

FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech
v České republice

Obsah snímků právě uváděných do kin

Obsah DVD video

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ ČESKÝ
FILMOVÝ ČASOPIS

OBSAH

Dlouhé filmy

Bernie. Ďakujem, dobre. Diana. Elysium. Hořící keř. Hra na hraně. jOBS. Justin: Jak se stát rytířem (str. 20-30). Kauza Cervanová (záznam; str. 39-40). Křehká identita (str. 20-30). Letadla. Machři 2 (str. 31-32). Millerovi na tripu. Mortal Instruments: Město z kostí. Nejvyšší nabídka. Nový život (str. 31-32). Omar (str. 33-34). One Direction: This Is Us (záznam; str. 40). Oranžová láska (str. 33-34). Pozice dítěte (str. 35-36). RED 2. Riddick. Šmoulové 2 (str. 35-36).

Informace o filmovém trhu 257 /str. 37-38/

Předpokládané premiéry 2013-2014 (listopad, prosinec; leden 2014) /str. 52/

Festivally a ceny /str. 50-51/

61. MFF v San Sebastiánu. 5. Ostrava Kamera Oko. Agrofilm, Nitra. Tourfilm/ Tour Region Film 2013, Karlovy Vary. Ekofilm, Ostrava, Karviná. Český Těšín. 13. MFSF v Písku. 45. DFTF Oty Hofmana, Ostrov. Ekotopfilm, Bratislava, Žilina, Košice. XXI. MF horských filmů, Poprad. Filmové babí léto 2013. Life Science Film Festival 2013.

Filmová loučení /str. 41-50/

Zprávy /str. 2/

Český kandidát nominace na Oscara. Seminář ruských filmů v Hodoníně. Festival francouzského filmu 2013.

Knihy /str. 2/

Miroslav Hůrka: O zvuku v českém filmu.

Dopis čtenářům /str. 2/

Opavy a doplňky /str. 52/

Cena 30 Kč

11/2013

Milí přátelé Filmového přehledu!

Před rokem jsme Vám na tomto místě oznámili ukončení tištěné verze FP a jeho přerod do digitální podoby. Dnes bychom vás rádi informovali o proměně našeho časopisu, kterou NFA chystá. Filmový přehled se stane významnou součástí připravovaného webového portálu, jenž bude mj. i rozsáhlou databází české kinematografie. V té se budou shromažďovat informace, jež dosud přinášel náš časopis, ovšem v nové podobě a v širším rozsahu. Přístup na portál bude zdarma, předplatné na příští rok už nebudete potřebovat.

Další detaily vám sdělíme ve FP 12/2013.

Redakce FP

ČESKÝ KANDIDÁT NOMINACE NA OSCARA

V minulém čísle jsme informovali o tom, že jako českého kandidáta na Oscara nominovala ČFTA sestřih TV minisérie Agnieszky Hollandové **Hoříci keř**. Výběrová komise americké Akademie filmového umění a věd (AMPAS) však tuto nominaci zamítla, protože titul dle jejího rozhodnutí nevyhověl přísnému reglementu. ČFTA proto nominovala komedii Jiřího Menzela **Donšajni**.

XX. SEMINÁŘ RUSKÝCH FILMŮ V HODONÍNĚ

Jubilejní ročník se uskuteční ve dnech **15.–17. listopadu 2013** v kině Svět. Hlavním tématem akce, která získala přízeň u mnoha diváků, jsou dvě výročí: 400. výročí dynastie Romanovců a 85 let od vydání románu Tichý Don. Filmy se na semináři promítají zejména z filmových kopií ze sbírek NFA a SFÚ. – Kontakt: www.kinosvet.eu.

FESTIVAL FRANCOUZSKÉHO FILMU 2013

16. ročník Festivalu francouzského filmu se koná od **21. do 27. listopadu 2013 v Praze, v Brně a v Českých Budějovicích** v šesti partnerských kinech: v Kině 35 Francouzského institutu v Praze, v pražském multikině CineStar Anděl a v kinech síť Evropa Cinemas (Praha - Světozor, Lucerna; Brno - Art; České Budějovice - Kotva). Ve spolupráci s českými distributory bude uvedeno deset předpremiér: 17 dívek (17 filles; r. Delphine Coulinová, Murielle Coulinová), Camille Claudel 1915 (r. Bruno Dumont), Jen 17 (Jeune & jolie; r. François Ozon), Jeptiška (La religieuse; r. Guillaume Nicloux), Má vlast (Né quelque part; r. Mohamed Hamidi), Opération Libertad (Opération Libertad; r. Nicolas Wadimoff), Parchanti spí dobře (Les salauds; r. Claire Denisová), S Molièrem na kole (Alceste à bicyclette; r. Philippe Le Guay), Velký závod (La grande boucle; r. Lau-

rent Tuel), Život Adèle (La vie d'Adèle, r. Abdellatif Kechiche). – V rámci *Poety Abdellatifu Kechicheovi* bude uvedeno všech pět filmů tohoto oceňovaného francouzského tvůrce tuniského původu. – V sekci *Výběr české kritiky* se o Cenu diváků utká devět snímků, vybraných českými novináři. – *Večer krátkých filmů* představí současnou francouzskou krátkometrážní tvorbu. – Sekce *Filmové hity* se ohledně za úspěšnými distribučními tituly let 2012–2013 včetně životopisného snímku Renoir (FP 5/2013), letošního francouzského kandidáta na Oscara za cizojazyčný film. – Životní jubileum Jeana-Paula Belmonda (nar. 1933) připomene uvedení dobrodružné komedie Muž z Ria (1964, FP 24/66). – Snímky jsou uváděny s českými titulky, případně s českým dabingem. – Akci pořádají Francouzské velvyslanectví v ČR, Unifrance, Francouzský institut v Praze a Francouzská aliance v ČR. – *Vstupné na jednotlivá představení je 90 Kč.* – **Kontakt:** Audiovizuální oddělení Francouzského velvyslanectví v ČR, Štěpánská 35, 110 00 Praha 1; tel.: 221 401 028; www.festivalff.cz, www.facebook.com/festivalff, <http://www.youtube.com/user/FrancouzskyInstitut>.

Miroslav Hůrka

O ZVUKU V ČESKÉM FILMU (vzpomínky filmaře)

Autobiografickou knihu napsal známý zvukový mistr Miroslav Hůrka (1924–2010), který pracoval ve filmových ateliérech na Barrandově od roku 1943. Ve svých pamětech vysvětluje v sedmačtyřiceti kapitolách podstatu své profese, zabývá se filmy, na nichž spolupracoval, zmiňuje se o technice, s jakou se v různých dobách pracovalo, nastiňuje dobové souvislosti i spolupráci jednotlivých filmařských složek a uvažuje též o estetice zvukové tvorby. Součástí publikace jsou fotografie, filmografie a bibliografie. V omezeném počtu výtisků jsou k dispozici též DVD, kde autor hovoří mj. o vzniku českých filmů, o historii barrandovského studia po roce 1948 a o filmových adaptacích opery Rusalka od Antonína Dvořáka.

*Vydala Filmová akademie Miroslava Ondříčka za přispění rodiny a přátel
autora, Písek 2012, 187 stran*

Filmový přehled - měsíčník pro film a video. Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartosек@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz), prehled.nfa.cz. Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1; tel. 226 211 867; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. – Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze vyřizuje redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. – **Uzávěrka: 25.10.2013. Vychází 5.11.2013.** – Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

barevný dlouhý 100 min.	USA země původu	životopisný kriminální tragikomedie	12 nevhodný pro děti	2-D	Dolby Digital	BERNIE
-----------------------------------	---------------------------	--	--------------------------------	------------	---------------	---------------

Původní název: Bernie. **Výrobce:** Detour Filmproduction. Ve spolupráci s Collins House Productions / Horsethief Pictures. Pro Mandalay Vision / Wind Dancer Films. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 26.9.2013. **Monopol:** D-cinema. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Příběh, který je tak neuvěřitelný, že musí být skutečný.*

AUTOŘI: **Námět:** Skip Hollandsworth – článek *Midnight in the Garden of East Texas* z časopisu *Texas Monthly* (leden 1998, Půlnoc v zahradě východního Texasu). **Scénář:** R. Linklater, S. Hollandsworth. **Režie:** Richard Linklater. **Kamera:** Dick Pope. **Hudba:** Graham Reynolds. Hudební supervize: Lisa Brown Leopoldová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Bruce Curtis. **Kostýmy:** Kari Perkinsová. **Střih:** Sandra Adairová. **Zvuk:** (design) Justin Hennard; John Pritchett. **Masky:** Pamela S. Westmoreová. **Účesy:** Roxie Hodenfieldová. **Vizuální efekty:** (supervize) Dan Dixon, Dale Carman; Radium/Reel FX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Everett Byrom. **Koordinátor kaskadérů:** Jeff Schwan. **Výkonní producenti:** Don Fox, Darby Parker, Jack Gilardi Jr., Johnny Lin, Ken Hirsh, William T. Conway, Michael Bassick, Duncan Montgomery, Jack Selby, Alex Gudim. **Producenti:** Celine Rattrayová, Martin Shafer, Liz Glotzerová, Matt Williams, David McFadzean, Judd Payne, Dete Meserveová, Ginger Sledgeová, R. Linklater. **Koproductenti:** Kirsten McMurrayová, Mark Mower, Hardy Justice. **České titulky:** utd. by content.

HERCI: Jack Black (Bernie Tiede), Shirley MacLaineová (Marjorie Nugentová), Matthew McConaughey (Danny Buck Davidson), Brady Coleman (Scrapy Holmes), Richard Robichaux (Lloyd Hornbuckle), Rick Dial (Don Leggett), Brandon Smith (Serif Huckabee), Larry Jack Dotson (reverend Woodard), Merrilee McCommasová (Molly), Mathew Greer (Carl), Richard Jones (prof. Fleming), Raquel Gaviaová (Esmeralda).

CENY: **Cena NSFC a Cena NYFCC:** nejlepší herec ve vedlejší roli (M. McConaughey). - **Zlatý glóbus:** (nominace) nejlepší mužský herecký výkon v muzikálu/komedii (J. Black). **Ceny ISA:** (nominace) nejlepší film, herec.

OBSAH: Profesor Fleming představí studentům Bernieho Tiedea. Ten jim pak nad mrtvolou přednáší o různých finesách z pohřebnictví. – Majitel pohřebního ústavu

Scenárista a režisér Richard Linklater, z jehož tvorby je u nás souběžně uváděn závěrečný díl jeho komorní trilogie Před půlnocí (FP 10/2013), natočil v roce 2011 osobitý životopisný snímek Bernie o jednom zvláštním vrahovi. – Bernie Tiede (nar. 1958) je zaměstnancem pohřebního ústavu ve východotexaském městečku Carthage. V jeho podání je pohřebnictví téměř uměním. Neúnavný dobrácký muž (s vnějším projevem homosexuála) se angažuje v místním společenském a kulturním životě a každý ho tu má rád. Osudným se pro něj stane setkání a posleze blízké přátelství s bohatou a nesnášenlivou vdovou Marjorií Nugentovou, kterou v městečku naopak nikdo rád nemá. Po nějakém čase Bernie už nevydrží její panovačnost a v afektu ji 19. listopadu 1996 zastřelí. Mrtvola je nalezena až po devíti měsících v mrazáku v garáži. Bernie se přizná k vraždě a je odsouzen na doživotí... – Tvůrci k látce přistoupili z neobvyklého úhlu pohledu. Pracují s různými posuny v čase, jež jsou diktovány výpověďmi tamních obyvatel o obou protagonistech i o jejich vztahu. Lidé mluví přímo na kameru. Jsou mezi nimi herci, ale i místní občané, kteří Bernieho opravdu znali. Kromě zajímavé maloměstské atmosféry se dílo opírá o vynikající výkony Jacka Blacka, který zde vystupuje ze své obvyklé šarže obtlouštělého komika, a Shirley MacLaineové jako nesnesitelné a osamělé semetricky. – Pod závěrečnými titulky jsou autentické fotografie i záběr s pravým Bernieem Tiedem, odpýkávajícím si trest ve věznici.

ve východotexaském městečku Carthage vypráví o tom, jak Bernieho, který ovládal všechny detaily řemesla, přitáhl k sobě a udělal z něj svého zástupce. V Carthage žije hodně starých a bohatých lidí, proto tam jsou smuteční obřady časté. – Bernie je nesmírně agilní. Připravuje pohřby, chová se víc než chápavě k pozůstalým, zejména ke starým vdovám, zpívá v chóru i sólově, vystupuje při mši v kostele a angažuje se v místním společenském a kulturním životě. - Proto na něj obyvatelé vzpomínají jen v dobrém. – Bernie se seznámí s Marjorií Nugentovou, nejbohatší vdovou ve městě, při pohřbu jejího manžela. Téměř osmdesátiletá zachovalá dáma má ovšem neblahou, ale oprávněnou pověst semetricky a dračice. Kvůli dědictví se rozhádala se všemi příbuznými a po manželově smrti rázně zasahuje i do záležitostí jeho podniků. – Bernie jí tak dlouho nosí dárky, až ho jednou pozve dál. Od té doby se sblíží a jsou stále spolu. Bernie vezme Marjorii i na umělecký festival, který zorganizoval. Chodí s ní do divadel a vodí jí na ochotnická představení, jež

režuruje a v nich hraje. Marjorie zase platí všechny výdaje. A ty jsou nemalé. Dvojice začne vyjíždět na luxusní exotické dovolené. – Paní Nugentová změní závěť a vše odkáže přáteli. – Jeden z mála obyvatel, nesdílejících obecné nadšení z Bernieho, je samolibý okresní návládní Danny Buck Davidson. – Lidé se neshodnou v tom, zda byl Bernie homosexuál, i když tomu jeho chování, gesta i oblékání nasvědčovaly. Davidson je přesvědčen, že byl. – **Za dva roky**, Bernie pracuje u Dona jen na půl úvazku. Jinak se stará o Marjorii a její záležitosti. Je pro ni řidičem, hospodyní, kuchařem i úředníkem. Stará dáma se vrací ke svým manýrům a nesnesitelně ho buzeruje. Stále častěji se s ním hádá, třeba když se muž nesměle zastane vyhozeného zahradníka Carla. Jindy se mu posmívá, že nedokáže vystřelit z pušky na pásovice v zahradě. – Při jedné hádce se Bernie neudrží a čtyřikrát na ženu v garáži ze stejné zbraně vystřelí. Pak je zoufalý a neví, co má dělat. – Bernie různě zdůvodňuje nepřítomnost paní Nugentové. Tvrdí, že leží v nemocnici, že je v domově důchodců, že už o sobě neví a podobně. – Lidé mu věří, jen její dlouholetý účetní Lloyd se po ní marně shání kvůli podpisům. Vše zatím řeší Bernie. Muž zároveň z ženiných peněz financuje nejružnější městské a společenské aktivity. Nezištně koná dobro. – Lloyd na něj pošle šerifa Huckabeeho, ale i ten mu uvěří. Až po devíti měsících dosáhne účetní toho, že se s příbuznými a policií dostane do domu. Jeden policista najde mrtvou ženu v garáži v zamaskovaném mrazáku. Davidson ji v něm dá odvézt na pitvu do Dallasu. Prikáže zatknout nešťastného Bernieho a obviní ho. Nešťastník se přizná. Nechtěl Marjorii zabít, ale měl už dost jejího buzerování. – Lidé tomu nechtějí zpočátku věřit, ale pak se postaví za Bernieho. On byl hodný a ona byla zlá. Na Davidsona je vyvíjen nátlak, aby Bernieho nežaloval. Ale ten je přesvědčen, že mu vraždila ze ziskuchtivosti. Protože ví, že v Carthage by porota obžalovaného asi osvobodila, podaří se mu přeložit proces do vzdálenějšího San Augustinu. – Vláda zabaví všechno, co platil Bernie z Marjoriiných peněz. – Při procesu hájí obviněného starý zkušený advokát Scrapy Holmes. Bernie tvrdí, že schoval Nugentovou do mrazáku, protože ji chtěl vystrojít krásný pohřeb. Tamní porota uzná muže z vraždy prvního stupně a ten dostane doživotí. – Bernie se ve vězení rychle asimiluje. Vede kurzy vaření, šije a pracuje v dílně. Je tam stejně oblíbený, jako byl venku. Některé dámy z Carthage jej ve vězení navštěvují...

-tbk-

SHIRLEY MacLAINEOVÁ (vl. jm. Shirley MacLean Beaty, nar. 24.4.1934, Richmond, Virginie) pochází z učitelské rodiny; její mladší bratr Warren Beatty je známou filmovou hvězdou. Od dětství trénovala klasický balet a na počátku 50. let odjela do New Yorku, kde začínala jako sboristka. Prosadila se v broadwayském muzikálu *The Pajama Game* a vzápětí ji angažoval známý producent Hal Wallis. Po zdařilém debutu v Hitchcockově černé komedii *Potíže s Harrym* a úloze indické princezny Aoudy v populární verneovské adaptaci *Cesta kolem světa za 80 dní* se uplatnila jak v dramatických, tak i komediálních rolích: mj. nešťastná štetka Ginny v adaptaci románu Jamese Jonese *Některí přišli v chvatu* (nominace na Oscara), maloměstská dívka Meg, přicházející do New Yorku hledat manžela, v komedii *Zeptej se kterékoli*

dívky (*Cena BAFTA, Stříbrný medvěd na MFF v Berlíně*), dívka obsluhující výtah Fran Kubeliková ve Wilderově hořké komedii *Byt (Volpiho pohár na MFF v Benátkách, Zlatý glóbus, Cena BAFTA, nominace na Oscara)* nebo titulní pařížská prostitutka v další Wilderově komedii *Sladká Irma (Zlatý glóbus, nominace na Oscara)*. Účinkovala v řadě oddechových komedií a také v několika hudebně-tanečních TV speciálech, např. *If They Could See Me Now (1974), Gypsy in My Soul (1976), Where Do We Go from Here? (1977), Shirley MacLaine at the Lido (1979)* a *Every Little Movement (1980)*, jež byly všechny nominovány na Emmy (druhý z nich nakonec cenu získal). Ve vlastním TV seriálu *Shirley's World (1971-72, Shirleyin svět)* hrála postavu cestující novinářky a fotografky. V roce 1973 navštívila Čínu a své zážitky shrnula v knize *You Can Get There from Here (1974, Dostanete se tam odsud)* a v dokumentu *The Other Half of the Sky: A China Memoir (1974, Druhá polovina nebe: Vzpomínky na Čínu; spol. režie Claudia Weillová; + sc., prod.),* nominovaném na Oscara. Dvakrát vystoupila na Broadwayi se sólovým revuálním programem (1975; 1984). Úspěšně se vrátila i na filmová plátna, jako Sophie v manželském dramatu podle románu Pauly Foxové *Zoufalé postavy (Stříbrný medvěd na MFF v Berlíně ex aequo)*, bývalá baletka Deedee v melodramatic-kém snímku *Nový začátek (nominace na Oscara)*, ve své parádní roli excentrické Aurory v oscarovém filmu *Cena za něžnost (Oscar, Zlatý glóbus, Ceny NYFCC, LAFCA a NBR)* či jako titulní pianistka v dramatu *Madame Sousatzka (Volpiho pohár na MFF v Benátkách ex aequo, Zlatý glóbus ex aequo)*. Za své snímky měla bezpočet dalších ocenění, mj. jedenáct nominací na Zlatý glóbus a šest nominací na Cenu BAFTA. Režirovala hraný film *Bruno*, jehož hrdinou je sverázný dětský génius. Zaujala také třemi televizními kreacemi, titulními postavami vlivných podnikatelek ve skutečných příbězích *Válka Mary Kay a Coco Chanel*, za něž byla nominována na Zlatý glóbus, a úlohou americké dědičky Marthy Levinsonové v populárním britském seriálu *Downton Abbey (Panství Downton – TV)*. Od poloviny 60. let se politicky angažovala v řadě liberálních kampaní. Je příznivkyní spiritualismu a převtělování, což pospala v později zfilmované knize *Na tenkém ledě (1983, česky 1997)*. Napsala desítku dalších autobiografických knih, mj. *Tančit ve světle (1985, česky 1993)* a *Mé šťastné hvězdy (1996, česky 2000)*, a na konci 80. let začala vydávat videokazety s radami, jak být mentálně svěží. Za své dílo dostala Americkou komediální cenu (1992), Cenu Cecila B. DeMillea (1997), udílenou Sdružením zahraničního tisku v Hollywoodu, Cenu Amerického filmového institutu (2012) a ocenění na MFF v Berlíně (1999), Denveru (2000), Chicagu (2005) a Palm Springs (2006). Byla provdaná za producenta Steva Parkera (1954-1982); jejich dcera Sachi Parkerová je také herečkou. (*Pokračování FP 11/2013, str. 40-41*)

ORICHARDU LINKLATEROVI jsme psali u filmu *Před půlnocí (FP 10/2013)*, o **JACKU BLACKOVI** u filmů *Prosíme přetočte (FP 7/2008)* a *Mupeti (FP 4/2012)* a o **MATTHEWU McCONAUGHEYM** u filmu *Bez kalhot (FP 9/2012)*.

barevný dlouhý	SR	psychologický povídkový	přístupný	2-D	Dolby Digital	ĎAKUJEM, DOBRE
134 min.	země původu		mládeži			

Původní název: Ďakujem, dobre. **Výrobce:** MPhिल्ms. Ve spolupráci s Proton Cinema / Punkchart films. S příspěvním Audiovizuálního fondu SR / Literárního fondu SR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 19.9.2013. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** slovensky, maďarsky. Slovenské titulky.

AUTORŮ: **Námět a scénář:** Marek Leščák, M. Prikler. **Režie a producent:** Mátýas Prikler. **Kamera:** Peter Balcar, Milan Balog. **II. kamera:** Noro Hudec, Attila Mokos. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava a kostýmy:** Erika Gadusová. **Střih:** Maroš Šlapeta, Zuzana Cséplóová. **Zvuk:** Dušan Kozák. **Produkce:** Katarína Krnáčová.

HERCI: Attila Mokos (Attila), Miroslav Krobot (Miroslav), Béla Varady (Béla), Vladimír Obšil (Boris), Zuzana Mauréryová (Zuza), Jana Oľhová (Jana), István Olasz (Pišta), Daniela Pribullová (Hana), Ábel Csekes (Ábel), Barbora Illithová (Barborka), Xénia Molnárová (Marika), Milan Vojtela (Milan), Bety K. Majerniková (Alžbeta), Anna Ferenczyová (Bélova žena), Ján Fajnor (Ivan), Tibor Fabó (Zuzin kolega), Éva Bandorová (kolegova žena), Lajos Vörös, Mária Kácserová (Pištovi rodiče), Sándor Terhes (Sándor), Ján Greššo (Bohuš), Blaho Uhlár (Dušan), Tibor Tóth (Peter), Vít Bednárik (Jožo), Marek Šulík (Marek).

OBSAH: Manželé Attila a Zuza se hned ráno pohádají, když nemohou odjet autem ze sídlištního parkoviště, protože je blokuje jiný vůz. – Zamožný manažer Miroslav mlčky snídá s manželkou Janou, zatímco jejich dcera Hana vyspává po nočním milování se snoubencem Pištou. – Miroslav se v práci dohaduje s bratrem Borisem, původním povoláním psychologem. Zaměstnal ho u sebe a tvrdě trvá na tom, aby dal výpověď nadbytečným zaměstnancům. – Jana vztekle budí milence. Zlobí se, že nic nedělají a jen se povalují. – Starý Maďar Béla si v důchodu přivydělává jako hlídač parkoviště. Doma se věčně hádá s manželkou. Ta mu vyčítá, že byl děvkař, a on zase jí, že neumí šetřit. Sám nakupuje jen v akci a hlídá každé euro. Všechno má dobře spočítané. Ženě se udělá špatně a jde si lehnout. – Boris vyhodí po pohovoru z práce Attilu, který to není schopný pochopit. Pak jede s bratrem do vily: pomatená Jana vyhodila polonahé milence na zahradu a vyhrožuje, že vyskočí z balkonu. Po hysterické scéně jí v tom zabrání Boris,

Celovečerní debut slovenského scenáristy a režiséra Mátýase Priklera (nar. 1982) Ďakujem, dobre navazuje na filmařův stejnojmenný absolventský středometrážní snímek z roku 2009, s nímž se mladý tvůrce dostal do sekce Cinéfondation na MFF v Cannes. Ve spolupráci s uznávaným scenáristou Markem Leščákem doplnil původní epizodu o konci života starého muže Bély, jehož po manželčině smrti dají příbuzní do domova seniorů, o další dvě epizody. Vznikl tak atypický povídkový film se silným sociálním podtextem a s chmurným vyzněním. Protagonisty dalších povídek jsou bohatý manažer Miroslav, který má potíže se svou psychicky nevyrovnanou manželkou, žijící v depresivním „akváriu“ luxusní vily, a Bělu synyn Attilu, ocitající se v životní krizi: přichází o místo i o rodinu, když manželka Zuza trvá na rozvodu. Po prologu, v němž jsou představeni všichni tři hrdinové, přijde napřed na řadu příběh Miroslava, pak Bělu a nakonec Attilův. Vše se spojí v epilogu, jímž je dlouhá scéna svatby Miroslavovy dcery, na níž je i Attilova rodina (ovšem bez starého otce, odloženého v sociálním zařízení). – Tvůrci pracují s dokumentárním způsobem snímání, jenž vyhovuje jejich záměru zachytit, jak se současná ekonomická a sociální krize odráží v osudech jednotlivců či rodin. Vzniklý obraz sice působí značně depresivně, ale realitu, respektive určitý výsek z ní, odráží nepochybně poměrně přesně. K výslednému dojmu přispívá i věčně použití slovenštiny a maďarštiny: Béla s manželkou mluví jen maďarsky (právě tak jako ženichova rodina). I když obtížná látka mohla být zpracována hutněji než ve více než dvouhodinové délce (134 min.), je nepochybně zajímavým dobovým svědectvím. Snímek se řadí ke stále početnější vlně mladé slovenské kinematografie, jak jí mj. prezentuje i přehlídka Současný slovenský film, uspořádaná distribuční společností Artcam, do níž byl ostatně zařazen.

který ji uklidňuje. Miroslav s ním pak jede do venkovské vily ke své milence Alžbetě, s níž má dvě malé děti a o níž nikdo neví. Čte jim na dobrou noc. – Béla se nechá masírovat manželkou a zaplatí jí za to. Staré paní se zase udělá špatně. – Pohřbu Bělovy ženy se kromě vdomce zúčastní rodina: Attila se Zuzou a dětmi Ábelem a Barborkou a dcera Marika s manželem Milanem. Attila po obřadu marně protestuje: objednal pohoštění na lodi, ale manažerka je na ni nepustí, protože se tam cosi natáčí. Rodina skončí v neútluné velké restauraci a Attila všem objedná smažený sýr s hranolky. – Muž se pak dohaduje se sestrou, kdo se postará o tce.

– Béla se vrátí do prázdného bytu. Není mu dobře. Později skončí v nemocnici. Attila tam za ním přijde se synem. Zlobí se, když zjistí, že starý podepsal revers a že si ho musí odvézt. Křičí na něho a neurvale ho uloží do postele v jeho bytě. – Attila přijede za otcem s Marikou. Dcera nenápadně sbalí Bélyovy věci a všichni tři pak vyrazí na „výlet“. Když auto zastaví před domovem seniorů, nicnetušící stařík, který měl dosud dobrou náladu, odmítne vystoupit. Musejí ho k tomu přimět pečovateli. – Béla si zvyká v novém domově. Syn s dcerou zatím u něj v bytě na starém sídlišti likvidují jeho věci. Attila řekne Marice, že se s ním chce Zuza rozvést. – Abel doma šikanuje mladší Barborku. Divenka pláče. – Attila se marně snaží udělat při Štědrém večeru dobrou náladu. Zuza je rozmrzelá. Otec natáčí rodinu na videokameru. Pak se vytasí s dárkem: štěnětem. Barborka je nadšená, ale matka konstatuje, že musí zvíře vrátit, protože dívka má alergii na psy. Naštvaný otec chce vyhodit psíka z balkonu. Žena ho tam zavře. – Když jdou děti spát, řekne Zuza manželovi, že trvá na rozvodu a že chce, aby se odstěhoval. – Attila jede ráno se synem vrátit psa. Cestou zazvoní u jednoho bytu. Napadne muže, který mu otevře. Je to manželčin kolega, jehož podezírá, že je jejím milencem. Po trapné strkanici před mužovou rodinou musí potupně odejít. Abel s ním odmítne jet dál na výlet; chce se vrátit domů. Attila najde své věci před dveřmi bytu a zjistí, že je vyměněný zámek. Marně se dobývá dovnitř. Odjede i se psem do otcova naplň vystěhovaného bytu. – Muž stráví sám silvestra u televize. Venku jsou bouřlivé oslavy. Pak navštíví apatického otce v domově seniorů. – Na velké svatbě Miroslavovy dcery Hany a Pišty je i Attila s Marikou a se svou rodinou; jsou příbuzní z ženichovy strany. Boris se stará o Janu, která stále popíjí. Podnapilý Attila si stěhuje na Žuzu, ale stále ji obtěžuje: chce, aby s ním tancovala. Ta si zase na něj stěhuje švagrové; nechce s ním už nic mít a vadí jí, jak stále obtěžuje ji i děti. – Jana se svěruje dceři; nechce, aby měla tak zničený život jako ona. Miroslav ji později odvede. – Zuza chce odvézt opilého Attilu a dá jí práci nalozit ho do auta. Musí přitom odmatk jeho důvěrnosti. – Miroslav zastaví na silnici. S manželkou položí květiny ze svatby u křížku jejich syna, který tu zahynul při autonehodě. – Starý Béla, který byl celý život komunistou, se před spaním modlí otčenáš. -tbk-

MAREK LEŠČÁK (nar. 17.8.1971, Bratislava) absolvoval magisterské studium na katedře filmové a televizní dramaturgie a scenáristiky Filmové a televizní fakulty VŠMU (1995), kde v současnosti vyučuje v Ateliéru dramaturgie a scenáristiky. Už na škole spolupracoval se svým pedagogem Martinem Šulíkem, u jehož čtyř celovečerních a dvou krátkých hraných filmů byl spoluautorem námětu a scénáře. Posléze začal spolupracovat i s filmaři své generace, zejména s dokumentaristou Jaroslavem Vojtkem. Většina děl, na nichž se podílel, byla oceněna doma a v zahraničí. Jako spoluautor získal výroční ceny Slnko v sieti a Igric (Sluneční stát, Slepé lásky) a Českého lva (Záhrada) a samostatně cenu Nadace Tatry banky (Cigán). S režisérem Ivanem Ostrochovským a střihačem Marošem Šlapetou vlastní produkční společnost Punkchart films. – *Filmografie: (hrané filmy)* Záhrada (FP 8/95), Orbis Pictus (FP

8/97), povídka Obrázky z výletu z filmu Praha očima... (FP 5/99), povídka The Miracle (Zázrak; r. Martin Šulík) z filmu Visions of Europe (2004, Vize Evropy), Sluneční stát (FP 5/2005), střm. f. Ďakujem, dobre (2009; r. Mátýas Prikler), Cigán (FP 8/2011), Až do města Aš (FP 12/2012; + spol. dramaturgie), Ďakujem, dobre (FP 11/2013), Zázrak (2013; r. Juraj Lehotský); (dokumentární filmy) střm. f. Vtedy na východe (2002, r. Jaroslav Vojtek), Mý zdes (2005; r. J. Vojtek), střm. f. Cesta za snom (2006; r. J. Vojtek), Slepé lásky (FP 9/2008), kr. f. Malá domov (2008; r. J. Vojtek), Hranica (2009; r. J. Vojtek), kr. f. Ilja (2010; r. Ivan Ostrochovský). -fik-

ATTILA MOKOS (nar. 13.12.1964, Želiezovce, okres Levice) studoval po gymnáziu na Vysoké škole dopravy a spojů v Žilině, odkud zběhl k divadlu. Od roku 1984 působil jako elév v košickém divadle Thália. Až na čtvrtý pokus byl přijat na VŠMU v Bratislavě, kde v roce 1993 absolvoval studium herectví. Nastoupil do Jókaiho divadla v Komárně, kde působí dodnes (v letech 1995-2001 byl uměleckým vedoucím souboru). Na jevišti se od počátku proflaval jako ryze charakterní herec (mj. Shakespearův Richard III., Gajev ve Višňovém sadu, Veršinin ve Třech sestrách, Salieri v Amadeovi, Ivan v Bratřech Karamzových, Vladimír v Čekání na Godota, Jerry v Pinterově Zradě). Hostoval také v nitranském Divadle Andreje Bagara (2007, Löwborg v Heddě Gablerové) a v Národním divadle v maďarském Györu (Fouquet v dramatičaci Stendhalova Červeného a černého). Angažmá v příhraničním divadle s repertoárem v maďarském jazyce nejspíš zapříčinilo, že dlouho unikal pozornosti filmařů. První velkou příležitostí mu poskytl Vladimír Balko, v jehož psychologickém dramatu Pokoj v duši vytvořil ústřední postavu navrátilce z kriminálu Tóna Pánika, který se nedokáže vyrovnat s tíživou životní situací a raději volí dobrovolnou smrt (za svůj herecký výkon získal obě slovenské výroční filmové ceny Slnko v sieti a Igric). Role drsných chlapů s negativními vlastnostmi měl ve filmech Meruňkový ostrov (prostopášný hospodář Lajcsi) a 7 dní hříchů (hoteliér a gardista Brachtl). Několikrát naopak ztělesnil kněze (Čas grimás, Diabol, Dům a Cigán). Objevil se i v česko-slovenském TV seriálu Kriminálka Staré Město (2010). – *Filmografie: Případ na vidieku* (TV-1993; r. Stanislav Párnický), *A szigetvári vértanúk* (TV-1996, Mučedníci z ostrovního hradu; r. Gergely Horváth), *Krajinka* (2000, FP 2/2002), *Kruté radosti* (2002, FP 2/2003), kr. f. *Következő felvonás* (2006, Další dějství; r. Mátýas Prikler), *Démoni* (2007; r. Róbert Svéda), *Nedodržený slib* (FP 7/2009), *Pokoj v duši* (FP 8/2009), *Čas grimás* (2009; r. Peter Dimitrov), epizoda *Diabol* (2010; r. Roman Polák) z TV cyklu *Nesmrtelní*, *Cigán* (FP 8/2011), *Dům* (FP 11/2011), *Meruňkový ostrov* (2011, FP 5/2012), *Čerešňový chlapec* (TV-2011; r. S. Párnický), *7 dní hříchů* (FP 12/2012), kr. f. *Momo* (2012; r. Teodor Kuhn), *Ďakujem, dobre* (FP 11/2013). -fik-

O MIROSLAVU KROBOTOVI jsme psali i filmů *Dům* (FP 11/2011), *Revival* (FP 8/2013) a *Hořící keř* (FP 11/2013).

barevný dlouhý 113 min.	Velká Británie Francie Švédsko	životopisný	přístupný mládeži	2-D	Dolby Digital	DIANA
-----------------------------------	---	--------------------	---------------------------------	------------	---------------	--------------

Původní název: Diana. **Výrobce:** Ecosse Films. **Koprodukce:** Scope Pictures / Le Pacte / Film i Väst / Filmgate Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 19.9.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Její skutečný život. Její opravdová láska. Její pravdivý příběh.*

AUTOŘI: **Námět:** Kate Snellová – kniha *Diana – Her Last Love* (2000, Diana – Její poslední láska). **Scénář:** Stephen Jeffreys. **Režie:** Oliver Hirschbiegel. **II. režie:** Simon Duric. **Kamera:** Rainer Klausmann. **II. kamera:** Alan Stewart. **Hudba:** David Holmes, Keefus Ciancia. **Hudební supervize:** Ian Neil. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Kave Quinnová. **Kostýmy:** Julian Day. **Střih:** Hans Funck. **Zvuk:** Martin Trevis. **Masky a účesy:** Noriko Watanabeová. **Vizuální efekty:** (supervize) Martin Malmqvist; Filmgate. **Koordinátor kaskadérů:** Andy Bennett. **Výkonní producenti:** Mark Woolley, Tim Haslam, Xavier Marchand. **Producenti:** Robert Bernstein, Douglas Rae. **Koproducenti:** Matt Delargy, Genevieve Lemalová, James Saynor, Paul Ritchie, Kate Snellová. **České titulky:** Kateřina Hámová (Filmprint Digital).

HERCI: Naomi Wattsová (princezna Diana), Naveen Andrews (dr. Hasnat Khan), Douglas Hodge (Paul Burrell), Charles Edwards (Patrick Jephson), Geraldine Jamesová (Oonagh Toffolová), Juliet Stevensonová (Sonia), Cas Anvar (Dodi Fayed), Daniel Pirrie (Jason Fraser), Michael Byrne (Christian Barnard), Art Malik (Samundar), Laurence Belcher (princ William), Harry Holland (princ Harry), Jonathan Kerrigan (Colin), Leeanda Reddyová (Nasrín), Kasthuri Singhová (babička), Usha Khanová (Nahíd).

OBSAH: Paříž, 31.8.1997. Diana, princezna z Walesu, odchází s doprovodem z apartmá hotelu *Ritz*. V médiích se spekuluje o jejím románu s bohatcem Dodim Fayedem. – **O dva roky dříve.** Diana je už tři roky odloučena od manžela, prince Charlese. Vykonává své povinnosti a žije sama v Kensingtonském paláci. Svěřuje se léčitelce Oonagh Toffolové se svým nutkavým snem. Zkušená žena jí tvrdí, že musí umět lásku nejen rozdávat, ale i přijímat. – Princezna natáčí rozhovor pro BBC. Později se dohaduje s osobním tajemníkem Patrickem Jephsonem, který je spojkou mezi ní a královskou rodinou. Vadí jí, že syny Williama a Harryho vidá jen

Životopisný snímek Diana není dlouho očekávanou filmovou biografií jedné z mediálních ikon konce dvacátého století, princezny z Walesu (1961-1997), protože se soustřeďuje pouze na poslední dva roky jejího života a především na její vztah s pákistánským kardiologem Hasnatem Khanem. Výsledkem je tradiční romantický příběh, povážlivě se pohybuje na hraně kýče. – Producenti zvolili jako režiséra Olivera Hirschbiegela, který se proslavil svým titulem o Hitlerovi Pád Třetí říše (2004, FP 4/2005). Německý filmař jen splnil zadání, jímž bylo představit oblíbenou princeznu Dianu jako ženu, trpící osamělostí a zároveň snažící se vymanit z pout, spjatých s postavením manželky následníka trůnu, prince Charlese. V roce 1995, kdy už manželé žijí tři roky odděleně, se Diana zamiluje do lékaře Hasnata Khana, s nímž se náhodou setkala v nemocnici. Jejich svazek je od samého počátku poznamenán nepřekonatelnou překážkou v podobě rozdílného společenského postavení. Khan se nedokáže smířit s pozicí přítele celebrity, věčně pronásledované fotografy, a nedokáže vzdorovat nátlaku své rodiny. Diana se marně snaží stát se „normální“ ženou. V pozadí milostného příběhu se odvíjejí její humanitární aktivity i významné události z jejího života (rozhovor pro BBC, vztah s Dodim Fayedem a poslední chvíle před smrtí při autohavárii v pařížském tunelu). Vedle skutečných postav se ve filmu objevuje i jedna smyšlená: Dianina přítelkyně Sonia. – Představitelka titulní role Naomi Wattsová se sice snaží, jak může, ale ani její schopnost „převtělení“ nedokáže překonat plytkost a patetičnost danou už chabým scénářem.

jednou za pět týdnů. – Diana spěchá do nemocnice za Oonaghiným manželem Josephem, jemuž se po operaci srdce přitížilo. Všimne si tam pákistánského kardiologa Hasnata Khana. Později ho požádá, aby ji provedl po nemocnici. Pozve je na večeři do paláce. Přítelkyně Sonia jí radí s přípravou jídla. – Návštěvník tvrdí, že je s večerí spokojený, ale nakonec si pošlou pro hamburgery. Hasnat miluje svou práci; je také velký jazzový a fotbalový fanoušek. – Sonia pouští Dianě jazzové desky. – Zamilovaná žena vyrazí v noci sama do nemocnice za Hasnatem. Ten vidí, jak se dohaduje s neodbytným fotografem. Mluví s ní pak o tom, že on kvůli své práci nemůže být na každém kroku sledován jako ona. Žena si proto pořídí paruku a opravdu ji nikdo nepozná. Vyrazí si s Hasnatem do jazzklubu. Jenže přítel odvolá pager do nemocnice. – **20.11.1995.** Televize BBC vysílá rozhovor s Lady Dianou. Ta se otevřeně vyjadřuje k rodinné situaci. Naráží na mužův poměr

s Camillou Parker Bowlesovou. Přizná, že se trýznila sebezbraňováním. Nechce být britskou královnou, chce být „královnou lidských srdcí“. – Rozhovor má dalekosáhlé následky. Jephson dá výpověď a Sonia tvrdí, že si tím přítelkyně podepsala rozvod. Ale podle Diany nastal čas, kdy musí jít dál. Zároveň je však nejistá. Proveze Hasnata pod dekou v autě do paláce. (Všimaví strážní o tom ovšem vědí.) Dvojice se pomiluje. – **O rok později. Provincie Huambo, Angola.** Diana při humanitární misi v tamní nemocnici vidí následky zranění, způsobených nášlapnými minami, a rozhodne se proti těmto zbráním bojovat. Ministr obrany Howe jí označí za neřízenou střelu, ale Hasnat jí dodá odvahu: je rozvedená a už se nemusí ohlížet na královskou rodinu, naopak má využít svoji moc. – Diana před novináři odvážně vstoupí do minového pole. Díky mediálnímu ohlasu má její kampaň úspěch. – Po návratu do Londýna odveze ochranka z paláce Dianu v kufru auta. Žena pak přestoupí do jiného vozu a jede za Hasnatem. Jsou spolu šťastní. – Lékař vezme milenkou při operaci na sál. Diana je naopak odveze na útesy nad mořem. Řekne mu, že odjíždí do Austrálie na sponzorskou akci *Institutu Victoria Chang*a, což byl věhlasný kardiochirurg, jehož zavraždili, a také Hasnatův učitel. Podle milence by ji teď po rozvodu mohla jeho pákistánská rodina akceptovat. – **Sydney, Austrálie.** Diana je hvězdou dobročinného večera. – Když se vrátí, Hasnat se s ní pohádá: jejich vztah se provalil, ale ona jej veřejně popřela, což se milence hluboce dotklo. Podle něho jejich láska nemá budoucnost. Rozejde se s ní. Nešťastná žena při odchodu přeleze plot, aby unikla novináře před Hasnatovým domem. Musí pro ni přijít Sonia. – Diana se marně pokouší spojit se s milencem. Vydá se do jeho bytu a uklidí mu tam. Později se mu omluví a on se s ní usmíří. Žena se rozhodne navštívit sama jeho rodinu. – **Láhaur, Pákistán.** Hasnatova příbuzná Nasrín poradí Dianě, jak má vystupovat před přítelovou matkou Navíd, jež má v rozvětvené rodině hlavní slovo. Na velké rodinné slavnosti Diana všechny okouzlí. Hasnatova babička jí dokonce řekne, že je mladá lvice. Zdá se, že jí přijala i Navíd. – Diana se vrací nadšená. – **Rimini, Itálie.** Princezna se ohlaselem vystupuje na konferenci. Při recepci požádá Christiana Barnarda (průkopníka transplantací srdce), zda by pro Hasnata nenašel práci mimo Anglii. – **New York.** Diana se zúčastní velké dobročinné aukce celebrit. – Po příjezdu domů se s ní Hasnat kvůli její snaze sehnat mu místo znovu pohádá. Později za ní přijde a omluví se jí; ví, že bez ní nemůže žít. – Hasnat se setká s vlivným příbuzným. Ten mu tvrdí, že se musí rozhodnout, zda zvolí své povolání nebo život celebrity. Rodina se postavila proti jeho zamýšlenému sňatku s princeznou. Matka mu nikdy nedá svolení. – Nešťastný muž to řekne milence na noční procházce v parku. Po hádce od něj hrdá žena uteče. Trápí se v paláci. Posléze přijme opakovaně pozvání Dodiho Fayed a odjede s ním na jeho jachtu. Zavolá fotografovi Jasonu Fraserovi a vyprokuje ho, aby si zjistil, kde je. – **Sardinie, Itálie.** Novinář pošle k soukromému ostrůvku místního kolegu. V novinách vyloují její fotky s Dodim. – **Nedaleko Sarajeva, Bosna.** Diana je na další misi kvůli nášlapným minám. – Žena se marně snaží spojit s Hasnatem. – **Portofino, Itálie.** Paparazzi sledují Dodiho a Dianu na jachtě. Fraser tuší, že princezna upozorňováním na sebe něco sleduje. – **Paříž.** Diana znovu marně volá Hasnatovi. Ten slyší její vzkazy na záznamníku; odhodlává se jí zavolat. – Když se Diana nedočká, smutně odchází z pokoje s Dodim a bodyguardy (*viz začátek*).

