

FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech
v České republice

Obsah snímků právě uváděných do kin

Obsah DVD video

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ ČESKÝ
FILMOVÝ ČASOPIS

OBSAH

Dlouhé filmy

Big Lebowski (*obnovená premiéra; záznam; str. 37-38*). Dirch (*str. 29-30*). Hurá na Francii. Já, padouch 2 (*str. 29-30*). Jako malí kluci. Líbánky. Liberace!. Meteora (*záznam; str. 38*). Nemají pokoj svěvolníci. Neřízené střely. Osamělý jezdec. Pacific Rim – Útok na Zemi. Podfukáři. Poslední zima (*záznam; str. 38-39*). Příběh filmu: Odysea (*záznam; str. 2*). Princezna (*str. 31-32.*). R.I.P.D. – URNA: Útvar rozhodně neživých agentů. Snížek, bílý kožíšek (*str. 31-32*). Stážísti. Světová válka Z. Violet & Daisy.

Informace o filmovém trhu 255 /str. 33-36/

Předpokládané premiéry 2013 (září, říjen, listopad) /str. 47-48/

Festivally a ceny /str. 40/

Ceny AČFK 2013. 66. MFF v Locarnu.

Filmová loučení /str.40-47/

Projekt Příběh filmu: Odysea /str. 2/

Knihy

Karel Tabery: Les actualités cinématographiques françaises en Tchécoslovaquie /str. 2/. Danuta Stoková (ed.): Kieślowski o Kieślowském /str. 39/.

Opavy a doplňky /str. 48/

Cena 30 Kč

9/2013

PROJEKT

PŘÍBĚH FILMU: ODYSEA - FP 9/2013z

barevný/černobílý, dokumentární, historický, adaptace, 12 nevhodný pro děti, 2-D, DVD–K, dlouhý - 900 min. **Původní název:** The Story of Film: An Odyssey.

Země původu: Velká Británie. **Výrobce:** Hopscotch Films. S přispěním Media EU / Scottish Screen / British Film Council / More4. **Rok výroby:** 2011.

Premiéra: 1.9.2013. **Místo:** Film Europe. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

– Příběh filmu je fascinující cesta světem filmu, která začíná v jednosálových kinech a končí jako globalizovaný filmový průmysl. – **AUTORI:** **Námět:** M. Cousins – kniha *Story of Film* (2004). **Scénář, režie, kamera, střih:** Mark Cousins.

Výkonná producentka: Tabitha Jacksonová. **Producent:** John Archer. **České titulky:** Věroslav Hába, Helena Rejzková, Petr Palouš, Petr Putna, Jiří Štefl, Natálie Nádassy, František Fuka (Linguafilm; ve spolupráci s Filmprint Digital).

– **ÚČINKUJÍCÍ:** Roman Polanski, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Alexander Sokurov, Lars von Trier, Paul Schrader, Haskell Wexler, Yuen Wooping, Samira Makhmalbafová, Robert Towne, Bernardo Bertolucci, Bill Forsyth, Terence Davies a další. **Spíkr:** Mark Cousins.

Mark Cousins (1965) je severoirský filmař, spisovatel, kurátor a cestovatel. Unikátní patnáctidílný dokumentární TV cyklus Příběh filmu: Odysea, uvedený mj. na MFF v Karlových Varech nebo na LFS v Uherském Hradišti, sám natočil podle vlastní úspěšné knihy The Story of Film (2004), kterou vydá společnost Film Europe v lednu 2014 v českém překladu. Natáčení na čtyřech kontinentech trvalo šest let a každá epizoda vznikala v jiné zemi. Monumentální dílo zmiňuje přes tisícovku filmů, natočených během jedenácti dekad, a stopáž 900 minut znamená, že je i jedním z nejdelších příspěvků k dějinám filmu. Tvůrci během natáčení navštívili klíčová místa filmové historie a Mark Cousins vedl hovory se známými filmaři na známých místech. Podarilo se mu v patnácti epizodách ukázat vývoj kinematografie od německého filmu, vzniku Hollywoodu a systému hvězd, přes filmový rozvoj v Rusku, Japonsku, Německu, Francii, Itálii, Británii, Skandinávii, USA, Asii i v dalších zemích, přes revoluci způsobenou zvukovým filmem a vznik nových vln až do současnosti. Zásadní projekt o historii světové kinematografie není o ekonomice filmového průmyslu, ani o marketingu, ale hlavně o filmařích, kteří byli v daném období průkopníci, a o filmech, které něco znamenaly. Zamýšlí se nad vývojem filmu, kdy se z atrakce stal uměním, nad jehož moc vzbudit iluze, nebo vytvořit ze lži pravdu. Výmyká se všemu, co na toto téma dosud vzniklo svou originalitou: vychází totiž ze subjektivního autorského přístupu k látce. Je tedy nutně selektivní, ale o to zajímavější. – Projekt Příběhu filmu: Odysea

Filmový přehled - měsíčník pro film a video. Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartošek@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz, prehled@nfa.cz). Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1; tel. 226 211 860-1; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. – Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze vyřizuje redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. – **Uzávěrka: 26.8.2013. Vychází 5.9.2013.** – Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

jsou v kinech rozděleny do osmi představení. První epizoda je doplněna o kurátorský úvod, na dalších sedmi projekcích budou promítnuty vždy dva díly (120 min.). Na českých titulcích se podíleli odborníci, takže je zaručena jejich validita. – *Distributor Film Europe určil cyklus zejména pro školy a počítá s podpůrnými projekty, např. vyhlášením soutěží pro studenty, programem pro partnerská kina včetně permanentek, motivačním programem pro diváky s možností získání atraktivních cen i s doplňkovými projekcemi z archivu společnosti Film Europe. K dispozici je i zvlášť připravená brožura. – Dokument je k dispozici od 1. září 2013 do 31. ledna 2014. – Kontakt: iva.zakova@filmmeurope.cz*

DÍLY CYKLU: 1. Zrod filmu (1900–1920). 2. Hollywoodský sen (20. léta). 3. Expresionismus, impresionismus a surrealismus: Zlatý věk světové kinematografie (20. léta). 4. Příklad zvuku. 5. Poválečná kinematografie (40. léta). 6. Sex a melodrama (50. léta). 7. Evropská nová vlna (60. léta). 8. Noví režiséři, nové formy (60. léta). 9. Americká kinematografie 70. let. 10. Filmy měnící svět (70. léta). 11. Příklad multiplexů a střední proud v Asii (70. léta). 12. Boj o moc: protest ve filmu (80. léta). 13. Nové hranice: Světová kinematografie v Africe, Asii, Latinské Americe (90. léta). 14. Nový americký nezávislý film a digitální revoluce (90. léta). 15. Kinematografie dnes a v budoucnosti (začátek 21. století).

Karel Tabery

LES ACTUALITÉS CINÉMATOGRAPHIQUES FRANÇAISES EN TCHÉCOSLOVAQUIE

Reconstruction du répertoire des années 1919-1939

Unikátní publikace, vydaná ve francouzštině (český překlad: Francouzské filmové aktuality v Československu, Rekonstrukce repertoáru z let 1919-1939) je přehledným katalogem francouzských týdeníků, uvedených v daném období v českých kinech. Filmové aktuality v té době byly jediným obrazovým zdrojem informací ze světa a plnily tak významnou funkci. Kniha je proto zajímavým příspěvkem k poznání tohoto vizuálního dědictví a je zpracována na základě bádání jak v ČR tak ve Francii. Zároveň podává originální svědectví o přítomnosti francouzského filmu na našem území.

Vydala Filozofická fakulta Ostravské univerzity, Ostrava 2012, 524 str.

barevný dlouhý	Francie	komedie	12	2-D	Dolby Digital	HURÁ NA FRANCII
98 min.	země původu		nevhodný pro děti			

Původní název: Vive la France. **Výrobce:** Légende Films. **Koprodukce:** Gaumont / Makayel / France 2 Cinéma. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 13.6.2013. **Monopol:** 35MM. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Borat po francouzku je zde!*

AUTORŮ: **Námět:** Bernardo Barilli. **Scénář:** M. Youn, Dominique Gauriaud, Jurij Prette. **Režie:** Michaël Youn. **Kamera:** Stéphane Le Parc. **Hudba:** Freaks. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Pierre Queffélec. **Kostýmy:** Olivier Bériot. **Střih:** Sandro Lavezzi, Nicolas Trembasiewicz. **Zvuk:** Antoine Deflandre, Serge Rouquairrol, Germain Boulay, Marc Doisne. **Vizuální efekty:** (supervize) Alain Carsoux, Stéphane Ditto. **Zvláštní efekty:** (supervize) Guy Monbillard. **Koordinátor kaskadérů:** Gilles Conseil. **Výkonný producent:** Cyrille Bragnier. **Producent:** Ilan Goldman. **Koproducentka:** Catherine Morisseová. **České dialogy a režie české verze:** Martin Těšitel (Studio Soundwave).

HERCI: José Garcia (Muzafar – T. Juříčka), Michaël Youn (Feruz – M. Jagelka), Isabelle Fumarová (Marianne Bouvierová – K. Lojdová), Ary Abittan (Jarafaz Ouéchamagül – Z. Hruška), Jérôme Commandeur (četník – B. Tůma), Vincent Moscato (strýček Momo – J. Schwarz), Franck Gastambide (Kevin – M. Sobotka), Claude Sesé (korsický hospodský), Jean-François Cayrey (taxikář), Fatsah Bouyahmed (Jarafazův asistent), Hamid Najah (*baba*); (*neuveden*) Big John (Salim).

OBSAH: Na letiště v Istanbulu přiveze autobus z Taboulistanu pasáky ovci, bratry Muzafara a Feruze. Muži letí do Paříže s tajným posláním. – Muzafar vypráví, proč a jak se zde ocitli: malý Taboulistan kdesi v Asii nikdo nezná, ani jejich národní pokrm či tradiční tanec, spojený s fackováním žen. Vůdce Salim se kvůli tomu dost nazlobil a ministr vnitra Jarafaz Ouéchamagül navrhl jako nejaktuálnější a neúčinnější prostředek ke zviditelnění a k proslavení země terorismus. Rozhodl zničit nějakou významnou výškovou budovu. A protože newyorská *Dvojčata* už nestojí, vybral za cíl Eiffelovu věž v Paříži. – Dříve. Bratři se přihlásí do výcvikového tábora a nakonec jsou k sebevražednému útoku vybráni právě oni. Nechce se jim do toho, ale jsou uplaceni elektrickým holicím strojkem. – Letadlo kvůli technické závadě přistane k nelibosti cestujících na Korsice. Před letištěm nezkušeným cestovatelům ujede taxikář s jejich zavazadly, a tak chtějí

Komedie Hurá na Francii (překlad originálního názvu je Ať žije Francie) režiséra, spoluscenáristy a zároveň představitele jedné z hlavních rolí Michaëla Youna otevřeně a po „francouzku“ vykrádá satirické snímky Borat: Nakoukání do americké kultury na obědnávku slavné kazašské národy (FP 12/2006) a Diktátor (FP 8/2012) britského komika Sachí Barona Cohena. – Bratři Muzafar a Feruz z fiktivního Taboulistanu, který leží kdesi v Asii, dostanou za úkol proslavit vlast. Zaručený způsob je podle tamního ministra vnitra terorismus a nejlepší bude vyhodit do povětří rovnou Eiffelovu věž. A tak sourozenci vyrazí na sebevražednou misi do Francie. Naštěstí v pravou chvíli narazí na půvabnou, vstřícnou a naivní reportérku Marianne, která je v jejich rozhodnutí zviklá. Komedie Hurá na Francii postrádá lehkost a pro zahraničního diváka je většina rádoby humorných epizod nesrozumitelná, protože si tvůrci vzali na mušku francouzské nešvary ve zdravotnictví, imigranty, taxikáře, policisty, fotbalové fanoušky, gaye či lokální vlastenectví. Jenže i když by některé situace k smíchu mohly být, provedení je těžkopádné, snaha o humor úporná. Hurá na Francii je (možná) komedií pro Francouze, český divák se při ní sice nezasměje, ale může si aspoň vychutnat krásy země. Proč se distributor rozhodl uvést film, který není pro děti, s českým dabingem, je těžko pochopitelné. A roztodivné přízvuky, jimiž naši dabéři postavy obdařili, nepřidávají na komičnosti ani protagonistům ani příběhu, jehož děj je (až na samotný závěr) předvídatelný.

vyrazit do Paříže pěšky. Když se ptají na cestu, mají je místní za blázný a tvrdí jim, že nejsou ve Francii. V hospodě dojde kvůli jejich způsobům a hlavně kvůli platební neschopnosti obou hostů k potyčce a dvojice musí prchat. – Bratři rozbijí skleněné dveře luxusní vily, přespí tam na podlaze pod koberec a ráno si vyberou ve skříni oblečení. Pak je unesou korsičtí separatisté, kteří měli poličeno na pravé majitele. Když se prokáže omyl, rozhodnou se Korsičané „kolegům“ pomoci a dají jim člun. – Muzafar a Feruz doplují na francouzskou nudistickou pláž. Napřed si myslí, že jsou v ráji. Zjistí sice svůj omyl a pohádají se, protože Feruz by tam chtěl chvíli pobýt. Nicméně pokračují v cestě. – V Marseille se sourozenci připlouou k demonstraci. Z rukou policistů je osvobodí protestující, převlečení za zdravotníky. Taboulistanci s nimi jdou do baru, kde se dozví, že nejsou ve Francii, nýbrž v Marseille. Kvůli fotbalovému dresu *Paris Saint-Germain* (PSG), který má Feruz na sobě, ho místní fanoušci praští do nosu a on ztratí vědomí...

