

# FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech  
v České republice

Obsah snímků právě uváděných do kin

Obsah DVD video

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ ČESKÝ  
FILMOVÝ ČASOPIS

## OBSAH

### Dlouhé filmy

André Rieu – Live in Maastricht 2013 (*záznam; str. 48*). Colette. Černá vdova (*str. 31-32*). Dršňačky. Futurologický kongres. Jako nikdy. Jasmíniny slzy. Kick-Ass 2. Lovelace: Pravdivá zpověď královny porna. Obchodníci (*str. 31-32*). Percy Jackson: Moře nestvůr (*str. 33-34*). Pot a krev. Před půlnocí. Tango libre (*str. 33-34*). Únos (*str. 35-36*). V zajetí démonů. Všichni dobří rodáci (*obnovená premiéra*). White House Down. Wolverine. Zuzana Michnová – Jsem slavná tak akorát (*str. 35-36*). Život té druhé.

**Informace o filmovém trhu 256** /str. 37-38/

**Předpokládané premiéry 2013** (říjen, listopad, prosinec) /str. 49-50/

**Festivally a ceny** /str. 48-49/

30. MHFF v Teplicích nad Metují. 37. SFF v Montrealu. 10. Fresh Film Fest Praha. 70. MFF v Benátkách. 8. MFF Cinematik, Piešťany. 38. filmový festival v Gdyni. Ceny Františka Filipovského, Přelouč.

**Filmová loučení** /str. 41-47/

**Zprávy** /str. 2/

Český kandidát a slovenský kandidát nominace na Oscara. Das Filmfest 2013. 17. MFDF Ji.hlava 2013.

**Kniha**

Briana Čechová (ed.): Všichni dobří rodáci /str. 2/

Cena 30 Kč

10/2013

## ZPRÁVY

### ČESKÝ A SLOVENSKÝ KANDIDÁT NOMINACE NA OSCARA

Česká filmová a televizní akademie (ČFTA) navrhla podle hlasování svých členů do soutěže na Cenu americké Akademie filmového umění a věd (AMPAS) v kategorii nejlepší cizojazyčný film za rok 2013 (86. ročník) snímek Agnieszky Hollandové **Hoříci keř**. Vzhledem k tomu, že se jedná o restfil původního TV seriálu, posoudí přijetí titulu ještě komise AMPAS. - Slovenská filmová a televi-zní akademie (SFTA) navrhla na totéž ocenění snímek Miry Fornayové **Můj pes Killer** (koprodukce SR/ČR; FP 5/2013). Nominace budou vyhlášeny 16. ledna 2014 a vítězové 2. března 2014.

### DAS FILMFEST 2013

Osmý ročník přehlídky německy mluvených filmů ze SRN, Rakouska a Švýcarska proběhne od **16. do 20. října 2013** v pražských kinech Lucerna a Atlas a od **23. do 27. října 2013** v brněnském kině Art. Filmy v sekci *Generace Y* o lidech narozených v 80. a 90. letech vypovídají o tom, jak čelí nástrahám života dnešní mláde. Sekce *Das Filmfest Spezial* přináší dva mimořádné životopisné filmy: **Hannah Arendt** (r. Margarethe von Trottaová) připomene, jak slavná autorka psala v roce 1961 reportáž o procesu s Adolfem Eichmanem, a **Ludvík II.** (sc. + r. Marie Noelleová, Peter Sehr) se zabývá tragickým příběhem bavorského krále. V sekci dokumentů *Die Doku* se mj. objeví archivní snímky ze studia DEFA. Sekce *Literatura ve filmu* uvede např. adaptaci knihy Jurka Beckera **Jakub Lhář** (s Vlastimilem Brodským). - Akci pořádá Goethe-Institut v Praze ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze a s Velvyslancem Švýcarské konfederace a s podporou Česko-německého fondu budoucnosti, Magistrátu hl. m. Prahy, MFG Filmförderung Baden-Württemberg, German Films, nadace DEFA, FFF Bayern, EDA Bern. - Vstupné 90 Kč. - **Kontakt:** Silvie Marková, Smart Communication; tel/fax: 272 657 121, 604 748 699; silvie.markova@s-m-art.com; www.s-m-art.com; www.dasfilmfest.cz, www.facebook.com/dasfilmfest

### 17. MF DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JL.HLAVA 2013

Letošní ročník akce, patřící k nejdůležitějším přehlídkám dokumentárního filmu ve střední a východní Evropě, proběhne **24. až 29. října 2013** v Jihlavě. Hlavní soutěžní sekce jsou: *Opus Bonum*, nabízející pozoruhodné světové dokumenty, *Mezi moři* s nejlepšími filmy ze zemí střední a východní Evropy a *Česká radost* s tituly domácí tvorby. Experimentální soutěžní sekce *Fascinace* představuje unikátní přístupy k zobrazování reality, sekce *Na hraně dokumentu* vyjadřuje

v kolekci filmů *Doc-fi* přesvědčení, že hranice mezi dokumentárním a hraným filmem jsou propustné; *Reality-tv* otevírá nové televizní formáty a ve světovém záběru představuje aktuální podoby „zkřížených“ žánrů (dokudrama, dokusoap, reality show nebo mockument). *Průhledné bytosti* uvedou tvorbu významných autorských režisérů. Pro filmové profesionály se objeví akce jako *Inspirační fórum*, *Festival Identity* i *Emerging Producers*. Institut dokumentárního filmu (IDF) organizuje tento rok na festivalu akce *East Silver Market* a *Ex-Oriente Film*. - Celoročním „festivalem“ je webový portál s nabídkou filmů *docallian-cefilms.com*. Doprovodný program nabídne autorská čtení, divadla, koncerty alternativní hudby, výtvarné performance a výstavy. Proběhne i výstava plakátů z let 2012-2013. Projekce budou v několika kinosálech a v několika jihlavských domácnostech. Festivalové centrum je v Oblastní galerii Vysočina v Komenského ulici. - **Cena akreditací:** 450 Kč v předprodeji do 10.10.2013, 550 Kč po předprodeji a na místě. Cena vstupenek na jednotlivá představení bez akreditace je 79 Kč. - **Kontakt:** Bubenská 1, 170 00 Praha 7, 775 212 540; Jana Masaryka 16 (P.O. Box 33), 586 01 Jihlava, tel. 774 101 656; [www.dokument-festival.cz](http://www.dokument-festival.cz); [info@dokument-festival.cz](mailto:info@dokument-festival.cz)

Briana Čechová (ed.)

### VŠICHNI DOBRÍ RODÁCI

Publikace, vydaná při příležitosti premiéry digitální restaurované verze legendárního stejnojmenného filmu Vojtěcha Jasného z roku 1968, podrobně popisuje okolnosti vzniku, existenční peripetie i reflexi tohoto výjimečného díla české kinematografie. Koncepte vychází z ediční řady, zahájené v roce 2012 knihou o filmu *Hoří, má panenko*, a obsahuje zprávu o digitálním restaurování, šest zsadních studií o samotném filmu, o okolnostech jeho výroby a uvedení, o historických skutečnostech a o předobrazech postav, rozhovory s herci Drahomírou Hoffmanovou, Pavlem Pavlovským, Marií Málkovou a s Vojtěchem Jasným, výňatky z dobového tisku a ukázky archivních dokumentů. Přílohy přinášejí chronologii vzniku filmu, přehled výrobních dat, bibliografii a obrazovou přílohu.

Národní filmový archiv, Praha 2013, 316 stran

**Filmový přehled - měsíčník pro film a video.** Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek ([tomas.bartošek@nfa.cz](mailto:tomas.bartošek@nfa.cz)), redaktorka Kateřina Korbařová ([katerina.korbarova@nfa.cz](mailto:katerina.korbarova@nfa.cz)), tajemnice redakce Klára Koubová ([klara.koubova@nfa.cz](mailto:klara.koubova@nfa.cz), [přehled@nfa.cz](mailto:přehled@nfa.cz)). Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1; tel. 226 211 860-1; [www.filmovyprehled.cz](http://www.filmovyprehled.cz), [www.nfa.cz](http://www.nfa.cz). - Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze využívá redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz [www.filmovyprehled.cz](http://www.filmovyprehled.cz)). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. - **Uzávěrka: 25.9.2013. Vychází 4.10.2013.** - Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

<b>barevný dlouhý</b> 126 min.	<b>ČR SR</b> země původu	<b>historický milostný příběh adaptace</b>	<b>12</b> nevhodný pro děti	<b>ŠÚ 2-D</b>	<b>Dolby Digital</b>	<b>COLETTE</b>
-----------------------------------	-----------------------------	--	--------------------------------	---------------	----------------------	----------------

**Koprodukce:** Happy Celuloid. Koprodukce: Česká televize – Filmové centrum / Wandal Production / Universal Production Partners / Barrandov studio / Rozhlas a televízia Slovenska. S přispěním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / Programu podpory filmového průmyslu MK ČR / Audiovizuálního fondu SR / MK SR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 12.9.2013. **Distribuce v ČR:** Bioscop. **Mluveno:** česky, slovensky. – *Strhující příběh o lásce silnější než smrt.*

**AUTOŘI:** **Námět:** Arnošt Lustig – stejnojmenná novela (1992, naposledy Mladá fronta, Praha 2013). **Scénář:** M. Cieslar. Spolupráce na scénáři: Arnošt Lustig, Ladislava Chateau. **Režie:** Milan Cieslar. **Pomocná režie:** David Strangi, Martina Göththansová. **Kamera:** Marek Jicha. **Hudba:** Atli Örvarsson. Různé skladby a písně. **Výtvarník dekorací:** Václav Novák. Výprava: Jindřich Rada. **Kostýmy:** Jan Kocman; (uniformy) Petr Pluhař. **Střih:** Alena Spustová; (supervize) Patrik Pašš. **Zvuk:** (+ design) Michal Deliopoulos. **Masky:** Lukáš Král, Jaroslav Šámal. **Vizuální efekty:** (supervize) Robert Pík, Boris Masník; UPP. **Koordinátor kaskadérů:** Luděk Jelen. **Obdobní poradci:** dr. Maroš Borský, rabín David Adri, Chaim Kočí, Paweł Sawicki. **Výkonný producent:** Viktor Mayer. **Producenti:** M. Cieslar, Wanda Adamik Hrycová. **Koproducenti:** Jaroslav Kučera, Petr Tichý, Vít Komrzý, Ivana Kurincová. **České dialogy a režie česko-slovenské verze:** Jiří Balcárek.

**HERCI:** Clémence Thiolyová (Colette – P. Hřebíčková), Jiří Mádl (Vili), Eric Bouwer (Weissacker – J. Teplý), Andrej Hryc (Fritz), Ondřej Vetchý (Elli), Zuzana Mauréry (Broderová), Helena Dvořáková (Kordula), Kristína Svarinská (Sarah), Pavel Rímský (Izák), Ivan Franěk (Gerard), Petr Vaněk (Stein), Michal Sieczkowski (David), Chris Gebert (Zigmund), Michal Dlouhý (Hermann), Daniel Braun (Vili starší – J. Bartoška), Barbora Kodetová (Yvette McCaine), Michal Režný (Jarek), Michal Slaný (Schrottell), Pavel Gajdoš (Wolf), Miroslav Táborský (Polák na revíru), David Suchařípa (Karpinski), Ondřej Koval (Ernst), Jakub Rybářík (Laco), Jan Konečný (Rudi), Jiří Kout (Kolwitz), Jakub Lorenzovič (Sowa).

**OBSAH: New York, 1973.** Spisovatel Vili Feld se setká se synem Josefem, který ho vezme na večeri do rodiny své snoubenky Hannah. Je tu i divčina matka Yvette

*Největší inspirací pro české filmy o holocaustu dlouhodobě představují díla spisovatele Arnošta Lustiga (1926–2011). Spisovatelova povídka inspirovala studentský film Sousto, který v roce 1960 natočil Jan Němec, pozdější autor jiné legendární lustigovské adaptace, Démantů noci (31-32/64). Arnošt Lustig se podílel na přepisu svého terezínského milostného dramatu Transport z ráje (1962, FP 7/63), jež režíroval Zbyněk Brynych. Antonín Moskalyk pro televizi adaptoval jeho Modlitbu pro Kateřinu Horowitzovou (1965) a natočil jeho Ditu Saxovou (1967, FP 2/68). Nyní k těmto snímků přibyl filmový přepis novely Colette: Dívka z Antverp (1992), jež vyšla později znovu pod zkráceným názvem Colette. Spisovatel se ještě před smrtí podílel na scénářistické přípravě obtížně zfilmovatelné předlohy. - Snímek o lásce, zrozené v pekle osvětimského lágru, vnímá scenárista a režisér Milan Cieslar v rámci jiných svých psychologických dramát z období 2. světové války s ženskými hrdinkami: Prameni života – Der Lebensborn (FP 2/2000) a Krve zmizelého (FP 4/2005), realizovaných podle předloh Vladimíra Křenera. - Krásná belgická Židovka Colette Cohenová přežívá dva roky v Osvětimi díky zvrácené přízni mladého nacistického důstojníka Weissackera. Tajně se však schází s českým spoluvězněm Vilimem Feldem, kterého miluje. Oba mladí lidé pracují v komandu Kanada, zajišťujícím hladký chod nacistické továrny na smrt. Zatímco Colette s dalšími vězeňkyněmi musí hledat v zabaveném šatstvu skryté cennosti, Vili se navzdory konfliktům s Weissackerem postupně vypracuje na zapisovatele. Stejně jako ostatní riskují neustále smrt, protože se kvůli holému přežití účastní krádeží a pašování nalezených věcí a jídla. Zatímco strádají diamanty k plánovanému útoku, musejí soužit s všednodenní děsivou realitou lágru a neustále bojovat o přežití a o lidskou důstojnost. – Vypravěčem příběhu je zestárlý spisovatel Vili, který se v roce 1973 v New Yorku osudovou náhodou setkává s budoucí tchyní svého syna, v níž poznává ztracenou lásku z koncentráku. Kromě tohoto rámce se film od předlohy liší minimalizací sexuálního násilí, páchaného na hrdince, a šťastným koncem. Na druhé straně se opírá o pravděpodobně působící kulisy osvětimského lágru, jejichž přesvědčivost však umenšuje Cieslarova režie, jež je místy až televizně neutrální. K věrohodnosti díla nepřispívá ani skutečnost, že mnozí zahraniční herci byli předabováni (koprodukční projekt vznikl v angličtině). Šťastným rozhodnutím však bylo obsazení francouzské herečky Clémence Thiolyové a zvláště Jiřího Mádla do hlavních rolí. - Film je věnován památce slovenských vězňů Alfreda Wetzlera a Rudolfa Vrby (vlastním jménem*

*Waltera Rosenberga), jimž se v dubnu roku 1944 podařilo uprchnout z Osvětimi a odhalit poprvé pravdu o nacistických zločinech proti lidskosti v koncentračních táborech, a dále Arnoštu Lustigovi a všem obětem holocaustu.*

McCaine. Stejně jako Vili byla za války v koncentráku, o svých zážitcích však nikdy nemluví. Po válce se pokoušela žít v Izraeli, ale tam jí nemohli zapomenout, že přežila, zatímco jiní se z lágru nevrátili. Vili se po roce 1945 vrátil do Čech, ale vyhnali ho odtud komunisté. Ve svých dílech se často vrací do Osvětimi. Právě jeho autobiografický příběh o mladíkově, který si z lágru vedle traumatických zážitků přinesl i cenný diamant. – Mladý Vili se po válce pokouší v židovském klenotnictví diamant prodat. Jeden ze sousedů kámen pozná: patřil jeho známému, který zahynul v lágru. – Zestárlý Vili řekne synovi, že podle něj Yvette přežila lágr, jen protože byla po vůli nacistům. - **12.7.1943, Osvětim-Birkenau.** Noví vězňové Vili a Elli se dostanou do pracovního komanda Kanada díky tomu, že se zalíbí kápu Fritzdovi. - Vili pomáhá vykládat z vlaku židovský transport z Antverp. Všimne si krásné Colette Cohenové. Poradí jí, aby při selekci tvrdila, že umí šít, a aby se nehlásila k rodičům ani ke dvěma sestram. Ti jsou ihned posláni do plynu. Colette si tak zachrání život, ale je přidělena do lomu, kde nikdo nevydrží dlouho naživu. Její krása zaujme mladého důstojníka Weissackera natolik, že si jí vyžádá do dranzírovací dílny na Kanadě, kde ženy párají zabavené svršky a hledají v nich ukryté cennosti. Aby Belgičance zajistil ceněné a „pohodlné“ místo, nechá zlikvidovat jednu z dívek přistiženou při krádeži. Navzdory neustálým kontrolám a trestům kradou všichni vězni z Kanady cennosti i jídlo. - Fritz organizuje kšeftování s kradenými věcmi. Nalezené léky posílá lékaři Davidovi. - Vězni z Kanady každý den přecházejí mezi ubikacemi a třídnírou věcí. U drátů vyhrává malá kapela, v níž jsou dva Elliho synové. - Colette si přes kápu Broderovou, která dohlíží v dílně, domluví tajnou schůzku s Vilim. Poděkuje mladíkovi za záchranu života. - Weissacker obtěžuje Colette; zachránil jí život, takže mu musí být po vůli. - Fritz se zamíluje do dozorkyně Korduly. Vili pro něj musí krást cenné „dárky“, lstivý a záhludný Weissacker ho však odhalí. Mladík odmítne při mučení kápu udat. Přežije bití. Spoluvězni se o něj obětavě postarají: zařídí, aby ho lékař David operoval, a ukryvají ho tak dlouho, dokud není znovu schopen práce. S Fritzdovou pomocí se Vili nakonec ocitne zpátky v Kanadě. - Weissacker zařídí, aby Colette nebyla na rozdíl od ostatních vězňů sterilizována. - Dívka se znovu setká s Vilim. Pomáhá mu, aby se dal do pořádku. Začne mu nosit diamanty, jež ukrývá při páraní svršků. - Weissacker nechá zabít dívku z dílny, která umí číst z ruky; rozhlašovala prý o něm, že má v dlani vepsanou smrt. - Colette se dostane do problémů: zanítí se jí na ruce rány od žiletky, s níž pára zkonfiskované věci. Broderová jí umožní tajně chodit za Davidem do nemocničního baráku. Ten léčí i Viliho, jehož zdravotní stav se zhoršil. - Weissacker objeví Viliho mezi vězni v Kanadě a pošle ho na nejhorší práci: mladík musí pomáhat s vynášením latrín. V kalu najde drahocenný diamant, který předtím jeden spoluvězň před Weissackerem spolkl, a ukryje ho. Seznamuje

se s táborovou elitou, pracující v spalovacích pecích. Muži kšeftují se zlatými zuby po mrtvých. - Vili se tajně setkává s Colette. Při milování zapominají na okolní hrůzy. - **Září 1944.** Vili začne plánovat útek v nákladáku vyvážejícím pravidelně z lágru dřevo. Chce říditě podplatit diamanty od Colette, kterou vezme na svobodu s sebou. Plánují společnou budoucnost, ale dívka se obává, že nacistický mileneček, který je stále surovější, ji dříve zabije. - Do lágru se dostane zpráva o potlačení varšavského povstání. - Elli neuneše veřejnou opravu svého syna, který se pokusil o útek. Před očima spoluvězňů je zastřelen. - Weissacker se dozví, že jeho mladší bratr padl na frontě. - Na kontrolu tábora přijíždí nacistický pohlavář Hermann. Vězni vědí, že konec války se blíží. Selektace však pokračují a transportů přibývá. Protože Colette musí na mimořádnou noční směnu, nedostaví se včas k nákladáku, který má ji, Viliho a dalšího spoluvězň odvézt. Mladík kvůli ní přenechá své místo jinému. - Weissacker najde u Colette propustku. Dívka přizná, že jí dostala od Broderové. Dozorkyně spolkně jed, aby se vyhnula mučení. - Řidič uprchlíky zradí: shrábne od nich diamanty, zastřelí je a ještě sklídí pochvalu od velitele. Vili při mučení neprozradí kamarády, kteří útek pomáhali organizovat. - Osvětim, kam už nepříjždějí žádné transporty, se má likvidovat. Colette požádá Davida, aby jí dostal do Sachsenhausenu. Dá mu adresu, na níž jí Vili po válce najde. Je po vůli lesbické Kordule, aby dozorkyně pomohla Vilimu. - Weissacker marně hledá milenkou, která mu unikla v transportu z Březinky. David, zahnaný do úzkých, mu řekne, že vězňůček čekala dítě. Nacisti ho zastřelí, a k Vilimu se tak dívčín vzkaz nedostane. Weissacker se marně pokouší zjistit, s kým kromě něj ještě Colette spala. - **19.1.1945.** Vili se probíjí sněhem v pochodu smrti. Když se před kolonou objeví skupinka kozáků, Weissacker začne přehající vězně střílet. Ti se na něj vrhnou a ubijí ho. - **Antverpy, 1945.** Vili marně pátrá po Colette. Doma v Praze dostane později zprávu, že dívka byla oficiálně prohlášena za mrtvou. - Zestárlý Vili dopisuje v New Yorku svůj příběh. Je ráno. Přejde za ním Yvette, tedy zestárlá Colette, která před dětmi předstírala, že ho nepoznává. Vypráví své první láse, že tehdy v Hannoveru porodila dítě. Podle modrých očí pochopila, že otcem Hannah je Weissacker, a zřekla se jí. Při odchodu z porodnice si to rozmyslela. Přijala jméno zavražděné sestry a vdala se za Američana. - Na svatbě Hannah a Josefa se zestárlí Vili a Colette obejmou. -ap-

**O ARNOŠTU LUSTIGOVI jsme psali ve Filmových loučeních (FP 4/2011), o MILANU CIESLAROVI u filmů Duše jako kaviár (FP 10/2004) a Láska je láska (FP 2/2012), o MARKU JÍCHOVI u filmu Láska je láska (FP 2/2012), o JIŘÍM MÄDLŮVI u filmu Peklo s princeznou (FP 3/2009) a Konfident (FP 8/2012), o ONDRŽEJI VETCHĚM u filmu Konfident (FP 8/2012) a Šmejdí (FP 6/2013), o MICHALU DLOUHÉM u filmů Zostane to medzi nami (FP 3/2005) a Kozí příběh se syrem (FP 12/2012) a o MIROSLAVU TÁBORSKÉM u filmů Jezerní královna (FP 4/98) a Čtyřlístek ve službách krále (FP 4/2013).**

<b>barevný dlouhý</b> 117 min.	<b>USA</b> země původu	<b>kriminální komedie</b>	<b>15</b> přístupnost	<b>ŠŮ 2-D</b>	Dolby Digital Datatst/SDDS	<b>DRSŇAČKY</b>
-----------------------------------	---------------------------	---------------------------	--------------------------	---------------	-------------------------------	-----------------

**Původní název:** The Heat. **Výrobce:** Chernin Entertainment. Ve spolupráci s TSG Entertainment / Ingenious Media / Big Screen Productions / Ingenious Film Partners. Pro Twentieth Century Fox. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 1.8.2013. **Monopol:** CinemArt (do 1.2.2015). **Mluveno:** anglicky, španělsky. České titulky. – *Jedna by druhou nejráději zabila. Ale šéf jim to zakázal.*

**AUTORI:** **Scénář:** Katie Dippoldová. **Režie:** Paul Feig. **Kamera:** Robert Yeoman. **Hudba:** Mike Andrews. Hudební supervize: Randall Poster. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jefferson Sage. **Kostýmy:** Catherine Marie Thomasová. **Střih:** Brent White, Jay Deuby. **Zvuk:** Ken McLaughlin. **Masky:** Trish Seeneyová. **Vizuální efekty:** Brainstorm Digital, Furious FX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) J.C. Brotherhood. **Koordinátor kaskadérů:** Jeff Gibson. **Výkonní producenti:** Paul Feig, Michele Imperato Stabileová, Dylan Clark. **Producenti:** Peter Chernin, Jenno Toppingová. **Koproductentka:** Jessie Hendersonová. **České titulky:** *nevedeny.*

**HERCI:** Sandra Bullocková (Ashburnová), Melissa McCarthyová (Mullinsová), Demian Bichir (Hale), Marlon Wayans (Levy), Michael Rapaport (Jason Mullins), Jane Curtinová (paní Mullinsová), Spoken Reasons (Rojas), Dan Bakkedahl (Craig), Taran Killam (Adam), Michael McDonald (Julian), Tom Wilson (kpt. Woods), Peter D. Weireter (velitel SWAT), Tony Hale (muž s prostitutkou), Kaitlin Olsonová (Tatiana), Adam Ray (Hank LeSoire).

**OBSAH:** New York. Zvláštní agentka FBI Sarah Ashburnová vede akci proti dealerovi drog. S komandem vnikne do domu. Když se zdá, že agenti odejdou s prázdnou, najde ukrytý pytel marihuany a ještě skrýš zbraní. Je na sebe pyšná a dává to patřičně najevo. Proto ji kolegové nemají rádi. – Sarah žije sama, ani kočka, s níž se doma mazlí, není její, nýbrž sousedčina. Agentka předpokládá, že bude povýšena, ale šéf Hale jí řekne, že si to kvůli její neoblíbenosti v kolektivu nemůže dovolit. Pošle ji do Bostonu, kde má najít tajemného drogového bossa Larkina. Může ji k němu dovést gangster Julian Vincent. Splní-li úkol, mohou si znovu promluvit o její kariéře. – Boston. Malá tlustá detektivka Shannon Mullinsová si nevybírávě podá muže, kterého sbalila na ulici prostitutka. Zavolá to jeho manželce a zadrží ho. Cestou se však věnuje i mladému dealeru Rojasovi.

*Kriminální komedie Paula Feiga Dršňacky obměňuje známý motiv nesourodých policejních partáků (viz např. série Smrtonosná zbraň) tím, že do mužských rolí obsadila ženy. – Zvláštní agentka FBI Ashburnová je sice velmi výkonná, ale také velmi neoblíbená, protože se nad kolegy povyšuje a provokuje je svou snaživostí. Šéf ji proto pošle z New Yorku do Bostonu, aby tam našla tajemného drogového bossa Larkina. Upjatá a osamělá žena tu musí proti své vůli začít spolupracovat s malou, tlustou, svéráznou a drsnou detektivkou Mullinsovou. Přes počáteční vzájemnou averzi nakonec vytvoří dobrý tým a po mnoha peripetiích úkol splní. Zároveň se přitom i ony samy promění k lepšímu. – Herec a režisér Paul Feig (nar. 1962) slavil nedávno úspěch se značně vulgární družičkovskou komedií Ženy sobě (FP 9/2011) a také ve svém novém dílku se uchyluje k hrubozrnému černému humoru a sprostým slovíčkům, ale také k obvyklým žánrovým stereotypům. Hlavním lákadlem má být účast Sandry Bullockové a stále oblíbenější herečky malé korporulentní postavy Melissy McCarthyové (srv. nedávno uvedenou kriminální komedii Z cizího krev neteče – FP 7/2013). Obě se svých rolí zhostily se zjevnou chutí, ale bylo jim to málo platné. Vznikl jen další sotva průměrný film s někdejší velkou hvězdou, stále hledající dobrou příležitost.*

Ten se jí marně pokusí utéct: skončí v policejní cele. – Ashburnová dorazí do Bostonu. Zaparkuje na místě Mullinsové a od jejího nadřízeného, kapitána Woodse, se dozví, že Rojas, na něž dostala kvůli Larkinovi tip, je na stanici. Jde ho vyslechnout, čímž proti sobě popudí našťavanou Mullinsovou, která nesnáší, když se jí někdo plete do práce. Do hádky mezi oběma ženami musí před vystrašeným zadrženým zasáhnout Woods. – Obě policistky se později v baru z nezbytí dohodnou na spolupráci při pátrání po Larkinovi, ačkoliv si nadále nedůvěřují. – Shannon navštíví ve vězení svého bratra Jasona a marně se ho ptá na Larkina. – Po dalším střetu obou žen kvůli vyšetřování si Ashburnová stěžuje šéfovi do New Yorku, ale ten jí odmítne pomoc. – Policistky se dostanou k Tatianě, o níž mluvili Rojas, a pomocí souhry „hodné a zlé“ z ní dostanou, co potřebují. Tatiana je shodou okolností sousedka Mullinsové. – Partačky pak řeknou, co vědí, šéfovi bostonské rezidentury FBI Levymu, a ten je odkáže na majitele nočního klubu Hanka LeSoira, údajně jednoho z Larkinových distributorů. – Ženy vyrazí do Hankova podniku. Shannon „upraví“ na Sarah

šaty, aby nepůsobila tak upjatě. Společně se jim podaří napíchnout Hankův mobil. Zjistí pak, že jsou sledovány. Po autohoničce se střetnou s agenty z protidrogového (DEA), misogynským albinem Craigem a sympatickým Adamem. Kolegům vadí, že se jim pleťou do rozjeté akce. Agenti mají záznam, na němž je Jason s Julianem. Ashburnová ví, že je to bratr Mullinsově, protože tajně četla její spis. Ví také, že bratra dostala do vězení sestra, a proto s ní rodina nemluví. – Mullinsová se zase vloupá k Ashburnové. Z jejího školního alba pochopí, jak je zdánlivě suverénní žena osamělá a neoblíbená. Usmíří se s ní. Vydají se k Mullinsovým, kde rodina oslavuje Jasonův návrat. Sestra si s bratrem promluví, zatímco Ashburnová se stane středem zájmu svérázných příbuzných. – Dalšího z gangsterů najdou policajtky na pitevně s průstřelem hlavy. Kvůli nim se rozpoutá v podsvětí účtování. Ony se doněj zapletou, když se dostanou na schůzku drogových dealerů. Mullinsová jednoho zastřelí, stejně Hanka a dostane Juliana. – Při výslechu Mullinsová strlí z revolveru, v němž má jeden náboj, Julianovi do rozkroku, ale muž přisáhá, že o Larkinovi neví. Zasáhnou rozružení agenti DEA. – Ženy zajdou do baru, kde Mullinsovou dobře znají, a vyprávějí si o svých zpackaných životech. Pořádně to tam rozjedou. Sarah se ráno v baru budí s těžkou kocovinou. Zjistí, že Shannon prohrála její auto v kartách, vzápětí však vítěz s vozem exploduje. – Šéf Hale ve shodě s agenty DEA chce dvojici odvolat z případu. Oznámi jí, že Julian utekl. Podle Mullinsově je v policením týmu práskač. Detektivka se teď musí postarat o rodinu, již hrozí nebezpečí. Odmítne návrh kolegyně, aby použily Jasona jako volavku a zjistily tak, kdy záhadnému Larkinovi dorazí velká zásilka drog. – Jason skutečně zavolá, kde má dojít k předání. – Parťáčky se zastaví v bistru. Ashburnová chce pomoci dusícím se muži, ale při pokusu o tracheotomii mu probodne tepnu. Zasáhne Mullinsová, která z krvácejícího nešťastníka na poslední chvíli vyrazí zbytek lívance. – Po velkém záhahu u lodi vyjde nejovo, že policie Larkinovy naletěla. – Hale pošle Ashburnovou zpět do New Yorku. Shannon s ní odmítá mluvit, protože Jason byl postřelen a leží v nemocnici v kómatu. – Agentka nakonec neodjede a s parťáčkou se usmíří. Společně jdou po dalších dealerech a znovu přinutí promluvit Rojas. Ozbrojeni z domácího arzenálu Mullinsově vyrazí do bývalé továrny, kde má opravdu dojít k předávce. Bojují s Hankem a jeho muži a v nouzi použijí granát, ale nakonec je dostane Julian. Ten zabodne Ashburnové nůž do nohy. Objeví se tu agenti Craig a Adam. Ženy si myslí, že jsou oba zrádci, když náhle Adam zastřelí Craiga. Larkin je on. Přenechá zajatkyň Julianovi a vyrazí do nemocnice zabít Jasona jako nebezpečného svědka. – Ženy se osvobodí, sejmou Juliana a spěchají do nemocnice. – Mullinsová Jasonovy postele na Larkina nestačí, když do pokoje vrazí na kolečkům křesle Ashburnová a dvakrát střelí zločince do rozkroku. – Hale gratuluje ženám k úspěchu. Shannon si s překvapením všimne, že Sarah a agent Levy k sobě něco cítí. – **Za dva týdny.** Na slavnosti je detektivka Mullinsová vyznamenána. Gratuluje jí celá rodina. Všichni jsou pak u Jasona v nemocnici. – Sarah volá kamaráde z nové kanceláře: byla povýšena. Mullinsová za ní přijede s dárkem: opatřila jí kočku. Pochopiv ovšem, že ta nikdy její přítelkyni nepatřila, že byla sousedčina. A musí zvíre vrátit. –tbk-

**MELISSA McCARTHYOVÁ** (vl. jm. Melissa Ann McCarthy, nar. 26.8.1970, Plainfield, Illinois) pochází z farmářské rodiny původem z Irska. Absolvovala Akademii sv. Františka v illinoiském Jolietu a uplatnila se s komickými výstupy v newyorských klubech. Navštěvovala kurzy známého Actors' Studia a na sklonku 90. let přesídlila do Los Angeles, kde se stala členkou improvizčního souboru The Groundlings. Hrálala menší úlohy v různých filmech, ale lépe se uplatnila v televizi. Ztělesnila jednu z hlavních postav, kuchařku Sookii St. Jamesovou, v populárním seriálu Gilmore Girls (2000-2007, Gilmoreova děvčata – TV), hrála v úspěšném sitcomu Samantha Who? (2007-09, Samantha kdo?) a vytvořila titulní postavu učitelky v dalším komediálním seriálu Mike & Molly (2010-12, Mike a Molly – TV), za niž obdržela Cenu Emmy. Nominována tuto cenu dostala za uvádění populárního pořadu Saturday Night Live. V několika hraných i animovaných seriálech se objevila jako host, mj. D.C., The Lost World (Ztracený svět – TV), Curb Your Enthusiasm (Larry, kroť se – TV), Kim Possible (hlas; uveden v TV), Rita Rocks (Rockerka Rita), Private Practice (Soukromá praxe), The Penguins of Madagascar (Tučňáci z Madagaskaru; hlas – TV). Svě komické vlogy, umocněné malou karpentní postavou, zdařile přenesla i do filmu. Prosadila se úlohou jedné z družiček, energické Megan, ve svatební komedii Ženy sobě (nominace na Oscara a na Cenu BAFTA) a divácký ohlas měly i její další veseloherní kreace, podvodnice Diana v road movie Z cizího krev neteče a policistka Mullinsová v krimikomedií Dršňačky. V říjnu 2005 se jejím manželem stal herecký kolega Ben Falcone, s nímž vychovává dvě dcery. – *Filmografie (herečka, není-li uvedeno jinak):* kr. f. God (1998, Bůh; r. John August), Go (FP 8/99), 460 podezřelých (2000, FP 7/2001), segment Auto Motives (2000; r. Lorraine Braccoová) z filmu Love & Distrust (Láska a nedůvěra – TV), Kid (FP 10/2000), Charlieho andělci (2000, FP 1/2001), Pumpkin (2001; r. Adam Larson, Tony R. Abrams – TV), The Third Wheel (2001, Pomoc!!! Já mám rande; r. Jordan Brady – V), Bílý oleandr (2002, FP 6/2003), Život Davida Galea (2002, FP 8/2003), kr. f. Chicken Party (2003; r. Tate Taylor), The Nines (2006, Devítky; r. John August – V), Cook-Off! (2007, Kuchařská soutěž; r. Guy Shalem), kr. f. The Captain (2007, Kapitán; r. Sean K. Lambert), Just Add Water (2008, Každý má svůj sen; r. Hart Bochner – TV), Pretty Ugly People (2008, Hezky oškliví lidé; r. T. Taylor), Záložní plán (FP 8/2010), Life as We Know It (2010, Pod jednou střechou; r. Greg Berlanti – V), Ženy sobě (FP 9/2011), This Is 40 (2012, Čtyřicítka na krku; r. Judd Apatow – V), Z cizího krev neteče (FP 7/2013), Pařba na třetí (FP 8/2013), Dršňačky (FP 10/2013), Tammy (2014; r. Ben Falcone; + spol. sc., spol. prod.), St. Vincent de Van Nuys (2014; r. Theodore Melfi). –mim-

**O SANDŘE BULLOCKOVÉ** jsme psali u filmů Dům u jezera (FP 9/2006) a Návrh (FP 10/2009), o MARLONU WAYANSOVI u filmů Scary Movie 2 (FP 11/2001) a Scary Movie 5 (FP 8/2013) a o MICHAELU RAPAPORTOVI u filmu Hitch: Lék pro moderního muže (FP 4/2005).

<b>barevný dlouhý</b> 120 min.	<b>Izrael, SRN, Polsko, Lucembursko, Francie, Belgie</b>	<b>hraný animovaný sci-fi adaptace</b>	<b>přístupný</b> mládeži	<b>2-D DVD-K</b>	<b>Dolby Digital (Dolby Atmos)</b>	<b>FUTUROLOGICKÝ KONGRES</b>
-----------------------------------	--	--	-----------------------------	------------------	------------------------------------	------------------------------

**Původní název:** The Congress. **Výrobce:** Bridgit Folman Film Gang / Pandora Film. **Koprodukc:** Entre Chien et Loup / Paul Thiltges Distributions / Opus Film / ARP / ARD Degeto / Cinemorphic Sikhya Entertainment / Canal Plus Poland / Silesia Film Fund / RTBF / Beglacom / France2 Cinéma. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 8.8.2013. **Monopol:** Aerofilms (do 28.5.2020). **Mluveno:** anglicky. České titulyk. – *Můžeš být, kým chceš...*

**AUTOŘI:** **Námět:** Stanislaw Lem – stejnojmenná povídka (1971, česky ve stejnojmenné sbírce, Svoboda, Praha 1977). **Scénář a režie:** Ari Folman. **Kamera:** Michael Englert. **Hudba:** Max Richter. Různé skladby a písně. **Výprava:** David Polonsky. **Kostýmy:** Mandi Lineová. **Střih:** Nili Fellerová. **Zvuk:** (design) Aviv Aldema, Noemi Hampellová; Felipe Boderó. **Animace:** (režie) Yoni Goodman; (supervize) Gilles Rudziaks. **Vizuální efekty:** (supervize) Roiy Nitzan. **Zvláštní efekty:** (supervize) Michael Lantieri, Jens Döldissen, T. Scott Elliott, Sven Kühn. **Koordinátor kaskadérů:** Rainer Werner. **Výkonní producenti:** Jeremiah Samuels, Michael Weber. **Producenti:** A. Folman, Reinhard Brundig, Robin Wrightová. **Koproducenti:** Eitan Mansuri, Diana Elbaumová, Ewa Puszczyńska, Piotr Dzięcioł, David Grumbach, Michèle Halberstadtová, Laurent Petit. **České titulyk:** Ondřej Beran (Filmprint Digital).

**HERCI:** Robin Wrightová (Robin Wrightová), Harvey Keitel (Al), Paul Giamatti (dr. Barker), Danny Huston (Jeff Green), Kodi Smit-McPhee (Aaron), Sami Gayleová (Sarah), Michael Stahl-David (Steve), Christopher B. Duncan (Chris Ryne), Michael Landes (Maxi), Sarah Shahiová (Michelle), Matthew Wolf (dospělý Aaron), Don McManus (Reeve Bobs); *(hlas)* Jon Hamm (Dylan Truliner).

**OBSAH:** Umělecký agent Al se baví s klientkou, kdysi úspěšnou čtyřiačtyřicetiletou herečkou Robin Wrightovou, v jejím obydlí v bývalém hangáru u letiště. Vyčítá jí, jak si sama zkazila kariéru špatným výběrem rolí a vlastní nejistotou, a zmíní se, že studio *Miramount* má pro ni poslední nabídku. Vyruší je Robinina dospívající dcera Sarah, že zase volali z letiště. Syn Aaron si pouští draka, a ten se opět ocitl nad letištní plochou. – Chlapec, trpící Usherovým syndromem, si sám staví draky a modely starých letadel. – Robin s Alem se od producenta Jeffa

*Izraelský scenárista a režisér Ari Folman na sebe upozornil oceňovaným animovaným dokumentem Valčík s Baširem (2008, FP 2/2009), v němž kombinoval paradokurní pasáže s převládající animovanou složkou. Podobnou formu zvolil i pro svou ambiciózní velmi volnou adaptaci povídky Stanislaw Lema Futurologický kongres. – V první části se herečka Robin Wrightová, matka dvou dětí, dá přesvědčit svým agentem a jediným přítelem Alem, aby uzavřela d'ábelskou smlouvu se studiem Miramount: nechá se naskenovat tak, aby její virtuální podobu mohla společnost pomoci triků libovolně používat v dalších filmech. Už nikdy však sama nesmí hrát. Po dvaceti letech se zestárlá kreslená herečka ocitá v animovaném zábavním parku Abrahama jako čestný host „futuresologického kongresu“. Podle nové smlouvy ji díky právě vynalezenému chemickému vzorci může ve virtuální podobě kdokoliv použít pro své potřeby a pro svůj vlastní život. Po dalších peripetích v animovaném světě, ovládaném chemií, se vrací kvůli nemocnému synovi do dystopické „pravdy“, ale její cesta mezi dvěma světy nekončí... – Snímek se rozpadá na dvě části, hranou a animovanou, přičemž ta druhá je až příliš obrazově opulentní a zašifrovaná. Její vizualita začíná být postupně únavná a může působit i kontraproduktivně. Nesporně zajímavé dílo s četnými morálními, společenskými i filmovými konotacemi a s chmurnou vizí světa, se tak samo ochuzuje o působivost. – Podle autora je snímek „především futuristickou fantazií, zároveň je však voláním o pomoc a silným nostalgickým nářekem po klasickém filmu, jak jej známe a milujeme odpradávná.“*

Greena v *Miramountu* dozvědí, že podle zmíněné nabídky si studio chce herečku naskenovat, aby mohlo její virtuální podobu libovolně používat v dalších filmech. Za to dostane velký honorář, ovšem s podmínkou, že už nikdy nesmí hrát. Uražená žena to odmítne. – Al přivede za Robin právníka Stevea, specialistu na „skenovací smlouvy“. Přemlouvá ji. Umělkyni nejvíce vadí, že tak ztratí právo volby, ale to podle něj stejně nikdy neměla, protože se musela vždy podřizovat. – Matka navštíví se synem doktora Barkera. Podle něj se chlapcův stav horší a hrůzu mu hluchota a slepota. Ani jeden netuší, že jim hoch za sklem laboratoře odezírá ze rtů. – Al, Steve a Robin vyrazí za Jeffem. Podle smlouvy, platné na dvacet let, studio nebude moci použít její sken pro pornografii, pro filmy o holocaustu a sci-fi. Green poslední bod odmítne. – Herečka jde na skenování, které provádí bývalý kameraman Chris Ryne, s nímž několikrát natáčela.