Venku čekají paparazzi. V apartmá zvoní telefon... – Hasnat se probudí pozdě v noci. Dozví se, že Diana po autohavárii v pařížském tunelu zemřela (zahynul i řidič a Dodi). – Lékař se ráno prodere davem. Přidá se k němu Dianin komik Paul Burrell. Položí květiny k mnoha dalším. – *Tři měsíce od Dianiny smrti byla přijata Ottawská dohoda, zakazující použití nášlapných min. Hasnat Khan dále pracuje jako kardiolog.* -t-bk-

OLIVER HIRSCHBIEGEL (nar. 29.12.1957, Hamburk) pracoval po maturitě jako lodní kuchař. Studoval malířství a grafiku na hamburské Vysoké umělecké škole, ale začal experimentovat s fotografií a videem a přešel na filmovou režii. Od poloviny 80. let pracoval pro televizi, kde mj. režíroval epizody úspěšných kriminálních seriálů *Tatort* (Misto činu – TV) a *Kommissar Rex* (Komisař Rex; + spol. sc. – TV). Prosadil se filmovým debutem *Experiment, inspirovaným pokusem provedeným na Stanfordově univerzitě v roce 1971, za nějž dostal řadu ocenění* (mj. Cena za režii na MFF v Montrealu, Bavorská filmová cena za režii). Oceněny byly i jeho další snímky *Pád Třetí říše* (nominace na Oscara za zahraniční film) a *Pět minut v nebi* (Cena za režii na FF Sundance). Pokusil se uplatnit v Hollywoodu, kde realizoval čtvrtou adaptaci románu Jacka Finnehoho *Lupiči tě!*; jeho verzi však produkční společnost s anonymním příspěvím Jamese McTeiguea přepracovala. Jako režisér je Hirschbiegel podepsán též pod čtyřmi epizodami první řady historického seriálu *Borgia* (2011; uveden v TV), natáčeném u Barrandově. – *Filmografie (režie, není-li uvedeno jinak):* sci-fi snímek *Das Go! Projekt* (TV-1986; + sc.), thriller *Mörderische Entscheidung* (TV-1991, Vražedné roz-hodnutí), natočený a vysílaný ve dvou paralelních verzích, drama *bankovní loupeže Trickser* (TV-1997, Podvodník), drama *židovského starožitníka, jenž má svědčit v soudním procesu, Das Urteil* (TV-1997, Rozsudek; + hudba), kriminální komedie *Baby Rex – Der kleine Kommissar* (TV-1997, Komisař Rex, mladá léta – TV), drama *dvou policistů na cestě Todfeinde – Die Falsche Entscheidung* (TV-1998, Úhlavní nepřítel – Špatné rozhodnutí; + spol. sc. – TV), drama o pokusu, sledujícím chování skupiny dobrovolníků rozdělených na vězňe a dozorce, *Experiment* (2001, FP 5/2003), komorní zpověď stárnoucí herečky *Mein letzter Film* (2002, Můj poslední film), historické drama o konci Adolfa Hitlera *Pád Třetí říše* (2004, FP 4/2005), komorní drama *židovského novináře Ein ganz gewöhnlicher Jude* (2005, Docela obyčejný žid), sci-fi horor *Invasie* (FP 12/2007), drama o důsledcích náboženské nesnášenlivosti v Severním Irsku *Five Minutes of Heaven* (2009, Pět minut v nebi – TV), drama posledních dvou let života britské princezny Diana (FP 11/2013).-mim-

O NAOMI WATTSOVÉ jsme psali i filmů *Funny Games USA* (FP 9/2008) a *Mládeží nepřítelupno* (FP 4/2013), o *NAVEENU ANDREWSOVI* i filmů *Moje velká indická svatba* (FP 7/2005) a *Mé druhé já* (FP 10/2007) a o *JULIET STEVENSONOVÉ* i filmů *Úsměv Mony Lisý* (FP 1/2004) a *Květ pouště* (FP 5/2010).

barevný dlouhý	USA	akční sci-fi	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D	Dolby Digital (Dolby Atmos/ DTS/SDDS)	ELYSIUM
110 min.	země původu					

Původní název: Elysium. **Výrobce:** QED International / Alphacore/Kinberg Genre. Pro TriStar Pictures. Ve spolupráci s Media Rights Capital. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 29.8.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky, francouzsky, španělsky, afrikánsky. České titulky. – *Od režiséra filmu „District 9“.*

AUTORŮ: Scénář a režie: Neill Blomkamp. **II. režie a II. kamera:** Simon Raby. **Kamera:** Trent Opaloch. **Hudba:** Ryan Amon. Hudební supervize: Liz Gallacherová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Philip Ivey. **Výtvarná spolupráce:** Syd Mead. **Kostýmy:** April Ferryová. **Střih:** Julian Clarke, Lee Smith. **Zvuk:** (design) Dave Whitehead; David Husby. **Masky:** Connie Parkerová. **Vizuální efekty:** (supervize) Peter Muyzers; Image Engine, Whiskytree, the Embassy, Method, Moving Picture Company, Industrial Light and Magic. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Cam Waldbauer. **Zvláštní kostýmy, zbraně, maskérské efekty:** Weta Workshop. **Koordinátor kaskadérů:** Mike Mitchell. **Výkonná producentka:** Sue Baden-Powellová. **Producenti:** Bill Block, N. Blomkamp, Simon Kinberg. **České titulky:** František Fuka (Filmprint Digital).

HERCI: Matt Damon (Max), Jodie Fosterová (ministrýně Delacourtová), Sharlot Copley (Kruger), Alice Bragaová (Frey), Diego Luna (Julio), Wagner Moura (Spider), William Fichtner (John Carlyle), Brandon Aurret (Drake), Josh Blacker (Crowe), Emma Tremblayová (Matilda), Jose Pablo Cantillo (Sandro), Maxwell Perry Cotton (malý Max), Faran Tahir (prezident Patel), Valentina Gironová (malá Frey); (*neuvedená*) Talisa Sotoová.

OBSAH: Koncem 21. století byla Země plná chorob, znečištěná a přeplněná. Nejbohatší obyvatelé uprchli z planety, aby zachránili svůj životní styl. Max Da Costa vyrůstal v sirotčinci u jeptišek. S kamarádkou Frey si četli knížku o rajském světě Elysiu a těšili se, že se tam jednou podívají. Chlapec kradl, aby si našel na letenku. Jako Pozemšťan však na obytný orbitální komplex, obývaný boháči, nesmí. Laskavá řádová sestra Maxe ujistňuje, že jednou dokáže něco výjimečného. – **Los Angeles, 2159.** Zbídačené město je jedním velkým slumem, zaplněným flákači a žebráky. Převažují v něm Hispánci. Dospělý Max má všude plno přátel, na rozdíl od nich však chodí do zaměstnání: pracuje u pásu v továrně

Po úspěchu sci-fi hororu District 9 (FP 11/2009) dostal čtyřiatřicetiletý rodák z jiohrafrického Johannesburgu Neill Blomkamp pozvání do Hollywoodu. Výsledkem je ambiciózní snímek podobného žánru, v němž se znovu zabývá tématy migrace a sociálními konflikty. I tentokrát Blomkamp jako scenárista a režisér rázně překládá zavedený model: ke sci-fi příběhům, opěvujícím správnost stávajícího systému, nabízí alternativu, opřenou o klasickou vizi sociální revoluce. – Vyprávění se odehrává na sklonku 21. století, kdy bohatí a mocní opustili znečištěnou a přeplněnou Zemi plnou chorob. Přesídlili na obytný orbitální komplex Elysium, kde se těší z luxusu, dokonale zdravotní péče a bezpracného lenošení, přičemž tyjí z driny bezprávných, chudých Pozemšťanů, nucených žít na rodné planetě v polovojenském režimu. - Protagonistou story o boji s nespravedlivým, kořistnickým systémem je pozemský outsider Max, který po nehodě v továrně smrtelně onemocní z ozáření. Jako mnoho jiných před ním, i on se rozhodne dostat se ilegálně na Elysium, aby pro svou záchranu využil tamní lékařské péče. Povede se mu to díky kamarádům z podzemního hnutí, kteří ho připojí na experimentální bojový exoskelet, aby pro ně získal cenná data, umožňující přeprogramovat řídicí počítačový systém komplexu tak, aby se orbitální komplex otevřel všem lidem. Max se ovšem musí utkat s ambiciózní ministrýní obrany Delacourtovou z Elysia, která imigranty nelitostně likviduje a pokouší se situace využít k sesazení stávajícího prezidenta. V jejich mocichtivých plánech jí na Zemi pomáhá i psychopatický agent Kruger, pokoušející se Maxe zajmout a předat šéfové cenná data z jeho mozku. Protagonista nachází oporu v kamarádu Juliovi a v přítelkyni z dětství Frey, která doufá, že na Elysiu najde pomoc pro dcerku, umírající na leukemii. – Syžet se opírá o prvoplánovou ideu sociální spravedlnosti, již lze dosáhnout revolucí. Postavy jsou striktně rozděleny na dobré (Max a jeho chudí pozemští přátelé a spolubojovníci) a zlé (obyvatelé Elysia). Jedinou výjimku tvoří zabiják Kruger, kterého jeho představitel Sharlot Copley (jenž zazářil už v Districtu 9) obdaril vekou dávkou podvratného charismatu. Jednoduchou ideu vyprávění vyslovuje Freyina těžce nemocná dcerka, která původně sobeckého Maxe přesvědčí o potřebě loajality prostřednictvím bajky o malé surikatě, potřebující pomoc velkého a silného hrocha. Také příslušníci utlačované třídy se totiž musejí spojit, aby rozložili špatný systém a přeprogramovali ho ve svůj prospěch. Elysium se tak řadí mezi další „ideologické“ sci-fi z poslední doby (Výměření čas, Paralelní světy, Futurologický kongres). – Blomkampovo dílo ovšem náštěstí není pouze prvoplánovým, nainvini

vyprávěním o samospasitelnosti revoluce, ale také výpravným, dynamickým akčním příběhem, v jehož středu stojí sympatický hrdina. Atraktivitu filmu zvyšuje kromě osobitě výpravy rozdílných světů („umouněně“ Země a superčistého, sterilního Elysia) také herecké obsazení v čele s Mattem Damonem a Jodii Fosterovou.

Armadyne. Každé ráno před nástupem do autobusu musí absolvovat ponižující a důkladnou prohlídku. Policisté ho kvůli vtipu šikanují: panuje tu nulová tolerance a provokatér má plný treštní rejstřík. Zlomí Maxovi ruku. V nemocnici muž potká kamarádku z dětství Frey, která se po letech vrátila do města a pracuje jako ošetřovatelka. Mladá žena slíbí, že s ním někdy zajde na kávu. – Max musí kvůli rannímu přestupku ke svému robotickému kurátorovi. Ten mu nelibostně prodlouží podmínku o osm měsíců. – V továrně strhnou Maxovi pozdní příchod z výplaty. Aby neztratil místo, musí dokázat, že mu zlomená ruka při práci nevadí. Elegantní šéf Carlyle je otrávený, že tu dohlíží na provoz, místo aby odpovídal na Elysiu. – Skupinka nemocných Pozemšťanů se ve třech raketoplánech pokusí ilegálně přistát na Elysiu s pomocí kradených kódů. Tamní ministryně obrany Delacourtová v rozporu s předpisy přikáže civilnímu agentovi Krugerovi, aby ze Země raketoplány sestřelil. Jednou z pilotů se však povede přistát. Nemocní v elysijských vilách rychle vyhledají tzv. *medi-kóje*, v nichž se okamžitě vyléčí. Ministryně nechá vetřelce deportovat zpět na Zemi. – Max odmítne kamarádovu nabídku, aby s ním šel krást auta; se zlodějnou už dávno skončil. – V továrně se muž pokouší na Carlyleův rozkaz uvolnit zaseklé dveře ve vypalovací peci a dostane smrtelnou dávku záření. V agónii vzpomíná na jeptišku, která ho vchovala. Darovala mu medailonek s motivem Země. – Carlyle nepotřebného dělníka propustí. Diagnóza je jasná: Da Costa do pěti dnů zemře. Dostane *Miporol*, pilulky, jež na tu dobu zlepší jeho zdravotní stav. – Prezident Patel si k sobě zavolá Delacourtovou. Vyčte jí, že nechala zabít čtyřicet šest civilistů, navíc agentem se zločineckými sklony. Pokud se bude něco takového ještě jednou opakovat, ve funkci skončí. Kruger je propuštěn. – Maxe se ujme přítel ze slumu Julio. Oba však vědí, že umírajícího by mohli uzdravit jen na Elysiu. Max se rozhodne obrátit na známého ze zločineckých časů Spidera. Energetický hacker je hlavou podzemního hnutí a organizuje ilegální lety na Elysiu. – Frey se dozví, že její dcera Matilda, jež umírá na leukemii, bude v nemocnici propuštěna do domácího ošetření. Také ona by se mohla uzdravit jen na Elysiu. – Max slíbí Spiderovi, za nějž pět let seděl ve vězení, že bude pracovat pro něj, když ho dopraví na Elysiu. Boss mu nabídne riskantní úkol. Zařídí mu přeopecaci, při níž jeho tělo posílí experimentální bojový exo-skelet. On pak unese některého z obyvatel Elysia, pobývajících pracovně na Zemi, a z jeho mozku získá přístupy k jeho bankovním kontům. Tyto organické informace pak stáhne do vlastního mozku. – Max si vymíni, aby uneseným byl Carlyle. Jako pomocníka si vybere Julia. – Delacourtová přesvědčí Carlylea, aby jí podporoval při státním převratu výměnou za pomoc při finanční podpoře krachující *Armadyne* (slíbí mu smlouvu na zásobování Elysia na dalších dvě stě let). Manažer svolí, že

naprogramuje *reboot* systému, vypne server, ovládající Elysiu, a zakóduje do něj novou prezidentku Delacourtovou. – Max přežije těžkou operaci. Dostane falešný identifikační kód obyvatele Elysia. Unese Carlylea, který už má v mozku data, týkající se *rebootu*. Ministryně je o únosu okamžitě informována. Pověří Krugera a dva další agenty, Drakea a Crowea, aby zjednali nápravu. – Max a Julio svedou boj s *droidy* střežícími Carlylea. Max naskenuje podnikatelův mozek a získaná organická data uloží do svého mozku. Informace jsou však kódované; nedokáže je přečíst on ani počítačový specialista Sandro, jehož s ním do akce vyslal Spider. Julio v boji zemřel. – Kruger pochopí, o jaký druh dat jde a co je cílem Delacourtové. Pronásleduje městskými ulicemi zraněného Maxe, kterého má chytit, aniž by poškodil jeho mozek. – Delacourtová ve snaze cenného uprchlíka dopadnout vyhlásí nad Los Angeles bezletovou zónu. – Max vyhledá Frey a ta mu ve svém nuzném domku ošetří zranění. Mladá žena kamaráda prosí, aby vzal na Elysiu umírající Matildu. Dívka muži vypráví jímavou bajku o malé surikatě, které pomohl velký hroch získat jídlo. Na oplátku v ní našel kamarádku. Muž však odmítne být sentimentální a pokračuje v útěku. – Kruger unese Frey a Matildu. Hodlá je použít jako rukojmí proti Maxovi. – Uprchlík vyhledá Spidera. Chce okamžitě odletět, což však kvůli bezletové zóně nad městem nejde. Spider si uvědomí, že s pomocí dat v Maxově mozku se dá provést *reboot* systému Elysia, a tak udělat ze všech bezprávných Pozemšťanů jeho obyvatele. – Max se chce na vysněný komplex dostat za každou cenu. Vzdá se Krugerovi a slíbí mu data výměnou za léčbu v *medi-kóji*. – Delacourtová zruší bezletovou zónu. – Na palubě Krugerova raketoplánu jsou i Frey s dcerkou. Během letu na Elysiu dojde k potyčce a loď musí nouzově přistát. Kruger při havárii zahyne. Pozemšťané jsou zatčeni. Delacourtová poručí zkopírovat data z Maxova mozku, přestože muž přenos nemůže přežít. Crowe a Drake nechají v *medi-kóji* zrekonstruovat svého šéfa Krugera. Ten zabije Delacourtovou, která mu vyčetla, že svou zbrklostí ohrozil její plány. Pak se svými komplici znovu unese Frey a Matildu. S využitím *rebootu* se chce sám stát prezidentem. Vybaví se exo-skeletem, ale Max ho stejně zabije, podobně jako Drakea a Crowea. Na Elysiu dorazí v raketoplánu Spider. Pomůže Maxovi napojit se na systém a provede *reboot*. Všichni Pozemšťané se stanou občany Elysia. Na Zemi jsou vyslány raketoplány s lékařskou pomocí. Lidé mají právo na život v „ráji“. Také Matilda je vyléčena. Spider nemůže být zatčen, protože je teď občanem Elysia. – Umírající Max, který se obětoval, když umožnil provést *reboot*, se rozloučí s Frey. Dá jí svůj medailonek s motivem Země. –ap-

O NEILLU BLOMKAMPOVI jsme psali v filmu District 9 (FP 11/2009), o MATTU DAMONovi v filmů Koupili jsme zoo (FP 7/2012) a Liberate! (FP 9/2013), o JODII FOSTEROVÉ v filmů Tajemný let (FP 11/2005) a Bůh masakru (FP 3/2012), o WILLIAMU FICHTNERŮVI v filmů Dokonalá bouře (FP 9/2000) a Osamělý jezdec (FP 9/2013) a o TALISE SOTOOVÉ v filmů Mortal Combat (FP 11/95) a Tělo na tělo (FP 4/2003).

barevný dlouhý 206 min.	ČR země původu	historický životopisný psychologický	přístupný mládeži	ŠŮ 2-D	Dolby 5.1	HOŘICÍ KEŘ
-----------------------------------	--------------------------	---	-----------------------------	---------------	------------------	-------------------

Výrobce: HBO Europe / nutprodukce / Etamp Film Production. S příspěvním Programu podpory filmového průmyslu MK ČR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 12.9.2013. **Distribuce v ČR:** Falcon. **Mluveno:** česky, slovensky, rusky. - *Neznámá tvář příběhu Jana Palacha. Filmová verze třídílného televizního dramatu podle skutečných událostí.*

AUTORŮŘI: Scénář: Štěpán Hulík. **Dramaturgie:** Marcela Pittermannová, Iva Klestilová. **Režie:** Agnieszka Hollandová. **Pomocná režie:** Martin Stádník. **II. režie:** Kasia Adamiková. **Kamera:** Martin Štrba. **II. kamera:** Rafał Paradowski. **Hudba:** Antoni Komasa-Lazarkiewicz. Hudební poradce: Jiří Černý. **Výtvárník:** Milan Býček. **Kostýmy:** Katarína Hollá. **Střih:** Pavel Hrdlička. **Zvuk:** (design) Marek Hart; M. Hart, Petr Čechák. **Masky:** Zdeněk Klika. **Vizuální efekty:** (supervize) Boris Masník; UPP. **Zvláštní efekty:** X. Effects. **Odborný poradce:** Petr Blažek. **Koordinátor kaskadérů:** Ladislav Lahoda. **Výkonný producent:** Jan Bílek. **Producenti:** (HBO Europe) Antony Root, Tereza Polachová, (HBO ČR) Ondřej Zach, (nutprodukce) Tomáš Hrubý, Pavla Kubečková. - **Lokace:** Praha, Všetaty, Česká Lípa, Žatec, Veltrusy, Mělník, Velvary.

HERCI: Tatiana Pauhofová (Dagmar Burešová), Jaroslava Pokorná (Libuše Palachová), Petr Stach (Jiří Palach), Vojtěch Kotek (Ondřej Trávníček), Patrik Děrgel (Pavel Janda), Martin Huba (Vilém Nový), Igor Bareš (mjr. Dočekal), Adrian Jastraban (Vladimír Charouz), Jan Budař (Radim Bureš), Ivan Trojan (mjr. Jireš), Denny Ratajský (por. Boček), Jenováfa Boková (Vladka Charouzová), David Novotný (JUDr. Sýkora), Emma Smetana (Hana Čížková), Taťjana Zindulka (JUDr. Sládeček), Michaela Procházková (Zuzanka), Tereza Korejsová (Lucinka), Alois Švehlík (Horyna), Lukáš Černocho (Jan Palach), Miroslav Krobot (přuvodčí Juříčka), Marian Roden, Ondřej Malý, Ivan Řezáč, Luboš Veselý.

CENA: MTF Monte Carlo 2013: Zlatá nymfa pro nejlepšího herce (I. Trojan).

OBSAH: 21. srpna 1968 zahájila vojska Varšavské smlouvy v čele se Sovětským svazem okupaci Československa. Přijela rozdrtní demokratizační proces, který se

Filmová verze ambiciózního třídílného dramatu Hořicí keř, jež pro HBO Europe natočila Agnieszka Hollandová podle scénáře talentovaného Štěpána Hulíka (nar. 1984), je zhruba o půl hodiny kratší než původní formát minisérie a se stříhačem Pavlem Hrdličkou ji zpracovala sama polská režisérka. – Sugestivní mrazivý příběh se vrací do přelomového období po sebeupálení studenta FF UK Jana Palacha v lednu 1969 a po nástupu normalizace. Soustředí se na skutečnou postavu advokátky Dagmar Burešové, jež se rozhodla hájit Palachovu rodinu v předem prohraném soudním sporu s komunistickým poslancem Vilémem Novým. V rozvětveném příběhu se ovšem prolínají i osudy řady dalších postav (proto není následující obsah podrobný). Tvůrci diagnostikují postupnou proměnu tehdejší společnosti, jež ve strachu z perzekucí většinou rezignovala na ideály pražského jara i na vzdor vůči okupantům a normalizátorům. – Agnieszce Hollandové se při zpracování tématu, s nímž má osobní zkušenost, neboť tehdy v Praze studovala na FAMU, podařilo detailně vystihnout tíživou atmosféru doby lámání charakterů. Vyvarovala se přitom patetické „mramorizaci“ i resentimentu. - Ke strhujícímu vyznění přispívají herecké výkony, vynalézavá kamera Martina Štrby, tísňivá hudba Antoniho Komasy-Lazarkiewicze a propojení trikových záběrů s archivními materiály. - ČFTA nominovala Hořicí keř na Oscara za cizojazyčný film, avšak američtí akademici nominaci kvůli přísným regulím zamítli. – Film, uváděný firmou Falcon po omezenou dobu jen v kinech CineStar, je věnován Janu Palachovi, Janu Jiráckovi, Evženu Pločkovi, Ryszardu Siwiecovi a všem, kteří se obětovali v boji za pravdu a svobodu.

v zemi rozběhl na jaře téhož roku. – Praha, 16. ledna 1969, pět měsíců od začátku okupace. Na Václavském náměstí se pod rampou Národního muzea polije benzinem student FF UK Jan Palach a zapálí se. Když mládík odveze sanitka, jeho věci zajistí major VB Jireš. V aktovce najde dopis podepsaný označením Pochoďeň č. 1. Kriminalista se obává, že dobrovolníků, odhodlaných upálit se ve snaze vyburcovat veřejnost z letargie, může být víc. – Studentský svaz vedený Ondřejem Trávníčkem organizuje časově neomezenou stávkou. – Ošetřující lékařka Ziková odmítne pustit Jireše za pacientem. Kontaktuje Janova bratra Jiřího. – Palachova matka Libuše se o synově činu dozví až ráno z novin, když za Janem jede vlakem ve Všetat. – Major od Palachových spolubydlících zjistí, že se mládík stýkal s Hanou Čížkovou z DAMU. - Jirešův snaživý kolega, poručík Boček, v nemocnici naléhá na Palachovy

příbuzné, aby zjistili jména dalších „živých pochodní“. Matka se při pohledu na znetvořeného syna zhroutí. – Advokátka Dagmar Burešová vidí na ulici vyhrocený konflikt se sovětskými vojáky. Šéf její advokátní kanceláře Vladimír Charouz má strach o dceru, studentskou aktivistku Vladěku. – Jireš donutí Čížkovou, aby Jana navštívila a zeptala se na jména členů skupiny. Šokovaná dívka, již nedávno chytili na hranicích při pašování gramofonových desek, však kamarádovým slovům nerozumí. – Boček navrhne, aby studentku donutili přechíst v televizi smyšlený Palachův vzkaz, který by následovníky odradil. Hana to pod nátlakem udělá. V důsledku prohlášení začnou podniky odvolávat účast ve stávce. – Jan Palach 19. ledna zemře. Sochař Olbram Zoubek v noci na pitevny potají sejmě posmrtnou masku. – Estébáky monitorovaný Palachův pohřeb se promění v mohutnou tichou manifestaci odporu. – **21. února 1969, čtyři týdny od smrti Jana Palacha.** Poslanec a člen ÚV KSČ Vilém Nový na stranickém mítinku v České Lípě prohlásí, že se Palach chtěl polit zvláštní kapalinou, vyvolávající tzv. studený oheň, ale kdosi z „extremistických pravicových sil“ mu podstrčil benzin. – Trávníček, jehož Nový nařkl ze spolupráce s protisocialistickými kruhy, přivede paní Palachovou a Jiřího za Burešovou. Pozůstali chtějí Nového žalovat za urážku na cti. I advokátka je lži pobouřena, avšak žádost o zastupování s omluvou odmítne. – Jireš podá stížnost na poslance, odvolávajícího se na údajné výsledky vyšetřování. – **25. února 1969, pět týdnů od smrti Jana Palacha.** V průjezdu domu na Václavském náměstí se upálí student Jan Zajíc. – Doktorka Burešová se rozhodne Palachovu rodinu zastupovat. Pohádá se kvůli tomu s manželem, pediatrem Radimem Burešem, který má strach o ni a o jejich dvě dcery. – Advokátka s koncipientem Pavlem Jandou odjedou do České Lípy pátrat po účastnících mítinku. – Burešovou vyhledá Jireš. Předá jí kopie Zajícova dopisu občanům republiky, jež v otcově kanceláři rozmnožila Vladěka Charouzová. Major tím znemožní další vyšetřování. – Příklad Nového dostane mladá soudkyně Pavlína Řezníčková. – Burešová přemluví novináře Pavlovského, který o Nového vystoupení napsal článek do *Mladé fronty*, aby svědčil. Od kolegy Sládečka tajně dostane vazební spis Viléma Nového; poslanec byl za války v britském exilu a v roce 1949 byl v rámci stranických čistek uvězněn. Provoz nedostal jen proto, že podepsal spolupráci s KGB. – Burešová vyčte Řezníčkové, že nedokáže Novému doručit soudní obšílku. Soudkyně jí potají dá jeho předvolání a Burešová mu ho předá u vily, kde Nový právě hostí sovětské důstojníky. – Estébáci stupňují psychický nátlak na paní Palachovou. – **21. srpna 1969, 1. výročí okupace Československa, sedm měsíců od smrti Jana Palacha.** Burešová je poraněna během demonstrace, brutálně rozehnán českými pořádkovými jednotkami. – Nemocnice jsou plné zmlácených lidí. Studentský svaz je zakázán a stovky osob včetně Vladěky jsou zadrženy. Major StB Dočekal donutí Charouze pod hrozbou práve přijátého „pandrekového zákona“ ke spolupráci. Advokát pak dceru proti její vůli odvede z policejní stanice. – Znechucený Jireš s rodinou odjede do Rakouska, odkud se nehodlá vrátit. – **Konec léta 1969, osm měsíců od smrti Jana Palacha.** Soudkyně Řezníčková dostane příkaz, že případ Nového nesmí projednávat veřejně. – Libuše Palachová skončí na psychiatrii. – Doktor Bureš je falešně obviněn manželkou kolaborantského aparátčíka, že ji při vyšetření

jejího syna slovně napadal. Lež potvrdí zdravotní sestra Lukešová, „zpracovaná“ Dočekalem. – Charouz sebere z kanceláře Burešové vazební spis. – Připilý dr. Bureš provokuje fyzly, hlídkující u jejich vily. – K Obvodnímu soudu pro Prahu 8 dorazí Jiří Palach, Trávníček a několik novinářů. Ličení je z „technických důvodů“ přesunuto do malé jednací síně, do níž novináři nesmějí. Podle arogantního obhájce Sýkory je žaloba založena na štvavé kampani médií. Burešová zpochybnil existenci dokumentů, na něž se Nový při mítinku odvolával. Dokazuje také nesmyslnost teorie o studeném ohni. – Během líčení vystupují proti obžalobě zmanipulovaní svědci. Pavlovský se k soudu nedostaví a odmítne s Burešovou mluvit. – Kárná komise udělí dr. Burešovi primárskou důtku. Pediatr se proti tomu odvolá. – Advokátka chce usvědčit Nového ze spolupráce s KGB, ale zjistí, že vazební spis zmizel. – Charouz jej předá Dočekalovi. – K dalšímu líčení přijde i Libuše Palachová. Jeden ze svědků obhajoby, holič Janíček, vypoví, že Nového v České Lípě provokovali vlasáči v texaskách. Později tajně sdělí Burešové a Jandovi, že mítink nahrávali redaktori z rozhlasu. – Bureš dostane výpověď z práce. Stane se obvodákem v Berouně. – Janda v České Lípě zjistí, že zvukový záznam pořídil člen zemědělské redakce. Burešová nahrávku získá od rozhlasáka Hány. – Referent olšanské hřbitovni správy opakovaně přesvědčuje Jiřího Palacha, aby bratrový ostatky rodina převezla do Všetat, neboť u hrobu dochází k „protistátním provokacím“. Nakonec pohrozí, že hrob může být odstraněn i bez souhlasu rodiny. – Burešová nechá u soudu přehrát zvukový záznam. Nový v nestudeném projevu hovoří o údajné Palachově duševní poruše, o studeném ohni a o skupině vysokoškoláků zvané *Pětice smrti*. – Navzdory důkazům soudkyně vynese osvobozující rozsudek nadiktovaný estébáky. Žalobu zamítne s tím, že Nový vyslovil své názory jako imunitou chráněný poslanec. – Jedné noci je pod dohledem StB vykopána Janova rakev a zpopelněna v krematoriu. – Paní Palachová až při smrtěv hřbitova zjistí, že synův hrob už neexistuje. – **Leden 1989, dvacet let od smrti Jana Palacha.** Mladí lidé vylepují letáky vyzývající občany, aby šli na Václavské náměstí uctít památku Jana Palacha. – *Vzpomínkové akce k dvacátému výročí činu Jana Palacha v průběhu roku 1989 přerostly v největší demonstrace proti režimu od konce šedesátých let. O deset měsíců později se totalitní systém v Československu zhroutil. - V prosinci 1989 byla JUDr. Dagmar Burešová jmenována ministryní spravedlnosti. Janu Palachovi byl roku 1991 in memoriam propůjčen Řád Tomáše Garrigue Masaryka.* -tse-

O AGNIESZCZE HOLLANDOVÉ jsme psali u filmů *Jak zabít kněze* (FP 4/94 – V) a *V temnotě* (FP 12/2012), o **MARTINU ŠTRBOVI** u filmů *Vendeta* (FP 12/2011) a *Libánky* (FP 9/2013), o **VOJTĚCHU KOTKOVI** u filmů *Ro(c)k podvraťáků* (FP 11/2006) a *Perfect Days – I ženy mají své dny* (FP 12/2011), o **JANU BUDAŘOVI** u filmů *Nuda v Brně* (FP 6/2003) a *Martin a Venuše* (FP 4/2013), o **IVANU TROJANOVI** u filmů *Viditelný svět* (FP 9/2011) a *Čtyřlístek ve službách krále* (FP 4/2013), o **MIROSLAVU KROBOTOVI** u filmů *Dům* (FP 11/2011), *Revival* (FP 8/2013) a *Ďakujem, duševní* (FP 11/2013).

barevný dlouhý	USA	kriminální	15	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Datasat	HRA NA HRANĚ
92 min.	země původu	přístupnost				

Původní název: Runner Runner. **Výrobce:** New Regency / Appian Way / Double Feature Films. Pro Regency Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 26.9.2013. **Monopol:** CinemArt (do 26.3.2015). **Mluveno:** anglicky, španělsky. České titulyky. – *Hraj. Nebo si s tebou pohrajou.*

AUTOŘI: Scénář: Brian Koppelman, David Levien. **Režie:** Brad Furman. **Kamera:** Mauro Fiore. **Hudba:** Christophe Beck. Dodatečná hudba: Jake Monaco. Různé skladby a písně. **Výprava:** Charisse Cardenasová. **Kostýmy:** Sophie de Rakoffová; Carlos Rosario. **Střih:** Jeff McEvoy. **Zvuk:** (design) Steve Tushar; Steve Morantz. **Vizuální efekty:** (supervize) Dan Seddon, Jim Rider, Jonathan Shore, Erika Sivertsonová; Method Studios, Freestyle VFX, VFX Cloud. **Koordinátor kaskadérů:** Mickey Giacomazzi. **Výkonní producenti:** Erik Holmberg, Brad Weston. **Producenti:** Arnold Milchan, Jennifer Davisson Killoranová, Leonardo DiCaprio, Michael Shamberg, Stacey Sherová, B. Koppelman, D. Levien. **České titulyky:** Petr Zenkl.

HERCI: Justin Timberlake (Richie Furst), Ben Affleck (Ivan Block), Gemma Artertonová (Rebecca Shafranová), Anthony Mackie (agent Shavers), Michael Esper (Pet Petricoff), Oliver Cooper (Andrew Cronin), Christian George (Wilson), Yul Vazquez (Herrera), John Heard (Harry Furst), James Molina (Esteban), Louis Lombardi (Archie), Vincent Laresca (seržant Barrancas), Sam Palladio (Shecky), Ben Schwartz (Craig), Bob Gunton (děkan Monroe).

OBSAH: Mladý Richie Furst vypráví o sobě. Pracoval na Wall Streetu, ale jeho firma se při krizi položila. Teď studuje na Princetonské univerzitě a více než studiu se tu věnuje řízení online her jako tzv. „spolupracovník“ internetové firmy *Midnight Black*. – Studenta si pozve děkan, jemuž si stěžoval vlivný otec jednoho z jeho spolužáků, a zakáže mu, aby na jeho škole propagoval hazard. Richie marně tvrdí, že se nejedná o nic nelegálního a že si tím vydělává na školné a na dluhy. – V těžké situaci se mladík, který je sám rozený hráč, rozhodne vsadit všechny své peníze do online pokeru. Zpočátku za asistence stále většího počtu diváků ve svém pokoji vyhrává, ale nakonec přijde o všechno. S pomocí kolegy zjistí díky složitým matematickým kombinacím, že prohrál podvodem. Rozhodne se promluvit si

Podle tvůrců kriminálního filmu Hra na hraně je touhou většiny mladých lidí zbohatnout, ale v současné době chce každý navíc zbohatnout rychle. Právě takový je i protagonista snímku režirovaného Bradem Furmanem, známým u nás z thrilleru Obhájce (FP 11/2011). – Richie Furst začínal na Wall Streetu, ale jeho firma při krizi zkrachovala. Nyní studuje na Princetonské univerzitě, kde se ovšem více než studiu věnuje řízení online her, aby si vydělal na školné. Sám však jednou všechno prohraje. Když zjistí, že to bylo podvodem, vydá se do Kostariky a ohláší to mocnému šéfovi internetové firmy Ivanu Blockovi, který musí své impérium řídit ze země, kam nesaáhá americká jurisdikce. Mladík se bossovi zalíbí, protože mu připomíná jeho vlastní nedávné mládí, a stane se jeho zástupcem. Zamiluje se také do Ivanovy stále spolupracovnice Rebecce. Zdá se, že mu v pohádkovém ráji a s množstvím vydělaných peněz nic neschází. Jenže do hry vstoupí agent FBI Shavers, usilující dostat Blocka stůj co stůj. Navíc se boháčovi začíná opět třást země pod nohama; proto se chystá přesunout se dál a nechat za sebe zavřít Richieho jako „bílého koně“. Mladík, vydiraný Shaversem, se tak ocitá ve dvojmí ohni, z něž mu pomůže jen riskantní hra, v níž tentokrát nejde o peníze, ale o život... – Snímek, odehrávající se v exotickém prostředí luxusních jachet a vil i nabobských večírků, má poměrně spád. Opírá se o charakterizaci hlavních postav, jež mají poněkud pokrivené povahy. Richie zdědil něco po svém otci, zkrachovalém gamblerovi, ale nakonec si dovede zachovat tvář a dostat se z toho, co si sám nadrobil, chytře a se ctí. Při tom bezskrupulózně použije stejné karty jako jeho protivníci. Zdánlivě sympatický a chápající Block se posléze odhalí jako cynický a chladnokrevný zločinec, využívající všechny ve svém okolí pouze ke svému sobeckému prospěchu. Jak Justin Timberlake (Richie), tak Ben Affleck (Block) využili nabídnutou příležitost. Ženský element zastupuje kromě mnoha kráske, určených pouze k pobavení zazobaných mužů, femme fatale Rebecca v podání Gemmy Artertonové. – Misto Kostariky se natáčelo v Portoriku. Původní název Runner Runner je převzat z pokerové terminologie a znamená při nejoblíbenější variantě Texas Hold'em výjimečné štěstí v kombinaci karet.

s majitelem firmy *Midnight Black*, legendárním Ivanem Blockem, jemuž hrozí ve Spojených státech vězení, a proto teď řídí obchody z Kostariky. – Před odjezdem se Richie krátce sejde s otcem, zkrachovalým gamblerem, s nímž byl většinu

života na kordy. – San José, Kostarika. Ve městě se právě koná velká herní konference, pořádaná Blockem pro „spolupracovníky“, tedy lidi, kteří obstarávají hráče. Furst se tu potká se známými Petem a Croninem. Seznámí se i s Blockovou blízkou spolupracovnicí, provozní ředitelkou Rebeccou Shafranovou. Díky ní se dostane na velkou párty a dokonce i k Blockovi. Řekne mu, že byl na jeho stránkách podveden a má pro to důkaz: matematickou analýzu. – Block pro něj ráno pošle a baví se s ním na své jachtě. Podle něj byli na vině nepoctiví programátoři, s nimiž si to firma již vyřídila. Vráti mladíkovi, na nějž se informoval u jeho princetonského kamaráda Craiga, prohrané peníze a ještě mu přidá, prý aby měl na školné. Pak mu však nabídne, aby pro něj pracoval. Furst lukrativní nabídkou neodolá. – Za tři měsíce se Richie vypracuje a sblíží se s Blockem i s Rebeccou. Šéf má menší nedorozumění s místním herním komisařem Herrerou, který vyžaduje větší úplatek než dříve. – Ivan jen předstírá, že mu Rebeččino flirtování s jeho novým přítelem nevádí. Pošle Fursta na jednáni s Britem Sheckym, jehož má přetáhnout od konkurenční firmy. – Richieho ráno přepadnou a unesou neznámí muži. Vede je agent FBI Eric Shavers. Vyhrožuje mladíkovi, že se postará, aby si ve Spojených státech už ani neškrtl, pokud mu nepomůže dostat Blocka. Vystrašený Furst to hned po propuštění hlásí šefovi, ale ten Shaverse zná a nebojí se ho: v Kostarice nemá FBI žádnou pravomoc. – Shecky odmítne nabídku a Block řekne Richiemu, že ho tedy musí zmáčknot. Mladík zorganizuje pro hosta menší orgii na jachtě a pak mu ukáže video z ní. Vydíraný Brit podepíše smlouvu a Ivan dá svému zástupci přemii. – Richie uspořádá večírek. Pomiluje se s Rebeccou. – Pet odjíždí ze země, protože ho zmáčkl Shavers a on se bojí. – Block pošle Richieho s penězi za Herrerou. Ten zuří, že dostal málo a jeho lidé kurýra zmlátí. Podle Ivana si na to musí Furst zvykat. – Ale mladík chce také odjet. Na letišti ho chytí seržant Barrancas, pracující pro Shaverse. Obviní ho z pašování (podstrčených) drog. Agent chce za jeho propuštění důkazy proti Blockovi. – Ivan ví, že mu hoří zem pod nohama, a urychluje přesun firmy na Antiguu. – Cronin řekne Richiemu, že odhalil na počítači Blockovy čachry. Šéf si však svého zástupce pojistí: oznámí mu, že skoupil všechny dluhy jeho otce, kterého dal převést sem. Syn se s otcem sejde a dostane radu, aby se na něj neohlížel a zmizel, dokud to jde. – Mladík je svědkem, jak Block předhodí Herreru s Barrancasem krokodýlům a dá je před dravci vytáhnout až na poslední chvíli. – Richie se rozhodne hrát vabank. Zjistí, že Herrera utekl ze země, a začne uplácat různé lidi. – Zmizí Cronin. – Rebecca ujistí milence, že se změnila a že je s ním. Podle ní z něj Ivan chce udělat „bílého koně“, na nějž se svedou všechny jeho machineace. – Neústupný Shavers se s Furstem vyfotí, a má ho tak v hrsti. – Richie najde *flashku* od Cronina s důkazy proti Blockovi. Jenže stále ho sleduje Ivanův pobočník Wilson. Toho sejmou uplacení Herrerovi lidé. – Od Shaverse se Richie dozví, že byl nalezl zmlácený, ale živý Cronin. – Block odlétá soukromým tryskáčem s Rebeccou. Zavolá Richiemu a řekne mu pravdu. Ale ten opouští Kostariku i s otcem. – Tryskáč přistane na letišti, kde čeká Richie a Shavers. Šokovaný boháč zjistí, že uplacený pilot s ním přistál v Portoriku, kam dosahuje moc FBI. Agent ho s chutí zatkne. Chce zadržet i Fursta, ale zjistí, že ten už sedí s Rebeccou v Ivanově odlétajícím letadle. Vzápětí dostane v obálce *flashku* s důkazy a prohlásí, že Richie je volný... –t-bk-

JUSTIN TIMBERLAKE (vl. jm. Justin Randall Timberlake, nar. 31.1.1981, Memphis, Tennessee) na sebe poprvé upozornil v televizní talentové soutěži Star Search. Byl angažován do dětského TV pořadu The New Mickey Mouse Club (1993-94) a pak se stal zpěvákem popové skupiny 'N Sync, která získala na přelomu tisíciletí mimořádnou popularitu. V roce 2002 se osamostatnil a postupně vydal dvě úspěšná alba (Justified, FutureSex/LoveSounds); za první z nich převzal dvě Ceny Grammy. Vystupoval a nahrával i s jinými umělci, což mu později vyneslo další čtyři Grammy. V únoru 2004 způsobil velký skandál, když o přestávce přímého přenosu finálového utkání amerického fotbalu údajně nechtěně strhl při společném vystoupení část garderoby Janet Jacksonové a odhalil její řadro. Po operaci uzlin v roce 2005 omezil svá pěvecká vystoupení a soustředil se na hereckou kariéru. Zprvu vytvářel menší úlohy, jež však postupně nabývaly na významu. Zaujal např. jako jeden z únosců Frankie Ballenbacher v kriminálním thrilleru podle skutečných událostí Alpha Dog nebo jako zakladatel serveru Napster, světácký Sean Parker, v jiném skutečném příběhu The Social Network. Dostal hlavní role v komediích Zkažená úča (naivní suplent Scott Delacorte) a Kamarád taky rád (šéf reklamního blogu Dylan Harper), v nichž byly jeho partnerkami Cameron Diazová, resp. Mila Kunisová. V thrillerrech Vyměřený čas a Hra na hraně zase ztělesnil hrdiny, snažící se přežít v obtížných situacích. Účinkoval v populárním pořadu Saturday Night Live a jako host se mj. objevil v TV seriálu Touched by an Angel (Dotek anděla – TV). – Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak): Model Behavior (TV-2000, Změna je život; r. Mark Rosman – TV), Longshot (2000, Přesný zásah; r. Lionel C. Martin – V), On the Line (2001, Koho hledá Kevin?; r. Eric Bross – V), Edison (2005, Mimo zákon; r. David J. Burke – V), Alpha Dog (2005, FP 6/2007), Southland Tales (2005, Apokalypsa; r. Richard Kelly – V), Black Snake Moan (2006, V řetězech; r. Craig Brewer – V), anim. f. Shrek Třetí (FP 7/2007; hlas), The Love Guru (2008, Guru lásky; r. Marco Schnabel – V), The Open Road (2008, Volná silnice; r. Michael Meredith), The Social Network (FP 12/2010), Méd'a Béd'a (2010, FP 4/2011; hlas), Zkažená úča (FP 9/2011; + spol. píseň), Kamarád taky rád (FP 11/2011), Vyměřený čas (2011, FP 1/2012), Trouble with the Curve (2012, Zpátky ve hře; r. Robert Lorenz – V), Inside Llewyn Davis (2013; r. Joel a Ethan Coenovi), Hra na hraně (FP 11/2013). –mim-

O MAUROVI FIOREM jsme psali v filmu Ocelová pěst (FP 1/2012), o ARNONU MILCHANOVI u filmu Alvin a Chipmunkové 2 (FP 2/2010) a Stážíst (FP 9/2013), o LEONARDU DiCAPRIOVI u filmu Don's Plum bar (FP 10/2002) a Velký Gatsby (FP 7/2013), o BENU AFFLECKOVI u filmů Daredevil (FP 4/2003) a Argo (FP 1/2013), o GEMMÉ ARTERTONOVÉ u filmu Jeníček a Mařenka – Lovci čarodějnic (FP 5/2013) a o JOHNŮ HEARDOVI u filmů § 187 (1997, FP 8/98 – V) a Herkules 3D (FP 5/2010).

barevný dlouhý	USA	životopisný	přístupný	ŠŮ 2-D	Dolby Digital (DTS/SDDS)	jOBS
128 min.	země původu		mládeži			

Původní název: Jobs. **Výrobce:** Five Star Feature Films. Ve spolupráci s If Entertainment / Venture Forth / Silver Reel Productions. Pro Open Road Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 15.8.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulků. – *Někteří vidí možnosti. On možnosti změnil.*

AUTOŘI: Scénář: Matt Whiteley. **Režie:** Joshua Michael Stern. **Kamera:** Russell Carpenter. **Hudba:** John Debney. Různé skladby a písně. **Výprava:** Freddy Waff. **Kostýmy:** Lisa Jensen-Nyeová. **Střih:** Robert Komatsu. **Zvuk:** (design) Paula Fairfieldová; Harrison Duke Marsh. **Masky:** Louis Lazzara. **Účesy:** Nina Paskowitzová. **Vizuální efekty:** (supervize) John Attard, Dane Allan Smith. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Robert Urban. **Koordinátoři kaskadérů:** David Rowen, Rocky Capella. **Výkonní producenti:** Florian Dargel, John Harrison, Jacob Pechenik, Gerd Schepers, Ronald Bulard, Brad Reves, Marcos Rodriguez, David Traub, Bill Johnson, Jim Seibel. **Producenti:** Mark Hulme, J.M. Stern. **Koproductent:** Gil Cates Jr. **České titulků:** Filmprint Digital.