– Cizinec se probere v nemocnici. Zjistí, že mu omylem odoperovali ledvinu a odeslali ji do Paříže. Náhodou se o tom doslechne mladá ambiciózní televizní reportérka Marianne Bouvierová a chce bratrům pomoci. Jenže vyjde najevo, že muži nemají doklady, a tak skončí v detenčním centru v Toulouse a čeká je deportace. Volají domů, ale ministr chce, aby v misi pokračovali, jinak to odskáče *baba* (jejich milovaný děda), jehož má jako rukojmí. – Marianne hodlá „chráněnce“ dostat ven. Snaží se dvě policiisty u vchodu, ale ten se jí vysměje, protože je homosexual. – Bratři se však sami souhrou náhod dostanou ke klíčům a utečou na dvůr. Ukryjí se v kontejneru a záhy se ocitnou v popelářském voze. Reportérka, která parkuje před budovou a přemýšlí, co dál podnikne, nevěří svým očím; pomůže jim dostat se k ní do auta. Hodlá je odvézt do Paříže a získat zpět Feruzovu ledvinu. Po uprchlících je vyhlášeno pátrání, proto trojice jede oklikou. Marianne cestou vysvětluje cizincům pojmy rovnost, volnost, bratrství. Je národní svátek 14. července, všude se slaví. Reportérka zastaví na usedlosti u strýčka Moma v Provence. Návštěvníci zažijí opulentní francouzskou hostinu včetně šneků. Muži poprvé jedí přiborem a dozvědí se, že lidé se při přípitku divají jeden druhému do očí a že Provence není Francie. Podle tradice se ve vsi odehraje ragbyový zápas. Díky Muzaфарovi, který sice nezná pravidla, ale jedná instinktivně, domácí zvítězí. – Na večerní taneční zábavě bratři předvedou svůj národní tanec a pak i s Marianne utečou bez placení. V hotýlku jim reportérka předvede poslední francouzskou specialitu, když si sundá kalhotky. – Feruz by nejraději od plánovaného útoku upustil, ale bratr na atentátu trvá. – Cestou do Paříže překročí Marianne rychlost. Musejí proto prchat před policijní hlídkou přes pole a nabourají do stromu. Nikomu se nic nestane. Pomohou jim lovci, jimž vyplašili zvěř, a odvezou je i s autem do Paříže na korbě nákladňáčku. – Muži jsou okouzlení nočním velkoměstem. Marianne je ubytuje u sebe. – V Taboulistanu jsou znepokojeni, že se nic neděje. – Bratři se zase dohadují, zda akci uskutečnit či ne, což jim komplikuje natáčení plánovaného videa. Jdou tedy spát. – Ráno je Muzaфар pryč. – Znepokojeného Feruze odvede Marianne do nemocnice, kde mu prý vrátí jeho ledvinu. – Do země dorazí Jarafaz, aby zjistil, kam se atentáčníci podělí. – Muzaфар koupí výbušniny na domluvené adrese od svérázného prodejce Kevina a opásá se jimi. – Feruz uteče z nemocnice se svou ledvinou v tašce a hledá bratra u Eiffelovky. Marianne s ním jede taxíkem. Nakonec objeví plačícího sourozence v parku; nedokázal útok uskutečnit a výbušniny zahodil do vody. – Cestou zpět do nemocnice bratři narazí na Jarafaze s asistentem. Ministr chce akci provést sám. Feruz mu sebere tašku s jeho výbušninou a spěchá jí zlikvidovat. Jenže místo ní hodí do vody tašku s ledvinou a odpálí se. Nikomu jinému se nic nestane. – Feruz je posmrtně oslavován jako hrdina. Muzaфар převezme od francouzského prezidenta vyznamenání. Taboulistan je slavná země a vyhledávaný cíl turistů. -kat-

MICHAËL YOUN (vl. jm. Michaël Benayoun, nar. 2.12.1973, Suresnes, Hauts-de-Seine) se od pěti let učil hře na klavír. Po maturitě studoval na Vyšší ekonomické a obchodní škole v Nice (1996) a pak dva roky rozhlasovou žurnalistiku na Studio-École de France v Boulogne-Billancourt a souběžně

navštěvoval soukromou hereckou třídu v pařížských Kurzech Florent. V letech 1998-2000 získal popularitu svými skeči a zábavnou ranní show v rozhlasové stanici FM Skyrock. V roce 2000 byl angažován TV kanálem Métropole 6, kde vytvořil s Vincentem Desagnatem a Benjaminem Morgainem komickou trojici, která slavila úspěchy svými excentrickými humoristickými produkcemi na veřejnosti (např. pěnová koupel ve fontáně) a parodickými a mystifikačními hudebními krecami (jako námořníci Piotr, Olaff a Dvorjak z východoevropského Slovákistanu nahráli pod názvem Bratisla Boys píseň Stach Stach, která dokonce bodovala ve francouzské a švýcarské hitparádě). Společně se prosadili i před filmovou kamerou, kde jim první hlavní role poskytl Desagnatův bratr François v komediích Droga a 11 příkázání. Youn pak následně vytvořil ústřední postavy v bláznivých komediích jiných režisérů: mocichtivý vezír Iznogud (Velký vezír), notorický smolařský scenárista Georges Pal (Neřízená střela), doručovatel zásilek Samuel Skjquirlingskwicz zvaný Sam (Kurýr expres) či talentovaný kuchař Jacky Bonnot (Oui, šéfe!). Zatím dvakrát se postavil za kameru jako režisér v komediích Fatal a Hurá na Francii, k nimž napsal scénář s Dominiquem Gauriaudem a Jurijem Prettem a byl v nich i hereckým protagonistou. V prvním titulu ztělesnil Roberta Lafondueho alias rappera jménem Fatal Bazooka a ve druhém snímku taboulistanského pasáka ovcí Feruze na teroristické misi v Paříži. Youn jako zpívající komik postupně založil několik příležitostných kapel (Bratisla Boys, Les Conards, Fatal Bazooka), jejichž parodistický repertoár v hiphopovém a rapovém stylu uplatnil nejen na řadě nosičů, ale i ve filmech. Od roku 2003 podniká turné po frankofonních zemích Evropy s vlastní jevištní one man show Pluskapoil. – **Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak)**: kr. filmy The Nest (1999, Hnízdo; r. Kevin R. Hershberger; spol. prod.) a La malédiction de la mamie (2000, Babiččino prokletí; r. François Desagnat, Thomas Sorriaux), La beuze (2003, Droga; r. F. Desagnat, T. Sorriaux), Chouchou – miláček Paříže (2002, FP 11/2003), Les clefs de bagnole (2003, Klíče od autáku; r. Laurent Baffie), Les 11 commandement (2004, 11 příkázání; r. F. Desagnat, T. Sorriaux; + spol. sc.), Cesta kolem světa za 80 dní (2004, FP 3/2005), Le carton (2004, Lepenková krabice; r. Charles Nemes), L'un reste, l'autre part (2004, Jeden zůstává, druhý odchází; r. Claude Berri – TV), Iznogoud (2005, Velký vezír; r. Patrick Braoudé – V), Incontrôlable (2006, Neřízená střela; r. Raffy Shart – V), Héros (2007, Hrdina; r. Bruno Merle; + spol. sc.), Tu peux garder un secret? (2008, Dokážete udržet tajemství?; r. Alexandre Arcady), Lucky Luke (2009, Rychlejší než vlastní stín; r. James Huth – V), Coursier (2010, Kurýr expres; r. Hervé Renoh – V), Fatal (2010; + spol. sc., režie), De l'huile sur le feu (2011, Olej do ohně; r. Nicolas Benamou), Oui, šéfe! (2012, FP 1/2013), La traversée (2012, Přechod; r. Jérôme Cornuau), Hurá na Francii (FP 9/2013; + spol. sc., režie).

-fik-

barevný dlouhý	Francie	komedie	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D	SR/SRD 5.1 (Dolby Digital)	JAKO MALÍ KLUCI
95 min.	země původu					

Původní název: Les gamins. **Výrobce:** Légende Films / Peopleforcinema Productions. **Koprodukce:** Gaumont / TF1 Films Production. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.7.2013. **Monopol:** 35MM. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Spratci v akci.*

AUTORŮ: **Scénář:** A. Marciano, Max Boublil. Spolupráce na scénáři: Noé Debré, Mona Achacheová. **Režie:** Anthony Marciano. **Kamera:** Jean-Paul Agostini. **Hudba:** A. Marciano. Různé skladby a písně. **Výprava:** Marie Cheminalová. **Kostýmy:** Karen Muller Seureaouvá. **Střih:** Virginie Bruntová. **Zvuk:** Frédéric de Ravignan. **Výkonný producent:** Nicolas Royer. **Producenti:** Ilan Goldman, Simon Istolainen. **České dialogy a režie české verze:** Martin Těšitel (Studio Soundwave).

HERCI: Alain Chabat (Gilbert – V. Beneš), Max Boublil (Thomas – M. Ruml), Sandrine Kiberlainová (Suzanne – A. Elsnarová), Mélanie Bernierová (Lola – L. Vondráčková), Arié Elmaleh (Carl – M. Sobotka), Elisa Sednaouiová (Irène – K. Lojdová), Alban Lenoir (Romain – M. Libert), François Doneyer (Claude – P. Štěpánek), Nicolas Briançon (Bruno), Mélusine Maysanceová (Mimi), Iggy Pop, Patrick Bruel.

OBSAH: Půvabná Lola na kamarádčině svatbě pokukuje po vystupujícím, nepřilíh dobrém zpěvákovi. Osloví ho. - Začnu spolu chodit a později i bydlet. Mladá žena pracuje přes den v jakési vládní agentuře jako asistentka a tlumočnice, Thomas se snaží prorazit jako zpěvák a vystupuje po večerech. Jednou, když se autem vracejí z klubu, je zastaví policie. Panikařící Thomas přesvědčí Lolu, aby k sobě vzala balíček s drogami. Ta jej musí před muži zákona rozbalit. Je tam prstýnek; celá akce byla mladíkem zinscenovaná jako originální nabídka k sňatku. – Mladý pár navštíví Loliny bohaté rodiče, kteří žijí ve velkém domě se zahradou na kraji města. Matka Suzanne je ráda, znužený otec Gilbert, stále zírající na televizi, se tváří zasmušile. – Nastávající tchán a Thomas jedou na nákup. Starší muž ve společnosti mladšího ožije a v supermarketu se jim při ochutnávce vín podaří opít sebe i prodavače. Gilbert radí Thomasovi, aby se ženitbu počkal; on sám je ženatý třicet let a má pocit, že by mu bez ženy, která ho vodí na charitativní akce a nutí ho zdravě jíst, bylo lépe. – Matka zatím dává rozumy Lole. – Muži si koupí trávu a zahulí si na dětském hřišti. Thomas si vyslechne Gilbertovy vzpomínky na mládí, když hrál v kapele. Bící soupravu má v garáži. – Gilbert při snídani oznámí

Thomas a Lola se mají rádi a plánují svatbu, což oznámí Loliny rodičům, Gilbertovi a Suzanne. Co se po seznámení s dceřiným snoubencem odehraje v hlavě znuženého nemluvného otce, jemuž altruisticky založená manželka s vášní pro zdravou výživu zjevně zneprůjemňuje život, není příliš jasné. Muž nicméně odejde z domu a skamarádí se s nastávajícím zetěm. Chce se vrátit do mládí a žít po svém, ale přitom se chová jako idiot. A aby toho nebylo málo, přesvědčí Thomase, aby opustil Lolu. Oba pánové by se po bujarých eskapádách chtěli vrátit k rodinnému krbu, ale jejich protějšky si už našly nové známosti... – Komedie Jako malí kluci je režijním debutem Anthonyho Marciana, který na scénáři spolupracoval s Maxem Boublilem, představitelem Thomase. Výsledkem je neveselá komedie, jejíž děj je sledem tradičních a bizarních situací, jež nedávají smysl. Rozhodně ji neprospívá ani český dabing.