V trikotu vstoupí do přístroje. Ryne začne skenovat, jenže Robin náhle nedokáže hrát. Al jí z kabiny začne vyprávět o svém mládí, o tom, jak ji objevil a jak léta využíval jejího strachu. Prizná se k tomu, že jí miluje. Ryne skenuje její pláč i smích. Práce je úspěšně dovršena... – **Za 20 let.** Stárnoucí herečka je autem do Abrahama. Na hranicích ji strážný upozorní, že Abrahama je výhradně animovaná oblast. Dá jí ampulku, po níž žena dostane animovanou podobu. Také fantazijní krajina i lidé jsou kresleni. Byla pozvána jako čestný host na zábavní futuristický kongres. Všude jí obklopuje reklama na nový produkt s ní: je totiž hrdinkou sci-fi seriálu *Pouliční bojovnice* s označením Trojitě R (Rebel-Robot-Robin). Ubytuje se v hotelu. Obsluhující jsou roboti a lidé nabývají různých podob. Herečka má podivné vidiny. Setká se s Jeffem, který je tu šéfem. Podle něj celá struktura Abrahama bude brzy minulostí a *Miramount Classic* se promění v *Miramount Nagasaki*. Začíná era svobodné volby. Jeff chce, aby podepsala novou smlouvu s dodatkem. Vědci vymysleli chemický vzorec: lidé jí oded' budou moci vypít a představovat si ji, jak budou chtít. Nebude tedy už potřeba dělat filmy. – Na kongresu, jehož se účastní tisíce lidí, představí prezident společnosti Reeve Bobs chemický vzorec svobodné vůle. Lidé se od ted' mohou stát svým vlastním snem. Abrahama už nebude jen animovaný zábavní park, nýbrž celý jejich život. Pak uvede nejkrásnější herečku, pak nejlepší digitální herečku (agentku Robin), již se od zítřka může stát kdokoliv. Ale Robin ve svém vystoupení apeluje na lidi, aby se „probudili“ a přestali používat chemikálie. Podle ní všichni zemřou svou vlastní vinou a ona je prorokem jejich zkázy. Bobs ji nechá vyvést, ale záhy na něj vystřelí odstřelovač. Vypukne boj pořádkových sil s rebely, mezi nimiž je i Sarah. V panice ženě pomůže Dylan Truliner, který ji po dvacet let animoval jako Rebelku Robin. Nadýchala se halucinogénů. Zmocní se jí Jeff s Bobsem a vezmou ji do vrtulníku. Ten se však srazí s Aaronovým drakem a zřítí se. Pak se jí Jeff v generálské uniformě zmocní znovu a střílí na ni. – Žena se ocitne v nemocnici. Během povstání v Abrahamě utrpěla halucinogenní náказu a po čtyřech měsících je stále beznadějným případem; myslí si, že celý její život je halucinací. Lékaři se rozhodnou zmrazit ji. – Robin se (po dvaceti letech) probere v sanatoriu, z něhož ji odvede zamilovaný Dylan. Řekne jí, že Sarah je v pořádku, ale o Aaronovi nikdo neví. – Svět se změnil. Lidé na sebe mohou brát libovolnou podobu a čas je ryze subjektivní. Žena prožije s Dylanem milostný románěk, stráví spolu několik úžasných chvil, kdy létají jako ptáci. Jenže ona nechce žít chemický život, chce najít Aarona. Musí ovšem jít na „druhou stranu“, patrně bez možnosti návratu. Dylan jí poskytne chemický „výmaz“, jenž naráz zničí všechny chemické přísady v těle. – Robin se ocitne v reálném dystopickém světě, plném ubožáků a bídy. – Lepší lidé žijí v obrovské vzducholodi. Se zemí ji spojují draci s balonovými koši. Robin se dostane na vzducholod' a setká se tu se zestárlým dr. Barkerem. Lékař se po léta staral o Aarona, který odmítal opustit pravdu. Jeho stav se však zhoršil a on před šesti měsíci odešel do světa chemické fantazie. Lékař dá matce další látku. Podle něj je její minulost mrtvá a ona může jít jen tam, kam jí zavede její mysl a chemie. – Matka se setká se synem v pustině, kde dospělý muž má své letadlo... –-tbk-

**HARVEY KEITEL** (nar. 13.5.1939, Brooklyn, New York) je potomkem židovských přistěhovalců, polské matky a rumunského otce. Nedokončil střední školu a v šestnácti letech narukoval na tři roky k námořní pěchotě. Po návratu do civilu střídal různá zaměstnání (např. prodavač bot či soudní stenograf) a začal se věnovat herectví, jež studoval postupně u Franka Corsara, Stelly Adlerové a Lee Strasberga. Stal se členem proslulého Actors' Studia a účinkoval na malých scénách. V polovině 60. let se dostal na největší mimobroadwayská jeviště a teprve o deset let později na Broadway, kde debutoval po boku George C. Scotta jako Happy v Millerově Smrti obchodního cestujícího. K filmu ho přivedl Martin Scorsese, v jehož syrových newyorských dramech vytvořil pozoruhodné postavy z okraje společnosti, mj. podvodníčka Charlieho ve Špinavých ulicích nebo pasáka Sporta v Taxikáři. Vystupoval i v evropských filmech, nejvýrazněji jako fanatický napoleonský důstojník Feraud v Soupeřích Ridleyho Scotta a kameraman Roddy v Tavernierově sci-fi Smrt v přímém přenosu. V 80. letech se snažil uplatnit v komerčních hollywoodských snímcích, v nichž často vytvářel jednorozměrné role padouchů. Pozoruhodná herecká kreace Jidáše ve Scorseseho Posledním pokušení Krista znovu připomněla málo využívané stránky jeho bohatého hereckého rejstříku. Zařadil se k vyhledávaným charakterním představitelům nezávislých i studiových filmů. K jeho nejlepším rolím patří policejní poručík Slocombe v Thelmě a Louise (Cena NSFC, spol. s filmy Vražedné myšlenky a Buggy), mafián Mickey Cohen v Levinsonově retrosnímku Buggy (nominace na Oscara a na Zlatý glóbus), titulní postava zkorumpovaného policisty ve Zlém poručíkovi (Cena ISA), negramotný venkovan Barnes v mnohonásobně oceněném melodramatu Piano (Australská filmová cena), majitel nárožní trafiky Auggie Wren ve smutných komediích Smoke (Stříbrný medvěd na MFF v Berlíně, Donatellův David) a Vztek. Od 90. let se věnuje též produkci, zejména podpoře nezávislých děl (podílel se třeba na Tarantinově debutu Gaunerů, v němž také ztělesnil pana Bílého). Už od poloviny 60. let se objevoval v epizodách různých TV seriálů, mj. Hogan's Heroes (Hoganovi hrdinové), Dark Shadows (Temné stíny), N.Y.P.D. (Newyorská policie), Kojak (uveden v TV), The F.B.I., Amazing Stories (Neuvěřitelné příběhy–TV), svou největší TV úlohu poručíka Hunta vytvořil v seriálu Life on Mars (2008–09, Polda z Marsu – TV). (*Pokračování FP 10/2013, str. 39–40*)

O STANISLAWU LEMOVI jsme psali ve Filmových loučcích (FP 5/2006), o ARIM FOLMANOVI u filmu Valčík s Baširem (FP 2/2009), o ROBIN WRIGHTOVĚ (PENNOVĚ) u filmu Beowulf (FP 1/2008) a Muži, kteří nenávidí ženy (FP 2/2012), o PAULU GIAMATTIM u filmů Sejmi je všechny (FP 1/2008) a Cosmopolis (FP 9/2012) a o DANNYEM HUSTONOVI u filmů 23 (FP 6/2007) a Hitchcock (FP 3/2013).



<b>barevný dlouhý</b>	<b>ČR SR</b>	<b>psychologický</b>	<b>přístupný</b>	<b>2-D</b>	<b>Dolby 5.1</b> (Dolby Digital)	<b>JAKO NIKDY</b>
93 min.	země původu		mládeži			

**Výrobce:** Filmová a televizní společnost Total Help Art T.H.A. Koprodukce: Česká televize – Filmové centrum / PubRes. Ve spolupráci s HBO. S příspěvním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 19.9.2013. **Distribuce v ČR:** Falcon. **Mluveno:** česky. – *Film Zdenka Tyc.*

**AUTORI:** **Námět:** Markéta Bidlasová. **Scénář:** M. Bidlasová. Spolupráce na scénáři: Z. Tyc. **Režie:** Zdeněk Tyc. **Pomocná režie:** Lukáš Vízner. **Kamera:** Patrik Hoznauer. **Hudba:** Kazety. Leoš Janáček: kvarter *Listy důvěrně*. Různé skladby a písně. **Architekt:** Adam Pitra. **Kostýmy:** Andrea Králová. **Střih:** Vladimír Barák. **Zvuk:** Jan Čeněk. **Vizuální efekty:** (supervize) Boris Masník; UPP. **Obrazy:** David Bartoň. **Sochy:** Pavel Holeček. **Odborní poradci:** MUDr. Marie Goldmanová, Michal Tyc, Mgr. Michaela Chvalová. **Výkonná producentka:** Michaela Syslová Kuchynková. **Producent:** Ondřej Trojan. **Koproducenti:** Jaroslav Kučera, Zuzana Místríková, Lubica Orechovská.

**HERCI:** Petra Špalková (Karla), Jiří Schmitzer (Vladimír Holas), Taťjana Medvecká (Jaruna), Marek Němec (Tomáš), Jana Pidrmanová (Šárka), Zdeněk Palusga (Václav), Marek Tačlik (Petr), Pavla Beretová (Petrova žena), Luboš Veselý (Luboš), Arnošt Frauenberg (hostinský), Leoš Noha, Roman Slovák, Dušan Kysela (kamarádi v hospodě), Štefan Capko (farář), Justína Drábková (holčička), Tomáš Pavelka (doktor), Mája Štípková, Kateřina Soukupová (sestřičky), Marie Ludvíková (ředitelka ZUŠ).

**OBSAH:** Šedesátník Vláďa Holas se vrací se svou přítelkyní, asi pětatřicetiletou Karlou (Kájou), po příjemném pěším výletu do starého velkého chátrajícího venkovského stavení. Oba jsou výtvarníci. Před domem na ně čeká mužova kamarádka a ošetrovatelka Jaruna. Vláďa je těžce nemocný a ona se o něj s Kájou stará. Mezi ženami je cítit napětí. – Karla vyrazí na kole do hospody, kde vydatně popijí a hraje karty se štamgasty. V noci se cestou domů vykoupe nahý v rybníku. Jaruna se na ni zlobí: Vláďovi bylo zle. – Brzy ráno se malíř pracně dostane do půdního ateliéru, ale nedokáže už pracovat. U snídaně vynadá Káje, že udělala bublaninu z třešni, které chtěl sníst jen tak. – Karla opět vyrazí do hospody.

*Komorní psychologické drama Jako nikdy natočil Zdeněk Tyc podle scénáře divadelní dramaturgyně a dramatičky Markéty Bidlasové. Zaměřili se na mezilidské vztahy v souvislosti s vleklým umíráním v důsledku těžké nemoci. – Příběh se odehrává především ve velkém chátrajícím venkovském stavení, kde žije výtvarník Vláďa Holas s mnohem mladší přítelkyní, malířkou Karlou. Spolu s ní se o něj v kritických chvílích stará umělcova někdejší příležitostná milenka a ošetrovatelka Jaruna. Pěče o nemocného, vyžadující neustálé fyzické i psychické vypětí, se komplikuje složitými vazbami mezi zúčastněnými, k nimž posléze přibude ještě Vládův syn Tomáš a jeho dívka Šárka. Zatímco Jaruna je smířlivá a oddaná bytost, Holas se projevuje jako zaťatý egoista, popudlivý a nesnášenlivý pacient a podobně složitou osobností je i samostatná a energická Karla, strádající náladu stejně jako on a ulevující si popíjením v hospodě. Právě zvláštní polohou permanentního dusna, hádek a usmířování, při nichž není daleko k drsnému slovníku, se Tycův snímek odlišuje od podobných titulů, akcentujících naopak odevzdanost a smíření (srv. např. německý snímek Konečná uprostřed cesty – 2011, FP 5/2012). – Vzniklo dlo, jež se hereckými výkony, zvláštní atmo-sférou a „kompaktností“ nesporně řadí k nejlepším titulům nejen letošního roku.*

Opije se a vrazí facku právě tak opilému Lubošovi, s nímž se kdysi ve stejném stavu vyspala a jenž si na ni teď dělá nárok. Zase se vykoupe. – Kája a Jaruna si uspořádají malý mejdan. Vláďa jim dělá diskžokeje. Ženy mu pak připraví koupel z bylin a uloží ho do postele. Karla pochopí, že nové léky nazabírají; podle Jarunu pomáhá jen morfin. Konec se blíží... Starší žena přizná, že kdysi byla Vláďovou příležitostnou milenkou. Seznámili se, když vodila do „lidušky“, kde učil, svého syna Petra. – Při snídani vyčte Karla příteli, že před ní hraje divadlo. On chce, aby se na něj vykašlala. – Karla se v „lidušce“, kde teď učí, pohádá s ředitelkou, když chce odvézt malířovy barvy. – Jaruna se stará o nemocného a nesměle mu nabídně, aby se pobavil s farářem, který je prý tak trochu psychoterapeut. Vláďa se na ni rozkřičí, že jich má obou už plné zuby. Dostane záchvat. – Kája se vrátí do prázdného stavení a začne panikařit. Vynadá pak do telefonu Jaruně, že nechala odvézt Vláďu do nemocnice, když ví, jak to tam nesnáší. Později se pohádá s doktorem, který jí nechce pacienta světit, protože není jeho příbuzná. Proto musí přijet Holasův syn Tomáš, který se s otcem už léta ne-

baví a netají se svou antipatií k němu. – Mladík po nátlaku obou žen neochotně souhlasí, že podepíše souhlas s otcovým návratem domů, i s tím, že se tam pár dnů zdrží. – Jarunin syn Petr je na obědě u rodičů s manželkou a dcerkou Aničkou. Vyčte matce, že dělá štrůdl pro Holase a ne pro ně, a že se stará o cizího místo o vnučku. Ženy se zastane její muž Václav, kterému to je ovšem také proti srsti; jen s velkým přemáháním se vyrovnává s tím, že manželka tak často odjíždí za nemocným. – Tomáš dorazí do domu s milenkou Šárkou. Jaruna je vřele přivítá. Mladík provede přítelkyni po stavení a stěžuje si na sobeckého otce, pro něhož bylo vždy nejdůležitější jeho malování, a rodinu zcela zanedbával. Šárka dá místo něj Jaruně peníze na polohovací postel a štrůdl, který posílá Vláďovi jeho bývalá žena Magda. – Pacient ráno chce, aby Karla namalovala místo něj jeho sen, ale milénka to odmítne. – Vyděšená Šárka volá na Tomáše, že otec spadl. Oba mu pomohou a on pak dívku záměrně urazí. Nešťastná Šárka chce odjet. Nechápe, proč jsou tu všichni na sebe stále zlí. – Karla ve svém atelieru maluje Tomášovu milenkou. Ta se jí ptá, jak může s Holasem vůbec vydržet. – Jaruna s Václavem přivezou polohovací postel. S nemocným se baví jejich vnučka Anička o smrti. – V kuchyni se Karla nespravedlivě osopí na Šárku, když si myslí, že mladým jde jen o dědictví. Dívka pak musí sama připravit ryby a úmyslně se řízne. Pomůže jí Vladimír. – Na kole dorazí farář, s jehož návštěvou nemocný nakonec souhlasil. Ale Vláďa si s ním nemá co říct, a tak kněz zase odjede. – Otec řekne Tomášovi a Šárce, že slíbil Káje umřít do konce prázdnin. Sdělí jim, že dům odkázal v závěti synovi, ale za obrazy asi moc peněz nedostanou. Tomáš konstatuje, že se mu jeho díla nelíbí, a pacient ztropí další scénu. – V kuchyni se pak s mladíkem pohádá Kája. Později se on sám nepohodne s milenkou. Odveze ji na autobus. Pak vyvezde Karlu s nákupem a jde s ní do hospody. Žena tu odmítne dotírajícího zamilovaného Luboše. – Další večer přijde Tomáš opilý. Naváže se do Jaruny a rozhořčená Karla se jí zastane. Mladík se pak starší ženě svěčuje s nenávisí k otci, kvůli němuž matka často plakala. Pak se znovu pohádá s Karlou. Smutná Jaruna telefonuje Václavovi: stýská se jí po něm. – Ráno Tomáš odjede. Mladší žena odmítne peníze, které jí nabízí. – Osamělá a vyčerpané ženy se sblíží a začnou si konečně tykat. – Přijde mail s Tomášovým svatebním oznámením. – Kája ze Vláďova umírání na konci sil. Jaruna jí vyčte pití a kouření. Nadávají si. Mladší žena později přizná, že kdysi čekala s Vláďou dítě, ale kvůli němu šla na potrat. Od té doby se prý muž pokouší zbavit, ale nedaří se jí to. – Nemocnému je stále hůře. Už jen blábolí. – Jaruna ráno budí Káju: blíží se konec. Muž před oběma ženami zemře a ony se rozhodnou nejdříve zavolat Tomášovi. Ten dorazí, právě když pohřebáci vynášejí rakev. – Pro Jarunu přijede Václav a chce, aby se hned sbalila a odjela s ním. – Tomáš dovolí Káje, aby zatím zůstala v domě. Vyrazí spolu na kolech do hospody. Cestou zpět se vykoupuje v rybníku. Tomáš se přitom k ženě jednoznačně má, ale ona ho rozhodně odmítne a odjíždí sama... -tbk-

**PETRA ŠPALKOVÁ** (nar. 21.2.1975, Brno) je mladší sestrou divadelníka Jakuba Špalka. K divadlu, jemuž se ochotnický věnovali její dědeček i maminka, tihla od malička, když v pěti letech začínala (podobně jako bratr) v dětských rolích

v brněnském Divadle na provázku. Tři semestry studovala divadelní vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy (1993–95) a zároveň hrála v bratrově Divadelním spolku Kašpar (Giraudouxova Ondina, Anna ve Fantomímě, Sofie v Clajovji). V roce 1996 ji angažovali v pražském Cínoherním klubu (Laura ve Skleněném zvěřinci, Máša ve Třech sestřích, Giacinta v Letním bytě; za roli Kateřiny ve Zkrocení zlé ženy získala Cenu Thálie 1997 pro mladé umělce), odkud přešla v roce 1999 do Divadla Na zábradlí (Luisa v Úkladech a lásce, Molly ve hře V altánu, dcera v Tobiášově JE SuiS, Sára v Panu Kolpertovi). Hostovala v Divadle v Dlouhé (role madam Klaudivy Chauchatové v Kouzelném vrchu jí vynesla Cenu Alfréda Radoka 1997 v kategorii Talent roku), v Divadle v Řeznické a v Dejvickém divadle. Od roku 2004 je členkou Národního divadla (Líza Doolittlová v Pygmalionu, Tereza v Našich furiantech, Lenka ve Stoppardově Rock'n'Rollu, Marianna v Malé hudbě moci), kde už dříve hostovala (titulní role v dramatičtí Vančurovy Markety Lazarové). Po tři sezony vystupovala v rámci Letních Shakespeareovských slavností na Pražském hradě (Ofélie v Hamletovi). Před kamerou začínala malými dětskými rolemi; první výraznou příležitost jí poskytl až Zdeněk Tyc v postavě matky dvou adoptovaných romských chlapců, za jejíž ztvárnění v rodinném dramatu Smradi byla nominována na Českého lva. Další velkou roli měla jako titulní hrdinka baladického dramatu Marta debutující Marta Nováková. Citlivě vystihla i složitý charakter bohémské maličky Karly, jež v Tycově komorní studii o umírání jako nikdy pečuje o staršího nemocného partnera. V posledních letech se Špalková stále víc uplatňuje i v televizi, kde ji diváci znají zejména ze seriálových titulů Život na zámku (1995), Zdivočelá země (1997), Četnické humoresky 3 (2007), Ulice (2005–2010), Letišť (2006), Kriminálka Anděl (2008), Zázraky života (2010), Terapie (2011), Aféry (2011) a Nevinné lži (2013). Často ji obsazují do školních filmů studentů FAMU. Vyučovala herectví na Pražské konzervatoři (2001–2006). Jejím druhým manželem je herec Miloslav Tichý (nar. 1985). – *Filmografie*: Knežna Libuše (TV-1986; r. Jiří Bělka), Tichý společník (1988, FP 6/99), Pražákům, těm je hej (1990, FP 3/91), Šakalí léta (FP 12/93), Kolja (FP 6/96), Šeptej (FP 11/96), střm. f. Úsvit (1997; r. Slobodanka Radunová), kr. filmy Jistota (TV-1999; r. Vladimír Michálek), Zprávy z domova (1999; r. Marek Najbrt), Stav bez tíže (1999; r. Patrik Hartl), V noci (2000; r. Marta Nováková) a Svatební dary (2000; r. Margareta Hruža), Babí léto (FP 10/2001), Smradi (FP 9/2002), Vrah jsi ty! (TV-2003; r. Lucie Bělohorská), Pánská jízda (FP 7/2004), Milenci & vrazi (2004 FP 1/2005), Krev zmizelého (FP 4/2005), Sluneční stát (FP 5/2005), Marta (FP 10/2006), Vřesový trůn (TV-2006; r. Tomáš Krejčí), Václav (FP 12/2007), Na rozhodnou (TV-2009; r. Juraj Nvota), Nespavost (TV-2009; r. Lenka Wimmerová), povídka Soud pana Havleny z cyklu Čapkovy kapsy (TV-2011), Můj vysvětleň deník (FP 6/2012), Jako nikdy (FP 10/2013). -fik-

O ZDENĚKU TYCOVI jsme psali v filmů Malé oslavy (FP 11/2008) a El Paso (FP 4/2009) a o JIŘÍM SCHMITZERovi u filmů Kanárek (FP 10/99) a 7 dní hříchů (FP 12/2012).

<b>barevný dlouhý</b>	<b>USA</b>	<b>psychologický hořká komedie</b>	<b>12</b>	<b>ŠÚ 2-D</b>	<b>Dolby Digital</b>	<b>JASMÍNINY SLZY</b>
99 min.	země původu		nevhodný pro děti			

**Původní název:** Blue Jasmine. **Výrobce:** Perdíd. Pro Sony Pictures Classics. Ve spolupráci s Gravier Productions. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 1.8.2013. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

**AUTORŮ:** Scénář a režie: Woody Allen. **Kamera:** Javier Aguirresarobe. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Santo Loquasto. **Kostýmy:** Suzy Benzingerová. **Střih:** Alisa Lepselterová. **Zvuk:** Nelson Stoll, Thomas Varga. **Masky:** Gretchen Davisová. **Účesy:** Yvette Rivasová. **Vizuální efekty:** (supervize) Jake Braver; Phosphene, Prime Focus, Method Studios. **Výkonní producenti:** Leroy Schecter, Adam B. Stern; Jack Rollins. **Producenti:** Letty Aronsonová, Stephen Tenenbaum, Edward Walson. **Koproductentka:** Helen Robinová. **České titulky:** Dana Hábová (PO.ETA.).

**HERCI:** Alec Baldwin (Hal), Cate Blanchettová (Jasmína), Louis C.K. (Al), Bobby Cannavale (Chili), Andrew Dice Clay (Augie), Sally Hawkinsová (Ginger), Peter Sarsgaard (Dwight), Michael Stuhlbarg (dr. Flicker), Tammy Blanchardová (Jane), Max Casella (Eddie), Alden Ehrenreich (starší Danny), Annie McNamaraová (Nora), Kathy Tongová (Raylene), Shannon Finnová (Sharon), Emily Hsuová (Amy), Max Casella (Eddie), Daniel Jenks (Matthew), Max Rutherford (Johnny).

**OBSAH:** Elegantní pětatictácnice Jasmína mluví v tetadle o seznámení s manželem při písničce *Blue Moon*. Studovala, ale školy nechala před svatbou. Jede do San Franciscu k rozvedené sestře, přičemž obě jsou adoptované. Starší sousedka pochopí, že upovídaná společující je „nějaká divná“ a po přistání před ní rychle zmizí. – Jasmína dorazí k sestřinu bytu taxikem. Ginger jí nechala klíče v blízkém baru. Žena si prohlíží její skromný byt. – Minulost. Jasmína s manželem, byznysmenem Halem se stěhují do luxusního bytu, kde s nimi bude i mužův syn Danny. – Jasmína u sestry vzpomíná, jak se sama přejmenovala; její původní jméno Jeanette podle ní nemělo šmrnc. – Ginger vyzvedne synky Matthewa a Johnnyho u exmanžela Augieho. Ten se na ni zlobí, že švagrovou pozvala, ale podle ní sestra nemá kam jít, když Hala zavřeli a přišla o majetek. Augie nemůže zapomenout, jak je příbuzní osídili, ale Ginger je přesvědčená o Jasmínině nevině. – Doma si návštěvnic sestře stěžuje; má jen deprese a dluhy. Ginger nechápe, proč tedy cestovala v luxusní třídě. Jasmína konzumuje antidepresiva a popíjí martini s vodkou.

*Po několika „evropských“ filmech, mj. romantických komediích Půlnoc v Paříži (FP 10/2011) a Do Říma s láskou (FP 9/2012), se Woody Allen vrátil do Spojených států. Tentokrát dal ve velmi hořké komedii s prvky psychologického dramatu Jasmíniny slzy před New Yorkem přednost San Franciscu, kde v roce 1969 realizoval svůj režijní debut Seber prachy a zmiz a gangsterskou komedii Zahraj to znovu Same (1972, FP 7/2010). – Elegantní pětatictácnice Jasmína od mládí žila v přesvědčení, že je výjimečná. Jméno Jeanette jí přišlo fádni, a tak se ho zbavila. Žila v přepychu, dokud manžel Hal neskončil kvůli finančním podvodům ve vězení. Zhyčkaná žena se musí z luxusní newyorské Páté avenue uchýlit do mnohem skromnějšího bytu v San Franciscu k adoptivní rozvedené sestře Ginger. Ta pracuje jako pokladní v supermarketu. I když jí příbuzná dáva pořádně zabrat svou brutální upřímností a nevybíravou kritikou, nenechá se vyvést z míry a soucítí s ní, vždyť Jasmína nikoho jiného nemá... Postupně vychází najevo, že sebestředná žena, která ve velkém polyká antidepresiva a zapíjí je martinim, není žádná oběť, ale neurotička, která si lže do kapsy a neví si rady sama se sebou. Mozaikovitě vyprávění se odehrává v časových rovinách „před“ a „po“, a tak si divák postupně skládá obrázek o životě protagonistky i o jejím charakteru. Jasmína nechtěla nic vědět o Halových podvodech v podnikání ani v manželství. V San Franciscu by mezi „obyčejnými“ lidmi měla konečně pochopit realitu a postavit se na vlastní nohy; to pro ni však znamená najít si manžela „na úrovni“. Zdá se, že úspěje s diplomatem Dwightem, jenže to by nesměla lhat... – Jasmíniny slzy jsou filmem o tom, že iluze, které si člověk o sobě vytváří, mohou být od skutečnosti hodně vzdálené, zraňující a zničující. Woody Allen opět pracuje s dobře vystavěným scénářem, v němž má svou roli série osudných Jasmíniných rozhodnutí a v němž se opět uplatňují odporované situace a charaktery. Poskytl vynikající příležitost Cate Blanchettové, která je jako v podstatě nesympatická titulní hrdinka velmi tvárná a dokonale vystihuje proměny egoistiky, trýznící sebe i své okolí.*

– Minulost. Jasmína si stěžuje Halovi, že se bude muset věnovat sestře, která přijede s mužem do New Yorku. Ginger a Augie obdivují rozlehlý byt. Vyhráli v loterii dvě stě tisíc dolarů; Augie by rád založil firmu a chce se poradit s Halem. – Ginger ve městě zahledné švagra, jak se líbá na ulici s cizí ženou. Tu vidí večer u Jasmíny na párty; je to sestřina kamarádka Raylene. Na Augieho radu ale mlčí. – (San Francisco) Ginger

představí sestře svého přítele Chiliho a jeho kamaráda Eddieho. Chili se vyptává na Jasmíniny plány. Žena by chtěla studovat, snad bytové návrhářství. Vyjde najevo, že Hal byl odsouzený kvůli podvodným obchodům a že se ve věze-ní oběsil. – Minulost. Hal s manželčným vědomím pozve trenérku ve fitness na basebalový zápas. – Chili dohodí Jasmíně práci; zubař dr. Flicker shání recepční. Jasmína dá sestře najevo, že nechápe, co na Chilim vidí. – Žena začne pracovat u zubaře a chodí na počítačový kurz. Vytrvale konzumuje prášky a popijí alkohol. – Minulost. Hal uklidňuje partne-ry, že má obchody pod kontrolou. Danny vykládá, jak byl na otce hrdý, když přednášel u nich ve škole. – Zaměstnavatel pozve Jasmínu na skleničku, ale ona ho odhdyje. – Minulost. Po otcově zatčení nechal Danny školu. – Při hlasitě komentovaném boxerském mači v televizi Chili ryje do přiořipé Jasmíny a Ginger ho pošle pryč. – Minulost. Halův společník Howard odchází z firmy; vadí mu jeho praktiky. Manžel bagatelizuje Jasmíniny obavy. – Flicker se v práci na Jasmínu vrhne. Ona ho odstrčí a uteče. Na kurzu si stěžuje kamarádce Sharon, která ji pozve na párty, kde by se mohla seznámit s mužem na úrovni. Jasmína přemluví sestru, aby tam šla s ní. – Minulost. Hal představí manželce advokátku Amy. Jasmína ho podezírá, že s ní má poměr, ale on se tomu vysměje. Pak se manželé pomilují. – Na párty Ginger tančí se vstřícným zvukařem Alem. Jasmína zde narazí na sympatického, nedávno ovdovělého diplomata Dwighta. Čeká ho mise ve Vídni, pak by chtěl vstoupit do politiky. Jasmína mu tvrdí, že její zesnulý manžel byl chirurg a ona je bytová architektka. Dwight chce, aby mu zařídila jeho nový dům. – Ginger se vyspí s Alem a nechá Chiliho. – Jasmína doma čeká, až Dwight zavolá. Podle sestry mu neměla lhát. Dorazí žárlivý Chili, udeří scénu, vytrhne ze zdi telefon a odejde. – Konečně se Dwight ozve. Jeho nezařízený dům Jasmínu uchvátí. Muž jí na terase s výhledem na záliv políbí. Začnou spolu chodit. Vybírají zařízení, nakupují nábytek... – Ginger se stýká s Alem. Jasmína občas musí hlídat kluky. Vypráví jim o svém zhroutení a o Halových milenkách.– Dwight požádá Jasmínu o ruku. Žena je v sedmém nebi. – Nešťastný Chilizajdeza Ginger do supermarketu, kde žena pracuje jako pokladní, a udělá jí žárlivou scénu. – Minulost. Jasmína zjistí, že Hal má milenkou. Přítelkyně Nora se diví, že na mužovu notorickou nevěru přišla až teď: měl za milenky trenérku, právníčku i Raylene. – Ginger zjistí, že Al je ženatý. – Jasmína s Dwightem potkají na ulici Augieho. Ten se dá s bývalou švagrovou do řeči; tak vyjde najevo pravda. Augie také tvrdí, že Danny bydlí za mostem v Oaklandu a že se oženil. – Snoubenci se pohádají a Dwight, který se cítí podvedený, se s Jasmínou rozejde. – Ginger a Chili doma slaví usmíření. – Jasmína vyhledá zaskočeného Dannyho v hudebním bazaru, kde mladík prodává. – Minulost. Hal chce Jasmínu opustit kvůli novému milence. Po hádce odejde z bytu a pokořená žena ho udá kvůli jeho kšeftům. Manžel je zatčen na ulici. – Danny má Jasmíně za zlé, že zradila jeho otce. – Jasmína se doma pohádá se sestrou a s Chilim. Pak venku na lavičce pláče, mluví sama se sebou i s Halem. Slyší píseň *Blue Moon* a uvědomí si, že už si nepamatuje slova... -kat-

**MICHAEL STUHLBARG** (nar. 5.7.1968, Long Beach, Kalifornie) pochází z židovské rodiny. Dva roky studoval na Kalifornské univerzitě (UCLA) a pak přešel na newyorskou Juilliardovu školu (1988-92). Další herecké vzdělání získal u slavného mima Marcela Marceaua, v litevském Vilniusu a v anglickém Oxfordu. Uplatnil se na newyorských jevištích, mj. na Broadwayi (Svatá Jana, Timon Athénský, Revizor; Na miskách vah, Kabaret, Vynález lásky) a v inscenacích Newyorského shakespearovského festivalu (Večer tříkrálový, Zimní pohádka, Konec vše napraví, Jak se vám líbí; titulní role v Králi Richardu II. a v Hamletovi). Za postavu Michala v broadwayské produkci hry Martina McDonagha Pan Polštář dostal Drama Desk Award a nominaci na Cenu Tony 2005, za hlavní roli Edwarda v mimobroadwayské inscenaci dramatu Harleje Granville-Barkera Voyseyovo dědictví má Cenu Obie 2007. Ve filmu hrál pouze epizodní postavy, než mu bratři Coenové nabídli titulní úlohu osudem stíhaného univerzitního profesora Larryho Gopnika v hořké komedii Seriózní muž (nominace na Zlatý glóbus). Pak se znovu vrátil k menším charakterním rolím, mj. jako agent Lew Wasserman v biografii Hitchcock a zubař Flicker v Allenově snímku Jasmíniny slzy. Svou nejznámější kreaci gangstera Arnolda Rothsteina vytvořil v oceňovaném TV seriálu Boardwalk Empire (2010-12, Impérium – Mafie v Atlantic City – TV). V dalších seriálech se objevil jako host, např. Law & Order: Criminal Intent (Zákon a pořádek: Zločinné úmysly – TV), Studio 60 on the Sunset Strip (Studio 60 – TV), Damages (Patty Hewes: Nebezpečná advokátka – TV), Law & Order (Právo a pořádek – TV), Ugly Betty (Ošklivka Betty). Účinkoval také v krátkých filmech, mj. v reklamním snímku The Key to Reserva (2007, Klíč k Reservě; r. Martin Scorsese) pro výrobce sektu Freixenet. – *Filmografie: Dražší než rubíny* (1998, FP 10/99 – V), *Macbeth in Manhattan* (1999, *Macbeth na Manhattanu*; r. Greg Lombardo), *The Hunley* (TV-1999, *Hunley*; r. John Gray – V), *The Grey Zone* (2001, Šedá zóna; r. Tim Blake Nelson – V), *Afterschool* (2008, Po škole; r. Antonio Campos), *Labyrint lži* (FP 11/2008), *Duše Paula Giamattho* (2008, FP 11/2009), *Seriózní muž* (2009, FP 9/2010), *Hugo* a jeho velký objev (2011, FP 4/2012), *Muži v černém 3* (FP 7/2012), *Sedm psychopatů* (2012, FP 2/2013), *Lincoln* (2012, FP 2/2013), *Hitchcock* (2012, FP 3/2013), *Jasmíniny slzy* (FP 10/2013), *Cut Bank* (2014; r. Matt Shakman). -mim-

**O WOODYM ALLENOVI** jsme psali v filmů *Vicky Cristina Barcelona* (FP 12/2008) a *Paříž-Manhattan* (FP 3/2013), o **ALECU BALDWINOVI** v filmů *Nějak se to komplikuje* (FP 3/2010) a *Legendární parta* (FP 1/2013), o **CATE BLANCHETTOVÉ** v filmů *Nebe* (FP 2/2003) a *Hobit: Neočekávaná cesta* (FP 1/2013), o **BOBBYM CANNAVALEM** v filmů *Win Win* (FP 10/2011), *Mládeži nepřístupno* (FP 4/2013) a *Lovelace: Pravdivá zpověď královny porna* (FP 10/2013), o **SALLY HAWKINSOVÉ** v filmů *Květ pouště* (FP 5/2010) a *Nadějně vyhlídky* (FP 3/2013) a o **PETERU SARSGAARDOVI** v filmů *Střed světa* (FP 1/2002), *Green Lantern* (FP 10/2011) a *Lovelace: Pravdivá zpověď královny porna* (FP 10/2013).

<b>barevný dlouhý</b>	<b>USA</b> <b>Velká Británie</b>	<b>komiksový akční</b>	<b>15</b>	<b>ŠŮ</b> <b>2-D</b>	<b>Dolby 5.1, 7.1</b> (Dolby Digital Datasat)	<b>KICK-ASS 2</b>
103 min.	země původu		přístupnost			

**Původní název:** Kick-Ass 2. **Výrobce:** Matthew Vaughn. Pro Universal / Marv Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 22.8.2013. **Monopol:** CinemArt (do 22.8.2016). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Vlastní osud neporazíš.*

**AUTORŮ:** **Námět:** Mark Millar, John S. Romita Jr. – stejnojmenný komiks (2013, česky Crew, Praha 2013). **Scénář a režie:** Jeff Wadlow. **II. režie:** David Reid. **Kamera:** Tim Maurice Jones. **II. kamera:** Peter Wignall. **Hudba:** Henry Jackman, Matthew Margeson. Hudební supervize: Ian Neil, Will Quiney. Různé sklady a písně. **Výprava:** Russell De Rozario. **Kostýmy:** Sammy Sheldon Differová. **Sřtřih:** Eddie Hamilton. **Zvuk:** (design) Matt Collinge; Ian Voigt. **Masky a ušesy:** Fae Hammondová. **Vizuální efekty:** (supervize) Hugh MacDonald; Nvizable Visual Effects. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Laird McMurray. **Koordinátor kaskadérů:** James O'Dee. **Výkonní producenti:** M. Millar, J.S. Romita Jr., Stephen Marks, Claudia Vaughnová, Pierre LaGrange, Trevor Duke Moretz. **Producenti:** Matthew Vaughn, Adam Bohling, Tarquin Pack, David Reid. **České titulky:** František Fuka; s použitím překladu Darka Šmída (Filmprint Digital).

**HERCI:** Aaron Taylor-Johnson (Dave Lizewski/*Nářez*), Christopher Mintz-Plasse (Chris D'Amico/*Čůrák*), Chloë Grace Moretzová (Mindy Macreadyová/*Zabijačka*), Clark Duke (Marty/*Bůtevník*), Morris Chestnut (Marcus Williams), Donald Faison (*Dr. Gravitace*), John Leguizamo (Javier), Jim Carrey (*Plukovník Pravidoláska*), Claudia Leeová (Brooke), Olga Kurkulínová (*Matka Rus*), Augustus Prew (Todd/*Nařezávač*), Garrett M. Brown (Daveův otec), Lindy Boothová (*Noční běhna*), Lyndsy Fonsecaová (Katie), Yancy Butlerová (Chrisova matka), Iain Glen (strýček Ralph), Steven Mackintosh, Monica Dolanová (*Vzpomínky na Tommyho*), Robert Emms (*Hmyzí muž*), Wesley Morgan (Simon), Daniel Kaluuya (*Černá smrt*), Andy Nyman (*Nádor*), Tom Wu (*Čingisflák*), Benedict Wong (pan Kim); Chuck Liddell.

**OBSAH:** New York. Maturant Dave Lizewski vzpomíná na to, jak jako maskovaná hrdina *Nářez* (Kick-Ass) bojoval po boku mladší Mindy Macreadyové, alias *Zabijačky* (Hit-Girl) a jejího otce *Taťuldy*, který ve střetu s padouchy zahynul (*viz Kick-Ass*). Od té doby se v ulicích města objevují maskovaní lidé, kteří jed-

*Pokračování úspěšného snímku Kick-Ass (2009, FP 7/2010) podle komiksu Marka Millara a Johna S. Romity Jr. s jednoduchým názvem Kick-Ass 2 se po Matthewu Vaughnovi ujal málo známý Jeff Wadlow (nar. 1976). – Mladík Dave Lizewski, vystupující jako superhrdina Nářez, popisuje svá další dobrodružství v boji se zlem, ztělesněným opět gangsterskou rodinou D'Amiců, již znovu reprezentuje jeho vrstevník Chris, vystupující tentokrát nikoli jako Zuřivec, nýbrž jako Čůrák. Ten se chce pomstít za smrt otce v prvním díle a pořídí si armádu největších zločinců, z nichž je nejsilnější obryně Matka Rus. Nářez proti nepříteli bojuje s novými přáteli ze spolku Věčná spravedlnost a posléze i se Zabijačkou, čili patnáctiletou Mindy, která je okolnostmi donucena porušit slib, že nebude ve jméno dobra zabíjet. – Snímek je ještě brutálnější a vulgárnější než jednička, jenže také topornější. Tvůrci tentokrát až příliš tlačili na pílu...*

nají jako mstitelé bezpráví. – Patnáctiletá Mindy chodí na stejnou školu jako Dave a stará se o ni otcův přítel, detektiv Marcus Williams. Ten ovšem netuší, že dívka za školou tvrdě trénuje s Davem, který ji k tomu přemluvil. – Chris, syn zabitého mafiánského bosse Franca D'Amica, touží po pomstě. Má spory s matkou, kterou ve vzteku zavře do solárka, a ona tam zemře. Zůstane ve velkém domě jen s pobočníkem Javierem a je rozhodnut vyřídít si to s *Nářezem*, který mu zabil otce. Zatímco dříve vystupoval jako *Zuřivec*, nyní si udělá kostým ze sado-maso úboru, nalezeného v matčiny věcech, a dá si jméno *Čůrák* (Motherfucker). Zamýšlí stát se největším zlosynem ve městě. – *Nářez* vyrazí do akce převlečený za afektovaného pasáka. Jenže je bit od pouličních gangsterů. Na poslední chvíli mu pomůže *Zabijačka*, která jednomu ze zločinců chladnokrevně usekne ruku. – Marcus zjistí, že Mindy měla v akci prsty a přiměje ji ke slibu, že skončí s existencí *Zabijačky*. Dave ji pak marně přemlouvá k dalšímu boji se zlem. Protože dál věří ve smysluplnost superhrdinů, spojí se jako *Nářez* s *Doktorem Gravity*, operujícím s baseballovou pálkou zabaleno v alobalu. – Svou činnost mladík tají i před nejbližšími přáteli Martym a Toddem. Kvůli Mindy se s ním rozejde jeho dívka Katie. – *Dr. Gravity* pomůže *Nářezovi* při jedné bitce a pak ho zavede do podzemního štábu spolku *Věčná spravedlnost*, jež založil bývalý gangster, vojáký *Plukovník Pravidoláska* (Colonel Star and Stripes), provázený věrným vlčákem *Eisenhowerem*. Do party dále patří energická

učitelka baletu *Noční běhna* (Night Bitch), mstící smrt své sestry, ponižovaný *Hmyzí muž* (Insect Man), a rodiče chlapce, který zmizel, *Vzpomínky na Tommyho* (Remembering Tommy). Později se k nim přidá Marty jako *Bitevník* (Battle Guy). – *Čůrák* zahájí svou zákešnou činnost. – Marcus chce, aby se z Mindy stala normální dívka. Pošle ji za středoškolskou kráskou Brooke, obklopenou stálou dvojicí obdivovatelů. Dívka se snaží předstírat zájem a překvapivě uspěje při tanečním tréninku, když předvede stínový boj s početným nepřitelem. Je lepší než Brooke, která to nesnese. – *Čůrák* si najme bojového trenéra Chucka Lidel-la, ale pak pochopí, že sám na to nemá. Rozhodne se utvořit partu z největších lotrů, kterou nazve *Toxická megakunda* (Motherfucker's Super-Villains). Do té mj. přijme černocho *Černou smrt* (Black Death), *Čingisfláka* (Genghis Carnage) a *Nádora* (Tumor), ale zejména nezničitelnou kulturistickou obryni *Matku Rus* (Mother Russia). – *Věčná spravedlnost* se chystá do akce. Dave znovu přemlouvá Mindy, která si však jemu na term smluví rande s hezounem Simonem. – Parta vyrazí do čínské tajné herny. Ještě předtím *Noční běhna* svede Davea. Po boji *Plukovník Pravidoláaska* přinutí promluvit pasáka Kima a ostatní se postarají o osvozenou prostitutku. – Todd se urazí na kamarády, když se mu posmívají, že chce být superhrdinou *Nařezávačem*. – Simon odveze Mindy na rande do lesa, kde se jí vysměje Brooke s partičkou a nechají ji tam samotnou. Nešťastná dívka se stává u Davea, který jí utěší a poradí jí, aby proti Brooke bojovala jejími zbraněmi. – Naparáděná Mindy druhý den ve školní jídelně použije proti Brooke a jejím kamarádkám „blitkoibušek“, po němž se dívky pozvracejí a pokálejí, čímž se dokonale zneškodní. – Dave se doma nepohodne s otcem, který našel jeho kostým a má o něj strach. – Chris musí do vězení za strýcem Ralphem, jenž převzal byznys. Příbuzný si nepěje, aby se synovec pletl do kšeftů, a zdůrazní to tím, že dá podříznout Javiera. – *Čůrák* a spol. zabijí ve štábu *Plukovníka*. Přihlásí se k tomu na Twitteru. – Zlosyni napadnou doma *Noční běhnu*, jejíž adresu získali. *Čůrák* ji chce znásilnit, ale nezmuže se na to. *Matka Rus* pak sama vyřídí několik přivolaných policejních hlídek. – Policie večer provede v odvetě velkou akci, při níž zatknou všechny maskované lidi v ulicích. Dave, který byl za zbitou *Noční běhnu* v nemocnici, zjistí, že otec ve snaze uchránit ho se dal zatknout jako *Nárez*. Požádá Mindy o pomoc, ale ta chce stále dodržet slib. – Dave jde za otcem na policii a slíbí mu, že se vzdá *Náreza*. – V Chrisově klubu se schází jeho armáda zla. Mladík totiž udělal velký nábor v podsvětí a chystá i bombové útoky. Přidá se k němu naivní Todd a prozradí, že zatčený *Nárez* je ve skutečnosti Daveův táta. Chris dá otce zabít a pošle fotku synovi. – Na pohřbu pana Lizewského zahájí zločinní palbu a zmocní se Davea. Tomu pomůže *Zabijačka*, která se konečně vzdala slibu. Ta také zjistí, kde má *Čůrák* doupě. Zavolá Marcusovi, jaké hrozí městu nebezpečí. Pak Dave a Marty zmobilizují lidi proti zlosynům. – V Chrisově klubu se mezi dvěma „armádami“ strhne rozhodující boj. *Zabijačka* bojuje s *Matkou Rusí*, proti níž má poslední šanci jen díky injekci adrenalinu. Todd se přidá na stranu dobra. *Nárez* se rve s *Čůrákem*, kterého nakonec shodí do jeho bazénu se žralokem... – Po boji *Zabijačka* odveze ka-

maráda domů na motorce. Políbí ho a rozloučí se s ním. Kvůli Marcusovi chce odjet z New Yorku. – (*Po titulcích*) V nemocnici nemůže vztekly Chris s horní půlkou těla (tu spodní mu sežral žralok) dosáhnout na sklenici.. -tbk-

**CHLOĚ GRACE MORETZOVÁ** (nar. 10.2.1997, Atlanta, Georgia) je dcerou plastického chirurga a zdravotní sestry. Začala se zajímat o herectví díky staršímu bratrovi Trevorovi, který byl přijat na hereckou školu. Když se v roce 2003 přestěhovala s rodinou do Los Angeles, uplatnila se jako host v TV seriálech, např. *The Guardian* (Ten, kdo tě chrání – TV), *My Name Is Earl* (Jmenuju se Earl – TV) a *Desperate Housewives* (Zoufalé manželky – TV). Ve filmu zaujala roli malé dcerky Chelsea v nové verzi úspěšného snímku *Horor v Amityville*, u nás nazvaném *3:15 zemřel*, a později temnými postavami bojovnice *Zabijačky* v akčním komiksovém příběhu *Kick-Ass* (Cena MTV) a upířího dítěte Abby v remaku švédského hororu *At' vejde ten pravý* (Cena Saturn). Zatím největší příležitostí dostala v titulní úloze dospívající hrdinky nové adaptace Kingova románu *Carrie*. Namluvila děvčátko Gábi v disneyovském anim. seriálu *My Friends Tigger & Pooh* (2007-09, Mí kamarádi Tygr a Pú – V) a v několika odvozených speciálech a videonímnicích. Měla také výrazná pohoštění vystoupení v úspěšných TV seriálech *Dirty Sexy Money* (Sexy špinavé peníze) a *30 Rock* (Studio 30 Rock – TV). Její bratr Trevor Duke Moretz (nar. 1986) se vedle herectví věnuje i produkci některých jejích filmů. – *Filmografie*: *Family Plan* (TV-2004, Rodina podle plánu; r. David S. Cass, Sr. – TV), *3:15 zemřel* (FP 8/2005), *Heart of the Beholder* (2005, Srdce diváka; r. Ken Tipton), *Today You Die* (2005, Dnes zemřeš!; r. Don E. FauntLeRoy – V), *Big Momma's House 2* (2006, Agent v sukni 2; r. John Whitesell – V), *Room 6* (2006, Pokoj 6; r. Michael Hurst), *Wicked Little Things* (2006, Zombies; r. J.S. Cardone – V), *The Third Nail* (2007, Třetí hřeb; r. Kevin Lewis), *Hallowed Ground* (2007, Kzatel smrti; r. David Benullo – TV), *Okó* (FP 4/2008), *The Poker House* (2008, Pokerový dům; r. Lori Pettyová), anim. f. *Bolt* – pes pro každý případ (2008, FP 3/2009; hlas), (500) *Days of Summer* (2009, 500 dnů se Summer; r. Marc Webb – V), *Not Forgotten* (2009, Unesená; r. Dror Soref – V), *Kick-Ass* (2009, FP 7/2010), *Jack and the Beanstalk* (2009, Jack a fazolový stonek; r. Gary J. Tunnicliffe), *Diary of a Wimpy Kid* (2010, Deník slabocha; r. Thor Freudenthal – V), *Let Me In* (2010, Ať vejde ten pravý; r. Matt Reeves – V), *Texas Killing Fields* (2011, Texaský kat; r. Ami Canaan Mannová – V), *Hick* (2011, Venkovanka; r. Derick Martini), *Hugo* a jeho velký objev (2011, FP 4/2012), *Temné stíny* (FP 7/2012), *Mládeží nepřístupno* (FP 4/2013), *Kick-Ass 2* (FP 10/2013), *Carrie* (2013; r. Kimberly Peirceová), *Laggies* (2014; r. Lynn Sheltonová), *Sils Maria* (2014; r. Olivier Assayas), *The Equalizer* (2014, Výrovňavač; r. Antoine Fuqua).