HERCI: Ashton Kutcher (Steve Jobs), Dermot Mulroney (Mike Markkula), Josh Gad (Woz), Lukas Haas (Daniel Kottke), J.K. Simmons (Arthur Rock), Lesley Ann Warrenová (Clara Jobsová), Ron Eldard (Rod Holt), Ahna O'Reillyová (Chris-Ann Brennanová), Victor Rasuk (Bill Fernandez), John Getz (Paul Jobs), Kevin Dunn (Gil Amelio), Matthew Modine (John Sculley), James Woods (Jack Dudman), Amanda Crewová (Julie), David Denman (Al Alcorn), Elden Henson (Andy Hertzfeld), Eddie Hassell (Chris Espinosa), Nelson Franklin (Bill Atkinson), Lenny Jacobson (Burrell Smith), Abby Brammellová (Laurene Jobsová), Brad William Henke (Paul Terrell), Brett Gelman (Jeff Raskin), Jim Turner (Jobsův advokát), William Mapother, Joel Murray (profesoři).

OBSAH: Sál Apple Town Hall. Schůze zaměstnanců, 2001. Šestačtyřicetiletý Steve Jobs ve svém typickém oblečení, černém roláku a džínách, je spokojený. Prodej počítačů roste a firmě se daří. A protože současně se svým týmem pracoval na tajném projektu, je rád, že může výsledek auditoriu představit. Je to iPod, miniaturní přehrávač hudby, kam se vejde na tisíc písní. – **Reed College, 1974.** Vousatý Steve, který chodí bos, se v kampusu baví s kamarádem Danielem o včerejším

Osmnáct měsíců po předčasné smrti uznávaného manažera firmy Apple, kontroverzního Stevea Jobse (1955–2011), začal Joshua Michael Stern natáčet jako svůj třetí celovečerní film jeho životopisný příběh jOBS (na plátně je název Jobs). Debutující scenárista Matt Whiteley se poctivě snažil zmapovat příběh muže, který sice na univerzitě navštěvoval přednášky podle svého rozmaru a uvázení, ale rozhodně mu nechyběly houževnatost, prozravost, smysl pro obchod a až urputná touha dokázat nemožné stejně jako záviděníhodná schopnost spojit kreativitu s novými technologiemi. Podle vedoucího ve firmě Atari, kde později oslavovaný „mág“ začínal, byl egocentrický Jobs šikovný, ale choval se jako vůl. Mladý muž se z toho poučil a nakonec si dokázal splnit svůj sen. Po prologu z roku 2001, kdy Jobs představí na schůzi zaměstnanců Applu zázrak techniky iPod, se děj odvíjí od roku 1974, popisuje klíčové okamžiky Jobsova profesního života od počátků s partou kamarádů v garáži jeho rodičů, založení firmy, její vzestup, neshody s představenstvem, končící nuceným odchodem z vedení firmy, a pozdější návrat do čela podniku. – První polovina filmu poměrně svižně ubíhá, dokud skupinka počítačových nadšenců pracuje na prvních zakázkách, jenže posléze se děj redukuje více na neshody mezi „rozevlátým“ Jobsem a přízemní správní radou a na intrikaření ve firmě. Poněkud stranou zůstává Jobsův soukromý život, v němž se na první pohled projevoval jako nesnesitelný sobec. Výsledkem je průměrný, nedotažený a nepřesvědčivý portrét, protkaný patetickými řečmi, který opomíjí i to, že Jobs svým novátorským přístupem ovlivnil nejen vývoj počítačů, ale také animované filmy, hudbu, mobilní telefony nebo digitální tisk. Problémem je bohužel i hlavní představitel Ashton Kutcher, který nedokázal postavě dodat přesvědčivost a charisma.

večírku, krátce pohovoří s profesorem Dudmanem, který mu vyčítá, že zmarňuje svůj talent, a pak se seznámí se studentkou Julií, malující si na trávě. Pomilují se u ní doma a on si pak od ní vezme *tripa*. Prý pro kamaráda s svou dívkou, s nimiž se potom *zhulí* na kopci pod stromem. – Steve nahodile navštěvuje přednášky z kaligrafie a z elektroniky. S Danielem vyrazí na cestu po Indii. – Mladík pracuje ve firmě *Atari*, která se zabývá počítačovými hrami. Podle šéfa Ala je šikovný, ale chová se jako vůl. Steve si vyžádá vlastní projekt. Dostane tedy možnost přeprogramovat hru. Povede-li se mu to, čeká ho pět tisíc dolarů. Mladík přizve na pomoc tlustého kamaráda a počítačového nadšence Woze. Tomu řekne, že dosta-

nou sedm set. – Spokojený Al zaplatí Steveovi slíbený honorář a Woz dostane „polovinu“ (tři sta padesát dolarů). – Steve si u Woze v dílně všimne kamarádova projektu. Přítel pracuje na spojení počítačového terminálu s televizí, říká tomu operační systém a dělá se s tím jen pro své potěšení. Ale než se naděje, vezme ho Jobs na počítačový veletrh do Homebrew na prezentaci. Cestou hledají název pro svou firmu a Steve navrhně *Apple* (jablko), jako ovoce tvořivosti. – Prezentace se moc nepovede, ale nakonec mladíky osloví Paul Terrell, který má zájem o padesát kusů. Stevenovi se podaří usmlouvat vyšší cenu, když slíbí, že objednávku splní za šedesát dní. – Pan Jobs synovi uvolní garáž, Steve přizve k Wozovi na pomoc kamarády Daniela a Chris. Všichni makají a dovezou Paulovi zakázku do jeho obchodu včas. Jenže on chtěl celý komplet a nejenom klávesnice. Steve mu slíbí, že vše napraví. – Protože se zařízení přehřívá, přizve na pomoc oceňovaného experta na elektroniku Roda Holta. Sebevědomý motorkář bere dvě stě dolarů denně a problém odstraní. – Steve bez výsledku prodává po telefonu osobní počítače. Pohádá se kvůli tomu s Wozem a s Danielem, připadají mu málo motivovaní. – K domku Jobsových dorazí podnikatel Mike Markkula. Má zájem investovat do firmy. Nabídně mladíkům devadesát tisíc dolarů, navrhně půjčku a doporučí jim, aby založili společnost a aby ho přijali. – Paní Jobsová přinese návštěvě pohostění, přičemž vyjde najevo, že její syn je frutarián (žije se jenom ovocem). – Steveova přítelkyně Chris-Ann je těhotná, to však podle odmítavého budoucího otce není jeho problém a prý ani jeho dítě. Rozhodně momentálně nemá v plánu rodinu, a tak mladou ženu drsně vypukuje z domu. Daniel, který se pokusí zastat se jí, smutně konstatuje, jak moc se přítel změnil. – **1977. West Coast. První počítačový veletrh.** Jobs představí počítač *Apple II*. Je zde i Paul Terrell, ale Steve se k dávnému zákazníkovi nezná. – Ve firmě chystají nový typ počítače. Začínají příkazovou lištou. Podle Jobse musí být každá maličkost výjimečná, kvůli druhým písmu vyhodí z týmu nejlepšího programátora, protože mu připadá, že muž nemá vizi, když si myslí, že textový editor nemusí mít fonty. – Jobse navštíví právník kvůli narozené dceři Lise. Muž otcovství odmítá, podle něho je Chris-Ann blázen, když něco takového tvrdí. Test může otcovství prokázat, jenže podle Jobse má pětiprocentní toleranci chyb. Právník nakonec přesvědčí odmítavého Stevea, aby patřičný dokument podepsal, už jen kvůli možnosti někdy v budoucnu vidět dceru. – Daniel na Steveův popud nedostane zakladatelské akcie firmy. Podle Jobse si je nezaslouží, není iniciativní a málo se snaží. Woz se za přítele přimlouvá. Připomíná Jobsovi společnou minulost. Steve je přesvědčený, že on sám konečně dospěl, ale zklamaný kamarád si to nemyslí. – Hodnota akcií *Applu* na newyorské burze stoupá. Ve firmě to náležitě oslaví. – **1982.** Správní radě se nelíbí rostoucí náklady na projekt příkazové lišty *Lisa* a Steve je z něj ke své nelibosti odvolán. – Dostane milý dopis od Lisy. – Jobs má teď na starosti vývoj polozapomenutého produktu *Macintosh*. Netečněmu týmu na úvod oznámí, že od této chvíle budou věci dělat jinak než konkurenti, a podaří se mu vzbudit v koležích zájem. – Jobs si vyhlédne úspěšného marketingového manažera *Pepsi-Coly* Johna Sculleyho a přemluví ho, aby přijal místo v *Apple Computer*. – Na výroční oslavě firmy se Jobs dozví, že

proti jeho přesvědčení a na radu Sculleyho zdražili jeho *Maca*. Rozzlobí ho to a hlavně považuje toto rozhodnutí za neprozíravé. – Téměř nepřičetný Steve do telefonu křičí na Billa Gatese. Vyjadřuje se vulgárně a vyhrožuje soudem; podle něho mu *Microsoft* ukradl jeho software. – Tržby *Apple Computer* z *Macintosh* nespĺnily očekávání. – Steve zůstane večer v práci. Přijde se s ním rozloučit Woz, který se rozhodl odejít z firmy. Případá mu, že kamarádovi mnohem víc záleží na výrobku než na lidech, a že je alfou a omegou svého světa. Práce s ním ho bavila, ale už v ní pokračovat nebude, nechce se totiž dál dívat, jak se přítel mění a jak je stále osamělejší. – Novým generálním ředitelem *Apple Computer* se stane Sculley. Jobse při hlasování zradí i Markkula, který mu přislíbil podporu. – Rozčarovaný a smutný Steve se vrátí do otcovy garáže. – Propad tržní hodnoty *Apple Computer* v roce 1993 vede k odvolání Sculleyho. Nový ředitel Gil Amelio slibuje změny. – **Palo Alto, Kalifornie 1996.** Vyrovnány Steve spokojeně žije s manželkou Lauren v rozlehlém domě s velkou zahradou. Mají tři děti a je tu s nimi i Lisa. Jobs vede softwarovou společnost *NeXT*, nijak se nehoní a zbývá mu čas i na pěstování zeleniny. – Steve vidí v televizi nové zprávy o *Applu*. Navštíví jej Gil Amelio; byl by prý rád, kdyby se nezávazně vrátil do firmy třeba jako konzultant. – Jobs se projde budovou *Applu* sám. Odmítne Mikeův doprovod, i když si s bývalým kolegou potřásl rukama. V ateliéru si promluví s mladými designéry, kteří ho obdivují. Nelíbí se mu, že počítače ztratily sex-appeal. Chce návrháře vyzkoušet, a tak dostanou za úkol navrhnout něco nového podle svého uvážení. Rozhodně se přítom nemají omezovat ani technikou, ani šedou barevnou škálou. Podle jednoho mladého návrháře však ředitel něco takového nepřipustí. – Na schůzce s vedením Steve nevybíravě oznámí, že podle něho *Apple* teď vyrábí jenom sračky. Jeho vizi pro záchranu firmy je ve spolupráci s *NeXTem* navrhnout novou řadu počítačů pro domácnost a kanceláře, a vytvořit tak další generaci *Macintoshů*. Začal by tím, že omezi výdaje na reklamu. Aby se to mohlo uskutečnit, chce se stát členem představenstva s plným hlasovacím právem a zároveň dočasným generálním ředitelem, což se mu k Ameliovi nelibosti podaří. – Jobs rozdá velkorysě zlaté padáky. Mezi těmi, kdo firmu po letech opouštějí, je i Mike. – Steve Jobs se těší, až oťresou vesmírem. – V září 2012 se stal *Apple* nejhodnotnější společností na světě. -kat-

O RUSSELLU CARPENTEROVI jsme psali v filmů *Chceš mě, chci tě (FP 12/2009)* a *Vrahouni (FP 9/2010)*, **o JOHNHU DEBNEYM** u filmů *Není král jako král (FP 2/2001)* a *Tišňová linka (FP 7/2013)*, **o ASHTONU KUTCHEROVI** u filmů *Mejdan v Las Vegas (FP 6/2008)* a *Šťastný Nový rok (FP 2/2012)*, **o DERMOTU MULRONEYM** u filmů *Láska na inzerát (FP 12/2005)* a *Mezi vlky (FP 5/2012)*, **o LUKASU HAASOVI** u filmů *Všichni říkají: Miluji tě (FP 7/97)* a *Lincoln (FP 2/2013)*, **o RONU EL DARDOVI** u filmů *Dům z písku a mlhy (FP 7/2004)* a *Super 8 (FP 10/2011)*, **o MATTHEWU MODINEVI** u filmu *Kurýr 2 (FP 11/2005)* a *Temný rytíř povstal (FP 9/2012)*, a **o JAMESI WOODSOVI** u filmů *Útěk do Mexika (FP 3/95)* a *White House Down (FP 10/2013)*.

barevný dlouhý	USA	animovaný rodinný dobrodružný	přístupný	2-D 3-D	Dolby Digital (Dolby Atmos/ Datasat)	LETADLA
92 min.	země původu		mládeži			

Původní název: Planes. **Výrobce:** DisneyToon Studios / Prana Studios. Pro Walt Disney Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 22.8.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno).

AUTOŘI: **Námět:** John Lasseter, K. Hall, J.M. Howard. **Scénář:** Jeffrey M. Howard. **Režie:** Klay Hall. **Hudba:** Mark Mancina. Hudební supervize: Brett Swain. Různé skladby a písně. **Výprava:** Ryan A. Carlson. **Střih:** Jeremy Milton. **Zvuk:** (design) Todd Toon, Rob Nokes. **Vedení animace:** Sheryl Sardina Sackettová. **Návrhy „postav“:** Chris Oatley, Hans Ranum. **Návrhy pozadí:** Barry Atkinson. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Bhawini Ashwinkumar Shah. **Stereografie:** (supervize) Jason Carter. **Výkonný producent:** J. Lasseter. **Producent:** Traci Balthazor-Flynnová. **Koproducent:** Ken Tsumura. **České dialogy a režie české verze:** Vít Karas (Studio Virtual).

HLASY: Kryštof Hádek (Prášek Skočdopole), Petr Pelzer (Skipper), Tomáš Raček (Chug), Martina Šťastná (Dottie), Dana Černá (Rochelle), Jolana Smyčková (Ishani), Vladimír Brabec (Bulldog), Zdeněk Paluzga (Bandaska), Dušan Kolář (El Chupacabra), Jan Šťastný (Ripslinger), Petr Lněnička (Echo), Petr Gelnar (Bravo), Tomáš Juříčka (Roper), Zbyšek Pantůček (Ned), Roman Štabrnák (Zed), Michal Dusík (Brent Mustangburger). – **V původním znění mluví (uvádíme pro úplnost):** Dane Cook (Prášek), Stacy Keach (Skipper), Brad Garrett (Chug), Teri Hatcherová (Dottie), John Cleese (Bulldog), Val Kilmer (Bravo).

OBSAH: Práškovací letadýlko Prášek Skočdopole si dá závod se dvěma kolegy. Vyhraje nad nimi a přizná, že by se rád zúčastnil závodu *Letem světem*, jenže ví, že na to nemá patřičné vybavení. Pak všichni praškuje kukuřičná pole. – Vidlákov. Veselý nákladáček Chug po práci Práška trénuje na poli. Kamarádka Dottie (manipulační vozík, který se stará o údržbu a opravy) si myslí, že by s tím měli přestat. Prášek přece není na závody uzpůsobený a navíc má strach z výšek. Chug však trvá na tom, že pojedou na kvalifikaci. Prášek se na jeho radu pokusí přemluvit bývalý námořní letoun Skipper, zaparkovaný v hangáru, aby ho vzal pod křídla, ale ten ho mrzutě odmítne. – **Lincoln-Nebraska.** Media jsou plná namyšleného německého obhájce titulu Ripslingera, který má přezdívku *Tornádo*. Malému

Animované rodinné dobrodružné snímky Auta (FP 8/2006), Auta 2 (FP 9/2011) a Letadla spojuje osoba legendárního filmáře Johna Lassetera. Ten první dva tituly režiroval, u toho třetího byl výkonným producentem. Podstatný rozdíl ovšem spočívá v tom, že Auta vznikala ve studiu Pixar; zatímco zcela obdobně laděná Letadla v režii Klaye Halla se zrodila v Disneyho studiích. – Příběh se opět odehrává ve světě antropomorfovaných strojů, které mají své radosti, touhy, lásky, trable i fobie. – Práškovací letadýlko s velkým srdcem Prášek Skočdopole se touží zúčastnit prestižního závodu Letem světem. Jeho přátelé, nákladní auto Chug a montážní vozík-mechanika Dottie, ho podpoří a podaří se jim přemluvit penzionového člena elitní vojenské letky Piráti nebe Skippera, aby se kamaráda ujal jako trenér. Zdánlivě nemožné se podaří, Prášek se kvalifikuje, překoná léčky a protivensví (jež mu nastražuje zejména citlivostivý německý letoun a obhájce titulu Ripslinger), překoná strach z výšek, dokáže všem, co je pravé přátelství a po zásluze zvítězí. – Tradiční příběh má sice spád i humor, nechybí mu nezbytné mravní ponaučení, ale kromě pokroku v počítačové animaci neobsahuje nic nového ani objevného.

Práškoví se všichni smějí, on ale v závodu skončí šestý. – Skipper, který byl kdysi členem elitní vojenské letky *Piráti nebe*, se překvapivě rozhodne Práška trénovat. Při první lekcí vyjde najevo Skočdopolův strach z výšek; nikdy totiž neletěl výš než tři sta metrů. Trpí závratěmi. – Prášek při registraci do dalšího závodu hledá depo. Chce se družít, ale ostatní ho pohrdavě přehlížejí. Kvalifikují se veselý Mexičan El Chupacabra, odměřený Angličan Bulldog, francouzská Kanaďanka Rochelle, do níž se Mexičan na první pohled zamiluje, a půvabná Indka Ishani. Poprvé v historii *Letem světem* je mezi nabýskanými závodními stroji praškováč. – **New York–Island.** Prášek po namáhavém letu dorazí poslední a s namrzými křídly; letěl příliš nízko. Mexičan se neúspěšně dvoří Rochelle. – **Island–Německo.** Prášek cestou zachrání Bulldoga, jemuž se na světla přilepilo bahno, a neviděl proto na cestu. Dobrosrdečný Skočdopole ho bezpečně naviguje na přistání, ačkoliv to pro něj znamená zdržení. Seznámí se pak na letišti se svým prvním fanouškem. – **Německo–Indie.** Závodníci musejí přeletět Himálaj. O Práška se začínají zajímat média a on nešetí chválou, když mluví o Skipperovi. Ripslingera, který je zatím v čele, si nikdo nevšímá; letoun žárli a kuje pomstu. – Skipper se v noci pokusí vzletnout, ale nepřekona dávnou fobii, a smutně se vrátí do hangáru. Ráno se vysílačkou

spojí s Práškem a dá mu instrukce. – Chug a Dottie vyrobí propagační předměty, jež jdou na dračku. – Ishani vezme Práška na vlastivědný let. Ukáže mu Tádž Mahal a poradí mu, aby při zítřejší etapě sledoval železniční trať. – **Indie–Nepál.** Prášek se málem srazí s vlakem a téměř přijde k úrazu v tunelu. Nakonec doletí do cíle první, ale když dorazí Ishani, rozzlobí se na ni. Indka se rozpačitě omlouvá. – **Nepál–Šanghaj.** Prášek má víc a víc obdivovatelů a je v čele závodu. Pořádí zamilovanému Mexičanovi, aby Rochelle zazpíval pod okny milostnou píseň, a ona se obměkčí. – **Šanghaj–Mexiko City.** Práška při letu záměrně poškodí dva Ripslingerovi poskoci a on ztratí palivo. Pomohou mu záchranáři z letky *Piráti nebe* a na letadlové lodi ho opraví. Skočdopole tam zjistí, že Skipper nikdy nebyl jejich členem a že mu o svých hrdinstvích lhal. – Prášek se dostane do bouře a zřítí se do oceánu. Včas se objeví Skipper a pomůže mu. Pak se pohádají. Starý letoun přízná, že jako adept do letky zpanikařil při ošklivé bouři. – Zdá se, že poškozený Prášek nemůže letět dál. Nečekáně mu pomohou noví přátelé: od Mexičana dostane křídla, Bulldog mu poskytne navigaci, Ishani (která načas podlehla Ripslingerovi) i Rochelle mu ochotně dají potřebné součástky, a tak ho přes noc na letištní ambulanci dají mechanici dohromady a dokonce ho i vylepší, takže práškováč je ráno málem k nepoznání. Jenže naštvaný Němec má plán. – **Mexico City–New York.** Skočdopole se v soutěsce dostane mimo dosah radarů, protože letí příliš nízko. Ripslinger, který čekal na příležitost, na něj tvrdě zaútočí a tlačí ho ke skalám. Zásáhne Skipper a Němce zadrží za cenu vlastního poškození. Prášek se přemůže, vyletí nad mraky a nakonec závod vyhraje. – Chug a Dottie chystají svatbu. – Skipper svěřenci poděkuje: naučil ho víc než on jeho. – Skipper je přijat k *Piráťům nebe*, Prášek, Chug a Dottie spokojeně dorazí do Vidlákov. -kat-

MARK MANCINA (vl. jm. Mark Alan Mancina, nar. 9.3.1957, Santa Monica, Kalifornie) studoval hru na klavírkou kytaru a kompozici na Státní kalifornské univerzitě ve Fullertonu. Hrál s kalifornskými rockovými kapelami, než ho objevil Trevor Rabin, bývalý kytarista skupiny Yes, který ho najal jako klávesistu na své turné. Pracoval pak jako hudební producent a skladatel pro různé skupiny (Emerson, Lake and Palmer, Yes, Seal) a od konce 80. let pomáhal skládat hudbu k laciným akčním filmům. Jeho aranžérských schopností využil u některých snímků Hans Zimmer (Bouřlivé dny, Pravdivá romance aj.) a doporučil ho Janu De Bontovi jako skladatele pro akční hit *Nebezpečná rychlost*, jímž se Mancina definitivně prosadil. Získal třikrát Cenu Grammy, s Eltonem Johnem za soundtrack k animovanému *Lvímu králi* (+ Americká hudební cena), pak za jeho divadelní podobu, k níž složil dodatečnou hudbu (+ Cena Ivora Novella za londýnskou inscenaci, nominace na Cenu Tony za broadwayské uvedení), a konečně s Philem Collinsem za soundtrack k další animované disneyovce Tarzan. Je autorem či spoluautorem hudby k TV seriálům *Space Rangers* (1993-94, *Vesmírní jezdci* – TV), *The Outer Limits* (1995-2001, *Krajní meze* – TV), *Poltergeist: The Legacy* (1996-99, *Poltergeist: Odkaz* – TV), *Soldier of Fortune, Inc.* (1997-98, *Komando*), *From the Earth to the Moon* (1998, *Ze Země na Měsíc*

– TV), *The Strip* (1999-2000, *Bulvár Strip* – TV), anim. *Blood+* (2005-2006; uveden v TV), *Criminal Minds* (2005-2009, *Myslenky zločince* – TV). *Příležitostně* skládá hudbu také ke spotům (mj. Marlboro, Reebok, Jaguar). Je vášnivým sběratelem kytar a exotických hudebních nástrojů. – *Filmografie (hudba či spolupráce na ní, není-li uvedeno jinak):* *Mankillers* (1987, *Vražedkyně*; r. David A. Prior), *Codename: Vengeance* (1987, *Krycí jméno: Pomsta*; r. David Winters – V), *Death Chase* (1987, *Štvaneč*; r. D.A. Prior – V), *Rage to Kill* (1988, *Zabíjet znamená přežít*; r. D. Winters – V), *Night Wars* (1988, *Noční války*; r. D.A. Prior – V), *Space Mutiny* (1988, *Kosmická vzpoura*; r. D. Winters – V), *Hell on the Battleground* (1989, *Peklo na bitevním poli*; r. D.A. Prior – V), *Future Force* (1989, *Komando budoucnosti*; r. D.A. Prior – V), anim. f. *Jetsons: The Movie* (1990, *Jetsonovi: Film*; r. William Hanna, Joseph Barbera; spol. píseň), *Born Killer* (1990, *Zrození k zabíjení*; r. Kimberley Caseyová – V), *Crossing the Line* (1989, *Překročit meze*; r. Gary Graver), *The Lost Platoon* (1991, *Ztracená četa*; r. D.A. Prior – V), *Where Sleeping Dogs Lie* (1991, *...kde odpočívají spící psi*; r. Charles Finch – V), *Sniper* (1992; r. Luis Llosa; dod. hudba – V), *Lifepod* (TV-1993, *Živý kokon*; r. Ron Silver – TV), *Taking Liberty* (1993, *Za svobodu*; r. Stuart Gillard – TV), *Trable s opicí* (1994, *FP 8/96*), *Nebezpečná rychlost* (FP 8/94), anim. f. *Lví král* (FP 11/94; spol. aranžmá a prod. písní), *Man of the House* (1995, *Táta jak má být*; r. James Orr – TV), *Born Wild* (1995, *Divoška*; r. Philippe Blot), *Mizerové* (FP 6/95), *Nájemní vrazi* (FP 12/95), *Jako štvaný zvěř* (1995, *FP 6/96*), *Vlak plný peněz* (1995, *FP 2/96*), *Moll Flandersová* (1995, *FP 3/97*), *Twister* (FP 8/96), *Con Air* (FP 7/97), *Nebezpečná rychlost 2: Zásah* (FP 8/97), *Poprava* (1998, *FP 12/99 – V*), *Houdini* (TV-1998; r. Pen Densham; téma – V), anim. f. *The Lion King II: Simba's Pride* (1998, *Lví král 2: Simbův příběh*; r. Darrell Rooney; spol. píseň – V), anim. f. *Tarzan* (FP 10/99), *Auggie Rose* (2000, *Dvojník*; r. Matthew Tabak – V), *Bait* (2000, *Vnadidlo*; r. Antoine Fuqua – V), *Training Day* (FP 12/2001), *Malý svědek* (2001, *FP 2/2002*), *The Reckoning* (2001, *Hra o smrti*; r. Paul McGuigan – TV), anim. f. *Medvědí bratři* (2003, *FP 3/2004*), *Strášidelný dům* (2003, *FP 4/2004*), *Asylum* (2005, *Ústav*; r. David Mackenzie), anim. f. *Tarzan II* (2005; r. Brian Smith – V), *Odstřelovač* (FP 6/2007), *August Rush* (2007, *Melodie mého srdce*; r. Kirsten Sheridanová – V), *Camille* (2007; r. Gregory Mackenzie – V), *Imagine That* (2008, *Tak si představ*; r. Karey Kirkpatrick – V), *Hurricane Season* (2009; r. Tim Story), *Penthouse North* (2012; r. Joseph Ruben), anim. f. *Letadla* (FP 11/2013). -mim-

O JOHNŮ LASSETEROVI jsme psali u filmů *Vzhůru do oblak* (FP 10/2009) a *Univerzita pro přišerky* (FP 8/2013), o **STACYM KEACHOVI** u filmů *Falešná identita* (FP 8/92 – V) a *Bourneův odkaz* (FP 10/2012), o **TERI HATCHEROVĚ** u filmů *Reportér v ringu* (FP 5/2008) a *Koralína a svět za tajnými dveřmi* (FP 8/2009), o **JOHNŮ CLEESEHOVI** u filmů *Ryba zvaná Wanda* (FP 3/95 – V) a *Croodovi* (FP 5/2013) a o **VALU KILMEROVI** u filmů *Svatý* (FP 6/97) a *Špatnej polda* (FP 6/2010).

barevný dlouhý	USA	kriminální komedie	15	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	MILLEROVI NA TRIPU
110 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: We're the Millers. **Výrobce:** Newman/Tooley Films / Slap Happy Productions / Heyday Films / Bender-Spink. Pro New Line Cinema. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 29.8.2013. **Monopol:** Warner Bros. ČR. **Mluveno:** anglicky, španělsky. České titulký. – *Kdyby se někdo ptal.*

AUTOŘI: **Námět:** B. Fisher, S. Faber. **Scénář:** Bob Fisher, Steve Faber, Sean Anders, John Morris. **Režie:** Rawson Marshall Thurber. **Kamera:** Barry Peterson. **Hudba:** Theodore Shapiro, Ludvig Göransson. Hudební supervize: George Drakoulidis. Různé skladby a písně. **Výprava:** Clayton Hartley. **Kostýmy:** Shay Cunliffeová. **Střih:** Mike Sale. **Zvuk:** (design) Cindy Martyová; Jonathan Gaynor. **Vizuální efekty:** (supervize) David D. Johnson; Pacific Vision Productions. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) William Dawson. **Koordinátor kaskadérů:** G. Peter King. **Výkonní producenti:** David Heyman, J.C. Spink, Toby Emmerich, Richard Brener, Dave Neustadter, Marcus Viscidi. **Producenti:** Vincent Newman, Tucker Tooley, Happy Walters, Chris Bender. **České titulký:** Jiří Kobělka (SDI Media).

HERCI: Jennifer Anistonová (Rose), Jason Sudeikis (David), Emma Robertsová (Casey), Nick Offerman (Don Fitzgerald), Kathryn Hahnová (Edith Fitzgeraldová), Will Poulter (Kenny), Ed Helms (Brad), Molly Quiniová (Melissa), Tomer Sisley (Pablo Chacon), Matthew Willig (*Jednooký*), Luis Guzmán (mexický policista), Thomas Lennon (Rick), Mark L. Young (Scottie P.), Ken Marino (majitel klubu Todd), Laura-Leigh (Kymberly), Crystal Nicholová (Bradova recepční), Rawson Marshall Thurber.

OBSAH: Denver, současnost. Dave (David) při distribuci *trávy* narazí na kamaráda ze školy a ze staré známosti mu dá trochu *hulení*. Spolužák mu závidí, že je svobodný a bezdětný. – Striptérku Rose čeká po vystoupení u tyče „tanec“ na zákaznickové klině. – Dave a Rose bydlí ve stejném činžáku, ale rádi se nemají. Když se potkají na chodbě, David ženě připomene, že mu její přítel Jimmy dluží peníze, ji to však nezajímá. – Sedmnáctiletý Kenny je sám doma. Rád by si *zahulil*, ale Dave dětem neprodává. – Muž se právě kvůli němu připlete na ulici mezi grázličky, protože obtěžují mladou Casey, která utekla z domova, a ti mu vezmou batoh se zbožím a doma mu seberou všechny peníze. – Dodavatel Brad dá dealerovi nůž

V komedii Millerovi na tripu (překlad je My jsme Millerovi) režiséra Rawsona Marshalla Thurbera (nar. 1975) potřebuje obyčejný drogový dealer David, který hloupou náhodou přišel o zboží i o tržbu a musí splatit dluh svému dodavateli, dovězt z Mexika „něco víc než špetičku“ marihuany. Jako samotný běloch by byl na hranicích nápadný, a tak naplánuje rodinný výlet. A protože sám rodinu nemá, přemluví sousedy z domu v Millerově ulici: striptérku Rose, s níž se nijak nemá v lásce, naivního panice Kennyho, jehož matka je neustále pryč, a dvacetiletou Casey, která utekla z domova a žije na ulici. Pochopitelně nic nejde podle plánu, pochopitelně se ze čtyř individualit postupně cestou stává sehraný „rodinný“ tým, pochopitelně jsou ve filmu klišé, ale výsledkem je vcelku příjemná a vtipná komedie, bez nadbytečného fekálního humoru. O sexu se tu sice dost mluví a některé hlášky jsou frivolnější a lechtivější, ale vše se odehrává s nadhledem, humorem, smyslem pro ironii i nadsázku a ve snesitelných mezích.

na krk: musí mu přivést zboží z Mexika. – Davea napadne, že kdyby jel s někým, nebyl by nápadný. Přemluví tedy Rose, která dala výpověď, Casey a Kennyho, aby jeli s ním jako jeho rodina. Dá se ostříhat, aby působil jako usedlý tatík. Pak Millerovi (příjmení si vybrali podle ulice, kde bydlí) odletí do Tucsonu, kde nasednou do velkého obytného vozu, který jim objednal Brad. Navigace je zavede až ke skladu, hlídaného ozbrojenci. David ohlásí u jednookého potetovaného svalovce, že má převzít zásilku pro Pabla Chacona. Ukáže se, že Bradova „špetka marihuany“ obnáší málem dvě tuny. Vůz je po střechu nacpaný *zbožím*. Podle Brada se na hraničním přechodu má Dave zařadit do prvního pruhu, kde je podplacený celník. – Kenny dostane na rozloučenou od Pablový matky koš ovoce. – Na silnici zastaví vůz místní policista, který požaduje úplatek, naštěstí jen v pesos. – Na hranicích se Millerovi seznámí s Donem a Edith Fitzgeraldovými, kteří také jedou karavanem. Kenny se na první pohled zamiluje do jejich dcery Melissy. – Podplacený celník není ve službě a Američanům hrozí prohlídka auta. Naštěstí se objeví uprchlíci a policisté mají plno práce s jejich pronásledováním, takže Millerovi se v klidu dostanou do Států. – K *Jednookému* dorazí ve zlatém sportáku Pablo Chacon se svým *gringem* a dožaduje se zboží. Vyjde tak najevo záměna, o níž Dave nemá ani tušení. Pablo s *Jednookým* vyrazí za „zlodějíč“. – Millerovým se porouchá vůz. Don je odtáhne do servisu a cestou vyjde najevo, že pracoval na protidrogovém

jako policista. Vůz bude opraven až další den. - Večer obě rodiny v kempu hrají táborové hry. - David radí Kennymu, jak má sbalit Melissu. - V noci Rose a Dave chtějí ze stanu ukrást Donovi klíčky od auta, jenže probuzení Fitzgeraldovi jsou přesvědčeni, že mají zájem o sexuální hrátky. Nakonec se Esther spokojí s tím, že sáhne Rose na prsa a Don žmoulá Daveovi ucho. - Kenny se svěří Casey, že je panik a s nikým se dosud nelíbal. Casey ho začne zavčívávat, a když se vrátí Rose, přidá se k nim. Kolem procházející Melissa je vidí právě v nejlepším. - Don a Esther zavevou nové přátele k servisu a rozloučí se. V garáži je spoutaný automechanik a Pablo s *Jednookým*. Našli je pomoci *šiténice* ve voze a chystají se je zastřelit. Dave prosí, aby zabili jen jeho, ostatní z rodiny jsou v tom neviní. A vlastně ani nejsou rodina. Vyjde najevo, že Rose je striptérka. Mexičani tomu nevěří, ale ona se dá do tance. Podáří se jí Pabla omráčit a zmocnit se jeho pistole. Millerovi utečou a při tom přejedou Pablův sportáček. - Z košíku s ovocem vyleze pavouk a kousne Kennyho do varlat. Mladík s alergičkou reakcí skončí v nemocnici. - Dave volá Bradovi a vymůže si odměnu půl milionu dolarů, dodá-li zásilku ještě dnes. - Dave se zlobí, že musejí čekat, až Kennyho pustí z nemocnice. - Casey se v nemocnici seznámí s místním frjírkem Scottiem a poprosí „rodiče“, aby ji s ním pustili ven. Dave mladíka tatíkovsky vyzpovídá a „dceři“ nakáže, aby se vrátila včas. Pak se s Rose baví o výchově. Žena mu řekne, že jí přítel opustil a *vyluxoval* jí všechny kreditky. - Po návratu Casey vyzvednou v nemocnici Kennyho. Rose je divně, že Dave tak spěchá, a on se podřekne, kolik dostane zapláceno. Ostatní se naštou. Pohádají se s ním a muž odjede sám. Jenže si to rozmyslí a vrátí se s návrhem rozdělit peníze rovným dílem. - U zábavního parku narazí na Esther a Melissu u jejich vozu. Dívka řekne matce, jak se Kenny líbal s příbuznými, a zamilovaný mladík v rozčilení všechno vyklopí: že nejsou rodina a že pašují drogy. V tu chvíli dorazí Pablo s *Jednookým* a chtějí všechny postřílet. Z auta Fitzgeraldových vyrazí Don a oba Mexičany zneškodní. - David doveze zásilku Bradovi po termínu, a tak nedostane zapláceno. Ostatně šéf mu ani nemíní platit. Náhle se objeví policejní komando v čele s Donem a zatkne Brada. - „Millerovi“ jsou zařazeni do programu na ochranu svědků a spokojeně bydlí v domku se zahrádkou. -kat-

SHAY CUNLIFFEOVÁ (vl. jm. Sharon Falkner Cunliffe, nar. 1952, Manchester, Anglie) pochází z umělecké rodiny; otec Marcus Cunliffe byl známým historikem a matka Mitzi Cunliffeová sochařkou, která mj. navrhla Cenu BAFTA. Absolvovala Bristolskou univerzitu a další vzdělání získala v newyorském Studiu Lestera Polakova. Jako návrhářka kostýmů začínala na divadle, kam se také příležitostně vrací. Od poloviny 80. let působí ve filmu, kde se specializuje zejména na příběhy ze současnosti. Podílela se na TV seriálech *Tales from the Hollywood Hills* (1988, Příběhy z Hollywoodu - TV), *Fallen Angels* (1993, Padlí andělé - TV) a *Miracles* (2003, Zázraky - TV). Za televizní zpracování muzikálu *Annie* dostala Cenu Cechu kostýmních výtvarníků (CDG) a nominaci na Emmy. - *Filmografie (kostýmy, není-li*

uvvedeno jinak): Mrs. Soffel (1984, Paní Soffelová; r. Gillian Armstrongová - TV), DARYL (1985, FP 7/89), *The Long Hot Summer* (TV-1985, Dlouhé horké léto; r. Stuart Cooper - TV), *The Manhattan Project* (1986, Vražedné hry; r. Marshall Brickman - V), *The Believers* (1987, Síly temnot; r. John Schlesinger - V), *Miracle Mile* (1988, Zázračná míle; r. Steve DeJarnatt), *Miles from Home* (1988, Mile od domova; r. Gary Sinise - TV), *Life Under Water* (TV-1989, Život pod vodou; r. Jay Holman), *Wait Until Spring, Bandini* (1989, Počkej do jara, Bandini; r. Dominique Deruddere), *The Long Walk Home* (1990, Dlouhá cesta domů; r. Richard Pearce - V), *The Summer My Father Grew Up* (TV-1991, Léto, kdy můj otec dospěl; r. Michael Tuchner), *Fires Within* (1991, Ohně lásky; r. G. Armstrongová - V), *Driving Miss Daisy* (TV-1992, Řidič slečny Daisy; r. Will Mackenzie), *O myších a lidech* (1992, FP 2/93), *Bound by Honor* (1993, Vázání ctí; r. Taylor Hackford), *Muž bez tváře* (1993, FP 8/94), *Hamouni* (1994, FP 4/95 - V), *Dolores Claiborne* (1995, Dolores Claiborneová; r. T. Hackford - V), *Indictment: The McMartin Trial* (TV-1995, Obvinění: Proces s McMartinovými; r. Mick Jackson - TV), *Lone Star* (1995, FP 2/97), *Jako vejce vejci* (FP 9/96), *Trial and Error* (1997, Ještě blbější; r. Jonathan Lynn - V), *Město andělů* (FP 9/98), *Žaloba* (1998, FP 5/2000 - V), *Limbo* (1999, Jezero zapomnění; r. John Sayles - V), *Druhá šance* (1999, FP 4/2000), *Annie* (TV-1999; r. Rob Marshall), *The Prime Gig* (2000, Super kšeft; r. Gregory Mosher - TV), *Sweet November* (2001, Listopadová romance; r. Pat O'Connor - V), *Dinner with Friends* (TV-2001, Večeře u přátel; r. Norman Jewison - TV), *Dost* (FP 9/2002), *Co ta holka chce* (FP 9/2003), *Alex & Emma* (2003; r. Rob Reiner - V), *Spartan* (2003, Pravidla boje; r. David Mamet - V), *Silver City* (2004; r. John Sayles - TV), *Spanglish* (2004, Španglicky snadno a rychle; r. James L. Brooks; spol. kostýmy - V), *The Family Stone* (2005, Základ rodiny; r. Thomas Bezucha - V), *Vdáš se, a basta!* (2006, FP 7/2007), *I Could Never Be Your Woman* (2007, Nestanu se tvoji ženou; r. Amy Heckerlingová - V), anim. f. *Simpsonovi ve filmu* (FP 9/2007; poradce), *Bourneovo ultimátum* (FP 9/2007), *Mama's Boy* (2007, Maminčin mazánek; r. Tim Hamilton - V), *Až tak moc tě nežere* (2008, FP 5/2009), *My Sister's Keeper* (2009, Je to i můj život; r. Nick Cassavetes - V), 2012 (2009, FP 1/2010), *How Do You Know* (2010, Poznáš, až to přijde?; r. J.L. Brooks - V), *Monte Carlo* (2011; r. Thomas Bezucha; + herečka - V), *Big Miracle* (2012, Máme rádi velryby; r. Ken Kwapis - V), *Bourneův odkaz* (FP 10/2012), *Millerovi na tripu* (FP 11/2013), *The Fifth Estate* (2013, Pátá velmoc; r. Bill Condon). -mim-

O JENNIFER ANISTONOVÉ jsme psali u filmů *Co je septem...* (FP 3/2006) a *Šéfové na zabití* (FP 10/2011) a o EMMÉ ROBERTSOVÉ u filmů *Na sv. Valentýna* (FP 4/2010) a *Vřískot 4* (FP 7/2011).

barevný dlouhý 130 min.	Kanada SRN země původu	akční fantasy adaptace	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Datatset/SDDS	MORTAL INSTRUMENTS: MĚSTO Z KOSTÍ
-----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	---------------	--------------------------------	--

Původní název: The Mortal Instruments: City of Bones. **Výrobce:** Constantin Film International / Unique Features. Pro Screen Gems / Constantin Film / Unique Features. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 12.9.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Dva světy se střetnou.*

AUTOŘI: **Námět:** Cassandra Clareová [Judith Rumeltonová] – kniha *Město z kostí* (2007, český Mladá fronta, Praha 2009). **Scénář:** Jessica Postigo Paquetteová. **Režie:** Harald Zwart. **Kamera:** Geir Hartly Andreassen. **Hudba:** Atli Örvarsson. Hudební supervize: Christoph Becker. Různé skladby a písně. **Výprava:** François Séguin. **Kostýmy:** Gersha Phillipsová. **Střih:** Jacqueline Carmodyová. **Zvuk:** (design) Christian Schaaning; Greg Chapman. **Masky:** Jo-Ann MacNeilová. **Účesy:** Karola Dirnbergerová. **Prostetika:** Paul Jones. **Vizuální efekty:** (supervize) Edward J. Taylor IV; Mr. X. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mark Lawton. **Koordinátor kaskadérů:** Jean Frenette. **Výkonní producenti:** Bob Shaye, Michael Lynne, Martin Moszkowicz. **Producenti:** Robert Kulzer, Don Carmody. **Koproductentka:** Veslemey Ruud Zwartová. **České titulky:** Ondřej Beran.

HERCI: Lily Collinsová (Clary), Jamie Campbell Bower (Jace), Robert Sheehan (Simon), Kevin Zegers (Alec), Lena Headeyová (Jocelyn), Kevin Durand (Pangborn), Aidan Turner (Luke), Jemima Westová (Isabelle), Godfrey Gao (Magnus Bane), CCH Pounderová (Dorothea), Jared Harris (Hodge), Jonathan Rhys Meyers (Valentine), Robert Maillet (Blackwell), Stephen R. Hart (bratr Jeremiáš), Harry Van Gorkum (Alaric/vlkodlak).