manželce, že ji opouští: chce žít po svém. – K Loliny radosti Thomas nastoupí do „normální“ práce v podatelně. – Žena plánuje svatbu. – Gilbert pozve Thomase do garsonky, kde teď bydlí. Pak jdou do klubu, kde potkají půvabnou Irène, jejíž přítel Bruno má hudební vydavatelství. – Kráska vezme dvojici na pyžamový večírek. Postarší muž rád jako pomínutý. – Gilbert si vyrazí do parku s Irène na bruslích. – Lola a Thomas se jdou podívat na byt, ale mladému muži se nelíbí. Pohádá se s přítelkyní a odstěhuje se k Gilbertovi. – Thomas donese ceděčko se svými písničkami Brunovi. Potká se u něho s Iggyem Popem a dostane nabídku ke spolupráci s mladíčkou popovou hvězdičkou Mimi Zozo. – Lola zajde za otcem. Ten tvrdí, že o jejím snoubenci nic neví, ale žena ho najde v koupelně. Naštvaná odejde za Suzanne. – Matce se vytrvale dvoří zachovalý soused Claude, který má také rád zdravý životní styl, biopotravinu a indickou filozofii, umí znakovou řeč a nakupuje na charitativních akcích. – Thomas s Gilbertem odletí do Maroka na natáčení klipu s Mimi. – Lola se v klubu seznámí s Romainem. Zjistí, že mají společné zájmy a odejdou k němu. – Thomas s Gilbertem na večírku hrají *flašku*. Starší muž pak opilý vjede na motorce do bazénu. – Romain ráno Lole připraví bohatou snídani. – Thomas na natáčení zjistí, že mu ukradli písničku. Se všemi se pohádá a vrátí se do Paříže. Koupí kytici a dort. Stejný nápad má Romain. – Gilbert začíná postrádat manželku. Vydá se za ní také s kyticí, ale najde ji ve společnosti Claudea při aukci pro Afriku. Pohádá se se sousedem, venku se poperou, a ženin ctitel ho přemůže. Suzanne zmláceného manžela ošetří; usmíří se. – Thomas bez ohlasu vystupuje

v nočních podnicích. Teskní po Lole. Chce skočit ze střechy. Gilbert tam do něj strčí a skočí za ním. Dopadnou na plachtu nákladáku. – Gilbert vezme nešťastníka k sobě a se Suzanne mu radí, aby se pokusil získat Lolu písní, kterou pro ni napsal. Odveze ho na motorce za Brunem a píseň nahrají. – Zpěvák bydlí u Gilberta a Suzanne. Je doma, když nečekaně dorazí Lola s Romainem. Nový nápadník se snaží nakouknout Suzanne do výstřihu, pak sebere její fotku. Ukrytý Thomas jej na záchodě vidí, jak nad ní masturbuje. Vyvede ho ven. Zhnusená Lola se s Romainem rozejde, ale k Thomasovi se vrátit nechce. – Lola na konferenci překládá projev iránského delegáta. Thomas jí a ostatním účastníkům do sluchátek pustí písničku a ona se s ním usmíří. – Thomas pracuje jako zvukař a je s Lolou šťastný. –kat-

SANDRINE KIBERLAINOVÁ (nar. 25.2.1968, Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine) má po prarodičích polské kořeny. Jako dcera dramatika písničků pod pseudonymem David Decca se pohybovala už od dětství v divadelním prostředí. Hereckou přípravu absolvovala v Kurzech Florent (ve třídě Francise Huster), pak u režiséra Pierra Romane a v letech 1989-92 vystudovala pařížskou Národní konzervatoř dramatického umění (CNSAD). Na plátně se objevila už v polovině 80. let, ale její rychlý vzestup nastal o deset let později, kdy získala Cenu Romy Schneiderové 1995 a nominaci na Césara 1994 za roli luxusní call-girl Marie-Claude ve špiónážním thrilleru Patrioti. Svůj talent naplno uplatnila ve filmech Laetitie Massonové, v nichž vytvořila portréty nezakotvených mladých žen z okraje společnosti: propuštěná dělnice z konzervárny na ryby Alice v milostném dramatu Mít (či nemít) (César 1995 pro hereckou naději), záhadná France Robertová, usilující radikálně změnit způsob života, v psychologickém dramatu Na prodej, barmanka Gabrielle Rose, která podnikne cestu do USA za svým hudebním idolem, v dramatu Miluj mě. S podobnými problémy nespokojenosti se potýkají také její další hrdinky, např. lékařova manželka Mathilde, hledající s pomocí hypnózy ztracenou sexuální rovnováhu, v komediálním dramatu Sedmé nebe a spisovatelka Betty Fisherová, která přijde o dítě, v přepisu románu Ruth Rendellové Čas všechno zahojí nazvaný Betty Fisherová a další příběhy (Stříbrný Hugo na MFF v Chicagu). V posledních letech se často uplatňuje v komediálním žánru. Hrála též autentické historické osobnosti: Marii-Thérèse de Willer-Mawlawz, třetí manželku známého francouzského dramatika a dobrodruha, ve snímku Rošťák Beaumarchais a spisovatelku Simone de Beauvairovou ve filmu Violette. V roce 1996 slavila úspěch na jevišti pařížského Petit Théâtre v titulní roli komedie svého otce Román o Lulu (Moliérova cena). Nahrála písňová alba Manquait plus qu'ça (2005) a Coupés bien net et bien carré (2007). V roce 1998 se provdala za herce Vincenta Lindona, s nímž hrála ústřední dvojice v titulech Nerozhodný, Sedmé nebe a Slečna Chambonová a s nímž má dceru Suzanne. – *Filmografie:* Cours privé (1986, Soukromé přednášky; r. Pierre Granier-Deferre), On a volé Charlie Spencer (1986, Ukradli Charlieho Spencera; r. Francis Huster), Le localier (TV-1990, Místní; r. Christophe Andrei), Cyrano de Bergerac (1990, FP 5/91),

Milena (1990; r. Véra Belmontová), L'instinct de l'ange (1992, Instinkt anděla; r. Richard Dembo), Sexes faibles! (1992, Slabá pohlaví; r. Serge Meynard), Emma Zunz (TV-1992, Borgesovy povídky; Emma Zunzová; r. Benoît Jacquot – TV), L'inconnu dans la maison (1992, Neznámý v domě; r. Georges Lautner – V), Comment font les gens (1992, Jak to lidé dělají; r. Pascale Baillyová), Les patriotes (1993, Patrioti; r. Éric Rochant), L'irrésolu (1993, Nerozhodný; r. Jean-Pierre Ronssin), Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel (1993, Normální lidé nejsou nijak výjimeční; r. Laurence Ferreira Barbosa), kr. f. Méprises multiples (1993, Četné omyly; r. Christian Charmetant), Tom est tout seul (1994, Tom je zcela sám; r. Fabien Onteniente), En avoir (ou pas) (1995, Mít [či nemít]; r. Laetitia Massonová), L'appartement (1995, Byt; r. Gilles Mimouni – TV), kr. filmy Les tous petits détails (1995, Všechny drobné detaily; r. Valérie Liligionová) a Je suis venue te dire (1996, Přišla jsem ti říct; r. L. Massonová), Beaumarchais – l'insolent (1996, Rošťák Beaumarchais; r. Édouard Molinaro – TV), Un héros très discret (1996, Falešný hrdina; r. Jacques Audiard), À vendre (1997, Na prodej; r. L. Massonová), Le septième ciel (1997, Sedmé nebe; r. B. Jacquot), Quadrille (1997, Čtverylka; r. Valérie Lemercierová), Rien sur Robert (1998, Nic o Robertovi; r. Pascal Bonitzer), Love Me (1999, Miluj mě; r. L. Massonová), De mieux en mieux (1999, Čím dál tím lépe; r. Claude Mourières), La fausse suivante (1999, Falešná komorná; r. B. Jacquot), Tout va bien, on s'en va (2000, Všechno v pořádku, jsme na živu; r. C. Mourières), Salut sex! (TV-2000, Bud' požehnaný sex!; r. Jean-Marie Périer), Betty Fisher et autres histoires (2001, Betty Fisherová a další příběhy; r. Claude Miller – TV), kr. f. Emilie est partie (2001, Emilie odešla; r. Thierry Klifa), C'est le bouquet! (2002, To nám ještě scházelo!; r. Jeanne Labruneová – TV), Filles uniques (2003, Holky v akci; r. Pierre Jolivet – TV), Après vous... (2003, Až po vás...; r. Pierre Salvadori – V), Un petit jeu sans conséquence (2004, Nevinný žert; r. Bernard Rapp – TV), Très bien, merci (2007, Velmi dobře, děkuji; r. Emmanuelle Cuauová), La vie d'artiste (2007, Život umělce; r. Marc Fitoussi – TV), Les grands gamins (TV-2008, Velcí kluci; r. Gilbert Namiand), Romaine par moins 30 (2009, Romaine za třicetistupňového mrazu; r. Agnès Obadiaová), Mikulášovy patálie (2009, FP 2/2010), Mademoiselle Chambon (2009, Slečna Chambonová; r. Stéphane Brizé – TV), Les femmes du 6ème étage (2010, Ženy ze šestého poschodí; r. Philippe Le Guay), Un balcon sur la mer (2010, Balkón s výhledem na moře; r. Nicole Garciaová), Polisse (2011, Vyleštěný; r. Maïwenn), Beur sur la ville (2012, Čmoud nad městem; r. Djamel Bensalah), L'oiseau (2011, Pták; r. Yves Caumon), Les infidèles (2012, Nevěrníci; 8 režisérů – V), Pauline détective (2012, Pauline detektivem; r. M. Fitoussi), Rue Mandar (2012; r. Idit Cebulaová), Jako malí kluci (FP 9/2013), Tip Top (2013; r. Serge Bozon), Violette (2013; r. Martin Provost). –fik-

O ALAINU CHABATOVI jsme psali v filmů Asterix & Obelix: Mise Kleopatry (FP 6/2002) a Doba ledová 4: Země v pohybu (FP 9/2012).

barevný dlouhý 98 min.	ČR SR země původu	psychologický	přístupný mládeži	ŠŮ 2-D	Dolby Digital	LÍBÁNKY
----------------------------------	-----------------------------	----------------------	-----------------------------	---------------	---------------	----------------

Výrobce: Fog'n'Desire Film. Koprodukce: Česká televize – Filmové centrum / K Film Plus / Sokol Kollar. S příspěvním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / Programu podpory filmového průmyslu MK ČR / Audiovizuálního fondu SR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 22.8.2013. **Distribuce v ČR:** Falcon. **Mluveno:** česky. – *Měl to být nejkrásnější den v jejím životě...*

AUTOŘI: **Scénář:** Petr Jarchovský. **Dramaturgie:** (ČT) Jaroslav Sedláček. **Režie:** Jan Hřebejk. **Pomocná režie:** David Jančař. **Kamera:** Martin Štrba. **Hudba:** Aleš Březina. Giovanni Battista Pergolesi: *Stabat Mater (X. Fac ut portem Christi mortem)*. Různé skladby a písně. **Architekt:** Jan Kadlec. **Kostýmy:** Katarína Bieliková-Štrbová. **Střih:** Alois Fišárek. **Zvuk:** Lukáš Moudrý. **Koordinátor kaskadérů:** Petr Drozda. **Výkonní producenti:** Tomáš Rotnágl, (ČT) Jaroslav Kučera. **Producenti:** Viktor Tauš, Michal Kollár. **Koproducenti:** T. Rotnágl, Jan Kadlec, (ČT) Tomáš Baldýnský, Helena Uldrichová. – **Exteriéry:** okolí Třeboně, Liberec.

HERCI: Anna Geislerová (Tereza), Stanislav Majer (Radim), Jiří Černý (Benda), Kristýna Fuitová (Renata), David Máj (Milan), Jiří Šesták (Karel), Jana Radojčicová (Marie), Matěj Zikán (Dominik), Vlastimil Dušek (Stanislav), Eva Kukučková (Ivana), Bořivoj Čermák (Filip), Monika Svadbová (Johanka), Daniela Choderová (Filipova matka), Tadeáš Mach (Lubošek), Juraj Nvota (farář); kapela *Dudlajda*.

CENA: MFF v Karlových Varech 2013: Cena za režii (J. Hřebejk).