-mim-

**O JOHNNU LEGUIZAMOVI** jsme psali u filmů *Slečna nebezpečná* (FP 7/2012) a *Doba ledová 4: Země v pohybu* (FP 9/2012), o **JIMU CARREY**M u filmu *Pan Popper a jeho tučňáci* (FP 8/2011) a o **IANU GLENOVI** u filmů *Krvavé tajemství* (FP 8/2001 – V) a *Resident Evil: Odveta* (FP 10/2012).

<b>barevný dlouhý</b>	<b>USA</b>	<b>životopisný erotický</b>	<b>15</b>	<b>2-D</b>	Dolby Digital Datat/SDDS	<b>LOVELACE: PRAVDIVÁ ZPOVĚĎ KRÁLOVNY PORNA</b>
93 min.	země původu		přístupnost			

**Původní název:** Lovelace. **Výrobce:** Eclectic Pictures. Ve spolupráci s Untitled Entertainment / Animus Films / Telling Pictures. Pro Millennium Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 8.8.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

**AUTOŘI:** **Námět:** Linda Marchianoová, Catharine A. MacKinnonová. **Scénář:** Andy Bellin. **Režie:** Rob Epstein, Jeffrey Friedman. **Kamera:** Eric Edwards. **Hudba:** Stephen Trask. Hudební supervize: Selena Arizanovicová. Různé skladby a písně. **Výprava:** William Arnold. **Kostýmy:** Karyn Wagnerová. **Střih:** Robert Dalva, Matthew Landon. **Zvuk:** Steve Morrow. **Masky:** Tina Roesler-Kerwinová. **Účesy:** Colleen Callaghanová. **Vizuální efekty:** (supervize) Marc Hall; Artifex Animation Studios. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Larry Fioritto. **Poradci:** Lindsay Marchianoová, Dominic Marchiano. **Koordinátor kaskadérů:** Jason Rodriguez. **Výkonní producenti:** John Thompson, Mark Gill, Merritt Johnson, Avi Lerner, Danny Dimbort, Trevor Short, Boaz Davidson; Amanda Seyfriedová, Peter Sarsgaard. **Producenti:** Jason Weinberg, Jim Young, Heidi Jo Markelová, Laura Rjsterová. **Koproducenti:** Robert J. Dohrmann, Benjamin Scott, Marvin Acuna. **České titulky:** Kateřina Hámová (utd.by content).

**HERCI:** Amanda Seyfriedová (Linda Lovelace), Peter Sarsgaard (Chuck Traynor), Hank Azaria (Gerry Damiano), Wes Bentley (fotograf Thomas), Adam Brody (Harry Reems), Bobby Cannavale (Butchie Peraino), James Franco (Hugh Hefner), Debi Mazarová (Dolly), Chris Noth (Anthony Romano), Robert Patrick (John Boreman), Eric Roberts (Nat Laurendi), Chloë Sevignyová (novinářka), Sharon Stoneová (Dorothy Boremanová), Juno Templeová (Patsy).

**OBSAH:** Linda Lovelace je oslavována jako pornografická hvězda díky úspěchu filmu *Hluboké hrdlo*. Její skutečné jméno je však Linda Boremanová... - **Florida, 1970.** Jedenadvacetiletá Linda kamarádí s vrstevnicí Patsy a žije s bigotní matkou Dolores a s otcem Johnem, pracujícím v ochrance na letišti. - Jednou dívky tančí na pódiu na kluzišti. Všimne si jich tam frajerský Chuck Traynor. Tvrdí jim, že by mohly vystupovat v Las Vegas. - Linda začne se zkušeným Chuckem chodit a představí ho i rodičům, jimž nápadník tvrdí, že má bar a restauraci. Vypráví

*Přední američtí nezávislí dokumentaristé Rob Epstein a Jeffrey Friedman natočili jako svůj hraný debut životopisný snímek Kvilení (2010, FP 1/2011) o Allenu Ginsbergovi a beatnické komunitě. Ve svém dalším filmu Lovelace: Pravdivá zpověď královny porna vyprávějí životní příběh legendární pornoherečky Lindy Lovelace (vl. jm. Linda Boremanová, 1949-2002), proslulé díky přelomovému snímku Deep Throat (1972, Hluboké hrdlo; r. Gerard Damiano), jenž se stal ve své době fenoménem (u nás byl uveden na Festivalu otrlého diváka). Jejich dílo se láme na dvě části. Na počátku protagonistka vzpomíná na seznámení s playboyským Chuckem Traynorem, který ji z bigotního maloměstského prostředí zavedl do pozlátkového světa showbizysnu. Díky Hlubokému hrdlu se stala obletovanou hvězdou. Ve druhé části odhaluje sama pozadí nerovného vztahu (přičemž se některé situace opakují, ovšem z jiného úhlu pohledu). Traynor byl brutální násilník, který ji týral, nutil do prostituce a prodal ji do pornobranže. Nakonec se jí podařilo utéct a začít nový život pod jménem Linda Marchianoová. - Životopisná kniha Ordeal (Utrpení) zmíněná v podtitulcích, na niž Linda Lovelace spolupracovala s Mikiem McGradyem, u nás vyšla pod názvem Otrokyně Hlubokého hrdla s podtitulem Vzpomínky pornoherečky Lindy Lovelace (1980, Nakladatelství XYZ, Praha 2011). Ta ovšem nebyla přímo filmovou předlohou. V ní herečka bez obalu popisuje mučení a zneužívání, jemuž byla vystavena a z něž ve filmu zbyl jen slabý odraz. Zatímco v knize je Chuck líčen jako sadista a muž z gangsterského polosvěta, ve filmu je představen jen jako cynický násilnický žárlivec. Jinak se tvůrci zdařile vyrovnali s nástrahami žánru a podařilo se jim realizovat film z prostředí pornografie s vkusem a bez zbytečných sexuálních scén. Pomohlo jim v tom i obrazové ztvárnění, inspirované dobovými snímky. - Na kopicích je pouze název Lovelace.*

mu, že loni porodila dítě, jež dala matka ihned k adopci. Pomiluje se s ním a přítom fotografuje. - Linda se stává s Chuckem u Patsy na mejdanu, kde si hosté pouštějí porno. Přítelkyni zarazí, když po ní kamarádčin milenec vyjede. - Doma muž nutí Lindu k felaci. Jí se to hnusí, ale on ji v hypnóze naučí, jak to má dobře dělat. - Milenci prožívají idylku. - Chuck přenese novomanželku přes práh rovnou do postele. - **O šest měsíců později.** Traynor je na kauzi propuštěn z vězení, ale odmítne vyděšené Lindě říct, co provedl. Ona pochopí, že se to týkala prostitutek,

kteřé *pase*, a jeho dluhů. – Chuck předvádí manželku producentu Butchiemu Perainovi a režiséru Gerrymu Damianovi. Ty její amatérský projev nepřesvědčí. Chystají „umělecký“ pornofilm a podle nich publikum vyžaduje vnadně blondýny a ne pihovaté „holky od vedle“. Traynor jim pustí záznam, na němž Linda provádí felaci, a filmaři změní názor. – Na prvním natáčecím dnu filmu *Hluboké hrdlo* se dívka seznámí se starší kolegyní a maskérkou Dolly a s partnerem, známým pomoherem Harrym Reemsem. Butchie přivede sponzora Anthonyho Romana. – Snímek pojednává o ženě, která si doktoru Youngovi stěžuje, že jí milování neuspokojuje, a on zjistí, že má klitoris v hrdle, takže potřebuje orální sex. – Na place se Harry prohrší proti profesi, když se „udělá“. Při večírku po posledním natáčecím dni Linda neposlechne Chucka. Hosté je potom slyší ve vedlejším pokoji a domnívají se, že tam divoce souloží. – Producenti trvají na uměleckém jménu Linda Lovelace (česky Milostná krajka), převzaté ze jména její filmové postavy. – Chuck a Linda v kině vidí ohlas snímku. Z *Hlubokého hrdla* se stane nečekaný trhák a z Lindy hvězda. Následují rozhovory pro média, focení apod. – Při soukromé projekci se Traynorovi seznámí s majitelem *Playboye* Hughem Hefnerem a jeho přítelem Sammym Davisem Jr. Hefner po promítání pozve Lindu na pódium. Podle něj by z ní mohla být opravdová hvězda. – **O šest let později.** Linda sepisuje svůj životopis. Vydavatel trvá na tom, aby podstoupila test na detektoru lži. Žena vzpomíná. – Hned po svatbě je na ni při sexu Chuck hrubý. Pak se jí omluví. – Když vyjde manžel z vězení, udělá z Lindy prostitutku. Dohazuje jí vytipovaným mužům a čeká na ni před hotelovými pokoji. – Linda od něj uteče k rodičům. Ale matka tvrdí, že jako správná žena musí stát při manželovi. Nepomůže jí a Chuck si jí odveze. Je na ni opět surový a nutí ji do natáčení pornofilmu. – Na dotočnici jí odvede do pokoje a tam jí krutě ztrestá za to, že ho neposlechla. – Patsy má vlastní butik; nabízí kamarádce pomoc proti Chuckovi, ale ta tvrdí, že je vše pořádku. – Traynor ženu zmlátí, když zjistí, že jí Romano za jeho zády nabídl za chystané *Hluboké hrdlo II* dvojnásobek než dostala za jedničku, tedy 2 500 dolarů. – Manželé si žijí na vysoké noze. Mají podnik *Lovelace Enterprises*, v němž Chuck rozjíždí kšefty s erotickými pomůckami. Romano po něm chce splatit dluhy. – Po divokém mejdanu u Hefnera odveze Lindu domů Harry. Ona je nešťastná a volá otci. Ten jí řekne, že byl na *Hlubokém hrdle* a odešel z něj: tam nehrála jeho holčička... Linda je zoufalá. Když se vrátí naštvaný Chuck, řekne mu, že už nikdy nebude hrát v pornofilmu. Muž ji vezme na „večirek“: odveze ji do hotelu a tam jí předhodí skupince mužů, kteří jí znásilní. Když jí pak Chuck vysadí před domem, pokusí se utéct, ale upadne na ulici. Zastaví u nich policejní hlídka, avšak ona nedokáže nic říct. Policista ji pozná a chce její podpis. – Ráno Linda uteče z domu a požádá o pomoc Romana. Ten však trvá na dalším filmu. – Linda se ukrývá v hotelu. – Zdrogovaný Chuck volá do různých hotelů a hledá ji. Napadnou ho Romanovy *gorily* a zmlátí ho. – **O šest let později, Long Island, New York.** Linda, teď provdaná za Larryho Marchiana, s nímž žije obyčejný život, se dozví, že prošla detektorem lži a že její kniha s názvem *Utrpení (Otrokyně Hlubokého hrdla)* vyjde. – Bývalá pornohvězda vystupuje v televizní show. Chce, aby její kniha pomohla dívkám, jež se ocitnou v podobné situaci jako kdysi ona. – Linda

s rodinou přijede za usmířenými rodiči; otec oslavuje odchod do penze. – *Hluboké hrdlo vydělolo přes šest set milionů dolarů, Linda dostala honorář 1 250 dolarů. Přes dvacet let vystupovala proti pornografii a domácímu násilí. Chuck se oženil s Marilyn Chambersovou, druhou nejslavnější pornohvězdou oné doby. Linda zemřela v roce 2002 na následky zranění po autonehodě. Bylo jí třiapadesát let. Chuck zemřel o tři měsíce později na infarkt.* -tbk-

**SHARON STONEOVÁ** (vl. jm. Sharon Yvonne Stone, nar. 10.3.1958, Meadville, Pensylvánie) získala v sedmnácti letech titul v místní soutěži krásy a stipendium na Pensylvánské univerzitě v Edinboro, kde vystudovala umění a tvůrčí psaní. Pak pracovala v New Yorku jako modelka pro agenturu Eileen Fordové (mj. Clairol, Diet Coke a Revlon). První filmovou úlohu jí nabídl Woody Allen, ale dlouhou účinkovala v zapomenutelných filmech a také v televizi, mj. jako jedna z hlavních postav baseballového seriálu Bay City Blues (1983) a jako host v dalších seriálech, např. Silver Spoons (Stříbrné lžičky), Remington Steele (uveden v TV), Mike Hammer (uveden v TV), Magnum P.I. (Magnum – TV), T.J. Hooker (uveden v TV), Ros eanne (uveden v TV). Upozornila na sebe až postavou agresivní manželky Lori ve sci-fi Total Recall, jejíž režisér Paul Verhoeven jí nabídl roli atraktivní spisovatelky Catherine Trammelové v erotickém krimithrilleru Základní instinkt (nominace na Zlatý glóbus), která z ní okamžitě učinila hvězdu. Její nejlepší hereckou kreací se stala podvodnice Ginger v gangsterském příběhu Martina Scorseseho Casino (Zlatý glóbus, nominace na Oscara). Získala ještě dvě nominace na Zlatý glóbus, za postavu matky v psychologickém snímku Max a Kevin a za titulní úlohu v komedii Múza, ale pak její kariéra stagnovala. Většina dalších rolí neměla náležitý ohlas (včetně nezdařeného pokračování Základního instinktu). K výjimkám patří postava jedné z bývalých milenek Laury v Jarmuschových Zlomených květinách či úlohy problematických matek v dramatech podle skutečných událostí Alpha Dog a Lovelace: Pravdivá zpověď královny porna. (Pokračování FP 10/2013, str. 40–41)

**O AMANDĚ SEYFRIEDOVĚ** jsme psali u filmů Milý John (FP 5/2010) a Království lesních strážců (FP 8/2013), o **PETERU SARSGAARDOVI** u filmů Střed světa (FP 1/2002), Green Lantern (FP 10/2011) a Jasmíniny slzy (FP 10/2013), o **HANKU AZARIOVI** u filmů Velké naděje (FP 4/98) a Happy Feet 2 (FP 3/2012), o **WESU BENTLEYM** u filmů Ghost Rider (FP 4/2007) a Hunger Games (FP 5/2012), o **BOBBYM CANNAVALEM** u filmů Win Win (FP 10/2011), Mládeží nepřístupno (FP 4/2013) a Jasmíniny slzy (FP 10/2013), o **JAMESI FRANCOVI** u filmů Princ a Prud'as (FP 8/2011), Mocný vládce Oz a Spring Breakers (oba FP 5/2013), o **DEBI MAZAROVĚ** u filmů Sex po telefonu (FP 5/96) a Ženy (FP 12/2008), o **CHRISU NOTHOVI** u filmů Skleněný dům (FP 11/2001) a Sex ve městě 2 (FP 8/2010), o **ROBERTU PATRICKOVI** u filmů Fakulta (FP 7/2000–V) a Z cizího krev neteče (FP 7/2013), o **ERICU ROBERTSOVI** u filmu Expendables: Postradatelní (FP 10/2010) a o **CHLOĚ SEVIGNYOVĚ** u filmů Gummo (FP 10/98) a Mr. Nice (FP 6/2011).



<b>barevný dlouhý</b>	<b>USA</b>	<b>akční kriminální</b>	<b>15</b>	<b>ŠŮ 2-D</b>	Dolby Digital Dataset	<b>POT A KREV</b>
130 min.	země původu		přístupnost			

**Původní název:** Pain & Gain. **Výrobce:** De Line Pictures. Pro Paramount Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 8.8.2013. **Monopol:** CinemArt (do 8.8.2016). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Když to nemůžeš mít, musíš si to vzít.*

**AUTORŮ:** **Námět:** Pete Collins – série stejnojmenných článků (Miami New Times, prosinec 1999, leden 2000). **Scénář:** Christopher Markus, Stephen McFeely. **Režie:** Michael Bay. **Kamera:** Ben Seresin. **Hudba:** Steve Jablonsky. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jeffrey Beecroft. **Kostýmy:** Deborah L. Scottová. **Střih:** Thomas A. Muldoon, Joel Negron. **Zvuk:** (design) Ethan Van Der Ryn, Erik Aadahl; David Husby. **Zvláštní maskérské efekty:** KNB EFX Group. **Vizuální efekty:** (supervize) Pablo Helman; Industrial Light & Magic, Base FX. **Zvláštní efekty:** John Frazier. **Koordinátoři kaskadérů:** Troy Robinson, Ken Bates. **Výkonní producenti:** Matthew Cohan, Wendy Japhetová. **Producenti:** Donald De Line, M. Bay, Ian Bryce. **Koproducent:** Michael Kase. **České titulky:** Petr Zenkl.

**HERCI:** Mark Wahlberg (Daniel Lugo), Dwayne Johnson (Paul Doyle), Anthony Mackie (Adrian Doorbal), Tony Shalhoub (Victor Kershaw), Ed Harris (Ed DuBois), Rob Corddry (John Mese), Bar Palyová (Sorina), Rebel Wilsonová (Robin), Ken Jeong (Johnny Wu), Michael Rispoli (Frank Griga), Keili Lefkovitzová (Krisztina), Peter Stormare (dr. Bjornson), Vivi Pinedaová, Ken Castello (detektivové).

**OBSAH: 17.6.1995. Miami.** Daniel (Danny) Lugo posiluje na venkovní stěně fitcentra *Sun Gym*. Dá se na útěk před příjíždějící policií. – **Před půl rokem.** Pětatichtník Lugo dělá osobního trenéra v posilovně, ale cítí, že má na víc. Jeho nový arogantní klient Victor Kershaw, který je žid a pochází z Kolum-bie, se vytahuje bohatstvím. – Danny si vybaví, jak při pohovoru do skomírajícího *Sun Gymu* navrhl majiteli Johnovi pár věcí na vylepšení image podniku. Podarilo se tak přitáhnout zákazníky, stal se koordinátorem fitnessu, ale chce dosáhnout výš. Zláká ho reklama na seminář Johnnyho Wua *Zlatý sen*. – Podle sebestředného Victora, vlastního mj. restauraci u letiště, lze přijít snadno k penězům založením offshore společnosti třeba na Bahamách a platit v USA pouze paušální daň. Přezíravému klientovi nevoní trenérova kolínská. – Na semináři Johnny Wu nabídne Dannymu soukromý trénink. – Lugo se rozhodne unést Kershawa a připravit ho o peníze.

*Snímek Pot a krev vznikl podle skutečných událostí z poloviny devadesátých let, jež popsal novinář Pete Collins v sérii článků v časopise Miami New Times. – Svalovec Daniel Lugo pracuje jako trenér fitness centra v Miami a sní svůj americký sen: chce být co nejdřív bohatý. Proto policii na prachatého arogantního klienta Victora Kershawa a přibere do party pravidelného návštěvníka posilovny Afroameričana Adriana a propuštěného vězně, svalnatého Paula Doylea. Podarí se jim Kershawa unést a po delší době mučením dosáhnou toho, že se „legálně“ dostanou k jeho majetku. Zbídačený muž přežije svou smrt při zinscenované nehodě, jenže jeho historie policie nevěří. Až penzionovaný soukromý detektiv pochopí, že zubožený Victor nelže a že pachatelé se o něco podobného pokusí znovu... – Známý režisér akčních spektaklů Michael Bay zvolil „komiksovou“ formu vyprávění, a dodal brutálnímu příběhu ironický nadhled, notnou dávku černého humoru a cynismu. Naivita úvah Daniela Luga, zaznívajících mimo obraz, je až zarážející, a trojice namakaných protagonistů působí jako partička nešikovných primitivů, jimž zločin přeroste přes hlavu.*

Osloví svého známého, Afroameričana Adriana Doorbala. Nepřilíši inteligentní muž, který je posedlý posilováním, zpočátku váhá. Lugo má ještě poličeno na mohtného svalovce, bývalého vězně a feťáka, Paula Doylea, který se v base dal na víru a abstinenci. – Adrian má problém s erekcí. Podle lékaře jde o *syndrom ztraceného falu*, impotenci vyvolanou často užívanými steroidy. Dostane injekci. Korpulentní zdravotní sestra Robin má pro pacienta pochopení. – Paul, který pomáhá v kostele, zmlátí kněze Randyho, protože ho osahával. Je zklamaný, že se jeho předsevzetí sekat dobrotu zvrtilo. – Lugo pozve Paula do strip baru. Svalovec je rád, že získal kamaráda. Danny se tu seznámí s ruskou tanečnicí Sorinou. – Danny, Adrian a Paul plánují Victorův únos. Zakoupí zbraň. Akce se napoprvé nepovede, protože u Kershawů právě slaví šábes. Ani druhý pokus nevyjde. - **15.11.1994.** Muži unesou Victora do skladiště za městem. Rukojmí má sice zavázané oči, ale pozná Danného podle jeho kolínské. Unosci ho mučí. Nutí jej podepsat listiny pro pojišťovnu. Přimějí ho zavolat domů a předstírat útěk s mladší ženou. Adrian se ujme jeho psa. – Skoro po měsíci se mučitelům podaří získat. Pak Victora opijí a pošlou ho za volantem jeho vozu proti zdi. Jenže přítroublý Adrian mu zapnul bezpečnostní pás. Nakonec ho tedy převedou, auto zapálí a odjedou z místa činu,

netušíce, že muž díky obrubníku s těžkými zraněními přežil. – Policie nešťastníkoví v nemocnici nevěří, protože ho nikdo nenahlásil jako pohřešovaného. Podle lékaře pacient trpí alkoholickými bludy; když ho našli, byl namol. Zoufalý Victor si chce najmout vysloužilého soukromého detektiva Eda Du Boise, ale i ten o jeho slovech pochybuje. Nicméně mu poradí, že by kvůli svému bezpečí měl z nemocnice hned zmizet. Muž to udělá právě včas a jeho únosci, kteří sem dorazili, aby ho definitivně sprovodili ze světa, odejdou s nepořízenou. – **Leden 1995.** Majitel fitka John býval notář, a tak převodní dokumenty za tučnou odměnu kumpánům posvětil správným razítkem. Každý z trojice si užívá nabytého bohatství po svém. - Lugo bydlí ve Victorově domě, organizuje grilování, sousedské hlídky i večírky. Jeho fotografie visí ve Victorově restauraci a zaměstnanci ho mají rádi. – Zamilovaný Adrian koupí domek a požádá Robin o ruku. – Paul fetuje. Žije se Sorinou, kterou mu Danny přenechal. – Lugo dál pátrá po Victorovi. – Ed pochopí, že neuvěřitelná historika je pravdivá. Začne chodit do fitcetra k Dannymu, přý na Kershawovo doporučení. Také se spojí se známým policistou. Jenže podle muže zákona Kolumbijec a mučení je jasná kombinace... – Adrian se žení. Zfetovaný Paul dorazí pozdě: pokusil se vypolupit banku a při honičce přišel o prst. - Všem kumpánům dojdou peníze. – Lugo se rozhodne oloupit provozovatele erotických linek Freda Griga. Podarí se mu těž zjistit, kde se Victor skrývá, ale když tam dorazí, zjistí, že se odstěhoval, a dozví se, kdo tam za něj platil. Podle okopírovaného dokladu pochopí, že to byl jeho současný klient. – Ed ubytuje Victora ve svém domku na břehu jezera, kde žije s oddanou manželkou. – Danny navštíví Grigu. Ten má zájem o nabízenou investici na indickém telekomunikačním trhu a zároveň se pyšní, že pomocí implantátů nechal přidat přítelkyni pět set kubiků. - Když se u Adriana Fred dožaduje schůzky se správní radou, Lugo se s ním popere a nešťastnou náhodou ho zabije. Pak musí umlčet i jeho partnerku. – Paul a Danny jedou vybrat Fredův sejf; kombinaci získali od jeho umírající přítelkyně. Adrian má mezitím uklidit místo činu. – Sejf se dvojici nepodaří otevřít, tak Danny aspoň zabaví Fredovo lamborghini. – Kumpáni odvezou dodávku mrtvol do skladiště. Kvůli otiskům jim odříznou ruce. – Adrian a Danny nakupují nezbytnosti na likvidaci těl. Mají v plánu je dál rozřezat a rozpustit v louhu. – *Sjetý* Paul opěká kvůli otiskům ruce na grilu. Implantáty si zločinci nechají. – Policie chystá na trojici zátah. – Rozřezané mrtvolky skončí v barelech v moři. - Adrien je zatčen doma. Paul v kostele. - Daniel uteče ve Victorově člunu. – **Nassau, Bahamy.** Lugo je dopaden v bance, kde má Kershaw ořšshore účet. – Nalezené prsní implantáty k usvědčení z vraždy stačily. – Daniel a Adrian dostali trest smrti, John a Paul, který s policií spolupracoval, patnáct let. John ve vězení zemřel, Paul je dnes na svobodě. - *Pod závěrečnými titulky jsou fotografie skutečných pachatelů.* –kat–

**MICHAEL BAY** (vl. jm. Michael Benjamin Bay, nar. 17.2.1965, Los Angeles) je adoptivním dítětem. Absolvoval filmový program na Metodistické univerzitě (Wesleyan; 1986) a pokračoval ve studiích na známé Umělecké škole designu v Pasadeně. Během studií pracoval jako asistent v TV a také příležitostně hrál, např. v jedné

epizodě seriálu Miami Vice (uveden v TV). Uplatnil se jako režisér videoklipů (Donny Osmond, Meat Loaf, Tina Turner, Lionel Ritchie, Wilson Phillips, DiVinyls, Aerosmith) a reklamních spotů (Americký Červený kříž, Levi's, Nike, Budweiser, Coca-Cola, Reebok, Miller, Isuzu, Mercedes). Pracoval pod křídly specializované společnosti Propaganda Films a v obou oborech se zařadil k nejocetovanějším tvůrcům 90. let, zejména za sérii spotů z reklamní kampaně Got Milk?, kterou sám navrhl. Byl angažován do Hollywoodu, kde navázal mimořádně úspěšnou spolupráci s producentem Jerrym Bruckheimerem a stal se předním režisérem nákladných, vizuálně opulentních snímků, v nichž dominovaly rychlé střih akčních scén a propracované zvláštní efekty. Největšího diváckého ohlasu dosáhl katastrofickým filmem Armageddon (výroční sci-fi cena Saturn za režii) a akční sérií Transformers. Jeho dílo bývá často terčem kritických výpadů. Jako režisér byl čtyřikrát nominován na Zlatou malinu a jednou ji dokonce obdržel (Transformers: Pomsta poražených). V roce 2001 založil s producenty Bradem Fullerem a Andrewem Formem výrobní společnost Platinum Dunes, specializující se na remaky úspěšných titulů, zejména hororů. V poslední době své aktivity rozšířil také o produkci TV seriálů Black Sails (2014, Černé plachty) a The Last Ship (2014, Poslední loď). – *Filmografie: (režie, není-li uvedeno jinak)* akční komedie Mizerové (FP 6/95), akční thriller, odehrávající se ve vězeňské pevnosti Alcatraz, Skála (FP 9/96), akční sci-fi o hrozící srážce s asteroidem Armageddon (FP 8/98; + spol. prod., herec), výpravný válečný snímek Pearl Harbor (FP 9/2001; + spol. prod.), pokračování akční komedie Mizerové II (FP 10/2003; + herec), sci-fi drama Ostrov (FP 9/2005; + spol. prod.), akční sci-fi trilogie Transformers (FP 8/2007; + spol. prod.), Transformers: Pomsta poražených (FP 8/2009; + spol. prod.) a Transformers 3 (FP 8/2011; + spol. prod.), akční thriller podle skutečných událostí Pot a krev (FP 10/2013; + spol. prod.), další pokračování Transformers 4 (2014); (produkce či podíl na ní) Texaský masakr motorovou pilou (2003, FP 1/2004), 3:15 zemřel (FP 8/2005), Texaský masakr motorovou pilou: Počátek (FP 12/2006), The Hitcher (2006, Stopař; r. Dave Meyers – V), Nenarození (2008, FP 4/2009), The Horsemen (2008, Jezdci Apokalypsy; r. Jonas Akerlund – V), Pátek třináctého (FP 6/2009), A Nightmare on Elm Street (2010, Noční můra v Elm Street; r. Samuel Bayer – V), Jsem číslo čtyři (FP 6/2011), Očista (FP 11/2013), Almanac (2014; r. Dean Israelite), Teenage Mutant Ninja Turtles (2014; r. Jonathan Liebesman); (herec) Vengeance: The Story of Tony Cimo (TV-1986, Pomsta: Příběh Tonyho Cima; r. Marc Daniels), Mystery Men (1999; r. Kinka Usher – V), Divoké kočky (FP 9/2000). –mim–

**O MARKU WAHLBERGOVI** jsme psali v filmů Noc patří nám (FP 3/2008) a Zlomené město (FP 6/2013), o **DWAYNEU JOHNSONOVÍ** v filmů Rychle a zběsile 5 (FP 7/2011) a Rychle a zběsile 6 (FP 7/2013), o **TONYU SHALHOUBOVÍ** v filmů Pokoj 1408 (FP 11/2007) a Auta 2 (FP 9/2011), o **EDU HARRISOVI** v filmů Ve stínu Beethovena (FP 6/2007) a Muž na hraně (FP 4/2012) a o **PETERU STORMAREM** v filmů Moje letní prázdniny (FP 8/2012) a Big Lebowski (FP 9/2013z).

<b>barevný dlouhý</b> 109 min.	<b>USA</b> země původu	<b>hořká komedie psychologický</b>	<b>12</b> nevhodný pro děti	<b>2-D</b>	<b>Dolby Digital</b>	<b>PŘED PŮLNOCÍ</b>
-----------------------------------	---------------------------	------------------------------------	--------------------------------	------------	----------------------	---------------------

**Původní název:** Before Midnight. **Výrobce:** Detour Filmproduction. Pro Faliro House. Ve spolupráci s Venture Forth / Castle Rock Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 11.7.2013. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky, francouzsky, řecky. **České titulky:** – *Jejich příběh pokračuje...*

**AUTOŘI:** **Námět:** R. Linklater, Kim Krizanová – postavy. **Scénář:** R. Linklater, Julie Delpyová, Ethan Hawke. **Režie:** Richard Linklater. **Kamera:** Christos Voudouris. **Hudba:** Graham Reynolds. Různé skladby a písně. **Výprava:** Anna Georgiadouová. **Kostýmy:** Vasileia Rozanaová. **Sřřih:** Sandra Adairová. **Zvuk:** Colin Nicolson. **Výkonní producenti:** Jacob Pechenik, Martin Shafer, Liz Glotzerová, John Sloss. **Producenti:** R. Linklater, Christos V. Konstantakopoulos, Sara Woodhatchová. **Koproducenti:** Vince Palmo Jr., Athina Rachel Tsangariová. **České titulky:** PO.ET.A. – **Lokace:** Řecko - Messinia.

**HERCI:** Jesse (Ethan Hawke), Julie Delpyová (Céline), Seamus Davey-Fitzpatrick (Hank), Jennifer Priorová (Ella), Charlotte Priorová (Nina), Xenia Kalogeropoulouová (Natalia), Walter Lassally (Patrick), Ariane Labeledová (Anna), Yannis Papadopoulos (Achilleas), Athina Rachel Tsangariová (Ariadni), Panos Koronis (Stefanos).

**OBSAH:** Jesse se na letišti Kalamata loučí se synem Hankem, který se po prázdninách s ním, s Céline a s jejich dvojčaty Ellou a Ninou vrací za matkou do Chicaga. Nabízí mu, že přijede do Ameriky, až chlapec bude hrát na školní akademii, ale ten to odmítne; byly by z toho jen problémy a máma by byla zbytečně nervózní. – Céline čeká na muže v autě. Právě telefonuje kvůli hlasování proti větrným turbínám. Dvojčata ve voze spí. – Za jizdy se manželé baví o dětech, o Hankovi, o výchově. Muž je zjihlý ze synova odjezdu, původně doufal, že kluk bude žít po rozvodu s ním. Dcerky se vzbudí a rodina jde nakoupit. – V domě, který patří Jesseho staršímu hostiteli Patrickovi, se muži na terase nad mořem baví o Jesseho knihách. První setkání s Céline ve vlaku do Vídně jej inspirovalo k napsání knihy *Tenkrát*. Když knihu propagoval v Paříži, setkali se podruhé, on se už domů nevrátil a napsal román *Tentokrát*. – Jesse na pláži pozoruje děti při dovádění ve vodě. – Ženy se při přípravě jídla baví o partnerech a o dětech. – Při večeři dospělí rozebírají způsoby lásky a manželského soužití. Vdova po Patrickově příteli si

*V komorním snímku Před půlnocí se již potřetí sešli scenárista a režisér Richard Linklater a herci (a spoluscenáristé) Julie Delpyová a Ethan Hawke. Poprvé se tato trojice setkala v milostném příběhu Before Sunrise (1995, Před úsvitem – V), oceněném Stříbrným medvědem za režii na MFF v Berlíně 1995 a uvedeném u nás na videu a v cyklu České televize Americké nezávislé léto. – Francouzka Céline a Američan Jesse si po náhodném setkání ve vlaku a noci strávené toulkami po Vídni domluvili schůzku za půl roku. Ta se bez jejich zavinění nakonec neuskutečnila. A protože si neřekli svá příjmení, neviděli by se, kdyby Jesse nenapsal o jejich setkání úspěšnou knihu a nepřijel ji propagovat do Paříže. Tam se s Céline setkal podruhé. O tom tvůrci vyprávěli ve snímku Před soumrakem (FP 7/2004), v jehož závěru se pár tentokrát nerozejde. Prozatímni trilogii spojuje skutečnost, že se díly odehrávají po devíti letech a v časovém horizontu zhruba dvanácti hodin. – Ve snímku Před půlnocí Jesse a Céline mají dvojčata Ellu a Ninu a končí jim prázdniny na jižním Peloponésu, kde s nimi byl i Jesseho syn z rozvedeného manželství Hank. Chlapec právě odletěl a dvojici po rozlučkové hostině s tamními přáteli čeká romantický večer jen pro ně v místním hotelu. Ten se však po slibném začátku změní v nelitostně upřímnou diskusi a bilanci, v níž hlavní slovo má výřečná Céline. Oba mají své kostlivce ve skříní, oba mají obavy z budoucnosti a oba se potýkají s realitou všedního dne... Nakonec je to Jesse, kdo se postará o usmíření. Na rozdíl od předchozích dvou filmů je tento promyšlenější a místy vyhrocenější, zároveň také dost „allenovský“, včetně hořkého humoru. Upřímné dialogy protagonistů jdou místy až na dřev vztahu mezi mužem a ženou, ale možná jich je až přespříliš...*

posteskne, že se jí už hodně věcí nevybavuje. Mluví se i o posedlosti erotikou a pornem. – Jesse poděkuje hostiteli za pozvání. Patrickův vnuk Achilleas vypráví o svém seznámení s přítomnou Annou a o tom, jak spolu díky *skypování* a mailům mohou komunikovat na dálku. Jesse vyličí, jak se s Céline seznámili, pak se jeden druhému ztratili, znovu se našli a zůstali spolu. Žena konstatuje, že si hned pořídili dvojčata. Na přetřes přijde úloha romantiky ve vztazích. Přítelkyně Ariadni si stěžuje, že se jí manžel Stefanos snaží „kolonizovat“, muž se s humorem nařčení brání. – Jesse a Céline se s ostatními rozloučí. Dostali od Stefanose a Ariadni dárek na rozloučenou: noc v luxusním hotelu. Netroufli

si drahou pozornost odmítnout, aby Řeky neurazili. – Cestou do hotelu se pár drží za ruce a baví se o pomíjivosti času. Muž myslí na dopis, který napsal ve dvaceti letech pro své čtyřicetileté já. Céline mu dá text z jejich společného života a rodičovství. Zapálí svíčku v otevřené kapliče u cesty. Povídají si o svatbě; dcerám totiž nejde do hlavy, že se nevezali. – Recepční v hotelu požádá Jesseho, aby jí podepsal svou knihu. – V pokoji se dvojice začne líbat. Jesse se těší, až se ráno probudí vedle Céline a budou sami. Chystají se k sexu, ale vyruší je ženin mobil. Volá Hank, slíbil jí totiž, že se ozve při mezipřistání. Jesseho rozladí, že chlapec volá jí, a následná diskuse s Céline o jeho rozvodu a bývalé manželce přeroste v ošklivou hádku. On si myslí, že by bylo lepší, kdyby se se synem vídal častěji, a žena si to vyloží tak, že by se měli stěhovat do Chicaga, což pro ni nepřipadá v úvahu. Pak semelou kděco: jeho práci, její práci, starost o děti... – Ona si prý připadá jako špatná matka, Jesse je sobecký a sex s ním nuda. Muž se moc ke slovu nedostane, jen přizná, že jí miluje takovou, jaká je. Jenže Céline je pořádně rozjetá. Prohlásí, že už ho nemiluje, a odejde. – Jesse ženu vyhledá v kavárně na břehu moře. Je prý posel z budoucnosti a přečte jí dopis pro ni. Ona je jediná, kdo mu může pomoci v životě a kdo s ním také může zažít nejlepší sex na jižním Peloponésu. – Céline se rozplácne a ptá se na stroj času. – Usmíří se; žena se těší zpátky do hotelu na onen avizovaný nejlepší sex. -kat-

**RICHARD LINKLATER** (vl. jm. Richard Stuart Linklater, nar. 30.7.1960, Houston, Texas) vyrůstal s matkou a otčímem v texaském Huntsville. Nedokončil studia literatury a dramatu na místní Státní univerzitě Sama Houstona a odešel pracovat na vrtnou plošinu do Mexického zálivu. Pak se přestěhoval do Austinu a s kameramanem Leem Danielem a novinářem Lewisem Blackem založil Austinskou filmovou společnost (1985), v níž působil jako umělecký ředitel. Jako samouk natáčel filmy o svých vrstevnících, nejprve na formát 8mm. Prosladil se snímky Flákač (nominace na Cenu ISA za nejlepší první film a za režii) a Omámení a zmatení, jimiž se zařadil k předním představitelům americké nezávislé scény. Velký ohlas zaznamenal díky romantickému snímku Před úsvitem (Stříbrný medvěd za režii na MFF v Berlíně), k němuž se ve spolupráci s oběma hlavními představiteli Ethanem Hawkem a Julií Delpyovou později vrátil dvěma pokračováními Před soumrakem (nominace na Oscara a na Cenu ISA za scénář) a Před půlnocí. Ve své tvorbě, postavené na dialogu a postupném vývoji postav, dával značný prostor improvizaci. Zaujal i dalšími nezávislými díly, např. Sním či bdím? (nominace na Cenu ISA za scénář a za režii) a Bernie (nominace na Cenu ISA za nejlepší film), ale uplatnil se rovněž v Hollywoodu (The Newton Boys, Škola ro(c)ku, Špatné zprávy pro Medvědy). Má vlastní výrobní společnost Detour Filmproduction a občas hraje epizodní úlohy. – *Filmografie:* (režie, není-li uvedeno jinak) kr. f. o texaském hudebním festivalu Woodstock (1985; + sc., kam.), minimalistický celovečerní debut It's Impossible to Learn to Plow by Reading Books (1988, Čtením knížek se nelze naučit orat; + sc., kam., střih, prod., herec), v němž hrál rebelantského vysokoškoláka,

poznávajícího okolní svět, sociální satira o zkrachovalých studentech, kteří si vytvářejí vlastní subkulturu, Slacker (1990, Flákač; + sc., prod., herec), natočená s neprofesionálními herci, portrét několika studentů během posledního dne školy v roce 1976, Dazed and Confused (1993, Omámení a zmatení; + sc., spol. prod. – TV), jenž získal kultovní oblibu, příběh muže a ženy, kteří se poznají ve vlaku a stráví spolu noc ve Vidni, Before Sunrise (1995, Před úsvitem; + spol. sc. – V), tragikomické příběhy několika mladých lidí podle divadelní hry Erica Bogosiana Předměstí (1996, FP 9/97), skutečný příběh čtyř texaských bratrů, kteří ve 20. letech vylupovali banky, The Newton Boys (1998; + spol. sc. – V), ambiciózní experimentální snímek o mládíkovi, snažícím se dopátrat smyslu lidské existence, Waking Life (2001, Sním či bdím?; + sc., spol. kam., hlas – TV), v němž scény natočené s živými herci převedl do digitální podoby a posléze je animoval, digitálně natočené drama podle jevištní hry Stephena Belbera o třech přátelích ze střední školy, kteří se po letech setkají v motelovém pokoji, Tape (2001, Přiznání – V), kr. dok. Live from Shiva's Dance Floor (2003, Živě z Šivova tanečního parketu), v němž newyorský turistický průvodce a samorostický filozof Timothy Speed Levitch hovoří o Manhattanu po teroristických útocích z 11. září 2001, komerčně úspěšná komedie Škola ro(c)ku (2003, FP 3/2004) s Jackem Blackem, volně pokračování filmu Před úsvitem, nazvané Před soumrakem (FP 7/2004; + spol. sc., spol. prod.), neprodaný pilotní snímek o lidech pracujících za minimální mzdou /\$5.15/Hr. (TV-2004, 5,15 dolaru/hod.; + spol. sc., spol. prod.), remake úspěšné baseballové komedie Bad News Bears (2005, Špatné zprávy pro Medvědy; + spol. prod. – V) s Billym Bobem Thorntonem, adaptace knihy Erica Schlossera Fast Food Nation (2006, FP 2/2007; + spol. sc.), přepis sci-fi románu Philipa K. Dicka A Scanner Darkly (2006, Temný obraz; + sc. – V), dok. o univerzitním baseballovém trenérovi Augiem Garridovi, nazvaný Inning by Inning: A Portrait of a Coach (2008, Směna za směnou: Portrét kouče), příběh středoškoláka, který se dá k divadlu, Me and Orson Welles (2009, Já a Orson Welles; + spol. prod. – TV), černá kriminální komedie Bernie (2011; + spol. sc., spol. prod.) s Jackem Blackem, šestidílný dok. seriál s Levitchem, objevujícím zastrčené památky amerických měst, Up to Speed (TV-2012, Podle Speeda; + spol. sc., spol. prod.), závěrečná část romantické trilogie, nazvaná Před půlnocí (FP 10/2013; + spol. sc., spol. prod.); (herec, není-li uvedeno jinak) Skryté zlo (1994, FP 11/96 – V), anim. f. Beavis and Butt-head Do America (1996, Beavis a Butt-head dobývají Ameriku; r. Mike Judge; hlas – V), Scotch and Milk (1998, Skotská a mléko; r. Adam Goldberg), Chelsea Walls (2000, Stěny v hotelu Chelsea; r. Ethan Hawke), Spy Kids: Špióni v akci (FP 10/2001), The Hottest State (2006, Horák krajina; r. E. Hawke – V), RSO Registered Sex Offender (2008, Registrovaný sexuální delikvent; r. Bob Byington). -mim-

O ETHANU HAWKEOVI jsme psali u filmů Než d'ábel zjistí, že seš mrtvej (FP 4/2008) a Sinister (FP 12/2012) a o JULII DELPYOVÉ u filmů Před soumrakem (FP 7/2004) a 2 dny v New Yorku (FP 8/2012).