OBSAH: New York, Brooklyn, současnost. Dívka Clary si domlouvá s kamarádem Simonem návštěvu klubu a bezmyšlenkovitě nakreslí zvláštní kosočtverec (andělskou runu). Slyší, jak přítel její matky Luke, na ni naléhá, aby si s dcerou promluvila, ale podle atraktivní dlouhovělé Jocelyn na to Clary, která má právě patnácté narozeniny, není připravená. – Dívka se Simonem sledují v literární kavárně autorské čtení jednoho kamaráda a ona tam vidí andělskou runu v hrnku s kávou. Cestou do klubu a pak uvnitř ji vidí na různých místech. – U baru si Clary všimne mladíka s bleděmodrýmá očima. Toho pak trojice mladých lidí (Isabelle, Jace a Alec) odvede stranou a zavraždí ho. Jenže nikdo jiný si hrůzného činu, který

Výpravny kanadsko-německý film norského režiséra Harald Zwarta podle prvního dílu šestidílné knižní série Cassandra Clareové Mortal Instruments: Město z kostí je dalším teenagerským fantasy dobrodružstvím, odehrá-vajícím se v alternativním světě. - Patnáctiletá Clary žije s matkou Jocelyn v newyorském Brooklynu a kamarádí se s vrstevníkem Simonem. Netuší, že Zemí před zlými démony po staletí chrání Lovci stínů, k nimž kdysi patřila i její matka, že nejen tento svět je v ohrožení a že klíčovou osobou, která má jeho osud v rukou, je právě ona... Při návštěvě klubu vidí Clary dva mladíky a dívku, jak chladnokrevně zabijí jednoho návštěvníka. Pak Clarinu matku kdosi unese a ji doma napadne démon. Jeden z „vrahů“, pohledný Jace, dívku zachrání a odvede do Institutu, tedy do útočiště Lovců stínů. Clary se tam dozví o poslání Lovců a o důležitosti Poháru smrti, s jehož ztrátou má co do činění její zmizelá matka a jež hledá odpadlík Valentine. – Adaptace se s malými odchylkami věrně drží předlohy včetně odkazů na citové zmatky či sexuální orientaci dospívajících hrdinů a není na ni nic originálního ani překvapivého.

se odehrál uprostřed davu, nevšiml, pouze jeden z vrahů zaregistroval, že je Clary viděla. – Dívka doma po probuzení najde stěny svého pokoje polepené papírkýs s namalovanou runou. Jocelyn si chce s dcerou promluvit, ale ta spěchá za Simonem. Po jejím odchodu matku napadne dvojice zabijáků a chce po ní Pohár. Žena stačí zavolat dceři, aby nechodila domů a aby vyřídila Lukeovi, že Valentine žije a že ji našel. Pak vypije malou lahvičku... – Vyděšená Clary spěchá do bytu. Tam někdo něco zuřivě hledal. Dívku napadne podivný tvor. Jí se ho podaří pomoci hořáku na sporáku a menším výbuchem plynu zlikvidovat, ale on zase ožije a kousne ji. Na poslední chvíli ji zachrání jeden z vrahů, Jace. Tvora zlikviduje a ten zmizí. Prý to byl démon, stejně jako „to“, co zabili v klubu. Jace je Lovce stínů a nechápe, proč ho dívka vidí; to se totiž *civilium* nestává. – Clary s ním zajde do přizemí za věštkyní madam Dorotheou. Ta Jaceho také vidí. Hádá jí z karet, jež pro ni namalovala dívčina matka. Clary si vybere kartu s Pohárem. Dozví se, že Jocelyn byla také Lovcem stínů a že ona sama má silným kouzlem blokovanou paměť. K domu dorazí policie, avšak Jace pozná, že jde o maskované démony, a zlikviduje je. – Dívka zavolá Lukeovi. Jenže u toho jsou právě Valentineovi stoupenci Pangborn a Blackwell, kteří byli u Jocelyn, a muž jí dost příkře odmítne pomoci. – Clary, ochromená démoním jedem, omdlí. Jace jí vezme do útočiště Lovců stínů,

Institutu, a vyléčí ji runou. Když se dívka probere, je tam i Simon. Ten Lovce stínů také vidí. Alec mu vysvětlí, že je to proto, že tentokrát nepoužili iluze. – Isabelle a Alec se na Jaceho zlobí, *civilové* tady nemají co dělat. – Clary musí za ředitelem Hodgem. Ten jí vysvětlí, že Lovci stínů potírají na Zemi demony. Buď se jako Lovci narodí nebo se musejí napít z Poháru smrti, jenž však zmizel. Valentine ho chtěl vlastnit, aby mohl o všem rozhodovat. Jocelyn, která za něho byla vdaná, mu ho sebrala, když byla těhotná, a utekla od něho. Bylo by dobré zjistit, kde Pohár je, protože Lovců zbývá už málo. – Jace odvede Clary k Mlčenlivým bratřím, ale ani tēm se nepodaří odblokovat dívčinu mysl. Odhalí však, že jí může pomoci nejvyšší brooklynský čaroděj Magnus Bane. Clary se Simonem se za ním s trojicí Lovců vydají. – V Baneově domě je večírek. Mezi hosty jsou i upíři a démoni. Čaroděj Clary vysvětlí, že jí k němu matka vodila vždy, když ona začala kreslit andělskou runu, což bylo každé dva roky. Dívka má prý v hlavě mapu k pokladu. Teď, když je Jocelyn pryč a když kouzlo přestává působit, vzpomínky by se jí měly vracet samy. Ona pochopí, že když najde Pohár, má šanci zachránit matku. Rozmluvu přeruší Isabelle: upíři unesli Simona. – Lovci stínů si vyzvednou zbraně, ukryté v kostele, a vyrazí do hotelu *Dumort*, kde mají nemrtví útočiště. Ukáže se, že i upíři touží po Poháru. Vypukne boj o Simona, který visí hlavou dolů nad schodištěm. Nečekaně do bitky zasáhnou vlkodlaci a Lovcům pomohou. Když vyjde slunce, bitka skončí. Simon je zachráněn, jen je trochu potlučený. – Alec chce, aby *civilové* odešli. Clary pochopí, že mladík miluje Jaceho, který je sirotek a který s ním vyrůstal, a že na ni žárlí. – Jace v knihovně Institutu ukáže Clary Portál, jímž se člověk může dostat do jiného světa. Vezme ji na střechu do skleniku, kde jí dá k narozeninám čarodějně světlo, vypadající jako kámen, a políbí ji. – Simon, který je do kamarádů zamilovaný, odejde domů. Jace, domnívající se, že dívka s kamarádem něco má, se urazí. – Clary v knihovně Institutu zjistí, že umí schovávací kouzlo, a pochopí, kam a jak Jocelyn ukryla Pohár. – Simon obstará dodávku a Jace, Clary, Isabelle a Alec se vydají k dívce domů. Hodge s nimi nemůže, dávná kletba mu nedovoluje překročit práh Institutu. – Clary poprosí Dorotheu o karty, které Jocelyn namalovala. Pak před ní a Lovci „vytáhne“ z obrázků skutečný Pohár. Jenže většiny se změní v démona a napadne je. I ona totiž po Poháru prahne. Se Simonovou pomocí netvora přemohou, ale bezvědomý Alec, jehož proměněná Dorothea kousla, je na tom hodně zle. – Clary předá v Institutu Pohár Hodgeovi. Ten přivola Valentine, protože mu slíbil, že ho zbaví kletby. Pohledný čtyřicátník Clary řekne, že jejím otcem je on, rozrušená dívka skočí do Portálu a ocitne se u Lukea. Ten jí vysvětlí, že zřejmě na něho musela myslet, když se sem dostala. Dívka se dozví, že rodinný přítel je vlkodlak a že jí celou dobu on a jeho smekča bez jejího vědomí chránili. – Rozzouřený Valentine do Institutu svolává demony. Pak v knihovně zalže Jacemu, že je jeho otcem. Zamilovaný mladík mu uvěří a velice ho to raní. – Do Institutu vletají rozbitou střechem demony, ale s Lovci se spojí obyvatelé polosvěta, vrátí se Clary s Lukem a jeho vlkodlaky. Vypukne boj. Ten skončí, když Clary strčí otcе do portálu. – Bane vyléčí Aleca, který se mu líbí. – Jocelyn najdou spící v tajné místnosti pod Institutem. – Pohár je zpět v kartě, karta v kapse Clařiny bundy. – V ne-

mocnici se lékaři marně snaží probrat Jocelyn, kterou tam Clary s Lukem dopravili. – Clary doma uklízí. S pomocí run to jde rychle. Přijede za ní Jace. V Institutu jí potřebují, podle něho je ona nejstatečnější *civil*, kterého zná. –kat-

HARALD ZWART (vl. jm. Harald Johan Zwart, nar. 1.7.1965, Leiden, Jižní Holandsko) je synem nizozemského lékaře a Norky. Vyrůstal v norském Fredrikstadu a má norské občanství. Vystudoval Nizozemskou filmovou akademií (NFA) v Amsterdamu, kde zaujal absolventskou prací Gabrielovo překvapení. Uplatnil se jako režisér videoklipů a oceňovaných reklamních spotů, nejdřív v Norsku a později i v Itálii, Francii a Německu (mj. BMW Mini, Sky Television, Capital One, Nissan, Nokia). Režiroval několik krátkých snímků, než se prosadil koprodukční adaptací dvou románů Jana Guilloua nazvanou Hamilton, jež byla po úspěšném uvedení v kinech vysílána v původní podobě čtyřdílné TV minisérie. Přijal nabídku z Hollywoodu, kde však natáčí převážně rutinní komerční snímky. Příležitostně se vrací k tvorbě spotů (Lynx, Polaroid, Vivident, Shreddings, Ford). S manželkou Veslemøy Ruud Zwartovou, s níž má dceru, založil produkční společnost Zwart Arbeid. – *Filmografie: (režie, není-li uvedeno jinak)* kr. f. Gabriel's Surprise (1989, Gabrielovo překvapení; + sc.), Parents (1992, Rodiče; + sc., střih), Skrivebordet (1992, Psací stůl), Hamlet (1992; + sc., střih), Matteus 18:20 (1993, Matouš 18:20; + sc., střih), Gull og gronne skoger (1993, Modré z nebe) a Hytta (1996, Srub); dobrodružný špiónážní snímek Hamilton (1998, Hamilton - V) s Peterem Stormarem v titulní úloze švédského agenta, černá kriminální komedie Začalo to jedné žhavé noci (FP 7/2001) s Liv Tylerovou v roli osudové ženy tří mužů, dobrodružný akční film Agent Cody Banks (2003, Agent Cody Banks - V) s Frankiem Munizem, dvojice populárních fotbalových veseloher Lange flate ballaer (2006, Dlouhé nízké míče; r. Bjørn Fast Nagell; prod., herec) a Lange flate ballaer II (2008, Dlouhé nízké míče II; + spol. prod., herec), natočená v Norsku, pokračování úspěšné komedie Růžový panter 2 (FP 4/2009) se Stevem Martinem v roli inspektora Clouseaua, remake populárního rodinného snímku Karate Kid (FP 10/2010) s Jadenem Smithem a Jackiem Chanem, adaptace první části fantasy trilogie Cassandra Clareové Město z kostí s názvem Mortal Instruments: Město z kostí (FP 11/2013); (podíl na výkonné produkci, není-li uvedeno jinak) Agent Cody Banks 2 (2004; r. Kevin Allen; spol. nám. - V), Død snø (2009, Mrtvý sníh; r. Tommy Wirkola - V), strfm. dok. Kvinner i hvitt (2009, Ženy v bílém; r. Gry Wintherová), Tomme tønner (2010, Prázdné soudky; r. Leon Bashir, Sebastian Dalén). –mim-

O BOBU (ROBERTU) SHAYEOVI jsme psali i filmů Noční můra v Elm Street 4: Vládce snu (FP 8/92) a Zlatý kompas (FP 1/2008), o LENĚ HEADEY-OVĚ u filmu Rudý baron (FP 9/2008), o JAREDU HARRISOVI u filmů Resident Evil: Apokalypsa (FP 1/2005) a Lincoln (FP 2/2013) a o JONATHANU RHYSU MEYERSOVI u filmu Bez soucitu (FP 8/2010).

barevný dlouhý 130 min.	Itálie země původu	milostný příběh psychologický kriminální	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D	Dolby Digital	NEJVYŠŠÍ NABÍDKA
-----------------------------------	------------------------------	---	--------------------------------	---------------	---------------	-------------------------

Původní názvy: The Best Offer. La migliore offerta. **Výrobce:** Paco Cinematografica. Ve spolupráci s Warner Bros. Entertainment Italia / UniCredit / Friuli Venezia Giulia Film Commission. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 12.9.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – Láska ke kráse může být zničující.

AUTOŘI: Scénář a režie: Giuseppe Tornatore. **II. režie:** Livio Bordone. **Kamera:** Fabio Zamarini. **Hudba:** Ennio Morricone. Různé skladby a písně. **Výprava:** Maurizio Sabatini. **Kostýmy:** Maurizio Millenotti. **Masky:** Luigi Rocchetti. **Účesy:** Stefano Ceccarelli. **Vizuální efekty:** (supervize) Mario Zanot. **Zvláštní efekty:** Stefano Corridori. **Střih:** Massimo Quaglia. **Zvuk:** Gilberto Martinelli. **Producenti:** Isabella Cocuzzaová, Arturo Paglia. **České titulky:** Kateřina Hámová (Filmprint Digital). – **Lokace:** Terst, Bolzano, Milán, Merano, Parma, Řím, Vídeň, Praha.

HERCI: Geoffrey Rush (Virgil Oldman), Jim Sturgess (Robert), Sylvia Hoeksová (Claire Ibbetsonová), Donald Sutherland (Billy Whistler), Philip Jackson (Fred), Dermot Crowley (Lambert), Liya Kebedeová (Sarah), Kiruna Stamellová (trpaslice Claire), Gen Seto (správce Fred), John Benfield (barman).

CENY: Donatellův David: nejlepší film, nejlepší režie (G. Tornatore), nejlepší hudba (E. Morricone), nejlepší výprava (M. Sabatini, Raffaella Giovannettiová), nejlepší kostýmy (M. Millenotti); (nominace) nejlepší producenti, scénář, kamera, střih, zvuk, masky, účesy. – **Ceny italského Národního syndikátu filmových novinářů:** nejlepší producenti (I. Cocuzzaová, A. Paglia), nejlepší režie, nejlepší hudba, nejlepší výprava, nejlepší kostýmy.

OBSAH: Uznávaný historik umění a skvělý aukční licitátor Virgil Oldman a jeho asistenti pořízují ve staré vile souspis dědictví. Expert, který stále používá ruka-vice, poprosí trojici dědiček o podle něho bezcenný plesnivý obraz na dřevě, který ho zaujal, a pozůstalé mu jej ochotně přenechají. – Znalec obývá sám rozlehlý, luxusní byt s terasou. – Muž si v koupelně obarví prošedivělé vlasy, pečlivě se obleče a z velké skříně si vybere nový pár rukavic. – V luxusní restauraci *Steirereck*, si stáلهo klienta váží: má tu svůj stálý stůl pro jednoho a ubrusový, příbor i nádobí

Snímek Nejvyšší nabídka, v němž ústřední trojici protagonistů ztvárňují Australan Geoffrey Rush, Angličan Jim Sturgess a holandská herečka Sylvia Hoeksová, natočil přední italský režisér a scenárista Giuseppe Tornatore (nar. 1956) v angličtině. – Virgil Oldman (výtečně civilně uměřený a odměřený G. Rush) je sice uznávaný znalec umění a obratný licitátor, který má prosperující agenturu a platí ve svém oboru za jednoho z nejlepších, ale pod jeho zdánlivou sebevědomou aroganci se skrývá osamělý, plachý muž s neměnnými zvyky, který kromě neúspěšného malíře a úspěšného padělatele Billyho (Donald Sutherland) a mladého specialisty na hodiny a jiné strojíky a stroje Roberta, nemá bližší známé. Ale je sám se sebou spokojený, lidé ho zajímají jen jako zákazníci či prostředníci mezi ním a uměním a ženy jen na obrazech; kvůli své velké a tajné sbírce ženských portrétů je schopen i podvádět. Jednoho dne se na něj telefonicky obrátí mladá majitelka menšího paláce, potřebující jeho pomoc s dědictvím. Záhadná žena, která trpí agorafobií a ignoruje domluvené schůzky, vzbuzuje ve zpočátku odmítavém Virgilovi nelibost, zvědavost, empatii a posléze milostné vzplanutí... Jenže nic není, jak se zdá, a stárnoucí muž kvůli pozdní a zároveň první lásce ztratí vše. – Nejvyšší nabídka začíná jako neobyčklý tajuplný milostný příběh dvou osamělých bytostí, dívák však na rozdíl od hlavního hrdiny brzy pochopí, že muž, jemuž byly city k lidem vždy cizí, ztrácí nad svým nalinkovaným životem kontrolu, ale netuší, jakým směrem se vyprávění bude dál ubírat. Romantická atmosféra postupně ustupuje náznakům thrilleru a nakonec vyjde najevo, že šlo o mistrně připravenou loupež. Vizuálně vytříbené vyprávění je poctou lásce k umění i varováním, jak může být tato vašeš osudná, má tajuplnou atmosféru; malou, nicméně podstatnou roli v něm hraje Praha, kde se zčásti i natáčelo.

s monogramem. Po večeri, při níž muž nesundal rukavice, ho personál překvapí speciálním minidortem s jednou svičkou. Kuchař mu jej upekl podle renesančního receptu k jeho třiašedesátým narozeninám. Jenže ty má Virgil až nazítří, tudíž se z pověřivosti pochoutky nedotkne, jen s nehybnou tváří čeká, až svička dohoří. – V Oldmanově agentuře je živo. Na Virgilově stole se kupí dárky a telefony nepřetržitě zvoní. Majitele na pevnou linku zavolá Claire Ibbetsonová; chtěla by předběžný odhad dědictví po rodičích. Otec jí před smrtí řekl, že se musí obrátit jen na něj. Muž si neochotně smluví schůzku, i když je to proti jeho pravidlům, ale vydává se při tom za svého asistenta. Žena je jeho příjemným hlasem okouzlena.

– Na aukci, kterou licitátor sebejistě, s přehledem a s vtipnými postřehy řídí, koupí postarší zájemce (Billy Whistler) nepříliš cenný zrestaurovaný obraz Touha, na němž je namalovaná krásná rusovláska. – Virgil v dešti mamě čeká na klientku před zchátralým menším palácem za zdí, nikdo nedorazí. Naštvaný muž zajde do protějšího baru, kde se štamgasti baví s trpaslicí, která neustále odřikává čísla. – Billy později Oldmanovi donese domů koupí z aukce a dostane honorář. Oba muži takové akce praktikují léta, jsou komplici a v rámci možnosti i přátelé. Whistlera však mrzí, že ho Virgil neuznává jako malíře. Autorem Touhy je prý talentovaný výtvarník Jansky, který zemřel mladý a byl spíše krajinář než portrétista. – Po Billyho odchodu Virgil obraz pověsí v tajné místnosti za vysokou vestavěnou skříni s rukavicemi, kde jsou stěny téměř zcela pokryty desítkami ženských portrétů z nejrůznějších dob a stylů. Spokojeně se usadí v křesle a kochá se svou sbírkou. – Virgil se v telefonu zlobí na Claire, že nedorazila. Ona se pokorně omlouvá, prý jí cestou srazilo auto; domluví si náhradní termín. – Virgil opatrně očistí plesnivý obraz, který si vyžádal (*viz začátek*): je na něm ženský portrét. – Oldmana, vydávajícího se za svého asistenta, palácem provede postarší kulhavý správce Fred, protože majitelka opět nedorazila. Muž znal Clairiny rodiče, ale o mladé ženě moc neví. Znalec ve sklepě ze země nenápadně sebere zvláštní ozubená kolečka. Donese je známému mladému šikovnému restaurátorovi mechanických strojů Robertovi. – Oldman s asistenty dělají v paláci inventarizaci. Claire zase nepřijde a sebestředného muže její uhybání uráží. Když mu žena volá, dá jí to drsně najevo. Ona už nechce, aby pro ni pracoval. – Na aukci Billy nepřihodí včas a obraz, na nějž měl Virgil poličeno, mu unikne. – Robert zjistí, že kolečka pocházejí z osmnáctého století z automatu vynálezce Jacquesa Vaucausona. Jeden z jeho strojů prý dokonce mluvil, ale Robert si myslí, že uvnitř byl schovaný trpaslík. – Claire se Oldmanovi opět omluví. Pozve ho do paláce. V telefonu se mu svěří, že od patnácti let nevyšla z domu, má agorafobii (strach z otevřeného prostoru). – Oldman ženě nechá smlouvu ve velkém pokoji na stole. Pochopí, že majitelka se skrývá v domě. Odnese si další nalezená kolečka. – Virgil si s klientkou podávají dokumenty pod tajnými dveřmi do jejího pokoje. Muž si všimne otvory ve stěně a pochopí, že ho žena vidí. Začne si čistit o agorafobii. Kvůli její pověsti si přestane barvit vlasy. Záhadná žena, která prý píše pod pseudonymem povídky, ho začne zajímat, a tak „nenápadně“ tahá rozumy z Roberta, který je velký sukničkář. – Virgil se s neviděnou klientkou přes dveře sblížuje. Poprosí Roberta, aby ho naučil zacházet s mobilem. – Na další aukci Billy nezklame a Virgil má další portrét do sbírky. – Na Robertovu radu muž jednou předstírá odchod a schová se za sochou. Vidí pak pítavbno plachou ženu vyjít a slyší ji telefonovat s někým, koho oslovuje jako šéfa. V domě Virgil stále nachází součástky. Robert z nich sestavuje automat. – Claire se Virgilovi svěří, že naposledy se venku nebála, když byla se svým přítelem v Praze. Navštívili tam i restauraci *Noc a den*. Pak se nechá přemluvit a vyjde z pokoje. Zjihlý muž ji nesměle pohládí. – Robert radí Virgilovi, jak si má ve vztahu k mladé ženě počínat. Stárnoucí poblázněný muž zanedbává práci. Nakoupí Claire drahé šaty a líčidla a ona se mu v nich předvádí. V paláci

pro ni připraví romantickou večeři při svíčkách. Při té je s jeho vědomím pozoruje Robert, schovaný za sochou... – Virgila při přípravě katalogu na aukci Clairina majetku vyruší Robertova přítelkyně Sarah. Mladík se prý chová divně, zanedbává ji a často mluví o nějaké Claire. – Virgil v paláci majitelku nenajde. Na volání žena neodpovídá. S Robertem a s Fredem ji marně hledají. Prší. – Oldman se opozdí na aukci, nedokáže se tam soustředit a ztrapní se. Baví se potom chvilku s Billym. Zarazí ho, že malíř považuje emoce téměř za umělecká díla: také se dají napodobit. – Nešťastného Virgila doma napadne, že v paláci ještě neprohledali půdu. Tam také s Fredem najdou zuboženou Claire v tajné místnosti. – Virgil o mladou ženu láskyplně pečuje. Ona se mu svěří, že ji při pobytu v Praze porazilo auto. Když se probrala, přítel u ní nebyl. Pak se její nemoc zhoršila. – Fred řekne Oldmanovi, že končí se správcovstvím. – Oldmana cestou za Claire před palácem přepadne a zmlátí trojice mužů. On z posledních sil zavolá mobilem Claire. Mladá žena překoná svoji fobii, přivolá pomoc a vyjde do deště. Vše sleduje trpaslice z bytu nad barem. – Virgil provede Claire svým bytem a nevynechá ani svou tajnou obrazárnu. – Na večeři s Robertem a se Sarah se starý muž pochlubí aukčním katalogem, ale Claire ho zaskočí: rozhodla se nic neprodát. Zamílovaný znalec knihu odhodí. – Claire žije s Virgilem. Jsou milenci. – Oldman v Londýně oznámí, že tato aukce je jeho poslední. Billy mu tam na památku spolupráce věnuje svůj obraz; doufá, že ho přítel přidá ke svým ostatním plátnům. – Virgil doma nenajde ani milenkou, ani obrazy. V dokonale vyprázdněné tajné místnosti je jen mluvící automat, který Robert zrestauroval a který mu odřiká: „V každém padělků je ukryto něco originálního. S tím musíte souhlasit. Rád jsem vás poznal, pane Oldmane.“ – Virgil v balíku od Billyho najde portrét údajné Clairiny matky, který ve vile viděl a který nebyl na prodej. – Oldman, upoutaný na vozík, v nemocnici nereaguje na sekretáře, který mu přinesl poštu. Vybabuje si, jak se vydal k paláci. Ten byl vyklizený. V baru se od trpaslice s fenomenální pamětí dozvěděl, že objekt patří jí, že se jmenuje Claire a že její pronajímá, většinou filmařům. Naposledy jej pronajala mladému inženýrovi, který prý umí vše spravit a chová se galantně. Ženu, která tam bydlela, viděla jít ven mnohokrát... – Robertova dílna zeje prázdnotou. – Muž ve vlaku vzpomíná na milování s Claire. – V Praze Virgil sedí v restauraci *Noc a den*, zaplněné hodinovými strojkami, ozubenými kolečkami a hodinami. Prý na někoho čeká... -kat-

O GIUSEPPEM TORNATOREM jsme psali u filmů *Neznámá* (FP 12/2007) a *Baaria* (FP 7/2010), o ENNIU MORRICONEM u filmů *Město radosti* (FP 6/93), *Pro hrst dolarů* (FP 7/93), *Red Sonja* (FP 8/93 – V) a *Tenkrát na Západě* (FP 5/2013), o GEOFFREYM RUSHOVI u filmů *Candy* (FP 11/2006) a *Hledá se Nemo 3D* (FP 4/2013z), o JIMU STURGESOVI u filmů *Jeden den* (FP 11/2011) a *Paralelní světy* (FP 4/2013) a o DONALDU SUTHERLANDOVI u filmů *Americká kletba* (FP 3/2007) a *Hunger Games* (FP 5/2012).

barevný dlouhý 116 min.	USA Francie Kanada země původu	akční komedie špionážní	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Dataset	RED 2
-----------------------------------	--	--	--------------------------------	-------------------	--------------------------	--------------

Původní název: RED 2. **Výrobce:** Di Bonaventura Pictures. Pro Summit Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 1.8.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, rusky, persky. České titulký. – *Ti nejlepší nikdy nespí.*

AUTOŘI: **Námět:** Warren Ellis, Cully Hamner – postavy ze stejnojmenného komiksu. **Scénář:** Jon Hoeber, Erich Hoeber. **Režie:** Dean Parisot. **II. režie a koordinátor kaskadérů:** Paul Jennings. **Kamera:** Enrique Chediak. **II. kamera:** Harvey Harrison. **Hudba:** Alan Silvestri. Hudební supervize: John Houlihan. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jim Clay. **Kostýmy:** Beatrix Aruna Pasztorová. **Střih:** Don Zimmerman. **Zvuk:** (design) Cameron Frankley; Chris Munro. **Masky a účesy:** Graham Johnston. **Vizuální efekty:** (supervize) James Madigan; MPC, Method Studios, Luma Pictures, (+ animace) Industrial Light & Magic, Imagery for Media. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Neil Corbould; Neil Corbould Special Effects Limited. **Úvodní titulký:** Method Design. **Výkonní producenti:** Jake Myers, David Ready. **Producenti:** Lorenzo di Bonaventura, Mark Vahradian. **České titulký:** Natálie Nádassy (Filmprint Digital).

HERCI: Bruce Willis (Frank Moses), John Malkovich (Marvin Boggs), Mary-Louise Parkerová (Sára Rosssová), Anthony Hopkins (Edward Bailey), Helen Mirrenová (Viktorie Winslowová), Catherine Zeta-Jonesová (Káťa), Byung-hun Lee (Han Čo-Bai), David Thewlis (*Zabák*), Brian Cox (Ivan Simonov), Neal McDonough (Jack Horton), Steven Berkoff (Cobb), Tim Pigott-Smith (fedítel Philips), Garrick Hagon (Davis), Philip Arditi (Arman), Mitchell Mullen (Wade), Martin Sims (Blackwell), Tristan D. Lalle (Vance), Vlasta Vrana (generál McKennor), Khalid Laith (Al Said).

OBSAH: Bývalý agent CIA Frank Moses se při nakupování v supermarketu se svou mladší přítelkyní Sárou Rosssovou potká s maskovaným někdejším parťákem Marvinem Boggssem. Ten ho marně varuje před nebezpečím, jež jim hrozí. Frank se Sárou pak vidí, jak při odjezdu z parkoviště exploduje Boggsův vůz. – Při kamarádově pohřbu Moses nevěří, že je Marvin opravdu mrtvý; bodne do mrtvolý v rakvi jehlicí. Pak se při řečnění dojme. Protože tuší nebezpečí, pošle po obřadu Sáru domů. Sám je záhy zatčen a převezven do supertajného zařízení. V budově se

Po úspěchu adaptace stejnojmenného komiksu RED (FP 12/2010) o vysloužilých agentech, bojujících o přežití proti přesile z vládních míst, muselo nezbytně přijít pokračování RED 2, jehož režie se namísto Roberta Schwentkeho ujal Dean Parisot. V divoké akční komedii se tedy opět setkávají Frank Moses (na jehož spisu je razítko RED, tedy Retired, Extremely Dangerous – Penzionován, extrémně nebezpečný), jeho parťák Marvin Boggs, britská specialistka na „mokrou práci“ Viktorie Winslowová a ruský špión Ivan Simonov. Z prvního dílu se k nim samozřejmě ještě přidá Frankova přítelkyně Sára, toužící k partnerově nelibosti po pořádném dobrodružství. Novou členkou tajných služeb a zároveň někdejší Frankovou milenkou je vyzrává ruská agentka Káťa. – Tentokrát přátelé čelí hrozbě likvidace kvůli akci z dob studené války, do níž se přimíchali bůhví proč. Šílený vědec Edward Bailey tehdy sestrojil nukleární zbraň, která zmizela kdesi v Rusku, a zmlínky o ní se znovu vynořily až teď. Frank, Marvin a Sára se musejí bránit proti zabijákům ve službách CIA, zvláštnímu agentu Jacku Hortonovi a korejskému nájemnému vrahovi Hanovi, a nějaký čas i před Viktorií, najatou někdejšími šéfy z MI6. Později vyjde najevo, že Britové Baileyho dlouhá léta věznilí v přísně tajném blázinci a on se jim chce za to pomstít tak, že nechá bombu vybuchnout v Londýně. Přátelé se musejí bránit proti nebezpečným zabijákům a zároveň musejí najít vědce i jeho zbraň. Cesta je vede do Paříže, do Moskvy a do Londýna, při jejich putování země nejeneden člověk a odehraje se řada napínavých epizod i více či méně komických situací s hodně černým humorem. Hlavním trumfem snímku je ovšem hvězdné obsazení, jehož sestavu doplňují Catherine Zeta-Jonesová jako Káťa a Anthony Hopkins v lectorovské postavě chladnokrevného kombinátora Baileyho.

k němu prostřlí agent Jack Horton se zabijáky. Frank na útěku likviduje přesilu. Na poslední chvíli mu pomůže Marvin, který svou smrt právě kvůli hrozbě fingoval; v autě na ně čeká Sára, již nečekané dobrodružství na rozdíl od rozzlobeného přítele vůbec nevdá. Kámoš vysvětlí Frankovi, že jde zřejmě o *Operaci Rulík* z roku 1979, o níž se někdo zmínil na internetu, a oficiální místa po ní chtějí zahladit stopy. Boggs má v kufří zajatého velitele vojenské kontrarozvědky. Od toho se po patřičném nátlaku dozvědí, že *Rulík* bylo označení speciální termonukleární zbraně, vyvinuté vynálezcem Edwardem Baileym. Ta za studené války

zmizela kdesi v Sovětském svazu a Rusové údajně vědce zabili. – **Pentagon.** Nadřízení tvrdí Hortonovi, že oba bývalé agenti je třeba zabít a že kromě něj na ně najali korejského zabijáka Hana Čo-Baie, který má s Frankem nevyřízené účty. – Marvinovi volá britská ex-agentka Viktorie: šéfové z MI6 si ji najali na likvidaci nepohodlných Američanů Mosese a Boggse. Ona je varuje, ale musí prý úkol splnit. Prozradí také, že po dvojici jde Han. – Korejec přiletí svým soukromým tryškáčem do New Jersey. Trojice věs odejde z hotelu, kam Han dorazí. Frank na letišti ukradne zabijákovu letadlo a se Sárou a Marvinem odletí do Paříže, kde se chtějí setkat s tajuplným specialistou na kšefty s informacemi, *Žabákem*: jako fanatického ctitele vína ho nalákají na drahou láhev. Franka tu osloví jeho bývalá milénka, krásná ruská agentka Káťa, rovněž zapojená do pátrání po *Ruliku*. Sára trochu žárli, ale Marvin ji uklidní: Frank prý má oči jen pro ni. Všichni čtyři jdou na schůzku se *Žabákem* a ten se jim marně pokusí utéct. Po honičce ho unesou a vyslýchají. Tam, kde Káťa nic nepořídí svými odkazy na sovětské či česenské způsoby mučení, dosáhne svého Sára vlivností: zajatec jí dá klíček k bankovnímu boxu. – Ruska se večer sejde s Frankem. Omámi ho vínem a sebere mu klíček od *Žabáka*. – Když se později Frank vzpomene, zahájí po něm a Marvinovi na ulici palbu Han. Boggs nakonec použije dynamit a podaří se jim utéct. – Káťu zatkně francouzská policie: Marvin, který tušil, že kamaráda podrazí, podstrčil před schůzkou Mosesovi klíček od schránky, patřící nějaké teroristické organizaci. – Američané se dostanou k dokumentům v *Žabákově* sejfů a zjistí, že Baileyho drží MI6. Odletí Hanovým letadlem do Londýna. – *Žabák* se zabije, aby se vyhnul mučení dalších pronásledovatelů. – **Anglie.** Čtveřice se setká s Viktorií, která se k nim nakonec přidá. Aby smazala stopy, spálí jejich vůz s mrtvolami, jež měla doma pro každý případ do mrazáku. Pak se vydává za bláznivou a pronikne tak do *Útulku pro psychopatické delikventy*, kde v přísně střeženém oddělení už dvaatřicet let vládá vězní Edwarda Baileyho. Po četných peripetiích se jim podaří dostat potrhleho vědce ven, ale Viktorie je přitom zadržena vojenským komandem. – Američané s Baileyem odletí do Moskvy, kde jim pomůže jejich bývalý nepřítel a posléze přítel, agent ruské rozvědky Ivan Simonov. Na ulici po nich zahájí palbu Han, ale oni s pomocí milice uniknou, zatímco Korejec spoustu milicionářů zlikviduje. Ukryjí se v konspiračním bytě, v němž před lety Frank a Marvin žili. – Bailey si vzpomene, že *Rulik* ukryl přímo v Kremlu. Dostanou se tam tajným vchodem. V převlečení do vojenských uniforem opravdu najdou kufřík s bombou. Tady je však přítihne Káťa, která přiletěla z Francie. Moses ji přiměje ke spolupráci; podle něj bomba nepatří žádné vládě. V Kremlu vypukne poplach, ale skupince se podaří zmizet. – Viktorie, která se osvobodila ze zajetí, volá Frankovi. Zjistila, že Bailey chce bombu odpálit. – Vyjde najevo, že vědec potrhlost předstíral. Odzbrojí všechny agenty a přidá se k Hortonovi, s nímž byl domluven (to on sám dal z blázněna na internet zprávu o bombě, aby rozhybal události). Zastřílí chladnokrevně Káťu tak, aby její vražda padla na Američany. Ti jsou skutečně chyceni a mají být popraveni. Před popravčí četou je zachrání Viktorie s Ivanem, mezi nimiž je dlouholetý utajovaný vztah. – Bailey je za přítomnosti šéfa MI6 zblaven

kufříku a má být dopraven vojenským letadlem do vězení v Coloradu. Spoutaný zajatec zlikviduje eskortu nervovým plynem, ukrytým v botě. Zabije šéfa britské rozvědky, ale Hortonovi a sobě dá protilátku. Pilota pak přinutí přistát v Londýně. – Ivan řekne přátelům, že Bailey chce uzavřít obchod s Iránci. – Franka napadne Han. Po dlouhém souboji Američan přiměje Korejce, který byl špičkovým agentem a skončil kvůli němu na dlouhá léta ve vězení, k dočasné spolupráci. Jinak prý zahyne jedenáct milionů lidí, protože pomstychtivý vědec chce bombu odpálit v Londýně. – Pronásledovatelé odletí do Británie. Hledají cestu, jak proniknout na iránské velvyslanectví, kde jedná Bailey s Hortonem. – V baru, kam chodí úředníci z ambasády, Frank udeří Sáru. Jeden Íránec se jí zastane a sblíží se s ní. Žena mu bodne injekci, údajně s jodem z ryby fugu. Chce, aby ji provedl na ambasádu, pak mu dá protijed. Akce se zdaří, ale Sára musí v budově zabít jednoho muže. Dostane se tam i Marvin a způsobí výbuchem havárii kanalizace. Na místo hned dorazí „instalatéři“ Frank a Han. – Bailey počká, až mu přijdou na konto peníze za bombu, pak zabije Íránce, s nimiž jednal, i Hortona a opustí tajnou místnost. Agenti najdou bombu, načasovanou na hodinu, a informují Viktorii, čekající venku. Ta způsobí poplach na velvyslanectví. Baileymu se podaří uniknout ven. Zmocní se Sáry, čekající v autě, a odjede s ní na letiště k Hanovu tryškáči. Pronásledují je Viktorie a Han v autě a Marvin s Frankem v unesené iránské helikoptéře, kterou Moses moc neumí řídit. Boggs se zatím marně snaží zajistit bombu. – Helikoptéra tvrdě „přistane“ na letišti blízko Hanova stroje. – Frank běží s kufříkem s bombou do letadla, kde na něj čeká Bailey, ohrožující Sáru. Zloduch přinutí agenta, aby vystoupil se ženou i s kufříkem ven. Pak s tryškáčem odletí. Netuší, že Frank nechal bombu v letadle, jež exploduje v bezpečné vzdálenosti od Londýna. – Han chce po Frankovi třicet milionů za zničený tryškáč a dvacet milionů, jež měl dostat za jeho smrt. Ještě prý spolu neskončili. – Sáru sice dobrodružství uspokojilo, ale chce se hned vrhnout do dalšího. Frank a Marvin se zmíní o „čemsí“ v Caracasu. – Po čase vystupuje Sára ve venezuelské metropoli jako zpěvačka v nočním klubu. Náhle vytáhne zbraň a způsobí paniku. Kamarádi ji spokojeně pozorují od baru... -tbk-

O DEANU PARISOTOVI jsme psali u filmu *Finty Dicka a Jane* (FP 1/2006), **o ALANU SILVESTRIM** u filmu *Croodsovi* (FP 5/2013), **o BRUCI WILLISOVI** u filmů *Rukojmí* (FP 5/2005), **G.I. Joe: Odveta a Smrtonosná past: Opět v akci** (oba FP 5/2013), **o JOHNU MALKOVICHOVI** u filmů **PO přečtení spalte** (FP 2/2009) a **Polský film** (FP 8/2012), **o MARY-LOUISE PARKEROVÉ** u filmů **Zabití Jesseho Jamese zbabělcem Robertem Fordem** (FP 7/2008 – V) a **R.I.P.D.** – **URNA: Útvar rozhodně neživých agentů** (FP 9/2013), **o ANTHONYM HOPKINSOVI** u filmů **Lidská skvrna** (FP 4/2004) a **Hitchcock** (FP 3/2013), **o HELEN MIRRENOVÉ** u filmů **RED** (FP 12/2010) a **Univerzita pro příšerky** (FP 8/2013), **o CATHERINE ZETA-JONESOVÉ** u filmů **Koření života** (FP 10/2007), **Vedlejší účinky a Zlomené město** (oba FP 6/2013), **o DAVIDU THEWLISOVI** u filmů **Dračí srdce** (FP 10/96) a **Big Lebowski** (FP 9/2013z) a **o BRIANU COXOVI** u filmů **Dobré srdce** (FP 3/2011) a **Zrození Planety opic** (FP 9/2011).

barevný dlouhý 119 min.	USA Velká Británie země původu	akční horor sci-fi	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D	Dolby Digital (Datasat/SDDS)	RIDDICK
-----------------------------------	--	---------------------------	--------------------------------	-------------------------	--	----------------

Původní název: Riddick. **Výrobce:** One Race Films. Ve spolupráci s Radar Pictu-res. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 5.9.2013. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Jeho pomsta je přežití...*

AUTORŮI: **Námět:** Jim Wheat, Ken Wheat - postavy. **Scénář a režie:** David Twohy. **II. režie a II. kamera:** Robert Mattigetz. **Kamera:** David Eggby. **Hudba:** Graeme Revell. Různé skladby a písně. **Výprava:** Joseph Nemeč III. **Kostýmy:** Simonetta Marianoová. **Střih:** Tracy Adams. **Zvuk:** (design) Scott Martin Gershin; Patrick Rousseau. **Zvláštní maskérské efekty:** Tinsley Studio. **Bytosti:** (design) Patrick Tatopoulos. **Vizuální efekty:** (supervize) Gunnar Hansen; Mokko, Method Studios, Raynault VFX, Oblique FX, Entity FX, Proof, Modus FX, Comen VFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Ryal Cosgrove. **Koordinátoři kaskadérů:** Troy Robinson, Michael Scherer; (souboje) Guillermo Grispo. **Výkonní producenti:** Samantha Vincentová, Mike Drake, George Zakk. **Producenti:** Vin Diesel, Ted Field. **Koproducenti:** Jim Finkl, Mike Weber. **České titulky:** Petr Finkous.

HERCI: Vin Diesel (Riddick), Jordi Mollà (Santana), Matt Nable (Boss Johns), Katee Sackhoffová (Dahl), Dave Bautista (Diaz), Bokeem Woodbine (Moss), Raoul Trujillo (Lockspur), Conrad Pla (Vargas), Danny Blanco Hall (Falco), Noah Danby (Nuněz), Neil Napier (Rubio), Nolan Gerard Funk (Luna), Karl Urban (Vaako), Andreas Apergis (Krone), Keri Lynn Hilsonová (Santanova vězenkyně).