OBSAH: Ke kostelu přijíždí svatba. Při vystupování si třináctiletý Dominik, syn ženicha Radima z prvního manželství, rozbije brýle. Otec s ním zajde do místní *Optiky*. Majitel dá chlapci náhradní brýle; spravené si mají vyzvednout zítra. Zároveň si všimne Dominikova otce. Zajde do kostela na obřad. Renata, sestra těhotné nevěsty Terezy, musí kvůli plačícímu dítěti odejít a muž jde za ní. Před kostelem se s ní dá do řeči a později si svatebčany vyfotografuje na schodech. – Svatba dorazí na usedlost nevěstinih rodičů. Objeví se tu i muž z *Optiky*. Bává se s ženichovou matkou. Jmenuje se prý Honza Benda a zná Radima. – Tereza o něm mluví s manželem. Nevědí, kdo to je. On jim tvrdí, že ho jen Radim nepoznává. Byl prý jeho spolužák. Přinesl i svatební dar. Nevěstě je to nepřijemné, ale ze sluš-

Známa autorská dvojice, scenárista Petr Jarchovský a režisér Jan Hřebejk, se po odmlce vrátili ke spolupráci a pod názvem Líbanky natočili třetí část volné trilogie, spojené tématem tajemství z minulosti, jež po letech zasahuje do života protagonistů a jejich rodin. Prvním dílem byla Kawasakiho říže (2009, FP 2/2010), s motivem utajované spolupráce s StB, druhým Nevinnost (FP 2/2011), v níž zásadní roli hrály lež a pokrytectví. V Líbánkách dostihne při svatebním veselí čerstvé novomanžele dávná tragédie v podobě nezvaného hosta. Tím je záhadný a nesympatický muž, který tvrdí, že je bývalý ženichův spolužák. Dá novomanželům jako svatební dar urnu se svým jménem a s patnáct let starým datem úmrtí. Na Terezino přání ho Radim odveze. Jenže on se druhý den brzy ráno vrátí a řekne ženě pravdu: její muž byl kdysi v internátní škole hlavním iniciátorem krutého šikanování, jehož obětí se stal skutečný Honza Benda, zatímco on, Aleš Klíma, byl Janovým milencem. Jeho přítel tehdy neunesl ponížení a spáchal po roce sebevraždu. Šokovaná Tereza se musí postavit tváří v tvář manželovi, o jehož minulosti neměla ani potuchy. Muž se snaží různě vymlouvat, nakonec však přizná podíl na neštěstí, i když s odkazem na to, že dnes už je jiný. Žena se s ním v duchu právě složeného manželské smlouby („v dobrém i zlém“) usmíří. Radimovu upřímnou lítost však zpochybňuje další akt násilí na Alešovi, byť částečně motivovaný obavou o třináctiletého syna z prvního manželství. – Tvůrci pozvolna zdůrazňují napětí v kontrastu pohodové letní atmosféry svatebních oslav a stále více prosakujících „temných tónů“. Jejich nositelem je rozporný vetřelec (s nímž si divák téměř podvědomě spojuje pocit hrozícího nebezpečí) a jež se později projeví ve dvou klíčových scénách, kdy Aleš vypráví zaskočené Tereze o minulosti a kdy dojde k zásadní debatě mezi novomanželi. Podobně jako v předcházejících titulech, i tady se Jarchovský s Hřebejkem soustředí na předestření zásadních morálních problémů a záměrně je relativizují. Zde například nehrojí situace do maxima, nýbrž je naopak „rozvolňují“. Nabízející se flashback s týráním mladého muže se – možná zbytečně – objeví až v samém závěru a jen nakrátko. Hřebejk se opět projevuje jako režisér dobře vybraných herců (nutno zdůraznit jeho další spolupráci s Annou Geislerovou) a jako inscenátor vesměs libivých obrazů (zde idylické prostředí zrenovaného jihočeské usedlosti obklopené rybníky). – Snímek se však až příliš opírá o zdoluhavý popis dvoudenních svatebních oslav, v němž se poněkud utápí vlastní, byť do jisté míry vyspekulovaný „smysl“ díla. Ten je naopak akcentován v chvilém literárních dialozích i v tradičním „vyprávěcím modelu“ svatby jako katalyzátoru vztahů mezi jejími účastníky.

nosti nic nepodnikne. Terezin otec Karel před jídlem pronese veršovaný přípitek. Pak si vezme slovo Benda. Tvrdí, že Radim byl ve škole nejen jeho idol. Poznal ho prý hned, když vešel se synem do obchodu. – Nezvaný host se až příliš věnuje dětem a hraje si s nimi. – Tchán si promluví s Radimem. Stěžuje si na druhého zete, Renatina snaživého manžela Milana, který je podle něj „jouda“. Mluví i o Terezině prvním manželství, jež brzy po svatbě zkrachovalo, což dcera těžce nesla. Dokonce se prý pokusila o sebevraždu, když spolykala prášky. On ji naštěstí včas našel. Zároveň Radima (který o této epizodě z manželčiny minulosti nevěděl), varuje: když Tereze ublíží, vyřídí si to s ním. – Zatímco po obědě chlapi hrají fotbalík, baví se Honza s oběma sestrami. Nabídne Renatě tykáni, zatímco Tereze tyká od počátku. Nevěsta mu tvrdí, že si na něj Radim nepamatuje, a neshodne se s ním, když muž začne mluvit o zlu v člověku a o tom, že i Hitler měl nepochybně milující matku. – Honza přistihne ve vinném sklípku chlapce Filipa, jak trápí holčičku Johanku. Přidusí ho igelitovým pytlíkem. Kluk si pak stěžuje matce, ale Honza celou záležitost bagatelizuje jako hru a matka věří víc jemu než dítěti. Je u toho Tereza. Ta se svěřá sestře, že má z nezvaného muže divný pocit a nechce ho tu. Renata konstatuje, že Benda je zjevně homosexuál a že asi byl do Radima zamilovaný. – Nevěsta naštvaně požádá Honzu, aby odešel, ale ten trvá na rozbalení svého svatebního daru. Radim s ním potom mluví o věcech z minulosti; zjevně ho opravdu zná. – Tereza o samotě vyndá z igelitové tašky mezi ostatními dary pohřební urnu. Radim ji později najde uplakanou. Na urně je jméno Jan Benda a datum úmrtí 1997. Manžel ji uklidní a prohlásí, že všechno zařídí. Zahodí urnu na vzrostlé louce a přitom se z ní vysype popel. Je už večer, když ženich přiměje Honzu, aby nastoupil do auta. Oslovuje ho jako Aleše a trvá na tom, že neví, co se kdysi stalo. Nezvaný host po hádce vystoupí a pokračuje pěšky. Radim po návratu tvrdí manželce, že ho odvezl na autobus. – Oslava zdárně pokračuje dlouho do noci. Svatebčané tančí, Milan se opije. – Když muzika a hosté odjedou, pomohou novomanželé rozzlobené Renatě uložit zdemčovaného Milana. Žena si na něj stěžuje sestře. Prý zcela podléhá jejich otci. Podle ní doslova páchne strachem a ani jejich sexuální život nestojí za nic. Tereza ji uklidňuje, že se to určitě srovná. – Nevěsta pak jde za Radimem na půdu do mansardy. Pomilují se. – Brzy ráno najde Tereza v domě Honzu (Aleše), který si povídá s předčasně probuzenou Johankou. Chce zavolat policii, ale on ji požádá, aby mu věnovala deset minut. Vypráví o minulosti. Jmenuje se Aleš Klíma a miloval Jana Bendu. Seznámili se v internátů výběrové škole v Bukovanech, kde studovali především děti prominentních filmářů. On i Jan byli jiní, a proto se stali oběťmi šikanování. Zvláště Honza, který bydlel na pokoji s Radimem a dalšími dvěma spolužáky. Právě Terezin manžel byl hlavním iniciátorem Honzova týrání a ponižování, které někdy přerůstalo do skutečného mučení a sexuálního násilí. Aleš popisuje šokované Tereze, co se v internátu tehdy dělo. Radim obdivoval herečku Nastassju Kinskou. Honza se za ni musel převlékat. Aleš se o hrůzách dozvídal od milence postupně. Byl to on, kdo to ohlásil. Jenže ve škole se aféra

utúlala. On i Benda odešli a provinilci byli jen podmíněčně vyloučeni. – Jan pak studoval v Praze a Aleš se vrátil do rodného Berouna. Po roce dostal Aleš dopis na rozloučenou. Jeho milence se zabil pádem z osmého patra. Aleš dá zmíněný dopis nešťastné Tereze a odejde. – Rodina spokojeně snídá a dobří si Milana s kocovinou. Přijde našťavaná Tereza a dá si s otcem panáka. A ne jednoho. Karel s manželkou jedou nakoupit do města a vezmou s sebou Dominika, aby si mohl vyzvednout spravené brýle. Chlapec se v krámě baví s Alešem o fotografování. Muž mu ukáže Honzovy fotky. Zavře obchod a vezme ho do svého bytu o patro výš. – Radimovi vadí, že těhotná žena moc pije. Začnou se hádat. Tereza ho obviní, že lhal, když tvrdil, že nezvaného hosta nezná. On ji přesvědčuje, že Aleš i Benda byli udavači. Nikdo je na škole neměl rád, protože se vyvyšovali a měli všechny za blbce. Když se začaly ztrácet věci, zjistilo se prý, že kradli oni a navíc byli „buzny“. A tak dostali výprask nebo *baštonádu*. Když Tereza dál vyčítá, on se zmíní o její sebevraždě: také mu o ní přece neřekla. Manžel se pohádají. Radim přizná, že se tehdy choval hnusně, ale tvrdí, že mu bylo sedmnáct; nyní je mu pětatřicet a změnil se. Je už někdo úplně jiný. Až teď se dozví, že se Benda zabil. Prý kvůli němu. On jí tvrdí, že nemůže „blběmu buzerantovi“ všechno věřit. Tereza mu se slzami v očích přečte Honzův dopis na rozloučenou. Je to zpodob' zničeného člověka, který se nedokázal vyrovnat s děsivými zážitky. Žena přizná, že po zradě prvního muže také psala podobný dopis. – Karel se ženou zjistí, že *Optika* je zavřená, a předpokládají, že Dominik šel napřed pěšky. – Aleš dá chlapci Honzův foťák. Ukáže mu temnou komoru a učí ho zakládat film. – Když se tchán s tchyní vrátí bez chlapce, vyrazí Radim s Milanem do města. Vniknou do bytu a zastihnou překvapeného Aleše ve vaně. Vyslychají ho. Objeví přitom Dominikův digitální fotoaparát, který dal Alešovi místo toho Honzova. Začnou nahého muže bit a rozružený Radim ho ve vaně ponoří pod vodu... – Dominik v ložce na rybníku fotí starým foťákem ptáky. Ohlásí se rodině. Renata to hned volá Milanovi. Ten je v šoku, protože Radim se právě snaží dýcháním z úst do úst oživit Aleše. Ten se posléze probeře. – Tereza, která usnula, po probuzení najde na louce urnu a zahodí ji ještě dál. Večer se usmíří s Radimem. Dominik je fotografuje. Radim si vybavuje scény z internátu, kde se Jan musel převlékat za Nastassju Kinskou a kde ho týrali. Má slzy v očích. Na milence vzpomíná i Aleš...

-tbk-

O PETRU JARCHOVSKÉM jsme psali v filmů Kawasakiho růže (FP 2/2010) a Nevinnost (FP 2/2011), o JANU HŘEBEJKOVI u filmů Kráska v nesnázi (FP 9/2006) a Odpad město smrt (FP 12/2012), o MARTINU ŠTRBOVI u filmů Vendeta (FP 12/2011) a Posel (FP 11/2012), o VIKTORU TAUŠOVI u filmu Sněženy a machři po 25 letech (FP 2/2009), o ANNĚ GEISLEROVÉ u filmů Sklapni a zastřel mě (FP 12/2005) a Vrásky z lásky (FP 6/2012) a o JU-RAJI NVOTOVI u filmů Muzika (FP 11/2010) a Konfident (FP 8/2012).

barevný dlouhý	USA	životopisný hudební	12	2-D	Dolby Digital	LIBERACE!
119 min.	země původu		nevhodný pro děti			

Původní název: Behind the Candelabra. **Výrobce:** Jerry Weintraub. Pro HBO Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 18.7.2013. **Monopol:** EEAP. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Dříve než Lady Gaga, dříve než Madonna, dříve než Elton John už tu byl Liberace!*

AUTOŘI: **Námět:** Scott Thorson, Alex Thorleifson – kniha *Behind the Candelabra: My Life With Liberace* (1988, Za svícem: Můj život s Liberacem). **Scénář:** Richard LaGravenese. **Režie:** Steven Soderbergh. **Kamera:** Peter Andrews [S. Soderbergh]. **Hudba:** (adaptace) Marvin Hamlisch. Hudební supervize: Evi- en J. Klean. Různé skladby a písně. **Výprava:** Howard Cummings. **Kostýmy:** Ellen Mirojnicková. **Střih:** Mary-Ann Bernardová [S. Soderbergh]. **Zvuk:** Dennis Towns. **Masky:** Kate Bischoevová; (efekty) Stephen M. Kelley, Hiroshi Yada. **Účesy:** Marie Larkinová. **Choreografie:** Marguerite Derricksová. **Vizuální efekty:** (supervize) Thomas J. Smith; Shade VFX, Fotokem. **Zvláštní efekty:** (supervize) Josh Hakian. **Koordinátor kaskadérů:** Mike Gunther. **Výkonní producenti:** Gregory Jacobs, Susan Ekinsová, Michael Polaire. **Producent:** Jerry Weintraub. **České titulký:** Barbora Knobová (utd. by content).