<b>barevný dlouhý</b>	<b>USA</b>	<b>horor</b>	<b>15</b> přístupnost	<b>ŠŮ 2-D</b>	<b>Dolby Digital Datasat/SDDS</b>	<b>V ZAJETÍ DÉMONŮ</b>
112 min.	země původu					

**Původní název:** The Conjuring. **Výrobce:** Safran Company / Evergreen Media Group. Pro New Line Cinema. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 25.7.2013. **Monopol:** WarnerBros. ČR. **Mluveno:** anglicky, Českátitulky. – *Od režiséra filmů Saw a Insidious.*

**AUTORŮŘI: Scénář:** Chad Hayes, Carey W. Hayes. **Režie:** James Wan. **Kamera:** John R. Leonetti. **Hudba:** Joseph Bishara. Dodatečná hudba: Mark Isham (téma rodiny). Různá skladba a písně. **Výprava:** Julie Berghoffová. **Kostýmy:** Kristin M. Burkeová. **Střih:** Kirk Morri. **Zvuk:** (design) Joe Dzuban; Carl Rudisill. **Zvláštní maskérské efekty:** Fractured FX. **Vizuální efekty:** (supervize) Ray McIntyre Jr.; Pixel Magic. **Zvláštní efekty:** (supervize) David Beavis. **Koordinátoři kaskadérů:** Joel Kramer, Norbert Phillips. **Výkonní producenti:** Walter Hamada, Dave Neustadter. **Producenti:** Tony DeRosa-Grund, Peter Safran, Rob Cowan. **České titulky:** Jiří Kobělka (SDI media).

**HERCI:** Vera Farmigaová (Lorraine Warrenová), Patrick Wilson (Ed Warren), Ron Livingston (Roger Perron), Lili Taylorová (Carolyn), Joey Kingová (Christine), Shanley Caswellová (Andrea), Hayley McFarlandová (Nancy), Mackenzie Foyová (Cindy), Kyla Deaverová (April), Sterling Jerinsová (Judy Warrenová), Marion Guyotová (Georgiana), Steve Coulter (otec Gordon), Shannon Kook (Drew), John Brotherton (Brad), Joseph Bishara.

**OBSAH:** Vyšetřovatel paranormálních jevů, lovec duchů a démonolog Ed Warren popisuje před nabitým sálem příběh o panence Annabelle, kterou využil zlý duch. Hračka patřila dvěma zdravotním sestrám, ztrpčovala jim život, ohrožovala je a nešlo se ji zbavit: když ji vyhodily, vždy se vrátila. Mladé ženy vyprávěly o událostech před kamerou. Po projekci se strhne diskuse. Ed, pracující s manželkou, jasnovidkou Lorraine, posluchačům objasní, že hračka byla pouhým prostředníkem. Zlé entity, jež chtějí ublížit lidem, takto věci používají... – **1971, Harrisville, Rhode Island.** Roger a Carolyn Perronovi s dcerami, školáčka-mi Andreou, Nancy, Cindy, Christinou a asi čtyřletou April se stěhují do velké-ho domu, který koupili. Dospívající Andree se osamělé stavení nelíbí, ale podle matky se to změní, až se dívka ve škole seznámí s nějakým chlapcem. - Děvčata v domě při hře na schovávanou náhodou objeví v přístěnku zatlučený vchod do sklepa, kde je plno

*Snímek hororového specialisty Jamese Wana V zajetí démonů (originální název znamená Vyzvolávání duchů či démonů) vznikl podle hrůzných událostí, které zažili manželé Roger a Carolyn Perronovi poté, co se na počátku sedmdesátých let nastěhovali s pěti dcerami do domu v Harrisville na Rhode Islandu. Ani se nestačili zabydlet a stali se obětí paranormálních jevů. Nešťastná Carolyn se obrátila na uznávané démonology Eda Warrena a jeho ženu Lorraine, známé zejména z obdobného případu v Amityville. Záhy se ukázalo, že přemoci zlo v domě je životu nebezpečné. Všichni zúčastnění však prokázali statečnost, prozíravost a nakonec vyhráli. Přesto i teď, po letech, natáčení filmu údajně doprovázely záhadné události. – Příklad známý jako Harrisvillské strašení probíhal podle tří fázi démonické aktivity, nazvaných Edem Warrenem zamoření, útisk a ovládnutí. Tvůrci jej líčí z pohledu Perronových, kteří nebyli nábožensky založení, i katolických lovců duchů Warrenových. Aktéři událostí jsou (kromě Eda, který zemřel v roce 2006) naživu, a tak měli scenáristé, dvojčata Chad a Carey W. Hayesovi, možnost čerpat informace nejen z bohatého archivu Warrenových, ale i od Lorraine. Roger s dcerami se natáčení zúčastnili, Carolyn na to sílu nenašla. Snímek je umírněnější, než bývá v žánru obvyklé, a snaží se o objektivitu. Přesto je pro diváka, který zná „démonické“ síly jen z filmů s podobnou tematikou podle skutečných událostí jako jsou např. Horor v Amityville (1979, FP 3/93 – V), jeho remake 3:15 zemřeš (FP 8/2005), Obráda (FP 5/2011) či ze série mystifikačních hororů Paranormal Activity, těžké uvěřit, že se to přihodilo. Zvláště, když se příběh drží pravidel žánru, nastíněných v legendárním Vymítači ďábla (1973, FP 4/92 – V, 7/2001z).*

harampádí. – Rodinný mazlíček, kolie Sadie, kňučí a odmítá vstoupit do domu. Roger ji tedy nechá přes noc venku. – Carolyn si ráno všimne, že se všechny hodiny v domě zastavily ve 3:07. – **Dům Warrenových, Monroe, Connecticut.** Novinář si prohlíží ve sklepech sbírku předmětů, jež Warrenovi během své praxe zbavili zlé moci. Ed muze varuje, aby se jich nedotýkal. Kvůli možnému nebezpečí je sem každý měsíc přichází vysvětit kněz. Ed si všimne osmileté dcerky Judy a pošle ji pryč; ví přece, že sem nesmí. – **Rhode Island.** Rogera, který usnul v pracovně, probudí divné zvuky. Pak příběhne Andrea, že Cindy je zase náměsíčná. Rodiče dcerku, která tluče hlavou do dveří skříně, odvedou do postele. Pak se u sebe v ložnici pomilují. Ráno Carolyn zaregistruje modřinu na

paži, ale má za to, že ji způsobil manžel při sexu. - April najde Sadii venku mrtvou. - Starší dcery odejdou do školy, Roger do práce. Carolyn s April zůstanou doma. Dívka našla venku pod stromem u jezera starý hrací strojek se zrcátkem. Hračka vypadá jako cirkus a prý v ní bydlí její nový kamarád Rory. - Matka si s dcerkou zahraje na tleskanou schovávanou a tleskání ji naláká ke skříni, kde však April není. - Roger odjíždí na týden pracovně na Floridu. - V noci se vzbudí vyděšená Christine. Cośi prý bylo u postele a fleklo jí, že chce, aby její rodina byla mrtvá. - Carlyne objeví na těle další modřiny. Kontroluje ve noci dcery. V hale najednou spadnou všechny obrazy. Žena kvůli zvukům ze sklepa otevře dveře a zřítí se ze schodů. Ze tmy jí poprosí dětský hlásek, aby si s ním zahrála na tleskanou. - Carolyn ze sklepa volá o pomoc, dříve počátku nejdou otevřít. - Cindy zase ve spaní tluče hlavou do skříně. Christinu, která spí v pokoji s Nancy, neznámá síla tahá za nohu a shodí ji z postele. Dveře se zabouchnou a pokojem prolétne dlouhovýšřízrak. - Po přednášce Eda Warrena na univerzitě o strachu a posedlosti poprosí Carolyn, která byla v auditoriu, prostřednictvím jeho asistenta Drewa, známého experta o pomoc. Když vylíčí, jak celá rodina ze strachu bydlí v obyčejných pokojích v přízemí, jak jí sužují zápach i podivné zvuky a stav se stále zhoršuje, Ed i jeho žena Lorraine se chtějí případem zabývat. - 1.11.1971. Ed, který s manželkou a s Drewem dorazil v dodávce naložené technikou k Perronovým, nahrává v kuchyni na magnetofon vyprávění manželů, co se v domě děje. Zaregistrují Carolyniny modřiny, ale za ty prý podle lékaře může nedostatek železa. Lorraine ve sklepě vycítí zlo. Promluví si s April o Rorym. Půjčí si od ní hrací skříňku a v zrcátku vidí neznámé dítě. Podle jasnovidky dům potřebuje očistu, neboť se na rodinu Perronových přisál zlý duch. Katolika Eda zaskočí, že děvčata nejsou pokřtěná. - Lorraine zjistí, že v domě bydlela žena, která zabilá své dítě a oběsila se na stromě u jezera. Dříve zde žila čarodějnice. Ta před svou násilnou smrtí proklela všechny další obyvatele domu. - Warrenovi přizvou k vyšetřování jako dobrovolníka nedůvěřivého policistu Brada. - Ed rozmístí po domě kamery, mikrofony a křížovky, aby ducha vyprovokoval. Zvedne se vítr, otevřou se dveře od sklepa, ale když tam Lorraine s Edem vejdou s magnetofonem, nic nezachytí. - Roger vezme dcery do městečka na zmr-zlinu. Carolyn v ložnici spí. Probudí se s výkřikem a přízrak nad ní jí z úst do úst vpraví proud čehosi černého. Žena to považuje za zlý sen. - Roger je Warrenovým vděčný. Ví, jak pro ně bylo obtížné nechat doma malou Judy. - Cindy má v noci zase záchvat náměsíčnosti. Když ostatní přiběhnou do pokoje, dívka nikde není. Najdou ji ve skříně ve skříni, kam se podle April rád schovával Rory. - Přízrak Roryho matky prozradí ve sklepě Lorraine, že k vraždě dítěte jí přinutila čarodějnice. Žena odtamtud vyběhne. Nevšimne si, že se jí přetřhl řetízek s medailonkem, jenž jí spojoval s dcerkou (ta má stejný). Pak u jezera vidí Judy pod vodou. Vyděsí se. Volá domů, ale podle babičky je dítě v pořádku. - Perronovi se ubytují v nedalekém motelu. - Medailonek ve sklepě na zemi a Judyin v Connecticutu u dívčiny postele, se chvějí. Začíná bouřka. Probuzená Judy jde do sklepa. Panenka Annabelle není ve vitrině mezi ostatními předměty. - Andrea otci sdělí, že Carolyn odjela z motelu se dvěma nejmladšími dcerkami. Byla prý divná

a páchla. Warrenovi s Rogerem dohoní ženu v domě. Ta chce zavra-zdit dcery. Mluví hlubokým hlasem a je velmi silná. Ed s Rogerem, s Bradem a s Drewem ji přemohou a přiváží k židli ve sklepě. Chtějí ji dopravit ke knězi Gordonovi, kterého Warrenovi kvůli vymítání již navštívili. Jenže posedlé Carolyn brání neznámá síla opustit dům. Ed tedy provede vymítání sám a podaří se mu to. - V domě Warrenových je Annabelle opět ve vitrině. - Carolyniny modřiny zmizí. April dá Lorraine přívěsek; našla jej ve sklepě. - Warrenovi uloží hrací skříňku k ostatním „prokletým“ předmětům. -kat-

**JAMES WAN** (nar. 26.2.1977, Kuching, Sarawak, Malajsie) je čínskému původu a vyrůstal v západoaustralském Perthu. Vystudoval umění na Královském technologickém institutu v Melbourne (RMIT) a začal natáčet krátké filmy a videoklipy. Se spolužákem z univerzity, hercem, scenáristou a producentem Leighem Whannellem, jenž se stal jeho pravidelným spolupracovníkem, napsali předlohu k hororu *SAW – Hra o přežití*, pro nějž sehnali finanční zabezpečení ve Spojených státech. Snímek, v němž Whannel vytvořil po boku Caryho Elwese a Dannyho Glovera jednu z hlavních rolí, zaujal nejen na specializovaných festivalech, ale i ve filmové distribuci. Stal se nečekaným hitem a vedl ke vzniku celé série pokračování a také stejnojmenné videohry. Wan zůstal věrný hororovému žánru, ovšem uchýlil se pod záštitu hollywoodských studií (s výjimkou *Zákeřného zla*), jež mu poskytla vyšší rozpočty i známější herce. Největší divácký ohlas měl zatím jeho snímek *V zajetí démonů*. - *Filmografie: (režie, není-li uvedeno jinak) nízkorozpočtová akční fantasy Stygian (2000, Pochmurný svět; spol. režie Shannon Young; + spol. sc.), horor o sériovém vrahovi, sadisticky si pohrávajícím se svými oběťmi, SAW – Hra o přežití (2004, FP 5/2005; + spol. nám.), příběh muže, snažícího se objasnit manželčinu násilnou smrt, Dead Silence (2006, Zlovestné ticho; + spol. nám. - V), adaptace románu Briana Garfielda Death Sentence (2007, Rozsudek smrti - V) o muži, mstícím se za synovu smrt, kr. f. Doggie Heaven (2008, Psi nebe; + střih), drama rodičů, jejichž syn je po nehodě v kómatu, Insidious (2010, Zákeřné zlo; + střih), horor o osudech obyvatele strašidelného domu V zajetí démonů (FP 10/2013), sequel Insidious: Chapter 2 (2013, Zákeřné zlo: Druhá kapitola; + spol. nám.); (podíl na výkonné produkci, není-li uvedeno jinak) SAW 2 (2005, FP 3/2006), SAW III (2006, FP 2/2007; + spol. nám.), SAW IV (FP 12/2007), SAW V. (FP 12/2008), SAW VI. (FP 12/2009), SAW 3D (FP 12/2010). -mim-*

**O JOHN R. LEONETTIM** jsme psali u filmu *Mortal Combat 2* (FP 6/98) a *Piraña 3D* (FP 11/2010), o **MARKU ISHAMOVI** u filmů *Rychlý Stripes* (FP 9/2005) a *Talisman* (FP 7/2012), o **VERE FARMIGAOVÉ** u filmů *Zdrojový kód* (FP 6/2011) a *Nepřítel pod ochranou* (FP 5/2012), o **PATRICKU WILSONOVI** u filmů *Záměna* (FP 1/2011) a *Prometheus* (FP 8/2012), o **RONU LIVINGSTONOVÍ** u filmu *Dál než se zdálo* (FP 10/2010) a o **LILI TAYLOROVÉ** u filmů *Faktótum* (FP 4/2006) a *Nejlepší z Brooklynu* (FP 7/2010).

barevný dlouhý 115 min.	ČR (ČSSR) země původu	psychologický historický	12 nevhodný pro děti	Projekt 100 1.37:1 2-D, DVD-K	mono	<b>VŠICHNI DOBŘÍ RODÁCI</b>
----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	----------------------------	-------------------------------------	------	-----------------------------

**Výrobc:** Filmové studio Barrandov – TS Šmída-Fikar. **Rok výroby:** 1968. **Premiéra:** (původní) 4.7.1969; (obnovená) 1.1990; (Projekt 100) 1.8.2013. **Monopol:** AČFK (do 31.12.2013). **Mluveno:** česky. – *Nejpoetičtější obraz zkázy českého venkova. – Projekt 100-2013*

**AUTOŘI:** **Námět, scénář, režie:** Vojtěch Jasný. **Dramaturg:** Václav Nývlt. **Pomocná režie:** Jaromír Dvořáček. **Kamera:** Jaroslav Kučera. **Hudba:** Svatopluk Havelka. **Písně:** S. Havelka, (texty) Pavel Kopta. Různé skladby a písně. **Architekt:** Karel Lier. **Kostýmy a výtvarnice:** Ester Krumbachová. **Střih:** Miroslav Hájek. **Zvuk:** Dobroslav Šrámek. **Choreografie:** Karel Vrtiška, Olga Ferebauerová. **Odborný poradce:** František Unčovský. **Vedoucí výroby:** Jaroslav Jílovec. **Produkce:** Bohumil Šmída, Ladislav Fikar. – **Lokace:** Bystré u Poličky, Sulkovec.

**HERCI:** Vlastimil Brodský (varhaník Očenáš), Radoslav Brzobohatý (sedlák František), Vladimír Menšík (Jořka Pyřk zvaný *Kradák*), Waldemar Matuška (sedlák Zášinek), Drahomíra Hofmanová (vdova Macháčová zvaná *Veselá vdova*), Pavel Pavlovský (listonoš Bertin), Václav Babka (krejčí Franta zvaný *Lampa*), Josef Hlinomaz (malíř Frajz), Karel Augusta (zedník Joza Trňa), Ilja Prachař (fotograf Josef Plecmera), Václav Lohniský (domkář Zejvala), Jiří Tomek (polír Máčala), Věra Galatíková (Františkova žena), Helena Růžičková (hostinská Božka), Oldřich Velen (příslušník VB), Jaroslava Vyslouzilová (Plecmerova žena Fana), Marie Málková (Zášinkova žena Zdena), Zdeněk Kutil (Arnošt), Jaroslava Tichá (Zášinkova hospodyně Anděla), Oldřich Slavík (kaplan), Alexandra Korytová/Michaela Černá (Marie – dítě/dívka), Vladimír Ptáček (řezník *Rabona*), Eva Blažková (Očenášova žena), Svatopluk Kládal (obchodník Juchta), Karel Vochoč (předseda MNV Peton), Milan Sandhaus (sedlák Kurfířt), Ivana Bílková (Kurfířtova žena), Růžena Merunková (*Lampova* žena), Ludmila Lebedová (učitelka), Oldřich Vykypěl (farář), Lubomír Kostelka (Věna), Jiří Kodet (příslušník SNB), Bohuš Pastorek (lékař), Jana Marková (Emča), Jiří Plachý (Fanoš), František Unčovský; (*hlas*) Martin Růžek (vypravěč).

**CENY: MFF v Cannes 1969:** Cena za režii ex aequo (V. Jasný; Glauber Rocha ve filmu Antonio das Mortes), Cena Nejvyšší technické komise (J. Kučera).

*Vesnická kronika Vojtěcha Jasného Všichni dobří rodáci (1968, FP 19/69, 6/90z) vstupuje do českých kin již potřetí. Poté, co po začátku normalizace skončila v trestoru, se v obnovené premiéře vrátila do kin v lednu 1990. Nyní je uváděna v rámci Projektu 100-2013 v digitálně restaurované verzi, uvedené v předpremiéře na letošním MFF v Karlových Varech. – Autor sbíral materiál pro své nejzásadnější dílo už od roku 1946. V symbolických a poetických obrazech rekapituluje tragické důsledky násilné kolektivizace, jež v jedné moravské vesnici během několika let nenávratně zpretrhá vazby mezi lidmi, vytvářené po staletí z generace na generaci, a pokrývá jejich charaktery. Ve fragmentárně strukturovaném příběhu, vyklenutém v časovém oblouku dvou poválečných desetiletí, režisér exzamenává mezni okamžiky v životech zhruba dvacítiky postav. Nejvýrazněji do popředí vystupují nezdolný sedlák František, přesvědčený komunista Očenáš, nenapravitelný „kradák“ Jořka Pyřk, sedlácký flamendr Zášinek a osudová rusovláška Veselá vdova, ježž milování přináší mužům smrt. – Osudy většiny postav byly inspirovány životy obyvatel Jasného rodné vesnice Kelč a mnohá fakta odpovídají skutečnosti. Režisér dobu všeobecného zmaru i zhroucených snů líčí kriticky, avšak samozřejmě v mezích dobových možností. V příběhu, jež je frázovým koloběhem ročních období, se prolíná humor se smutkem a nostalgií s bujarostí. Panoramatické záběry lidskou zlovůli nedotknuté krajiny se střídají s výjevy z tancovaček či masopustních rejů, kde se mezi plejádu výtečných herců přirozeně začlenili i ochotníci z městečka Bystré, v němž se film natáčel. Elegické epopeji dodává mysty až „surreální“ nádech její formální stránka, kterou zásadně ovlivnily výtvarné návrhy a kostýmy Ester Krumbachové a barevná kamera Jaroslava Kučery. – Autorovo hluboce niterné a posmutněle lyrické vyznání lásky k rodnému kraji a k rodákům zůstává jednou z nejsilnějších filmových výpovědí o komplikované poválečné historii české země a o lidech, kteří se „dostali mezi velká kola, a ta se točí a drtí“.. – V roce 1999 režisér na film volně navázal poetickým snímekem Návrat ztraceného ráje (FP 6/99). – Při příležitosti restaurované verze vydal NFA stejnojmennou dokumentární knihu (FP 10/2013, str. 2 ).*

**Cena Trilobit:** nejlepšírežie, nejlepší herecký výkon (V. Menšík). **Finále, Plzeň 1969:** cena za scénář a režii (V. Jasný), cena za kameru ex aequo (J. Kučera; Juraj Jakubisko ve filmu Zbehovia a pútnici). **Cena české filmové kritiky:** nejlepší film. **Anketa filmových kritiků o nejlepší československý hraný film století, 1998:** 3. místo.

**OBSAH: V životě každého člověka je jeden nejvíce rozhodující okamžik.**  
– **Máj 1945.** V malebné moravské vesnici žije sedm kamarádů. Světsky založený kostelní varhaník Očenáš, známý kradáč Jořka Pyřk, nezlomný sedlák František, krejčí Franta zvaný *Lampa*, zedník Joza Trňa, domkář Janek Fafka a mladý pošťák Bertin, jenž chodí s půvabnou *Veselou vdovou*, matkou dvou zrzavých uličníků.  
– Parta kamarádů odpálí v písečném lomu nevybuchlou minu. Nalezl ji František při přeorávání pole. – Večer se všichni pravidelně scházejí v hospodě *U vola*, kde při muzice až do ranních hodin udává prim zábavě ovdovělý sedlák Zášinek.  
– **Předjaří 1948.** Bezstarostné časy rodáků skončí, když vesnici zasáhne „revoluční kvas“. Pošťák Bertin se stane tajemníkem akčního výboru, Očenáš předsedou KSČ, domkář Zejvala předsedou menšího družstva a polír Máchala tajemníkem na obci. Komunisté převezmou moc a vesnice se rozdělí na dvě půlky. - Největší místní sedlák Kurfirt musí po vyhlášení kolektivizace opustit grunt i ves. Komunisté mu všechno vezmou a v jeho statku bude zemědělské družstvo. - *Lampa* si za zčásti vydělané, zčásti vyšmelené peníze koupí dům; zamýšlí tam otevřít krejčovský salón. Rezník *Rabona* a obchodník Juchta ho varují, aby se přestal spolčovat s komunistou Očenášem. *Lampa* v obavách, že přijde o dům, naopak podlehne nátlaku varhaníka a především kariéristického komunisty, fotografa Plecmeru, a stane se vedoucím krejčovského družstva *Vzor*. - **Červen 1949.** Očenáš vyhledá knírkatý muž v uniformě SNB a vyzve ho, aby ve staré vápence vypátral jakousi tajnou vysilačku. Do lomu však řízením osudu odjede místo něj Bertin, který má před svatbou s *Veselou vdovou*. S pozhánáním Juchty a *Rabony* tam čeká v záloze střelec. Smrtnou obětí provokace se tak stane pošťák. – *Rabona* i Juchta jsou zatčeni. Po vrahovi i po muži s knírkem se pátrá. Místo nich však tajně zatknou nevinného pana faráře. – Po nedělní mši se vesničané pod Františkovým vedením shromáždí pod okny radnice a žádají knězovo propuštění. Nakonec lidé vzdor Františkovým protestům z obce vytvůrnou jen domnělého původce této krivdy, Očenáše.  
– **Červenec 1951.** Místní příslušník VB přijde připomenout Pyřkovi, že má za tři dny nastoupit trest do kriminálu. – Jako každou noc marně čeká ve své komůrce na opilého Zášinka jeho hospodyně Anďela. Sedlák se opíjí kvůli špatnému svědomí: ze strachu z Němců ze války rozvedl se svou krásnou židovskou manželkou a ona zahynula v Osvětimi. – Pyřk přijde na tancovačku v doprovodu *Veselé vdovy*, která podle pohoršených ženských každému chlapovi přináší jen neštěstí. Zášinkovi se opět zjeví přelud jeho manželky. Společně si zatančí. – Pyřk si polije nohu žitřavinou v domněnku, že se tak vyhne vězení. Ale dostane otravu krve a později v krutých bolestech zemře doma na dvorku. – **Podzim 1951.** K údivu sousedek přijde hříšník Zášinek ke zpovědi. Velebný pán je z jeho slov zhrzen. – Zášinek se dá dohromady s *Veselou vdovou*. Když se jednoho rána v silně podroušeném stavu vrací domů, nabere ho na rohy odvázaný býk. – **Červen 1952.** Agitátoři z akčního výboru se na schůzi snaží přesvědčit rolníky, aby vstoupili do zadluženého družstva. František to rezolutně odmítne za sebe i za všechny přítomné. Funkcionářům je jasné, že pokud tady bude on, nikdo do družstva nepůjde. – Krátce nato je sedlák zatčen při kosení. Po jeho uvěznění komunisté zvyšují nátlak na dva-

náct největších sedláků. Ti pod výhrůzkami vstup do družstva nakonec podepíší. Potom však všichni do jednoho z vesnice utečou. – **Vánoce 1954.** Těžce nemocný František zběhne z tábora nucených prací, kde byl internován. Má vysoké horečky a vodu na plících. Dokonce i některým straníkům, kteří na MNV právě řeší zlodějný tajemníka Máchaly, je jasné, že by František převoz zpět do kriminálu nepřežil.  
– **Jaro 1955.** František se uzdraví a komunisté ho nechají na pokoji. A přestože o všechno přišel, pūjí si peníze, koupí si konika a začne znovu hospodřit na kousku půdy. – **Léto 1957.** Františkovi se narodí dcera Hanička. - Agitátoři i přímo na poli nahánějí další rolníky do družstva. Když ke slovu přijdou výhrůžky, někteří se nechají zastrašit a přihlášku podepíší. Ale většina odmítá do družstva vstoupit, dokud to neudělá i František. Komunisté ho proto opět nechají zatknout a držet na policejní stanici tak dlouho, až zastrašené lidi zlomí. Jen uděný sedlák jako jediný zase nepodepíše. - **Zima 1958.** Bývalí hospodáři přesvědčují Františka, aby zachránil zplundrované družstvo. Navzdory manželčiny obavám muž podlehne jejich naléhání a za potlesku funkcionářů se stane předsedou JZD. Zhrzený Zejvala se opije, protože „politika je sviha“. – **Epilog.** Varhaník Očenáš po mnoha letech přijíždí do vesnice za Františkem. Ten je však už po smrti. Setká se s osleplým Plecmerou a s Františkovými dcerami Marií a Haničkou. Od dospělé Marie se dozví, že její otec před smrtí litoval, že funkci předsedy JZD vzal: jako vždy zůstal na všechno sám. – Očenáš odjíždí na kole z vesnice a se smířlivou vyrovnaností se v duchu loučí se všemi dobrými rodáky. -tse-

**O VOJTĚCHU JASNĚM** jsme psali u filmu *Návrat ztraceného ráje* (FP 6/99) a **25 ze šedesátých** aneb *Československá nová vlna* (FP 7/2010z), o **VÁCLAVU NÝVLTOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 11/99) a u filmu *Sedmikrásky* (FP 10/2012), o **JAROSLAVU KUČEROVI** u filmu *Sedmikrásky* (FP 10/2012), o **SVATOPLUKU HAVELKOVI** ve *Filmových loučcích* (4/2009), o **ESTER KRUMBACHOVĚ** ve *Filmových loučcích* (FP 2/96) a u filmu *Sedmikrásky* (FP 10/2012), o **VLASTIMILU BRODSKĚM** u filmu *Zdravý nemocný Vlastimil Brodský* (FP 6/99), ve *Filmových loučcích* (FP 5/2002) a u filmu *Až přijde kocour* (FP 12/2005), o **RADOSLAVU BRZOBOHATĚM** u filmu *Návrat čapů* (FP 11/2008) a ve *Filmových loučcích* (FP 10/2012), o **WALDEMARU MATUŠKOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 7/2009), o **VÁCLAVU BABKOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 9/2010), o **KARLU AUGUSTOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 7/98) a u filmu *Zlatí úhoři* (FP 5/2007), o **ILJOVI PRACHÁROVI** ve *Filmových loučcích* (FP 9/2010), o **JIŘÍM TOMKOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 10/2013), o **VĚŘE GALATÍKOVĚ** ve *Filmových loučcích* (FP 2/2008), o **HELENĚ RŮŽÍČKOVĚ** ve *Filmových loučcích* (FP 2/2004), o **OLDRICHU VELENOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 8/2013), o **MILANU SANDHAUSOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 6/98), o **JIŘÍM KODETOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 8/2005), o **BOHUŠI PASTORKOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 3/2010), o **JANĚ MARKOVĚ** ve *Filmových loučcích* (FP 9/93) a o **MARTINU RŮŽKOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 2/96).



<b>barevný dlouhý</b>	<b>USA</b>	<b>akční katastrofický</b>	<b>12</b>	<b>ŠÚ 2-D</b>	<b>Dolby Digital (Datasat/SDDS)</b>	<b>WHITE HOUSE DOWN</b>
132 min.	země původu		nevhodný pro děti			

**Původní název:** White House Down. **Výrobce:** Mythology Entertainment / Centropolis Entertainment. Pro Columbia Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 18.7.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Od režiséra filmů Den nezávislosti, Den poté, 2012.*

**AUTOŘI: Scénář:** James Vanderbilt. **Režie:** Roland Emmerich. **II. režie:** Marc Weigert. **Kamera:** Anna J. Foersterová. **II. kamera:** Ron Hersey. **Hudba:** Thomas Wander, Harald Kloser. Různá skladby a písně. **Výprava:** Kirk M. Petrucci. **Kostýmy:** Lisy Christlová. **Střih:** Adam Wolfe. **Zvuk:** (design) Paul N.J. Ottosson; Louis Marion. **Masky:** Thomas Nellen. **Vizuální efekty:** (supervize) Volker Engel, M. Weigert; Uncharted Territory, Method Studios, Prime Focus World, Hybride Technologies, Luxx Studios, Image Engine, Scanline VFX, Crazy Horse Effects, Trixter, Crafty Apes, Factory VFX, Fuse FX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Clive Beard, Cameron Waldbauer. **Koordinátoři kaskadérů:** John Stoneham Jr.; (souboje) Layton Morrison. **Výkonní producenti:** Ute Emmerichová, Channing Tatum, Reid Carolin. **Producenti:** Bradley J. Fischer, H. Kloser, J. Vanderbilt, Larry Franco, Laeta Kalogridisová. **Koproducenti:** V. Engel, M. Weigert. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

**HERCI:** Channing Tatum (John Cale), James Foxx (prezident James Sawyer), Maggie Gyllenhaalová (Carol Finnertyová), Jason Clarke (Stenz), Richard Jenkins (Eli Raphaelson), Joey Kingová (Emily), James Woods (Martin Walker), Nicolas Wright (průvodce Donnie), Jimmi Simpson (Skip Tyler), Michael Murphy (viceprezident Hammond), Rachele Lefevreová (Melanie), Lance Reddick (gen. Caulfield), Matt Craven (agent Kellerman), Kevin Rankin (Killick), Barbara Williamsová (Muriel Walkerová), Jackie Gearyová (Jenna), Garcelle Beauvaisová (Alison Sawyerová), Andrew Simms (Roger Skinner), Vincent Leclerc (agent Todd), Faber Dewar (plk. Cameron), Falk Hentschel (Motts), Romano Orzari (Mulcahy).

**OBSAH:** Americký prezident James William Sawyer přilétá ráno vrtulníkem do Bílého domu. V televizi běží záznam jeho projevu, v němž ohlásil mírovou politiku na Blízkém východě po dohodě s novým iránským prezidentem. – John Cale pracuje v ochrance předsedy Sněmovny reprezentantů Eliho Raphaelsona (v českých

*V dubnu měl u nás premiéru snímek Pád Bílého domu (FP 6/2013; překlad originálu: Olymp padl; přičemž Olymp je krycí jméno Bílého domu). Nyní je uváděn zcela obdoby snímek White House Down, který vzhledem k téměř totožnému překladu ponechal jiný distributor v originále. I tady se setkáváme s chlapáckým prezidentem (zde Afroameričanem), s odvážným bodyguardem a jeho děčkem (zde politicky „přemoudřelá“ dívka Emily) a samozřejmě s chladnokrevnými teroristy, k nimž se přiřadí i interní zrádce (zde rovnou dva). Také tady dojde téměř k úplné destrukci prezidentského sídla, avšak Amerika i svět jsou na poslední chvíli ušetřeny před jadernou zkázou. Namísto severokorejských teroristů ovšem nastoupila parta žoldáků ve službách vojensko-průmyslového komplexu, jehož bossové nesouhlasí s prezidentovou mírovou politikou na Blízkém východě (přišli by totiž o kšefty). – Režie se ujal Roland Emmerich, specialista na akční katastrofické příběhy s „politickým“ podtextem, který slavnou budovu zlikvidoval už ve filmech Den nezávislosti (FP 9/96) a 2012 (2009, FP 1/2010). – Stejně jako v Pádu Bílého domu těžiště spočívá v neologických akcích, plných pyrotechnických efektů, zběsilých demolic, přestřelek nejrůznějšími zbraněmi včetně raket i osobních soubojů chlapa proti chlapi. Prezidenta před smrtí zachrání kapesní hodinky po Lincolnovi, v nichž uvizne zrádcova kulka, a malá holčička všem vytré zrak. – Na rozdíl od výše zmíněného titulu je v tomto aspoň černý slovní humor, byť náležitě silácký. Opět se tu hraje na prvoplánové vlastenectví, i když je snímek možná výjimečný tím, že tentokrát nehledá obvyklého vnějšího nepřítele.*

*titulcích je uváděn jako mluvčí), ale rád by se dostal k ochrance Bílého domu. Proto přesvědčil asistentku viceprezidenta Hammonda, půvabnou Jennu, aby mu pomohla. Dívka mu sjednala schůzku se zástupkyní šéfa Tajné služby Bílého domu Martina Walkera, komisi Carol Finnertyovou, a navíc mu dala dva lístky na prohlídku prezidentského sídla. John si díky nim udobří naštanovanou dcerku Emily, kterou si vyvezde u exmanželky Melanie. Jedná s Finnertyovou však skončí špatně. Oba se znají, dokonce spolu v mládí něco měli, ale podle Carol nesplňuje John požadavky pro službu, navzdory zkušebnostem z Afghánistánu. – Otec s dcerkou se pak připojí ke skupince návštěvníků, vedené průvodcem Donniem. Emily, která se zajímá o politiku, je nadšená, když se při prohlídce nakrátko baví s prezidentem. – Spolupracovníci se loučí s Walkerem, který se chys-*

tá do důchodu. Šéf pošle Carol po službě domů. – Ve vestibulu Kapitolu exploduje čistící vozík, který tam přivezl terorista, převlečený za uklízeče. Vypukne panika. V Bílém domě vyrazí do akce teroristé, kteří se vydávají za techniky ve zdejších kinosále. – Bezohledně střílejí agenty i personál, proniknou do zbrojnice a brzy se zmocní celé budovy, včetně střechy. Walker organizuje ochranu prezidenta, jehož odvádí do podzemního bunkru (PEOC). – Vládní letadlo s viceprezidentem na palubě odlétá. – Johnovi se podaří zmizet, když teroristi shromáždí rukojmí. Vydá se hledat Emily, která šla na záchod. Přitom se zapojí do přestřelky a zabije jednoho nepřítel. – Emily se skrývá před útočníky, ale natočí je na svůj mobil. – V podzemí Walker nečekaně postřílí prezidentův doprovod. – John osvobodí prezidenta a ukryje se s ním ve výstupu respektive ve výtahové šachtě. – Carol, která se vrátila do služby, dorazí s předsedou senátu Raphelsonem do štábu v Pentagonu, jemuž velí generál Caulfield. – Walker a vůdce teroristů Stenz organizují marný hon na prezidenta a Johna. Zadrží členy vlády a Stenz zastřelí ministra obrany. – Počítače v PEOC ovládne podivný hacker Tyler. – Před Bílým domem jsou davy lidí a televizní štáby. – Terorista Killick, který hlídá rukojmí, chytí Emily. – John vidí, že útočníci mají k dispozici i rakety země-vzduch. – Carol se spojí telefonicky s Walkerem. Ten požaduje čtyři sta milionů dolarů do dvou hodin a volný odlet. Všichni se domnívají, že se starý muž mstí za smrt syna, který zahynul v Íránu na tajné misi, nařazené Sawyerem. Prezident se však svěří Johnovi, že podle něj je za tím vojenskopřímýslový komplex, který by kvůli jeho nové dohodě s Íránem přišel o obchody. – Cale se spojí mobilem s Jennou, a prezident tak mluví s viceprezidentem. Spojí se i se štábem v Pentagonu. Carol řekne Johnovi, že musí dostat prezidenta z budovy. – Jenže to slyší i Tyler. Následuje další přestřelka, při níž prezident pomůže Johnovi, když zastřelí jednoho útočníka. Dvojice pak prchá dál do podzemí, aby unikla tajnou chodbou. John přitom postřelí Walkera, který je málem dostal. – V televizi jsou zprávy o statečné Emily, jejíž „reportáž“ vyšla na *YouTube*. V Pentagonu na jejím základě identifikují teroristy. Jsou to vesměs lidé, vyhození z bezpečnostních služeb. Rozzuřený Stenz dívence vyhrožuje. – John se Sawyerem se dostanou do sklepa. Carol jim podle plánů říká kódy, jimiž si otevírají dveře. Teroristé je tam pronásledují. Útěk se nezdaří, ale dvojice se dostane do garáží a vyrazí odtud prezidentskou limuzínou. Nepřátelé ji pronásledují ve vyzbrojených doprovodných vozidlech. – Lidé vidí, jak Killick na balkoně ohrožuje Emily. Pak s ní zajde dovnitř. – Při honičce na zahradě Bílého domu prezident protitankovou zbraní prorazí venkovní zeď, vůz však po zásahu raketou havaruje. V bezvýchodné situaci drží John prezidenta před Stenzem a Walkerem jako své rukojmí. Pak se dvojici podaří hodit po teroristech granát a znovu utáhnout. Vzápětí dojde k obrovskému výbuchu v Západním křídle. Venku si myslí, že Sawyer zahynul. Viceprezident složí v letadle prezidentský slib. – Podle Carol je třeba začít s převozem požadovaných peněz, aby se teroristé uspokojili. Stenz o tom dostane zprávu a chce ukončit akci. Walker se proti němu postaví. – Carol dá přivést do štábu šéfovu manželku Muriel. Ta potvrdí, že manžel má rakovinu a zbývají mu tři měsíce života. Když se s ním spojí, k překvapení všech ho podpoří. Caulfield kvůli tomu vyhodí Carol.

Ta však požádá jednoho důstojníka o zjištění určitých informací a nadále zůstane ve štábu s Raphelsonem. – John ošetří zraněného prezidenta. Dál se skrýváji. – Nový prezident Hammond souhlasí s útokem tří vrtulníků na Bílý dům. Nikdo nevyšlyší Johnovo varování, že teroristé mají rakety. A ti vrtulníky sestřelí. Cale se na střeše utká se Stenzem. Rvačka pokračuje, i když propadnou dolů. John uteče. Jenže Stenz objeví jeho vstupenky na prohlídku a pochopí spojitost mezi nimi a Emily. – Tyler se nabourá do systému protivzdušné obrany (NORAD) a odpálí raketu, která sestřelí letadlo s prezidentem Hammondem. – Dalším prezidentem je tak jmenován předseda Senátu Raphelson. Ten nařídí útok na Bílý dům bez ohledu na rukojmí. Carol marně protestuje. – Stenz vyhledá Emily a zastřelí ministra, který se proti němu postavil. Walker vyhrožuje do éteru, že Emily zabije. A prezident se mu vzdá. – John se spojí s Carol, která ho varuje před bombardováním: má osm minut na záchranu prezidenta i rukojmí. – Martin vyhrožuje, že zastřelí Emily, pokud mu Sawyer neotevře svůj atomový kufřík. – John zapálí jednu místnost. Spustí tak požární poplach. Později ho zachrání průvodce Donnie, když zabije Killicka, který na něj mířil. – Walker se definitivně nepohodne se Stenzem, jemuž šlo jen o peníze, zatímco on vše dělá z „vlástenectví“: nechce ukončit střety na Blízkém východě, chce je eskalovat. Ve rvačce přímáckne prezidentka ke kufříku a ten se aktivuje. Zrádce pak spouští rakety po celém světě. Ve štábu to vidí na monitorech. Někomu mu musel dát odpalovací kódy. – Po další bitce se pomocí granátů John definitivně vypořádá se Stenzem. – Walker pak před Emily střílí po prezidentovi. Vzápětí sem vozem vrazí John a Walkera rozstřílí z kulometu, ještě než může dokončit spouštění raket. – Lidé prchají z Bílého domu, k němuž se blíží letadla. – Emily vyběhne na zahradu a mává americkou vlajkou. Velitel zásahu na poslední chvíli díky tomu neuposlechne Raphelsonův rozkaz a nezahájí útok. – Emily si padne do náručí s matkou, která vše sledovala za plotem a se kterou se sblížila průvodce Donnie. – John hledá prezidenta. Najde ho živého: kulka uvízla v hodiněkách po Abrahamu Lincolnovi, jež Sawyerovi darovala manželka. – Carol objeví druhého zrádce a domluví se na dálku s Johnem. – K Bílému domu přilétá vrtulníkem nový prezident Raphelson. Carol a John ho obviní, že právě on byl tím, kdo všechno naplánoval, kdo najal teroristy a kdo dal příteli Walkerovi kódy. Vše dělal kvůli lidem ze zbrojního byznysu. Až teď se objeví pravý prezident a dá ho zatknout. – Sawyer odlétá prezidentským vrtulníkem. John Cale jako jeho nový bodyguard musí nastoupit s ním. Vezmou s sebou na palubu i Emily. -t-bk-

**O ROLANDU EMMERICHOWI jsme psali v filmů 10 000 př. n. l. (FP 5/2008) a Anonym (FP 1/2012), o CHANNINGU TATUMOWI u filmů Mílý John (FP 5/2010) a Vedlejší účinky (FP 6/2013), o JAMIEM FOXOWI u filmů Mariňák (FP 2/2006) a Nespoutaný Django (FP 2/2013), o MAGGII GYLLLENHAALOVĚ u filmů Sekretářka (FP 3/2003) a Vrtěti ženou (FP 7/2012), o JAMESI WOODSOVI u filmů Útěk do Mexika (FP 3/95) a Divoké vlny (FP 8/2007) a o MICHAELU MURPHYM u filmů Soukromé neřesti (FP 8/97) a X-Men: Poslední vzdor (FP 7/2006).**

<b>barevný dlouhý</b> 126 min.	<b>USA Austrálie</b> země původu	<b>komiksový akční fantastický</b>	<b>12</b> nevhodný pro děti	<b>ŠŮ 2-D, 3-D</b>	Dolby Atmos Datasat/SDDS	<b>WOLVERINE</b>
-----------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	--------------------	-----------------------------	------------------

**Původní název:** The Wolverine. **Výrobce:** Donner's Company / John Palermo. Ve spolupráci s TSG Entertainment / Ingenious Media / Big Screen Productions. Pro Twentieth Century Fox. Ve spolupráci s Marvel Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 25.7.2013. **Monopol:** CinemArt (do 25.1.2015). **Mluveno:** anglicky, japonsky. České titulky. – *Když je nejzranitelnější, je nejnebezpečnější.*

**AUTORŮ:** Scénář: Mark Bombback, Scott Frank. **Režie:** James Mangold. **II. režie:** David M. Leitch **Kamera:** Ross Emery. **II. kamera:** Brad Shield. **Hudba:** Marco Beltrami. **Dodatečná hudba:** Buck Sanders, Brandon Roberts, Marcus Trumpp. **Výprava:** François Audouy. **Kostýmy:** Isis Mussendedová. **Střih:** Michael McCusker. **Zvuk:** (design) Chuck Michael, Dror Mohar; Guntis Sics. **Masky a účesy:** (supervize) Jen Lamphée. **Zvláštní maskérské efekty:** (supervize) Paul Katte, Nick Nicolaou. **Vizuální efekty:** (supervize) Philip Brennan; Weta Digital, Rising Sun Pictures, Iloura, Method Studios, Shade. **Dodatečné vizuální efekty:** UPP, Method Studios. **Zvláštní efekty:** (supervize) Brian Cox. **Stereografie:** Scott Willman. **Koordinátoři kaskadérů:** Allan Poppleton; (souboje) Jonathan Eusebio. **Výkonní producenti:** Stan Lee, Joe Caracciolo Jr. **Producenti:** Lauren Shuler Donnerová, Hutch Parker, John Palermo. **České titulky:** František Fuka.