OBSAH: Na vyprahlé planetě si poraněný Riddick uloví ptakoještěra. V ostrém světle nevidí (může vidět jen potmě), musí si nasadit brýle. Napadne ho smečka jakýchsi velkých psů dingo-dongo. On se ubrání. – Zbědovaný Riddick se dostane k tůni u vodopádu. Ukryje se před smečkou pod vodu. Vidí, jak z tůně napadne smečku škorpióni had. Ještě větší pak napadne jeho, ale on se ubrání. Podaří se mu dostat se do jeskyně, kde kdysi byla svatyně. Vzpomíná na nedávnou minulost. Měl se stát Lordem Vůdcem u Smrtihlavů, ale kvůli intrikám byl svržen Vaakem. Ten chtěl, aby se vrátil na svou planetu Fúria. Ale zrádný bojovník Krone se svými lidmi ho vysadil na této planetě. Když se ho pokusili zabít, došlo k boji. Krone pak odstřelil útes, s nímž se Riddick zřítíl; přežil i se zraněním nohy. – Riddick zjistí, že za skálou u vodopádem jsou příznivější podmínky pro přežití. Aby se tam dostal, musí pře-

Po snímcích Černočerná tma (1999, FP 6/2000) a Riddick: Kronika temna (FP 9/2004) přichází scenárista a režisér David Twohy s třetím dílem příběhu vesmírného psance, nazvaným prostě Riddick. Postava je pevně spjatá s holohlavým sva-lovcem s hlubokým hlasem Vinem Dieselem, který tu opět předvádí své jednostran-né vlohy, dané zejména muskulaturou a strohým ironickým projevem. – Riddick je po intrikách na planetě Helion Prime, kde se měl stát Lordem Vůdcem Smrtihlavů, vysazen na pusté vyprahlé planetě, kde jen tak tak unikne smrti. Setkává se tu s místní faunou, představovanou mj. dravými zmutovanými psy dingo-dongo a s je-dovatými škorpióni hady, odkázanými na vodu. Ochoči si štěně dingo-donga. Muž, který (po dávné operaci očí) dobře vidí jen ve tmě, vyšle z opuštěné žoldácké stanice nouzový signál. Záhy zde postupně přistanou kosmické lodě s dvěma týmy lovců lidí, kteří ho chtějí kvůli vysoké odměně dostat. Jedno komando vede primitivní žoldák Santana, druhé Boss Johns, který má s Riddickem nevyřízené účty kvů-li smrti svého syna. Psanec se zpočátku marně snaží o dohodu: chce odletět sám na jedné lodi. Proto začne žoldáky postupně likvidovat. Do souboje jednoho proti jedenácti rozhodujícím způsobem zasáhne počasí: přijde bouře a dešť a lidé jsou napadení hady. Po četných epizodách se musejí nepřátelé kvůli záchraně holých životů spojit. Z planety nakonec odletají tři přeživší žoldáci v jedné lodi a Riddick v druhé. – Jedná se o typickou počítačovou „vyvražďovačku“, v níž ten zdánlivě slabší má většinou navrch. Ke slovu přicházejí nejrůznější technické vymoženosti a horké i chladné zbraně.

konat tůň, v níž sídlí škorpióni hadi. Má u sebe i štěně dingo-donga. Kvůli imunitě proti uštknutí si dává malé dávky jedu, získané z hadího mláďete. - Po boji s mon-stry se Riddickovi podaří překonat překážku. Jeho dingo-dongo je už větší. Muž objeví opuštěnou žoldáckou stanici a vyšle signál z nouzového majáku. V centrále zjistí, že signál přišel od hledaného trestance na útěku Richarda B. Riddicka, na nějž je vypsána odměna, která se zdvojnásobí, bude-li předán mrtev. – Na planetu dorazí lovec lidí Santana se svými muži. V prázdné stanici najde vzkaz, aby tu nechali jednu loď a zmizeli. Jinak budou zabiti. – Santana přikáže vyhodit ven převáženu vězenkyni. Sám ji pak na dálku smrtelně postřelí. Dívka zemře před Riddickem, ukryvajícím se ve skalách. – U stanice přistané dobře vybavené další žoldácké komando, jemuž velí Boss Johns s tvrdou lesbickou pobocnicí Dahl. San-

tana se však nemíní dělit o vypsanou odměnu. Přiměje Johnse k odevzdání jednoho napájecího článku ze své lodi, aby s ní náhodou Riddick nemohl odletět. – Proti jednomu stojí jedenáct žoldáků. Přes nok však Riddick tři Santanovy muže vyřídí. Jeden z nich skončí ve velkých železech na medvědy. – Santana pochopí, že želez bude okolo stanice v písku více. Hledají je minohledačkou. – Oba velitelé se dohodnou na nuceněné spolupráci. Dahl pětší „zkázní“ Santanu, který si na ni dovo- loval. Johns chce na rozdíl od konkurenta dostat Riddicka živého, protože s ním má nevyřízené účty z minulosti. – Dahl zasáhne na dálku Riddickova dingo-donga ná- bojem z barya, aby mohli zvíře sledovat. To je navede za trestancec do jeskyně. Tři muži se tam vypraví na létajících motorkách. Objeví tam jen jednoho mrtvého žol- dáka. – Riddick se zatím tajně pohybuje na základně. Zjistí, že v lodi chybí zdroj. – Dahl znovu zbije vzpurného Santanu. Na trezoru se zdrojem se objeví nápis krví: Čestný obchod. Žároven Riddick zničil přístroje pro vesmírnou komunikaci. Johns se domnívá, že se nepřítel dostal do trezoru. Santana musí skříňku otevřít (všichni se bojí, že je pod výbušninami), ale článek tam je. Brzy však jiné zdroje zmizí. Teď nemohou odletět ani pronásledovatelé. Vydají se ke skalám dostat Riddicka. – Ten se objeví před Johnsem, Santanou a jeho pobočníkem Diazem. Varuje je, že může postupně zlikvidovat všechny, avšak čas se krátí. Blíží se bouře a s ní se objeví škorpióní hadi, pro něž je voda životadárná. – On jim nechá jeden článek, aby mohli odletět jednou lodí, a s druhou sám odletí. – Santana chce Riddicka zabít pisto- lí, ale napadne ho dingo-dongo. Dahl pak na dálku zasáhne trestancec uspávacími střelami. Santana zabije dingo-donga. – Johns na základně vyslychá spoutaného muže. Pátrá po něm už deset let, protože je přesvědčen, že zabil jeho syna, který byl v eskortě, převážející vězně kosmickou lodí, jež havarovala. Riddick nemlu- ví. Santana mu chce useknout hlavu, jako důkaz pro odměnu. Začne pršet. Plazi napadnou základnu a zabijí dva muže. – Riddick zopakuje svou nabídku. Žoldáci se pohádají. Santana chce zajatce zlikvidovat, ale ten usekne hlavu jemu. Johns souhlasí s dohodou. Vyrazí s Riddickem a Diazem na motorkách pro ukryté zdroje. Všude kolem jsou monstra. – Santanův pobočník srazí Johnse z motorky, ale tomu pomůže Riddick. Ten později vykope články. Přitom vykládá Johnsonovi, že jeho syn byl feťák, a on mu jen zabraňl zabít nevinného kluka. – Diaz se chce zmocnit zdrojů, ale Riddick ho zabije. Muž stačí před smrtí rozstřílet jeden stroj. Johns chce odjet sám na zbývající motorce, ale ta je také nepojízdná. – Dvojice se musí vrátit pěšky. Přitom se probíjí přes běsnící hady. Riddick je sice imunní proti kousnutí, ale jeden velký hadí tesák mu uvízne v noze. Muž si vypálí ránu žhavým kamenem. – Johns se dostane sám do lodi. Nakonec s Dahl a jediným Santanovým mužem, který přežil, pobožným Lunou, pomohou Riddickovi, který se blíží. – V jedné lodi odlétají žoldáci, ve druhé Riddick, směřující na rodnou planetu Fúria. -tbk-

VIN DIESEL (vl. jm. Mark Sinclair Vincent, nar. 18.7.1967, New York) vyrůstal s matkou v uměleckém prostředí Greenwich Village (nikdy nepoznal svého biologického otce). Jako dítě navštěvoval herecké kurzy v manhattanském Theater for the New City. Začal posilovat a už v sedmnácti si vydělával jako

vyhazovač, zatímco účinkoval na malých repertoárových scénách. Nedokončil studia angličtiny a kreativního psaní na newyorské Hunter College a marně se snažil prorazit jako filmový herec. Nakonec upoutal pozornost autobiografickým kr. f. Muž mnoha tváří, v němž ztělesnil multietnického herce, který se kvůli nejasnému původu nedokáže uplatnit. Snímek byl přijat do soutěže MFF v Cannes a získal mu prostředky na další autorské dílo, celovečerní portrét drogového dealera, usilujícího uniknout ze zavedeného způsobu života, Zbloudilci, jež zaujalo na festivalu Sundance. První velkou příležitost dostal ve Spielbergově válečném snímku Zachraňte vojína Ryana, v němž hrál vojina Caparza. Postava trestance Riddicka ve sci-fi hororu Černočerná tma upozornila na jeho akční vlohy, které dokonale zúročil v jeho pokračováních a zejména v mimořádně úspěšné sérii Rychle a zběsile, v níž ztělesnil automechanika a závodníka Doma Toretta, pohyblivého se na obou stranách zákona. Patří k populárním hollywoodským akčním hvězdám; vedle svalnaté postavy jsou jeho charakteristickými rysy oholená hlava a hluboký hlas. Má filmovou produkční společnost, příznačně nazvanou One Race (jedna rasa nebo také jeden závod), a také další společnost Tigon Studios, specializující se na videohry. Podílel se na internetovém seriálu o vyhazovačích v nočních klubech The Ropes (2012, Jak to chodí; spol. sc., spol. režie, spol. prod.). V roce 2002 se jako host zúčastnil slavnostního předávání Českých lvů. Má dceru se svou přítelkyní, mexickou modelkou Palomou Jiménezovou. Jeho bratr-dvojče Paul Vincent pracuje jako filmový střiháč. – *Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak):* Čas probuzení (1990, FP 10/91), kr. f. Multi-Facial (1994, Muž mnoha tváří; + sc., režie, prod.), Strays (1997, Zbloudilci; + sc., režie, spol. prod. – V), Zachraňte vojína Ryana (FP 9/98), anim. f. The Iron Giant (1999, Železný obr; r. Brad Bird; hlas – V), Černočerná tma (1999, FP 6/2000), Riziko (FP 11/2000), Rychle a zběsile (FP 8/2001), Knockaround Guys (2001, Flákači; r. David Levien, Brian Koppelman – V), xXx (FP 10/2002; + spol. prod.), Osamělý mstítel (FP 9/2003; + spol. prod.), Riddick: Kronika temna (FP 9/2004; + spol. prod.), Ochránce (FP 6/2005), Find Me Guilty (2006, Dokažte mi vinu; r. Sidney Lumet; + spol. prod. – V), Rychle a zběsile: Tokijská jízda (FP 8/2006), Hitman (2007, FP 1/2008; spol. prod.), Babylon A.D. (2008, FP 6/2010), Rychlí a zběsílí (FP 5/2009), Rychle a zběsile 5 (FP 7/2011; + spol. prod.), Rychle a zběsile 6 (FP 7/2013; + spol. prod.), Riddick (FP 11/2013; + spol. prod.), Fast & Furious 7 (2014; r. James Wan; + spol. prod.), Guardians of the Galaxy (2014; r. James Gunn; hlas). -mim-

O DAVIDU TWOHYM jsme psali u filmu Dokonalý únik (FP 2/2010), o GRAE- MU REVELLOVI u filmů Mlha (FP 5/2006) a Noc žraloka 3D (FP 11/2011) a o KARLU URBANOVI u filmů Cesta bojovníka (FP 7/2007) a Star Trek: Do temnoty (FP 8/2013).

barevný
animovaný
přístupný
2-D, 3-D
dlouhý – 90 min.

JUSTIN: JAK SE STÁT RYTÍŘEM

Původní názvy: Justin and the Knights of Valour. Justin y la espada del valor. **Země původu:** Španělsko. **Výrobce:** Kandor Graphics. Pro Timeless Films / Out of the Box / Aliwood Mediterraneo Producciones / Antonio Banderas. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 12.9.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** česky (dabováno). – *I malé dobrodruhy čeká velké dobrodružství.*

AUTORI: Scénář: M. Sicilia, Matthew Jacobs. **Režie:** Manuel Sicilia. **Kamera:** Javier Fernández. **Hudba:** Ilan Eshkeri. Hudební supervize: Iain Neil. Různé skladby a písně. **Výprava:** Óscar J. Vargas, Esteban Martín. **Animace:** (vedení) Francisco Fernández, Gabriel García. **Střih:** Claudio Hernández. **Zvuk:** (design) Federico Pajaro. **Supervize efektů:** Sergio Gómez. **Stereoskopie:** (supervize) Antonio Montes. **Výkonní producentky:** Kerry Fultonová, Sarah Arnottová, Francesca Nicollová. **Producenti:** Antonio Banderas, Marcelino Almansa, Ralph Kamp, K. Fultonová. **Koproducentka:** Isabel García Peraltaová. **České dialogy a režie české verze:** Petra Jindrová (Studio Virtual).

V české verzi mluví: Milan Kačmarčík (Clorex), Robert Hájek (Justin), Petr Oliva (Legantir), Martin Stránský (Heraclio), Rozita Erbanová (Talia), Jan Šťastný (Sota), Jaromír Meduna (Reginald), Ivana Milbachová (královna), Libuše Švormová (babička), Jan Vlasák (Blucher), Petr Rychlý (Melquiades), Anna Suchánková (Lara), Pavel Rímský (Braulio), Jan Szymik (Copas). – **V původní verzi mluví (uvádíme pro úplnost):** Antonio Banderas (sir Clorex), Freddie Highmore (Justin), Charles Dance (Legantir), Mark Strong (Heraclio), Saoirse Ronanová (Talia), Rupert Everett (Sota), Alfred Molina (Reginald), Olivia Williams (královna), Julie Walters (babička).

Španělský rodinný animovaný film Manuela Sicilii nazvaný Justin: Jak se stát rytířem sleduje pohádkový příběh chlapce, který se postaví svému otci. Ten zavedl v království mnoho zákonů a jedním z nich vyčlenil ze společnosti rytíře, k nimž patřil i chlapcův děda. Justin s babiččinou podporou vidí právě v dědovi velkou inspiraci a chce se stát rytířem... - Technologicky je film na evropské poměry na vysoké úrovni. Stylizaci postav, příběhem i čerpáním gagů ovšem nezapře své severoamerické vzory. Kromě nečekané zápletky s konfliktem mezi zákonodárnou

barevný
dokumentární
přístupný
2-D, DVD-K
dlouhý – 70 min.

KŘEHKÁ IDENTITA

Původní název: Krehká identita. **Země původu:** SR, ČR. **Výrobce:** Ultrafilm / Produkce Radim Procházka. S přispěním Audiovizuálního fondu SR / Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 19.9.2013. **Distribuce v ČR:** Artcam. **Mluveno:** slovensky.

AUTOŘI: Námět, scénář, režie, kamera: Zuzana Piussi. **Hudba:** S. Pánis, Ján Greguš, Miroslav Vranský. Různé skladby a písně. **Střih:** Jana Vlčková. **Zvuk:** Matej Hlaváč, Tobias Potočný. **Producenti:** Maroš Berák, Radim Procházka. – **ÚČINKUJÍ:** Stanislav Pánis, Zdena Pánisová, Elena Šubjaková, Anna Ďuračková, Mária Janíková, Milan Ďurica, Marián Tkáč, Eva Kristínová, Benjamin Pascoe, bratr Ján, Rastislava, Ľudovít Mišík, Miroslav Vranský.

CENY: Cena Andreje Nikolaje Stankoviče (Z. Piussi). **MF Jeden svět, Bratislava 2013:** nejlepší film.

Ve snímku Křehká identita se známá slovenská dokumentaristka Zuzana Piussi (nar. 1971) zaměřila na krajní polohy politického a náboženského nacionalismu na Slovensku. Ačkoli jsou hrdinové filmu v mnoha ohledech výstřední, jejich výpovědi ukazují na křehké základy současného národního šovinismu, opírajícího se nezřídka o omyly, lži, xenofobii a o obdiv k prezidentovi Slovenského štátu Jozefu Tisovi. Nacionalismus se zde představuje od nevinných teorií předsedy Matice slovenské Mariána Tkáče o tom, že podle testu DNA žili jeho předci na území Slovenska již před dvaceti tisíci lety, přes odhalení sochy velkomoravského panovníka Svatopluka („krále starých Slovaků“) na Bratislavském hradě, až po neskrývaný antisemitismus. Autorka nechává zaznívat krajní názory marginalních osobností, dává však najevo, že jejich postoje pronikají v mírnějších podobách do myšlení celé společnosti i do uvažování politických elit. Největší prostor dostávají bizarní postava politika a předsedy Slovenské národní jednoty Stanislava Pánise, členové vlasteneckého sdružení Matica slovenská a nábožensky exaltované ženy, s nimiž režisérka putovala do albánského Beratů za ostatky svatého Gorazda a přes Balaton, kde hledaly ve tvářích místních lidí slovenské rysy. - Tvůrci se neptají, jak dnešní Slovinci vnímají svoji národní identitu, ale demaskují vykonstruované základy, na nichž ji nacionalisté staví. - Dokument byl

součástí podzemní přehlídky Současný slovenský film v českých kinech.

OBSAH: Profesor historie Milan Ďurica tvrdí, že Cyril a Metoděj dali zásadní impuls k tomu, aby se Slovinci stali Slováci. – Marián Tkáč, předseda Matice slovenské, ukazuje své obrazy, inspirované slovenskou historií. Slovinci jsou tu podle něj odpemaměti. – Stará žena na hřbitově vzpomíná na ústrky od Maďarů. – Tkáč vyjmenovává charakterové rysy Slovinců: spravedlnost, ohleduplnost a pracovitost. – Stanislav Pánis hodnotí svou nepřilíh úspěšnou politickou kariéru. Jako svoji hlavní zásluhu vnímá rozdělení Československa. – Elena Šubjaková vypráví o obrazu Panny Marie Turzovské, který při požáru ohořel do tvaru mapy Slovenska. – Anna Ďuračková u kaple v Turzovce popisuje vidění, v němž Panna Marie hadrem utřela Slovenskou republiku. – Ľudovít Mišík po návratu z emigrace rozděl peněz různým vlasteneckým organizacím. – V Matici slovenské probíhá oslava narozenin herečky Evy Kristínové. – Pánis vzpomíná na začátek devadesátých let, kdy řečnil před stotisícovým davem. – Členové Matice zapalují v parku hranici. Stěžují si na to, co všechno na Slovensku vlastní cizinci a jak je zvyhodňována romská menšina. – Mladý Kanadan se přichomýtné k demonstraci k výročí vzniku Slovenského štátu a prezidenta Jozefa Tisa. – Žena odsuzuje odškodnění obětí holocaustu za vlády Mikuláše Dzurindy a chválí Tisa za to, že se zbavil Židů a Romů. – Profesor Ďurica prezentuje svou publikaci o Tisovi. – Na zastupitelstvu v Bytči se vášnivě diskutuje o odstranění pamětní desky na Tisově rodném domě. Podle Pánise by se bez Tisa dnes slovensky nemluvalo. – Na oslavách Rostislavových dnů v Hronském Beňadiku zpívá Pánis v místním kostele. – Šubjaková ukazuje plakát *Hlaholice - posvätné dedičtví Slovinců*: Bůh prý zjevil Slovincům toto písmo. Kdyby pocítila lásku ke svatému Cyrilovi. – V Komárnu demonstrují proti setkání k oslavě Cyrila a Metoděje lidé s maďarskými vlajkami. U Balatonu Šubjaková zmiňuje, že jezero je na římských mapách uváděno jako *Pleso*, což dokazuje, že až sem sahalo Slovensko. Podle rysů tamních lidí je prý zřejmé, že tato oblast je ve všech ohledech slovenská. – V Trenčíně na akci *Fitness dětí* recituje dívka Pánisovu báseň. – Šubjaková s dalšími ženami cestuje autem do Albánie po stopách svatého Gorazda, během jízdy se oddávají modlitbám. U katedrály sv. Klimenta v Orchidu vysvětluje Šubjaková, že Slovinci mohou své pojmenování odvozovat od pojmu *slovo*. – Na Bratislavském hradě je slavnostně odhalena socha knížete Svatopluka. Pánis si na zasedání své strany Slovenské národní jednoty stěžuje, že mu ukradli jeho nápad na Svatoplukův pomník. – Proti mladým demonstrantům s transparentem *Slovensko bez fašismu* stojí žena s cedulí *Neznevažujte krále Svatopluka*. Ale podle Šubjakové za úpadek Slovenska může právě Svatopluk kvůli svému příklonu k latinikům. – Pánis ukazuje vlastní rezidenci krátce po tom, co byla vylopuena a zdevastována. – Herečka Eva Kristínová recituje *Proglas*, jenž je podle ní vůbec první básní v živém jazyce. – V albánském Beratu u ikonostasů v katedrále potvrzuje Ďuračková v nábožném vytržení, že jsou zde uchovány kosti svatého Gorazda. – Slovenská hymna zní při různých příležitostech: na Bratislavském hradě, na pódiu s hokejisty, na vrcholcích hor... –jhb-

a vykonnou („mužskou“) mocí, tak kromě četných odkazů na různé dobrodružné tituly nepřináší nic nového.

OBSAH: Chlapec Justin žije sám s otcem Reginaldem ve velkém domě. Přísný muž je právník a spolu s královnou vládne zemi díky zákonům, jež však znesnadňují lidem život. Doufá, že syn půjde v jeho stopách a postaral se o jeho přijetí na právnickou školu. Justin mu však oznámí, že chce být jako jeho děda rytířem. Pohádáky se a mladík odejde za babičkou. Ta ho upozorní, že u dědova vystaveného brnění chybí meč. Na její radu se ho rozhodne jít hledat do *Věže vědění*. – Na opuštěném hradu se rytíř Heraclio chystá sesadit královnou. Jeho lživý pomocník Sota se dvěma přítroubými bratry osobodí z královského vězení kriminálníky, z nichž chce Heraclio sestavit svou armádu. – Justin se rozloučí s marnivou „dámu svého srdce“, boháčovou dcerou Larou, a vyrazí na cestu. Zastaví se v křemě *U Vypělčaného orla*. Zastane se energické číšnice Talie před dvěma křemářovými vyhazovači. Dívka ho seznámí s poněkud schizofrenním čarodějem Melquiadesem. Ten Justinovi namaluje mapu k *Věži*. – Justinova babička královně vysvětlí, že bez rytířů, které po Rolandově smrti Reginald vykázal ze země, se království nemůže bránit. Vyslechne to i leštič brnění Clorex a *U Vypělčaného orla* se vydává za rytíře. – Do *Věže* doveze Justina představený mnich Legantir, který ho spolu s rytířem Blucherem a mnichem, vynálezcem Brauliem, začne školit na rytíře. Od Bluchera se mladík dozví, že jeho dědu zabil v souboji zrádný Heraclio. – Justin se pilně učí a trénuje. Ale po poslední zkoušce mu učitelé oznámí, že není na rytíře vhodný. Smutný mladík se vrací zpět do království. Po cestě se znovu postaví vyhazovačům v křemě a setká se tu se „Sirem“ Clorexem. Spolu s Talií a čarodějem jdou na oslavu Lařiných narozenin. Vniknou sem Sota s bratry, aby Laru unesli kvůli výkupnému. Justin je zažene. Laru však unese její nový nápadník Clorex. – Otec doprovází v kočáru Justina do právnické školy. Vůz však zastaví Talia. Přemluví mladíka, aby zachránil Laru. Spolu s čarodějem najdou cestu do Heracliova hradu. – Ve finálním boji Justina a Talie proti Heracliovi a jeho žoldákům se objeví Blucher, který je v boji raněn, a Brauliův pseudodrak (krokodýl s mechanickými křídly) Gustav. Talia snadno zneškodní Clorexe. Justin zabije zrádného Heraclia dědovým mečem a s pomocí Melquiadesa oživi svého mentora Bluchera. – Na slavnostním zasedání královna s Reginaldovým souhlasem zruší zákony proti rytířství a pasuje Justina na rytíře. Mladík sice galantně vzdá hold Laře, ale už dávnou pochopil, že skutečnou dámu jeho srdce je Talia. –ph-

O ANTONIU BANDERASOVI jsme psali u filmu Rozkoš v oblacích (FP7/2013), o CHARLESU DANCEOVI u filmu Čínský měsíc (FP 9/97 – V) a Underworld: Probuzení (FP 3/2012), o SAOIRSE RONANOVĚ u filmu Pevné pouto (FP 5/2010) a Violet & Daisy (FP 9/2013), o RUPERTU EVERETTOVI u filmu Vrtěti ženou (FP 7/2012), o ALFREDU MOLINOVI u filmu Muž, který věděl příliš málo (FP 3/98) a Univerzita pro přišerky (FP 8/2013), o OLIVII WIL-LIAMSOVĚ u filmu Anna Karenina (FP2/2013) a Královský víkend (FP4/2013) a o JULII WALTERSOVĚ u filmu Billy Elliot (FP 1/2001) a Rebelka (FP9/2012).

barevný
komedie
12 nevhodný pro děti
2-D, Dolby Digital
dlouhý - 101 min.

MACHŘI 2

Původní název: Grown Ups 2. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Happy Madison. Pro Columbia Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 15.8.2013. **Monopol:** Falcon (do 14.8.2015). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Pro rodinu udělají všechno, ale nikdy nevyrostou.*

AUTOŘI: **Námět:** A. Sandler, F. Wolf - postavy. **Scénář:** Fred Wolf, Adam Sandler, Tim Herlihy. **Režie:** Dennis Dugan. **II. režie:** Tyler Spindel, Scott Rogers. **Kamera:** Theo Van de Sande. **II. kamera:** Josh Bleibtreu, Karsten Gopinath. **Hudba:** Rupert Gregson-Williams. Hudební supervize: Michael Dilbeck, Brooks Arthur, Kevin Grady. Různé skladby a písně. **Výprava:** Aaron Osborne. **Kostýmy:** Ellen Lutterová. **Střih:** Tom Costain. **Zvuk (Datasat/SDDS):** Tom Williams. **Vizuální efekty:** (supervize) Edwin Rivera; Rhythm & Hues Studios. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Mark Byers. **Koordinátor kaskadérů:** S. Rogers. **Výkonní producenti:** Barry Bernardi, Allen Covert. **Producenti:** A. Sandler, Jack Giarraputo. **Koproducent:** Kevin Grady. **České titulky:** *neuvezeny*.

HERCI: Adam Sandler (Lenny Feder), Kevin James (Eric Lamonssoff), Chris Rock (Kurt McKenzie), David Spade (Marcus Higgins), Salma Hayeková (Roxanne), Maya Rudolphová (Deanna), Maria Belloová (Sally), (*neuvezen*) Taylor Lautner (Andy), Nick Swardson (Nick), Colin Quinn (Dickie Bailey), Tim Meadows (Malcolm), Shaquille O'Neal (Fluzoo), Peter Dante (Dante), Alexander Ludwig (Braden), Georgia Engelová (paní Lamonssoffová), Steve Buscemi (Wiley), Jon Lovitz (správce fitnessu), Steve Austin (Tommy Cavanaugh), Cheri Oteriová (Penny), Milo Ventimiglia (Milo), April Roseová (učitelka tance), Oliver Hudson (Kyle), Dennis Dugan (dr. Larry), Jake Goldberg (Greg), Alexys Nycole Sanchezová (Becky), Cameron Boyce (Keithie), Ada-Nicole Sangerová (Donna), Nadji Jeter (Andre), China Anne McClainová (Charlotte), Kamil McFadden (*Hrouda*).

Pokračování kámošské komedie Machři (FP 10/2010), nazvané – jak jinak – Machři 2, je zároveň další spoluprací herce, scenáristy a spoluproducenta Adama Sandlera s režisérem Dennisem Duganem. Stejně jako v jedničce zde nejde o ucelený příběh, nýbrž o nesouvislý sled epizod, odehrávajících se během jednoho dne na maloměstě a vrcholících velkým zahradním mejdanem v duchu 80. let. Kamarádi Lenny, Eric, Kurt

barevný
dokumentární
přístupný
2-D, DVD-K
dlouhý - 77 min.

NOVÝ ŽIVOT

Původní název: Nový život. **Země původu:** SR, ČR. **Výrobce:** Evolution Films / FAMU / Arteria. S přispěním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / Programu Ex Oriente 2010 / Audiovizuálního fondu SR. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 19.9.2013. **Distribuce v ČR:** Artcam. **Mluveno:** slovensky.

AUTOŘI: **Námět, scénář, režie:** Adam Ol'ha. **Dramaturgická spolupráce:** Jan Gogola ml. **Kamera:** A. Ol'ha, Jakub Haloušek. **Hudba:** Lubo Burg, Daniel Hurtek. Různé skladby a písně. **Střih:** Jan Daňhel. **Zvuk:** Tobiáš Potočný. **Producenti:** Pavel Berčík, Alice Taberyová, Marko Škop, Ján Meliš, Ondřej Šejnoha. **Pedagogické vedení:** Miroslav Janek, Karel Vachek. – **ÚČINKUJÍ:** Jana, Tereza, Mária, Juliána, Hana a Eva Ol'hovy, Mária Geišbergová, Matuš Ol'ha, Natálie a Tamara Ol'hovy, Laura Dreváňová, Ivan Bobčík.

CENA: 16. MFDF Jihlava 2012: Cena diváků.

V autorském dokumentu Nový život popisuje Adam Ol'ha (nar. 1984) více než třicet let života svých pěti sester, rodičů a babičky. Využívá k tomu otcovy fotografie a rodinné filmové deníky a také vlastní filmové záznamy z posledních let. Ty začaly vznikat poté, co otec rodinu opustil a předal synovi pomyslnou štafetu v tvorbě domácích filmových kronik. Sám s nimi začal už dříve, než se seznámil s manželkou. – Autorův otec Matuš Ol'ha, filmový a divadelní režisér a rektor akademie v Banské Bystrici, a matka Jana Ol'hová, charismatická herečka, zde vystupují jako dvě silné osobnosti, přičemž tu otcovu představuje snímek především prostřednictvím jeho starších fotografií, z nichž lze cítit vřelý vztah k rodině. I proto zůstává jeho odchod nesrozumitelný nejen pro diváka, ale především pro příbuzné. Rodinné archivy se organicky prolínají se současností, v níž autor sleduje život obou rodičů, sester a babičky ve stále poměrně neuchopené situaci. Autor doplňuje obraz věcným komentářem, k němuž vytváří kontrast neodolatelné rapové improvizace nejmladší sestry Evy. – Upozorňujeme, že Jana Ol'hová hraje i ve snímku Ďakujem, dobre (FP 11/2013), jenž byl, stejně tak jako Nový život, uveden v našich kinech jako součást podzimní přehlídky Současný slovenský film.

OBSAH: Na záběrech z konce sedmdesátých let autorova matka poprvé vede na návštěvu k rodičům Adamova otce. Matuš a Jana se seznámily na škole, matka studovala herectví, otec režii. – Archivní záběry představují Adamovy sestry: nejstarší Terezu, Majku, prostřední Julku a nejmladší Hanu a Evu. – Otec přestál rodinu natáčet a po třech letech se Adam rozhodl na jeho tradici navázat. – Nejstarší otcovy filmové deníky zachycují ulici, domy, sídliště a domácnost. – Matuš leží se začínajícím zápalem plic na pohovce a vysvětluje, že přestál fotit, neboť propásl přechod na digitální fotoaparáty. – Jedna z dcer konstatuje, že si dívky s matkou vystačí samy, ačkoliv by byla matka šťastnější s otcem. – Jana komentuje sekvence, zaznamenávající stěhování: všichni se těšili do velkého bytu. Otec však po necelé roce od rodiny odešel. – Babička si prohlíží snímky a říká, že nerozumí, co vedlo k otcově „zběhnutí“. – Adam s otcem sedí naproti sobě v kavárně a mlčí. V komentáři se režisér svěřuje, že nenašel sílu zteptat se na důvodů otcova „dezertérství“. – Otec se zápalem plic na pohovce shrnuje vývoj ve svém životě po roce 2005: s novou ženou má dceru Tamaru a věnuje se víc škole. – V komentáři jedné ze sester zazní, že matka je komplikovaná žena a že možná mezi rodiči byly vždy rozpory. – Nejmladší autorova sestra Eva rapuje na balkoně: stěhuje si, že je matka málo doma. – V maskérně herečka konstatuje, že vždy hraje buď matky nebo prostitutky. – Dcera Julka ukazuje studentskou kolej na stejné škole, kam chodili oba rodiče. – Matka natáčí film s Janem Švankmajerem (Přežít svůj život). – Nejmladší sestra zpívá o pochvale ředitele a o tom, jak je její život dobrý. – Julča vzpomíná, jak našla kdysi v otcově mobilu fotografii Natálie. Ihned si uvědomila, že je to žena, která jí vezme otce. – Adam je poprvé na návštěvě u otcovy nové rodiny. Před tím se prý museli oba dopředu mírně opít. – Záběry matky se synem a dcerami před stanem a na koupališti doprovází komentář jedné ze sester o tom, že muži jsou z tolika dívek často nervózní. Babička si vzpomíná, jak byla nešťastná, už když se narodila třetí vnučka. – Matka balí množství vánočních dárků. – Babička si svůj život představovala romantičtěji. Když se léčila s tuberkulózou, prála si nápadníka, který by prošel stejným peklem. – Mimo obraz vypráví matka, že v autobuse do Banské Bystrice viděla zezadu svého bývalého muže. Raději vystoupila zadními dveřmi, aby se s ním nesetkala. – Babička vzpomíná na svou životní lásku a na svou matku, která schovávala došlé dopisy, aby chránila její manželství. – Jana uvažuje o tom, že partnera možná nutila do věcí, jež mu vadily: nikdy například nechtěl jezdit stanovat. Ji zase vždycky uráželo, když už ráno vyzíval, co bude k obědu. Vypráví o milostných dopisech mezi manželem a jeho milenkou, v nichž si vyměňovali recepty. Předobraz matky a kuchyně v sobě podle ní nosí každý muž. – Na Adamově promoci na FAMU se poprvé po rozvodu rodičů setká celá rodina. Otec prý teprve tehdy začal syna akceptovat. – Eva zpívá, jak je smutná z toho, že se nejstarší sestra Tereza přestěhovala do Bruselu. Ta vnímá otce jen jako odesílatele výživného. Zachoval se podle ní zbabělé a vzal jí iluze. – Do domácnosti přibyl muž, Majčín přítel Ivan. – Tereza po návratu z Belgie pracuje ve svačebním salonu. – Pro matku je hledání nového partnera nepředstavitelné. – Tereza se připravuje na cestu do Jeruzaléma za svým novým přítelem. – Matka shrnuje svůj život: byl naplněný, protože prožila velkou lásku. -jhb-

a Marcus, spolu se svými manželkami, rodinami a bývalými i současnými nepřáteli prožijí řadu „humorných“ okamžiků, těžších z ubohé a vulgární situační komiky a ze siláckých dialogů. Partě tentokrát schází Rob Schneider a větší místo tu dostávají dospívající potomci hrdinů. – Jednu z vedlejších rolí hraje někdejší slavný basketbalista Shaquille O'Neal.

OBSAH: Lenny Feder po probuzení vidí u postele jelena. Manželka Roxanne, synové Greg a Keithie i dcera Becky panikaří. Zvíře způsobí v domácnosti pořádnou poušť než se ho podaří zahnat. – Lenny, který zbohatl v Hollywoodu a vrátil se do rodného městečka, musí zaskočit za opilého kamaráda Nicka, řidiče školního autobusu. Když vylóží děti, naberou kámoše Erica Lamonsoffa (autoopraváře) a Kurta McKenzieho (anténáře) a vyrazí do obchodáku. – Další přítel Marcus Higgins se dozví o existenci svého dospívajícího syna, kterého za ním matka právě poslala. Braden je tvrdás a má na otce spádeno. – Roxanne se dozví ve svém butiku od prodavačky Penny, že prý kdysi chodila s Lennym. Žena pak jde na aerobik se Sally Lamonsoffovou a Deanou McKenzieovou. Všem se líbí nový trenér Kyle. – V *K-martu* se kamarádi potkají s Marcusem, který si chce koupit nůž na obranu před synem. Venku narazí na strážníky Fluzooa a Danteho a všichni jdou na školní představení Lennyho dcery Becky, kde je vzruší vlnadná učitelka tance. Jenže jejím přítelem je drsňák Tommy Cavanaugh, jehož se Lenny už od školních let bojí. – Lenny, Eric, Kurt a Marcus narazí v lomu, kde se od dětství koupali, na studentský mejdan. Mladíci z bratrstva *Kappa Eta Sigma*, vedení frajírkem Andym, urážejí starší muže a přinutí je skočit z útesu. Vidí to Greg a Kurtův syn Andre, kteří se sem připlétli. Kámoši pak zjistí, že mají zničený vůz. V Ericově autoopravně si vlezle Marcus do velké pneumatiky a ostatní ho honí po městě. – Později studenti zjistí, že mají zničený dům svého bratrstva. – Lenny učí Keithieho fotbal a zlomí mu přítom nohu. – Andre dělá zkoušku u autoškole u někdejšího nepřítele kamarádů Wileyo, jehož manželkou je Penny. – Marcus se snaží sblížit s Bradenem (ten z pomsty za otce zdemoloval dům bratrstva). – Večer se koná u Federů na zahradě mejdan v duchu osmdesátých let. – Lenny se dozví, že Roxanne je těhotná. – Dorazí i Tommy a nechá se od Lennyho kvůli jeho synům „zmlátit“. – Zábava je v plném proudu, když se objeví mstivě z bratrstva. Vypukne velká bitka. Místní zvítězí a proti Andymu nakonec zasáhne jelen. – Lenny se smíří i se zmrzlinařem Dickiem. – Greg se sblíží se školní kráskou Nancy a Charlotte s *Hroudou*, synem někdejšího otcova nepřítele Malcolma. – Lenny je večer v posteli vedle Roxanny rád, že budou mít čtvrté dítě. -tbk-

O ADAMU SANDLEROVI jsme psali u filmu *Hotel Transylvánie* (FP 11/2012), o KEVINU JAMESOVI u filmů *Když si Chuck bral Larryho* (FP 10/2007) a *Hotel Transylvánie* (FP 11/2012), o CHRISU ROCKOVI u filmů *Machři* (FP 10/2010), *2 dny v New Yorku*, *Jack porodit a nebláznit se a Madagaskar 3* (všechny FP 8/2012), o SALMĚ HAYEKOVÉ u filmů *Když se setmí* (FP 2/2005) a *Divoši* (FP 11/2012), o MARIÍ BELLOOVÉ u filmů *Děkujeme, že kouříte* (FP 10/2006) a *Bez dechu* (FP 11/2011), o STEVEU BUSCEMIM u filmů *V tom domě straší!* (FP 11/2006) a *Big Lebowski* (FP 9/2013z) a o JONU LOVITZOVI u filmů *Bláznivá škola* (FP 12/96) a *Hotel Transylvánie* (FP 11/2012).

barevný psychologický přístupný ŠŮ, 2-D dlouhý - 97 min.	<h1>OMAR</h1>
--	---------------

Původní název: Omar. **Země původu:** Palestinská území. **Výrobce:** Zbros. **Cinematografie:** spolupráci s Dubai Entertainment and Media Organization / Enjaaz. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 26.9.2013. **Monopol:** Aerofilms (do 28.5.2020). **Mluveno:** arabsky, hebrejsky. **České titulky:** – *Všechno, co dělá, dělá pro ni. Drama režiséra „Ráj hned teď“ Hany Abu-Assada.*

AUTORŮ: **Scénář a režie:** Hany Abu-Assad. **Kamera:** Ehab Assai. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Nael Kanj. **Kostýmy:** Hamada Atallah. **Střih:** Martin Brinkler, Eyas Salman. **Zvuk (Dolby Surround):** (design) Christian Conrad; Raja Dubayah. **Vizuální efekty:** (supervize) Jean-Michael Boubilil. **Koordinátor kaskadérů:** Hanna Jiryis. **Výkonní producenti:** Abbas F. Eddy Zuaiter, Ahmad F. Zuaiter, Waleed Al-Ghafari, Zahi Khouri, Farouq A. Zuaiter, Suhail A. Siktian. **Producenti:** H. Abu-Assad, Waleed F. Zuaiter, David Gerson. **České titulky:** Jiří Štefl, Jana Ďoubalová (Filmpoint Digital).

HERCI: Adam Bakri (Omar), Leem Lubanyová (Nadja), Eyad Hourani (Tarek), Samer Bisharat (Amjad), Waleed F. Zuaiter (agent Rami), Wafaa Anonová, Jehad Abu Assal (Omarovi rodiče), Rohl Ayadi (Hussam), Ramsi Maqdisi (Muhsen Ali Taha).

CENA: MFF v Cannes 2013: Cena poroty v soutěži Určitý pohled.

Palestinský filmař Hany Abu-Assad (nar. 1961) na sebe upozornil snímkem Ráj hned teď (2005, FP 5/2006) o dvou palestinských mladících, chystajících se na sebevražedný atentát. Podobně téma zpracovává i ve snímku Omar, který ovšem začíná jako shakespearovský milostný příběh. Titulní hrdina často přelézá bezpečnostní zeď, aby se mohl setkat se svou milou, středoškolačkou Nadjou. Zároveň s jejím bratrem Tarekem a kamarádem Amjadem podniknou akci, při níž Amjad zastřelí izraelského vojáka. Omar je zatčen a chytí se do pasti, nastrožené vyšetřovatelem Ramim. Začne hrát dvojí hru. Mezi Palestinci je považován za zrádce. Zjistí však, že zradil Amjad, který ho navíc podle připraví i o Nadju. Tarek zahyne a Omar se v bezvýhodné situaci odhodlá k sebeobětování. – Civilně natočený snímek realisticky postihuje situaci na Blízkém východě, a i když vychází z propalestinských pozic, rozhodně není schematický a černobílý.

barevný milostné drama 15 přístupnost DVD-K dlouhý - 84 min.	<h1>ORANŽOVÁ LÁSKA</h1>
--	-------------------------

Původní název: orAngeLove. **Země původu:** Ukrajina. **Výrobce:** Cinecity Productions. **Ve spolupráci s** Radioaktive Film. **Rok výroby:** 2006. **Premiéra:** 11.7.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** ukrajinsky, rusky, anglicky. **České titulky:** – *Jejich city jsou jako oheň. Jejich láska je jako hra. Jejich setkání... byl omyl.*

AUTORŮ: **Scénář:** A. Badojev, Olga Kržičevská. **Režie:** Alan Badojev. **Kamera:** Jaroslav Pilunskij. **Hudba:** Zeljko Marasovič, Vladimir Horunži. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Olesja Bondar. **Kostýmy:** Olga Navrocká. **Střih:** A. Badojev, Beard. **Zvuk:** Roman Bohoroš. **Vizuální efekty:** (supervize) Cyril Martakov. **Zvláštní efekty:** (koordinace) Svjatoslav Mihaj. **Koordinátor kaskadérů:** Vladimir Stokan. **Výkonní producenti:** Alexandr Konstantinovskij, Vjačeslav Konstantinovskij, Viktor Topolov. **Producenti:** V. Horunži, Alina Paňovová, Bruce Wayne Gillies. **Koproducenti:** Roman Kindračuk, Darko Skulskij. **České titulky:** Šárka Holíšová (Linguafilm).

HERCI: Alexej Čadov (Roman), Olga Makejevová (Káťa), Alexej Vertinskij (hráč), Vjačeslav Burlačko, Jekaterina Kantorová, Andrej Strelcov, Dmitrij Malchov, Galina Boženková.

Snímek Oranžová láska z roku 2006 je celovečerním debutem ukrajinského režiséra Alana Badojeva. Vizuálně působivé vyprávění líčí příběh mladého fotografa Romana a studující violoncellistky Káti, kteří se do sebe zamilují a chtějí spolu bydlet. Přistoupí na podivnou nabídku umírajícího muže, jenž nabízí pronájem bytu a svůj majetek dvojici, která vydrží až do jeho smrti zavřená v bytě jen se svou láskou. Milenci se pro život bez kontaktu s vnějším světem rozhodnou a prožívají šťastné chvíle do okamžiku, kdy přijde obálka se zprávou o divčíně nákazě smrtelným virem. Jejich vztah je náhle vystaven těžké zkoušce a drama vrcholí drsnou hříčkou osudu... - Komorní film s jednoduchou zápletkou se vyznačuje stylizovanou klipovitou estetikou. Jeho tvůrci osobitě pracují s kamerou a střihem, netradičně je strukturován i děj. V něm lineární vyprávěcí proud rozvíjejí zprvu nesrozumitelné fragmenty, které postupně nabývají hlubšího smyslu. Původní anglický název pracuje se slovní hříčkou, odkazující na spojení výrazů „anděl“

a „láška“, slovo „oranžová“ zase připomíná tzv. Oranžovou revoluci, veřejně nepokoje při volbách na Ukrajině v listopadu 2004 (ve filmu jsou přítomné jen jako zvuková kulisa). Na audiovizuální postprodukcii se podíleli i čeští filmaři.

OBSAH: Mladý fotograf Roman je zdrčen ztrátou milované dívky. Proto ho porazí auto. Mladík z výšky odhodí svou zrcadlovku a v dešti bos utíká ulicemi města. Nastoupí do tramvaje. – Studentka Káťa hraje v orchestru na violoncello. Po odchodu ze zkoušky také bosá nastoupí do stejné tramvaje. Roman s Káťou si vyměňují pohledy. Mladík vyvolá na ulici menší potyčku s kolemjdoucím. – Dvojice je zamilovaná, hledá bydlení. – Zoufalý Roman navštíví tajemného muže, který ho zprvu nechce pustit do bytu. Něco prý od něj potřebuje. – Milence zaujme inzerát nabízející výhodný pronájem: byt jen za lásku. Káťa je nabídkou nadšená, Romanovi se taková cena nezdá. – Navštíví inzerenta, postaršího muže, který jim vysvětlí, že jde o hru. Dvojice se musí milovat, ale není jí povolen žádný kontakt s vnějším světem. V bytě mohou žít jen ti, kteří potřebují pouze jeden druhého. Muž také slíbí, že až zemře, což bude asi za čtyři týdny, milenci po něm zdědí jeho luxusní byt a úspory. Dvojice se po menším váhání nastěhuje do malého bytu, kde žil a zemřel na AIDS milovaný přítel umírajícího. V pokoji po něm zůstal klavír a zatlučená okna, jež zabeđnil s propukající nemocí. – Káťa má strach z budoucnosti. Roman se po autonehodě v dětství bojí aut. Po pobytu v dětském domově má strach i z lidí, nedokáže s nimi komunikovat. Při kontaktu mu pomáhá fotoaparát. Vztah s Káťou mu dává naději, že svá traumata překoná. – Milenci žijí v „pronajatém“ bytě. Klavír po zemřelém používají jako stůl. Venku se konají demonstrace, ale oni svůj zabeđněný byt nemohou v rámci stanovených pravidel opustit. Roman chce fotografovat dění v ulicích, ale Káťa schovala klíč od dveří. Mladík se proto zlobí a chová se drabě. Pak se milence omlví. Vadí mu, že nemůže dělat svou práci, zatímco Káťa může doma cvičit na violoncello. Mladík se v bytě necítí svobodný, myslí, že ho milenka nechápe. – Oba si uvědomí, že se spolu nesetkali poprvé v tramvaji, ale již dříve, v nemocnici na kontrolních testech. – Roman v minulosti cestoval a fotil, mimo jiné také válečné hrůzy. – Poštou jim přijdou výsledky testů: Káťa je HIV pozitivní. Roman pochopí, proč dívka vyžadovala při milování prezervativ. Mladí lidé se vzájemně odcizí, ale pořád zůstávají v bytě. Roman se Káťou snaží přesvědčit, že jejich láska i navzdory nemoci trvá. Odchází ven fotit, čímž poruší smlouvu. – Majitele prosí o pomoc před jeho dveřmi (*scéna z úvodní části filmu*). Umírajícímu muži vadí, že nájemníci nedodrželi dohodu. Roman jej žádá, aby ho nakazil virem HIV. Vyčítá mu, že on nechal svou lásku umírat v bytě o samotě. Muži si zahrají ruletu „o všechno“. Roman má štěstí, a tak mu nemocný splní přání: z otevřené rány na dlani ho nakazí infikovanou krví. – Roman se vrátí do bytu za Káťou. Je rád, že jsou zase spolu. Dívka nejdřív nic nechápe. Když je jí jasné, co se stalo, opět se oddají jeden druhému. – Poštou přijde vyrozumění, že došlo k omylu a že Kátin test byl ve skutečnosti negativní. Zůstane teď zdravá Káťa se smrtelně nemocným Romanem? -dh-

OBSAH: Mladý pekař Omar žije ve městě, rozděleném bezpečnostní zdí. Bez ohledu na riziko ji často přelézá, aby se mohl vidět se svou dívkou Nadjou, s jejím bratrem Tarekem a s kamarádem Amjadem (který má Nadju také rád). – Omar předává dívce lístky s krátkými příběhy. – Tarek s oběma kamarády cvičí střelbu, aby se mohli stát členy osvobozeneckého hnutí. – Jednou chytí Omara vojenská hlídka a šikanuje ho. – Autem, ukradeným Omarem, vyrazí trojice do akce. Amjad na Tarekův příkaz zdálky zastřelí jednoho izraelského vojáka v kasárnách. – Druhý den při zátahu je Omar chycen. Vyšetřovatelé ho mučí a zavřou ho do izolace. Po čase ho dají mezi ostatní vězně. Přisedne si k němu starší muž, prý z brigády. Varuje ho před špicly a před priznáním. Omar prohlásí, že se nikdy nepřizná. Vyjde najevo, že domnělý bojovník je izraelský agent (Rami). Má mladíka v hrsti, protože u soudu bude jeho tvrzení, že se nepřizná, považováno za důkaz protizákonné činnosti. Slíbí mu volnost, pokud mu pomůže dostat Tareka, jehož Izraelci považují za vraha svého vojáka. – Omar je propuštěn. Tajně se setká s Nadjou, která neví, kde je bratr. Přes Amjada se s Tarekem sejde. Prizná mu, co má udělat. Podle kamaráda, který je teď v hnutí, je mezi nimi zrádce. Amjad příteli poděkuje, že ho neprozradil. – Omar si troufne Tarekovi říct, že si chce vzít jeho sestru. Ale na to teď prý není vhodná doba; zrádcem by mohl být i Omar. – Rami se zlobí, že Omar nesplnil úkol. Mladíkovi se podaří uprchnout před komandem, jež si pro něj přijde domů. – Omar si všimne, že se Amjad baví s Nadjou. – Tarek před kamarády vyslychá domnělého zrádce, který prý dostal slíbené vízum na Nový Zéland. Pak Omarovi řekne, že si bude moci jeho sestru vzít. Chystají další přeřepadení, ale jsou přeřepadeni oni. Omar zase skončí ve vězení, Tarek znovu unikne. – Rami zuří. Vyhrožuje vězni, že zničí nejen jeho, ale i Nadju. – Spoluvězni napadnou Omara jako zrádce a mladík skončí v nemocnici. Žádá vyšetřovatele, aby mu dal ještě jednu šanci. Rami ho propustí s elektronickým náramkem na noze. – Nadja se s milým nechce bavit; všichni tvrdí, že zradil. – Omar si obalí náramek. Setká se s Amjadem a s nožem v ruce ho přiměje k priznání. Kamarád mu řekne, že zradil, protože Nadja je s ním těhotná, což Izraelci vědí. Kdyby se to dozvěděli Palestinci, oba by je podle islámské věrouky zabil. Zoufalý Omar ho nedokáže zabít. Vestme jej za Tarekem. Ukáže kamarádovi náramek a řekne mu pravdu o Amjadovi. Při následující potyčce vyjde rána z Tarekovy zbraně a Tarek zemře. Na místo dorazí Rami s vojáky. Omar chce, aby Palestincovu smrt na nějakou dobu zatajili. Rami ho pochválí za splnění úkolu. – Omar požádá v Tarekově rodině Amjadovým jménem o Nadjinu ruku. Nešťastná dívka souhlasí. Její milý je z toho zničený, ale přesto dá někdejšímu příteli všechny peníze, jež šetřil na dům, v němž chtěl žít s Nadjou. – Koná se Tarekův pohřeb. Mrtvý je oslavován jako mučedník. – Po čase se Omara ptá nový velitel brigád Muhsen na to, co se stalo mezi kamarády. Pak za pekařem přijde Rami. Chce, aby mu pomohl dostat Muhsena. – Omar navštíví Nadju, ta už má dvě děti. Zjistí, že mu tehdy Amjad lhal: Nadja s ním před svatbou nic neměla. – Omar slíbí agentovi, že prozradí Muhsena, když mu opatří zbraň. Pak řekne Muhsenovi pravdu pod podmínkou, že nezabije Amjada. Pošle Nadje poslední lístek. – Sejde se s Ramim a jeho muži. Když mu agent předá zbraň, zastřelí ho. -tbk-

barevný
psychologický
15 přístupnost
2-D, DVD-K
dlouhý - 112 min.