HERCI: Michael Douglas (Liberace), Matt Damon (Scott Thorson), Dan Aykroyd (Seymour Heller), Scott Bakula (Bob Black), Rob Lowe (dr. Jack Startz), Tom Papa (Ray Arnett), Paul Reiser (Scottův právník), Bruce Ramsay (Carlucci), Nicky Katt (pan Y), Cheyenne Jackson (Billy Leatherwood), Mike O'Malley (Tracy Schnelker), David Koechner (adopční právník), Boyd Holbrook (Cary James), Debbie Reynolds (Frances Liberaceová), Jane Morrisová (Rose Carracappová), Garrett M. Brown (Joe Carracappa).

OBSAH: 1977. Bývalý choreograf Bob Black sbalí v baru, kde se scházejí homosexuálové, mladičkého Scotta Thorsona. Ten se žíví při natáčení jako trenér zvířat. Žije na farmě ve West Hollywoodu s pěstouny Rose a Joem Carracappovými. – Bob vezme přítele na bouřlivě aplaudované vystoupení Liberaceho a potom do zákulisí k umělci. Scott hned pochopí, že slavný pianista a showman je gay, ale podle Blacka to lidé nevědí, protože to zdrařmí maskuje. – Liberace, oslovovaný přáteli Lee, si mládka povšimne k nelibosti svého chráněnce, Billyho Leatherwooda, který

Životopisný snímek Liberace! natočil Steven Soderbergh pro HBO. Po jeho ohlasu na MFF v Cannes se tento titul ve světě objevil v kinodistribuci, zatímco v Severní Americe běžel pouze v televizi. Námětem se stala autobiografie Scotta Thorsona, vydaná již v roce 1988, v níž autor vzpomíná na léta, strávená po boku slavného showmana a hudebníka, vystupujícího pod jménem Liberace (vl. jménem Wladiznu Valentino Liberace – čti Liberáčij). Seznámil se s ním jako šestnáctiletý v roce 1976 a od roku 1977 byl pět let jeho milencem. Po bouřlivém rozchodu následovala vleklá soudní jednání o odstúpném, uzavřená v roce 1986 dohodou, podle níž Thorson získal kromě jiného pouhých pětasedmdesát tisíc dolarů místo požadovaných sto třinácti milionů. Snímek chronologicky zachycuje seznámení milenců, jejich společný život, narůstající rozpory kvůli Scottově oprávněné žárlivosti, jeho užívání drog a následný rozpad vztahu. V epilogu se někdejší pár smíří těsně před Liberaceho smrtí. Ústrojné jsou rekapitulována i vystoupení dobového idolu (a ve své době nejlépe placeného umělce) a jako přídavek i velká estrádní vize umělcova „nanebevzetí“. - Liberace (1919-1987) začínal jako klasický klavirista, posléze se však přeorientoval na tzv. vyšší populár: Okouzloval publikum hudební virtuozitou a okázalým showmanstvím. Líboval si v blýskavých kostýmech, inspirovaných často barokem, v parukách, v mohutných špercích, luxusních vozech a neměně luxusních vilách. Celý život se mu dařilo tajit svou homosexualitu, stylizoval se naopak do romantického milovníka. Jinak však vedl bohatý sexuální život, což mělo za následek jeho smrt na AIDS. Mimo anglosaský svět nebyl příliš známý, byl ovšem předchůdcem a průkopníkem podívaných, v nichž později excelovali např. Michael Jackson, Elton John nebo třeba Madonna. Jeden z jeho milenců Thorson se stal narkomanem a měl a má potíže se zákonem (v roce 2013 byl např. podmíněně odsouzen kvůli podvodům s kreditkami). Původní název filmu Behind the Candelabra (Za svícem) odkazuje k hudebníkovu „poznávacímu znamení“: měl vždy na klavíru svícen. Český název je poněkud nešťastný, neboť umělcovo jméno tady nikomu nic neřekne. – Snímek, v němž v titulní roli exceluje Michael Douglas a v němž je mu platným spoluhráčem Matt Damon, je věnován Marvinu Hamlischovi (1944-2012, viz Filmová loučení FP 11/2012), který se v něm podílel na adaptacích hudebních čísel.

s ním vystupuje. Pozve ho s Blackem k sobě do vily. Scott je zaskočen okázalým „palácovým kyčem“. Návštěvníky obsluhuje homosexuální komorník Carlucci.

Thorson nabídne Leeovi, že mu pošle oční kapky pro jeho starého psa. Vypráví mu, že má několik nevlastních sourozenců a že jeho matka žije v léčebnách; on měl štěstí na péstouny. Liberace mu dá soukromé telefonní číslo. – Mladík mu později zavolá, že má slíbené léky, a Lee trvá na tom, aby za ním hned přiletěl. Později si ve věřivce mladíkovi stěžuje na Billyho, který mu může zkazit pověst. Zehrá na své příbuzné i na své osamění. Potřebuje prý společníka a ochránce a nabídne zaskočenému Scottovi, aby mu dělal cosi jako tajemníka. – Dvojice stráví ve vši počeštnosti noc v posteli, až ráno Lee udělá hostovi felaci. – Thorson se k nelibosti péstounů stěhuje k Liberacemu. Z vily naopak ve zlm odchází Billy Leatherwood, který musí umělcovu neodbytnému manažerovi Seymouru Hellerovi odevzdat i darovaný prsten. – Vyjde najevo, že Liberace je velmi náruživý. Přízná novému milenci, že za svou výkonnost vděčí implantátům. Vypráví mu, jak v šedesátých letech málem zemřel na selhání ledvin, když se otrávil tetrachloridem, používaným při čištění jeho těžkých kostýmů. Tehdy pochopil, že Bohu, v nějž věří, nevdají jeho sexuální orientace. Thorson mu přizná, že je bisexuál. – Liberace si nového milence obleče, dává mu šperky a pořídí mu auto. – Dvojice spolu stráví Vánoce. Sebejistý Carlucci se netají pohráním k novému oblíbenci. Podle něj skončí stejně, jako ti před ním. Scott si na něj postěžuje a komorník musí jít z domu. Thorson jednou náhodou přistihne milence bez přičesku. Liberace mu pak dá na starost své paruky. – Scott se stane součástí vystoupení, když showmana vozí v bílé šoféřské livrejce rolls roycem na scénu. – Zamilovaný pianista nabízí Scottovi koupi domu v Las Vegas a zmíní se o tom, že ho adoptuje. Chce být jeho otcem, bratrem, milencem i přítelem. Chlubí se tím, jak se stal prvním televizním idolem, jak přišel na to, aby se jeho poznávacím znamením stal při koncertech svícen na klavíru (*podle filmu o Chopinovi A Song to Remember - 1946, Nezapomenutelná píseň, r. Charles Vidor*). – 1979. Liberace, který si připadá starý, se rozhodne tajně podstoupit operaci u plastického chirurga Jacka Startze a chce, aby se dal operovat i Scott; Startz se prý má postarat, aby milence vypadal jako mladý Liberace. Mladíkovi se to nelíbí, ale nakonec souhlasí, když ho přesvědčí Bob Black. Domluví se aspoň s Jackem (který je také gay), aby mu udělal dolíček na bradě. – Scott se po zákroku pečlivě stará o Leea. Ten musí spát s otevřenýma očima a chrápe. – Také Thorson podstoupí operaci. Startz mu naordínuje „kalifornskou dietu“ na zhubnutí, spočívající ve stále konzumaci prášků. – Mladíka se dotkne, když se ho po jednom koncertě fanynka zeptá, zda je Mistrův syn. – Scott zavolá Rose, že ho chce Liberace adoptovat. Žena to nechápe. Milenci navštíví právníka. Později jedou za Liberaceho matkou do přepychového domova pro seniory. Matka by však radši byla se synem. – Při další show bavič vysvětluje, že hraje v barevných kostýmech, aby byl u klavíru vidět, a chlubí se kožichem za tři sta tisíc dolarů. – Objevují se první nesody. Scott si stěžuje, že je pořád zavřený v domě, Lee mu zase vyčítá nadměrné užívání prášků od Jacka. – 1981. Scott se od Liberaceho matky, která dočasně bydlí u nich, dozví, že Lee pochází z dvojčat; jeho bratr při porodu zemřel. Stará paní hraje na automatech, které jí syn pořídil. Když však vyhraje, nemá doma dost mincí na výhru. – Scottovi vadí, že se musí dívat s milencem na porno. Jejich sexuální život je chabý, což vede k dalším hádkám. – Jednou v noci zavolá Leeho sestra, že matka zemřela. – Po pohřbu se Liberace svěří příteli, že se konečně cítí volný. Oba se opijí a Lee

zatáhne Scotta do sexshopu s kabinkami. Thorson se pozvrací a ráno se probudí doma na pohovce. Vynadá milenci, že riskoval svou kariéru, protože ho včera mohli někdo poznat. – Scott je závislý na drogách a často nemá peníze pro dealera, pana Y, protože to musí před milencem tajit. Liberace najednou chce větší míru svobody ve vzájemném vztahu. Scott pochopí, že přítel má nového favorita, tanečníka Caryho Jamese. – Liberace má vystupovat při udělení Oscarů, na což se velmi těší. – Scott dostane zprávu, že Rose umřela. Řekne to milenci a ten ho utěšuje. Usmíří se. – Po návratu z pohřbu se v domě setká Scott s Bobem. Ten mu přizná, že Liberace strávil noc s Carym. Vzteklý mladík začne ničit milencovy věci. Později se zavře v jiném Leeově domě v Palm Springs a odmítá jej opustit. Heller na něj přivede soukromého detektiva i Thorsonova bratra. *Sjetý* Scott stropí scénu, ale nakonec ustoupí. – Nastěhuje se k panu Y a spolu s ním sleduje Liberaceho při předávání Oscarů. Pak veřejně promluví o Liberaceho orientaci. – 1984. Při soudním projednávání sporu o odstúpném mezi někdejšími milenci Liberace velmi přesně vyjednávává, co je jeho a co ne. Scottův advokát nakonec přiměje klienta (stále závislého na drogách), aby přistoupil na dohodu s protistranou. Podle té dostane pětasedmdesát tisíc dolarů, tři auta, tři psy a všechno oblečení. Zato se musí vzdát všech dalších nároků a nesmí odhalit pravou povahu vztahu. – Lee vydá autobiografickou knihu *Soukromý svět Liberaceho*, v níž tvrdí, že měl poměr se ženami a že jeho životní láskou byla krasobruslařka Sonia Henie. – 1986. Na Vánoce Lee zavolá Thorsonovi, který pracuje za přepážkou. Bývalý milenc ho navštívil. Starý muž je těžce nemocný a ví, že umírá. Řekne Scottovi, že s ním byl nejšťastnější. Dvojice se usmíří. – Po Liberaceho smrti se Heller snaží přesvědčit veřejnost, že umělec zemřel na zástavu srdce. Po nařízené pitvě však úřady vyjdouji prohlášení, že zemřel na následky AIDS. – Scott se zúčastní pohřbu. Představuje si, že by ho milenc pojednal jako velkolepou show s tanečnicemi jako anděly. – *Do své smrti odehrál Liberace 56 vyprodaných show v Radio City Music Hall. Scott Thorson v současnosti žije v nevadském Renu.* – t-bk

O RICHARDU LaGRAVENESEM jsme psali u filmů P.S. Miluji Tě (FP 1/2008) a Nádherné bytosti (FP 4/2013), o STEVENU SODERBERGHOVI u filmů Zkrat (FP 5/2012) a Vedlejší účinky (FP 6/2013), o MARVINU HAMLISCHOVI ve Filmových loučcích (FP 11/2012), o ELLEN MIROJNICKOVÉ u filmů Monstrum (FP 3/2008) a Wall Street: Peníze nikdy nespí (FP 11/2010), o MI-CHAELU DOUGLASOVI u filmů Bejvalek se nezbavíš (FP 11/2009) a Zkrat (FP 5/2012), o MATTU DAMONOVI u filmu Koupili jsme zoo (FP 7/2012), o DANU AYKROYDOVI u filmů Proletí žlutozeleného škorpióna (FP 12/2001) a Méd'a Béd'a (FP 4/2011), o SCOTTU BAKULOVI u filmů Barva noci (FP 1/95) a Zdrojový kód (FP 6/2011), o ROBU LOWEOVI u filmů Znamení chvíle (FP 8/93) a Děkujeme, že kouříte (FP 10/2006), o PAULU REISEROVI u filmu Začalo to jedné žhavé noci (FP 7/2001) a o DEBBII REYNOLDSOVÉ u filmů Svatba naruby (FP 5/98) a Slečna nebezpečná (FP 7/2012).

barevný dlouhý	Španělsko	kriminální thriller	15	ŠÚ 2-D DVD-K	Dolby Digital	NEMAJÍ POKOJ SVÉVOLNÍCI
118 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: No habrá paz para los malvados. **Výrobce:** LaZona Films / Telecinco Cinema / Manto Films. Ve spolupráci s AXN / Canal Plus. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 13.6.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** španělsky. České titulyk. – „Nemají pokoj svévolníci,“ *pravil Hospodin. (Izajáš, 48:22)*

AUTOŘI: Scénář: E. Urbizu, Michel Gaztambide. **Režie:** Enrique Urbizu. **Kamera:** Unax Mendía. **Hudba:** Mario de Benito. Různé skladby a písně. **Výprava:** Antón Laguna. **Kostýmy:** Patricia Monneová. **Střih:** Pablo Blanco. **Zvuk:** Licio Marcos de Oliveira, Nacho Royo-Villanova. **Masky a účesy:** Sergio Perez, Montse Bonqueras, Nach Díaz. **Vizuální efekty:** (supervize) Eduardo Acosta. **Zvláštní efekty:** (supervize) Raúl Romanillos, Cherna Remacha. **Koordinátor kaskadérů:** Ignacio Carreño. **Výkonný producent:** Javier Ugarte. **Producenti:** Gonzalo Salazar-Simpson, Álvaro Agustín. **České titulyk:** Šárka Holišová (Linguafilm).