**HERCI:** Hugh Jackman (Logan/Wolverine), Hiroyuki Sanada (Shingen), Tao Okamotoová (Mariko), Rila Fukushimaová (Yukio), Famke Janssenová (Jean), Will Yun Lee (Harada/Stříbrný samuraj), Svetlana Khodchenkova (dr. Greenová/Viper), Haruhiko Yamanouchi (Yashida), Brian Tee (Noburo), Ken Yamamura (mladý Yashida); (neuveden) Patrick Stewart (Charles Xavier).

**OBSAH:** (9.srpna 1945) Mutant James Logan/Wolverine si ve snu připomíná, jak byl vězněn ve speciální podzemní kobce v japonském zajateckém táboře. Při svržení atomové bomby na nedalekou Nagasaki mutant zachránil mladého důstojníka Yashidu. Sám po výbuchu (jako vždy) rychle regeneroval. Japonci zachránci za odměnu daroval svůj vzácný samurajský meč. - Ze vzpomínky Logan prociťte ve společnosti milenký Jean Greyové, ale i to je jen sen. Zanedbaný muž ve skutečnosti živořil v divočině na Yukonu ve společnosti dravé zvěře. Parta lovců smrtelně zraní samotářova společníka – velkého grizzlyho.

*Ve filmovém universu komiksově společnosti Marvel si frustrovaný samotář Logan alias zmutovaný superhrdina Wolverine (Rosomák) vydobyl výjimečně pos-řtavení: po trojici „kolektivních“ adaptací komiksových příběhů X-Men (2000-2006; FP 10/2000, 6/2003, 7/2006) se mihl i v jejich prequelu X-Men: První třída (FP 8/2011). Po nepřilíš zdařilém (leč divácky úspěšném) příběhu o původu sympatického mstitele bezpráví X-Men Origins: Wolverine (FP 6/2009) přichází do kin další díl volné série, v němž je rosomáci muž James Logan opět hlavním hrdinou. – Nový snímek potvrzuje, že u filmových příběhů party mutantů s mimořádnými schopnostmi, kterou před půlstoletím vymyslel komiksový autor Stan Lee, se zajímají tvůrci typu Bryana Singera a Matthewa Vaughna střídají s netečnými řemeslníky typu Bretta Ratnera či právě Jamese Mangolda, který režíroval Wolverina jako prvoplánovou, naivní akční podívanou. – Při sledování protagonistových nových osudů neznalost předchozích filmů ani marvelovských předloh nevaadí. Logan má (tak jako všichni dnešní superhrdinové) problémy se svou ne-lidskou identitou zabijáka s vysunovacími adamantiovými drápy. Příběh o „monstru“, znaveném vlastní nesmrtelností, je v souladu s (v titulcích neuvedenou) komiksovou předlohou z roku 1982 situovaný do současného Tokia. Do Japonska se protagonista přesouvá z Yukonu, kde se v ústraní marně pokouší odpoutat od minulosti a najít klid po nešťastném zabití milenký Jean Greyové (viz film X-Men: Poslední vzor – FP 7/2006). Pro Logana pošle japonský průmyslník Yashida, jemuž superhrdina při bombardování Nagasaki v srpnu 1945 zachránil život. Brzy se však ukáže, že umírající stařec chce mutantu zaplést do svých nekalých plánů: touží jeho nesmrtelnost získat pro sebe, v čemž mu pomáhá zmutovaná americká vědkyně doktorka Greenová/Viper (Zmjí). Ve hře jsou i zlovlný snoubenec a ziskuchtivý otec Yashidovy vnučky Mariko, která ztělesňuje tradiční hodnoty a do které se hrdina zamiluje. Na Loganově straně je i mladá bojovná japonská mutantka Yukio, obdařená schopností předvídat budoucnost. – Film spoléhá na nezajímavě pojaté 3-D, prostoduše pojatou komiksovou mytologii a stereotypní bojové akce, jejichž středobodem je titulní hrdina v sympatickém podání Hugh Jackmana. - Pod závěrečnými titulky se inseruje další díl X-Menů.*

Mutant ukrátí trápení umírajícího zvířete a v místní hospodě ztrestá muže, který jako jediný potyčku s rozruženým zvířetem přežil. Ví, že lovcí proti zvířetě

použili nelegální samostřel s otrávenými šípky. Na Loganovu stranu se ve rvačce postaví mladá Japonka Yukio. Řekne mu, že ji poslal Yashida. Má Američana přivést do Tokia ke starci, umírajícímu na rakovinu, který se mu chce odměnit za dávnou službu. Japonce prý ví, že superhrdina je znavený svou nesmrtelností a že hledá úlevu od výčitek svědomí a „čestnou“ smrt. Logan nabídku nejdříve odmítne, potom se však s Yukio, která je mutantkou schopnou předpovídat budoucnost, vydá do Japonska. Hodlá tam však strávit jen nejnepříjemnější dobu. – Yashida zbohatl na nových technologiích. Patří mu obrovská prosperující firma a vede neustálé pŕtky s jakuzou. Má dospělého syna Shingena a milovanou vnučku Mariko, která představuje poslední generaci jejich starobylé samurajské rodiny. – Při životě starce v jeho přepychovém sídle udržuje nejmodernějšími metodami americká onkoložka doktorka Greenová. – Yashida chce, aby Logan ochránil Mariko před jakuzou. Za to ho prý může zbavit jeho superhrdinských schopností, takže bude moct zemřít jako normální člověk. – Mutant pochopí, že získuctivý Japonce chce jeho nesmrtelné schopnosti pro sebe, a odmítne nabídku. Zachrání Mariko, která po vážné hádce s otcem málem spáchá sebevraždu skokem z terasy. – Yukio cizinci vypráví, že s Mariko vyrůstala. Yashida jí jako osiřelou holčičku vzal do domácnosti kvůli osamělé vnučce. – Logan Japoncovu nabídku ve snu probírá s Jean. Ta se jako vždycky změní ve vražednou fúrii. – Logan postřehne, že doktorka Greenová s nemocným manipulovala. Považuje to však jen za zlý sen stejně jako to, že ho navštívila a políbila. – Druhý den ráno je Yashida mrtvý. Shingen vyve otcova hosta, aby se vrátil do Ameriky. O Mariko se postará on a dívčin snoubenec, ministr spravedlnosti Noburo Mori. – Logan se zúčastní pohřbu. Obřad přeruší ozbrojení útočníci, kteří se pokusí unést Mariko. Do boje zasáhne doktorka Greenová, která je rovněž mutantka (Viper), a šéf Yashidovy ochranky Harada, mutant Stříbrný samuraj. Loganovi se povede s dívkou pronásledovatelům uniknout do ulic. Když útočníky setřesou ze své stopy, pokračuje dívka z Tokia rychlovlakem na jih. Mutant však Mariko odmítne opustit, protože ví, že není před pronásledovateli v bezpečí. Svede na střeše vagónu lité souboj se zabijáký. Je postřelený a uvědomí si, že jeho rány se vinou zásahu doktorky Greenové nehojí tak dobře jako dřív. – Greenová/Viper se tajně sejde s Haradou. S pomocí svých „hadích“ schopností ho nutí, aby našel Logana a Mariko dřív než jakuzá. – Logan s Mariko přespí v laciném hodinovém hotelu. Po mučivých vizech, v nichž ho mrtvá Jean vábí k sobě, upadne slábnoucí mutant do bezvědomí. Mariko požádá o pomoc recepční. Postřelená Američana improvizovaně odoperuje její syn, student veterinářství. – Logan a Mariko dorazí do vesnice poblíž Nagasaki. Američan si uvědomí, že jde o místo, kde byl kdysi zajatecký tábor. Dvojice se zabydlí v idylickém starém domě, kde dívka vyrůstala. – Mariko vypráví Loganovi, že s Haradou kdysi chodila. Mladý bojovník je vůdcem Černého klanu, který Yashidův rod chránil před protivníky po sedm století. Děd vnučce před smrtí řekl, že jí odkázal celý svůj majetek. Ona však o bohatství nestojí. Otec se nicméně proti ní spojil s Noburem, kterého jí vybral za manžela proti její vůli. Oba muži jí chtějí najít a zabít dřív, než se otevře Yashidova poslední vůle. – Mariko a Logan se sblížují. Muž nedbá výčitek snové Jean, která

ho upozorňuje, že každý, koho miluje, dřívě či později zemře jeho rukama s obřimi vysunovatelnými drápy. – V rybářské komunitě, kde dívku všichni znají, je jim dobře. Mutantovy rány se však stále nehojí. – Yukio má zlý sen o Loganově smrti. Rozjede se do Nagasaki. – Mariko je unesena. Yukio zavede Logana do Noburova bytu. Prohnaný snoubenec, který si právě užívá s prostitutkami, přizná, že Yashida byl Wolverinovýmí schopnostmi posedlý. Investoval obrovské částky do výzkumu látky implantované do mutantovy kostry – adamantia. Zadlužil tak s jeho a Shingenovou spolučastí celou firmu. Jakmile by se Mariko ujala dědictví, vyšlo by všechno najevo, což by ohrozilo postavení dívčina otce i snoubence. – Shingen dá dceru dopravit do rodinného sídla v Tokiu. Než jí stihne zabít, zaútočí na dům Greenová/Viper s Haradou a jeho muži. Mutantka Shingena zavraždí a unese Mariko do laboratoře, kterou jí Yashida vybuodoval vysoko v horách poblíž rodné vesnice. Logan a Yukio do Tokia dorazí pozdě. – Mutant s pomocí onkoložičných přístrojů zjistí, že mu Greenová do hrudi implantovala jednoho z robotických parazitů, s jejichž pomocí léčila Yashidu. Sám si provede operaci srdce a parazita zneškodní. Projde tak stavem klinické smrti, jak předvidala Yukio. Mladá Japonka se mezitím pustí do pŕtky s Haradou a povede se jí zahnat ho na útěk. – Logan s Yukio se vydají do hor, přestože tuší, že jde o past. V horské vesnici se Wolverine utká s Haradou a jeho muži. Podlehne přesile, je zajat a dopraven do laboratoře doktorky Greenové. Vědkyně spoutanému nepříteli ukáže obřím robotasamuraje, vyrobeného z adamantia. Ten jej má zabít. Mutant se však vyprostí z pout a pustí se s robotem do boje. – Mariko přesvědčí zamilovaného Haradu, aby se přidal na její a mutantovu stranu. Do boje se zapojí i Yukio a Viper, která se pro větší pohodlí svlékne z hadí kůže. Mladá Japonka však proradnou mutantku zabije. Logan, jemuž robot uťal adamantiové drápy, mechanického protivníka nakonec zneškodní samurajským mečem (dávným darem od Yashidy). Zjistí, že uvnitř robota je ukryt omládlý Yashida, který smrt jen předstíral. Nyní chce přemýslník dokončit svou proměnu tím, že do sebe vstřebá mutantovy schopnosti. Logan se v deliriu setkává s Jean, která ho přesvědčuje, aby jí následoval do zásvětí. Dokáže se jí však postavit a vymanit se z jejího vlivu. Mariko dědečka s pláčem zabije: stvára, v níž se proměnil, nemá už s milovaným příbuzným nic společného. – Logan a Yukio se na tokijském letišti loučí s Mariko, která se ujala svého dědictví. Američan milované dívce slíbí, že se vrátí. Nyní ho však čeká práce... – **O dva roky později.** Logan se na tokijském letišti setkává s Erikem Lensherrem/Magnetem a profesorem Xavierem (o němž se domníval, že je mrtvý). Oba X-menští vůdci se spojili a žádají Wolverina o pomoc: mutanti se ocitli ve vážném ohrožení. –ap-

**O JAMESU MANGOLDOVI jsme psali u filmů Walk the Line (FP 2/2006) a Zatím spolu, zatím živi (FP 9/2010), o HUGHU JACKMANOVI u filmů Operace: Hacker (FP 11/2001) a Mládeži nepřístupno (FP 4/2013), o FAMKE JANSENNOVÉ u filmů 96 hodin: Odplata (FP 11/2012) a Jeniček a Mařenka – Lovci čarodějnic (FP 5/2013) a o PATRICKU STEWARTOVI u filmu Star Trek: Generations (FP 4/95) a Méd'a (FP 10/2012).**

barevný dlouhý 97 min.	Francie Belgie Lucembursko země původu	psychologický adaptace	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D DVD-K	Dolby SRD	<b>ŽIVOT TĚ DRUHÉ</b>
---------------------------	---	------------------------	-------------------------	--------------------	-----------	-----------------------

**Původní název:** La vie d'une autre. **Výrobce:** ARP / Dialogues Films / Numero 4 Productions. Ve spolupráci s Paul Thiltges Distribution / Saga Film. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 15.8.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky. České tituly. – *Ne každé procitnutí přináší radostné poznání.*

**AUTOŘI:** **Námět:** Frédérique Degheltovej – stejnojmenný román (2007, český Euromedia Group–Ikar, Praha 2008). **Scénář:** S. Testudová. Spolupráce na scénáři: Claire Lemaréchalová. **Režie:** Sylvie Testudová. **Kamera:** Thierry Arbogast. **Hudba:** André Dzieluk. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Christina Schafferovej. **Kostýmy:** Emmanuelle Youchnovská. **Střih:** Yann Malcor. **Zvuk:** Pierre Gamet. **Producenti:** Emmanuelle Jacquelin, Michèle Petinová, Laurent Petin, Emmanuelle Lacazeová. **Koproducenti:** David Grumbach, Hubert Toint, Jean-Jacques Neira. **České tituly:** Kateřina Vinšová (Linguafilms).

**HERCI:** Juliette Binocheová (Marie Speranská), Mathieu Kassovitz (Paul Speranský), Aure Atikaová (Jeanne), Danièle Lebrunová (Denise), Vernon Dobtcheff (Dimitri Speranský), Yvi Dachary-Le Beon (Adam Speranský), François Berléand (právník Volin), Didier Raymond (Jean Vincard), Gaëlle Boghossianová (Florence), Marie-Christine Adamová (*Bábuška* Speranská), Jérôme Varanfain (Carlin).

**OBSAH:** Postarší finančník Dimitri Speranský ve vile u moře nabídne sousedčině dceři Marii místo v Paříži ve své firmě *Royal marketing*. Mladá žena přitom pozoruje venku jeho dospělého syna Paula, jak si hraje se psem. Muž se zmíní, že syn by chtěl kreslit komiksy. – Matka Denise je ráda, že Marii setkání zprostředkovala. Stará se o nemocného manžela, který je bezvládný a netečný, a ona je už zcela vyčerpaná. – Marie s kamarádkou Florence narazí na Paula, jeho bratra Marca a sestřenku Jeanne na pláži. Florence je pozve k Marii na oslavu narozenin, která proběhne bez problémů. – Marie a Paul se pak pomilují. – Marie se ráno probudí v luxusním cizím bytě. Na stolečku má svatební fotku s Paulem, a na další je ona s miminkem. V zrcadle zjistí, že je ostříhaná a starší. Posluhovačka Rita jí popřeje k narozeninám, a tak žena zjistí, že se jmenuje Speranská a že má syna. Napadne jí zahrát si s dítětem hru, že je někým jiným, a zjistí tak od něj, že se jmenuje Adam a je mu jedenáct let. Řekne jí také, kam chodí do školy. Ona prý pracuje u dědy

*Pro svůj stejnojmenný celovečerní scenaristický a režijní debut si známá herečka Sylvie Testudová vybrala mysteriozní psychologický román Frédérique Degheltovej *Život tě druhé*. – Mladá Marie se na první pohled zamíluje do syna bohatého finančníka Paula. Prožije s ním vášnivou noc, a když se ráno probudí, zjistí, že je za něj vdaná, je o patnáct let starší, má jedenáctiletého syna a žije v luxusním bytě. Problém je, že si nic z toho nepamatuje. Specialista, který by jí mohl pomoci, má čas až za týden, a tak se žena sama snaží ztracená léta zmapovat. Co zjistí, ji nepotěší: v tchánově firmě patří k nejužšímu vedení, ale v soukromém životě to neklape: Paul má milenkou, ona požádala o rozvod a je rozhádaná s matkou... Nakonec se však podaří její manželství zachránit. - Sylvie Testudová knižní předlohu obměnila a zjednodušila. Románová hrdinka je matkou tří dětí, se svým problémem se otevřeně svěří několika kamarádkám a s pomocí psychoterapeuta se snaží zjistit, co za její „nevědomou blokádu“ vězí. Film se však soustřeďuje jen na několik dní v Mariině „druhém“ životě, na její snahu dobrat se pravdy a posléze napravit, co se pokazilo. Proč manželství přestalo fungovat a proč se podle Paula posledních pět let hádali, to divák nezjistí.*

v kanceláři, zatímco otec Paul kreslí doma ve svém ateliéru komiksy. Nasnídají se spolu a žena na poslední chvíli odvede chlapce ke škole. Předstírá přitom, že nezná cestu. Učitelky na ni divně koukají. – Marie v trafice zjistí, že se platí eury a že se píše rok 2011. Je jí jedenáctiletá a prospala patnáct let. – Žena navštíví lékaře. Podle něj jde o retrográdní amnézii, jakousi nevědomou blokádu. Objedná pacientku ke specialistovi, ale ten má čas až za týden. Lékař zmatené Marii radí, aby se někomu světila, ale ona je přesvědčená, že by jí měli za blázna. – Zkusí zavolat přítelkyni Florence a nechá jí vzkaz. - Zastaví se pak za Paulem v ateliéru, ale ten se chová odměřeně. – Marie se snaží zjistit co nejvíc o sobě a o domácnosti. – Přejde pro Adama, ale toho prý vyzvedla jako obvykle chůva. – Paulovi telefonuje Jeanne, že do knihkupectví právě dorazily výtisky jeho nového komiksu. – Marie si hraje s Adamem. Udělá mu večeři. Když přijde Paul, syn ho uprosí, aby se s nimi najedl. - Marie dítě uloží. Muž je na odchodu za Jeanne, ale Marii se udělá mdlou. Zaskočený manžel jí pomůže do postele a zamyšleně zůstane na terase. Jeanne se ho v knihkupectví nedočká. – Marie zaspí. Paul udělá Adamovi snidání. Potěší ho, když zjistí, že syn pojmenoval svého nejoblíbenějšího plyšáka Jeannette. – Když

Marie odvede Adama do školy, vydá se za rodiči. Podle jmenovky na schránce žije matka se starým rodným přítelem, lékařem Jeanem Vincardem. Usoudí z toho, že otec už zemřel. – Žena udělá nákup a Rita se diví; obvykle nakupují přes internet. – Marie poprosí hospodyně, aby jí pomohla v garáži najít její vůz a vydá se do práce. Řídit nezapomněla. – Marie se ve své přepychové kanceláři probírá papíry. Kouří. Telefonuje jí právník, kvůli pozůstalosti po otci. Ona z toho pochopí, že je zřejmě se svou matkou v rozepři, a dozvívala si s ním oběd. Zaskočí ji, když za ní přijde spolupracovník Carlin s dárkem a chová se k ní velmi důvěrně. Sekretářka Marii připomene, že bude předseda dnešní schůzi. Marii jde ze všeho hlava kolem, ale během porady překvapivě navrhuje zamýšlený odkup britské společnosti odložit. Carlina upozorní, že jeho výpočty byly chybné. – Při obědě s právníkem Volinem zjistí, že zažádala o rozvod. Pak se vidí v televizi, kde oznamuje, že společnost *Royal marketing* odkoupila anglického konkurenta. To už nevydrží a vrátí se domů. Cestou si všimne nabídky romantické večeře na lodi. – Marie zajde do knihkupectví, kde má Paul autogramiádu. Tváří se tajemně. Přemluví ho, aby s ní odešel, a odveze ho na loď na večeři. Tam mu přizná, že vše, co se stalo po jejich první společné noci, zapoměla. Muž jí nevěří. Nakonec se však spolu dobře baví a opijí se. Pak se málem doma pomilují, ale muž si to na poslední chvíli rozmyslí a odejde nahoru do ateliéru. Nechápe, oč Marii jde. Posledních pět let se jen hádají. – V práci se Marie setká s tehánem. Ten je přátelský a zmíní se o její žárlivosti na Jeanne. – Marie se probírá dokumenty, jež po ní chtěl Volin. Zjistí, že koupila dům rodičů. Najde dopis, v němž Denise prosí Jeana Vincarda, aby ukončil mužovo trápení. Zajede za matkou. Ta ji napřed nechce pustit do domu, ale její křik ji obměkčí. Dcera se dozví, že matka v té chvíli byla na konci sil a neviděla jiné východisko. Manžela opravdu milovala a ve skutečnosti by mu nikdy neublížila. Marie prý za otcem, který skončil v ústavu, nechodila. – Žena odveze syna za Paulem do knihkupectví. Sleduje ho pak oknem. – Paul se po autogramiádě líbá v autě s Jeanne. – Tehán Mariino rozhodnutí rozvést se respektuje, ale je mu to líto. Snacha má odjet pracovně do Londýna. – Marie zajde za Paulem do ateliéru. Milovala ho od první chvíle, kdy ho viděla. Je strašně, že si z jejich soužití nic nepamatuje. Nejhorší podle ní je nevzpomínat si na to, co neprožila. Oba mají slzy v očích. Paul ženu políbí. Pomilují se. -kat-

**MATHIEU KASSOVITZ** (nar. 3.8.1967, Paříž) je synem producentky Chantal Rémyové a režiséra Petera Kassovitze (nar. 1938), jenž mu jako jedenáctiletému poskytl první hereckou příležitost před kamerou. Později získal za roli mentálně retardovaného vraha v Audiardově krimidramatu *Pohled*, jak muži upadají jako herecká naděje Cenu Jeana Gabina a Césarů. Jacques Audiard ho obsadil (opět spolu s Jeanem-Louise Trintignantem) i do tragikomédie *Falešný hrdina*, kde vytvořil titulní postavu outsidera Alberta Dehousseho, který se stane samozvaným válečným hrdinou. Ve světě ho zviditelnila úloha nespělého mladíka a vášnivého sběratele zahozených fotek u fotoautomatů Nina Quincampoixe v Jeunetově poetické komédii

*Amélie* z Montmartru. Od počátku 90. let se Kassovitz uplatňuje také jako scenárista, režisér a producent (od roku 2000 má vlastní produkční společnost MNP Enterprise). Po několika krátkých filmech a hudebních videoklipech debutoval autorských snímkem *Kafe s mlíkem*, za jehož režii získal Césarů. Stejnou trofejí za režii a stříh a navíc Cenou za režii na MFF v Cannes byl ověčen jiný jeho autorský titul *Nenávist*. V další tvorbě se více přiklonil k akčnějším a spektakulárnějším žánrům. Většinou ve svých filmech i hraje. **Byl tváří reklamní kampaně pánského parfému Lancôme's Miracle Homme**. S bývalou manželkou, herečkou a kostýmní výtvarnicí Julií Mauduechovou, má dceru Carmen. – **Filmografie: (herec, není-li uvedeno jinak)** *Au bout du bout du banc* (1979, Na kraji lavice; r. Peter Kassovitz), *L'année prochaine si tout va bien* (1981, Možná v příštím roce; r. Jean-Loup Hubert – TV), *La vie de Berlioze* (TV-1983; Berlioziův život; r. Jacques Trébouta), *Chi tocca muore* (1991, Dotknout se a zemřít; r. Pier Nico Solinas – TV), *Un été sans histoires* (1992, Léto bez příběhu; r. Philippe Harel), epizody *Avant... mais après* (Před..., ale po; r. Tonie Marshallová) a *La sirène* (Siréna; r. Philippe Lioret) z filmu *3000 scénarios contre un virus* (1994, 3000 scénářů proti viru), *Regarde les hommes tomber* (1993, Pohled, jak muži upadají; r. Jacques Audiard), kr. filmy *Elle voulait faire quelque chose* (1994, Chtěla něco udělat; r. Dodine Herryová), *Putain de porte* (1994, Zkurvené dveře; r. Jean-Claude Flamand, Delphine Quentinová) a *Les fleurs de Maria Papadopoulou* (1995, Květy Marie Papadopoulouové; r. D. Herryová), *Des nouvelles du bon Dieu* (1995, Zprávy od pána boha; r. Didier Le Pêcheur), *La cité des enfants perdus* (1995, Město ztracených dětí; r. Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro – V), *Un héros très discret* (1996, Falešný hrdina; r. J. Audiard), *Můj pasák* (FP 9/96), *Pátý element* (FP 10/97), *Le plaisir* (1998, Potěšení; r. Nicolas Boukhrief), *Jakob the Liar* (1999, Jakub lhář; r. P. Kassovitz – V), *Amélie* z Montmartru (2000, FP 10/2001), *Nevěsta přes internet* (2001, FP 7/2002), *Asterix & Obelix: Mise Kleopatry* (2001, FP 6/2002), *Amen* (2002; r. Costa-Gavras – TV), *Mnichov* (2005, FP 2/2006), *Avida* (2006; r. Gustave de Kervern, Benoît Delépine), *Louise-Michel* (2008, FP 11/2009; + spol. prod.), *Zkrat* (FP 5/2012), *Život té druhé* (2012, FP 10/2013), *Le guetteur* (2012, Snajpr; r. Michele Placido – TV), *Angélique* (2013, Angelika; r. Ariel Zeitoun); **(režie, není-li uvedeno jinak):** kr. godarovská komedie o snaze dospívajícího basketbalisty zaujmout atraktivní dívku, *Fierrot le pou* (1990), kr. filmy o rasistickém incidentu během jedné zimní noci *Cauchemar blanc* (1991, Bílá noční můra) a *Assassins* (1992, Zabijáci; + herec), humorný pohled na soužití multirasového milostného trojúhelníku *Métisse* (1992, Kafe s mlíkem; + sc., herec – TV), sociální drama tří etnicky odlišných mladíků z pařížské periferie během jednoho dne a noci *La haine* (1995, Nenávist; + sc., herec, spol. stříh), *(pokračování FP 10/2013, str. 39)*

O SYLVII TESTUDOVÉ jsme psali v filmů *Strach a chvění* (FP 8/2003) a *Lurdy* (FP 2/2012) a o JULIETTE BINOCHOVÉ u filmu *Cosmopolis* (FP 9/2012).

barevný  
psychologický  
15 přístupnost  
ŠÚ, 2-D, DVD-K  
dlouhý – 102 min.

## ČERNÁ VDOVA

**Původní názvy:** The Attack. L'attentat. **Země původu:** Francie, Belgie, Libanon. **Výrobce:** 3B Productions. Ve spolupráci s Lama films / Fresco Films. **Koprodukce:** Scope Pictures / Douri Films. Ve spolupráci s Canal Plus / Ciné Plus. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 1.8.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** hebrejsky, arabsky. České titulky.

**AUTORŮ:** **Námět:** Yasmina Khadra [Mohammed Moulessehoul] - stejnojmenný román (2005, česky Allpress, Frýdek-Místek 2007). **Scénář:** Z. Doueiri, Joelle Toumaová. **Režie:** Ziad Doueiri. **Kamera:** Tommaso Fiorilli. **Hudba:** Eric Neveux. **Píseň.** **Výprava:** Yoel Herzbergová. **Kostýmy:** Hamada Attalah. **Střih:** Dominique Marcombeová, Z. Doueiri. **Zvuk** (Dolby Digital): Pierre Gauthier. **Výkonní producenti:** Amir Harel, Tony Copti, Efrat Bigger. **Producenti:** Jean Bréhat, Rachid Bouchareb. **Koproducenti:** Hadeel Kamel, Genevieve Lemalová. **České titulky:** Petr Palouš (Linguafilm).

**HERCI:** Ali Suliman (dr. Amín Džáfari), Reymonde Amsellemová (Sihám Džáfariová), Evgenia Dodinová (Kim), Karim Saleh (Ádel), Uri Gavriel (kpt. Moše), Dvir Benedek (Ravid), Ruba Salamehová (neteř), Bassem Lulu (Jásir), Nisrine Sekseková (Lajla), Hassan Yassine (šejk Marwán), Ezra Dagan (Ezra Benhaim).

*Libanonský režisér Ziad Doueiri, který mj. v devadesátých letech působil v Hollywoodu jako asistent kamery i na filmech Quentina Tarantina a který na sebe upozornil festivalovým snímkem West Beyrouth (1998), natočil drama Černá vdova podle stejnojmenného bestselleru alžírského spisovatele Mohammeda Moulessehoul (pod pseudonymem Yasmina Khadra). – Úspěšný izraelský lékař arabského původu Amín Džáfari je nečekaně konfrontován se skutečností, že jeho žena jako sebevražděná atentátnice zabila kromě sebe dalších šestnáct lidí, z toho jedenáct dětí. Zpočátku se s tím odmítá smířit, nechápe, že vůbec nic netuší, když se přece milovali a žili tak blízko sebe. Později je rozhodnut zjistit, proč se Sihám odhodlala k tak hrůznému činu. Odjede pátrat za příbuznými do Nábulusu na Palestinská území, ale navzdory setkání s vlivným šejkem Marwánem její pohnutky odmítá akceptovat. – Kvalitní snímek přesvědčivě zachycuje tamní trauma rozdělených entit, neschopných najít cestu k sobě.*

barevný  
komedie  
12 nevhodný pro děti  
2-D, Dolby Digital  
dlouhý – 85 min.

## OBCHODNÍCI

**Země původu:** ČR. **Výrobce:** Magnusfilm / Patrik Ulrich. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 5.9.2013. **Distribuce v ČR:** Magnusfilm. **Mluveno:** česky, slovensky. – *Prolhaná komedie.*

**AUTORŮ:** **Námět a scénář:** Patrik Ulrich. Spolupráce na scénáři: P. Šicha. **Dramaturg a pomocná režie:** František Nejedlý. **Režie:** Petr Šicha. **Kamera:** Martin Müller. **Hudba:** P. Ulrich. Různé skladby a písně. **Architektka:** Anežka Prokopová. **Kostýmy:** Petra Doležalová. **Střih:** Pavel Danko. **Zvuk:** Tomáš Oramus. **Obrazy:** (Rain) Michal Gloser, (Lucka) Jaroslav Kurucz, Petr Líbal. **Vedoucí produkce:** Marie Schüllerová. **Producenti:** Tomáš Magnusek, P. Ulrich. – **Lokace:** Pardubice, Sezemice, Choltice, Heřmanův Městec, Vysoké Mýto, Chrudim.

**HERCI:** Patrik Ulrich (Petr), Richard Nedvěd (Richard), Lenka Zahradnická (malířka Lucka), Petra Tenorová (Klárka), Sandra Nováková (Dáša), Kristína Prekopová (Bibiana), Arnošt Goldflam (malíř Rain), Pavel Trávníček (primář Pokorný), Filip Tomsa (Dominik), Petr Hapka (Winkler), Tomáš Magnusek (Jeronym), David Dolanský (Kryštof), Josef Jan Kopecký (Ladislav), Hana Seidlová, Kristýna Kudrnáčová (poštařky), Michal Pavlata (ředitel věznice), Otmar Brancuzský (Ambrož), Tomáš Dastlík (dozorce Kuna), Martin a David Poláchovi (strážníci), Petra Doležalová (Eliška), Silvie Pařízková (*Chřipka*), Kateřina Prouzová (paní Rozsypalová), Boris Šlechta (dědeček), Jiří Vondrák (profesor), Marie Schüllerová (doktorka), Petr Šicha (barman).

*Komedii Obchodníci z produkce Magnusfilmu sice režíroval Petr Šicha, ale hví podíl na ní má autor námětu, scénáře a hudby a také hlavní představitel a spoluproducent Patrik Ulrich. – Protagonisty nesouvislé mozaiky jednoduchých epizod jsou podvodníci Petr a Richard a několik dívek. Okolo nich se pohybuje řada přitroublých či trapných figurek. Nejen oba mladíci, kteří odmítají „normálně“ pracovat, ale i ostatní lžou a podvádějí. Jakoby smyslem života bylo někoho obrat: a to jak ve „kšeftě“ tak v soukromí. Podle toho i vypadají vztahy „hrdinů“. Výsledkem je pouhý sled trapností...*

**OBSAH:** Petr je nezaměstnaný hudební skladatel. Bydlí na malém městě ve vilce, již mu i s autem nechala matka (ta se odstěhovala do Francie). Mladík chodí

s Klárkou, ale má chuť na zálety s vypočítavou Dášou. O tu stojí i další nezaměstnaný, Richard, který právě začíná s pouličním prodejem parfémů. Moc mu to nejde. – Petr navštíví v ateliéru malíře Raina. Koupí od něj obraz za pětadvacet tisíc, ale pak mu ho rafinovaně prodá zpátky za třicet tisíc (poradí malíři, jak za něj dostat víc na dánské ambasádě). – V ateliéru se Raina vyptává Slovenka Bibi na kamarádku Lucku. Ale ta už má ateliér jinde. S Bibi se rozešel Richard a ona teď přijde za jeho kamarádem Dominikem, aby jí u sebe nechal přespat. – Richard na ulici prodá Petrovi parfém. – Klárka má dost milencových podvodů a odejde od něj. Její známý, recepční Kryštof, jí nechá přespat v pokojíku servírky, která je na dovolené. – Petr si privydělává hranami na klavír při sezení alkoholiků v léčebně. Pacienti pod vedením primáře Pokorného musejí zpívat protialkoholní písně. Jeden z nich, Láďa, naléhá na muzikanta, aby mu sem propašoval pití. – Petr doma zjistí, že Klárka odešla. Ráno navštíví v ateliéru malířku Lucku a koupí od ní za třicet tisíc obraz *Mozkomor*. Když jí ho chce s patřičnou legendou prodat zpět, objeví se tu její strýc Rain a vyhrožuje, že ho dá s ostatními podvedenými malíři k soudu. Petr přijde o třicet tisíc, ale Lucčin obraz si odnese. – Mladík volá Dáše, ale ta se vymluví, právě za ní přišel Richard. – Petr se baví ve vězení s bratrem Jeronýmem. Má strach, že skončí jako on, ale protřelý sourozenec se mu vysměje: za takový podvůdek do basy nepůjde. Jeroným se nabídne, že zařídí Petrovi ve věznici koncert. – Muzikant přiveze Láďovi novou bundu, v níž je skrytá flaška. – Dominik se přizná Bibi k podvodu, zorganizovaném Richardem: kámoš mu poslal pojištěný balík s rozbitým sklem a o pojistku se pak spolu rozdělili. – Petr jde na koncert, kde jeho bývalí spolužáci a profesor uvedou jeho skladbu. Dá se tu s ním do řeči Lucka, již se líbí. – Dáša se znuděně miluje s Richardem. – Jeroným skutečně dosáhne u ředitele věznice svého. – Lucka na ulici osloví Petra. Uklidní ho, že strýc oznámení nepodá. Jde kolem nich Klárka s novým přítelem Richardem. Vidí to Bibi. Dominik jí později potvrdí, že Richard se k ní nevrátí. – Petr se sblíží se Luckou. – Richard tvrdí Kláře, že nepodvádí tak jako její bývalý milenec. – V léčebně se najde Láďova flaška a primář klavíristu vyhodí. – Petr musí prodat auto. V autobazaru jedná s Dominikem. Při návratu domů zjistí, že soused Winkler, který tvrdil, že je cukrovkář, má ve skutečnosti rakovinu. – Petr vystupuje na svém klavírním koncertu ve vězení. Později navštíví s Luckou svého dědu v domově důchodců. Dá mu dívčín obraz, který se mu kdysi líbil na výstavě. Starý pán se na něj zlobí kvůli jeho podvodům. – Lucka uklidňuje Petra před vystoupením, jež mu zařídila přes svého otce. Mladík konstatuje, že to je konečně pořádný koncert za pořádné peníze. – Na pouti se na kolotoči svezou dvojice: Richard s kolegyní *Chřipkou* (říká se jí tak, protože „jí dostane každý“), s níž i prodává na ulicích, Bibi s Dominikem a Klárka s Kryštofem. Jen Dáša zůstala sama. -tbk-

**O TOMÁŠI MAGNUSKOVI jsme psali v filmů *Bastardi III* (FP 11/2012) a *Jedlicí aneb Sto kilo lásky* (FP 7/2013), o SANDŘE NOVÁKOVÉ v filmů *Pusinky* (FP 5/2007) a *Školní výlet* (FP 8/2012) a o ARNOŠTU GOLDFLAMOVÍ v filmů *Lotrando a Zubejda* (FP 9/97) a *Konfident* (FP 8/2012).**

**OBSAH:** Lékař Amín Džáfari přebírá na slavnostním shromáždění jako první Arab Cenu Bar Eliezera, udělenou Izraelskou chirurgickou společností. – V nemocnici je slyšet vzdálený výbuch. Záhy sem začínají vozit první oběti sebevražedného atentátu v jedné telavivské restauraci. Mezi sedmnácti mrtvými je jedenáct dětí. Amín operuje s ostatními. Jeden ze zraněných nechce, aby ho ošetřil Arab. – Muž se vrací domů. Synovec Ádel se tu staví pro tašku, kterou tu posledně nechal, a hned odjíždí zpět do Nábulusu. – V noci lékaři zavolá jeho přítel, policista Ravid, aby hned přijel do nemocnice. Na pitevně mu ukáže torzo ženského těla. Šokovaný Amín pozná milovanou manželku Sihám. Vzápětí mu kapitán Moše nasadí želízka: žena byla identifikována jako sebevražedná atentátnice. Doktor je podezřelý, že o její činnosti věděl. Později při výsledku předložil Moše stále nevěřícímu muži další důkazy. Žena nebyla za svým dědem v Nazaretu, jak tvrdila manželovi před odjezdem, a volala mu na slavnost těsně před udělením ceny ze zašifrovaného mobilu. – Amín vzpomíná, jak se se Sihám seznámil, když ji v nemocnici ošetřoval po pádu z koně. – Po propuštění z vazby se zlomený muž ubytuje v hotelu. Odtud ho odveze k sobě domů kolegyně a kamarádka Kim. V nemocnici se prý už podepisuje petice, aby byl zbaven izraelského občanství. Ona i Ravid jsou však přesvědčeni, že o ničem nevěděli. – Muž najde v domě nepořádek po domovní prohlídce. Mezi poštou objeví dopis od Sihám, v němž je její nepřímě přiznání ke zločinu se žádostí o odpuštění. Amín se chce za každou cenu dozvědět, proč to milovaná žena udělala. Po skromném pohřbu se nepohodně s Ravidem, podle nějž se vyšetřování zaseklo. Vydá se za svou sestrou Lajlou do Nábulusu na Palestinská území. Příbuzná tvrdí, že se se Sihám stýkal hlavně její syn Ádel, který je teď někde v zahraničí. Amín se také baví s dospívající neteří a později se švagrem Jásirem. Zjistí, že Sihám je zde považována za mučednici a že všude visí plakáty s její fotografií. Přijížděla sem prý za šejkem Marwánem. – Lékař se chce s duchovním setkat a hledá ho v městitách. Šejk se před ním dává zapírat a pak ho nechá vyhodit. Jeho přítomnost prý ohrožuje všechny místní, protože je pravděpodobně sledován izraelskou tajnou službou. Má se vrátit zpět do Tel Avivu. Totéž po něm chce večer Jásir, neboť i jeho rodina je kvůli švagrovi v nebezpečí. – Zoufalý muž v noci strhává plakáty. Později ho nějáci muš zavezou za šejkem Marwánem. Následuje ideový spor, který duchovní ukončí: oni dva se vzájemně nikdy nepochopí. Duchovní také tvrdí, že se se Sihám osobně nikdy nesešel. – Amín se dočká Ádela. Ten mu přizná, že se teta stala nejdůležitější spojkou hnutí v Tel Avivu a že opatrovala peníze. Vše dělala dobrovolně a od atentátu se nedala odradit. K hnutí jí přivedla návštěva Dženínu, kde viděla pozůstatky po masakru v uprchlickém táboře. Synovec předá strýci kazetu. – Po návratu domů se Amín baví s Ravidem, ale neřekne mu, co se dozvěděl. Kim mu vyčte, že tak vlastně pomáhá teroristům; musí se rozhodnout sám, kam patří. – Muž si doma pustí kazetu. Je na ní záznam posledních chvil před atentátem. Sihám odmítne namluvit tradiční poselství sebevrahů a požádá, aby mohla zavolat manželovi. Když muž, odcházející na pódium pro cenu, hovor stopne, pláče... -tbk-



barevný  
akční fantasy  
přístupný  
ŠÚ, 2-D, 3-D  
dlouhý - 106 min.

## PERCY JACKSON: MOŘE NESTVŮR

**Původní název:** Percy Jackson: Sea of Monsters. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Sunswent Entertainment / 1492 Pictures. Pro Fox 2000 Pictures. Ve spolupráci s TSG. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 15.8.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** česky (dabováno).

**AUTOŘI:** **Námět:** Rick Riordan – stejnojmenná kniha (2006, česky naposledy nakladatelství Fragment, Praha 2011). **Scénář:** Marc Guggenheim. **Režie:** Thor Freudenthal. **II. režie:** Gregg Smrz, Bill Bannerman. **Kamera:** Shelly Johnson. **II. kamera:** Roger Vernon, Dave Norris. **Hudba:** Andrew Lockington. Hudební supervize: Julia Michelsová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Claude Pare. **Kostýmy:** Monique Prudhommeová. **Střih:** Mark Goldblatt. **Zvuk** (Dolby Atmos/Datasat): (design) Elliott Koretz, Ai-Ling Lee; Michael McGee. **Zvláštní maskérské efekty:** Alec Gillis, Tom Woodruff, Jr. **Vizuální efekty:** (supervize) Dan Kaufman; Rhythm & Hues Studios, MPC, Prana Animation Studios, the Embassy, Scanline VFX, Custom Film Effects, EFILM, Factory VFX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Cameron Waldbauer. **Stereoskopie:** (supervize) Sean Santiago. **Koordinátoři kaskadérů:** Scott Ateah, Randy Hall, Garvin Cross. **Výkonní producenti:** Chris Columbus, Mark Radcliffe, Mark Morgan, Guy Oseary, Greg Mooradian. **Producenti:** Karen Rosenfeltová, Michael Barnathan. **Koproducent:** B. Bannerman. **České dialogy a režie české verze:** Ladislav Novák (LS Productions dabing). – **HERCI:** Logan Lerman (Percy Jackson – M. Ruml), Brandon T. Jackson (Grover – M. Holán), Alexandra Daddarioová (Annabeth – J. Ježková), Jake Abel (Luke – M. Holý), Douglas Smith (Tyson – P. Neskusil), Leven Rambinová (Clarisse – N. Votočková), Nathan Fillion (Hermés), Anthony Head (Chirón – R. Hájek), Stanley Tucci (Pan D), Paloma Kwiatkowska (Thália); (neuveden) Sean Bean (Zeus); (hlas) Ron Perlman (Polyfémus).