POZICE DÍTĚTE

barevný
hraný / animovaný
přístupný
2-D, 3-D
dlouhý - 105 min.

ŠMOULOVÉ 2

Původní název: Poziția copilului. **Výrobce:** Parada Film. Koprodukce: Hai-Hui Entertainment. Ve spolupráci s HBO Romania. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 12.9.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** rumunsky. České tituly. – *Má mateřská láska své hranice?*

AUTOŘI: **Scénář:** Răzvan Rădulescu, C.P. Netzer. **Režie:** Călin Peter Netzer. **Kamera:** Andrei Butica. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Malina Ionescuová. **Kostýmy:** Irina Marinescuová. **Střih:** Dana Lucreția Bunescuová. **Zvuk** (Dolby Digital): (design) D.L. Bunescuová; Cristian Tarnovețchi. **Výkonná producentka:** Smaranda Sterianová. **Producenti:** C.P. Netzer, Ada Solomonová. **Ko-producentka:** Oana Giurgiuová. **České tituly:** *neuveďeny*.

HERCI: Luminița Gheorghiuová (Cornelia), Bogdan Dumitrache (Barbu), Natașa Raabová (Olga Cerchezová), Florin Zamfirescu (Aurelian Fagarasanu), Ilinca Goiaová (Carmen), Vlad Ivanov (Dinu Laurentiu), Mimi Brănescu (policista), Cerasela Iosifescuová (policistka), Tania Popaová, Adrian Titieni (chlapcovi rodiče), Oxana Moravecová (Clara), Ada Solomonová, Teodor Corban (Serbanovi).

CENY: MFF v Berlíně 2013: Velká cena Zlatý medvěd, Cena FIPRESCI.

Rumunský scenárista a režisér Călin Peter Netzer (nar. 1975) se ve svém třetím celovečerním snímku Pozice dítěte zabývá vztahem stárnoucí matky a dospělého syna a v další rovině i společenskými poměry v postkomunistickém Rumunsku. Protagonistkou je šedesátice Cornelia, která patří s manželem lékařem k vyšší společnosti a která se samozřejmostí využívá stávající zvyklosti, spjaté s korupcí a protekcionismem. Naplno se to projeví, když její syn Barbu, jehož si nekriticky uzurpuje, ve velké rychlosti srazí při předjíždění čtrnáctiletého chlapce a zabije ho. Matka se ihned zapojí do synovy „záchrany“ a je ochotná použít jakékoliv prostředky, aby jej ochránila před odsouzením. Nedá se odradit ani jeho příkrým odmítnutím. Dosud hýčkaný mladý muž má v kritické situaci na jednu stranu strach ze zaslouženého trestu, na druhé straně ji využije k opětovné vzpouře proti přehnané mateřské péči. Oporu nachází u své přítelkyně Carmen, která se ovšem rovněž ocitá v okruhu matčiny manipulace. – Jednoduchý, civilně pojednaný snímek se

Původní název: The Smurfs. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Kerner Entertainment Company. Pro Columbia Pictures / Sony Pictures Animation. Ve spolupráci s Hemisphere Media Capital. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 8.8.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno).

AUTOŘI: **Námět:** Peyo – postavy; J. David Stern, David N. Weiss, Jay Scherick, David Ronn. **Scénář:** J.D. Stern, D.N. Weiss, J. Scherick, D. Ronn, Karey Kirkpatrick. **Režie:** Raja Gosnell. **II. režie a koordinátor kaskadérů:** George Aguilar. **Kamera:** Phil Meheux. **II. kamera:** Thomas E. Ackerman. **Hudba:** Heitor Pereira. Různé skladby a písně. **Výprava:** Bill Boes. **Kostýmy:** Rita Ryacková, Veronique Marchessaultová. **Střih:** Sabrina Pliscoová. **Zvuk** (Dolby Digital): Datasat/SDDS: (design) Robert L. Sephton; Patrick Rousseau. **Vizuální efekty:** (supervize) Richard R. Hoover; (+ animace) Sony Pictures Imageworks; Hybride, Plug. **Zvláštní efekty:** (supervize) Ryal Cosgrove. **Výkonní producenti:** Ezra Swerdlow, Ben Haber, Paul Neesan. **Producent:** Jordan Kerner. **Ko-producenti:** Veronique Cullifordová, Benita Allenová, Raphael Benoliel, Hendrik Coysman. **České dialogy a režie české verze:** Alice Hurychová (Studio Soundsquare). – **HERCI:** Hank Azaria (Gargamel – V. Knop), Neil Patrick Harris (Patrik Winslow – O. Brzobohatý), Brendan Gleeson (Viktor – J. Meduna), Jayma Maysová (Grace Winslowová – N. Votočková), Jacob Tremblay, Nancy O'Dellová. – **HLA-SY:** A. Elsnervá/Kate Perryová (Šmoulinka), T. Voříšková/Christina Ricciová (Vexy), O. Vlach/Nathan Winters (Taťka Šmoula), M. Holán/Anton Yelchin (Nešika), T. Juříčka/Alan Cumming (Směloun), M. Libert (Fešák), J. Šťastný (Šmoula vypravěč), J. Kaňkovský (Mrzout), J. Prager (Koumák).

V pokračování rodinné komedie Šmoulové (FP 10/2011) s jednoduchým názvem Šmoulové 2 vytvoří zlý čaroděj Gargamel dvojici zlomyslných tvorů Nephelchů (podobných Šmoulům), aby s jejich pomocí získal magickou šmoulí esenci. Kvůli ní také unese Šmoulinku do Paříže. A tak se Taťka Šmoula s pěticí Šmoulů opět vydávají do lidského světa na záchrannou misi. Pomáhají jim manželé Patrik a Grace Winslowovi, k nimž se připojí i Patrikův otec Viktor. – Stejně jako v jedničce i tady se CGI postavy kombinují s reálným prostředím a herci. Pokud byli první Šmoulové zajímaví dynamickým vyprávěním a postavou Gargamela, vnášející do pozitivního

světa Šmoulů a americké rodiny ironii a britský humor; druhý díl chystané trilogie tyto kvality postrádá. Patetické a didaktické vyznění ho řadí mezi podprůměrné velkorozpočtové rodinné filmy.

OBSAH: Podle Šmouly vypravěče byla Šmoulinka původně eměle vytvořenou „dcerou“ čaroděje Gargamela, který chtěl jejím prostřednictvím odhalit tajemství šmoulí esence. Ale výchovou Taťky Šmouly se proměnila v opravdovou modrou hrdinku. - Dnes má Šmoulinka narozeniny. - Gargamel vytvoří s pomocí Eiffelovy věže portál do světa Šmoulů, jímž vyšle Neplechu Vexy, které do šmouliho vzhledu chybí jen modrá kůže. - Vexy unese Šmoulinku do světa lidí. - V New Yorku slaví narozeniny syn Patrika a Grace Winslowových, Modrásek. Přijde i Patrikův otčím Viktor. - Taťka Šmoula organizuje záchranný tým do světa lidí. Když se rozhoduje, který ze Šmoulů s ním půjde, dojde ke kolizi; a musejí tak jít Fešák, Nešika, Mrzout, Směloun a Koumák. Přistanou v bytě Winslowových, s nimiž se znají. I s Viktorem všichni vyrazí do Paříže za Gargamelem. Patrik se synkem jdou na Gargamelovo představení. Grace zjistí, v jakém hotelovém apartmá čaroděj bydlí. - Čaroděj potřebuje šmoulí esenci ke svým kouzlům. Při show dojde ke konfliktu a Viktor je proměněn v kachnu. - Šmoulinec se podaří utéct z hotelu. - Šmoulové proniknou tajnými dveřmi v Gargamelově šatně do podzemní laboratoře, v níž jsou klece na získávání šmoulí esence. - Šmoulinku na útěku pronásledují Vexy a její zrzavý bratr Hekus. Ten způsobí rozruch v cukrárně a Šmoulinka se kvůli Vexy zaplete do jeho záchrany. Trojice prchá ulicemi na servírovacím vozíku. Setřese pronásledujícího kocoura Azraela a prolétá město na čápech. - Patrik v hotelu zachrání kachnu/Viktora před upečením. - Šmoulové se dostanou do Gargamelova apartmá. Jenže skončí na balkoně za oknem, odkud pozorují Šmoulinku s Neplechy, kteří se už vrátili. - Viktor má opět lidskou podobu (transformační kouzlo pomínulo). - Lstivý Gargamel daruje Šmoulinec svoji miniaturu s kouzelnou hůlkou. Pak jdou s Neplechy na ruské kolo. Šmoulinka je hůlkou uvolní a to s nimi projíždí Paříží. - Později v laboratoři Gargamel stupňuje tlak na Šmoulinku. Prý Neplechové kvůli ní umřou na nedostatek esence. Šmoulinka mu recept napíše. - Do laboratoře vniknou Šmoulové i Patrik s Viktorem, jemuž zavolala Grace. - Gargamel Neplechy se Šmoulinkou zavře do připravených klecí. Šmoulové přeruší elektrické vedení. Ale Gargamel je chytí. Viktor s Patrikem rozbijí nádobu s esencí, a ta se rozlijí po městě. Všichni už jsou na ulici, když z kanálu vyleze Gargamel, kterého hůlkou zneškodní Šmoulinka. Ta přičaruje „navrátovej“ krystaly pro Vexy a Hekuse. Portálem se vrátí i Gargamel s Azraelem. -ph-

O RAJOVI GOSNELLOVI jsme psali u filmů Scooby-Doo 2: Nespoutané příšery (FP 5/2004) a Šmoulové (FP 10/2011), o PHILU MEHEUXOVI u filmu Šmoulové (FP 10/2011), o HANKU AZARIOVI u filmů Velké naděje (FP 4/98) a Lovelace: Pravdivá zvěř královny porna (FP 10/2013), o BRENDANU GLEESONOVĚ u filmů V Bruggách (FP 6/2008) a Pravidla mlčení (FP 6/2013), o CHRISTINĚ RICCIOVĚ u filmů Penelope (FP 7/2008) a Miláček (FP 6/2012) a o ALANU CUMMINGOVI u filmů Spice World (FP 3/98) a Šmoulové (FP 10/2011).

kromě dobře napsaného scénáře (na němž se režisér podílel se známým scenáristou Rázvanem Rădulescuem) opírá o herecký výkon Luminy Gheorghiuové a zařazuje se do úspěšné nové vlny rumunské kinematografie.

OBSAH: Šedesátnice Cornelia Kerenesová, která je scénografkou, patří ke společenenské smetaně. Její manžel Aurelian (Relu) Fagarasan je prominentní lékař, švagrová Olga Cerchezová je také doktorka. - Před velkou oslavou svých narozenin si Cornelia stěžuje Olze na dospělého syna Barbua, který se s ní odmítá bavit. Hostina dopadne dobře. - Druhý den při operní zkoušce švagrova vyruší Cornelií: Barbu měl za městem autonehodu, při níž zabil dítě. Při předjíždění mu vyběhli před vozem tři chlápci a on jednoho čelně srazil. Ženy hned začnou shánět protekci a odjedou na venkovskou policejní stanici, kde je Barbu u výslechu. Před budovou je málem napadné dav, vedený rozjlobeným příbuzným oběti. Vevnitř vidí zhroutenou rodinu. - Příklad vyšetřují policista a policistka. Volá sem kdosi z prezidia. Matka si vyžádá synovu výpověď a tlačí na něj, aby ji změnil, že nejel stočtyřicátkou nýbrž jen povolenou stodesítkou. Policistka ho varuje, že si takovou lži jen přitíží. - Ženy doprovázejí zhroutěného Barbua na odběr krve. Muž tvrdí, že nepil, a přizná, že ho po bourače napadli místní lidé. Pak ho odvezou domů. - Matka syna před spaním masíruje. - Ráno se Cornelia dohaduje s manželem na dalším postupu. Podle něj je důležité, aby rodina oběti nepodala žalobu a aby se oni dohodli se soudním znalcem. - Policistka řekne Cornelií, že by měli na znamení litosti aspoň zaplatit pohřeb a přijít na něj. - Matka se zastaví v synově bytě pro jeho věci. Slídí tam. Když přijde Barbuova milénka Carmen, s níž syn chodí už tři roky, nemůže se dostat kvůli klíči v zámku dovnitř. Volá to Barbuovi. Matka, která jí nemá ráda, je potichu. - Večer se rodina včetně Carmen seje u jídla. Rodiče řeší, co dál. Barbu se s nimi pohádá; nechce, aby se do toho pletli, ale sám se tomu nedokáže postavit čelem. Skončí to velkou hádkou s matkou. Syn s Carmen odejdou. - Cornelia se seje na domluvené schůzce se svědkem nehody, řidičem auta, jež Barbu předjížděl. Chce, aby za peníze změnil výpověď, že jel menší rychlostí než stodesítkou. Muž to má spočítané a požaduje za to spoustu peněz. Nedohodnou se. - Cornelia jde za Carmen. Chce se s ní usmířit. Žena, která má dcerku z předchozího vztahu, je sice vstřícná, ale zároveň jí řekne, že se s Barbuem rozhází, protože ten s ní nechce mít dítě. Vypráví jí intimní věci ze soužití s jejím synem. - Cornelia dává dohromady peníze na dohodu se svědkem. Barbu jí řekne, že odmítá být dál v jejím područí. Prý jí zavolá, až sám bude chtít. Nicméně neochotně souhlasí, že s ní pojedou za chlapcovými rodiči. Jede s nimi i Carmen. Před prostým venkovským stavením odmítne Barbu vystoupit. Dovnitř jdou jen obě ženy. - Cornelia je dojatá z utrpení rodičů. Prosí je, aby jejímu synovi odpustili a neničili mu život. Chlapcův otec však chce, aby byl viník potrestán. Odmítne nabízené peníze. Cornelia na rodiče tlačí, aby si je vzali pro mladšího syna. - Otec dítěte vidí Barbua v autě. Ten nečekaně vystoupí. Obě ženy z auta vidí, jak se bavi s venkovčanem a jak si na konci podávají ruce. Barbu se pak vrátí do vozu... -tbk-

INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 257

Tradiční zářijový pokles odpovídá loňskému roku, a tak v meziročním srovnání nedošlo k výraznějším posunům. V září navštívilo kina jen o 0,6 procenta diváků méně než v roce 2012 a tržby zůstaly na stejné úrovni. Stále musím připomínat skutečnost, na niž mnoho novinářů při hodnocení letošních výsledků zapomíná, že je nyní jako tržba uváděno vstupné včetně DPH a poplatku Státnímu fondu kinematografie. V září bylo tedy průměrné vstupné 126,51 Kč, ale po očištění od odvodů státu 109,06 Kč. 34 910 představení navštívilo v září 722 938 diváků, kteří zaplatili 91 455 531 Kč, po odpočtu zůstalo 78 840 975 Kč. - Za devět měsíců se uskutečnilo 304 430 představení pro 7 593 039 diváků. Hrubé tržby dosáhly 970 354 064 Kč. Po odvodech 133 841 940 Kč tak zbývá 836 512 124 Kč. Meziročně zaznamenáváme pokles diváků o 5 procent a očištěná tržba klesla o 8,2 procent. Za posledních dvanáct měsíců navštívilo česká kina celkem 10 783 686 diváků. - V září 2013 bylo v nabídce 26 nových filmů. 24 filmů bylo vybaveno DCI technologií, dva z nich měly kromě 2-D verze i 3-D formát. Jedna premiéra byla vybavena technologií 4DX, ovšem v tomto formátu byl nově uveden s překvapivým úspěchem také *Avatar* Jamese Camerona. Jeden titul měl 35mm kopii. Dva filmy byly vydány na DVD-K a dalších devět filmů mělo DVD-K jako podpurný formát. Součástí nabídky bylo pět českých premiér. Mimořádné místo mezi nimi zaujal sestřih TV minisérie HBO *Hořící keř*, uvedený exkluzivně v síti *CineStar*. Dalšími snímky byly *Obchodníci*, *Colette*, *Jako nikdy* a na sklonku měsíce *Donšajni*. Drama *Colette* z nich bylo nejúspěšnější a zároveň se stalo pátou nejúspěšnější premiérou měsíce. Na čele zářijového žebříčku se udržela rodinná komedie *Šmoulové 2* a nejúspěšnější zahraniční premiérou byl *Riddick* na sedmém místě. V čele žebříčku za tři čtvrtletí roku 2013 jsou suverénně *Babovřesky*, za něž se prodrali *Šmoulové 2*, následovaní snímky *Iron Man 3*, *Čtyřlístek ve službách krále* a *Já, padouch 2*. Více než 100 000 diváků vidělo letos sedmáct filmů (2012 – 21; 2011 – 20). - Po třetím čtvrtletí rekapituluji podrobněji výsledky jednotlivých formátů v českých kinech a uvádím i žebříčky deseti nejúspěšnějších filmů, jež poměrně jednoznačně ukazují, jaké typy filmů jednotlivé formáty reprezentují. DCI technologie se podílí na obratu kin 97,9 procenty (v září 2013 dokonce 98,6 procent), z toho 2-D projekce představují 77,1 procent, 3-D formát kumuluje 18,8 procent, IMAX reprezentuje 1,3 procent a novinka 4DX zaznamenala 0,7 procent. Pro Top 10 formátu 4DX jsem zvolil období až do neděle 20.10.2013, protože jde o nový projekt na českém trhu (fungující od 23.5.2013), jenž v jediném sále pražského multiplexu *Cinema City Nový Smíchov* vytváří 1 procento obratu všech kin. V září roku 2013 poprvé v historii překonal formát DVD-K v počtu představení, návštěvnosti i v tržbách výsledky klasických 35mm kopii. E-cinema, reprezentující nosiče určené pro domácí užití, dosáhlo v podílu obratu kin 0,7 procent, zatímco využití 35mm kopii kleslo na 0,5 procent. Za tři čtvrtletí byl podíl e-cinema 0,4 procent a 35mm kopii 0,9 procent. K poslednímu nárůstu využití 35mm filmů došlo díky sezoně letních kin, pak kleslo na historické minimum.

DATE 24.10.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

TOP 10 3-D				LEDEN AŽ ZÁŘÍ 2013		
Poř. Film	Distributor	Prem.	Návšt.	Tržba	Vstupné	
1. Šmoulové 2	Falcon	8.8.13	112000	17889330	159.73	
2. Iron Man 3	Falcon	2.5.13	108312	17932766	165.57	
3. Hobit: Neočekávaná...	Warner Bros.	13.12.12	77937	12886305	165.34	
4. Croodsovi	CinemArt	21.3.13	70498	10696999	151.73	
5. Já, padouch 2	CinemArt	4.7.13	68132	10735593	157.57	
6. Univerzita pro příšerky	Falcon	20.6.13	65794	10493124	159.48	
7. Jeniček a Mařenka: Lov...	Bontonfilm	28.2.13	49319	8236461	167.00	
8. Letadla	Falcon	22.8.13	42567	6594665	154.92	
9. Mocný vládce Oz	Falcon	7.3.13	40774	6671799	163.63	
10. Velký Gatsby	Warner Bros.	16.5.13	39120	6184856	158.10	

TOP 10 35mm				LEDEN AŽ ZÁŘÍ 2013		
Poř. Film	Distributor	Prem.	Návšt.	Tržba	Vstupné	
1. Croodsovi	CinemArt	21.3.13	10928	645042	59.03	
2. Království lesních strážců	CinemArt	30.5.13	8408	540892	64.33	
3. Ve stínu	Falcon	13.9.12	7081	353725	49.95	
4. Okresní přebor - Poslední...	Bontonfilm	29.3.12	6894	257736	37.39	
5. Twilight saga: Roz... - 2. část	Bontonfilm	15.11.12	5461	266120	48.73	
6. Probudím se včera	Bioscop/AQS	15.3.12	5343	224621	42.04	
7. Atlas mraků	EEAP	22.11.12	5261	152138	28.92	
8. Sedm psychopátů	Bioscop/AQS	29.11.12	4302	226499	52.65	
9. Tady hlídám já	Bioscop/AQS	31.5.12	4262	161810	37.97	
10. Čtyřlístek ve službách...	CinemArt	28.2.13	4213	225395	53.50	

TOP 10 DVD-K				LEDEN AŽ ZÁŘÍ 2013		
Poř. Film	Distributor	Prem.	Návšt.	Tržba	Vstupné	
1. Pátání po Sugar Manovi	Aerofilms	14.3.13	5338	517579	96.96	
2. Šmejdi	Aerofilms	18.4.13	3976	104401	26.26	
3. Babovřesky	Falcon	14.2.13	3026	110800	36.62	
4. Bidníci	CinemArt	3.1.13	1736	65065	37.48	
5. Jedlička aneb sto kilo...	Magnusfilm	2.5.13	1708	110025	64.42	
6. Kozi příběh se syrem	Bontonfilm	25.10.12	1698	50470	29.72	
7. Čtyřlístek ve službách...	CinemArt	28.2.13	1508	50418	33.43	
8. Rebelka	Falcon	16.8.12	1386	44790	32.32	
9. Terapie láskou	Forum Film	28.2.13	1350	52012	38.53	
10. Hledá se prezident	Aerofilms	21.3.13	1347	75229	55.85	

ČESKÁ REPUBLIKA			ZÁŘÍ 2013					OD PREMIÉRY				
Poř. Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné
1. Šmolové 2	Falcon	8.8.13	2717	75435	9880317	28	130.98	7048	295542	40684135	42	137.66
2. Elysium	Falcon	29.8.13	2667	63622	9062782	24	142.45	3097	82425	11742050	27	142.46
3. Letadla	Falcon	22.8.13	2806	57062	7505881	20	131.54	4786	123167	16754585	26	136.03
4. Millerovi na tripu	Warner Bros.	29.8.13	2052	55170	7475052	27	135.49	2407	64544	8723533	27	135.16
5. Colette	Bioscop/AQS	12.9.13	1863	45647	5963229	25	130.64	1863	45647	5963229	25	130.64
6. Doňšajni	Bontonfilm	26.9.13	1063	44758	5472164	42	122.26	1063	44758	5472164	42	122.26
7. Riddick	Bioscop/AQS	5.9.13	1902	38364	5208379	20	135.76	1902	38364	5208379	20	135.76
8. One Direction: This Is Us	Falcon	5.9.13	2797	31194	4823584	11	154.63	2797	31194	4823584	11	154.63
9. Revival	Bontonfilm	11.7.13	987	30225	3620519	31	119.79	5855	220386	28683890	38	130.15
10. Diana	Bontonfilm	19.9.13	1448	25121	3161514	17	125.85	1448	25121	3161514	17	125.85
11. Justin: Jak se stát rytířem	Bontonfilm	12.9.13	2045	24947	3313408	12	132.82	2045	24947	3313408	12	132.82
12. Libánky	Falcon	22.8.13	1481	24801	3295239	17	132.87	2896	65255	8943015	23	137.05
13. Mortal Instruments: Město z kostí	Bontonfilm	12.9.13	1413	24518	3190753	17	130.14	1413	24518	3190753	17	130.14
14. Jasmíniny slzy	Bioscop/AQS	1.8.13	446	12451	1521778	28	122.22	1488	42618	5431937	29	127.46
15. Já, padouch 2	CinemArt	4.7.13	599	12154	1399366	20	115.14	7263	243418	33118903	34	136.06
16. Nejvyšší nabídka	CinemArt	12.9.13	690	11739	1491363	17	127.04	690	11739	1491363	17	127.04
17. jOBS	Bontonfilm	15.8.13	652	11653	1551376	18	133.13	1982	44074	5912934	22	134.16
18. Oggy a Škodici	35mm	19.9.13	1004	10400	1206801	10	116.04	1004	10400	1206801	10	116.04
19. V zajetí démonů	Warner Bros.	25.7.13	407	9267	1139450	23	122.96	2633	83976	11168910	32	133.00
20. Percy Jackson: Moře nestvůr	CinemArt	15.8.13	642	8995	1220775	14	135.72	2807	61092	8720392	22	142.74
21. Machři 2	Falcon	15.8.13	541	8687	1196133	16	137.69	1561	35501	4827774	23	135.99
22. Hra na hraně	CinemArt	26.9.13	625	8113	1124602	13	138.62	625	8113	1124602	13	138.62
23. Univerzita pro příšerky	Falcon	20.6.13	183	4095	434260	22	106.05	6522	208577	28200592	32	135.20
24. Babovřesky	Falcon	14.2.13	82	4058	190918	49	47.05	9228	647820	86079177	70	132.88
25. Avatar	CinemArt	17.12.09	43	3893	901799	91	231.65	15364	1353231	197726404	88	146.11

TOP 10 IMAX			LEDEN AŽ ZÁŘÍ 2013			
Poř. Název filmu	Ditributor	Prem.	Návšt.	Tržby	Vstupné	
1. Hobit: Neočekávaná...	Warner Bros.	13.12.12	14157	2935123	207.33	
2. Iron Man 3	Falcon	2.5.13	11061	2204615	199.31	
3. Star Trek: Do temnoty	CinemArt	6.6.13	7346	1482246	201.78	
4. Pacific Rim - Útok na...	Warner Bros.	11.7.13	5699	1143683	200.68	
5. Muž z oceli	Warner Bros.	20.6.13	4728	942785	199.40	
6. Nevědomí	CinemArt	18.4.13	4374	656664	150.13	
7. Mocný vládce Oz	Falcon	7.3.13	4291	837290	195.13	
8. Elysium	Falcon	29.8.13	4247	712540	167.77	
9. Rychle a zběsile 6	CinemArt	23.5.13	2731	450314	164.89	
10. G.I. Joe 2: Odveta	CinemArt	28.3.13	2587	515086	199.11	

TOP 10 4 DX			DO 20. ŘÍJNA 2013			
Poř. Název filmu	Ditributor	Prem.	Návšt.	Tržby	Vstupné	
1. Rychle a zběsile	CinemArt	23.5.13	11212	1885928	168.21	
2. Muž z oceli	Warner Bros.	20.6.13	4967	975829	196.46	
3. Já, padouch 2	CinemArt	4.7.13	4467	861318	192.82	
4. Avatar	CinemArt	19.9.13	4345	821097	188.98	
5. Osamělý jezdec	Falcon	4.7.13	2864	479950	167.58	
6. Wolverine	CinemArt	25.7.13	2785	542754	194.88	
7. Podfukáři	Bontonfilm	6.6.13	2610	372040	142.54	
8. Rivalové	Bioscop/AQS	3.10.13	2584	440376	170.42	
9. Gravitace	Warner Bros.	10.10.13	2169	436153	201.08	
10. Red 2	Bontonfilm	8.8.13	2087	348887	167.17	

ZÁZNAMY

KAUZA CERVANOVÁ – FP 11/2013z

barevný, dokumentární, přístupný, **2-D, DVD-K**, dlouhý – 100 min. - **Původní název:** Kauza Cervanová. **Země původu:** SR/ČR. **Výrobce:** atelier.doc. Ko-produkce: Rozhlas a televízia Slovenska / Slovenský filmový ústav / Filmpark production / Česká televize – TS Kamily Zlatuškové. S finanční podporou Audiovizuálního fondu SR / MK SR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 19.9.2013. **Distribuce v ČR:** Artcam. **Mluveno:** slovensky, česky, anglicky, francouzsky. – *Pravda je jednoduchá. Lži jsou složité.* - **AUTORI:** **Námět, scénář, režie:** Robert Kirchhoff. **Dramaturgická spolupráce:** Jan Gogola ml., Petr Minařík, Martin Mareček, Jiří Šimáček. **Kamera:** Ján Meliš. **Hudba:** Peter Zagar. **Střih:** Jana Vlčková, Adam Brotháněk. **Zvuk:** Václav Flegl. **Výkonný producent:** Robert Zipser. **Producent:** R. Kirchhoff. - **ÚČINKUJÍ:** Roman Brázda, Miloš Kocúr, Milan Andrášik, Stanislav Dúbravický, Pavol Beďač, František Čerman, Juraj Lochman.

*Osm let intenzivního pátrání stojí za dokumentárním filmem Roberta Kirchhoffa (nar. 1968) Kauza Cervanová o případu nitranských mladíků, kteří byli na začátku osmdesátých let odsouzeni k vysokým trestům za znásilnění a vraždu studentky medicíny Ludmily Cervanové. Tvůrci se nesnaží najít odpověď na otázku, co se skutečně odehrálo osudné červencové noci roku 1976. Zaměřují se na události, jež následovaly v dalších letech a chtějí dokázat, že došlo k masivnímu zneužití justice pro likvidaci několika jedinců. A sledují také v průběhu času boj protestanckých mužů za očistění jmen v případě, který dodnes provokuje k mnoha otázkám, rozděluje slovenskou společnost a má podle nich stále otevřený konec. Obsahově i formálně propracovaný film využívá kromě přímých vstupů režiséra s protagonisty i množství archivních dokumentů, dobových reportáží nebo policejní nahrávky vynucených doznání. Na pozadí příběhu o zjevné svělosti soudní moci v socialistickém Československu sledují autoři stopu, vedoucí od bývalé StB až k politickým špičkám současného Slovenska, a jen naznačují možnost, že v případě mohli hrát roli i arabsí piloti, kteří tehdy na Slovensku pobývali. Ukazují také naprostou neochotu napravit procesní pochybení, k nimž došlo před více než třiceti lety: nejabsurdnější moment případu nastal v roce 2006, kdy byl po odvolání Nejvyšším soudem SR potvrzen dřívější rozsudek a tři muži museli nastoupit znovu do vězení, neboť jim byly původní tresty ještě zvýšeny. Poškození v současné době čekají na rozhodnutí Evropského soudu pro lidská práva ve Štrasburku, kam se odvolali. - Na rozdíl od kooperujících odsouzených nebyli ve filmu ochotni vyjadřovat se přibližně oběti. – Brutální vraždou mladé medicíky se mj. inspiroval český kriminální snímek Bolero (FP 4/2004), proti němuž údajní pachatelé rozpoutali protestní kampaň. – Snímek Kauza Cervanová byl součástí podzemní přehlídky Současný slovenský film v českých kinech (2013). - **OBSAH:** Fotografie dvacetileté medicíky Ludmily Cervanové, dobový obrazový materiál a rozhlasové hlášení o studentce, nezvěštné*

od 9. července 1976, připomínají události nedostatečně objasněné vraždy. – Policista Silvester Ižman se vrací k místu, kde bylo v říčce Čierna voda u obce Kráľová v Sence nalezeno spoutané tělo. – Normalizační televizní rekonstrukce osudového večera se vrací na diskotéku SSM a tendenčně odsuzuje skupinu mladíků, jež „se vzdala šance žít své normální životy, neboť se dopustila hromadného znásilnění a vraždy“. Podle reportáže trvalo pátrání pět let, protože se pachatelé, děti stranicových funkciónářů, snažili vyšetřování zmanipulovat. – Soudec v rozsudku ze začátku osmdesátých let odřikává tresty od čtyř do čtyřiašedeseti let pro Romana Brázdu, Miloše Kocúra, Milana Andrášika, Stanislava Dúbravického, Pavola Beďače, Františka Čermana a Juraje Lochmana. - V rozhovoru ve francouzštině z roku 1990 vystupuje Čerman jen několik dní po propuštění z vězení. Beďač vysvětluje v jiném interview v angličtině, proč nemůže mlčet. – V televizní debatě z roku 2011 čtyři z odsouzených rekapitulují své životní příběhy. - Francouzka vypráví, jak její otec, pošťák na Champs Élysées, dostal dopis s prosbou, aby jej předal mladé pěkné dívce. Ona jako dívka na psaní, líčící příchod sovětských vojsk, odpověděla... - František Čerman přijíždí za francouzskými přáteli a baví se s nimi o svém procesu. Deník jedné z pošťákových dcer, které byly v roce 1976 na návštěvě v Bratislavě, dokazuje, že Čerman vůbec nebyl na diskotéce, z níž měl unést Cervanovou. - Miloš Kocúr vzpomíná s přáteli u řeky na večer, kdy byl právě zde, daleko od diskotéky. Kocúrovým kamarádům však nebylo umožněno svědčit u soudu. - Vyšetřovatel případu poslouchá policejní záznam z roku 1980 a konstatuje, že pachatelé si někdy vsugerují vlastní nevinu. - Dva soudní lékaři, kteří kdysi ohledávali Ludmilino tělo, jsou přesvědčeni o tom, že praví pachatelé si odseděli zasloužené tresty. Mladší kolega před nimi tvrdí, že podle pitevní zprávy Ludmilino tělo neneslo známky sexuální manipulace. Oba staří patologové uražené odejdou. - Staří manželé Bačovi líčí, že tehdy viděli Ludmilu na autobusové zastávce, kde nastoupila do auta s arabskými mladíky. Ani Bačovi nesevědčili. - Občanský aktivista Ivan Mačura rozkládá na stůl myšlenkovou mapu kauzy. Nemůže se smířit se skutečností, že dosud nedošlo k vyrovnání se s minulostí. Poukazuje na arabskou stopu, jež se line celým příběhem. Otec Ludmily, podplukovník Cervan, se podílel na školení arabských pilotů v Piešťanech a měl úzké kontakty s arabskou komunitou v Československu. – Staří letečtí instruktoři vysvětlují, že kurzy pro zahraniční letce byly důležité pro státní pokladnu. Režisér se marně vpytává jednoho z pilotů, který stále žije na Slovensku. - Prokurátor Valašík čte závěrečnou řeč u soudu v roce 1982: pro tři obžalované žádá trest smrti. - Miloš Kocúr vysvětluje, jak došlo k doznání, jež je zachyceno na magnetofonové páse. Policisté mu tolikrát opakovali svou verzi příběhu, že ji brzy učinil nezapaměť jako básničku. - Roman Brázda vypráví, že mu ve vazbě policisté říkali, že jeho žena zabila dceru a že dostala trest smrti. Psychicky zlomen opakoval nakonec celý příběh únosu Cervanové po vyšetřovatelích. - Milan Andrášik podepsal doznání za podobných okolností. Vyšetřovatelé mu navíc tvrdili, že ostatní podezřelí svalují vinu na něj. - Beďač se odmítl podvolit a byl vystaven nelidskému zacházení a ponižování. Proti

jednání policistů podal stížnost, ale jediným výsledkem bylo obvinění a odsouzení za krivé svědectví a krivá obvinění. - V domě v Lausanne popisuje údajný svědek události Vladimír Varga, že proti obviněným svěděl, protože mu při výslechu bylo vyrozumíváno fyzickými násilím. Jeho spis z roku 1981, jenž poslal soudy z emigrace a v němž popírá pravdivost vynuceného svědectví, zůstal nedoručený. - Další svědkyně Viera Zimáková tvrdí, že případ byl vykonstruovaný a že vyšetřovatelé potřebovali už jen dosadit do svého scénáře konkrétní osoby. Psychicky zlomená, v odloučení od dítěte, které tehdy ještě kojila, dosvědčila, že viděla obviněné Ludmilu unést. U soudy vše popřela a dostala kvůli tomu trest za krivé svědectví. - Televizní reportáž informuje o znovuošetření případu, o jehož konečném výsledku rozhodne Nejvyšší soud SR. - Obhájce Allan Böhm byl na začátku obnoveného procesu překvapen, že s ním obvinění mluvili o výsleších v roce 1981 více než o událostech roku 1976. Uvědomil si, že je případ vykonstruovaný, když zjistil, že všichni korunní svědkové se vynořili až pět let po vraždě. - Milan Andrášik drží protestní hladovku před vnesením rozsudku v obnoveném procesu. Pavol Beďač pronesl u soudy působivou řeč. - Soud potvrdí vysoké tresty a několik obviněných musí znovu za mříže. - V emotivní hádce vyčítá Beďač kamarádu Andrášikovi jeho tehdejší doznání. - Kocúr se hlásí do výkonu trestu. - Ombudsman Otkar Motejl, který na konci osmdesátých let Kocúra obhajoval, je překvapen nad současným rozsudkem. - Režisér marně zpovídá soudce Nejvyššího soudy, který se odmítá vyjádřit. - Odsouzení muži se dobrovolně podrobují testu na detektoru lži u amerického odborníka Patricka T. Coffeyho, který kvůli tomu přijel na Slovensko. Jeho závěr je jasný: nemůžete znásilnit někoho, s kým jste se nikdy neseťkali. - Prezident Gašparovič jmenuje nové soudce, „arbitry demokracie“. Na oslavách v obci Krajná však na režisérový otázku ke kauze Cervanova nechce odpovídat. - Americký odborník Robert E. Lee vidí celý případ jako výsměch justici. -jhb-

ONE DIRECTION: THIS IS US – FP 11/2013z

barevný, dokumentární, hudební, přístupný, **2-D, 3-D, Dolby Digital** (SDDS/Datasat), dlouhý – 93 min. - **Původní název:** One Direction: This Is Us. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Syco Entertainment / Modest!. Ve spolupráci s Warrior Poets / Fulwell 73. Pro TriStar Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 5.9.2013. **Monopol:** Falcon (do 2.10.2013). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – **AUTOŘI:** **Režie:** Morgan Spurlock. **Kamera:** Tom Krueger. **Hudba:** Simon Franglen. Hudební supervize: Kier Lehman. Různé skladby a písně. **Střih:** Pierre Takal. **Zvuk:** Mark Atkinson. **Vizuální efekty:** (supervize) Harry Badgett, Angela Barsonová; Bluebolt, MPC. **Stereografie:** Nick Brown. **Výkonní producenti:** Richard Griffiths, Harry Magee, Will Bloomfield, Doug Merrifield, Jeremy Chilnick, Matthew Galkin. **Producenti:** Simon Cowell, Adam Milano, M. Spurlock, Ben Winston. **České titulky:** Petr Putna (Filmprint Digital). – **ÚČINKUJÍ:** Niall Horan, Zayn Malik, Liam Payne, Harry Styles, Louis Tomlinson, Jon Stone, Dan Richards, Sandy Beales, Josh Devine, Simon Cowell.