HERCI: José Coronado (Santos Trinidad), Helena Miquelová (soudkyně Chacónová), Rodolfo Sancho (Rodolfo), Juanjo Artero (Leiva), Pedro María Sánchez (Ontiveros), Karim El-Kerem (Joven), Nasser Saleh (mladý Arab), Nadia Casadoová (Celia), Younes Bachir (Rachid), Juan Pablo Shuck (Auguste Lora), Eduard Falero (Cerdán), Walter Gamberini (Pedro Vargas).

CENY: Španělské výroční ceny Goya: nejlepší film, nejlepší režie (E. Urbizu), nejlepší herec (J. Coronado), nejlepší scénář (E. Urbizu, M. Gaztambide), nejlepší střih (P. Blanco), zvuk (L. Marcos de Oliveira, N. Royo-Villanova; *nominace*) nejlepší herec ve vedlejší roli (J. Artero), kamera, hudba, výprava, kostýmy, masky a účesy, zvláštní efekty, vedoucí výroby.

OBSAH: Madrid, současnost. Osamělý zanedbaný padesátník Santos Trinidad popíjí v baru anýzovku. Chce pokračovat v tahu v erotickém klubu *Leidy's*. Barmanka a vyhazovač opilého muže upozorní, že mají zavřeno. Jenže ten vytáhne policejní odznak a slizký majitel Pedro Vargas si s ním tedy dá *panáka*. Policista pak překvapivě zastřelí jeho i další dva. Mužům sebere doklady. V patře prohledává pokoje. Holky už jsou pryč. Narazí na muže (Jovena), ale ten mu ujde na motorce. – Santos v kanceláři sebere CD se záznamy z bezpečnostní kamery a ze stolu

Santos Trinidad, protagonistu temného kriminálního thrilleru Nemají pokoj svévolníci, je nedůtklivý policajt s problematickou minulostí, s častými absencemi, sklonem k alkoholu a k násilí. Navíc se zpočátku zdá, že je spíše zločincem než mužem zákona. – Režisér Enrique Urbizu (nar. 1962) natočil drsný film noir s nesympatickým hrdinou, který se poté, co v nočním klubu zavraždí v opilosti tři lidi, dostane při hledání svědka svého zločinu na stopu kolumbijské drogové mafii a radikálním islamistům. Nakonec se mu podaří zabránit teroristickému útoku a zemřít se ctí. Trojnásobnou vraždu, kterou příběh začíná, vyšetřují soudkyně Chacónová s inspektorem Leivou, a ti se osamělému muži dostanou na stopu... – Zatímco policejní vyšetřování má explicitní charakter, Trinidadovo nemluvné pátrání s kusými dialogy, překombinovaný příběh a často nečitelná identifikace postav kladou při sledování paralelních dějů zvýšené nároky na divákovu pozornost.

doklady a mobil. Venku ho zahlédne osamělý chodec. Doma si policista nahrávku pustí a pak ji zničí. Ráno vyhodí nábojnice. Mobilem zavražděného muže (Huga Angladea) zavolá do hotelu *Chamartín*. Zjistí číslo pokoje. Otevře si jeho kartou. Prohledá pokoj a vezme si klíčky od auta. To objeví v garáži a sebere z něho GPS. – Soudkyně Chacónová dorazí do *Leidy's* za inspektorem Leivou, který zločin vyšetřuje. – Policisté pátrají po totožnosti mrtvých. Navíc mají pohotovost a musejí posílit hlídky kvůli politickému summitu. – Santos se ve strip baru shání po Rachidovi, ale toho tam prý dlouho neviděli. Muž se pak vnutí k jeho bývalé přítelkyni a své známé, tanečnici Celi, do jejího pokoje na skleničku. Mladá žena mu ukáže krabici se sbalenými Rachidovými věcmi; už s ním nežije. Ona si dá *lajnu*, Santos odmítne. Chce po ní kontakt na Rachida a dostane staré, už neplatné číslo. – V *Leidy's* najdou policisté v sefju 300 000 eur. Chacónové i inspektorovi je jasné, že nejde o peníze, běžně vydělané v klubu. O zavražděném z ochranky baru policisté zjistili, že jde o zabijáka kolumbijské mafie Hurtada, hledaného v Evropě pro vraždu. Nevědí však, jakou totožnost muž právě používal. – Vargasův přítel, který se ve firmě, vlastníci klub, stará o dovoz a vývoz, má na dobu vraždy alibi. Byl v Římě. S Vargasem byli v roce 2004 vyšetřování kvůli obchodu s kokainem, ale případ byl odložen. – Policie najde na parkovišti Vargasovo auto, ale bez GPS. Podle otisků identifikují majitele; Leivo si vyžádá seznam cestujících do Říma. – Santose na střešnici osloví mladý policista, jehož otec Trinidada znal a váží si ho.

– Chacónová se od kolegy Cerdána dozví, že případ Vargase a Lory byl odložen kvůli nezaznamenanému opravnému prostředku prokurátora. Vyšetřování převzala kontrarozvědka, podle níž byli oba muži napojeni na činnost radikálních islamistů. – Lora při výslechu popírá, že znal Hurtada, který před ním seděl v letadle do Říma. – Leiva v obchodním centru náhodou narazí na Santose. Znají se, ale kolega dosud nevěděl, že Trinidad teď dělá na oddělení pohřešovaných. – Trinidad sleduje dvojici mladíků z diskotéky. Vidí, jak předají třetímu batoh, a sleduje ho na autobusové nádraží. – Chacónová chce vědět od inspektora Méridy z centrály kontrarozvědky, proč vyšetřují obchod s drogami. Prý měli od informátora echo, že existuje spojení mezi Kolumbijsci a skupinou Maročanů, vedenou někým, kdo má blízko k radikální džihádistské buňce. Pátrali po šéfovi skupiny, Ceuťanovi. Ten jim zmizel v Barceloně a oni ukončili vyšetřování. Mérida předpokládá, že případ má zpět protidrogové. Soudkyně chce mluvit s informátorem, ale inspektor se krouťí. Ceuťanův spis si Chacónová musí vyžádat od komisaře Ontiverose. Žena se s ním sejde na kavárenské zahrádce. Podle komisaře Ceuťan rozvědku přestal zajímat, protože odjel ze země. Vrátili potom spis protidrogovému oddělení. Tam ovšem podle soudkyně není. Ontiveros to bagatelizuje. Pak ženu představí informátora Rachida, sedícího u vedlejšího stolu. Ten tvrdí, že Ceuťan je zlý člověk a že kontroloval všechny hašiš v Malasaně, než se dal na náboženství. Rachid ho prý představil Lorovi, ale s kým teď Lora pracuje, to neví. – Santos navštíví manžele Garcíovy. Při pátrání po pohřešované dívce prý jejich jméno náhodně objevili na účtu za elektřinu z bytu, o nějž se zajímali. Dozví se, že byt byl Garcíových a že v něm bydlela jejich dcera Paloma. Ta se vdala za Španěla z Ceuty, který učil arabštinu v Tangeruském kulturním sdružení v Lavapiés; manželé prý žijí už dva roky v Londýně. Otec dá kriminalistovi starou zeťovu vizitku. – Soudkyně konečně dostane Ceuťanův spis. Na policii si pouštějí záznam z bezpečnostní kamery v garáži, kde Santos hledal Angladeův vůz. Leivo ho na něm pozná. – Trinidad zajde za Celií, chce mluvit s Rachidem. – Ceuťanovy otisky byly na bankovkách ve Vargasově trezoru. Leiva po muži pátrá. – Santos v autě dohoní Rachida na ulici a přiměje ho nastoupit. Vypytává se na Ceuťana a na Palomu, kterou hledá. Rachid mladou ženu nikdy neviděl, ale pozná jejího manžela na fotografii fotbalového mužstva, na níž je i on. Podle informátora Ceuťana žena nikdy nezajímala. Navíc prý není v Madridu. Kdy si se s ním kamarádil a scházeli se u něho v domě za městem. – Palominu matku předvolají na policii. Žena se obává o dceru, ale Leiva ji uklidní. Je zajímá Palomin manžel. Ona se zmíní o policistovi (Trinidadovi), který se na zeť také vypytával, ale nepředstavil se. – Rachid zavede Santose k Ceuťanovu domu. Nikdo tam není. Policista si otevře paklíčem. Ví, že Rachid spolupracuje s komisařem Ontiverosem a varuje ho: dělat pro víc lidí bývá nebezpečné. – Leiva se soudkyní zmíní o setkání s Trinidadem, který byl ve zvláštní jednotce a pak sloužil na ambasádě v Kolumbii. – Santos z baru sleduje vybydlený dům. Vidí Ceuťana s mladším mužem nasadat do dodávky. Jede za nimi za město do průmyslové zóny, kde dvojice naloží nějaké

balíky. Santos pak sleduje mladíka do metra a nevsimne si jiného, který jde za ním a který ho bodne. – Santos si doma ránu sám zašije. – Ceuťan s kolegou ve sklepe svého domu dávají výbušninu do hasicích přístrojů. – Leiva se vypytává na Santose jeho mladého parťáka Basca. Podle něj mají teď hodně práce kvůli nadcházejícímu summitu a pohřešovaným dívkám. Ačkoliv se Santos chová k parťákovi neurvale a není na něho spolehnutí, je k němu Basco zpočátku loajální a kryje ho do chvíle, než se dozví, že soudkyně chce parťáka vyslechnout. – Leiva zajde domů za Trinidadem s předvoláním od Chacónové. Vezme mu revolver kvůli balistickým testům. – Soudkyně se při výslechu podivuje, že Santos opustil zvláštní jednotku a že má v posledních letech časté absence. Vypytává se ho na den vraždy, ale Trinidad tvrdí, že byl sám doma a že nepil. Žena ví o jeho nočním tahu i o jeho zájmu o Ceuťana. Ve spisu se o něm dočetla, že v roce 2003 nešťastnou náhodou v Kolumbii postřelil kolegu Luise Mariú Sáncheze Nájeru. Ten ochrml a před dvěma lety zemřel. Týž den došlo k přestřelce ve Vallaitu, chudinské čtvrti na kraji Cali, při níž zemřeli dva významní členové drogového kartelu. Kolumbijská policie měla podezření, že Luis byl se členy kartelu ve spojení. Podle Santose byl kolega dobrý policista. Jemu zbraň vystělila náhodou. Když mu soudkyně ukáže fotografii ze záznamu kamery z hotelu *Chamartin*, tvrdí, že na ní není on. Z jeho zbraně, kterou zkoumali na balistickém oddělení, se sice nedávno střílelo, ale on často trénuje. – Soudkyně se pak před Leivou diví, že je Trinidad u policie stále zaměstnaný. Obvinít ho nemůže, zpráva z balistiky je negativní. – V obchodním centru Ceuťan dohlíží, jak jeho muži v kombinézách údržbářské firmy vyměňují hasicí přístroje. – Santos čeká v Ceuťanově domě. – Když Ceuťan se svými muži dorazí, vypukne přestřelka. Trinidad všechny pozabíjí. Je raněný, ale z posledních sil stačí mobilem deaktivovat bomby v minimaxech. – Policisté najdou mrtvého Santose za domem u bazénu. V ruce svírá mobil. -kat-