*Pokračování dobrodružné fantasy o adolescentech, kteří jsou potomky řeckých bohů či bohyň a pozemšťanů, Percy Jackson: Moře nestvůr, natočil Thor Freudenthal podle druhého dílu pětidílné knižní série Ricka Riordana. Filmaři si stejně jako v první adaptaci Percy Jackson: Zloděj blesku (FP 4/2010) v režii Chrise Columbusa vzali za vzor dobrodružství Harryho Pottera. Tentokrát se Percy s přáteli Annabeth a Groverem vypraví pro zlaté rouno, jež jedině může zachránit strom, střežící*

barevný  
psychologický  
15 přístupnost  
ŠÚ, 2-D, DVD-K  
dlouhý - 105 min.

## TANGO LIBRE

**Původní název:** Tango libre. **Země původu:** Belgie, Francie, Lucembursko. **Výrobce:** Artémis Productions / Samsa Film / Liaison Cinématographique. Koprodukce: Nord-Ouest Films / Minds Meet / RTBF. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 25.7.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky, španělsky. **České titulky:** – *Tango není jen tanec. Tango je emoce, která vás pohltí.*

**AUTOŘI:** **Scénář:** Anne Paulicevichová, Philippe Blasband, F. Fonteyne. **Režie:** Frédéric Fonteyne. **Kamera:** Virginie Saint-Martinová. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Véronique Sacrezová. **Kostýmy:** Cathy Marchandová. **Střih:** Ewin Ryckaert. **Zvuk** (Dolby Digital): Marc Bastien, Carlo Thoss. **Vizuální efekty:** (supervize) Marc Umé. **Výkonný producent:** Stéphane Quinet. **Producenti:** Patrick Quinet, Claude Waringo, Arlette Zylberbergová. **Koproducenti:** Serge Zeitoun, Christophe Rossignon, Philip Boëffard. **České titulky:** Linguafilms.

**HERCI:** François Damiens (J.C.), Sergi López (Fernand), Jan Hammenecker (Dominic), Anne Paulicevichová (Alice), Zacharie Chasseriaud (Antonio), Christian Kmíotek (velitel bachařů), David Murgia (bachař Luc), Frédéric Frenay (Patrick), Dominique Lejeune (Popeye), Marc Chalet (Marco), Marino *Chicho* Frumboli (Argentínec), Pablo Tegli (Argentincův poskok).

**CENA: MFF v Benátkách 2012:** Zvláštní cena poroty v sekci Horizonty. **MFF ve Varšavě 2012:** Velká cena.

*Koprodukční nízkorozpočtový snímek Tango libre je čtvrtým celovečerním filmem belgického režiséra Frédérica Fonteynea (nar. 1968), známého u nás milostným příběhem Pornografický vztah (1999, FP 1/2001). – J.C. je plachý a osamělý vězeňský dozorce, jehož koníčkem jsou lekce tanga. Při nich se seznámí s mladou matkou patnáctiletého syna Annou, do níž se postupně zamiluje. Setkává se s ní i ve věznici, kam žena chodí za dvěma komplici Dominicem a Fernandem. První je jejím bývalým milencem, druhý žárlivým manželem, který jí chce udělat radost, a proto si ve vězení najde svého učitele tanga... – Realistický psychologický snímek s dramatickými i humornými situacemi vypráví o netradičním milostném čtyřúhelníku a o osvobozující síle tance. Taneční motiv postupně z příběhu mizí,*

*protože protagonisté mají dost problémů sami se sebou a mezi sebou. Do role zaskvětitele do umění i filozofie tanga režisér obsadil známého argentinského tanečníka Marina Chica Frumboliho. Ostatně v Argentíně kvůli nedostatku žen tančili muži spolu tango, aniž je kdokoliv podezíral z homosexuálních sklonů.*

**OBSAH:** Při přepadení vozu s penězi zastřelí na venkovské silnici jeden z dvojice zlodějů Dominic člena ochranky. Se spoluvělníkem Fernandem pak utečou. – Svobodný pětáctýřicetiletý vězeňský dozorce Jean-Christophe (J.C.) si doma zkouší taneční kroky. – Alice přijde na první hodinu tanga pozdě. Tančí tu s J.C. – Ve vězeňské hovorné vidí překvapený bachař mluvit ženu napřed s manželem Fernandem a pak v jiné kóji s Dominicem. – Při další hodině chce Alice vědět, kdy se bude moci s vězni setkat přímo v návštěvní místnosti. J.C. je odtažitý. – Alice přivede do vězení patnáctiletého syna Antonia. Chce po obou mužích, aby problémovému chlapci domluvili. Kvůli lekcím tanga se pohádá s žárlivým manželem. Muži se od ní dozvědí, že na hodiny chodí i bachař. – Během volna hledá Fernando mezi vězni někoho z Argentiny. Chce se naučit tango. Argentinec hraje karty s kumpány a tvrdí, že netančí. Dojde ke rvačce. Za trest jsou zrušené návštěvy. – Alice, která pracuje jako sestra na pohotovosti, zajde za J.C. domů. On jí uklidní, návštěvy zase budou. Po jejím odchodu vidí z okna, že ji sleduje syn. – Při volnu předvede Argentinec se spoluvězněm tango a Fernando se začne učit. Postupně se přidávají i další. Dozví se, že tango musí vycházet zevnitř, že je v něm i duše a srdce, bolest, vztek, klid a jemnost. Dříve kvůli nedostatku žen v Argentíně spolu tančili muži. – Při návštěvě si Fernando zatančí s manželkou. Pak se v cele pohádá s Dominicem, který má depresi: zabil člověka a dostal dvacet let. – Při tangu má Dominic erekci, což Fernando rozhlásí. Prvouro se kvůli tomu a Dominic skončí na samotce. – Antonio najde doma schovanou pistoli. – J.C. volá na pohotovost, ale nemá odhava promluvit. Úmyslně se řízne a vydá se tam. Alice ho ošetří. Už na lekce nechodí. – Vězni tančí. – Dominic si ve sprše představuje milovány s Alicí. Pak ho mladý dozorce najde na zemi: podřezal si hřebíkem žíly. – Alice doma ošetřovně syna k tanci. Vyruší je J.C. Řekne jí, co se stalo s Dominicem, který je na ošetřovně. Když se ženě udělá zle, zachytí ji. Ona ho pošle pryč. Antonio si to vyzlobí jako objektivní, ohrožuje matku pistolí a nakonec uteče ven. – Nešťastná Alice rozbíjí v kuchyni nádobí a popíjí. Pak zajde za J.C. Políbí se s ním. – Antonio se vrátí domů a tvrdí, že zbraň zahodil do kanálu. – Při návštěvách Fernando prozradí Antoniovi, že jeho skutečným otcem je Dominic. Když si máma začala s ním, byla už těhotná. Chlapec je nešťastný. Dominic se kvůli tomu zlobí, protože kamarád porušil dohodu. – J.C. zajde za Alicí. I s Antoniemi vyrazí autem k vězení. Muž omráčí svého šéfa, vyvede Dominica a Fernanda ven a pošle je vozem pryč. Oni se však pro něho vrátí. Na silnici dostanou všichni záchvat smíchu. – Ostatní vězni tančí... -kat-

**O FRÉDÉRICU FONTEYNEOVI** jsme psali u filmu **Pornografický vztah (FP 1/2001)**, **o FRANÇOISIDAMIENSOVI** u filmu **Něžnost (FP8/2012)** a **o SERGIM LÓPEZOVI** u filmů **Rozchod (FP 7/2010)** a **Profesionální manželka (FP 2/2011)**.

*ochranný val kolem tábora „polokrevných“. Jenže na vzácný artefakt má poličeno i Hermiův nezdárný syn Luke, který chce oživit padlého titána Króna a svrhnout bohy z Olympu. – Překombinovaný příběh má vzhledem k oblíbě knižní předlohy o diváky postarano. Škoda, že autor zachází s antickými archetypy lehkovězně a po svém.*

**OBSAH:** Minulost. Malí polobozi Annabeth, Luke, satyr Grover a Thália míří do tábora *Dvoji krev*. Napadne je obr. Thália ho zdrtí, takže se ostatní dostanou do bezpečí, ale sama zahyne. Dívčín otec Zeus vztyčí okolo tábora bariéru, chráněnou stromem, vyrostlým u mrtvé dívky. – Při bojové hře vítězí Aresova dcera Clarisse. – Pan D a kentaur Chirón představí Percymu jeho nevlastního bratra Tysona. Poseidón ho počal s nymfou a sedmáctiletý kyklop žil dosud osaměle v lesích. – Do tábora vpadne železný býk, chrlící plameny. Percy ho s Tysonovou pomocí přemůže. Tvor pronikl bariérou, protože Tháliin strom umírá. Percy je přesvědčen, že ho poslal jeho vrstevník Luke, který se provinil krádeží Diova blesku. Orákulum mu prozradí, že Kronovi, jehož kdysi Zeus, Poseidon a Hádés zbavili vlády, je souzeno, aby povstal z Tartaru, kam synové uvrhli jeho ostatky. Svět může zachránit jen polobožský potomek, když získá zlaté rouno. To bylo naposledy spatřeno v Moři nestvůr, jemuž lidé říkají Bermudský trojúhelník. Jeho léčivá moc by uzdravila Tháliin strom. Má se pro ně vypravit Clarisse. – Percy, Grover a Annabeth podezřívají kvůli rounu Lukea, proto se vydají tajně na výpravu také. Přidá se k nim Tyson, který ví, že rouno hlídá kyklop Polyfémus, žijící v Kirkélandu. Annabeth, která jednookým mladíkem pohrdá, mu dá přípravek *Mlha*, díky němuž má dočasně dvě oči. Pak dívka přivolá *kočár zatracení*, vypadající jako starý newyorský taxík. Tři taxikářky, které mají dohromady jedno oko, je odvezou do New Yorku. Zde Grovera kdosi unese. Za únosem je zřejmý Luke, protože podle věštyby může díky satyrovu rouno získat. Zbývající tři vyhledají v zásilkové agentuře Lukeova otce Herma a nechají se poslat do *Moře nestvůr* na Lukeovu jachtu *Andromédu*. Tam ovšem kamarád není. Uprchnou před Lukem v záchraněm člunu. Pak je pozdě Charybda a oni skončí mezi věcmi zmizelými v Bermudském trojúhelníku, kde je i Clarisse na korábu s nemrtvými námořníky. – Charybda polobohy vyvrhne a oni dojedou k opuštěnému zábavnímu parku Kirkélandu. Strašidelným zámekem se dostanou do jeskyně, osvobodí odtud Grovera, jenž tam slouží Polyfémovi, ukradnou zlaté rouno a zaválí vchod skálou. Jenže rouno jim sebere Luke a dá je na truhlu s Kronovými ostatky. Titán sice povstane, ale pozdě svého osvoboditele. – Percy s přáteli Krona nakonec přemohou. Annabeth zemře, ale rouno ji oživí. – Strom se uzdraví, Thálie ožije, Percy velkoryse přenechá slávu Clarisse a obejmě bratra. – Luke teď v jeskyni slouží kyklopovi. -kat-

**O CHRISU COLUMBUSOVI** jsme psali u filmů **Perry Jackson: Zloděj blesku (FP 4/2010)** a **Černobílý svět (FP 3/2012)**, **o STANLEYM TUCCIM** u filmů **Đábel nosí Pradu (FP 10/2006)**, **Jack a obří a Pravidla mlčení (oba FP 6/2013)**, **o SEANU BEANOVI** u filmu **Návrat do Silent Hill 3D (FP 1/2013)** a **o RONU PERLMANOVI** u filmů **Hon na čarodějnice (FP 3/2011)** a **Pacific Rim – Útok na Zemi (FP 9/2013)**.

barevný psychothriller 15 přístupnost DVD-K dlouhý - 103 min.	<h1>ÚNOS</h1>
---	---------------

**Původní název:** Kapringen. **Země původu:** Dánsko. **Výrobce:** Nordisk Film. Ve spolupráci s DR / Nordisk Film & TV Fond. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 11.7.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** dánsky, anglicky, somálsky, japonsky, švédsky. České titulky. – *Strhující psychologický thriller velikána současné dánské kinematografie.*

**AUTOŘI: Scénář a režie:** Tobias Lindholm. **Kamera:** Magnus Nordenhof Jønck. **Hudba:** Hildur Gudnadóttirová. **Kostýmy:** Louise Hauberg Nielsenová. **Střih:** Adam Nielsen. **Zvuk (Dolby Digital):** Morten Green. **Koordinátor kaskadérů:** Peter Kariuki. **Výkonní producenti:** Henrik Zein, Lena Haugaardová, Thomas Heinesen. **Producenti:** Tomas Radoor, René Ezra. **České titulky:** (Linguafilm).

**HERCI:** Søren Malling (Peter C. Ludvigsen), Pilou Asbaek (Mikkel Hartmann), Dar Salim (Lars Vestergaard), Roland Møller (Jan Sørensen), Gary Skjoldmose Porter (Connor Julian), Abdihakim Asgar (Omar), Amalie Ihle Alstrupová (Maria Hartmannová), Amalie Vulff Andersenová (Kamilla Hartmannová), Linda Laursenová (Anette Ludvigsenová), Keith Pearson (kapitán).

**CENY: MFF v Soluni 2012:** Hlavní cena Zlatý Alexandr, Cena FIPRESCI. **Výroční cena Bodil:** nejlepší film; (*nominace*) nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (S. Malling, P. Asbaek)/ve vedlejší roli (R. Møller).

*Psychologický thriller Únos je samostatným režijním debutem dánského scenáristy Tobiasa Lindholma (nar. 1977), který spolupracoval s režisérem Thomasem Vinterbergem na filmech Submarino (FP 11/2010) a Hon (2012, FP 2/2013). Ve svém autorském snímku, inspirovaném skutečnými událostmi, přináší Lindholm realisticky vyobrazený příběh posádky nákladní lodi, kterou v Indickém oceánu předpadnou somálské piráti. Životy jednotlivých členů posádky se náhle ocitají v rukách únosců a stávají se pouhým předmětem nelitostného vyjednávání s vedením firmy, sídlící v Kodani. Paradoxně pojetý film (natáčení na moři probíhalo v oblasti, kde se piráti skutečně pohybují, s keňskými neherci jako piráty) těží z úspěšně budované klaustrofobické atmosféry naplněné strachem a bezmocí. Děj se soustřeďuje do špinavých a tísnivých kajut, jež strídají chladné*

barevný hudební dokument přístupný 2-D dlouhý - 94 min.	<h1>ZUZANA MICHNOVÁ</h1> <h2>- JSEM SLAVNÁ TAK AKORÁT</h2>
---	--

**Země původu:** ČR. **Výrobce:** Bio Art Production / Česká televize. S přispěním RWE / Petra Vopelky / Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 29.8.2013. **Distribuce v ČR:** CinemArt (do 29.8.2023). **Mluveno:** česky. – *Filmová odysea o Zuzaně Michnové.*

**AUTOŘI: Scénář, režie:** Jitka Němcová. **Dramaturgie:** (ČT) Michaela Koliandrová. **Kamera:** Diviš Marek. **Hudba:** Zuzana Michnová, Marsyas, Franz Liszt. Různé skladby a písně. **Architekt:** Petr Pištěk. **Kostýmy:** Z. Michnová. **Střih:** Jan Daňhel. **Zvuk:** Radim Hladík jr., Karel Zámečník. **Trikový supervize:** Antonín Weiser. **Vedoucí produkce:** Petr Koza. **Výkonný producent:** (ČT) Jiří Merunka. **Producenti:** P. Koza, Ivo Krátký. – **ÚČINKUJÍ I HRAJÍ:** Zuzana Michnová, Michal Pavlíček, Jiří Vondráček, Jiří Charypar, Pavel Skála, Jiří Zelenka, David Noll, Jaroslav Olin Nejezchleba, Roman Holý, Matěj Ruppert, Jiří Macháček. – **ÚČINKUJÍ:** Marek Eben, Michael Kocáb, Jaroslav Hutka, Vojtěch Lindaur, Oldřich Lichtenberg, Lubomír Houdek, Oskar Petr, Míra Kuželová, Ludmila Vavrečková, Regína Čerovská, Petr Weiss, Cyril Höschl, David Koller, Marek Brodský, Bolek Polívka, Petr Jarchovský, Vlasta Třešňák, Bára Hrzánová, Karel Haloun, Jan Tomek; (*neuvezení*) Vladimír Merta, Jiří Stárek, Jiří Černý; (*hlas*) Petr Pištěk (Petr Kalandra). – **HERCI:** Iva Janžurová, Marian Roden, Petr Franěk, Stela Vinařová, Sofie Panová, Klára Šáchová, Petr Srna, Petr Vopelka, Lenka Vopelková.

*Celovečerní distribuční debut televizní režisérky Jitky Němcové (nar. 1950), hudební dokument s hranými pasážemi Zuzana Michnová - Jsem slavná tak akorát, je koncipován jako mnohovrstevnatý portrét respektované zpěvačky (nar. 1949), skladatelky a textařky (napsala sedmdesát oceňovaných písní) a posléze mírně dominantní šéfky následných formací folkrockové kapely Marsyas. Ta vznikla v roce 1973 jako trio stylově a názorově kompatibilních muzikantů, jež vynikalo oslnivým spojením hlasů (Z.M., Petr Kalandra, Oskar Petr). Působení trojice na „nezávislých“ pódii, jež kromě převzatých písní hudebních ikon (Dylan, Mitchellova, Young, Nash a další) přinesla i vlastní originální tvorbu, bylo v tuzemském hudebním vakuu sedmdesátých let údálostí. Po emigraci Oskara Petra v roce 1979 prošla skupina několika proměnami. – Zaslouženě velebiti výpovědi přátel, veřejně známých příznivců a kolegů z branže dotváří bilanční rekapitulace většiny hudebních spolu-*

hráčů (jimž bohužel chybí k identifikaci podtitulky), které vznikly mj. pod dojmem mystifikace, že Zuzana Michnová „už nežije“ (myšleno ovšem jako aktivní autorka), a odborné dovětky hudebního publicisty Vojtěcha Lindaura, autora knižního profilu kapely Dávám, tak ber (Galén, Praha, 2013). Vstupy živelné protagonistky s kusými vzpomínkami, úsměvnými historkami a někdy emotivními doznáními jsou uvozeny jejím ošklivým pádem z kola. Svě soukromí si Michnová jako vždy chrání (z rodiny krátce promluví jen sestru), ale pod vedením „nenасыný“ režisérky si se zjevným pobavením užívá svou roli. Diagnostikování Zuzaniny fobie z knoflíků u lékaře Cyrila Höschla patří k těm nejpříjemnějším okamžikům. - Děj zahlcují více či méně relevantní hrané scény, jež mají reflektovat muzikantčinu imaginaci, odrážející se v jejich textech, v jejich „bláznivých“ snech, ve stylizovaných proutcích z minulosti i v jejich zálibách, působí však těžkopádně a často přehnaně (herečka Iva Janžurová peče podle snu Z.M. na střeše fiktivní hospody v okapu palácinky, obnažený obdivovatel obcuje s výfukem zpěvaččina vozu, při táborech na břehu Máchova jezera si na Michnovou vezme do stanu Michal Pavlíček sekeru apod.). Pouze koláž v závěru dokumentu (stádo ovcí v ulicích, upravené pasáže z filmu *Anděl z káží*), upomínající na zpěvaččinu emocionální správně si Buňuemem v její písni *S Luisem*, vyznívá příznivěji. Kromě několika vzácnějších záznamů neodpovídají použité archivní klipy z Televizního klubu mladých a z podobných, době poplatných pořadů o skutečné „duši“ kultovní kapely. - Ve snímku je téměř opomenut zásadní moment předčasného úmrtí Petra Kalandry (1950-1995), který po třinácti letech z kapely přeběhl „ke konkurenci“. Kalandrovy začátky připomíná cenný černobílý záznam z pražského Platýzu, evokující atmosféru vystoupení písničkářů v období kolem roku 1968. Zato není opomenut rekapitulace pěti epítek, včetně následné reminiscence užke hudební spolupráce Michnové s přítelem a muzikantem Michalem Pavlíčkem. - Generaci diváků, která nezažila koncerty Marsyasů v dobách největší slávy, film svede na scesti, když uvizne v přesycené scénářistické pavučině, která dávno hudební jedinečnost odsune na druhou kolej. - Michnová se z veřejného vystupování na více jak dvě desetiletí stáhla, důvody si divák může pouze domýšlet. Teprve po roce 2002 příležitostně vystupuje, nyní ve složení s navrátilcem Oskarem Petrem, s Jiřím Charyparem a se členy Kalandra Memory Bandu. Děj je tak doplněn i o zábery z „megakoncertu“ v holešovické La Fabrice 14. června 2012, kam si Michnová pozvala správně muzikanty z uplynulých čtyřiceti let. Kvůli obnovené péče dráze pilně kultivuje svůj hlas na lekciích zpěvu. - Pro příznivce jsou cennější počiny vydavatelství Galén, k nimž patří pečlivě sestavené 2CD s názvem *Marsyas - V mýdlových bublinách - Live 1973-1978* (Praha, 2012), představující typický repertoár, či starší soubor písňových textů *Země Bójtů*, zahrnující i vzpomínky Michnové. Zpěvačka se také objevila v epizodních filmových rolích, mj. v *Sakalích letech* (FP 12/93) a v *Pupendu* (4/2003), v němž zazněla jako ústřední hudební motiv píseň *Zmrzlínář* (hudba a text O. Petr). - „Odvážná“ fotografie z mládí, použitá na filmovém plakátu, je autentickým svědectvím její nezávislosti. - **O DIVIŠI MARKOVÍ** jsme psali u filmu *Stínu neutěčené* (FP 1/2010) a *Čtyři slunce* (FP 4/2012).

-kk-

kancelářské prostory. Hlavní těžiště však spočívá v popisu vyjednávání, trvajících déle než čtyři měsíce. Ostřílený byznysmen Peter se jim nechává zcela pohltit, zrazev se ho však stále snaží vést chladným stylem *prodej-koupě*. Dilo tak mrazivým způsobem přibližuje situaci při skutečném jednání s únosci, piráty či teroristy. V tomto ohledu je nutné vyzdvihnout vynikající odměřeně herectví Sorena Mallinga v roli Petera.

**OBSAH:** Lodní kuchař Mikkel během plavby telefonuje ženě a dceři. Oznámi jim, že se o dva dny zpozdí, protože bude kupovat novou troubu. Připravuje jídlo a kávu pro posádku. - Obchodní jednání ve velké dánské firmě *Orion Seaways*, která vlastní loď *Rozen*, úspěšně dokončí za podřízeného výkonného ředitele Peter Ludvigsen. Vzápětí se dozví, že loď jeho společnosti byla unesena. - Somálští piráti zajmou celou posádku. Donutí Mikkelu, který se přihlásil jako kuchař, aby jim připravil jídlo. Je držen v kajutě s kapitánem a s dalším členem posádky Janem. - Zástupci firmy hovoří s příbuznými lidí z posádky a představí jim externího specialistu pro vyjednávání Connora Juliana. Ten navrhuje, že bude s piráty jednat sám, ale této úlohy se chce ujmot Peter. - Na straně pirátů je vyjednavatelem Omar, který si vybere Mikkelu, aby mu za posádku asistoval. Volají Ludvigsenovi. Mikkel šéfovi oznámí, že je kapitán nemocný, ale ostatní jsou v pořádku. Piráti požadují patnáct milionů dolarů výkupného. Peter se s Mikkelem o penězích odmítá bavit. Spojí se s Omarem a nabídne mu částku dvě stě padesát tisíc dolarů. - Za Peterem, který od únosu nechodí domů, přijde do práce manželka. - Probíhají další vyjednávání a Omar snižá sumpu na dvanáct milionů. - Na lodi dochází jídlo. Mikkel volá Peterovi a žádá ho, aby *Orion Seaways* zaplatila výkupné. Peter zvedne svou nabídku na devět set tisíc. - Věžní mohoň na pár hodin na palubu. Chytají ryby. Mikkel s Janovou pomocí uloví velkého kanice. S piráty to oslaví. Omar povolí Mikkelovi zavolat domů. Kuchař s pistolí u hlavy musí manželce říct, aby zavolala Ludvigsenovi. - Při dalším bezvýsledném jednání Peter navrhne jeden a půl milionu. Znovu za ním přijede manželka. Po sto devatenácti dnech ode dne únosu dá vedení koncernu výkonnému řediteli jeden měsíc na vyřešení situace, pak bude vystřídán. - Posádka je vězněna pohromadě v nákladním prostoru. - Když Peter hovoří před všemi zaměstnanci podniku, aby si dali pozor na informační embargo ohledně únosu, přijde fax od Omara s nabídkou osm a půl milionu. Komunikace probíhá chvíli pomocí faxu. - Piráti Mikkelu donutí, aby podřízl kozy. Muž je na tom psychicky velmi špatně, a tak při dalším hovoru za posádku mluví Jan. Nabídku dvou milionů osmi set tisíc navýší Peter o své údajně půl milionové úspory. Omar souhlasí. - Peníze jsou doručeny letadlem na loď. Mikkel si vezme řetízek s prstýnkem, který měl po celou dobu únosu ukrytý. Když poslední piráti opouštějí loď, jeden si řetízku všimne a Mikkelovi ho sebere. Kapitán se ho zastane a snaží se mladého piráta přesvědčit, aby mu ho vrátil. Mikkel svůj řetízek dostane zpět, ale pirát kapitána zastřelí. Již předtím podobně mířil na Mikkelu a „žertem“ vystřelil, jenže tentokrát měl bohužel nabitou, i když to patrně nevěděl. - Po sto třiceti čtyřech dnech od začátku únosu se Mikkel setká s rodinou. Peter odjíždí ze sídla firmy domů... -ph-

## INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 256

Po čtyřech měsících klesající návštěvnosti vzrostl v srpnu počet diváků oproti roku 2012 o 19,6 procent. Také tržby meziročně stouply, dokonce o 20,3 procent. Průměrné vstupné bylo v srpnu 128,50 Kč (po očištění od odvodů státu 110,77 Kč). 35 181 představení navštívilo 1 006 983 diváků, kteří zaplatili 129 392 535 Kč (po odpočtu DPH a poplatku fondu 111 545 289 Kč). - Za osm měsíců se uskutečnilo 269 520 představení pro 6 870 101 diváků. Hrubé tržby dosáhly 878 898 533 Kč; odvody státu činily 121 227 384 Kč, zbylo tak 757 671 149 Kč. Meziročně klesl počet diváků o 5,4 procent a očištěná tržba o 8,6 procent. Za posledních dvanáct měsíců navštívilo kina 10 787 956 diváků. - V srpnu 2013 bylo v nabídce 23 novinek. 20 filmů bylo vybaveno DCI technologií, tři z nich měly kromě 2-D verze též formát 3-D. Tři premiéry byly vybaveny technologií 4DX a jedna verzi IMAX. Tři tituly byly vydány jen pro DVD-K a dalších pět filmů mělo DVD-K jako podpůrný formát. - Srpnového žebříčku dominuje rodinná komedie **Šmoulové 2**, přičemž český **Revival** si již druhý měsíc drží druhou pozici. Nejúspěšnějším filmem za osm měsíců jsou stále **Babovřesky** a zůstane to tak zřejmě i nadále. Na druhém místě je **Iron Man 3** následovaný **Čtyřlístkem ve službách krále** a letními rodinnými blockbustery **Já, padouch 2** a **Šmoulové 2**. Více než sto tisíc diváků vidělo letos šestnáct filmů (2012 – sedmnáct; 2011 – dvacet). – Digitální formáty se již stabilně podílejí na obrátu kin přibližně 98 procenty, z toho formát 3-D dosahuje úrovně 20 procent. Jediný sál multiplexu Nový Smíchov vybavený technologií 4DX přináší 1 procento obrátu všech kin! Formátu DVD-K (tj. DVD a BD) sice přibývají diváci, ale vzhledem k nízkému vstupnému je tržba zanedbatelná. Zejména díky letním kinům stoupl v létě počet představení i diváků z klasikých 35mm kopií, přesto podíl na celkovém obrátu kin již nepřesáhl 1,5 procent. - Po skončení letní sezony pravidelně sledujeme vývoj situace na americkém trhu. Výsledky filmů i distribučních společností zahrnují období od počátku roku do 15. září. Letošní Top 40 z USA a Kanady obsahuje jen tři filmy, jež u nás nebyly uvedeny a ani nejsou v aktuálním plánu předpokládaných premiér UFD. Téměř se zdá, že se americká studia stále více orientují na zaručené hity se širokým mezinárodním ohlaselem než na lokální americká témata. Jediný studiový film, který u nás nebyl uveden, je ovšem o prvním černošském hráči národní ligy baseballu... - Žebříček distributorů vede osm studií, jež se jen mírně přeskupila. Sedmé místo patří nejsilnější nezávislé společnosti **Lionsgate**, která poté, co pohltila **Summit** (mj. výrobce **Twilight ságy**), nezakrývá ambici stát se vyrovnaným konkurentem ostatních studií. Žebříčky doplňuje přehled nejúspěšnějších zahajovacích víkendů v USA. Inspirující může být podíl, jež u těchto filmů měly zahajovací víkendy na celkových tržbách v tamních kinech. Dnes se tomu již přestáváme divit; i česká distribuce se tomuto trendu začíná v některých případech přibližovat.

DATE 18.9.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

TOP 40 USA		NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ FILMY DO 15.9.2013		
Poř.	Název filmu	Distributor	Prem.	Tržba v \$
1.	Iron Man 3	Buena Vista	3.5.13	409013994
2.	Já, padouch 2	Universal	3.7.13	357831320
3.	Muž z oceli	Warner Bros.	14.6.13	290960548
4.	Univerzita pro příšerky	Buena Vista	21.6.13	265092054
5.	Rychle a zvěsile 6	Universal	24.5.13	238679850
6.	Mocný vládce Oz	Buena Vista	8.3.13	234911825
7.	Star Trek: Do temnoty	Paramount	16.5.13	228778661
8.	Světová válka Z	Paramount	21.6.13	201518833
9.	Croodsovi	Fox	22.3.13	187153646
10.	Drsnáčky	Fox	28.6.13	158015132
11.	Velký Gatsby	Warner Bros.	10.5.13	144840419
12.	V zajetí démonů	Warner Bros.	19.7.13	135403544
13.	Z cizího krev neteče	Universal	8.2.13	134506920
14.	Machři 2	Sony	12.7.13	130648721
15.	Wolverine	Fox	26.7.13	129660864
16.	Millerovi na tripu	Warner Bros.	7.8.13	126187096
17.	G.I. Joe 2: Odveta	Paramount	28.3.13	122523060
18.	Podfukáři	Lionsgate	31.5.13	117448424
19.	Pařba na třetí	Warner Bros.	23.5.13	112200072
20.	Království lesních strážců	Fox	24.5.13	107499814
21.	Pacific Rim - Útok na Zemi	Warner Bros.	12.7.13	100970269
22.	Apokalypsa v Hollywoodu	Sony	12.6.13	99641402
23.	Pád Bílého domu	FilmDistrict	22.3.13	98925640
24.	42	Warner Bros.	12.4.13	95020213
25.	Lee Daniels' The Butler	Weinstein	16.8.13	94459118
26.	Nevědomí	Universal	19.4.13	89107235
27.	Osamělý jezdec	Buena Vista	3.7.13	88877083
28.	Elysium	Sony	9.8.13	86337615
29.	Turbo	Fox	17.7.13	80700526
30.	Letadla	Buena Vista	9.8.13	79917656
31.	White House Down	Sony	28.6.13	72997138
32.	2 zbraně	Universal	2.8.13	72578400
33.	Mama	Universal	18.1.13	71628180
34.	Bezpečný přístav	Relativity	14.2.13	71349120
35.	Šmoulové 2	Sony	31.7.13	68318793
36.	Smrtonosná past: Opět v akci	Fox	14.2.13	67349198
37.	Warm Bodies	Lionsgate	1.2.13	66380662
38.	Jack a obří	Warner Bros.	1.3.13	65187603
39.	Očišťa	Universal	7.6.13	64473115
40.	Po zániku Země	Sony	31.5.13	60522097

ČESKÁ REPUBLIKA			SRPEN 2013					OD PREMIÉRY				
Poř. Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné
1. Šmolové 2	Falcon	8.8.13	4331	220107	30803818	51	139.95	4331	220107	30803818	51	139.95
2. Revival	Bontonfilm	11.7.13	2077	85281	11367567	41	133.30	4868	190161	25063371	39	131.80
3. Letadla	Falcon	22.8.13	1980	66105	9248704	33	139.91	1980	66105	9248704	33	139.91
4. Já, padouch 2	CinemArt	4.7.13	2108	54541	7249938	26	132.93	6664	231264	31719537	35	137.16
5. V zajetí démonů	Warner Bros.	25.7.13	1618	54470	7287754	34	133.79	2226	74709	10029460	34	134.25
6. Percy Jackson: Moře nestvůr	CinemArt	15.8.13	2165	52097	7499617	24	143.95	2165	52097	7499617	24	143.95
7. Libánky	Falcon	22.8.13	1413	40264	5622576	28	139.64	1415	40454	5647776	29	139.61
8. Wolverine	CinemArt	25.7.13	2029	39453	5838241	19	147.98	3413	77563	11524000	23	148.58
9. Red 2	Bontonfilm	1.8.13	1976	38145	5300325	19	138.95	1976	38145	5300325	19	138.95
10. Pot a krev	CinemArt	8.8.13	1497	32638	4394149	22	134.63	1498	32781	4394149	22	134.05
11. JOBS	Bontonfilm	15.8.13	1330	32421	4361558	24	134.53	1330	32421	4361558	24	134.53
12. Jasmíniny slzy	Bioscop/AQS	1.8.13	1041	30010	3893629	29	129.74	1042	30167	3910159	29	129.62
13. Machři 2	Falcon	15.8.13	1020	26814	3631641	26	135.44	1020	26814	3631641	26	135.44
14. Univerzita pro příšerky	Falcon	20.6.13	976	21030	2536725	22	120.62	6339	204482	27766332	32	135.79
15. Elysium	Falcon	29.8.13	430	18803	2679268	44	142.49	430	18803	2679268	44	142.49
16. Očišta	CinemArt	15.8.13	1077	16398	2150081	15	131.12	1077	16398	2150081	15	131.12
17. Kick-Ass 2	CinemArt	22.8.13	999	14123	1852929	14	131.20	999	14123	1852929	14	131.20
18. Dršňáčky	CinemArt	1.8.13	1198	12917	1720721	11	133.21	1261	13901	1813303	11	130.44
19. Millerovi na tripu	Warner Bros.	29.8.13	355	9374	1248481	26	133.19	355	9374	1248481	26	133.19
20. Pacific Rim - Útok na Zemi	Warner Bros.	11.7.13	453	7065	1010287	16	143.00	3207	66802	10427044	21	156.09
21. Osamělý jezdec	Falcon	4.7.13	339	6691	824643	20	123.25	2981	72676	10072927	24	138.60
22. Stážišti	CinemArt	11.7.13	305	5934	736042	19	124.04	1656	31306	4045782	19	129.23
23. Podfukáři	Bontonfilm	13.6.13	178	5185	730881	29	140.96	3063	85262	11458430	28	134.39
24. Pěna dní	Aerofilms	4.7.13	107	4468	463212	42	103.67	624	15666	1727378	25	110.26
25. R.I.P.D. - URNA: Útvar rozhodně...	CinemArt	18.7.13	366	4448	621714	12	139.77	2334	23966	3545038	10	147.92

TOP 10 USA		HISTORICKY NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ STARTOVACÍ VÍKENDY DO 5.4.12				
Poř. Název filmu	Distributor	Prem.	Kin	Tržby \$	Podíl %	
1. Avengers	Buena Vista	4.5.12	4349	207438708	33.3	
2. Iron Man 3	Buena Vista	3.5.13	4253	174144585	42.6	
3. Harry Potter a Reli... - 2.část	Warner Bros.	15.7.11	4375	169189427	44.4	
4. Temný rytíř povstal	Warner Bros.	20.7.12	4404	160887295	35.9	
5. Temný rytíř	Warner Bros.	18.7.08	4366	158411483	29.7	
6. Hunger Games	Lionsgate	23.3.12	4137	152535747	37.4	
7. Spider-Man 3	Sony	4.5.07	4252	151116516	44.9	
8. Twilight sága: Nový měsíc	Summit	20.11.09	4024	142839137	48.2	
9. Twilight sága: Roz...- 2. část	Lionsgate/S.	16.11.12	4070	141067634	48.3	
10. Twilight sága: Roz...- 1. část	Summit	18.11.11	4061	138122261	49.1	

TOP 10 USA DISTRIBUTOŘI PODÍL NA TRHU DO 15.9.2013		
Poř. Distributor/Nejúspěšnější prem.	Trž. v mil.\$	Podíl %
1. Warner Bros./Muž z oceli	1287.2	16.5
2. Universal/Já, padouch 2	1258.8	16.2
3. Buena Vista/Iron Man 3	1153.0	14.8
4. 20th Century Fox/Croodsovi	937.8	12.0
5. Sony / Columbia/Machři 2	786.6	10.1
6. Paramount/Star Trek: Do temnoty	726.4	9.3
7. Lionsgate/Podfukáři	509.2	6.5
8. Weinstein Company/Lee Daniels' ...	441.2	5.7
9. FilmDistrict/Pád Bílého domu	129.2	1.7
10. Open Road Films/A Haunted House	114.6	1.5

## FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

**MATHIEU KASSOVITZ** (*pokračování z FP 10/2013, Život té druhé*) epizoda En forêt (V lese) z TV seriálu Lumière sur un massacre (1996, Pravda o krveprolití), kriminální drama, v němž starý nájemný vrah hledá svého nástupce, Povolání vrah (1997, FP 8/98; + spol. sc., herec, spol. střih), temný krimithriller podle stejnojmenného bestselleru Jeana-Christopha Grangého Purpurové řeky (2000, FP 5/2001; + spol. sc.), kriminální duchařský horor z ženské věznice Gothika (2003, FP 3/2004), kr. f. XY (2008), postapokalyptické dobrodružné sci-fi podle románu Maurice G. Danteca Babylon A.D. (2008, FP 6/2010; + spol. sc., spol. prod.), politický thriller podle skutečné události o teroristické akci separatistů na francouzském území v Tichomoří v dubnu 1988 L'ordre et la morale (2011, Vzpouřa; + spol. sc., spol. prod., spol. střih, herec); (podíl na produkci, není-li uvedeno jinak) kr. f. La chepor (2004; r. David Tessier), Nèg maron (2005, Uprchlý otrok; r. J.-C. Flamand), Fehér tenyér (2006, Bílé dlaně; r. Szabolcs Hajdu), Avida (2006; r. Benoît Delépine, Gustave de Kervern), Les deux mondes (2007, Dva světy; r. Daniel Cohen), dok. f. Enfants de Don Quichotte (Acte 1) (2008, Děti Dona Quijota; r. Ronan Denecé, Augustin Legrand, Jean-Baptiste Legrand), Johnny Mad Dog (2008, Johnny Šílený pes; r. Jean-Stéphane Sauvaire). -fik-

**HARVEY KEITEL** (*pokračování z FP 10/2013, Futurologický kongres*) Za své dílo byl mj. vyznamenán na MFF v Moskvě (2002), Karlových Varech (2004) a Istanbulu (2005). Po dlouholetém soužití s herečkou Lorraine Braccoovou (1982-93), s níž má dceru, se na podzim 2001 oženil s herečkou Daphnou Kastnerovou, s níž má syna. Má také syna ze vztahu s kalifornskou keramičkou Lisou Karmazinovou. – *Filmografie* (herec, není-li uvedeno jinak): Reflections in a Golden Eye (1967, Páv se zlatým okem; r. John Huston – TV), Who's That Knocking at My Door? (1968, Kdo to klepe na mé dveře?; r. Martin Scorsese), A Memory of Two Mondays (TV-1971, Vzpomínka na dva pondělky; r. Paul Bogart), Pueblo (TV-1973; r. Anthony Page), Mean Streets (1973, Špinavé ulice; r. M. Scorsese – TV), The Virginia Hill Story (TV-1974, Příběh Virginie Hillové; r. Joel Schumacher), Alice Doesn't Live Here Anymore (1974, Alice tu už nebydlí; r. M. Scorsese – TV), That's the Way of the World (1975, Tak to na světě chodí; r. Sig Shore), Taxikář (1976, FP 11/91 – V), Mother, Jugs & Speed (1976, Tři ze sanitky; r. Peter Yates – TV), Buffalo Bill a Indiáni (1976, FP 6/93 – V), Welcome to L.A. (1976, Vítejte v L.A.; r. Alan Rudolph – TV), Soupeři (1977, FP 11/79), Fingers (1977, Prsty; r. James Toback – TV), Blue Collar (1978, Modré líměčky; r. Paul Schrader – TV), Orlí péro (1978, FP 9/81), Smrt v přímém přenosu (1979, FP 2/83), Saturn 3 (1980; r. Stanley Donen – V), Bad Timing (1980, Špatné určení času; r. Nicolas Roeg), The Border (1981, Hra-

nice; r. Tony Richardson – TV), Noc ve Varennes (1982, FP 4/94 – V), Příkaz k smrti (1983, FP 1/87), Exposed (1983, Bez šance; r. J. Toback – TV), Une pierre dans la bouche (1983, Kámen v ústech; r. Jean-Louis Leconte), Zamilovat se (1984, FP 3/88), La bella Otero (TV-1984, Krásná Oterová; r. José María Sánchez), Nemo (1984; r. Arnaud Ségnac), Baciarmi strega (TV-1985, Polib mě, čarodějnice; r. Duccio Tessari), Un complicato intrigo di donne, vicoli e delitti (1985, Camorra; r. Lina Wertmüllerová), El caballero del dragón (1985, Rytíř s drakem; r. Fernando Colomo), Off Beat (1986, Mimo službu; r. Michael Dinner – TV), Wise Guys (1986, Chytráci; r. Brian De Palma – TV), The Men's Club (1986, Mužský klub; r. Peter Medak – TV), La sposa americana (1986, Americká nevěsta; r. Giovanni Soldati), L'inchiesta (1986, Vyšetřování; r. Damiano Damiani – TV), Blindsight (1986, Nejzranitelnější místo; r. Paul Lynch), The Pick-up Artist (1987, Sukničkář; r. J. Toback – V), dok. Dear America (1987, Drahá Ameriko; r. Bill Couturie; hlas), Down Where the Buffalo Go (TV-1987, Tam, kde táhnou bizoni; r. Ian Knox), Poslední pokoušení Krista (1988, FP 1/99), Caro Gorbaciov (1988, Drahý Gorbačov; r. Carlo Lizzani), Grandi cacciatori (1988, Velcí lovci; r. Augusto Caminito), Lednový muž (1989, FP 11/94 – V), povídka The Black Cat (Černá kočka; r. Dario Argento) z filmu Due occhi diabolici (1990, Dvě ďábelské oči), Dva Jakeové (1990, FP 5/94 – V), La batalla de los tres reyes (1990, Bitva tří králů; r. Souheil Ben Barka), Vražedné myšlenky (1991, FP 11/96 – V), Thelma a Louise (1991, FP 3/92), Bugsy (1991, FP 7/92), Gauneři (1991, FP 2/95 – V; + spol. prod.), Sestra v akci (1992, FP 5/93), Bad Lieutenant (1992, Zlý poručík; r. Abel Ferrara), Piano (1992, FP 3/94), Zabiják (FP 8/93), Vycházející slunce (FP 11/93), Dangerous Game (1993, Hazardní hra; r. A. Ferrara – V), Mladí Američané (1993, FP 1/97 – V), Trable s opicí (1994, FP 8/96), Pulp Fiction – history z podsvětí (FP 11/94), Somebody to Love (1994, Mít někoho rád; r. Alexandre Rockwell), Fiktivní zločiny (1994, FP 1/96 – V), Smoke (1994, FP 2/97), Vztek (1995, FP 8/98 – V; + spol. prod.), To vlemma tou Odyssey (1995, Odysseův pohled; r. Theo Angelopoulos – TV), Hra se smrtí (1995, FP 12/96 – V), Chyťte ho! (1995, FP 3/96), Od soumraku do úsvitu (1995, FP 11/96), Head Above Water (1996, Hlava nad vodou; r. Jim Wilson – V), City of Industry (1997, Pilní zloději; r. John Irvin – V), Země policajtů (FP 12/97), Fairy Tale: A True Story (1997, Pravdivá pohádka; r. Charles Sturridge – TV), Otrok (1998, FP 2/2001 – V), Lulu on the Bridge (1998, Lulu na mostě; r. Paul Auster – TV), Finding Graceland (1998, Graceland; r. David Winkler – V), Il mio West (1998, Můj Západ; r. Giovanni Veronesi), Tři sezóny (1999, FP 1/2000; + spol. prod.), Jako dým (1999, FP 4/2000), Presence of Mind (1999, Duchapřítomnost; r. Antoni Aloy), Fail Safe (TV-2000, Neodvolatelná mise; r. Stephen Frears – TV), Ponorka U-571 (FP 10/2000), Prince of Central Park (2000, Vládce Central Parku; r. John Leekley), Malý Nicky – Satan Junior (2000, FP 6/2001), Nailed (2001, Anděl na skřipci; r. Joel Silverman – TV),

Vipera (2001, Zmije; r. Sergio Citti), The Grey Zone (2001, Šedá zóna; r. Tim Blake Nelson; + spol. prod. – V), Taking Sides (2001, Na miskách vah; r. István Szabó), Nowhere (2001, Nikde; r. Luis Sepúlveda), Ginostra (2002; r. Manuel Pradal – V), Červený drak (FP 11/2002), Beeper (2002; r. Jack Sholder), Crime Spree (2002, Střílejte na Francouze!; r. Brad Mirman – V), El misterio Galíndez (2003, Záhada Galíndez; r. Gerardo Herrero), Dreaming of Julia/Cuba Libre (2003, Sním o Julii; r. Juan Gerard; + spol. prod.), Puerto Vallarta Squeeze (2003, Útěk z Puerta Vallarty; r. Arthur Allan Seideman – TV), Lovci pokladů (2004, FP 2/2005), The Bridge of San Luis Rey (2004, Most osudu; r. Mary McGuckianová – V), Bud' v klidu (FP 5/2005), The Shadow Dancer (2005, Ve stínu slunce; r. Brad Mirman – V), One Last Dance (2006, Poslední tanec; r. Max Makowski – V), A Crime (2006, Zločin; r. M. Pradal – TV), The Path to 9/11 (TV-2006, Po stopách 11. září; r. David L. Cunningham – TV), Il mercante di pietre (2006, Obchodník se smrtí; r. Renzo Martinelli – V), Arthur a Minimojové (2006, FP 4/2007; hlas), My Sexiest Year (2007, Můj nejvíc sexy rok; r. Howard Himelstein), Lovci pokladů: Kniha tajemství (2007, FP 4/2008), Hanebný pancharti (FP 10/2009; hlas), The Ministers (2009, Poslové spravedlnosti; r. Franc. Reyes – V), Wrong Turn at Tahoe (2009, Neodvratná pomsta; r. Franck Khalouf – TV), A Beginner's Guide to Endings (2010, Životní příručka pro začátečníky; r. Jonathan Sobol), Fotři jsou lotři (2010, FP 2/2011), The Last Godfather (2010, Poslední kmotr; r. Hyung-rae Shim), Až vyjde měsíc (FP 9/2012), Fatal Honeymoon (TV-2012, Osudné líbáčky; r. Nadia Tassová), A Farewell to Fools (2012, Sbohem bláznům; r. Bogdan Dreyer), Futurologický kongres (FP 10/2013), Gandhi of the Month (2013, Gándhi měsíce; r. Kranti Kanade), God Only Knows (2013, Jen Bůh ví; r. James Mottern), Enemy Way (2013; r. Rachid Bouchareb), The Grand Budapest Hotel (2014; r. Wes Anderson).