Dokumentární hudební snímek One Direction: This Is Us natočil Morgan Spurlock, autor i protagonista úspěšného dokumentu Super Size Me (FP 3/2006), během šesti měsíců v průběhu celosvětového turné Take Me Home úspěšného britsko-irského boy bandu One Direction. Jeho snímek více než věrohodný portrét skupiny připomíná dlouhý reklamní spot, kde mladí sympatičtí protagonisté příliš často pronášejí přemoudřelá a neupřímná klíse a fráze. - Niall Horan, Zayn Malik, Liam Payne, Harry Styles, Louis Tomlinson se v roce 2010 přihlásili do britské talentové soutěže The X-Factor jako jednotlivci, ale porotce Simon Cowell se rozhodl vytvořit z nich kapelu One Direction. Ta se v soutěži umístila na třetím místě, nicméně temperamentní adolescenti, z nichž každý představuje odlišný typ „roztomilého“ rošťáka, okouzlili davy divák. Podle Cowella je úspěch One Direction příběhem dilem groupies, a to nejen britských. Dalším faktorem úspěchu jsou chytlavé písničky a charisma mladíků. - Filmový štáb natáčel mj. koncerty v New Yorku, Mexico City, Tokiu, Paříži, Amsterodamu a v Londýně. Chlapci, jimž se splnil sen, upřímně vyprávějí o životech před One Direction (aby byl obrázek o nich úplný, zavedli filmaře i domů), i o dalších plánech. Uvědomují si pomíjivost úspěchu, ale chtějí pokračovat v načaté kariéře. Svě k tomu řeknou i empatičtí rodiče, kteří za syny přijeli do New Yorku. Samostatnou kapitolu tvoří ukázky ze zkoušek; každé vystoupení je do posledního detailu pečlivě připravené. Jakmile pětice sejde z podia, disciplinovanost ji opouští, dělá vtipky a lotroviny, „vytáčí“ ochranku či vyrazí inkognito „do města“. - Pod závěrečnými titulky jsou záběry skopičtin maskovaných členů skupiny na ulici a při zkouškách. -kat-

FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

SHIRLEY MacLAINEOVÁ (pokračování z FP 11/2013, *Bernie*) **Filmografie** (**herečka, není-li uvedeno jinak**): Potíže s Harrym (1955, FP 7/2005 – V), Artists and Models (1955, Umělci a modelky; r. Frank Tashlin), Cesta kolem světa za 80 dní (1956, FP 10/71), The Sheepman (1958, Ověčák; r. George Marshall – TV), Hot Spell (1958, Období veder; r. Daniel Mann), The Matchmaker (1958, Dohazovačka; r. Joseph Anthony), Some Came Running (1958, Někteří přišli v chvatu; r. Vincente Minnelli), Ask Any Girl (1959, Zeptej se kterékoli dívky; r. Charles Walters), Career (1959, Kariéra; r. Joseph Anthony), Can-Can (1960, Kankán; r. Walter Lang), Byt (1960, FP 34/63), Ocean's Eleven (1960, Dannyho jedenáctka; r. Lewis Milestone – TV), All in a Night's Work (1961, Samá práce přes noc; r. J. Anthony), Two Loves (1961, Dvě lásky; r. Ch. Walters), The Children's Hour (1961, Dětská hodinka; r. William Wyler – TV), My Geisha (1961, Moje gejša; r. Jack Cardiff), Two for the Seesaw (1962, Dva na houpačce; r. Robert Wise – TV), Sladká Irma (1963, FP 30/71), Dolarová manželství (1964, FP 46/66), The Yellow Rolls-Royce (1964, Žlutý rolls-royce; r. Anthony Asquith – TV), John Goldfarb, Please Come Home (1964, John Goldfarbe, prosím, vrat' se domů; r. J. Lee Thompson), Gambit

(1966; r. Ronald Neame – TV), *Woman Times Seven* (1967, *Sedmkrát žena*; r. Vittorio De Sica – TV), *The Bliss of Mrs. Blossom* (1968, *Blaho paní Blossomové*; r. Joe McGrath), *Sweet Charity* (1968, *Sladká Charity*; r. Bob Fosse – TV), *Two Mules for Sister Sara* (1969, *Dva mezci pro slečnu Sárú*; r. Don Siegel – TV), *Desperate Characters* (1971, *Zoufalé postavy*; r. Frank D. Gilroy), *The Possession of Joel Delaney* (1971, *Posedlost Joela Delaneye*; r. Waris Hussein), *Nový začátek* (1977, FP 5/94 – V), *Byl jsem při tom* (1979, FP 2/83), *Loving Couples* (1980, *Zamilované dvojice*; r. Jack Smight – TV), *A Change of Seasons* (1980, *Sezóna proměn*; r. Richard Lang – V), *Cena za něžnost* (1983, FP 9/87), *Cannonball Run II* (1984, *Velký závod II*; r. Hal Needham – V), *Out on a Limb* (TV-1986, *Na tenkém ledě*; r. Robert Butler; + nám., spol. sc. – TV), *Madame Sousatzka* (1988; r. John Schlesinger), *Steel Magnolias* (1989, *Ocelové magnólie*; r. Herbert Ross – V), *Waiting for the Light* (1990, *Čekání na světlo*; r. Christopher Monger – TV), *Pohlednice z Hollywoodu* (1990, FP 11/91), *Defending Your Life* (1991, *Chraň si svůj život*; r. Albert Brooks – V), *Svatba, nebo pohřeb?* (1992, FP 10/96 – V), *Zápas s Hemingwayem* (1993, FP 5/95 – V), *Hlídat Tess* (1994, FP 5/95 – V), *The West Side Waltz* (TV-1995; r. Ernest Thompson – TV), *Mrs. Winterbourne* (1996, *Vzala jsem si mrtvého muže*; r. Richard Benjamin – V), *Večernice* (1996, FP 9/97), *A Smile Like Yours* (1997, *Od ucha k uchu*; r. Keith Samples – V), *Johanka z Arku* (TV-1999, FP 2/2000 – V), *Bruno* (1999; + režie), *These Old Broads* (TV-2001, *Tři staré grácie*; r. Matthew Diamond – TV), *Hell on Heels: The Battle of Mary Kay* (TV-2002, *Válka Mary Kay*; r. Ed Gernon – TV), *Salem Witch Trials* (TV-2002, *Procesy s čarodějkami ze Salemu*; r. Joseph Sargent), *Carolina* (2003; r. Marleen Gorrisová), *Moje krásná čarodějka* (FP 8/2005), *Zná ji jako svý boty* (FP 12/2005), *Co je šepetem...* (2005, FP 3/2006), *Tajemství prstenu* (2006, FP 5/2008), *Coco Chanel* (TV-2008; r. Christian Duguay – TV), *Anne of Green Gables: A New Beginning* (TV-2008, *Anna ze Zelených vršků*; Nový začátek; r. Kevin Sullivan), *Na sv. Valentýna* (FP 4/2010), *Bernie* (2011, FP 11/2013), *The Secret Life of Walter Mitty* (2013, *Walter Mitty a jeho tajný život*; r. Ben Stiller), *Elsa & Fred* (2013; r. Michael Radford). -mim-

FILMOVÁ LOUČENÍ

AUBREY WOODS (nar. 9.4.1928, Londýn), přední anglický divadelní herec, který se vedle řady televizních vystoupení objevil i ve dvacítce filmů, zemřel **7. května 2013** v Barrow-in-Furness, hrabství Cumbria. U nás jsme ho mj. viděli ve snímcích *Mikuláš Nickleby* (1946, FP 16-17/48), *Šetřte rákoskou* (1961, FP 28/63), *Na Větrné hůrce* (1970, FP 13/74), *The Abominable Dr. Phibes* (1971, *Ohavný dr. Phibes*; r. Robert Fuest – V), *Willy Wonka & the Chocolate Factory* (1971, *Pan Wonka a jeho čokoládovna*; r. Mel Stuart – V) a *That Lucky Touch* (1975, *Šťastná ruka*; r. Christopher Miles – TV). -mim-

ALFREDO LANDA (vl. jm. Alfredo Landa Areitio, nar. 3.3.1933, Pamplona, Navarra), španělský herec, zemřel **9. května 2013** v Madridu. Nejčastěji hrál v komediích, kde s ním vystupovala Concha Velascoová (nar. 1939). V 80. letech patřil mezi neúspěšnější španělské herce. Získal mj. hereckou cenu *ex aequo* na MFF v Cannes 1984 za film *Nevinní svatí*, dvakrát hereckou cenu Goya za filmy *Ůzivlý les* a *Svině*, přičemž byl ještě pětkrát na tuto cenu nominován (*Sinatra*, *Řeka, která nás unáší*, *Ukolébavka*, *Podivuhodné světlo*, *Nedělní světlo*), a v roce 2008 čestnou cenu Goya za celoživotní dílo. - *Filmografie (neúplná; he-rec, není-li uvedeno jinak)*: *Kat* (1963, FP 16/69), *La niña de luto* (1964, *Dívka ve smutečních šatech*; r. Manuel Summers), *I marziani hanno dodici mani* (1964, *Martáni mají dvanáct rukou*; r. Franco Castellano, Giuseppe Moccia – V), *Un diablo bajo la almohada* (1967, *Čert nikdy nespí*; r. José María Forqué – TV), *No somos de piedra* (1967, *Nejsme z kamene*; r. M. Summers), *Los que tocan el piano* (1967, *Ti, kteří hrají na piano*; r. Javier Aguirre), *Víkend* (1976, FP 11/79), *Mocný vliv měsíce* (1980, FP 2/84), *Nevinní svatí* (1984, FP 9/85), *Los paraísos perdidos* (1985, *Ztracený ráj*; r. Basilio Martín Patino), *La vaquilla* (1985, *Kravka*; r. Luis García Berlanga), *Tata mía* (1986, *Moje chůva*; r. José Luis Borau), *El bosque animado* (1987, *Ůzivlý les*; r. José Luis Cuerda), *Sinatra* (1988; r. Francesc Betriu), *El río, que nos lleva* (1989, *Řeka, která nás unáší*; r. Antonio Del Real), *Marcellino, pane e vino* (1991, *Marcellino, chléb a víno*; r. Luigi Comencini), *La marrana* (1992, *Svině*; r. J.L. Cuerda), *Canción de cuna* (1994, *Ukolébavka*; r. J.L. Graci), *El rey del río* (1995, *Král řeky*; r. Manuel Gutiérrez Aragón), *La luz prodigiosa* (2003, *Podivuhodné světlo*; r. Miguel Hermoso), *Luz de domingo* (2007, *Nedělní světlo*; r. J.L. Garci). -jš-

PETER SEHR (nar. 10.6.1951, Bad König, Hesensko), německý filmový režisér a pedagog, původně vystudovaný biochemik (na univerzitách v Curychu a v Oxfordu), který dal nakonec přednost profesi filmáře před vědeckou dráhou, zemřel **9. května 2013** v Mnichově na následky mozkového nádoru. Byl asistentem různých režisérů (Bernhard Sinkel, Claude Lelouch) a kromě dvou dokumentů natočil šest celovečerních hraných filmů, na nichž se většinou podílel i scenáristicky: adaptace románu Siegfrieda Lenze *Das serbische Mädchen* (1991, *Srbská dívka* - TV), další verze příběhu tajemného nalezence Kaspar Hauser (1993; *Německá filmová cena* za nejlepší film, režii a herce v hlavní roli), drama *milostného trojúhelníku Obsession* (1997, *Posedlost*), *milostná kriminální tragikomedie* podle literární předlohy *Suo Wanga Love the Hard Way* (2001, *Láska po zlému*; *Stříbrný leopard* na MFF v Locarnu, *Bavorská filmová cena* za režii - V), *drama* ženy politického vězně ze španělské občanské války *Die Frau des Anarchisten* (2008, *Anarchistova žena* - TV), *životopisný portrét bavorského krále Ludwig II* (2012). Poslední dva snímky spolurežiroval s manželkou Marií Noëlleovou, která se na všech jeho titulech podílela scenáristicky a se kterou založil v Mnichově společnost P'Artisan Filmproduktion (1988). Přiležitostně se

vénoval i produkci a od roku 1989 vyučoval na filmových školách v Německu a ve Francii. Francouzský ministr kultury jej jmenoval rytířem Řádu umění a literatury (2005). -fik-

HENRI DUTILLEUX (nar. 22.1.1916, Angers, Maine-et-Loire), významný francouzský skladatel moderní hudby, zemřel **22. května 2013** v Paříži. S filmem spolupracoval jen výjimečně; jako jediný doprovod použil výrazným způsobem jeho hudbu (Intermezzo ze Symfonie č. 1) režisér Maurice Pialat v adaptaci Bernanosova románu Pod sluncem Satanovým (1987, FP 12/99). -mim-

OTTO MUEHL (nar. 16.6.1925, Grodnu, Burgenlandsko, Rakousko), rakouský výtvarný umělec, představitel tzv. vídeňského akcionismu, jehož kolektivní sociální experimenty vyústily v trestnou činnost, za níž si odpykal sedm let vězení, zemřel **26. května 2013** v portugalském městě Moncarapacho, Olhão. V krátkém období 1967-71 natočil asi čtrnáct filmů v okruhu tehdejší rakouské filmové avantgardy, např. Wehrrertuchtigung (1967, Vojenský výcvik) a Satisfaction (1968, Satisfakce). Z dokumentů o Muehlově komunitě ve Friedrichshofu připomeňme Meine keine Familie (2012, Moje žádná rodina, r. Paul-Julien Robert), uvedené na MFF v Karlových Varech 2013 a na Das Filmfest v Praze. -mv-

EDDIE ROMERO (nar. 7.7.1924, Dumaguete City), plodný filipínský režisér, scenárista a producent žánrových titulů, do nichž často obsazoval běčkové americké herece, zemřel **28. května 2013** v Quezon City. U nás jsme viděli mj. snímky Intramuros (1964, Bitva o Manilu; spol. režie Gerardo de Leon – V), Black Mama, White Mama (1972, Černá a bílá – V), Savage Sisters (1974, Divoké sestry – V), Král ze Sulu (1987, FP 10/89; spol. režie) a A Case of Honor (1988, Otázka cti – V). -mim-

ANTONIO SECCHI (nar. 26.2.1924, Sampierdarena, Janov, Ligurie), italský kameraman, zemřel **6. června 2013** v Ponte di Legno, Lombardie. Během 2. světové války bojoval jako partyzán. Spolupracoval se známými režiséry a v 60. letech často snímal žánrové filmy, zejména spaghetti-westerny. Z filmů, na nichž se podílel, připomínáme: Morte di un amico (1959, Smrt přítele; r. Franco Rossi), Un uomo da bruciare (1962, Člověk na zabít; r. Paolo Taviani, Vittorio Taviani, Valentino Orsini), Mare matto (1963, Šílené moře; r. Renato Castellani), Šli na východ (1964, FP 2/67), Un dollaro bucato (1965, Jeden stříbrný dolar; r. Giorgio Ferroni – V), Un fiume di dollari (1966, Balík dolarů; r. Carlo Lizzani – TV), Quien sabe? (1966, Kulka pro generála; r. Damiano Damiani – V), Una breve stagione (1969, Krátká sezona; r. R. Castellani), Thomas e gli indemoniati (1970, Thomas a ďáblem posedlí; r. Pupi Avati), Leonardo da Vinci (TV-1971, Život Leonarda da Vinci; r. R. Castellani – TV), La violenza: quinto potere (1972, Násilí: pátá velmoc; r. Florestano Vancini). Režiroval komediální spaghetti-western ... e alla fine lo chiamarono Jerusalem l'implacabile (1972, ...a nakonec mu říkají Jeruzalém Neúprosný; + spol. sc.). Podepisoval se také jako Toni Secchi nebo Tony Dry. -jš-

EVARISTO MÁRQUEZ (nar. 23.8.1939, Palenque, Bolívar), kolumbijský filmový herec afrického původu, zemřel **15. června 2013** v kolumbijském městě Cartagena de Indias na infarkt. Objevil ho Gillo Pontecorvo, který jej obsadil po boku Marlonu Branda do historického dobrodružného dramatu Ůstrov v ohni (1969, FP 18/73). Márquez pak hrál ve čtyřech dalších snímcích, než se vrátil k původní profesi, pastevectví. -jš-

CHARLES L. CAMPBELL (nar. 17.8.1930), americký zvukař, držitel Oscara za střih zvukových efektů u snímků E.T. – Mimozemšťan (1982, FP 1/85, 4/2002z), Návrat do budoucnosti (1985, FP 3/92) a Falešná hra s králikem Rogerem (1988, FP 2/97), zemřel **21. června 2013** v Los Angeles. Z filmů, na nichž se podílel, se v našich kinech hrály např. Mzda strachu (1977, FP 5/80), Nebeské dny (1978, FP 6/81), Žena v ringu (1979, FP 9/83), Honba za diamantem (1984, FP 7/88), Krásná mimozemšťanka (1988, FP 9/91), Hráči se smrtí (1990, FP 6/91), Misery nechce zemřít (1990, FP 3/93), Hook (1991, FP 4/92), Smrt jí sluší (FP 12/92), Pár správných chlapů (1992, FP 1/93), Volný pád (1992, FP 12/93), Schindlerův seznam (1993, FP 3/94), Nebezpečný klient (FP 10/94), Divoká řeka (FP 12/94), Dvě tváře lásky (1996, FP 2/97), Amistad (1997, FP 2/98), Chyt' mě, když to dokážeš (2002, FP 2/2003) a Terminál (FP 9/2004). -mim-

DENYS de LA PATELLIÈRE (vl. jm. Denis Dubois de La Patellière, nar. 8.3.1921, Nantes, Loire-Atlantique – zemřel **21. července 2013**, Dinard, Ille-et-Vilaine) byl posledním ze sedmi dětí armádního důstojníka a vyrůstal v La Rochelle. Zamýšlená studia na bretaňské vojenské akademii Saint-Cyr zneškodnila válka, během níž bojoval v řadách vojenských sil Svobodné Francie (F.F.L.) v severní Africe. Po válce pracoval jako dělník ve filmových laboratořích a jako střihač filmových týdeníků. Praktické zkušenosti získal při asistování známým režisérům (Maurice Labro, Richard Pottier, Georges Lacombe, René Le Hénaff, Georges Lampin, Léo Joannon). Podílel se na několika scénářích a od poloviny 50. let samostatně natáčel převážně komerčně zaměřené snímky. Řada z nich měla velký divácký ohlas (Taxik do Tobruku, Rvačka v Panamě, Tetovaný) díky atraktivním, přehledně vyprávěným příběhům a přesvědčivým výkonům populárních hereckých představitelů. V 70. letech přešel do televize, kde např. realizoval zdařilou šestidílnou verzi Hraběte Monte Christa a podílel se na různých seriálech, mj. Un jesse, un flic (Soudce, policajt; + spol. sc.), Histoires de voyous (Příběhy rošťáků), Les enquêtes du commissaire Maigret (Vyšetřování komisaře Maigreta – TV), Secret diplomatique (Diplomatické tajemství; + spol. sc.), Paporoff (+ spol. sc.) a Maigret (+ spol. sc. – TV). Po ukončení filmové kariéry napsal román L'enfant évannoui (2002, Zmizelé dítě). Byl držitelem Řádu umění a literatury. V 60. letech se oženil se střihačskou adeptkou Florence Renardovou, s níž měl tři děti. Jeho dva synové pracují v showbiznisu; Alexandre jako scenárista, producent a režisér a Fabrice jako ředitel hrané tvorby v TV stanici Canal Plus. – *Filmografie*: (spolupráce na scénáři) Suivez cet homme (1953, Sledujte toho muže; r. Georges

Lampin), Le défroqué (1954, Zběhlý kněz; r. Léo Joannon), Dej pozor, La Toure! (1957, FP 9/59), Carillons sans joie (1962, Zvony bez radosti; r. Charles Brabant), Du grabuge chez les veuves (1964, Rozruch mezi vdovami; r. Jacques Poitrenaud), Le renard dans l'île (TV-1975, Liška na ostrově; r. Leila Senatová); (režie, není-li uvedeno jinak) příběh stárnoucího šlechtice, jenž si nerozumí se svými potomky, Les aristocrates (1955, Aristokrati; + spol. sc.), drama milostného trojúhelníku Le salaire du péché (1956, Odměna za hřích; + spol. sc.), rodinná komedie Les oeufs de l'autriche (1957, Pštroší vejce; + spol. sc.), adaptace kriminálního románu Jamese Hadleyho Chase Všechno má svoji cenovku pod titulem Retour de manivelle (1957, Otočení klíkou; + spol. sc.), milostné drama ze švýcarských hor podle románu Johna Knittela Manželství Terezy Étienneové (FP 34/58; + spol. sc.), přepis románu Maurice Druona Burziáni (1958, FP 24/60; + spol. sc.) s Jeanem Gabinem v úloze patriarchy finančnícké rodiny, rodinné drama Luční ulice (1959, FP 36/60; + spol. sc.) s Gabinem v roli odovdělého otce tří dětí, milostný příběh z válečných let o starší ženě a osleplém mladíkovi Les yeux de l'amour (1959, Oči lásky; + spol. sc.), dobrodružný válečný snímek o skupince francouzských vojáků, ztracených s německým zajatcem v poušti, Un taxi pour Tobrouk (1961, Taxík do Tobrouku; + spol. sc.), drama podle Simenonovy novely Emilův člun, nazvané u nás Nevítaný dědic (1962, FP 13/71; + spol. sc.), komedie o zážitcích francouzského mladíka v poválečném Římě podle románu Alexise Curverse Tempo di Roma (1963, Čas Říma; + spol. sc.), povídkový film z francouzské metropole Pourquoi Paris? (1963, Proč Paříž?; + spol. sc.), výpravny historický film La fabuleuse aventure de Marco Polo (1965, Podivuhodné dobrodružství Marca Pola; spol. režie Noel Howard; + spol. sc.), komedie o bručounském zvěrolékaři, který poskytné ve svém domě přístřeší prostitutce, Hrom do toho (1965, FP 20/67; + spol. sc.), gangsterské drama podle románu Augusta Le Bretona Du rififi à Paname (1966, Vračka v Panamě; + spol. sc. – TV), melodramatický příběh prostého horala, který ve městě nalezne svoji ratolest naštěstí, Otec a dcera (1966, FP 4/73; + spol. sc.) s Fernandem v nezvyklé vážné roli, dobrodružné drama ženy, hledající v Alžírsku ztraceného bratra, Soleil noir (1966, Pod africkým sluncem – TV), nová adaptace historického románu Cécila Saint-Laurenta o osudech krásné aristokratky Caroline chérie (1968, Rozkošná Caroline; + spol. sc.), satirická komedie Tetovaný (1968, FP 21-22/71), psychologické drama starého arabského vyšetřovatele a zajatého izraelského agenta Sabra/La mort est à la frontière (1970, Smrt číhá na hranici; + spol. sc.), dramatické pátrání policejního inspektora po uprchlém vrahovi Le tueur (1972, Zabiják; + spol. sc. – TV), drama z 30. let o knězi, jehož vztah s jeptiškou se neobešel bez následků, Prêtres interdits (1973, Kněží zakázáno; + spol. sc.), minisérie podle slavného Dumasova románu Le comte de Monte-Cristo (TV-1979, Hrabě Monte Christo – TV), drama muže, jenž se vzepřel rodinnému klanu, Le paria (TV-1985, Černá ovce – TV), dvanáctidílná minisérie o osudech pařížské advokátské rodiny Bonjour maître (TV-1987, Dobrý den, pane advokáte), drama pronásledovaného socialistického politika L'affaire Salengro (TV-1992, Případ Salengro), drama

německého pilota, jenž se zamiluje do židovky, Les épées de diamants (TV-1993, Diamantové meče; + spol. sc. – TV), natáčené v českých exteriérech. -mim-

EILEEN BRENNANOVÁ (vl. jm. Verla Eileen Regina Brennen, nar. 3.9.1932, Los Angeles – zemřela **28. července 2013**, Burbank, Kalifornie, na rakovinu močového měchýře) byla dcerou herečky nýmých filmů Jean Manahanová. Absolvovala Georgetownskou univerzitu ve Washingtonu a v hereckých studiích pokračovala na Americké akademii dramatického umění (AADA) v New Yorku. Prosadila se titulní úlohou v mimobroadwayské inscenaci muzikálu Little Mary Sunshine (1959), za níž dostala Cenu Obie. Hrálá postavu paní Malloyové v původním broadwayském nastudování Hello, Dolly (1964) a účinkovala i v dalších jevištních muzikálech (Král a já, Frajeři a saze, Camelot). Svůj komediální talent uplatnila v první sezoně populárního pořadu Rowan and Martin's Laugh-In (1968, Smějeme se s Rowanem a Martinem). Od začátku 70. let pravidelně vystupovala ve filmech, většinou ve výrazných charakterních úlohách, např. jako servírka Genevieve v nostalgickém dramatu Poslední filmové představení (nominace na Cenu BAFTA), prostitutka Darlene v Schatzbergově Strašákově nebo majitelka pochybného lokálu Billie v klasické kriminální komedii Podraz. Často ztělesňovala typ navenek drsných žen se zlatým srdcem, jež dokázala i zdařile parodovat ve dvojici kriminálních veseloher Vražda na večeri a Detektiv ze San Franciska. Její nejúspěšnější filmovou rolí se stala kapitán Lewisová v oblíbené komedii Vojín Benjaminová (nominace na Oscara), již si zopakovala i ve stejnojmenném sitcomu (1981-83; Cena Emmy a Zlatý glóbus). Vytvořila hlavní role v dalších komediálních seriálech All That Glitters (1977, Všechno, co se třpytí), 13 Queens Boulevard (1979), A New Kind of Family (1979-80, Nový druh rodiny), Off the Rack (1985, Výprodej). Měla ještě šest nominací na Emmy, dvě za Vojina Benjaminovou a po jedné za pohostinská vystoupení v seriálech Taxi (uveden v TV), Newhart, Thirtysomething (Tricet a něco) a Will & Grace (uveden v TV). Z dalších seriálů, v nichž se objevila jako host, uvádíme The Ghost & Mrs. Muir (Duch a paní Muirová), The Most Deadly Game (Vražedná hra), All in the Family (Všechno v rodině), McMillan and Wife (McMillan a manželka), Jigsaw (Skládačka), Barnaby Jones, Kojak (uveden v TV), Murder, She Wrote (To je vražda, napsala – TV), The Love Boat (Loď lásky), Magnum, P.I. (Magnum – TV), Blossom, The Ray Bradbury Theatre (Divadlo Raye Bradburyho – TV), American Dreamer (Americký snímek), Home Improvement (Kutil Tim – TV), Jack's Place (Jackova restaurace), Tales from the Crypt (Příběhy ze záhrobi – TV), Walker, Texas Ranger (uveden v TV), Thunder Alley (Ulička, kde burácejí motory), ER (Pohotovost – TV), 7th Heaven (Sedmé nebe – TV), Veronica's Closet (Veronичiny svůdnosti – TV), Nash Bridges (Detektiv Nash Bridges – TV), Mad About You (Jsem do tebe blázen – TV), Touched by an Angel (Dotek anděla – TV), Arliss, Lizzie McGuire, Strong Medicine (Křížovatky medicíny – TV), The Fearing Mind (Fearingova mysl). Na vrcholu popularity byla v říjnu 1982 při přecházení ulice těžce zraněna projíždějícím autem a k herectví

se vrátila až po třileté rekonvalescenci. Předchozí obliby se jí však už nepodařilo dosáhnout. Jejím manželem byl britský básník a fotograf David Lampson (1969-75), s nímž měla dva syny. – *Filmografie*: The Star Wagon (TV-1966; r. Karl Genus), Divorcee American Style (1967, Rozvod po americku; r. Bud Yorkin), The Last Picture Show (1971, Poslední filmové představení; r. Peter Bogdanovich – TV), Playmates (TV-1972, Kamarádi z dětství; r. Theodore J. Flicker), Strašák (1973, FP 4/75), The Blue Knight (TV-1973, Modrý rytíř; r. Robert Butler), Podraz (1973, FP 17/76), Nourish the Beast (TV-1974, Nakrmte bestii; r. Norman Lloyd), Daisy Miller (1974, Daisy Millerová; r. P. Bogdanovich – TV), Come Die with Me (TV-1974, Pojd' se mnou zemřít; r. Burt Brinckerhoff), At Long Last Love (1975, Konečně láska; r. P. Bogdanovich – TV), My Father's House (TV-1975, Dům mého otce; r. Alex Segal), Knuckle (TV-1975; r. N. Lloyd), The Night That Panicked America (TV-1975, Noc, kdy Amerika propadla panice; r. Joseph Sargent), Hustle (1975, Podivná spravedlnost; r. Robert Aldrich – TV), Vražda na večeri (1976, FP 22/78), The Last of the Cowboys (1976, Poslední z kovbojů; r. John Leone), The Death of Richie (TV-1976, Smrt Richieho; r. Paul Wendkos), Black Beauty (TV-1978, Černý blesk; r. Daniel Haller – TV), FM (1978, Na vlnách FM; r. John A. Alonzo – TV), Detektiv z San Franciska (1978, FP 8/81), When She Was Bad... (TV-1979, Když zlobila...; r. Peter H. Hunt), My Old Man (TV-1979, Můj táta; r. John Erman), Private Benjamin (1980, Vojín Benjaminová; r. Howard Zieff – V), When the Circus Came to Town (TV-1980, Když cirkus přijel do města; r. Boris Sagal), Incident at Crestridge (TV-1981, Incident v Crestridge; r. Jud Taylor), Working (TV-1982, V práci; r. Kirk Browning, Stephen Schwartz), Pandemonium (1982, Vláda démonů; r. Alfred Sole), The Funny Farm (1982, Cvkárna; r. Ron Clark), The Fourth Wise Man (TV-1985, Čtvrtý z mudrců; r. Michael Ray Rhodes – TV), Clue (1985, Stopa; r. Jonathan Lynn – TV), Babes in Toyland (TV-1986, Byli jednou dva; r. Clive Donner – TV), Blood Vows: The Story of a Mafia Wife (TV-1987, Krvavá přísaha: Příběh mafianské manželky; r. P. Wendkos), Rented Lips (1987, Pronajaté rty; r. Robert Downey), The New Adventures of Pippi Longstocking (1988, Nová dobrodružství Pipi Punčochaté; r. Ken Annakin – V), Sticky Fingers (1988, Nenechává prsty; r. Catlin Adamsová – TV), Going to the Chapel (TV-1988, Cesta do kaple; r. Paul Lynch), It Had to Be You (1989, Nikdo mimo tebe; r. Renee Taylorová, Joseph Bologna – V), Stella (1990; r. J. Erman – TV), Texasville (1990; r. P. Bogdanovich – TV), White Palace (1990, Bílý palác; r. Luis Mandoki – V), Deadly Intentions... Again? (TV-1991, Chuť zabít; r. James Steven Sadwith – TV), Joey Takes a Cab (1991, Joey si bere taxíka; r. Albert Band), I Don't Buy Kisses Anymore (1992, Polibky už nekupuju; r. Mitchell Marcarelli), Taking Back My Life: The Nancy Ziegenmeyer Story (TV-1992, Začít znova; r. Harry Winer – TV), Poisoned by Love: The Kern County Murders (TV-1992, Sladké vraždy; r. Larry Pearce – TV), Precious Victims (TV-1993, Křehké oběti; r. Peter Levin – TV), My Name Is Kate (TV-1993, Jmenuji se Kate; r. Rod Hardy – TV), In Search of Dr. Seuss (TV-1994, Hledání dr. Seusse; r. Vincent Paterson), Take Me Home Again (TV-1994, Vezmi mě znovu domů; r. Tom McLoughlin – V),

Freaky Friday (TV-1995, Podivný pátek; r. Melanie Mayronová), Reckless (1995, Bezstarostná; r. Norman René – TV), Trail of Tears (TV-1995, Stopa po slzách; r. Donald Wrye – TV), povídka 1996 (r. Cher) z filmu If These Walls Could Talk (TV-1996, Kdyby zdi mohly mluvit – TV), Changing Habits (1996, Změna stylu; r. Lynn Rothová), povídka Nunzio's Second Cousin (Nunziův druhý bratranec; Tom De Cerchio) z filmu Boys Life 2 (1997, Život chlapců 2), Toothless (TV-1997, Bezzubí; r. M. Mayronová – TV), Pants on Fire (1998, Zapálené kalhoty; r. Rocky Collins), The Last Great Ride (1999, Poslední velká jízda; r. Ralph Portillo), Moonglow (2000, Měsíční svit; r. Dennis Christianson), Jeepers Creepers (2001, FP 1/2002), Dumb Luck (2001, Hloupě štěstí; r. Craig Clyde), Comic Book Villains (2002, Komiksoví zlosynové; r. James Robinson – TV), The Hollow (2004; r. Kyle Newman), The Moguls (2005; r. Michael Traeger), Slečna Drsnák 2: Ještě drsnější (FP 5/2005), Naked Run (2007, Kampaň do naha; r. Vincent Foster), The Kings of Appletown (2008, Králové Appletownu; r. Robert Moresco). –mim-

CARLOS ROMERO MARCHENT (nar. 22.2.1944, Madrid), španělský herec, známý díky rolím v koprodukčních westernech, jež režírovali jeho otec Joaquín Luis Romero Marchent a strýc Rafael Romero Marchent, zemřel **19. srpna 2013** v Madridu. U nás jsme ho mohli vidět v historicko-dobrodružném TV seriálu Curro Jiménez (1976; uveden v TV). Režíroval snímek Oficio de muchachos (1986, Chlapecký úřad; + spol. sc.). –jš-

LEETHOMPSONYOUNG (nar. 1.2.1984, Columbia, Jižní Karolína), americký herec, známý a filmový, který měl vedlejší role ve filmech Friday Night Lights (2004, Světla páteční noci; r. Peter Berg – TV) a Hory mají oči 2 (FP 6/2007) se, zastřelil v Los Angeles **19. srpna 2013**. JR

EWA PETELSKÁ (rozená Kazimierska, nar. 24.12.1920, Pyzdry, Velkopolské vojvodství – zemřela **20. srpna 2013**, Varšava) vystudovala po střední výtvarné škole v Poznani (1948) katedru režie na Státní vysoké filmové škole v Lodži (PWSF; 1955). V roce 1950 se provdala za svého druhého muže, spolužáka Czesława Petelského (1922-1996), s nímž spoluzrežirovala většinu svých filmů, nejčastěji adaptací literárních předloh polských autorů s dominujícími tématy hrdičských i tragických osudů lidí za 2. světové války a krátce po ní. Kromě ocenění za konkrétní filmy byla vyznamenána Zlatým záslužným křížem (1959) a Rytířským křížem Řádu obrození Polska (1975). Jejím synem je režisér Janusz Petelski (nar. 1957). – *Filmografie* (spoluzrežie a spoluscenáristka, není-li uvedeno jinak): kr. studentský f. Niedaleko Warszawy (1954, Nedaleko Varšavy; režie), povídka Sprawa konia (Případ koně) z filmu Trzy opowieści (1953, Tři příběhy), povídka Plavecká novela z filmu Tri starty (1955, FP 4/56), psychologické drama z prostředí gdaňských potápěčů Vraký (1956, FP 46/58), drama o tragédii pěti lidí, pohřbených v suterénu bombardovaného domu, podle románu Jerzyho Krzyszostonia Kamienne niebo (1959, Kamenné nebe), dobrodružné drama o boji s banderovci v Karpatech

Četař Kaleň (1961, FP 50/62), sociální drama o hornických nepokojích ve slezských dolech ve 20. letech podle stejnojmenného románu Juliusze Kaden-Bandrowského Černá křídla (1963, FP 13/64; Stříbrná medaile na MFF v Moskvě), tragický příběh dvou uprchlíků (mladík z Varšavského povstání a židovská dívka) na sklonku války Nadháněč (1964, FP 10-11/65; Stříbrná plachta a Cena FIPRESCI na MFF v Locarnu), kritický obraz divího klášterního sirotčince podle autobiografického románu Natalie Rolleczkové Dřevěný růženec (1964, FP 49/65), povídky Buty (Boty), Wózek (Vozík) a Córeczka (Dcerka) z cyklu Dzień ostatni dzień pierwszy (TV-1965, Den poslední, den první), tragikomedie zachycující atmosféru přepadení Polska nacisty Don Gabriel (1966, FP 12/67), kr. filmy o donucovacích metodách inkvizice Tortura nadziei (TV-1967, Muka naděje), Kwestia sumienia (TV-1967, Otázka svědomí) a Duch z Canterville (TV-1967), stfm. špionážní f. Cześć kapitanie (TV-1967, Ahoj, kapitáne), válečná epopej o jedné z nejtěžších bitev 2. světové války u Kolobřehu Červená jeřabina (1969, FP 48/70), adaptace hry Juliusze Słowackého o bezohledně feudální panovnici Balladyna (TV-1970), životopisné portréty slavného polského astronoma a duchovního 16. století Kopernik (1972, FP 18/73; Stříbrná medaile na MFF v Moskvě) a polského krále Kazimír Veliký (1975, FP 4/78), psychologická studie venkovské ženy, která odjede do Kanady kvůli penězům na stavbu domu jejího syna, podle povídky Jerzyho Stefana Stawińskiego Zpáteční letenka (1978, FP 4/88; spol. režie; Hlavní cena na FPHF v Gdaňsku), moralita o konfliktu povětivého odborníka a jeho kariéristického nadřízeného Na własną prośbę (TV-1979, Na vlastní žádost), Gwiazdy poranne (1979, Jitřenky; r. Henryk Bielski; sc.), okupační drama Narozenniny mladého Varšavana (1980, FP 9/82), historie partyzánského oddílu a jeho velitele Bołdyn (1981, Generál Boldyn), melodrama o milostném vztahu ženatého polského básníka a diplomata v Indii s australskou lékařkou podle románu Wojciecha Zukrowského Kamienne tablice (1983, Kamenné desky), rekonstrukce jedné zvláštní akce polské zpravodajské služby z meziválečné éry Kdo je ten muž (1984, FP 7/86), Gorzka miłość (1989, Hořká láska; r. C. Petelski; sc.), adaptace divadelní hry ruského dramatika Vladimíra Arra Spójrzcie, kto do nas zawital (TV-1991, Hled'te, kdo nás navštívil; režie). -fik-

GERARD MURPHY (nar. 14.10.1948, Newry, hrabství Down), severoirský filmový, divadelní a televizní herec, známý jako Nord z Vodního světa (FP 10/95) a soudece Faden ze snímku Batman začíná (1999, FP 8/2005), zemřel na rakovinu prostaty v Histonu, hrabství Cambridgeshire, **26. srpna 2013**. JR

DANTE DIPAOLO (nar. 18.2.1926, Frederick, Colorado), americký herec a tanečník, který se objevil v muzikálech Ziegfeld Follies (1946, Ziegfeldův kabaret; r. Vincente Minnelli - TV), Seven Brides for Seven Brothers (1954, Sedm nevěst pro sedm bratrů; r. Stanley Donen - TV) a Sweet Charity (1968, Sladká Charity; r. Bob Fosse - TV), zemřel v Los Angeles **3. září 2013**. Byl druhým manželem herečky a zpěvačky Rosemary Clooneyové. JR

JOSÉ RAMÓN LARRAZ (vl. jm. José Ramón Larraz Gil, nar. 30.11.1928, Barcelona), španělský scenárista a režisér, zemřel **3. září 2013** v andaluském městě Malaga. Zaměřoval se na horory a na erotické snímky, psal také scénáře ke španělským westernům. Za Francova režimu často pracoval mimo Španělsko. Jeho psychologický horor Symptoms (1974, Příznaky; + spol. sc) byl v soutěži na MFF v Cannes 1974. Z jeho tvorby uveďme snímky La muerte incierta (1972, Nejistá smrt; + spol. sc.), Vampyres (1973, Upíři + spol. sc.), Scream... and Die! (1975, Křič... a zemři!), The Golden Lady (1979, Zlatá dáma) nebo Estigma (1980, Stigma; + spol. sc., herec). V roce 2009 obdržel cenu za celoživotní dílo na Katalánském MFF v Sitges. Často působil pod pseudonymy Joseph Braunstein, Joseph L. Bronstein nebo Joseph Larraz. -jš-

BILL WALLIS (nar. 20.11.1936, Guildford, Surrey), anglický divadelní, filmový a televizní herec, zemřel na rakovinu kostí **6. září 2013** ve městě Bath, Somerset. Menší role měl mj. ve snímcích The Romantic Englishwoman (1975, Romantická Angličanka; r. Joseph Losey - TV), Brazil (1985, FP 1/2003), Splitting Heirs (1993, Rozhádání dědicové; r. Robert Young - V), Syn Růžového pantera (1993, FP 2/94), Keep the Aspidistra Flying (1997, Domáci štěstí; r. Robert Bierman - TV) a Králova přízeň (FP 11/2008). JR

FIAMMETTA BARALLAOVÁ (nar. 2.5.1943, Řím), italská herečka, která se k filmu dostala z avantgardního divadla, zemřela **7. září 2013** v Římě. Objevila se např. ve filmech Quando le donne persero la coda (1971, Když ženy ztratily ohánku; r. Pasquale Festa Campanile - TV), C'eravamo tanto amati (1974, Byli jsme tak milováni; r. Ettore Scola), Město žen (1980, FP 8/93 - V), Fracchia la belva umana (1981, Taková malá bestie; r. Neri Parenti - V), Storia di Piera (1983, Příběh Piery; r. Marco Ferreri - V), Podívejme se na to jasně (1984, FP 7/87), I pompieri (1985, Hasiči; r. N. Parenti - V), C'era un castello con 40 cani (1989, Tajemný zámek; r. Duccio Tessari - TV), Year of the Gun (1991, Rok zbraní; r. John Frankenheimer - TV). -jš-

ALBERTO BEVILACQUA (nar. 27.6.1934, Parma, Emilia-Romagna - zemřel **9. září 2013**, Řím) začínal v první polovině 50. let jako literární kritik a spisovatel. Z jeho oceňované a poměrně rozsáhlé literární tvorby u nás vyšly romány Stačí přejít most (Odeon, Praha 1981; překlad Eva Zaoralova) nebo Taková zvláštní láska (Svoboda/Omnia, Praha 1984). Počátkem 60. let začal pracovat jako scenárista na filmech rozmanitého tematického a žánrového zaměření. Na začátku 70. let začal jako režisér natáčet filmy podle vlastních literárních předloh i původních námětů a scénářů. Ve své literární a filmové tvorbě se často zabýval sociálními a politickými problémy poválečné italské společnosti či tematikou italského fašismu. Získal mj. Donatellova Davida za scénář k filmu Pozor na šaška!, Stříbrnou stuhu italského Národního syndikátu filmových novinářů za režijní debut Stačí přejít most a za námět

a scénář filmu *Taková zvláštní láska*. V roce 2010 obdržel státní vyznamenání Rytíř řádu Velkého kříže za zásluhy o Italskou republiku. - *Filmografie (námět, scénář či spolupráce na scénáři, režie, není-li uvedeno jinak)*: Seddok, 1'erede di Satana (1960, Seddok, dědic Satanův; r. Anton Giulio Majano; spol. sc.), Italky a láska (1961, FP 25/63; spol. sc.), dok. film Io amo, tu ami (1961, Já miluji, ty miluješ; r. Alessandro Blasetti; spol. sc.), La cuccagna (1962, Bezstarostný život; r. Luciano Salce; spol. sc.), La smania addosso (1963, Dychtivost na krku; r. Marcello Andrei; spol. sc.), Les vierges (1963, Panny; r. Jean-Pierre Mocky; spol. sc.), Les amoureux du France (1963, Zamilovaní z Francie; r. Pierre Grimblat, François Reichenbach; spol. sc.), I tre volti della paura (1963, Tři tváře strachu; r. Mario Bava; spol. sc.), epizoda Ptáček z povídkového filmu Moje žena (1964, FP 32/67; spol. sc.), La difficulté d'être infidèle (1964, Potíž být nevěrný; r. Bernard Toublanc-Michel; spol. sc.), Sette contro la morte (1964, Sedm proti smrti; r. Edgar G. Ulmer, Paolo Bianchini; spol. sc.), Terrore nello spazio (1965, Planeta upírů; r. M. Bava; spol. sc. - V), dok. film Angeli bianchi... angeli neri (1970, Bílí andělé... černí andělé; r. Luigi Scattini; spol. sc., hlas vypravěče), režijní debut, psychologické politické drama podle vlastního románu o parmské dělnici, která naváže milostný poměr s továrníkem, La Califfa (1970, Stačí přejít most), další přepis jeho románu o muži z parmské buržoazie, jednajícím proti zásadám antifašistický smýšlejícího otce, *Taková zvláštní láska* (1972, FP 2/75), Můj bratr Anastasia (1973, FP 16/76; spol. sc.), satirické drama o hudebníkovi, jehož ženu svede bývalý fašistický pohlavár, Attenti al buffone! (1975, Pozor na šaška!), společenská satira podle Bevilacquaovy povídky Tutto suo padre (1978, Celý jeho otec; r. Maurizio Lucidi; nám., spol. sc.), historické drama podle vlastního románu o setkání prvních národních socialistů v Německu Le rose di Danzica (1979, Růže z Gdaňska), historická kostýmní adaptace novely z Dekameronu Giovanniho Boccaccia o milencích ze dvou zneprátených rodin Bosco d'amore (1981, Les lásky; spol. sc., režie), společenské drama podle vlastního románu o scenáristovi, do jehož života vstoupí záhadná žena, La donna delle meraviglie (1985, Žena snů), společenské drama o milánském baru, v němž se scházejí lidé s různými defekty a neřestmi, Tango blu (1987, Modré tango; sc., režie), detektivní drama podle vlastního románu o intrikách a mocenských zájmech v rodině, podnikající v potravinářském průmyslu, Gialloparma (1999, Zločinná Parma; + prod.) -jš-

OTTO SANDER (nar. 30.6.1941, Hannover), německý herec a režisér, jemuž mezinárodní věhlas přinesla úloha anděla Cassiela ve Wendersových symbolických filmech Nebe nad Berlínem (1987, FP 4/91) a Tak daleko, tak blízko! (1993, FP 5/95), zemřel **12. září 2013** v Berlíně na rakovinu. Po studiu divadelní vědy, germanistiky, dějin umění, filozofie a herectví v Mnichově působil od poloviny 60. let jako herec na divadelních scénách v Düsseldorfu, Heidelbergu a Západním Berlíně (Freie Volksbühne, Schaubühne), kde často spolupracoval s režiséry Clausem Peymannem, Peterem Steinem a Peterem Zadekem. Před kamerou se uplatňoval daleko víc v televizi než ve filmu. Z jeho výraznějších filmových postav

zaslouží vyzdvihnout inženýr Petr Suslov v adaptaci Gorkého hry *Sommergäste* (1975, Letní hosté; r. Peter Stein – TV), bratr lesník v přepisu Kleistovy novely *La marquise d'O.* (1975, Markýza z O...; r. Éric Rohmer – TV), věčně opilý trumpetista Meyn ve Schlöndorffově zfilmování Grassyovy románové kroniky *Plechový bubínek* (1979, FP 4/94), námořní kapitán Thomsen v Petersenově válečném thrilleru *Ponorka* (1981, FP 4/93), německý revolucionář Karl Liebknecht v životopisném dramatu *Rosa Luxemburgová* (1985, FP 10/87), zkušený lupič a podvodník Erwin Lubowitz v Beyerově kriminální retrokomedii *Vloupání* (1988, FP 12/90) a skladatel Richard Wagner v hudebním dramatu *Wahnfried* (1986; r. Peter Patzak). Kromě zmíněných filmů jsme ho viděli ještě v titulech *Jeden z nás dvou* (1974, FP 11/81), *Bin ich schön?* (1998, Jsem hezká?; r. Doris Dörrieová – TV), *Stan Becker: Auf eigene Faust* (TV-1998, Stan Becker: Na vlastní pěst; r. Frank Guthke – TV), *Marlene* (2000; r. Joseph Vilsmaier – TV) a *Les Misérables* (TV-2000, Bídníci; r. Josée Dayanová – TV). Televizní publikum ho zná mimo jiné v roli nádražáka Lanského z kriminálního seriálu *Polizeiruf 110* (*Volejte policii 110* – TV). Přiležitostně se věnoval TV režii a spolu s kolegou Brunem Ganzem natočil dokumentární dvojportrét německého komika a šansoniera *Curta Boise* a mima *Bernharda Minettiho Gedächtnis* (1982, Památka). Díky nezaměnitelnému zvučnému hlasu byl Sander také vyhledávaným dabérem, namlouval audioknihy a komentáře hraných a dokumentárních filmů. Dvakrát byl vyznamenán Německou hereckou cenou (1980 a 1989) a stal se laureátem Ceny Ernsta Lubitsche (1982). Od roku 1971 byl ženatý s herečkou Monikou Hansenovou (nar. 1943). -fik-

JIMMY HERMAN (nar. 25.10.1940, Cold Lake Reserve, Alberta), kanadský herec indiánského původu, zemřel **13. září 2013** v Edmontonu, Alberta. Měl etnické role mj. ve filmech *Tanec s vlky* (1990, FP 7/91), *Indián* (1999, FP 1/2000 - V), *Falešná hra* (FP 12/2000), *The Claim* (2000, Vykoupení; r. Michael Winterbottom - V), *Na plný plyn* (2003, FP 4/2004) nebo *Santa's Slay* (2005, Dábelství Santa; r. David Steinman - V). JR

JITKA ŠVARCOVÁ (nar. 7.2.1942, Praha), dlouholetá redaktorka časopisu *Gramorevue*, zemřela **13. září 2013** v Praze. Příležitostně publikovala články o filmu a rozhovory s filmaři v denním tisku (*Lidové noviny*) a ve společenských i filmových časopisech (*Záběr, Kino*). -fik-

PJOTR JURČENKOV (nar. 8.7.1951, Brest, Běloruská SSR), běloruský herec, zemřel **14. září 2013** v Minsku. Známe ho z filmů *Povídáme si, bráško...* (1978, FP 9/80), *Výsadařkáři* (1979, FP 8/81), *Když padá hvězda* (1981, FP 11/82), *Přezvum tvůj bol* (1981, FP 5/82) či *Náhradník v akci* (1983, FP 4/85). JR

MIHALIS GIANNATOS (nar. 11.7.1941, Istanbul), řecký herec tureckého původu, který měl menší etnické role v mezinárodních koprodukcích jako *Půlnoční expres* (1978, FP 12/91 - V), *The Serpent of Death* (1989, V časové tísni; r. Anwar

Kawadri - TV), Someone Else's America (1995, Amerika patří jiným; r. Goran Paskaljevič - TV), Mandolína kapitána Corellioho (FP 10/2001) či Mnichov (2005, FP 2/2006) a který se údajně objevil ve všech filmech Theodorose Angelopulose, zemřel v Athénách **17. září 2013** na infarkt. JR

MARTA HEFLINOVÁ (nar. 29.3.1945, Washington), americká muzikálová herečka a zpěvačka, zemřela **18. září 2013** v New Yorku. Zahrála si menší role ve filmech A Star Is Born (1976, Zrodila se hvězda; r. Frank Pierson - V), Svatba (1978, FP 3/81), A Perfect Couple (1979, Dokonalý pár; r. Robert Altman), Come Back to the 5& Dime Jimmy Dean, Jimmy Dean (1982, Spolek fanoušků Jamese Deana - TV) a Král komedie (1982, FP 9/95 - V). Jejím strýcem byl známý herec Van Heflin (1910-1971). JR