ENRIQUE URBIZU (vl. jm. Enrique Urbizu Jáuregui, nar. 14.10.1962, Bilbao, Baskicko) byl vychován ženami tří generací, což, jak sám přiznává, vysvětluje jeho zaujetí pro fascinující ženské postavy. Vystudoval informatiku na Baskické univerzitě v Bilbau. Bez odborného filmového vzdělání začal na sklonku 70. let točit krátké filmy kamerou Super 8. O deset let později debutoval celovečerním snímkem *Tvoje přítelkyně je bláznivá!*. Ve své tvorbě se nejprve zaměřil na komedie, tematizující citové a rodinné problémy žen. Později začal natáčet akční a kriminální thrillery s mužskými protagonisty. Právě tuto kategorii reprezentuje i ambiciózní titul *Nemají pokoj* svěvolníci, který z dvanácti nominací získal šest výročních cen Goya (včetně cen za nejlepší film, režii a scénář). Urbizu vyučuje na katedře žurnalistiky a audiovizuální komunikace na Univerzitě Karla III. v Madridu a vede několik kurzů na prestižních filmových školách ve Španělsku. V letech 2006–2010 působil jako viceprezident španělské Akademie filmového umění a věd. (*Pokračování FP 9/2013, str. 39–40*)

barevný dlouhý	Itálie	hořká komedie	12	ŠŮ	Dolby Digital	NEŘÍZENÉ STŘELY
113 min.	země původu		nevhodný pro děti	DVD-K		

Původní název: Mine vaganti. **Výrobce:** Fandango/Faros. Ve spolupráci s Rai Cinema / Apulia Film Commission. **Rok výroby:** 2010. **Premiéra:** 4.7.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** italsky. České titulký. – *Některá rodinná tajemství je lepší držet pod pokličkou.*

AUTOŘI: Námět a scénář: Ivan Cotroneo, F. Özpetek. **Režie:** Ferzan Özpetek. **Kamera:** Maurizio Calvesi. **Hudba:** Pasquale Catalano. Různé skladby a písně. **Vyprav:** Andrea Crisanti. **Kostýmy:** Alessandro Lai. **Sřih:** Patrizio Marone. **Zvuk:** Roberto Moroni, Marco Grillo. **Zvláštní efekty:** (supervize) Tiberio Angeloni. **Koordinátor kaskadřrů:** Angelo Ragusa. **Producent:** Domenico Procacci. **České titulký:** Kateřina Vinšová (Linguafilm).

HERCI: Riccardo Scamarcio (Tommaso Cantone), Nicole Grimaudoová (Alba), Alessandro Preziosi (Antonio Cantone), Ennio Fantastichini (Vincenzo Cantone), Lunetta Savianoová (Stefania Cantoneová), Ilaria Occhiniová (babička), Blanca Nappiová (Tommasova sestra Elena), Elena Sofia Ricciová (Luciana Cantoneová), Carmine Recano (Marco), Massimiliano Gallo (Elenin manžel Salvatore), Paola Minaccioniová (Teresa), Gianluca De Marchi (Davide), Mauro Bonaffini (Massimiliano), Giorgio Marchesi (Nicola), Matteo Taranto (Domenico), Gea Martireová (Patrizia), Daniele Pecciová (Andrea), Carolina Crescentiniová (mladá nevěsta).

CENY: Donatellův David: nejlepší herec a nejlepší herečka ve vedlejší roli (E. Fantastichini, I. Occhiniová); (*nominace*) nejlepší film, režie, herečka ve vedlejší roli (E.S. Ricciová), hudba, kostýmy. - **Ceny italského Národního syndikátu novinářů Střbrné stuhy:** nejlepší herec ve vedlejší roli ex aequo, nejlepší herečky ve vedlejší roli ex aequo (L. Savinoová, E.S. Ricciová).

OBSAH: Mínulost. Nevěsta proběhne olivovníkovým sadem a vpadne do domu. Před mladým mužem (Nicolou) vytáhne z výstřihu zbraň a chce se zastřelit. Muž se jí v tom snaží zabránit. Ozve se výstřel. – Byla to vzpomínka. Stará dáma se dívá na svatební fotku, kde stojí mezi dvěma muži. Nicola je jeden z nich. - V domě Cantoneových je pozdvižení. Přijede mladší syn Tommaso, který studuje v Římě. Matka Stefania kvůli tomu proháá služebnou Teresu. Neujde jí přitom, že nepro-

Hořká komedie režiséra tureckého původu Ferzana Özpetka Neřizené střely se odehrává v provinčním jihoitalském městě Lecca. Velmi konzervativní rodina Cantoneových zde od šedesátých let vlastní prosperující továrnu na těstoviny a otec Vincenzo zamýšlí předat její vedení synům Antoniov, který ve firmě pracuje, a mladšímu Tommasovi. Ten studuje v Římě a svěří se po příjezdu domů bratrovi, že hodlá při večeři oznámit tři šokující novinky: je gay, nestuduje ekonomii nýbrž filozofii a chce být spisovatelem. Jenže Antonio ho předejde a přizná se k homosexualitě před ním. Otec tu novinu neunes a skončí se srdeční slabostí v nemocnici. Tommaso tedy musí zatím mlčet a převzít starost o firmu, protože Antonio byl vykázán z domu. Díky nové práci se sblíží s pohlednou Albou. Poslední vůle Vincenzovy empatické matky, která se svým švagrem Nicolou podnik založila a která si vysloužila přezdívku Neřizená střela, dá však pošramocené rodinné vazby do pořádku... – Příběh se odehrává v současnosti, ale divák má misty pocit, že se ocitl v čase o hodně zpátky. Synova homosexualita znamená zejména pro Vincenza nesnesitelnou veřejnou ostudu. Matka Stefania zase přemýšlí, kde udělala chybu. Navíc se ve městě objeví Tommasův milenec Marco se třemi homosexuálními přáteli, kteří se kvůli nešťastnému Tommasovi snaží neprozradit svou orientaci. – Özpetek jako obvykle věnuje hodně pozornosti jídlu, nejvíce problémů se řeší právě u stolu. Babička, která je diabetička, si zvolí dobrovolnou smrt, když se přejí cukrovím. - Na první pohled jde o zábavný rodinný příběh s vtipnými i výbušnými dialogy, obsahující i kritiku pokrytectví a maloměšťáctví. Neřizenými střelami jsou vlastně všichni protagonisté.

vdaná švagrová Luciana nenápadně popíjí. Při obědě s Tommasem hlava rodiny Vincenzo, jeho starší syn Antonio i další členové probírají rodinné i podnikové starosti. Cantoneovi mají prosperující továrnu na těstoviny a chystají se uvést na trh nový výrobek. V podniku pracuje i Salvatore, manžel Vincenzovy dcery Eleny. – Tommasa na ulici málem srazí půvabná dívka ve sportáku. Ta pak poškrábá klíčem cizí zaparkované auto a rozbije mu zrcátko. – Tommaso v továrně Antoniovu přizná, že chce při rodinné večeři oznámit, že je gay a že nechce v podniku pracovat. Nestuduje totiž ekonomii, nýbrž filozofii, a chce být spisovatelem. Napsal knihu a čeká odpověď z nakladatelství. Bratr ho zraňuje, jenže Tommasovým cílem je, aby ho otec, který se s jeho sexuální orientací nesmří, vyhodil

z domu. – V noci všechny vzbudí volání Luciany, že v domě je zloděj, ale kromě Tommasa to nikdo nebere vážně. Stárnoucí žena se slabostí pro alkohol to prý dělá často. – Antonio představí před večerí bratrově dceru nového obchodního partnera, půvabnou Albu, která v podniku také pracuje. Mladík v ní pozná dívku za sportáku. – Při večerí se Tommaso chystá říct pravdu, ale Antonio ho předběhne, a oznámí všem, že je gay a že dlouhá léta skrýval vztah s jedním zaměstnancem, jehož kvůli tomu i propustil. Oni to napřed považují za vtip, ale pak rozčilený Vincenzo vykáže syna z domu, dostane srdeční záchvat a skončí v nemocnici. – Matka si vzpomene, jak pro ni Antonio kdysi o prázdninách upletl košíček z trávy, ale Tommaso jí připomene, že to tehdy byl on. – Vincenzo v nemocnici prosí mladšího syna, aby pomohl v továrně. Má strach, aby pravda o Antoniově nevyšla najevo. Podle jeho obstarožní milenky Patrizie by si z toho hlavu dělat neměl, homosexuálů je hodně. – Tommaso s Albou připravují reklamní kampaň. Žena se diví, že to bratr na Antoniovi nepoznal. Ten později pochopí, že jediný, kdo zná pravdu o obou vnucích, je babička. Stará paní mu vypráví o firmě, kterou založila se švagrem Nicolou. – Minulost. Z domu, kde se ozval výstřel, mlčky vyjde nevěsta s mladým mužem. – Vincenzo je z nemocnice doma. Na veřejnosti dává okázale najevo, že je vše v pořádku. Mluví s Tommasem o Albě, která je z bohaté rodiny a prý s nikým nechodila. Ale stará paní se za něj stydí. – Tommaso se v podniku snaží, ale práce ho nebaví. Sblíží se s Albou a telefonem uklidňuje přítele Marca, že se vrátí do Říma. Po nocích píše knihu. Proti otcově vůli zaměstná v továrně sestru Elenu; její dvě tlusté děti dostane na starost Luciana. – Alba pozve Tommasa k sobě na večerí a vypráví mu, jak se do čtrnácti let starala o těžce nemocnou matku a jak jí to poznávalo. – Venku na bratra čeká Antonio. Je nešťastný. Rozhodl se pro *coming-out* pozdě, jeho přítel ho už nechce. Ale domů se vrátit nehodlá. Bratři si vzájemně vyčtou domnělá i skutečná příkoří a poperou se. – Tommaso v práci přízná sestře, že je gay, ale Elena to vytyčila už dávno. – Babička ukazuje Albě fotky a vypráví o Nicolovi. Naučil ji usmívat se, i když je člověku nejhůř. – Luciana se Stefanii narazí při nakupování v Lecce na známou a z jejich jedovatých poznámek pochopí, že o Antoniově všichni vědí. – Tommaso ráno probudí matku. Přijeli za ním přátelé Marco, Davide, Massimiliano a Domenico z Říma. Rodiče jsou z mladých mužů nadšení a pozvou je na večerí. Tommaso je vyděšený a k Marcovi se zpočátku chová odtažitě. – „Římané“ se snaží chovat jako chlapi, nasazují na sebe a ohromně se předstíráním baví. Alba je odhalí, jeden z nich totiž okamžitě pozná značku jejích šatů. – Luciana před Davidem v noci vzpomíná, jak se zamilovala do jednoho mladíka, který se rodičům nelíbil, utekla za ním do Londýna, ale on jí zmizel. Pak pro ni přijel otec. Davide jí nabídne „pilulku“. – Tommaso v noci přijde za Marcem do pokoje, omluví se mu a pomilují se spolu. – Hosté před odjezdem stráví s Albou a Tommasem krásný den na pláži. Marco dá příteli odmítavý dopis z nkladatelství, ale Tommaso hodlá psát dál. – Tommaso při snídani oznámí rodině, že mu těstoviny nic neřekají; chce být spisovatelem. Babička ho podpoří, ale Vincenzo dostane další ránu. – Minulost. Nevěsta s Nicolou mlčky spěchají prázdnými ulicemi ke kostelu. – Babička se před projižďkou, na níž si vzala od syna auto se šoférem, ozdobí svými svatebními šperky a svátečně se obleče. – Po návratu se stará paní, která

má cukrovku, ve své ložnici cílevědomě pustí do sladkostí. – Babička v noci vzbudí Tommasa; podle ní dělá dobře, že chce jít za svým. Jenže to byl jen mladíkův sen. Stará paní zemřela. – Na babiččině pohřbu se rodiče smíří s Antoniem. – Minulost. Nicola přivede nevěstu ženichovi, svému bratru. – Přítomnost se smíchá s minulostí a všichni tančí. – Přáním zesnulé bylo, aby o jejich rodině Tommaso napsal knihu. –kat-