-mim-

**SHARON STONEOVÁ** (pokračování z FP 10/2013, Lovelace: Pravdivá zpověď královniny porno) Vrátila se k práci pro televizi, kde např. ztělesnila excentrickou právničku Sheilu Carlisleovou v osmé řadě populárního seriálu The Practice (Advokáti – TV), za níž dostala Cenu Emmy. Jako host vystoupila také v seriálech Will & Grace (uveden v TV), Huff (uveden v TV) a Law & Order: Special Victims Unit (Zákon a pořádek: Útvar pro zvláštní oběti – TV). Věnuje se rovněž produkci dok. filmů. V roce 2005 převzala na MFF v Karlových Varech Křišťálový glóbus za mimořádný umělecký přínos světovému filmu, byť je také nositelkou dvou Zlatých malin (Křížovatka/Specialista; Základní instinkt 2) za herecký výkon a dalších pěti nominací. Jejími manželzy byli producent Michael Greenburg (1984-87) a novinář Phil Bronstein (1998-2004), s nímž má adoptivního syna. Sama vychovává další dva adoptivní syny. – *Filmografie (herečka, není-li uvedeno jinak)*: Stardust Memories (1980, Vzpomínky na Hvězdný prach; r. Woody Allen – TV), Les uns et les autres (1981, Jedni a dru-

zí; r. Claude Lelouch – V), Deadly Blessing (1981, Požehnání smrti; r. Wes Craven – V), Not Just Another Affair (TV-1982, Víc než další milostný příběh; r. Steven Hilliard Stern – TV), Calendar Girl Murders (TV-1984, Vraždy podle kalendáře; William A. Graham – TV), Irreconcilable Differences (TV-1984, Nepřekonatelné rozpory; r. Charles Shyer), The Vegas Strip War (TV-1984, Válka v Las Vegas; r. George Englund – TV), King Solomon's Mines (1985, Doly krále Šalamouna; r. J. Lee Thompson – TV), Allan Quatermain and the Lost City of Gold (1986, Allan Quatermain a ztracené Město zlata; r. Gary Nelson – TV), Police Academy 4: Citizens on Patrol (1987, Policejní akademie 4; r. Jim Drake – V), Cold Steel (1987, Chladná ocel; r. Dorothy Ann Puzová – V), Action Jackson (1988; r. Craig R. Baxley – V), Above the Law (1988, Nico; r. Andrew Davis – V), Tears in the Rain (TV-1988, Slzy v dešti; r. Don Sharp – TV), War and Remembrance (TV-1989, Válka a vzpomínky; r. Dan Curtis), Beyond the Stars (1989, Daleko za hvězdami; r. David Saperstein – V), Blood and Sand (1989, Krev a písek; r. Javier Elorrieta – V), Total Recall (1990, FP 3/92), He Said, She Said (1991, Rekl..., řekla; r. Ken Kwapis, Marisa Silverová – V), Scissors (1991, Nůžky; r. Frank De Felitta – V), Year of the Gun (1991, Rok zbrani; r. John Frankenheimer – V), Diary of a Hitman (1991, Hitman; r. Roy London – TV), Where Sleeping Dogs Lie (1991, ...kde odpočívají spící psi; r. Charles Finch – V), Základní instinkt (FP 6/92), Poslední akční hrdina (FP 8/93), Někdo se dívá (FP 9/93), Křížovatka (FP 6/94), Specialista (FP 12/94), Rychlejší než smrt (FP 7/95; + spol. prod.), Casino (1995, FP 3/96), Poslední tanec (1995, FP 6/96), Dáblská lest (FP 6/96), Koule (FP 4/98), Max a Kevin (1998, FP 10/99), AntZ – MravenecZ (FP 11/98; hlas), Gloria (1998; r. Sidney Lumet – V), Múza (1999, FP 6/2000), Simpatico (1999; r. Matthew Warchus – TV), povídka 2000 (r. Anne Hecheová) z filmu Kdyby zdi mohly mluvit 2 (TV-2000, FP 9/2001 – V), Picking Up the Pieces (2000, Rezník, kněz a prostitutka; r. Alfonso Arau – V), Pěkná mrcha (2000, FP 7/2001), Cold Creek Manor (2003; r. Mike Figgis – V), A Different Loyalty (2003, Kontrarozvědka; r. Marek Kaniévská – V), Catwoman (FP 9/2004), Jiminy Glick in La La Wood (2004, Jimmy Glick v Lalawodu; r. Vadim Jean – TV), Zlomené květiny (FP 12/2005), Alpha Dog (2005, FP 6/2007), Základní instinkt 2 (FP 5/2006), Atentát v Ambassadoru (2006, FP 3/2007), When a Man Falls in the Forest (2006, Když se smůla lepí na paty; r. Ryan Eslinger; + spol. prod. – V), If I Had Known I Was a Genius (2007, I.Q.: Génius; r. Dominique Wirtschafterová – V), The Year of Getting to Know Us (2008, Rocket; r. Patrick Sisam; + spol. prod. – TV), Five Dollars a Day (2008, Pět dolarů denně; r. Nigel Cole), Streets of Blood (2009, Krvavé ulice; r. Charles Winkler – V), Largo Winch II (2011; r. Jérôme Salle – TV), The Mule (2012, Divoká hranice; r. Gabriela Tagliaviniová; + spol. prod. – TV), Lovelace: Pravdivá zpověď královniny porno (FP 10/2013), Fading Giglo (2013; r. John Turturro), Gods Behaving Badly (2013, Když bohové dělají průsery; r. Marc Turtletaub), What About Love (2014, A co láska; r. Klaus Menzel), Un ragazzo d'oro (2014, Zlatý chlapec; r. Pupi



**Avati); (výkonná produkce, není-li uvedeno jinak) hraný snímek o mladých skateboardistech Wassup Rockers (2005; r. Larry Clark), náboženský dok. The Invocation (2010, Vzáývání; r. Emmanuel Itier; + spol. sc., hlas), dok. o vlivných ženách Femme (2013; r. Emmanuel Itier; + účinkující). -mim-**

## FILMOVÁ LOUČENÍ

**MARILYN COLEMANOVÁ** (nar. 23.3.1934, Filadelfie, Pensylvánie), americká filmová, televizní a divadelní herečka a zpěvačka, zemřela ve svém rodišti **25. června 2013**. Zahrála si např. ve snímcích *Up the Sandbox* (1972, Příběhy z písčoviště; r. Irvin Kershner - TV), *Looking for Mr. Goodbar* (1977, Hledání pana Goodbara; r. Richard Brooks - TV), *Remember My Name* (1978, Pamatuj si mé jméno; r. Alan Rudolph - TV) nebo *The Five Heartbeats* (1991, Five Heartbeats; r. Robert Townsend - TV). JR

**DENNIS FARINA** (vl. jm. Donald Guglielmo Farina, nar. 29.2.1944, Chicago, Illinois – zemřel **22. července 2013**, Scottsdale, Arizona, na plnicí embolii) pocházel z početné rodiny italského lékaře. Sloužil tři roky v armádě a pak pracoval osmáct let u chicagské policie, kde ho objevil režisér Michael Mann. Nejdřív jej angažoval jako poradce, svěřoval mu menší herecké party a později ho obsadil do hlavní role poručíka Mikea Torella v úspěšném TV seriálu *Crime Story* (1986-88, Kriminální příběh). Farina jako host účinkoval i v dalších seriálech, např. *Miami Vice* (uveden v TV), *Hardcastle and McCormick* (*Hardcastle a McCormick* – TV), *Hunter* (uveden v TV), *Remington Steele* (uveden v TV), *Lady Blue* (*Dáma v modrém* – TV), *Jack and Mike* (*Jack a Mike*), *China Beach*, *Tales from the Crypt* (*Příběhy ze záhrobí* – TV) a hrál drobné role na divadle. Ve filmech čelil stereotypnímu obsazování, vytvářel převážně vedlejší úlohy policistů nebo gangsterů; k nejzdařilejším patří mafián *Ray Bones* Barboni v černé komedii *Chyťte ho* (*Americká komediální cena*). I proto se na sklonku kariéry vrátil k práci v televizi. Po hlavních úlohách soukromého detektiva v seriálu *Buddy Faro* (1998; + spol. prod. – TV) a majitele bezpečnostní agentury v rodinném sitcomu *In-Laws* (2002-03, Příbuzní) ztělesnil dalšího ze svých přesvědčivých ochránců zákona, elegantního detektiva *Joea Fontanu* ve dvou sezonách populární show *Law & Order* (2004-06, *Právo a pořádek* – TV), jehož si zahrál i v jedné epizodě odvozeného seriálu *Law & Order: Trial by Jury* (*Zákon a pořádek: Porota* – TV). Objevil se také jako bodyguard *Gus Demitriou* v seriálu z dostihového prostředí *Luck* (2011-12; uveden v TV) a jako starý podvodník *Walt* ve dvou epizodách úspěšného sitcomu *New Girl* (*Nová holka*). Nejmladší z jeho tří synů *Joe Farina* je také hercem. – *Filmografie*: *Thief* (1981, *Zloděj*; r. Michael Mann – V), *Through Naked Eyes* (TV-1983, *Pouhým okem*; r. John Llewellyn Moxey), *Hard Knox* (TV-1983, *Dršňák*; r. Peter Werner – TV), *The Killing Floor* (TV-1984, *Kde se zabíjí*; r. William Duke), *Code of Silence* (1985, *Zákon mlčení*; r. Andy

Davis – V), *Final Jeopardy* (TV-1985, *Poslední nebezpečí*; r. Michael Pressman), *Triplecross* (TV-1986, *Trojitý kříž*; r. David Greene), *Jo Jo Dancer, Your Life Is Calling* (1986, *Kápní božskou, tanečníku!*; r. Richard Pryor), *Manhunter* (1986, *Lovec lidí*; r. M. Mann – V), *Six Against the Rock* (TV-1987, *Šest z Alcatrazu*; r. Paul Wendkos – TV), *Půlnoční běh* (1988, FP 5/90), *Open Admissions* (TV-1988, *Životní šance*; r. Gus Trikonis – TV), *The Case of the Hillside Stranglers* (TV-1989, *Škrťáč z Hillside*; r. Stephen Gethers – TV), *Blind Faith* (TV-1990, *Slepá víra*; r. P. Wendkos – TV), *People Like Us* (TV-1990, *Lidé jako my*; r. Billy Hale – TV), *Men of Respect* (1990, *Muži bez respektu*; r. William Reilly – V), *Drug Wars: The Cocaine Cartel* (TV-1991, *Drogové války: Kokainový kartel*; r. Paul Krasny), *We're Talkin' Serious Money* (1991, *Velký prachy*; r. James Lemmo – V), *Cruel Doubt* (TV-1992, *Trýznivé pochybnosti*; r. Yves Simoneau – TV), *Mac* (1992; r. John Turturro – TV), *Street Crimes* (1992, *Pouliční zločiny*; r. Stephen Smoke – V), *The Disappearance of Nora* (TV-1993, *Zmizení Nory*; r. Joyce Chopraová – V), *Sledování* (FP 12/93), *Romeo krvácí* (1993, FP 3/96 – V), *Na dostřel* (FP 12/93), *A Stranger in the Mirror* (TV-1993, *Cizinec v zrcadle*; r. Charles Jarrott – V), *One Woman's Courage* (TV-1994, *Odvaha*; r. Charles Robert Carter – TV), *The Corpse Had a Familiar Face* (TV-1993, *Mrtvola měla povědomou tvář*; r. J. Chopraová), *Little Big League* (1994, *Malá velká liga*; r. Andrew Scheinman – TV), *Bonanza: Under Attack* (TV-1994, *Bonanza: Vystavení útoku*; r. Mark Tinker – TV), *Out of Annie's Past* (TV-1995, *Zrádná minulost*; r. Stuart Cooper – V), *Chyťte ho!* (1995, FP 3/96), *Eddie* (FP 10/96), *Stará láska nerezaví* (FP 8/97), *Bella Mafia* (TV-1997, *Něžná mafie*; r. D. Greene – V), *Zakázané ovoce* (FP 11/98), *Zachraňte vojína Ryana* (FP 9/98), *The Mod Squad* (1999, *Parchanti nebo poldové?*; r. Scott Silver – V), *Falešná hra* (FP 12/2000), *Preston Tylk* (2000, *Kdo seje zlo*; r. Jon Bokenkamp – V), *podf(u)ck* (FP 12/2000), *Sidewalks of New York* (2000, *Ulice New Yorku*; r. Edward Burns – TV), *Big Trouble* (2001, *Velký průšvih*; r. Barry Sonnenfeld – V), *Stealing Harvard* (2002, *Zloděj z Harvardu*; r. Bruce McCulloch – V), *Paparazzi* (2004, FP 4/2005), *Empire Falls* (TV-2005, *Zánik Empire Falls*; r. Fred Schepisi – TV), *Purple Violets* (2006, *Purpurové květiny*; r. E. Burns – V), *You Kill Me* (2007, *Deník zabijáka*; r. John Dahl – V), *The Grand* (2007, *Pokerový král*; r. Zak Penn – V), *Bag Boy* (2007, *Příručí*; r. Mort Nathan), *Vino roku* (2008, FP 7/2009), *Mejdan v Las Vegas* (FP 6/2008), *Knucklehead* (2010, *Pitomec*; r. Michael W. Watkins), *The Last Rites of Joe May* (2011, *Vykoupení Joea Maje*; r. Joe Maggio – TV), *Authors Anonymous* (2013, *Anonymní autoři*; r. Ellie Kannerová), *Lucky Stiff* (2013, *Šťastná mrtvola*; r. Christopher Ashley). -mim-

**JÍŘÍ KREJČÍK** (nar. 26.5.1918, Praha – zemřel **8. srpna 2013**, Praha) vyrůstal s matkou, babičkou a nevlastním otcem, psychiatrem. Původně chtěl být pilotem (vykonal zkoušky do vojenské letecké školy v Prostějově) nebo technikem; studoval dva roky na pražském ČVUT. Po zavření vysokých škol (1939) pracoval krátce jako úředník a převýdělavil si statováním ve filmu (mj. *Maskovana*

milenka). Už během války začal točit krátké reklamní, osvětové a dokumentární filmy a pokračoval i po osvobození jako zaměstnanec Krátkého filmu, než přešel k hrané tvorbě. Ve Filmovém studiu Barrandov natočil šestnáct celovečerních filmů, jejichž tématem byla zejména konfrontace morálky jedince s upadající etikou společnosti. Často čerpal z literárních a dramatických předloh a volil zejména žánry psychologického dramatu nebo satirické komedie. Jeho režijní styl se vyznačuje citlivou kresbou charakterů, jasným pro dokonalé obsazení rolí a schopností přesně evokovat dobovou atmosféru. Vždy se výrazně opíral o herecké výkony, jež ovšem podřizoval požadavku tlumeného civilního projevu. Během své umělecké dráhy byl postížen množstvím zákazů a omezení, což bylo dáno politickými restrikcemi, jeho vyhraněnými postoji, vášnivým pracovním zaujetím či výbušnou povahou. Pro neshody s Janem Werichem byl např. odvolán z filmu Císařův pekař a nahrazen Martinem Fričem. Od 50. let marně usiloval o realizaci filmu o Boženě Němcové podle scénáře Jiřího Frieda. V období normalizace se dostal k režii výjimečně, občas měl příležitost v televizi. Pověst „kontroverzního“ umělce jej provázela i po roce 1989, kdy se angažoval proti privatizaci barrandovského studia a veřejně se vyjadřoval k různým kauzám. Opět se značnými obtížemi realizoval až do velmi pokročilého věku několik TV dokumentů a TV dramát. Vyzkoušel si i divadelní režii; inscenoval mj. hry Pension pro svobodné pány (Činoherní klub, 1965, 1975), Slečna Julie (Divadlo Na zábradlí, 1971), Manželství po francouzsku (Večerní Brno, 1973) a Čarodějky ze Salemu (finský Turk, 1987). Kolegové mu poskytli herecké příležitosti v epizodních postavách, v nichž často nezapřel svůj pověstný smysl pro humor a recesi: zejména nenasytný řečník pan Karel v Menzelově hrabalovské tragikomedii Slavnosti sněženek (1983, FP 1/84) či rozvázný kardiolog Stárek v Hřebejkově retrokomedii Pelíšky (1998, FP 4/99) a dále ve filmu Pamětnice (2009, FP 1/2010) a v krátkém filmu Neříkej hop (2010; r. Jiří Sárdek). Objevil se též v TV seriálech Bylo nás šest (1986; r. Jiří Adamec), O ztracené lásce (2001; r. Viktor Polenský), Josef a Ly (2004; r. Zuzana Zemanová) a Čukrárna (2010; r. Dušan Klein). V mládí patřil ke spoluzakladatelům hnutí recese v Čechách. Bylo mu jako žijícím klasikovi věnováno několik TV medailonů a pořadů: Vyšší principy Jiřího Krejčíka (1998; r. Dobroslav Zborník), Jiří Krejčík pohledem Aleny Činčerové (2002) z cyklu GEN, Na plovárně s Jiřím Krejčíkem (2002; r. Jan Hojtaš), Peníze Jiřího Krejčíka (TV-2008; r. A. Činčerová). Z pozice pamětníka a vášnivého diskutéra vystoupil v řadě dokumentů, mj. Co dělat? (Cesta z Prahy do Českého Krumlova aneb Jak jsem sestavoval novou vládu) (FP 9/96), Velvet Hangover (2000, Sametová kocovina; r. Robert Buchar – TV), Bohemia docta aneb Labyrint světa a lusthauz srdce (Božská komedie) (FP 12/2000), Národ sobě aneb Česká moře v osmnácti přílevecích (2003, FP 7/2005), Pátrání po Ester (FP 6/2005) a Hoteliér (2013; r. Josef Abrhám ml.). Ačkoliv nikdy soustavně nevyučoval, byl na FAMU jmenován docentem (2001) a poté profesorem (2006). Kromě mnoha cen za konkrétní díla získal mj. Českého lva za dlouholetý umělecký přínos českému filmu (1999), Cenu Vladislava Vančury za celoživotní usilování (2000), státní vyznamenání Medaili za zásluhy II. stupně (2001), Cenu

za mimořádný umělecký přínos světovému filmu na MFF Karlovy Vary (2005) a medaili Ministerstva kultury ČR Artis Bohemiae Amicis (2008). Jeho syn Jiří Krejčík ml. (nar. 1955) je kameraman a režisér TV pořadů. – *Filmografie (režie, scénář nebo podíl na něm): (krátké filmy): dokumenty, není-li uvedeno jinak)* o výchově dorostu v různých živnostech Každý na své místo (1943), o hornicích Naši havíři (1943; + nám.), V hlubinách země (1944; + nám.), Hrdinové práce (1945; + nám.) a Zdař Bůh, hoši! (1944), o znovuoobnovení výroby v libeňském ČKD Kováci (1946), o pokusech s plastickým zvukem O stereofonii (1946), o přípravě Serafimovičovy hry Železný potok s názvem Divadlo 5. května (1946), o slavnosti Československého Červeného kříže Důvěrou k míru (1946, FP 19/47), animovaná a hraná satira na manželský trojúhelník Dárek (1946, FP 41-42/47; režie hrané části), o prevenci před počertím O prvních věcech člověka (1975, FP 7/76z), Škola sportovní gymnastiky (TV-1975), povídky Pepík (1976), Cizí člověk (1976) a Jirka paličák (1976) z TV cyklu Bakaláři, poetické vyprávění o strastiplné pouti Josefa a Marie do Betléma podle Čapkovy Knihy apokryfů, nazvané Svátá noc (TV-2001), epizoda z dok. pásma 24 (TV-2011); *(středometrážní filmy)* evokace posledních dnů Vladislava Vančury před zatčením Dvacet šest krásných let (TV-1972), přehlídka postav Jindřicha Mošny v podání Vladislava Peška Moje první benefice (TV-1972), situační komedie o manželské krizi Parádní číslo (TV-1977; režie), bláznivá komedie o záletníkovi Silvestr svobodného pána (TV-1979; režie), groteskní komedie na motivy hříčky Georgese Courtelina Milenci paní Suzanne (TV-1985), příběh baletní sboristky na motivy Čechovovy povídky Nepočetná (TV-1988), trpký příběh o občanovi, který se nemůže dovolat práva, Muž, který neměl důvěru (TV-1991), adaptace Courtelinovy komedie o nesmělém venkovanovi Podnájem na Champs Ellysées (TV-1991), autobiografický cestopis z putování po Itálii, jež podnikl se svou rodinou v létě roku 1968, Dlouhý srpen Jiřího Krejčíka (TV-2012; + nám., účinkující); *(celovečerní filmy)* mozaika osudů nájemníků jednoho domu na motivy Nerudových Povídek malostranských pod názvem Týden v tichém domě (FP 36/47), psychologické drama pojišťovacího úředníka, který způsobil tragickou autonehodu, Svědomí (1948, FP 13/49; režie), dramatické příhody osidlců českého pohraničí po 2. světové válce Ves v pohraničí (FP 12/48; režie; Cena země České a Státní cena 1948), dok. f. Píseň o sletu I, II (FP 15/49, 36/49; režijní spolupráce), agitka o zakládání údernických brigád v hornictví podle povídky Jiřího Marka Nad námi svítá (1952, FP 16/53; Státní cena 1953), drama nešťastného manželství z období kolektivizace na slovácké vesnici Frona (FP 43/54; Státní cena Klementa Gottwalda 1955), Štvorylka (FP 49/55; spol. sc.), adaptace her G.B. Shawa Muž budoucnosti a Záblesk pravdy (TV-1956), Curta Goetze Nebožka teta (TV-1957) a Petara Petroviče Liják (TV-1957), povídka o problémech laskavého úředníka, způsobených jeho svatozáří, Glorie (režie) a povídka Tajemství písma (r. Jaroslav Mach; spol. sc.) z čapkovského filmu O všech nadpřirozených (FP 50/58), tragikomický obraz mravní krize pokrytecké měšťácké rodiny podle hry Gabriely Zapské Morálka paní Dulské (FP 35/58; režie), drama nezletilé dívky, která uteče z výchovného ústavu, Probuzení (1959,

FP 5/60), adaptace her Maxima Gorkého Vassa Železnovová (TV-1959) a G.B. Shawa Živnost paní Warrenové (TV-1959), významné drama podle povídky Jana Drdy o mravním odporu středoškolského pedagoga a studentů za hejdrichiády Vyšší princip (FP 34/60; Cena FIPRESCI na MFF v Locarnu 1960), přepis hry Františka Pavlíčka o matce, která po útěku syna do zahraničí žije jen vzpomínkami na něj, Labyrint srdce (FP 50/61), galerie inscenovaných portrétů a monologiů slavných českých herců 19. století Hrdinové okamžiku (TV-1961), dramatický příběh slovenské maloměstšácké rodiny, již hrozí nebezpečí po návratu zraněného syna-partyzána, podle hry Petera Karvaše Polnočná omša (FP 30/62), adaptace divadelních her N.A. Ostrovského Pozdní láska (TV-1962), Maxima Gorkého Měšťáci (TV-1962) a Seana O'Caseyho Pension pro svobodné pány (TV-1965), diptych podle Čapkových povídek Čintamani & podvodník (1964, FP 20-21/65), černá situační komedie o zmaticích kolem údajného z násilně mladé prodavačky Svatba jako řemen (FP 24/67, 3/90Z), bláznivá komedie o potížích spořádaného mladíka s noční tajnou dámskou návštěvou Pension pro svobodné pány (1967, FP 12/68), jemně erotické milostné povídky z Boccacciova Dekameronu a z Heptameru Markéty Navarrské s názvem Hry lásky šalivé (FP 29/71), satirická komedie Pšiči lorda Carltona (TV-1971), kriminální drama z prostředí diplomatů Podezření (1972, FP 44/73), životopisný snímek o pohnutém osudu Emy Destinové za 1. světové války Božská Ema (FP 12/79), adaptace Nerudovy předlohy Povídka malostranská (TV-1981), komedie o soužití dvou generací Babička se zbláznila (TV-1982), hořká komedie ze zákulisí pokleslé estrádní zábavy podle románu Romana Ráže Prodáváč humoru (1984, FP 11/85; + herec), apelatívní esej o neutěšeném stavu české metropole Praha... bude naše? (TV-1996), rekonstrukce skutečných událostí na gymnáziu v České Třebové v listopadu 1989 Maturita po listopadu (TV-2000), groteskní komedie o naplnění jedné absurdní závěti na motivy povídky Guye de Maupassanta (zpracované ve hře Kurta Goetze) Dědičtí slečný Innocencie (TV-2002), dok. o vleklé kauze restituce budov u Národního divadla Národ v sobě (TV-2003), přepis hry Augusta Strindberga Slečna Julie (TV-2005), dvoudílná balada na motivy povídky Karla Čapka Penize ze sbírky Trapné povídky s názvem Osudové peníze (TV-2010). -fik-

**JEAN-MARC STEHLÉ** (nar. 1.5.1941, Ženeva), švýcarský herec a filmový výtvarník, zemřel **9. srpna 2013** v Ženevě. Objevil se mj. ve filmech Královna Margot (1994, FP 5/96), Chaos (2001; r. Coline Serreauová - TV), Šťastnou cestu (2003, FP 6/2004), L'avion (2005, Letadlo; r. Cédric Kahn - TV) či Marie Antoinetta (2006, FP 8/2007 - V). JR

**LUCIANO MARTINO** (nar. 22.12.1933 – Řím, Lazio, Itálie), italský filmový a televizní producent, scenárista a režisér, zemřel **14. srpna 2013** ve svém domě v keňském městě Malindi na plnici edém. Byl vnučkem režiséra Gennara Righelliho a herečky Marie Jacobiniové, kteří působili v italském filmu již od němě ery. V kinematografii

začínal v druhé polovině 50. let jako scenárista. Od poloviny 60. let začal také režirovat snímky populárních žánrů, někdy s Minem Loyem, s nímž také založil společnost Dania Film. Jako producent se často podílel na filmech svého bratra Sergia Martina (nar. 1938). Jako režisér a scenárista někdy vystupoval pod pseudonymem Martin Hardy. Z jeho početné filmografie připomínáme alespoň snímky Romulus a Remus (1961, FP 8/66; spol. sc.), Démon (1963, FP 34/65; spol. sc.), Zorro (1975, FP 3/77; prod.), Taxikářka (1977, FP 20/78; prod.), Aféra Concorde (1979, FP 12/82; spol. prod.), Cukr, med a feferonka (1980, FP 2/83; prod.), Milou en mai (1990, Milou v máji; r. Louis Malle; spol. prod. – TV), Tu ridi (1998, Ty se směj; r. Paolo Taviani, Vittorio Taviani; prod. – TV) nebo Kupec benátský (2005, FP 12/2006; spol. prod.). -jš-

**SLAWOMIR MROŻEK** (nar. 29.8.1930, Borzęcin u Krakova), polský dramatik, satirik, prozaik a grafik, který strávil z politických důvodů více než polovinu života v zahraničí (Itálie, Francie, Mexiko), zemřel **15. srpna 2013** v Nice, Alpes-Maritimes, Francie. Proslavil se jako autor groteskních a satirických povídek a četných her, v nichž ukazoval absurditu současného světa a varoval před násilím a totalitou. Mrozkova tvorba je poměrně známá i u nás, kde už v 60. letech a po roce 1989 byla hojně publikována, inscenována a několikrát i zfilmována. Podle jeho povídek natočil Josef Kábrt krátké kreslené grotesky Železný klobouk (1961, FP 18/62) a Slon (FP 34-35/64), Vladimír Kelbl v ČT inscenaci Kouzelná noc (TV-1994) a student FAMU Sambor Wilk hrané cvičení 3. ročníku Šach (2000). Jeho díla se dočkala ve světě pouze mnoha TV adaptací, ale žádného filmového přepisu. V roce 1999 byl hostem pražského Festivalu spisovatelů. Jeho zpodobění a úvahy zachytili Jiří Žák a Vladimír Drha v portrétu Slawomir Mrozek: Spisovatel a dramatik (2001) z cyklu České televize Evropané. -fik-

**AUGUST SCHELLENBERG** (nar. 25.7.1936, Montreal), kanadský herec, jehož otec byl Švýcar a matka měla indiánské předky, zemřel na rakovinu plic v texaském Dallasu **15. srpna 2013**. Z jeho početné filmografie, obsahující zejména etnické role, připomínáme historický příběh Terrance Malicka Nový svět (2005, FP 2/2008), kde hrál indiánského krále Powhatana (otce princezny Pocahontas), nebo tituly Death Hunt (1981, Na život a na smrt; r. Peter R. Hunt - TV), Drsný chlapík (1983, FP 2/85), Černé roucho (1991, FP 9/92), Zachraňte Willyho! (1993, FP 1/94), Iron Will (1994, Železný Will; r. Charles Haid - TV), Zachraňte Willyho 2 (FP 10/95), True Heart (1997, Odvážné srdce; r. Catherine Cyranová - TV), Zachraňte Willyho 3 (FP 12/97), The Unsaid (2001, Nevyřčené tajemství; r. Tom McLoughlin - TV), Eight Bellow (2006, Osm statečných; r. Frank Marshall - TV) nebo Missionary Man (2007, Krvavá pomsta; r. Dolph Lundgren - TV). JR

**MIRKO KOVAČ** (nar. 26.12.1938, Petrovići u Nikšiće, Černá Hora), významný jugoslávský prozaik a scenárista, zemřel **19. srpna 2013** v chorvatském městě

Rovinj na rakovinu. Podílel se mj. na scénářích filmů Malí vojáci (1967, FP 29/69), Okupace v 26 obrazech (1978, FP 3/80), Pád Itálie (1981, FP 4/84) a 13. července (1982, FP 1/84); podle jeho prózy vznikl film a později i TV seriál Večerní zvon (1986, Večerní zvon; r. Lordan Zafranovič). JR

**JOZEF BEDNÁRIK** (nar. 17.9.1947, Zeleneč, okr. Trnava – zemřel 22. srpna 2013, Bratislava, na selhání srdce a metabolismu) pocházel z rodiny se šesti dětmi. K divadlu ho jako ochotnice přivedla matka. Vystudoval Střední umělecko-průmyslovou školu v Bratislavě (1966) a herectví na bratislavské VŠMU (1970). Začínal jako herec, ale později se věnoval divadelní režii, nejdříve v ochotnickém Divadle Z z rodné Zeleneče, jež se pod jeho vedením stalo jedním z nejznámějších amatérských divadel. Později působil v nitranském Divadle Andreje Bagára a na bratislavské Nové scéně. Postupně se vypracoval ve vysoce uznávaného režiséra operních, muzikálových a baletních představení ve významných divadlech na Slovensku, v Čechách (např. v pražském Národním divadle inscenoval balety Psycho, Čajkovskij, Coppélia, Isadora Duncan nebo opery Roméo et Juliette a Carmen), v Evropě i v Japonsku. Věnoval se též televizní režii, zejména pohádek nebo seriálů Detektiv Karol (1981-1986), Farebný bazar (1983), Stretnutie pod starou piniou (1984), Rozprávania kvetu kamélie (1985), Zbojnícke fašiangy (1987), Hľadanie šťastnej chvíle (1987), Posledný drak (1988), Dunajské rozprávky (1988), Rozprávania temných slatin (1989), Ako som plával ku kráľovnej severu (1990), Trpký voz nádeje (1991), Zrkadlo (1992) a Hudobné rozprávky (1993). Navzdory své výrazné osobnosti zdůrazněné korpulentní postavou a zálibou v šálách, žil poměrně samotářsky a chránil si své soukromí. – O jeho životě a tvorbě vznikly TV dokumenty Jozef Bednárík – režisér (1998; r. Vlado Balko) a Nenápadný gigant Jozef Bednárík (1999; r. Yvonne Vavrová) – *Filmografie: (režie TV filmů a inscenací)* Krásna múdrosť (1980), Nebojsa (1981), Manduľa (1981), Dve duše (1982), Dievčatko z predmestia (1982), Staviteľ Solness (1984), Vydáta slečna Rosita (1985), Meč Kunasagi (1985), Katarína (1985), Dym nad horou (1985), Dve balady (1986), Vidiecka lady Mackbeth (1987), Noc pred Kračúnom (1987), Chlapce z vetu (1987), Jakubove unifomy (1988), Faklonos a Dobropán (1989), Rieka Sumida (1990), Čarovné kresadlo (1990), Ježišova matka (1991), Kaviareň Lýra (1992), Evanjelium o Márii (1992), Jakubov rebrik (1993), Zlatohlávka (1994); (*herec*) Tango pre medveďa (1966, FP 10/67), Láska neláskavá (FP 31/69), Rozmarín (TV-1969; r. Karol L. Zachar), Zločin slečny Bacilpýšky (1970, FP 28/71), seriál Zaprášené histórie Ema Bohúňa (TV-1971; r. Jozef Zachar), Parížski mohykáni (TV-1971; r. Igor Ciel), Kocúrkovo (TV-1971, r. K.L. Zachar), Šaty (TV-1972, r. Radim Cvrček), Adam Šangala (TV-1972; r. Karol Spišák, Ján Bzdúch), Ohnivě krížovatky (FP 37/74), Šuster, drž sa kopyta (TV-1974; r. Ivan Petrovický), Sézam, otvor sa! (TV-1974; r. K. Spišák), Operácia Raketa (TV-1974; r. M. Hornák), Milosrdný čas (1975, FP 17/76), Sebechlebski hudci (FP 45-46/75), Zlatá priadka (TV-1975; r. Karol Ruth), Sváko Ragan (TV-1975; r. Martin Ťapák), Vincova fajka (TV-1976, r. I. Petrovický),

Hurá na letný byt (TV-1976; r. Stanislav Párnický), Rača, moja láska (FP 21/77), Yetiho stopy (TV-1977; r. Zora Bachnárová), Tlstibáb (TV-1977; r. Oľga Siráková), Šediny doktora Ondáka (TV-1977; r. O. Krivánek), Ako sa Štrbania s Važiťanmi o bujaka Šándora pasovali (TV-1977, r. Oto Katuša), Spadla z oblakov (TV-1978; r. R. Cvrček), O nosatom kuchárovi a nohatom drotárovi (TV-1978; r. Viliam Gräffinger), Kazko Vlasko (TV-1978; Viliam Gräffinger), Farebné rozprávky (TV-1978; r. V. Gräffinger), Mandragora (TV-1979; r. Pavol Haspra), Krajina Haliganda (TV-1979; r. Lucia Šebová), Frndolina (TV-1979; r. Lubomír Fifík), Sladké bezvládie (TV-1981; r. K. Spišák), Dve slobodné bez záväzku (TV-1981; r. Z. Bachnárová), Bola raz jedna opera (TV-1993, r. Vlado Balco). –švr-

**VADIM IVANOVIČ JUSOV** (nar. 20.4.1929, Klavdino, Leningradská oblast – zemřel 23. srpna 2013 v Nižnonovgorodské oblasti) vystudoval kameru na VGIK (1954). Po škole nastoupil do studia Mosfilm, kde působil jako asistent kamery a později pomocný kameraman; podílel se mj. na filmech Nebezpečné stezky (1954, FP 14/55), Rozmarná žena (1955, FP 2/56) a Obyčejný člověk (1956, FP 8/58). V počátečním období své samostatné kameramanské tvorby spolupracoval s Andrejem Tarkovským, jemuž snímal absolventský film Válec a housle a první tři celovečerní snímky. Svou všestrannost uplatnil později i v dílech jiných režisérů (mj. G. Danělija, L. Kulidžanov, S. Bondarčuk, I. Dychovičnyj). Svými invenčními metodami a náročnými postupy, založenými na pečlivé přípravě a neustálém hledání nových možností a technických řešení, usiloval o adekvátní vizuální vyjádření rozdílných režisérských koncepcí a stylů. Nevyhýbal se ani dokumentární tvorbě. Působil jako pedagog na VGIK, kde od roku 1983 vedl jako profesor katedru kamery. Za své kameramanské umění byl mnohokrát oceněn, mj. na MFF v Benátkách 1988 (Černý mnich), výročními cenami Nika za kameru filmů Pas (1992) a Průrva (1993) a také za přínos filmové vědě, kritice a vzdělávání (2004). Byl vyznamenán Řádem za zásluhy a vlast IV. stupně (1996) a Řádem Za zásluhy (2010). V roce 2000 byl hostem Letní filmové školy v Uherském Hradišti. Jeho manželkou byla zvukařka Inna Zelencovová; často pracovali na stejných titulech (např. Ivanovo dětství, Andrej Rublev, Nebud' smutný). – *Filmografie (kamera, není-li uvedeno jinak)*: kr. f. Stranicy rasskaza (1957, Stránky příběhu; r. Boris Kryžanovskij, Michail Těreščenko; spol. kam.), Trevožnaja noč (TV-1958, Neklidná noc; r. Taťjana Berezancevová), Lejli i Medžnun (1959, Jalí a Medžnun; r. T. Berezancevová, Gafar Balamat-Zadě), stf. f. Válec a housle (1960, FP 11/62), Ivanovo dětství (1962, FP 1/63), Chodím po Moskvě (1963, FP 36/64), Andrej Rublev (1966, FP 15/73), povídky Maljar (1967, Malíř; r. Georgij Danělija) a Problema (1967, Problém; r. G. Danělija) z TV cyklu Fitol (Knot), Nebud' smutný (1968, FP 20/70), Solaris (1972, FP 1/73, 2/2001z), Sovsjem propaščij (1973, Naprosto ztracený; r. G. Danělija), Čisto anglijskoje ubijstvo (1974, Cistě anglická vražda; r. Samson Samsonov; spol. sc.), Bojovali za vlast (1975, FP 25/76), Julie Vrevská (1977, FP 1/79), Karl Marx. Molodyje gody (TV-1979, Mladá léta Karla Marxe; r. Lev Kulidžanov – TV), Mexiko v plamenech – Rudé zvonky (1982, FP 10/83),

Viděl jsem zrod nového světa – Rudé zvony (1982, FP 1/84), Boris Godunov (1986, FP 5/87), Černý monach (1988, Černý mnich; r. Ivan Dychovičnyj), Domik v okolíci (1990, Domek na kraji obce; r. L. Kulidžanov), Pasport (1990, Pas; r. G. Danělja), Prorva (1992, Průrva; r. I. Dychovičnyj), dok. f. Anna: ot 6 do 18 (1993, r. Nikita Michalkov; spol. kam.), Podstročnik (TV-1997/2009, Doslovně; r. Oleg Dorman; spol. kam.), dok. f. Out of the Present (1999, Pryč od současnosti; r. Andrei Ujica; spol. kam.), Čto skazal pokojnik (1999, Co řekl zesnulý; r. Igor Maslennikov), Děňgi (TV-2002; r. I. Dychovičnyj), Kopejka (2002, Kopějka; r. I. Dychovičnyj; + herec), Apelsinovyj sok (2010, Pomerančový džus; r. Andrej Proškin). -fik-

**KATJA PARYLAOVÁ** (nar. 25.1.1940, Curych), herečka a režisérka švýcarského původu, která působila v NDR, kde byla hvězdou tamní kinematografie a televize, a měla velké role mj. ve snímcích Beethoven (1976, FP 5/78), Hrst naděje (1977, FP 20/78) a P.S. (1978, FP 22/79), zemřela **25. srpna 2013** ve městě Wölsickendorf, Braniborsko. JR

**MURRAY GERSHENZ** (nar. 12.5.1922, New York), americký herec, původním povoláním majitel obchodu s gramodeskami a jejich uznávaný sběratel, který se uplatnil až po osmdesátce v menších rolích např. v titulech The Onion Movie (2008, Zprávy TV Onion; r. Tom Kuntz, Mike Maguire - TV), Kámoš k pohledání (FP 7/2009) nebo Pařba ve Vegas (FP 8/2009), zemřel na infarkt v Hollywoodu **28. srpna 2013**. JR

**MARCEL CHAMPEL** (nar.10.7.1926, Aubenas, Ardèche), francouzský herec, který se uplatnil zejména v televizi, zemřel **28. srpna 2013** v Ivry-sur-Seine, Val-de-Marne. Menší role měl ve snímcích Bidníci (1982, FP1/85), Černá listina (1984, FP 7/90) a Jean de Florette (1986, Jean od Floretty; r. Claude Berri - TV). JR