MICHEL BRAULT (nar. 25.6.1928, Montreal), kanadský kameraman, režisér, scenárista a producent, zemřel **21. září 2013** v Torontu. Věnoval se převážně dokumentární tvorbě. Za režii snímku Les ordres (1974, Příkazy; + kam.) získal cenu ex aequo na MFF v Cannes 1975, dále obdržel dvě kanadské výroční ceny Genie za kameru titulů Les bons débarras (1979, Dobrá úložště; r. Francis Mankiewicz) a Překročit práh (1981, FP 8/83) a Cenu Claudea Jutra za celoživotní dílo (2005). Snímal např. snímky Celkem vzato (1963, FP 39/65; spol. kam.), Můj strýček Antonín (1971, FP 39-40/74), Kamouraska (1972, FP 35-36/75), No Mercy (1986, Nemilosrdně; r. Richard Pearce - V) a The Great Land of Small (1987, Velká země malých; r. Vojtěch Jasný). V šedesátých letech patřil k průkopníkům tzv. direct cinema. Syn Sylvain Brault je kameramanem a dcera Anouk Braultová producentkou. Jeho stručný profil je uveden v knize 666 profilů zahraničních režisérů. JR

PETER SOLAN (nar. 25.4.1929, Banská Bystrica – zemřel **21. září 2013**, Bratislava) vystudoval režii na FAMU (1949-55) a začínal jako tvůrce krátkých dokumentárních filmů. V celovečerní tvorbě samostatně debutoval v roce 1959 první slovenskou detektivkou Muž, který sa nevrátil. Často spolupracoval s prozaikem, dramatikem a scenáristou Peterem Karvašem; velký ohlas mělo např. jejich koncentračnické drama Boxer a smrt. Soustředil se zejména na psychologické snímky, tragikomedie a povídkové filmy. Je považován za jednu z osobností, jež stály u zrodu československé nové vlny. Za normalizace mohl několik let natáčet jen dokumentární filmy, jež jsou dodnes ceněné. Pracoval i pro televizi. V letech 1990-94 a 1998-2001 byl předsedou filmové komise státního fondu kultury Pro Slovakia. Kromě ocenění za jednotlivé tituly obdržel za svou činnost státní vyznamenání Rád Ludovíta Štúra III. stupně, výroční cenu Slovenského literárního fondu (1994), cenu Ministerstva kultury SR (2003) a výroční cenu ASFK (2009). – *Filmografie (režie a spolupráce na scénáři, není-li uvedeno jinak): (krátké dokumentární a hrané filmy)* Negativny vyvolávací proces (1951; + nám., sc.,

komentář), hraný Vianočný dar (1953, FP 37/54; + nám., sc., střih), Fraňo Král (FP 30/54), Komu dôverat? (1954; + sc.), Deti mieru (1955, FP 15/56; spol. režie Roman Kaliský), Trať voľná (1955, FP 20/56; režie), Muž, ktorý klope (1959; + nám., sc., komentář), Burza (1968), hrané Nepokradneš (1973; FP 21/74; spol. nám., režie) a Poradila teta Beta (1974; režie), Prečo chodia poza školu (FP 29/76; nám., sc., komentář, režie), Nemecká (1974, FP 19/75; nám., sc., komentář, režie), Rozhovor o jednom centimetre nádeje (1976, FP 6/77; nám., sc., komentář, režie), Všetko má svoj čas (1976; režie), Architekt Dušan Kuzma (1977, FP 12/78; režie), Len lístok poľnej pošty (FP 12/77; nám., režie), Balkón plný plienok (1978, FP 3/83; režie), Sed' a pod' (1981; režie); (*celovečerní hrané filmy*) satirický povídkový f. Čert nespí (1956, FP 16/57; spol. r. František Žáček), Muž, ktorý sa nevrátil (FP 48/59), Boxer a smrt' (1962, FP 9/63), povídkový f. z maloměsta Tvar v okne (1963, FP 2/64; režie), satirická tragikomedie Prípád Barnabáš Kos (1964, FP 15-16/65; režie), psychologická sonda Kým sa skončí táto noc (1965, FP 16/66), Sedem svedkov (TV-1967), epizoda 40 z povídkového f. Dialóg 20-40-60 (FP 38/68), ...a sekat' dobrotu (TV-1968), Malá anketa (TV-1968), inscenace Špinavé ruky (TV-1968), tragikomedie Pán si neželal nič (1970, FP 8/71; režie), Deň výročia (TV-1971), Nadprirodzený jav (TV-1971), Slávny pes (TV-1971), příběh dvanáctiletého postiženého děvčátka A pobežím až na kraj sveta (1979; režie; ve FP neuveden), Záhrada plná plienok (TV-1981), psychologicko-kriminální f. Tušenie (1982, FP 6/83; režie), povídkový f. O sláve a tráve (1984, FP 11/85; režie). -švr-

ROMAN VLAD (nar. 29.12.1919, Cernauti, Bukovina, Rumunsko, dnes Černovice, Ukrajina), italský skladatel, spisovatel, muzikolog a pedagog rumunského původu, zemřel **21. září 2013** v Římě. Jako muzikolog se zaměřoval na hudbu 20. století. Sám napsal řadu symfonických, experimentálních a avantgardních kompozic a baletů. Pro film začal komponovat už v první polovině 40. let, často i pro dokumenty. V roce 1995 obdržel státní vyznamenání Zlatou medaili za zásluhy o kulturu a umění. Jeho syn Gregorio je fyzik, další syn Alessio Vlad (nar. 1955) je rovněž skladatelem, písničím i pro film. – *Filmografie (neúplná; hudba, není-li uvedeno jinak):* Eugenie Grandet (1946, Evženie Grandetová; r. Mario Soldati), La sposa non puo attendere (1949, Nevěsta nemůže čekat; r. Gianni Franciolini – TV), Monastero di Santa Chiara (1949, Klášter svatě Kláry; r. Mario Sequi – TV), Au-delà des grilles (1949, Za mřížemi; r. René Clément), Dáblova krása (1950, FP 29/53), Domenica d'agosto (1950, Srpnová neděle; r. Luciano Emmer), Donne senza nome (1950, Ženy beze jména; r. Géza von Radányi – TV), Gli ultimi giorni di Pompei (1950, Poslední dny Pompeji; r. Marcel L'Herbier, Paolo Moffa – TV), Trifráta žena (1954, FP 19/57), Romeo a Julie (1954, FP 13/57), Monsieur Ripois (1954, Pan Ripois; r. R. Clément), Starý Jacinto (1956, FP 24/59), Camilla (1956; r. L. Emmer), Kean, genio e sregolattezza (1956, Kean; r. Vittorio Gassman – TV), Sny ve skříní (1956, FP 48/58), Non c'è amore più grande (1957, Není větší lásky; r. Giorgio Bianchi – TV), I vampiri (1957, Upíři; r. Riccardo Freda – V), La sfida

(1958, Výzva; r. F. Rosi), Láska bez předsudků (1958, FP 32/70), La loi (1959, Zákon; r. Jules Dassin - TV), Nella città l'inferno (1959, Peklo ve městě; r. R. Castellani - TV), Geheimaktion Schwarze Kapelle (1959, Černá kaple; r. Ralph Habib - V), Herrin der Welt (1960, Vládkyně světa; r. William Dieterle - TV), La ragazza in vetrina (1961, Děvče za výlohou; r. L. Emmer - TV), seriál La vita di Leonardo da Vinci (TV-1971, Život Leonarda da Vinci; r. R. Castellani - TV), Effetti speciali (TV-1978, Zvláštní efekty; r. Gianni Amelio), Verdi (TV-1982; r. R. Castellani - TV), Il giovane Toscanini (1988, Mladý Toscanini; r. Franco Zeffirelli - TV). -jš-

LUCIANO VINCENZONI (nar. 7.3.1926, Treviso, Benátsko), významný italský scenárista, uznávaný též jako tzv. script doctor (tedy specialista na anonymní revize scénářů), zemřel **22. září 2013** v Římě na rakovinu plic. Nejčastěji pracoval pro producenty Dina De Laurentiise a Alberta Grimaldiho a podílel se na námětech a scénářích zejména filmů Pietra Germiho nebo Sergia Leoneho. Spolupracoval také se zahraničními filmaři (Billy Wilder, Terence Young, André Cayatte, René Clément, Michael Anderson). S Minem Rolim napsali v 60. letech hru Sacco a Vanzetti, již zfilmoval v roce 1971 Giuliano Montaldo. Je autorem autobiografické knihy Pane e cinema (Chléb a film), jež se stala podkladem pro dokument Il falso bugiardo (2008, Falešný lhář; r. Claudio Costa). Jako spoluscenárista získal dvakrát Stříbrnou stužku italského Národního syndikátu filmových novinářů za komedie Svedená a opuštěná a Dámy a pánové. - *Filmografie (neúplná; scénář či spolupráce na scénáři, není-li uvedeno jinak):* Tatínek (1956, FP 7/58), I girovaghí (1956, Poutníci; r. Hugo Fregonese; + herec), Velká válka (1959, FP 6/61), La prima notte (1959, První noc; r. Alberto Cavalcanti), Kriminálníci (1960, FP 18/62), Il gobbo (1960, Hrbáč; r. Carlo Lizzani - TV), I briganti italiani (1961, Italští zbojníci; r. Mario Camerini), I due nemici/The Best of Enemies (1961, Nejlepší nepřítel; r. Guy Hamilton - TV), Copacabana Palace (1962, Palác Copacabana; r. Stefano Vanzina), La cuccagna (1962, Bezstarostný život; r. Luciano Salce), Svedená a opuštěná (1964, FP 28/65), La vita agra (1964, Hořký život; r. C. Lizzani), Per qualche dollaro in più (1965, Pro pár dolarů navíc; r. Sergio Leone - TV), Hodný, zlý a ošklivý (1966, FP 9/92 - V), Dámy a pánové (1966, FP 23/68), L'avventuriero/The Rover (1967, Dobrodruh; r. T. Young - TV), Da uomo a uomo (1967, Muž proti muži; r. Giulio Petroni - TV), Il mercenario (1968, Žoldnér; r. Sergio Corbucci - TV), Un tranquillo posto di campagna (1968, Tiché místo na venkově; r. Elio Petri), Giù la testa (1971, Kapsy plné dynamitu; r. S. Leone - TV), Noi donne siamo fatte così (1971, My ženy jsme už takové; r. Dino Risi), Roma bene (1971, Římská smetánka; r. C. Lizzani), Torino nera (1972, Černý Turín; r. C. Lizzani), Nebožtíci přejí lásce (1972, FP 28/76), Gli eroi (1973, Hrdinové; r. Duccio Tessari), Libera, amore mio (1973, Libera, má láska; r. Mauro Bolognini - TV), Piedone lo sbirro (1973, Policajt dráben; r. S. Vanzina - TV), Peppino z Neapole (1973, FP 33/76), Le guerriere dal seno nudo/The Amazons (1973, Amazonky; r. T. Young), Verdikt (1974, FP 28/76), La baby-sitter (1975, Opatrovnice dětí; r. René Clément - TV), Vůně cibule (1975, FP 17/77), Il padrone e l'operaio (1975, Gian-

luca a Luigi; r. S. Vanzina - TV), Bruciati da cocente passione (1976, Sežehnutí horoucí vášní; r. Giorgio Capitani - V), Gran bollito (1977, Velké vyváření; r. M. Bolognini), L'orca assassina/Orca: Killer Whale (1977, Orca zabiják; r. Michael Anderson; + prod. - TV), Bonnie a Clyde po italsku (1982, FP 1/85), I Paladini: Storia d'armi e d'amori (1983, Srdece a zbroj; r. Giacomo Battiato - TV), A tu per tu (1984, Mezi čtyřma očima; r. S. Corbucci - TV), Casablanca Casablanca (1985; r. Francesco Nuti - TV), I poliziotti dell'ottava strada (1985, Superpolicijti z Miami; r. Bruno Corbucci - TV), Špinavá dohoda (1986, FP 10/91 - V; spol. nám.), Il principe del deserto (1990, Zákon pouště; r. D. Tessari - V), Byl jednou jeden zločin (1992, FP 11/93; nám.), Malena (2000, FP 8/2001). -jš-

JANE CONNELLOVÁ (nar. 27.10.1925, Oakland, Kalifornie), přední americká divadelní herečka, zemřela **23. září 2013** v Englewoodu, New Jersey. Objevila se např. ve filmech Kotch (1971; r. Jack Lemmon - TV), House Calls (1978, Rodinný lékař; r. Howard Zieff - TV), Nevidím zlo, neslyším zlo (1989, FP 5/91) a Dr. Jekyll a slečna Hyde (1995, FP 5/96). JR

TERESA SZMIGIELÓWNA (nar. 9.10.1929, Kobalówka, Tarnopolské vojvodství, dnes Kobalivka, Ukrajina), polská herečka, zemřela **24. září 2013** ve Skolimówě, Konstancin-Jeziorna, Mazowiecké vojvodství. Z její obšířlé filmografie připomínáme snímky Varšavská premiéra (1950, FP 49/51), Hledal jsem pravdu (1953, FP 2/55), Nebezpečná hra (1954, FP 37/55), Vzpouora bezejmenných (1955, FP 7/56), Vlak (1959, Pociąg; r. Jerzy Kawalerowicz; ve FP neuveden), Nevinní čarodějové (1960, FP 15/62), Šťastlivec (FP 47/61), Deník paní Hanky (1963, FP 20/64), Tři rány do srdce (1965, FP 49/66), Dvojitý delfin (1965, FP 24/67), Maryška a Napoleon (1966, FP 21-22/67), Bariéra (1966, FP 17/67), Jaroslav Dabrowski 1975, FP 22/78), Krátký život (FP 46/76), Nástraha (1977, FP 6/79), Žena v klobouku (1986, FP 1/87) čii Przedwiośnie (2001, Předjaří; r. Filip Bajon - TV). JR

SOS SARGSYAN [SARKISJAN] (nar. 24.10.1929, Stepanavan), významný arménský herec, jehož nejnámější rolí byl doktor Gobarian ve snímku Solaris (1972, FP 1/73) a jenž kromě arménských filmů hrál často i v ruských snímcích, zemřel v Jerevanu **26. září 2013**. JR

TUNCCEL KURTIZ (nar. 1.2.1936, Bilecik), přední turecký herec, scenárista, dramatik a režisér, zemřel **27. září 2013** v Istanbulu na úraz hlavy po pádu. Objevil se např. ve filmech Autobus (1976, Otobüs; r. Tunç Okan; ve FP neuveden), Hodiny na věži (FP 6/97) nebo Na druhé straně (FP 12/2007); jeho nejvýznamnější rolí je postava despotického otce v psychologickém dramatu Stádo (1978, FP 6/2002). JR

JAY ROBINSON (nar. 14.4.1930, New York), americký charakterní herec, který se od první role Caliguly ve snímku The Robe (1953, Roucho; r. Henry Koster - TV) objevil mj. ve filmech Demetrius and the Gladiators (1954, Demetrius a gla-

diátoři; r. Delmer Daves - TV), Bunny O'Hare (1971, FP 2/92 – V), Všechno, co jste kdy chtěli vědět o sexu, ale báli jste se zeptat (1972, FP 12/2000), Šampón (1975, FP 2/95 - V), The Sword and the Sorcerer (1982, Meč a čaroděj; r. Albert Pyun - V), Partners (1982, Partneři; r. James Burrows - TV), Dracula (1992, FP 3/93) nebo Skeeter (1993, Moskyti; r. Clark Brandon - V), zemřel v losangeleském Sherman Oaks **27. září 2013** na selhání srdce. JR

WALTER SCHMIDINGER (nar. 28.4.1933, Linec), rakouský herec, který od 80. let působil v Německu, zemřel **28. září 2013** v Berlíně na zápal plic. Viděli jsme ho ve filmech Chodec (1973, FP 31/74), Das Schlangenei (1977, Hadí vejce; r. Ingar Bergman – V), Povídky z Videňského lesa (1979, FP 4/82), Bockerer (1981, FP 1/83), Hanussen (1988, FP 1/90) nebo Requiem (2006, Rekviem; r. Hans-Christian Schmid - TV). JR

RANGEL VALČANOV (nar. 12.10.1928, Krivina u Sofie – zemřel **30. září 2013**, Sofie, na rakovinu) pocházel z chudé rolnické rodiny. Po maturitě na strojní průmyslovce pracoval jako technik. V roce 1952 absolvoval obor režie na Vyšším institutu divadelního umění (VITIZ) v Sofii. Díky účinkování ve filmech během studií nastoupil hned po škole jako asistent režie do studia Bojana, kde spolupracoval mj. s režisérem Kirilem Ilinčevem na filmu Křížník Naděžda a s Konradem Wolfem na koprodukčním německo-bulharském snímku Hvězdy (1958, FP 33/59). Už v samostatném režijním debutu Ostrov odsouzených, jenž se vymykal konvencím socialistického realismu a hlásil se k tradici italského neorealismu, navázal dlouhou spolupráci se spisovatelem Valerim Petrovem. Postupně inklinoval k poetickému, metaforickému, filozofickému, ironickému a divadelně stylizovanému výrazu. Na přelomu 60. a 70. let natočil v Československu tři filmy s kameramanem Andrejem Barlou a dalšími našimi umělci (Ezop, Tvář pod maskou, Šance). K jeho oblíbeným hercům patřil Georgi Kalojančev (viz Filmová loučení ve FP 2/2013), ale často obsazoval i neherce. Příležitostně se věnoval dokumentární tvorbě a divadelní režii. Po roce 1997 byl členem prezidentovy kulturní rady. Kromě mnoha cen za konkrétní filmy získal řadu uměleckých a státních poct: mj. byl v roce 1995 vyhlášen filmařskou obcí nejlepším bulharským režisérem 20. století, dvakrát se stal laureátem nejvyššího ocenění Ministerstva kultury Zlatý věk (2004; 2013), za celoživotní tvorbu byl oceněn Bulharskou filmovou akademií (2013) a prezident republiky ho vyznamenal Řádem Stará planina I. stupně (1999) a Záslužným řádem sv. Cyrila a sv. Metoděje (2008). Publikoval memoárové knihy Všichni šte umrem, a sega nazdrave (2010, Všichni umřem, ale teď na zdraví), Ura! Naj-posle i onemjah (2012, Hurá! Nakonec ještě oněmím), Hem sam sam, hem njama nikoj (2013, Tak jsem sám, nemám nikoho). Jeho první manželkou byla herečka Saša Krušarská a z druhého manželství s hudební redaktorkou Janou Pipkovovou pochází herečka Ani Valčanovová (nar. 1966). Jeho neteří je stříhačka Krasimira Velitchko (nar. 1960), působící v České republice. – *Filmografie: (herec)*

Poplach (1951, FP 7/52), Jitro nad řekou (1951, FP 36/52), Píseň o člověku (1953, FP 39/54), Dimitrovgradci (1955; r. Nikola Korabov, Dučo Mundryov), Točka parva (1956, Bod první; r. Bojan Danovski), Křížník Naděžda (1956, FP 12/57), Dve pobedi (1956, Dvě vítězství; r. Borislav Šaraliev), Historie zcela neuvěřitelná (1964, FP 24/66), Karnavalat (1990, Karneval; r. Ivanka Grabčevová), Nešto vav vazducha (1993, Něco ve vzduchu; r. Petr Popzlatev), Rapsodia v bjalo (2002, Rapsodie v bílém; r. Tedi Moskov), Otkradnati oči (2005, Ukradené oči; r. Radoslav Spasov), Raci (2009; r. Ivan Čerkelov); (režie, není-li uvedeno jinak) drama podle skutečné události z roku 1923 o útěku čtveřice uvězněných bulharských komunistů Ostrov odsouzených (1958, FP 31/59), okupační odbojové drama o lásce mladých lidí z rozdílných sociálních vrstev, Tajný úkol (1959, FP 31/60), lyrická impresie o setkání dvou mladých lidí různého původu v prostředí přímořských lázní Slunce a stín (1961, FP 47/62; + herec; Cena FIPRESCI na MFF v Karlových Varech), kr. drama Tarsi se spomen (1963, Hleďte ve vzpomínkách; + herec), kriminální příběh, jehož protagonista se při vyšetřování setkává s různými typy pachatelů, Inspektor a noc (1963, FP 2/65), drama vzpurné dívky z polepšovny a jejich delikventních družek Vlčice (1965, FP 18/66; + spol. sc.), špiónážní komedie Alo Bond/Džesi Džejms sřešču Lokum Šekerov (1966, Jessie James vs. Lokum Šekerov; + sc., herec), uvedená až v roce 1995, dok. z plavby přes Středozemní moře a cesty po Evropě Patešestvie meždu dva briaga (1967, Putování mezi dvěma břehy; + sc.), podobenství, inspirované osudy svobodomyšlného antického bajkaře, uvrženého do otroctví, Ezop (1969; FP 5/90; + spol. sc.), absurdní příběh podivinské manželské dvojice, žijící se odléváním posmrtných masek, Tvář pod maskou (1970, FP 1/71), komorní psychologická studie rozchodu dvou hereckých kolegů a partnerů během společného představení Šance (FP 23/71; + spol. nám., spol. sc.), romantický muzikál Bgiasstvo v Rotopamo (1973, Útěk na Rotopamo; + spol. sc.), kr. dok. filmy Jubilej 25 (1973, 25. výročí), Gabrovo se smee (1973, Gabrovo se směje; + spol. sc.), Ljubomir Pipkov (1973; + sc.) a Balgarski ritmi (1973, Bulharské rytmy), stfm. dok. filmy Tvorčeski portret na Konstantin Kocev (TV-1973, Portrét herce Konstantina Koceva; + sc.) a Tvorčeski portret na Ljubomir Pipkov (TV-1974, Portrét skladatele Ljubomira Pipkova; + sc.), drama o dívce, která krutě pomstila své ponížení, Inspektor a les (1975, FP 18/77; + sc.), symbolický obraz vztahu umělce k současnému světu S láskou a něhou (1977, FP 2/84), poeticko-lyrická autobiografická zpověď o životě malého chlapce na vesnici Lakýrky neznámého vojína (1979; FP 8/80; + sc.), stfm. dok. filmy Mečtatel (1982, Snílek), Indija, moja ljubov (1983, Indie, má láska; + sc.) a Indija zavinagi (1983, Indie navždy), absurdní protiválečná komedie z počátku 20. století Poslední želanija (1983, Poslední přání), stfm. dok. Gen. Dimitrova (1984), filozoficko-fantastická absurdní komedie Kampak jdete? (1985, FP 5/87; + spol. sc.), kr. dok. Spomeni na badešteto (1987, Vzpomínky na budoucnost), psychologické portréty adeptů hereckého umění A co dál? (1988, FP 10/89; + spol. sc.), epizoda (+ sc.) ze satirické komedie Razvodi, razvodi... (1989, Rozvod, rozvod – TV), fantastické

laděná komedie Nemirnata ptica Ljubov (1990, Neposedné ptáče láska; + sc., herec), příběh staršího kriminalisty, vyšetřujícího v městečku smrt místního podivína, Fatalna nežnost (1992, Osudová něžnost; + sc.), kr. dok. filmy Marangozov (1992), Orošakov (1992), Za kervana i negovite kučeta (1999, O karavaně a jejich psech) a Izstrelji v hrama na udovolstvieto (2003, Výstřely v chrámu potěšení), volné pokračování filmu A co dál?, jehož hrdinové se po dvaceti letech setkávají na společném banketu, A dnes nakade (2007, A kudy dnes; + spol. sc., herec). -fik-

TOM CLANCY (nar. 12.4.1947, Baltimore, Maryland), přední americký autor špiónážních thrillerů, podle jehož románů vznikly filmy Hon na ponorku (1990, FP 6/92), Vysoká hra patriotů (FP 11/92), Jasně nebezpečí (1994, FP 11/94) a Nejhorší obavy (FP 9/2002; + spol. prod.), zemřel **1. října 2013** v Baltimoru. JR

PAUL ROGERS (nar. 22.3.1917, Plympton, Devon), přední anglický divadelní herec, zemřel v Londýně **6. října 2013**. Hrál např. ve filmech The Beachcomber (1954, Povaleč; r. Muriel Boxová - TV), Život pro Ruth (1962, FP 8/64), Billy Budd (1962; r. Peter Ustinov - TV), Kdo jezdí na tygru (1965, FP 28/67), The Abdiction (1974, Abdikace; r. Anthony Harvey - TV) nebo Oscar and Lucinda (1997, Oscar a Lucinda; r. Gillian Armstrongová - V). JR

FESTIVALY A CENY

61. MFF V SAN SEBASTIÁNU (20. – 28.9.2013)

Zlatá mušle: Pelo malo (Špatné vlasy), r. Mariana Rondónová, Venezuela/Peru/SRN. - **Zvláštní cena poroty: La herida** (Zraněná), r. Fernando Franco, Španělsko. - **Stříbrná mušle za režii: Fernando Eimbeck** ve filmu **Club Sándwich**, Mexiko. - **Stříbrná mušle pro nejlepší herečku: Marian Álvarezová** ve filmu **Zraněná**. - **Stříbrná mušle pro nejlepšího herce: Jim Broadbent** ve filmu **Le Week-end**, r. Roger Michell, Velká Británie. - **Cena poroty za scénář: Antonín Baudry, Christophe Blain, Bertrand Tavernier** ve filmu **Quai d'Orsay**, r. B. Tavernier, Francie. - **Cena poroty za kameru: Pau Esteve Birba** ve filmu **Canibal** (Kanibal), r. Manuel Martín Cuenca, Španělsko/Rumunsko/Rusko/Francie. - **Cena nových režisérů: Hross i oss** (O koních a lidech), r. Benedikt Elingsson, Island/SRN. - **Cena za přínos světovému filmu: Carmen Mauraová, Hugh Jackman**. - **Cena diváků: Soshite chichi ni naru** (Jaký otec, takový syn), Hirokazu Kore-eda, Japonsko; (evropský film) **About Time** (Lásky čas), r. Richard Curtis, Velká Británie. *** **Cena FIPRESCI: Quai d'Orsay**.

OSTRAVA KAMERA OKO, 5. MFF se zaměřením na kameramanskou tvorbu (Ostrava, 27.9. – 3.10.2013)

Cena Ostrava Kamera Oko za nejlepší kameru v Krátkometrážní soutěži: kameraman **Marek Bartoš** ve filmu **Knihy o plánu**, r. Petra Tejnorová, ČR. - **Zvláštní uznání**

poroty: kameraman **Jakub Mahdal** ve filmu **Korespondence**, r. Erik Richard H., ČR.

29. MF AGROFILM 2013, NITRA (30.9. – 4.10.2013; **výběr cen**)**Hlavní cena Agrofilmu: Ebbe im Plastikmeer** (San Agustín – Odliv v plastovém moři), r. Gudrun Gruberová, Alexander Hick, Michael Schmidt, SRN. - **1. cena: Knollenfäule der Kartoffel – Der Krankheitszyklus von Phytophthora Infestans** (Pliseň bramborová – Nákazový cyklus phytophthora infestans), r. Rolf Stamm, SRN. - **2. cena: Silent Invaders** (Tiší vetřelci), r. Szabolcs Mosonyi, Maďarsko. - **3. cena: Vše pro dobro světa a Nošovic**, r. Vít Klusák, ČR. - **Cena mezinárodní poroty: Berekat**, r. Akbar Kazemi, Írán. - **Cena ministra zemědělství a rozvoje venkova SR: Norik muránský**, r. Peter Poboček, SR. - **Cena prezidentky festivalu: Invasion of the Alien Species** (Invaze nepůvodních druhů), r. Yin Jihui, Čína. - **Cena předsedy Nitranského samosprávného kraje: La huerta, ala vuelta de la esquima** (La huerta, hned za rohem), r. Vicent Tamarit, Španělsko. - **Cena primátora města Nitra: Der Bauer und sein Prinz** (Farmář a jeho princ), r. Bertram Verhaag, SRN. - **Cena svazu zemědělských družstev a obchodních společností SR: Náš venkov – S mlékem na trh**, r. Zdeněk Skokan, ČR. - **Cena Osiris FAO OSN: Cassava – Nutriti-on Support and a Huge Benefit to Our Family Economy** (Maniok – zdroj výživy a obrovský přínos pro naši rodinnou ekonomiku), r. Debna Sanha, Guinea Bissau.

TOURFILM 2013, 46. MF turistických filmů v Karlových Varech

(3. – 5.10.2013; **výběr cen**), **TOUR REGION FILM 2013, 20. národní festival turistických filmů v Karlových Varech** (3. – 5.10.2013; **ceny viz www.tourfilm.cz**) **Grand Prix: Meet in Dublin**, Irsko. - **Kategorie I: 1. cena: Rota Vincentina**, Portugalsko. **Ceny poroty: Glorious Stockholm**, Švédsko; **Sixt Moves**, SRN. - **Kategorie II: 1. cena: Visit Košice**, SR. **Cena poroty: Denmark for Kids**, Dánsko. - **Kategorie III: 1. cena: In Search of Marco Polo I**, Chorvatsko. **3. cena: Útek na Svatou Lucii**, ČR/Svatá Lucie. **Ceny poroty: Ecopia – Intelligent Building, Sustainable Living, Part 6: Tourism Goes Green**, SRN; a **Postřehy odjinud – Paříž očima Jana Šmída – Město filmu**, ČR. - **Kategorie IV: 1. cena: www.mywayalaska.com**, USA. **2. cena: www.karlovyvary.cz**, ČR. *** **Cena hejtmana Karlovarského kraje: Znojmo**, ČR. - **Cena primátora města Karlovy Vary: Tastes of Sopot**, Polsko. - **Cena FIJET International: Biking on the Greenlandic Ice Cap**, Grónsko.

EKOFILM 2013, 39. MFF o životním prostředí, přírodním a kulturním dědictví, Ostrava, Karviná, Český Těšín (3. – 6.10.2013; **výběr**)

Grand Prix. Cena MZP ČR: Süsses Gift – Hilfe als Geschäft (Sladký jed), r. Peter Heller, SRN. - **Cena mezinárodní poroty: Weil ich länger lebe als du** (Protože žiju déle než ty), r. Henriette Bornkammová, Carl A. Fechner, SRN. - **Cena vítězí v kategorii Inspirace: Sand Wars** (Válka o písek), r. Denis Delestrac, Francie/Kanada. **Cena vítězí v kategorii Člověk a společnost: části z cyklu Ecopia: Intelligent Building, Sustainable Living** (Ekopia: Inteligentní stavby a udr-

žitelný rozvoj), SRN. - Cena vítězi v kategorii Zelená planeta: Wild Scandinavia - Sweden (Divoká Skandinávie - Švédsko), r. Oliver Goetzl, SRN. - Cena vítězi v kategorii Tempora mutantur: Lednický park vypravuje, r. Ivan Střítešský, ČR. - Cena za nejlepší film tvůrce do 26 let: Muž, který sází stromy, r. Michal Gálík, ČR. - Cena hejtmána Moravskoslezského kraje: A Journey to the Southern Selkups (Cesta za jižními Selkupy), r. Nikolaj Makarov, Rusko. - Cena primátora města Ostravy: Tokyo's Belly (Břícho Tokia), r. Reinhild Dettmer-Finkeová, SRN.

13. MF STUDENTSKÝCH FILMŮ V PÍSKU 2013 (4. - 6.10.2013)

Hlavní cena - Cena Václava Kršky: Ich hab noch Auferstehung (Pořád mám životy), r. Jan-Gerrit Seiler, SRN. - Cena Kodak Vision: Dwand (Dvojité), r. Abhilash Vijayan, Indie. - Cena Vladany Terčové: Anar miveye beheshst ast (Granátové jablko je ovocem ráje), r. Taymuor, Ghderi, Írán. - Cena za nejlepší hraný film: Dom ca (Domov), r. Ruslan Magomadov, Rusko. - Cena za nejlepší dokument: Out of Darkness (Z temnoty), r. Sonia Habibová, Libanon. - Cena za nejlepší animovaný film: Druhý život, r. Eva Gargašová, ČR. - Zvláštní cena poroty: Písek: obrazy z města nad Otavou, r. Vít Uřeš, ČR. - Cena Pražské vědecko-technické společnosti za nejlepší technologické ztvárnění: Rabbit and Deer (Králik a srna), r. Péter Vác, Maďarsko. - Ceny pro handicapované tvůrce: 1. cena: Kufor, r. Júlia Koleňáková, SR. 2. cena: Planeta divadlo, r. Hendaver, ČR. 3. cena: Moje drahá tchyně, r. Zdeněk Junek, ČR.

45. DĚTSKÝ FILMOVÝ A TELEVIZNÍ FESTIVAL OTY HOFMANA, OSTROV (6. - 9.10.2013)

Cena Oty Hofmana: (kategorie filmů do 12 let) TV film Šťastný smolař, r. Jiří Strach; (kategorie filmů 13-18 let) neudělena. - Zvláštní cena poroty: TV film Šťastný smolař. - Cestná uznání poroty: TV film Jirka a bílé myšky, r. Karel Janák; TV film O pokladech, r. Vít Karas; herec Filip Cíl ve filmu Šťastný smolař; Ivan Trojan ve filmu Šťastný smolař. - Křišťálový šaton (ceny poroty dětí a mladých): (do 12 let) TV film Sněžný drak, r. Eugen Sokolovský; (13-18 let) Bastardi 3, r. Tomáš Magnusek. - Zlatý dudek za nejlepší divčí herecký výkon: Jana Pidrmanová v TV filmu O pokladech. - Zlatý dudek za nejlepší chlapecký herecký výkon: Filip Cíl ve filmu Šťastný smolař. - Cena Dětského diváka: Dvanáct měsíčků, r. Karel Janák.

EKOTOPFILM 2013, 40. MF filmů o trvale udržitelném rozvoji, Bratislava, Žilina, Košice (7. - 11.10.2013; *výběr*)

Grand Prix/Cena vlády SR: Plastic - The Real Seamonster (Plasty - skutečná mořská příšera), r. Max Mönch, Friedemann Hottenbacher, SRN. - Cena prezidenta SR: Konec světa byl a bude, r. Pavel Bezouška, ČR. - Hlavní cena v kategorii A/Cena MŽP SR: The Age of Aluminium (Hliníkový věk), r. Bert Egharnter, SRN. - Hlavní cena v kategorii B/Cena MH SR: The Attack of 1.5 Degrees, the Sea of

Jeju (Útok 1,5 stupně, Čedzucké moře), r. Jang Wongjoon, Jižní Korea. - Hlavní cena v kategorii C/Cena KIA Motors Slovakia: In Search of Our Lost Rice Seeds (Kam se ztratila rýže), r. Suma Josson, Indie. - Hlavní cena v kategorii D/Cena DB Schenker: The Carbon Rush (Karbonová horečka), r. Amy Millerová, Kanada. - Hlavní cena v kategorii E/Cena ENVI-PAK: Quagga, r. Olga a Tatiana Polijetkovovy, Rusko. - Hlavní cena v kategorii F/Cena MŠVVS SR: Cotton Dream (Bavlněné sny), r. Peter Altmann, SRN. - Cena primátora hlavního města SR Bratislavy: Weil ich länger lebe als du (Protože žiju déle než ty), r. Henriette Bornkammová, Carl A. Fechner, SRN. - Cena mezinárodní poroty: Food Savers (Záchranáři potravin), r. Valentin Thrun, SRN.

XXI. MF HORSKÝCH FILMŮ V POPRADU (9. - 13.10.2013)

Grand Prix: Pura Vida - The Ridge (Hřeben - Pura Vida), r. Pablo Iraburu, Miqueltxo Molina, Španělsko. - Cena poroty: Erhard Loretan - Breathing the Smell of the Sky (Erhard Loretan - Nadýchnout se vůně oblohy), r. Benoît Aymont, Švýcarsko. - Cena za autentické ztvárnění vztahu dvou lidí: Two on K2 (Dva na K2), r. Dariusz Zaluski, Polsko. - Cena za zfilmování historie hor: Keeper of the Mountains (Kdo dohlíží na hory), r. Allison Ottoová, USA. - Cena za inspirativní příběh člověka: Slepá důvera, r. Rastislav Hatiar, SR. - Cena za humorné a autentické filmové zpracování: Crossing the Ice (Napříč ledem), r. Justin Jones, Austrálie. - Cena diváků: Stopy na hřebeni, Pavol Barabáš, SR.

FILMOVÉ BABÍ LÉTO, 21. přehlídka českých, slovenských a polských filmů (Hrčava, Třinec, Návisí, Čierne, Istebna, 9. - 13.10.2013)

Cena poroty Zlatý debut: Zdjęcie (Fotografie), r. Maciej Adamek, Polsko. - Cena publika: Oszukane (Oklamáné), r. Marcin Solarz, Polsko.

LIFE SCIENCE FILM FESTIVAL 2013, 3. MF dokumentárních filmů s tematikou přírodních a zemědělských věd a trvale udržitelného rozvoje, Praha (14. - 18.10.2013; *výběr*)

Velká cena FSFF 2013: DNA Dreams (DNA: Sny a realita), r. Bregtje van der Haaková, Nizozemsko. - Cena děkana Fakulty agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů: Globální konina, r. Martin Slunečko, ČR. - Cena děkana Fakulty lesnické a dřevařské: Muž, který sází stromy, r. Michal Gálík, ČR. - Cena Ministerstva zemědělství ČR: Der Bauer und sein Prinz (Farmář a jeho princ), r. Bertram Verhaag, SRN. - Cena studentské poroty: Super Spider, r. Vincent Amoureux, Kanada/Francie.

PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013-2014 (LISTOPAD, PROSINEC; *LEDEN 2014*)

LISTOPAD: 7. listopad: *Cesta za vánoční hvězdou* (Reisen til julestjernen), Norsko 2012, r. Nils Gaup, fantasy; *Film Europe* (+ DVD-K). **DK**, ČR 2013, r. Bára Kopecká, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). **Husiti**, ČR 2013, Pavel Koutský, animovaný; *CinemArt*. **Komorník** (The Butler), USA 2013, r. Lee Daniels, životopisný; *EEAP*. **Lásky čas** (About Time), Velká Británie 2013, r. Richard Curtis, fantastický; *CinemArt*. **Nepravděpodobná romance**, ČR 2013, r. Ivan Vojnár, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). **Thor: Temný svět** (Thor: The Dark World), USA 2013, r. Alan Taylor, fantasy; *Falcon*. – **14. listopad: Byzantium** – **Upíří příběh** (Byzantium), Velká Británie/USA/Irsko 2012, r. Neil Jordan, thriller; *EEAP*. ** **Crazy Joe** (Hummingbird), USA 2013, r. Steven Knight, akční; *Intersonic*. ** **Insidious 2** (Insidious: Chapter 2), USA 2013, r. James Wan, horor; *Falcon*. **Křídla Vánoc**, ČR 2013, r. Karin Babinská, psychologický; *Falcon*. ** **Mafiánovi** (The Family), USA/Francie 2013, r. Luc Besson, kriminální; *Bioscop*. **Odhalený přístav** (Vuosaari), Finsko 2012, r. Aku Louhimies, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Perverzní průvodce ideologií** (The Pervert's Guide to Ideology), Velká Británie/Irsko, r. Sophie Fiennesová, dokument; *Film Europe* (+ DVD-K). – **21. listopad: Bella Mía**, ČR 2013, r. Martin Duba, psychologický; *CinemArt*. ** **Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů**, ČR 2013, r. Petr Nikolaev, historický; *HCE*. ** **Hunger Games: Vražedná pomsta** (Hunger Games: Catching Fire), USA 2013, r. Francis Lawrence, akční fantastický; *Bontonfilm*. **Kapitán Phillips** (Captain Phillips), USA 2013, r. Paul Greengrass, životopisný; *Falcon*. ** **Maturita**, ČR 2013, r. Tomáš Houška, komedie; *Magnusfilm* (+ DVD-K). ** **Vlhká místa** (Feuchtgebiete), SRN 2013, r. David Wnendt, psychologický; *Aerofilms* (+ DVD-K). – **28. listopad: Jen 17** (Jeune & jolie), Francie 2013, r. François Ozon, psychologický; *35MM*. **Klauni**, ČR/SR/Finsko/Lucembursko 2013, r. Viktor Tauš, komedie; *Falcon*. **Konzultant** (The Counselor), USA/Velká Británie 2013, r. Ridley Scott, thriller; *CinemArt*. **Ledové království** (Frozen), USA 2013, r. Chris Buck, Jennifer Leeová, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). ** **Multitáta** (Delivery Man), USA 2013, r. Ken Scott, komedie; *Bontonfilm*. ** **Parchanti spí dobře** (Les salauds), Francie/SRN 2013, r. Claire Denisová, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). **Únos** (The Factory), USA 2013, r. Dena Hysellová, horor; *Intersonic*. **Velký závod** (La grande boucle), Francie 2013, r. Laurent Tuel, komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). **Život Adèle** (La vie d'Adèle), Francie 2013, r. Abdellatif Kechiche, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K).

PROSINEC: 5. prosinec: Camille Claudel, 1915 (Camille Claudel, 1915), Francie 2013, r. Bruno Dumont, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). **Cesta** (La senda), Španělsko 2012, r. Miguel Àngelo Toledo, horor; *Film Europe* (DVD-K). *** **Oldboy**, USA 2013, r. Spike Lee, akční; *Bontonfilm*. **Přijde letos Ježíšek?**, ČR 2013, r. Lenka Kny, psychologický; *Bontonfilm* (+ DVD-K). **Rozkoš**, ČR

2013, r. Jitka Rudolfová, psychologický; *CinemArt*. **Sviňák** (Filth), Velká Británie 2013, r. Jon S. Baird, kriminální; *35MM*. – **12. prosinec: Hobit: Šmakova dračí poušť** (The Hobbit: The Desolation of Smaug), USA/Nový Zéland 2013, r. Peter Jackson, fantasy; *Warner Bros.* (+ 3-D). **Jeptiška** (La religieuse), Francie/SRN/Belgie 2013, r. Guillaume Nicloux, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Niko 2** (Niko 2: Lentájevejketset), Finsko/SRN/Dánsko/Irsko 2012, r. Kari Juonenen, Jørgem Lerdam, animovaný; *Intersonic* (+ 3-D). **Shun Li a Básník** (Io sono Li), Itálie/Francie 2011, r. Andrea Segre, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **Vše je ztraceno** (All Is Lost), USA 2012, r. J.C. Chandor, akční; *CinemArt*. – **19. prosinec: *** Last Vegas**, USA 2013, r. Jon Turteltaub, komedie; *Bontonfilm*. **Putování s dinosaury** – **film ve 3D** (Walking with Dinosaurs), Velká Británie 2013, r. Neil Nightingale, Barry Cook, fantastický; *CinemArt* (+ 3-D). – **26. prosinec: Angelika** (Angélique), Francie/Belgie/ČR/Rakousko 2013, r. Ariel Zeitoun, historický; *Bioscop*. **Mříňuskové** (Minuscule – La vallée des fourmis perdues), Hélène Giraudová, Thomas Szabo, animovaný; *Mirius FD* (+ 3-D). ** **Nymfomanka, část I.** (Nymphomaniac), Dánsko/SRN/Francie/Velká Británie 2013, r. Lars von Trier, psychologický; *Aerofilms*. **Walter Mitty a jeho tajný život** (The Secret Life of Walter Mitty), USA 2013, r. Ben Stiller, hořká komedie; *CinemArt*.

LEDEN: 2. leden: 47 Roninů (47 Ronin), USA 2013, r. Carl Rinsch, dobrodružný; *CinemArt* (+ 3-D). **K zázraku** (To the Wonder), USA 2012, r. Terrence Malick, psychologický; *EEAP* (DVD-K). *** **One Chance**, Velká Británie/USA 2013, r. David Frankel, životopisný; *Bontonfilm*. – **9. leden: *** Grudge Match**, USA 2013, r. Peter Segal, komedie; *Warner Bros.* **Něžné vlny**, ČR 2014?, r. Jiří Vejdělek, komedie; *Falcon*. **Nymfomanka, část II.** (Nymphomaniac), Dánsko/SRN/Francie/Velká Británie 2013, r. Lars von Trier, psychologický; *Aerofilms*. *** **Paranormal Activity: The Marked Ones**, USA 2013, r. Christopher Landon, horor; *CinemArt*. – **16. leden: *** Lone Survivor**, USA 2013, r. Peter Berg, akční thriller; *Bontonfilm*. **Památkáři** (The Monuments Men), USA/SRN 2013, r. George Clooney, akční komedie; *CinemArt*. *** **The Wolf of Wall Street**, USA 2013, r. Martin Scorsese, životopisný; *Bontonfilm*. – **23. leden: *** American Hustle**, USA 2013, r. David O. Russell, kriminální; *Falcon*. *** **12 Years a Slave**, USA 2013, r. Steve McQueen, životopisný; *Bontonfilm*. **Vejška**, ČR 2014?, r. Tomáš Vorel, komedie; *EEAP* (+ 35mm). – **30. leden: Já, Frankenstein** (I, Frankenstein), USA/Austrálie 2013, r. Stuart Beattie, fantastický; *EEAP*. *** **Jack Ryan**, USA 2013, r. Kenneth Branagh, thriller; *CinemArt*. **Krásno**, ČR 2014?, r. Ondřej Sokol, komedie; *Bontonfilm*. **7 trpaslíků** (The 7th Dwarf); *Bioscop* (+ 3-D).

OPRAVY A DOPLŇKY

FP 8/2013: R.I.P.D. – **URNA: Útvar rozhodně neživých agentů:** odkazy: David R. Ellis: Filmová loučení (FP 6/2013).