**JIŘÍ TOMEK** (nar. 17.2.1931 Třebíč – zemřel **29. srpna 2013** v Brně) vystudoval herectví na JAMU (1953) a první (roční) angažmá získal ve Slovákém divadle v Uherském Hradišti. Od roku 1956 do roku 2006 působil v Divadle bratří Mrštíků, respektive Městském divadle v Brně, s výjimkou sezony 1966–67, kdy krátce hrál v pražském Divadle E.F. Buriana a ve Státním divadle v Brně. Jeho doménou byly komediální role, v nichž výrazně těžil z bezprostřednosti a věcného humoru, kořeněného životní hořkostí. Díky zpěvu, hře na různé nástroje a pohybovým dispozicím se uplatnil i v muzikálovém repertoáru. Na plátně se uvedl menší rolí falešného rezidenta Y ve Skalského špionážním dramatu Anděl blažené smrti. Věrohodný portrét „malého člověka“ s pokřiveným charakterem přinesl jako polír a neschopný tajemník MNV Máchala v Jasného vesnické fresce Všichni dobří rodáci a mnohem později i v jejím volném pokračování Návrat ztraceného ráje. Postavu prchlivého a násilnického novomanžela Cyrila ztělesnil v Gajerově venkovské baladě Kateřina a její děti. Z dalších výce než dvacet

převážně vedlejších filmových rolí, do nichž ho často obsazoval Jaroslav Soukup, připomínáme trenéra Janouška v Soukupově dobrodružném snímku Dostih a přísňého vychovatele z učňovského internátu zvaného Pistolník ve Cvrčkové hudební komedii Mezi námi kluky. Svě herecké schopnosti prokazoval i na TV obrazovce v řadě inscenací, pohádek a v seriálech Zaprášené historie Ema Bohúňa (1971), Slovácko sa nesúdí (1975, 1984), Muž, který nesmí zemřít (1976), Jedno malé sídlisko (1978), Konec dětských lásek (1980), Raně U zelené sedmy (1998), Hřišni lidé města brněnského (1998) a Četnické humoresky (2000). Věnoval se také dabingu (namlouval mj. Spencera Tracyho, Petera Sellerse, Richarda Burtona nebo Bourvillea a svůj hlas propůjčil i prokurátoru Tlustýchovi v seriálu Jake a Tlustých); za celoživotní mistrovství v tomto oboru získal Cenu Františka Filipovského (1998). Nadace Život umělce mu udělila Senior Prix (2001). – *Filmografie*: Anděl blažené smrti (1965, FP 6/66), Já truchlivý bůh (TV-1967; r. Jaroslav Horan), povídka Fabricius a Zuzana z filmu Pražské noci (1968, FP 4/69), Všichni dobří rodáci (1968, FP 19/69, 6/90z, 10/2013), Kateřina a její děti (1970, FP 33-34/75), Dokud jsou ryby němě (TV-1971; r. Milan Peloušek), Stříbrná šestka (TV-1971; r. Fedor Kaucký), Deset dní za lásku (TV-1972; r. Otto Haas), Pani Terezka (TV-1972; r. M. Peloušek), kr. f. Spolužáci (TV-1973; r. Jan Kuksa), Paroháči (TV-1973; r. Vladimír Drha), Šek, na kterém chyběl podpis (TV-1974; r. Vojtěch Štursa), Dítě za 120 000 (TV-1975; r. Petr Tuček), Brána k domovu (TV-1975; r. Jozef Medved), Osvobození Prahy (1976, FP 3/77), Tango (TV-1977; r. Jiří Vanýsek), Kufr plný nadějí (TV-1977; r. Tomáš Svoboda), Kdo sedí za komínem (TV-1978; r. Rudolf Tesáček), V hodině nejtěžší... (TV-1978; r. P. Tuček), Drsná Planina (1979, FP 3/80), Romaneto (1980, FP 2/81), Živnost jako řemen (TV-1979; r. R. Tesáček), Rváč (TV-1979; r. J. Vanýsek), Děti zitrků (1980, FP 3/81), Kopretiny pro zámeček paní (FP 8/81), Dostih (1981, FP 1/82), Mezi námi kluky (1981, FP 5/82), Zelené červené jablko (TV-1981; r. R. Tesáček), Malý velký hokejista (1982, FP 3/83), Kabát na mládika (TV-1982; r. M. Peloušek), Putování Jana Amose (FP 12/83), Záchvěv strachu (1983, FP 4/84), O chytrém šachovi (TV-1983; r. Eugen Sokolovský ml.), Kariéra (1984, FP 5/85), Láska z pasáže (1984, FP 8/87), Noc smaragdového měsíce (1984, FP 7/85), Poličko (TV-1984; r. J. Bělka), Jako jed (1985, FP 6/86), Pohlad' kočce uší (1985, FP 8/86), epizoda Rezident s flétnou z cyklu Stopy zločinů (TV-1985; r. Stanislav Strnad), Trpká chuť slávy (TV-1985; r. R. Tesáček), Pěsti ve tmě (1986, FP 2/87), Jsi falešný hráč (1986, FP 8/87), Silvestr 1886 (TV-1986; r. R. Tesáček), Vysoká hra (TV-1986; r. J. Bělka), Čas žhavých kamenů (TV-1987; r. V. Štursa), Satelit (TV-1987; r. R. Tesáček), Ticho v soudní síni (TV-1987; r. V. Drha), Petr a Jan (TV-1987; r. Milan Růžička), Hurá za ním (1988, FP 2/89), Případ medvědí jeskyně (TV-1988; r. R. Tesáček), Rozsudky soudce Ooky – Hedvábí a slzy (TV-1988; r. E. Sokolovský ml.), Úraz (TV-1989; r. Antonín Kopřiva), Zvláštní bytosti (FP 5/90), Sen o bílém volu (TV-1990; r. V. Kelbl), Pravda visí na vlásku (TV-1991; r. R. Tesáček), Šance jako hrom (TV-1991; r. V. Štursa), Via Lucis (TV-1991; r. Vladimír Suchánek), Tvář za sklem

(TV-1992; r. Miroslav Balajka), Bydlela v hotelu U andělů (TV-1992; r. V. Drha), Případ s černým vzadu (TV-1992; r. M. Balajka), Případ Auffenberg (TV-1993; r. R. Tesáček), Císařovy nové šaty (1994, FP 10/95 – V), Noční stráž (TV-1994; r. Marcel Dekanovský), Pták Ohnivák (FP 3/97), Zvědavý osel (TV-1997; r. František Filip), Jezerní královna (1997, FP 4/98), O bojácném Floriánkovi (TV-1998; r. F. Filip), Návrat ztraceného ráje (FP 6/99), „24“ (2000, FP 1/2001), Čáry báby Cotkytle aneb Tři zlaté zuby děde Vševeda (TV-2001; r. Zdeněk Kozák ml.), To vánoční šturmování aneb Pokoj lidem dobré vůle (TV-2004; r. Z. Kozák ml.). -fik-

**VIERA STRNISKOVÁ (HASPROVÁ)** (nar. 30.10.1929, Hlohovec, Trnavský kraj – zemřela **31. srpna 2013**, Bratislava) byla sestrou divadelního režiséra Vladimíra Strniska (nar. 1938). Začala studovat na Filozofické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě, odkud přestoupila na lékařskou fakultu téže univerzity. Jako osmnáctiletá nastoupila do angažmá bratislavské Nové scény (1948-1950), později hrála na provinčních scénách (mj. i v Městském divadle v Kolíně; 1951-53) a v letech 1962-2004 působila ve Slovenském národním divadle v Bratislavě. Vypracovala se mezi nejvýznamnější a nejvíce obsazované slovenské herečky. Ztvárňovala především tragické ženské charaktery. Na filmovém plátně debutovala v roce 1959 jako princezna v pohádce Pán a hvězďár. Často vystupovala v TV inscenacích, TV filmech a v seriálech Traja z deviateho poschodia (1968; r. Igor Ciel), Generácia (1969; r. Vlado Bahna), 30 případů majora Zemana (1974; r. Jiří Sequens), Škriatok (1974; r. Ľubo Kocka), Buddenbrookovci (1974; r. Vido Horňák), Štipku soli (1976; r. Otakar Krivánek), Americká tragédia (1976; r. Stanislav Párnický), Ve znamení Merкура (1978; r. František Filip), Bocienie hniezdo (1981; r. Marta a Ján Gogáľovi), Život bez konca (1981; r. Miloslav Luther), Vrabce z trnía (1984; r. Karol Spišák), Alžbetin dvor (1986; r. Andrej Lettrich), Štúrovci (1991; r. Peter Mikulík), Ako divé husi (2000; r. M. Ďapák). Působila i v dabingu. V letech 1996-2000 byla předsedkyní Kruhu přátel české kultury v Bratislavě. Kromě řady oborových ocenění jí bylo uděleno státní vyznamenání Pribinův kříž II. třídy (2003). Jejím druhým manželem byl divadelní režisér Pavol Haspra (1929-2004; viz Filmová loučení FP 6/2004); její dcera Jana Strníšková (nar. 1957) je také herečkou. – *Filmografie*: Pán a hvězďár (1959, FP 12/60), Tvár v okne (1963, FP 2/64), GeFo Sebechlebský (TV-1963; r. Karol L. Zachar), Případ pre obhajcu (FP 46/64), Námestie svätej Alžbety (1965, FP 6/66), Smrť prichádza z daždi (1965, FP 10/66), Kubo (TV-1965, r. Martin Ďapák), Živý bič (1966, FP 18/67), Ľahostajní (TV-1966; r. Juraj Svoboda), Dom Bernardy Alby (TV-1966; r. Ivan Teren), Rok na dedine (1967, r. M. Ďapák), Zmluva s diablom (FP 47/67), Sedem svedkov (TV-1967; r. Peter Solan), Traja svedkovia (1968, FP 7/69), Sladký čas Kalimagdory (FP 26/68), Dialóg 20-40-60 (FP 38/68), Výšiny (TV-1968; r. Jozef Medved'), V hodině strachu (TV-1968; r. Milan Růžička), Špinavé ruky (TV-1968; r. P. Solan), Matka (TV-1968, r. M. Ďapák), Rozmarín (TV-1968, r. K.L. Zachar), Zločin slečny Bacilpýšky (1970, FP 28/71), Medená věža (FP 25/70), Rysavá jalovica (TV-1970; r. M. Ďapák), Úklady a láska (TV-1971; r. Evald Schorm), Kocúrko

(TV-1971; r. K.L. Zachar), Ďaleko je do neba (1972, FP 11/73), Prečo Adam Chvojka viericherár spáva doma? (TV-1972; r. M. Ďapák), Mŕtve oči (TV-1972; r. Eduard Grečner), ...a pozdravuji vlašťovky (FP 19/72), Srdce na lane (FP 30/73), Zatykač na královnu (1973, FP 8/74), Ohnivě krížovkaty (FP 37/74), Studené podnebie (TV-1974; r. Štefan Uher), Deň, ktorý neumrie (FP 30/74), Slnko vychádza nad Prašivou (TV-1976; r. Milan Semík), Miesto v dome (TV-1976; r. Ján Lacko), Rača, láska moja (FP 21/77), Amok (TV-1977, r. Martin Hollý), Sneh pod nohami (1978, FP 7/79), Pustý dvor (1978, r. M. Ďapák), Nie (FP 20/78), Dievča z jazera (1978, r. J. Lacko), Ežo Vlkolinský (TV-1978; r. Jozef Pálka), A pobežím až na kraj sveta (1979; r. P. Solan), Hra bezohľadných (TV-1979; r. Ľuba Velecká), Nebezpečné známosti (TV-1980; r. Miloslav Luther), Katera (TV-1981; r. M. Ďapák), Soľ nad zlato (1982, FP 7/83), Predčasné leto (1982, FP 9/83), Na druhom brehu sloboda (FP 11/84), Kohút nezaspieva (1986, FP 5/87), Alžbetin dvor (1986; r. Andrej Lettrich), Puto najsilnejšie (TV-1990; r. I. Teren), Imaginárni portrét (TV-1991; r. Viktor Polesný), Oneskorené kvety (TV-1992; r. Dušan Davidov), Za vrchom vrch (TV-1995; r. Martin Kákoš), Priatelia padajúceho listia (TV-1998; r. Juraj Nvota), Dlhá krátka noc (TV-2006, r. Peter Krištúfek). - švr-

**FRANTIŠEK ULDRICH** (nar. 1.5.1936 Praha – zemřel **31. srpna 2013**, Praha) studoval původně ČVUT, ale přešel na FAMU, kde absolvoval katedru kamery (1963). V roce 1961 nastoupil do trikového oddělení FSB a po třech měsících se stal ostříčem a později druhým kameramanem Jana Čuřika (Neschovávejte se, když prší, 1962; Transport z ráje, 1962; Postava k podpirání, 1963; O něčem jiném, 1963; povídka Místo z Místa v houfu, 1964), později Jaroslava Kučery (Sedmíkrásky, 1966) a Jana Kališe (Tempo první lásky, 1966). Samostatně debutoval Schormovým Návratem ztraceného syna. Jako kameraman vytříbeného výtvarného citu a invence, se schopností autentického zachycení prostředí, situací a lidských charakterů, který přitom respektoval požadavky nejružnějších žánrů, stylů a odlišných režisérských koncepcí, nalezl lidské a umělecké souznění zejména s Františkem Vlčilem, o němž posléze natočil pro ČFÚ krátký dokument V síti času. Už v jejich prvním společném díle, středověké baladě Údolí včel, dosáhl černobílou kamerou plastické výrazové škály a tím přispěl k mimořádně silnému emocionálnímu i estetickému vyznění filmu. Kromě řady dalších, spíše komorních dramát spolu natočili i několik dokumentů. Opakovaně spolupracoval také s jinými režiséry (Václav Vorlíček, Karel Steklý, Václav Matějka, Karel Kovář, Martin Hollý, Hynek Bočan). Příležitostně se uplatnil i v TV, kde snímal např. seriály Já a můj pes (1970), Dobrá Voda (1982) a Křeček v noční košili (1987). V letech 1991-97 řídil Trikové studio Trilobit a od 1997 stál v čele produkčního servisu Barrandov Studio. Asociace českých kameramanů mu v roce 2009 udělila Cenu za celoživotní dílo. Jeho dcera Helena Uldrichová (nar. 1973) je filmovou producentkou. – *Filmografie (kamera. není-li uvedeno jinak)*: kr. dok. Zlato (1960; r. Miroslav Sobota), kr. f. Návštěva (1961; r. Milen Nikolov; herec), Návrat ztraceného syna (1966, FP 6/67, 10/90z), Sedmíkrásky (1966, FP 16/67, 10/2012; II. kam., herec), Konec agen-

ta W4C prostřednictvím psa pana Foustky (FP 33/67), Údolí včel (1967, FP 15/68), Zločin v šantánu (FP 39/68), povídka Chlebové střešičky (r. Evald Schorm; + spol. sc.) z filmu Pražské noci (1968, FP 4/69), Adelheid (FP 40/69), Nahota (1970, FP 4-5/71), Svatby pana Voka (1970, FP 7/71), kr. filmy Neboť nevědí, co číní (TV-1970; r. M. Sobota) a Nespavost ve dvou (TV-1970; r. Eva Sadková), Svět otevřený náhodám (FP 14/72), kr. dok. Město v bílém (FP 30/72), Lupič Legenda (1972, FP 2/73), kr. dok. Karlovarské promenády (FP 33/73; + sc.), Hroch (1973, FP 7/74), stfm. filmy Pověst o stříbrném jedli (FP 49-50/73) a Sirius (1974, FP 26/75), kr. dok. Praha secesní (1974, FP 26/75), Za volantem nepřítel (1974, FP 33-34/75), Tam kde hnízdí čápi (1975, FP 12/76), Dým bramborové natě (1976, FP 13/77), Což takhle dát si špenát (FP 8/77; + triky), Jak se budí princezny (1977, FP 11/78; + triky), Příkázaný směr jízdy (TV-1977; r. Václav Vorlíček), Past na kachnu (FP 24/78), Skandál v Gri-Gri baru (1978, FP 2/79), Sólo pro starou dámu (1978, FP 9/79), Tím pádem (1979; r. Karel Kovář; ve FP neuveden), Tvář za sklem (FP 12/79), Dívka světových parametrů (TV-1979; r. Hynek Bočan), stfm. f. Hezký Štědrý večer (TV-1979; r. H. Bočan), Signum laudis (FP 8/80), Půl domu bez ženicha (1980, FP 4/81), Noční jezdcí (FP 8/81), Hadí jed (1981, FP 1/82), Pytláci (1981, FP 1/82), Vinobraní (1982, FP 6/83), Pasáček z doliny (1983, FP 2/84), Kouzelníkův návrat (1984, FP 4/85), Kariéra (1984, FP 5/85), Stín kapradiny (1984, FP 12/85), ...nebo být zabit (1985, FP 1/86), Los amores de Kafka (1988, Kafkovy lásky; r. Beda Docampo Feijóo), kr. dok. filmy Pražský Odysseus (1989, FP 8/91) a V síti času (1990, FP 8/91; + režie), Tichá bolest (1990, FP 6/91), Tajomstvo alchymistu Storitza (1991, FP 7/92), Schneewitchen und das Geheimnis der sieben Zwerge (1992, Sněhurka; r. Ludvík Ráza – TV), El marido perfecto (1992, Dokonalý manžel; r. B. Docampo Feijóo – TV), Jak si zasloužit princeznu (1994, FP 2/95). -fik-

**OLE ERNST** (nar. 16.5.1940, Kodaň), dánský herec, zeměl **1. září 2013** v Kodani. V populární filmové sérii o Olsenové bandě hrál policejního asistenta Holma a dále se objevil mj. ve filmech Epidemic (1987, Epidemie; r. Lars von Trier), Telegrafisten (1992, Telegrafista; r. Eric Gustavson - TV), Rembrandt (2003, Ukrást Rembrandta; r. Jannik Johansen - V) a Inkasso (2004, Vymahači; r. Lasse Spang Olsen - TV). Získal dvakrát dánskou výroční cenu Bodil za herecký výkon ve snímcích Flugten (1973, Útěk; Hans Kristensen) a Der er et yndigt land (1983, To je krásná země; Morten Arnfred). JR

**VALÉRIE BENGUIGUIOVÁ** (nar. 8.7.1961, Oran, Alžírsko), francouzská herečka, která získala Césara za vedlejší roli ve snímku Le prénom (2012, Jméno; r. Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte), podlehla **2. září 2013** v Paříži rakovině prsu. Mohli jsme ji vidět ve vedlejších rolích mj. ve filmech Droit dans le mur (1997, Hlavou proti zdi; r. Pierre Richard - TV), Chaos (2001; r. Coline Serrauová - TV), Rire et chatiment (2003, Co vtip, to mrtvola; r. Isabelle Dovalová - V), La rôle de sa vie (2004, Její životní role; r. François Favrat - TV), Je préfère

qu'on reste amis (2005, Jak sbalit super kost; r. Olivier Nakache, Eric Toledano - V), Mezi zdi (2008, FP 1/2009) nebo Les tuche (2011, Zbohatlíci; r. Olivier Baroux - TV). JR

**RŮŽENA LYSENKOVÁ** (nar. 26.12.1918, Diosgyör, okr. Miškolc, Maďarsko – zemřela **6. září 2013**, Praha) vystudovala herectví na pražské Státní konzervatoři (1938–40) a působila u venkovských společností i v několika pražských divadlech, než se její domovskou scénou stala Městská divadla pražská (1952–82). Zde v různorodém repertoáru včetně muzikálu nalezla řadu úloh, jež naplnila kultivovaným humorem, citem pro konverzační svižnost i lidskou prostotou (Liška a hrozny, Svatba sňatkového podvodníka, Velbloud uchem jehly, Sňatková podvodnice, Fidlovačka. Ohňostroj, Já k čertu žiju rád). Ve filmu debutovala v roliče sekretářky v divadelní agentuře ve Fričově parodii Pytláková schovanka aneb Šlechtní milionář. Nejčastěji ji režiséři přidělovali postavy manželek, matek a tet. Větší prostor jí dal pouze Václav Lohnický v hořké komedii Panenství a kriminál, kde ztvárnila matku nezletilé hrdinky. Po delší odmlce se ještě několikrát objevila na plátně v 80. letech. Menšími rolemi se prezentovala také na obrazovce, jak v inscenacích a TV filmech, tak zejména v seriálech (Tři chlapi v chalupě, 1961; Piseň pro Rudolfa III., 1968; Hříšní lidé Města pražského, 1968–69; Chalupáři, 1975; Žena za pultem, 1977; Inženýrská odyssea, 1979; Malý pitaval z velkého města, 1982; Panoptikum Města pražského, 1986–87; Dobrodružství kriminalistiky, 1989). Nadace Život umělce jí udělila cenu Senior Prix (1994). Herectví se věnují rovněž její dcera Zuzana Geislerová (nar. 1952) a také vnučky Anna Geislerová a Ester Geislerová. – *Filmografie*: Pytláková schovanka aneb Šlechtní milionář (FP 19/49), Vstanou noví bojovníci (1950, FP 7/51), Cesta ke štěstí (FP 41/51), Mordová rokle (1951, FP 22/52), Na konci města (1954, FP 5/55), Muž v povětří (1955, FP 1/56), Jurášek (1956, FP 14/57), Štěněta (1957, FP 8/58), kr. f. Poučení (1957; r. Nosrattollah Karimi), Žižkovská romance (FP 15/58), Tři přání (1958, FP 27/63), Útěk ze stínu (1958, FP 7/59), kr. f. O lidech před pultem a za ním II. (1958; r. Petr Schulhoff), Probuzení (1959, FP 5/60), Vassa Železnová (TV-1959; r. Jiří Krejčík), Lidé jako ty (FP 43/60), kr. f. Lék (1961; r. Pavel Mertl), Polka jede do světa (TV-1965; r. Václav Krška), Dáma na kolejích (FP 28-29/66), Malá Doritka (TV-1967; r. Věra Jordánová), Kolotoč (TV-1967; r. Václav Hudeček), Panenství a kriminál (FP 47/69), Odvážná slečna (1969, FP 12/70), Tichý svědek (TV-1973; r. Evžen Němec), Pumpaři od Zlaté podkovy (1978, FP 1/79), Demokrati (1980, FP 5/82), Proč se vraždí starší dámy (TV-1981; r. Pavel Háša), Větrná setba (TV-1983; r. Antonín Moskalýk), Jak se rozloučit s Odettkou (TV-1984; r. Miroslava Valová), Veronika (1985, FP 4/86), Atrakce švédského zájezdu (FP 9/89), Naděje má hluboké dno (TV-1989; r. Jaromil Jireš), Cesty ze slepých map (TV-1989; r. Rudolf Růžička), Čas jeřabín (TV-1997; r. P. Háša). -fik-

**ILJA HURNÍK** (nar. 25.11.1922, Poruba, dnes Ostrava-Poruba), český skladatel, klavírní virtuos, spisovatel a pedagog, autor rozsáhlého operního, symfonického, komorního a vokálního díla, mnoha libret, scénářů, krátkých próz, rohlasových her a popularizačních pořadů, zemřel **7. září 2013** v Praze. Zkomponoval hudbu ke krátkým animovaným filmům Proč sedají ptáci na telegrafní dráty (FP 54-55/48), Ivánku náš (FP 49-50/49), Dva mrazci (1954, FP 40/58), Měsíční pohádka (1958, FP 5/59) a Tylínek (FP 23/77). Nahrál klavírní party do Krškova životopisného snímku Z mého života (FP 38/55). Podle vlastních povídek Symfonie s úderem kotlů ze sbírky Muzikální Sherlock (1971) a Jarní píseň, Toselliho serenáda a Fantóm opery ze sbírky Kapitolské husy (1969) napsal s režisérem Štěpánem Skalským scénář k detektivní komedii Touha Sherlocka Holmese (1971, FP 5/72), k níž také složil doprovod, plný jemných muzikantských gagů. V roliče hosta na oslavě premiéry se mihl v Kleinově filmu Dobří holubi se vracejí (1988, FP 1/89). K napsání opery Dáma a lupiči (1966) ho inspirovala britská kriminální komedie Pět lupičů a stará dáma (1955, FP 46/63). Obdržel státní vyznamenání Medaili Za zásluhy (2007), Cenu ministerstva kultury za přínos v oblasti hudby (2010) a Zlatou cenu Ochranného svazu autorského za přínos české hudbě (2012). Hurníkovo jméno nesou školy v Praze a Opavě a planetka 16929. Jeho syn Lukáš Hurník (nar. 1967) je rovněž skladatel, hudební publicista a rozhlasový redaktor. Hurníkovými synovci jsou bratři David, Kryštof a oblíbený moderátor a herec Marek, známí z hudební skupiny Bratři Ebenové. -fik-

**JAROSLAV KYNCL** (nar. 9.10.1938, Žďár nad Sázavou), český divadelní herec, dlouholetý člen Slováckého divadla v Uherském Hradišti, kde vytvořil desítky převážně komediálních postav, zemřel **8. září 2013** v Uherském Hradišti. Zahrál si epizodní role ve filmech O moravské zemi (1977, FP 9/78), Jsi falešný hráč (1986, FP 8/87), Něžný barbar (1989, FP 7/90), Poklad rytíře Miloty (1989, FP 9/90) a v TV seriálech Slovácko sa nesudí (1974), Ranč U zelené sedmy (1998) a Četnické humoresky (2000). Jeho dcera Alžběta Kynclová (nar. 1976) je také herečka. -fik-

## ZÁZNAM

**ANDRÉ RIEU – LIVE IN MAASTRICHT 2013 – FP 10/2013z**  
barevný, hudební dokument, přístupný, **2-D, DVD-K**, dlouhý – 165 min. (+ 15 přestávka). – **Původní název:** André Rieu's 2013 Maastricht Concert. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** CinemaLive. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.9.2013. **Monopol:** D-Cinema (do 4.10.2013). – **Režie:** Leda Volleburgová. – *Záznam z pravidelného koncertu známého nizozemského houslisty, dirigenta, skladatele a hudebního producenta Andrého Rieua (nar. 1949, Maastricht), specializujícího se na valčíky (bývá označován jako Král valčíků) a vystupujícího s Orchestrem Johanna Straussa. Koncert se konal 13.7.2013 na maastrichtském náměstí a snímek přináší i specifickou atmosféru, spojenou s tímto spektakulárním vystoupením.*

## FESTIVALY A CENY

### 30. MEZINÁRODNÍ HOROLEZECKÝ FILMOVÝ FESTIVAL V TEPLICÍCH NAD METUJÍ (22. – 25.8.2013)

Hlavní cena: **Petzl Roc Trip China**, r. Vladimír Cellier, Francie. – Cena za nejlepší horolezecký film: **Honnold 3.0**, r. Peter Mortimer, USA. – Cena za nejlepší dokumentární film: **Dragon Back Race**, r. Richard Heap, Velká Británie. – Cena města Teplice nad Metují: **Autana**, r. Alastair Lee, Velká Británie. – Cena diváků: **La Dura Dura**, r. Josh Lowell. – Zvláštní ocenění poroty: **Festivalová znělka**, r. Petr Kašpar, ČR.

### 37. SVĚTOVÝ FILMOVÝ FESTIVAL V MONTREALU

(22.8. – 2.9.2013; *výběr*)

Hlavní cena Grand Prix des Amériques: **Chce się żyć** (Chce se žít), r. Maciej Pieprzyca, Polsko. – Zvláštní Velká cena poroty: **Tusen ganger god natt** (Tisíckrát dobrou noc), r. Erik Poppe, Norsko. – Cena za ženský herecký výkon: **Jördis Triebelová** ve filmu *Westen* (Západ), r. Christian Schwochow, SRN. – Cena za mužský herecký výkon: ex aequo **Marcel Sabourin** ve filmu *Another House* (Jiný dům), r. Matthieu Roy, Kanada; a **Peter Plaugborg** ve filmu *Miraklet* (Zázrak), r. Simon Staho, Dánsko. – Cena za režii: **Jan Verheyen** ve filmu *Het vonnis* (Rozhodnutí), Belgie. – Cena za umělecký přínos: ex aequo **Rikyu ni tazuneyo** (Tajemství mistra čaje), r. Mitsushoto Tanaka, Japonsko; a **Landes**, r. François-Xavier Vives, Francie. – Cena za scénář: **Maxim Panfilov, Andrej Osipov** ve filmu *Ivan syn Amira* (Ivan, Amirův syn), r. M. Panfilov, Rusko. – Cena za inovaci: **Feed Me** (Nakrm mě), r. Yang Yazhou, Bo Yang, Čína. – Cena diváků: **Chce se žít**. – Zvláštní ceny za mimořádný přínos filmovému umění: skladatel **Michel Cusson**, Kanada; herečka **Kathleen Turnerová**, USA. \*\*\* Cena FIPRESCI: (hlavní soutěž) **Západ**; (soutěž debutů) **Eve dónús sarkamis 1915/The Long Way Home** (Dlouhá cesta domů), r. Aphan Eseli, Turecko. – Cena ekumenické poroty: **Chce se žít**.

### FRESH FILM FEST PRAHA, 10. MF debutů a studentských filmů

(28.8. – 1.9.2013)

Cena v kategorii Fresh Generation: **Les Apaches** (Apači), r. Thierry de Peretti, Francie. Zvláštní uznání: **Hide Your Smiling Faces** (Schovejte si své úsměvy), r. Daniel Patrick Carbone, USA. – Cena v kategorii Konfrontace: (hraný f.) **Ye-guas y cotorras** (Klisny a papoušci), r. Natalia Garagiolaová; (dokument) **RIO 2016**, r. Bianca Rotaruová, Rumunsko. Zvláštní uznání: **Ponorná řeka diakritiky**, r. Tomáš Polenský, ČR. – Cena v kategorii Theatre Optique: **Tangram**, r. Katharina Huberová, SRN. Zvláštní uznání: **Pandy**, r. Matúš Vizáry, SR.

### 70. MFF V BENÁTKÁCH (28.8. – 7.9.2013; *výběr*)

Velká cena Zlatý lev: **Sacro GRA**, r. Gianfranco Rosi, Itálie/Francie. – Velká cena poroty: **Jiaoyou** (Toulaví psi), r. Tsai Ming-liang, Čína/Tchaj-wan/Francie. – Cena za



režii Stříbrný lev: **Alexandros Avranas** ve filmu *Miss Violence*, Řecko. – Volpího pohár za mužský herecký výkon: **Themis Panou** ve filmu *Miss Violence*. – Volpího pohár za ženský herecký výkon: **Elena Cottaová** ve filmu *Via Castellana Bandiera*, r. Emma Danteová, Itálie/Svčcarsko/Francie. – Cena Osella za scénář: **Steve Coogan, Jeff Pope** ve filmu *Philomena*, r. Stephen Frears, Velká Británie. – Cena Marcella Mastroianniho: **Tye Sheridan** ve filmu *Joe*, r. David Gordon Green, USA. – Zvláštní cena poroty: **Die Frau der Polizisten** (Policistova manželka), r. Philip Gröning, SRN. – Cena Opera Prima Luigiho De Laurentiise – Lev budoucnosti: **White Shadow** (Bílý stín), r. Noaz Deshe, Itálie/SRN/Tanzánie. – Nejlepší film v soutěži Horizonty: (dl. f.) **Eastern Boys** (Hoši z Východu), r. Robin Campillo, Francie. Cena za režii v soutěži Horizonty: **Uberto Pasolini** ve filmu *Still Life* (Klidný život), Velká Británie/Itálie. – Zvláštní lev za celoživotní dílo: **William Friedkin**. – Cena Persol: **Andrzej Wajda**. – Cena Jaeger-LeCoultre – Pocta filmářů: **Ettore Scola**. \*\*\* Cena FIRESCCI: (soutěž) **Tom à la ferme** (Tom na farmě), r. Xavier Dolan, Kanada/Francie; (paralelní sekce) **Äterträffen** (Setkáni), r. Anna Odellová, Švédsko.

## 8. MFF CINEMATIK, PIEŠŤANY (6. – 12.9.2013)

Hlavní cena Meeting Point Europe: **Hon**, r. Thomas Vinterberg, Dánsko/Švédsko (*FP 2/2013*). – Cena Cinematik.doc pro nejlepší slovenský dokument: **Kauza Cervanová**, r. Robert Kirchhoff, SR/ČR. – Cena primátora města Piešťany: Nový život, r. Adam Olša, SR/ČR. – Cena diváků: (sekce Meeting Point Europe) **Hon**; (sekce Eye on Films) **Water** (Voda), r. Ni Sa'ar, Maya Sarfaty, Mohammad Fuad, Yona Rozenkier, Mohammad Bakri, Ahmad Barghouti, Pini Tavger, Tal Haring, Izrael/Palestinská území. – Cena Respekt: **Ben Wheatley**.

## 38. FILMOVÝ FESTIVAL V GDYNI (9. – 14.9.2013; dříve Festival polských hraných filmů - FPHF)

Velká cena festivalu Zlatí lvi: **Ida**, r. Paweł Pawlikowski; prod. **Ewa Puszczyńska, Piotr Dzięcioł**. – Cena Stříbrný lvi: **Chce się żyć** (Chce se žít), r. Maciej Pieprzyc, prod. **Wiesław Lysakowski**; a **W imię...** (Jménem...), r. Małgorzata Szumowska, prod. **Agnieszka Kurzydłová**. – Zvláštní cena poroty: **Miłość** (Láska), r. Sławomir Fabicki, prod. Leszek Rybarczyk, Marek Rudnicki; a **Bejbi blues**, r. Katarzyna Roslaniewiczová, prod. Agnieszka Kurzydłová. – Cena za režii: **Małgorzata Szumowska** ve filmu *Jménem...* – Cena za ženskou roli: **Agata Kuleszová** ve filmu *Ida*. – Cena za mužskou roli: **Andrzej Chyra** ve filmu *Jménem...* – Cena za vedlejší ženskou roli: **Marta Nieradkiewiczová** ve filmu *Płynące wieżowce* (Plynoucí věžáky), r. Tomasz Wasilewski. – Cena za vedlejší mužskou roli: **Zbigniew Waleryś** ve filmu *Papusza*, r. Joanna Kos-Krauzeová, Krzysztof Krauze. – Cena za scénář: **Jacek Bromski** ve filmu *Bilet na księżyc* (Lístek na měsíc), r. J. Bromski. – Cena za kameru: **Lukasz Żal, Ryszard Lenczewski** ve filmu *Ida*. – Cena za hudbu: **Jan Kanty Pawluśkiewicz** ve filmu *Papusza*. – Cena za výpravu:

**Katarzyna Sobańska, Marcel Sławiński** ve filmu *Ida*. – Cena za kostýmy: **Matylda Roslaniewiczová** ve filmu *Bejbi blues*. – Cena za střih: **Paweł Laskowski** ve filmu *Drogówka* (Dopravka), r. Wojciech Smarzowski. – Cena za zvuk: **Jacek Hamela, Guillaume Le Braz** ve filmu *Imagine*, r. Andrzej Jakimowski, Polsko/Francie/Portugalsko. – Cena za masky: **Anna Nobel-Nobielská** ve filmu *Papusza*. – Cena za režisérský talent: **Tomasz Wasilewski** ve filmu *Plynoucí věžáky*. – Cena za herecký debut: **Magdalena Berusová** ve filmu *Bejbi blues*. – Platinoví lvi za celoživotní tvorbu: **Jerzy Antczak**. – Cena diváků: **Chce se žít**.

**CENY FRANTIŠKA FILIPOVSKÉHO ZA NEJLEPŠÍ DABING AUDIO-VIZUÁLNÍHO DÍLA, PŘELOUČ 2013** (19. ročník; 21.9.2013; *vzhledem k tomu, že do soutěže byly přihlášeny vesměs TV dabingy, uvádíme ceny výběrově*) Cena FITES za celoživotní mimořádnou dabingovou tvorbu: **Jiří Šesták**. – Cena za celoživotní mistrovství v dabingu: **Hana Talpová, Antonín Molčík**. – Cena diváků: **Zdeněk Podhůrský**.

## PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (ŘÍJEN, LISTOPAD, PROSINEC)

*Na základě dohody s UFD uvádíme tituly předpokládaných premiér podle dat, jež budeme v dalších číslech zpřesňovat. Označení \*\* znamená změnu proti minulému záznamu; označení \*\*\* znamená, že dosud není stanoven český název. – Většina titulů je distribuována pro digitální kina (D-Cinema) ve formátu DCP (ve FP 2-D), který zde proto na rozdíl od loňska neuvádíme. Označujeme však případně alternativní formáty: 3-D (pro stereoskopické projekce DCP), 35mm (pro klasické kopie) a DVD-K (pro DVD či Blu-ray v kinodistribuci).*

## ŘÍJEN

**3. říjen**: **Gravitace** (Gravity), USA/Velká Británie 2013, r. Alfonso Cuarón, sci-fi; *Warner Bros.* (+ 3-D). \*\* **Metallica: Through the Never** (Metallica: Through the Never), USA 2013, r. Nimród Antal, hudební; *Forum Film* (3-D, IMAX). **Operace podzim** (Operação Outono), Portugalsko 2012, r. Bruno de Almeida, životopisný; *Film Europe* (DVD-K). **Rivalové** (Rush), USA/SRN/Velká Británie 2013, r. Ron Howard, životopisný; *Bioscop* (+ 35mm). **Tohle není Kalifornie** (This Ain't California), SRN 2012, r. Marten Persiel, dokument; *Film Europe* (DVD-K). **Zataženo, občas trakaře 2** (Cloudy with a Chance of Meatballs 2), USA 2013, r. Cody Cameron, Kris Pearn, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). **Zázrak**, SR/ČR 2013, r. Juraj Lehotský, psychologický; *Aerofilms* (+ 35mm). – **10. říjen**: **Cosi je ve vzduchu** (Après mai), Francie 2012, r. Olivier Assayas, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **2 zbraně** (2 Guns), USA 2013, r. Baltasar Kormákur, kriminální; *Falcon*. **Kameňák 4**, ČR 2013, r. Pavel Pásek, komedie; *Bontonfilm*. **Kapitál** (Le capital), Francie 2012, r. Costa-Gavras, psychologický; *Artcam*

(+ DVD-K). \*\* **Make Your Move** (Make Your Move), Jižní Korea/USA 2013, r. Duane Adler, muzikál; *HCE* (+ 3-D). \*\* **Zmizení** (Prisoners), USA 2013, r. Denis Villeneuve, kriminální; *Bontonfilm*. – **17. říjen**: **Carrie** (Carrie), USA 2013, r. Kimberley Peirceová, horor; *Forum Film*. **Don Jon** (Don Jon), USA 2013, r. Joseph Gordon-Levitt, komedie; *Blue Sky*. \*\* **Plán útěku** (Escape Plan), USA 2013, r. Mikael Håfström, akční thriller; *Bontonfilm*. **Rozbitý svět** (Broken), Velká Británie 2012, r. Rufus Norris, psychologický; *ÁČFK* (+ DVD-K). **Tanec mezi střepinami** (Tanec mezi črepinami), SR 2012, r. Marek Tápák, hudební; *Film Europe* (+ DVD-K). \*\* **Turbo** (Turbo), USA 2013, r. David Soren, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D). – **24. říjen**: \*\* **Battle of the Year: The Dream Team** (Battle of the Year: The Dream Team), USA 2013, r. Benson Lee, taneční; *Falcon* (3-D). **Epizoda ze života sběrače železa** (Epizoda u životu beraca željeza), Bosna a Hercegovina/Francie/Slovensko/Itálie 2013, r. Danis Tanović, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). **Machete zabijí** (Machete Kills), USA 2013, r. Robert Rodriguez, akční; *EEAP*. \*\* **Příběh kmotra**, ČR 2013, r. Petr Nikolaev, kriminální; *Bioscop* (+ 35mm). **Ticho na moři** (Le mer à l'aube), Francie/SRN 2011, r. Volker Schlöndorff, válečný; *Film Europe* (DVD-K). \*\* **U konce světa** (The World's End), Velká Británie 2013, r. Edgar Wright, sci-fi komedie; *CinemArt*. **Zde na zemi** (Ici-bas), Francie 2012, r. Jean-Pierre Denis, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). – **31. říjen**: \*\* **Apokalypsa v Hollywoodu** (This Is the End), USA 2013, r. Evan Goldberg, Seth Rogen, komedie; *Falcon*. \*\* **Enderova hra** (Ender's Game), USA 2013, r. Gavin Hood, sci-fi; *Bontonfilm*. **Hoteliér**, ČR 2013, r. Josef Abrahám jr., dokument; *Artcam*. **Ptačí úlet** (Free Birds), USA 2013, r. Jimmy Hayward, animovaný; *HCE*. \*\* **Velká nádhra** (La grande Bellezza), Itálie/Francie 2013, r. Paolo Sorrentino, hořká komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). \*\* **Vykoupení** (Hummingbird), USA 2013, r. Steven Knight, akční; *Intersonic*. **Žena v kleci** (Kvinden i buret), Dánsko 2013, r. Mikkel Norgaard, thriller; *Aerofilms*.

## LISTOPAD

**7. listopad**: **Cesta za vánoční hvězdou** (Reisen til julestjernen), Norsko 2012, r. Nils Gaup, fantasy; *Film Europe* (+ DVD-K). \*\* **DK**, ČR 2013, r. Bára Kopecká, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). **Husiti**, ČR 2013, Pavel Koutský, animovaný; *CinemArt*. **Komorník** (The Butler), USA 2013, r. Lee Daniels, životopisný; *EEAP*. **Lásky čas** (About Time), Velká Británie 2013, r. Richard Curtis, fantastický; *CinemArt*. \*\* **Mafiánovi** (Malavita/The Family), USA/Francie 2013, r. Luc Besson, kriminální; *Bioscop*. **Npravděpodobná romance**, ČR 2013, r. Ivan Vojnár, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). **Thor: Temný svět** (Thor: The Dark World), USA 2013, r. Alan Taylor, fantasy; *Falcon*. – **14. listopad**: **Byzantium** – **Upíří příběh** (Byzantium), Velká Británie/USA/Irsko 2012, r. Neil Jordan, thriller; *EEAP*. **Cizí oběd** (Dabba), Indie/Francie/SRN/USA 2013, r. Ritesh Batra, psychologický; *Aerofilms* (+ DVD-K). **Křídla Vánoc**, ČR 2013, r. Karin Babinská, psychologický; *Falcon*. **Odhalený přístav** (Vuosaari), Finsko 2012, r. Aku Louhimies, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Perverzní průvodce ideologií**

(The Pervert's Guide to Ideology), Velká Británie/Irsko, r. Sophie Fiennesová, dokument; *Film Europe* (+ DVD-K). \*\* **Štvaneč** (Vehicle 19), USA 2013, r. Mukunda Michael Dewil, thriller; *Intersonic*. \*\*\* **The Wolf of Wall Street**, USA 2013, r. Martin Scorsese, životopisný; *Bontonfilm*. – **21. listopad**: **Bella Mía**, ČR 2013, r. Martin Duba, psychologický; *CinemArt*. \*\* **Hunger Games 2** (Hunger Games: The Catching Fire), USA 2013, r. Francis Lawrence, akční fantastický; *Bontonfilm*. **Kapitán Phillips** (Captain Phillips), USA 2013, r. Paul Greengrass, životopisný; *Falcon*. **Srpnoví pošetlci**, ČR/Finsko 2013, r. Taru Mäkeläová, retrokomedie; *Bontonfilm*. – **28. listopad**: **Bastardi** (Les salauds), Francie/SRN 2013, r. Claire Denisová, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). \*\*\* **The Delivery Man**, USA 2013, r. Ken Scott, komedie; *Bontonfilm*. **Jen 17** (Jeune & jolie), Francie 2013, r. François Ozon, psychologický; *35MM*. **Klauni**, ČR/SR/Finsko/Lucembursko 2013, r. Viktor Taus, komedie; *Falcon*. **Konzultant** (The Counselor), USA/Velká Británie 2013, r. Ridley Scott, thriller; *CinemArt*. **Ledové království** (Frozen), USA 2013, r. Chris Buck, Jennifer Leeová, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). \*\* **Únos** (The Factory), USA 2013, r. Dena Hysellová, horor; *Intersonic*. **Velký závod** (La grande boucle), Francie 2013, r. Laurent Tuel, komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). **Život Adèle** (La vie d'Adèle), Francie 2013, r. Abdellatif Kechiche, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K).

## PROSINEC

**5. prosinec**: **Camille Claudel, 1915** (Camille Claudel, 1915), Francie 2013, r. Bruno Dumont, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). **Cesta** (La senda), Španělsko 2012, r. Miguel Àngelo Toledo, horor; *Film Europe* (DVD-K). \*\*\* **Oldboy**, USA 2013, r. Spike Lee, akční; *Bontonfilm*. **Přijde letos Ježíšek?**, ČR 2013, r. Lenka Kny, psychologický; *Bontonfilm* (+ DVD-K). **Rozkoš**, ČR 2013, r. Jitka Rudolfová, psychologický; *CinemArt*. **Sviňák** (Filt); Velká Británie 2013, r. Jon S. Baird, kriminální; *35MM*. – **12. prosinec**: **Hobit: Šmakova dračí poušť** (The Hobbit: The Desolation of Smaug), USA/Nový Zéland 2013, r. Peter Jackson, fantasy; *Warner Bros.* (+ 3-D). **Jeptiška** (La religieuse), Francie/SRN/Belgie 2013, r. Guillaume Nicloux, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Niko 2** (Niko 2: Lentäjäväljekset), Finsko/SRN/Dánsko/Irsko 2012, r. Kari Juusonen, Jørgem Lerdam, animovaný; *Intersonic* (+ 3-D). **Shun Li a Básník** (Io sono Li), Itálie/Francie 2011, r. Andrea Segre, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **Vše je ztraceno** (All Is Lost), USA 2012, r. J.C. Chandor, akční; *CinemArt*. – **19. prosinec**: \*\*\* **Last Vegas**, USA 2013, r. Jon Turteltaub, komedie; *Bontonfilm*. **Putování s dinosaury – film ve 3D** (Walking with Dinosaurs), Velká Británie 2013, r. Neil Nightingale, Barry Cook, fantastický; *CinemArt* (+ 3-D). – **26. prosinec**: **Angelika** (Angélique), Francie/Belgie/ČR/Rakousko 2013, r. Ariel Zeitoun, historický; *Bioscop*. \*\*\* **Jack Ryan: Shadow One**, USA 2013, r. Kenneth Branagh, thriller; *CinemArt*. **Mrňouškové** (Minuscule – La vallée des fourmis perdues), Hélène Giraudová, Thomas Szabo, animovaný; *Remake* (+ 3-D). **Walter Mitty a jeho tajný život** (The Secret Life of Walter Mitty), USA 2013, r. Ben Stiller, dobrodružný; *CinemArt*.