FERZAN ÖZPETEK (ÖZPETEK) (nar. 3.2.1959, Istanbul) žije od roku 1977 v Itálii, kde studoval dějiny filmu na římské univerzitě La Sapienza. Své vzdělání si rozšiřoval v kurzech dějin umění a kostymérství na Navonské akademii a na Akademii dramatických umění Silvia D'Amica studoval divadelní režii. Pracoval s Julianem Beckem a jeho experimentálním divadelním souborem Living Theatre a rovněž se uplatnil jako asistent režie mj. u filmů Rickyho Tognazziho, Massima Troisiho, Francesca Nutiho, Lamberta Bavy, Sergia Cittiho, Marca Risioho a Maurizia Ponzioho. Na konci 90. let se úspěšně uvedl na festivalech (Cannes, Berlín) jako režisér a scenárista filmy, v nichž konfrontuje životní styl a tradice italské a turecké společnosti. Častým významovým motivem jeho děl je homosexualita a zvláštní pozornost věnuje jídlu a stolování. Byl hostem 38. MFF v Karlových Varech 2003, kde jeho snímek Okno naproti získal vedle cen za nejlepší režii a ženský herecký výkon ex aequo (Giovanna Mezzogiornoová) i hlavní trofej Křišťálový glóbus. V Itálii toto dílo odměnili mj. čtyřmi Donatellovými Davidy (nejlepší film, herec, herečka a hudba). Příležitostně režiruje i reklamy. – Filmografie (režie a podíl na scénáři, není-li uvedeno jinak): Son contento (2003, Jsem spokojený; r. Maurizio Ponzij; herec), milostné drama o peripetiích římského architekta, který zdědil po tetě staré parní lázně v Istanbulu, Hamam/Il bagno turco (1997, Turecké lázně; + nám.), drama o rivalitě obyvatelék sultánova harému na pozadí končící éry osmanského impéria Harem suare (1999, Poslední harém – TV), psychologický příběh mladé, bohaté a citově zraněné vdovy, odhalující tajemství manželovy nevěry, Falešné vztahy (2001, FP 12/2002), psychologické drama vdané ženy, jejíž stereotypní život ovlivní setkání se záhadným starým mužem, Okno naproti (FP 10/2003), drama o duchovním proměně úspěšné podnikatelky Cuore sacro (2005, Svaté srdce – TV), portrét skupiny přátel, do jejichž životů zasáhne tragická událost, Saturno contro (FP 11/2007), adaptace románového bestselleru Melanie Gaiy Mazzuccoové o pronásledování rozvedené matky dvou dětí jejím násilnickým ex-manželem, Un giorno perfetto (2008, Perfektní den), kr. dok. věnovaný zpěvačce Alessandře Coraové (1986-2009), která zahynula při zemětřesení ve městě L'Aquila v roce 2009, Nonostante tutto è Pasqua (Navzdory všemu jsou Velikonoce) ze společného projektu o této tragédii L'Aquila 2009 – Cinque registi tra le macerie (2009, L'Aquila – Pět režisérů v troskách), hořká komedie z prostředí konzervativní jihoitalské rodiny, vyrovňavající se s příznanou homosexualitou, Neřízené střely (2010, FP 9/2013), fantastická komedie o homosexuálním cukráři s hereckými ambicemi, který se ubytuje v římském domě, obývaném duchy z bývalé herecké společnosti, Magnifica presenza (2012, Báječná přítomnost). –fik-

barevný dlouhý	USA	dobrodružný western	12	ŠŮ 2-D	Dolby Digital (Datasc/Dolby Surround)	OSAMĚLÝ JEZDEC
150 min.	země původu		nevhodný pro děti			

Původní název: The Lone Ranger. **Výrobce:** Blind Wink / Infinitum Nihil. Pro Walt Disney Studios Motion Pictures / Jerry Bruckheimer Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.7.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno); anglicky (české titulky).

AUTORŮ: **Námět:** T. Elliott, T. Rossio, J. Haythe. **Scénář:** Justin Haythe, Ted Elliott, Terry Rossio. **Režie:** Gore Verbinski. **II. režie:** Charles Gibson. **Kamera:** Bojan Bazelli. **II. kamera:** Patrick Loungway. **Hudba:** Hans Zimmer. Dodatečná hudba: Lorne Balfé, Andrew Kawczynski, Jasha Klebe, Steve Mazzaro, Geoff Zanelli. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jess Gonchor, Crash McCreery. **Kostýmy:** Penny Roseová. **Střih:** Craig Wood, James Haygood. **Zvuk:** (design) Addison Teague, Shanon Mills, Christopher Boyes, Gary Rydstrom; Lee Orloff. **Masky a zvláštní maskérské efekty:** Joel Harlow. **Vizuální efekty:** (supervize) Tim Alexander, Gary Brozenich; Industrial Light & Magic, Base FX, MPC, Lola VFX, Smoke Donkey VFX, Atomic Fiction, Virtuos. **Zvláštní efekty:** (supervize) John Frazier. **Animace:** (supervize) Kevin Martel; ILM. **Koordinátor práce se zvířaty:** Boone Narr. **Koordinátor kaskadérů:** Thomas Robinson Harper. **Výkonní producenti:** Mike Stenson, Chad Oman, T. Elliott, T. Rossio, Johnny Depp, Eric Ellenbogen, Eric McLeod. **Producenti:** J. Bruckheimer, G. Verbinski. **České titulky:** Petr Putna (Filmprint Digital). **České dialogy a režie české verze:** Jan Pecha (Studio Virtual).

HERCI: Johnny Depp (Tonto – S. Rašilov), Armie Hammer (John Reid/Osamělý jezdec – P. Lněnička), William Fichtner (Butch Cavendish – T. Racek), Tom Wilkinson (Latham Cole – J. Meduna), Ruth Wilsonová (Rebecca – I. Máchová), Helena Bonham Carterová (*Zrzka* – H. Igonda Ševčíková), James Badge Dale (Dan Reid – Z. Hruška), Bryant Prince (Danny), Barry Pepper (Fuller), Mason Cook (Will), Leon Rippey (Collins), JD Cullum (Wendell), Saginaw Grant (náčelník Velký medvěd), Harry Treadaway (Frank), James Frain (Barret), Joaquín Cosío (Jesus), Damon Herriman (Ray), Timothy V. Murphy (Fritz).

OBSAH: San Francisco, 1933. Malého chlapce v kovbojském a se škraboškou osloví na výstavě *Divoký západ* z vitríny *Divoch ve svém přirozeném prostředí* starý bíle pomalovaný indián s vycpaným havranem na hlavě. Líčí, jak se on a jeho přítel *kemosabe* (John Reid) pokusili vyloupit banku. Kluk pochopí, že se jmenuje

V případě trilogie Piráti z Karibiku se producentům Jerryemu Bruckheimerovi a Goreu Verbinskému (+ režie) podařilo s velkým ohlasem oživit na motivy atrakce v Disneylandu pirátské filmy. Tentokrát se vrhli na western a pro snímek s typickým názvem Osamělý jezdec (opět v režii G. Verbinského) vybrali hrdinu rozhlasového seriálu stanice WXYZ, jednu z ikon americké kultury, postavu mladého právníka Johna Reida, z něhož se vlivem neblahých okolností stane samozvaný maskovaný ochránce spravedlnosti Osamělý jezdec. Od 30. ledna 1933 do 3. září 1954 bylo odvysíláno 2956 dílů, později vznikl úspěšný TV seriál (1949–57) a byly natočeny celovečerní filmy, mj. The Lone Ranger (1956, Osamělý jezdec; r. Stuart Heisler), The Lone Ranger and the Lost City of Gold (1958, Osamělý jezdec a ztracené Zlaté město; r. Lesley Selander), a The Legend of the Lone Ranger (1981, Legenda o Osamělém jezdcí; r. William A. Fraker). – Dějový rámec nové verze tvoří vyprávění zestárlého Komanče Tonta (ten se v rozhlasové sérii objevil v jedenáctém dílu, který na výstavě Divoký západ líčí chlapci, maskovanému jako Osamělý jezdec, co se přihodilo, než se John Reid stal hrdinou. Tvůrci chtěli navázat na předcházející komerční úspěch, ale zatímco pirátské téma s duchařinou snesou ledaccos, u klasického žánru westernu, jehož protagonisté navíc patří do americké popkultury, takový „hravý“ přístup nefunguje, a tak způsob vyprávění neladí s obsahem. Samotný příběh je poměrně komplikovaný a rozčekaný, osciluje mezi žánry a místy je nepřehledný. Nákladné akční scény by byly působivější, kdyby nebyly tak dlouhé a překombinované.

Tonto, jenže on zná jeho a Osamělého jezdce jako čestné hrdiny. – **Colby, Texas, 1869.** Dělníci dřou na stavbě železnice. Podnikatel Latham Cole oznámí, že brzy bude dokončeno propojení země a že územní dohody s Komančí budou dodrženy. Na místo má dorazit vlak s banditou a vrahem Butchem Cavendisem, který tu bude pověšen. - Vězně vyhlížejí rangeři se šerifem Danem Reidem a povídají si o něm divoké historky. – Ve vlaku do Colby zpívají presbyteriáni a nový mladý okresní prokurátor John Reid listuje v právnícké knize. Ve zvláštním vagonu dva strážci střeží vězně: Butche a Tonta. Běloch tajně vyndá ukrytý revolver. – K vlaku se blíží tlupa jezdců. – Zločinec zastřelí oba hlídače. Do vagonů vniknou bandité a zastrahují cestující. Je zabít strojvůdce. – John Reid chce zjistit, co se děje, ale Butch ho želízky připoutá k Tontovi a uprchne. – Muži ze střežky odpojí

vagon s presbyteriány, jenže zůstanou na nesprávné straně vlaku. Na nádraží vypukne zmatek, když se sem řítí vlak, ale zasáhne šerif a lokomotoru zastaví. Pak se přivítá s bratrem Johnem. Chce Tonta pustit, ale prokurátor to nedovolí.

- Johnovo setkání se švagrovou Rebeccou a synovcem Dannym je rozpačité; zatímco on byl na studiích, žena, kterou miloval, se provdala. – John trvá na tom, že se s Danem a s rangery vydá do pouště za Butchem. Bratr mu připne otcův rangerský odznak a poradí mu, aby si pořídil vhodnější oblek. Manželce doporučí, aby kvůli Komančům zůstala ve městě. Jenže podle ní se ohrada na jejich ranči sama nepostaví. – John, vybavený bílým kloboukem, odmítne zbraň. Pronásledovatele vede starý opilý stopař Collins, který zná oba bratry od dětství. Cestou zahlédnou osamělého bělouše. Podle Dana, chráněného indiánským amuletem, je to koňský duch; indiáni prý věří, že je průvodcem na onen svět. – Před průsmykem Dan váhá. Collins jede na průzkum. Když se nevrací, vydají se za ním, ocitnou se v pasti a Cavendishova banda je postřílí. Pomstychtivý Butch vyvré Danovy srdce z těla. Zrádný Collins mrtvému strhne z krku indiánský amulet. – Na místo dorazí uprchlý Tonto na bělouši. Pohřbívá mrtvé. Když zasypává Johna, muž nakrátko otevře oči. – Johnovi se pomalu vrací vědomí. Indián se baví s koněm. Neví, co si má myslet. Koňský duch prý chtěl, aby Johna zachránili. Běloch je podle koně *kemosabe*, toulavý duch, který se vrátil z druhého břehu. Prý ho nelze zabít. On, Komanč Tonto, poslední lovec *wendigů* (zlých duchů), měl vidění, že mu pomůže na jeho výpravě. Mezi Danovými muži byl zrádce, proto by John měl nosit škrabošku, aby nevyšlo najevo, že přežil. Tonto pronásleduje *wendiga* Butche už šestadvacet let. Měl ho na dosah a Reid mu to pokazil. – Dvojice se v podniku *U Zrzky*, o kterém se Johnovi zmínil Collins, vypyává, kde se má Cavendishova banda ukrýt. – Zrzavá majitelka bordelu je zpočátku odmítavá, ale posléze jim řekne, že se tu nedávno Dan s Collinsem pohádali. Ona sama má na Butche spadenou; důvodem je její přetřesa místo jedné nohy. Je sice ze slonoviny, nicméně sen stáť se baletkou vzal za své. – Kvůli nepřipustné Tontově přítomnosti v podniku vypukne pozdvižení, a tak se dvojice vydá k Danovu ranči. Ten hoří. Černí služebníci Pilar a Joe jsou mrtví, zdá se, že padli za oběť indiánům. Ve stodole John narazí na tři Butchovy muže. Dva z nich, Jesuse a Barreta zastřelí jednou kulkou. Frank uteče. Butch v táboře, kde vězni Rebeccu a Dannya, mu nevěří, že někdo z rangerů přežil. Podle Franka jde o Danova ducha, který se chce pomstít. – Collins dostane rozkaz zabít Rebeccu a Dannya. Ale stopař jen vystřelí do vzduchu a nechá je jít do pouště. Pak ho však skolí neznámý jezdec. – John a Tonto se při stopování banditů ztratí v poušti. Pod pískem najdou železniční koleje. Vzápětí je zajmou Komančové. Od náčelníka Velkého medvěda se Reid dozví, že Tonto jako malý našel v poušti dva zubožené bělochy. Vzal je ke kmeni, kde se zotavili. Výměnou za laciné hodinky jim ukázal u pramenů řeky místo s nalezištěm stříbra. Oni pak kvůli tomu pobili celý kmen. Chlapec složil přísahu, že oba zabije. Dan indiánům slíbil ochranu, když dodrží mír, ale jako všechny bléď tváře lhal. John jim řekne o bratrově smrti a nabídne jim pomoc, ale on i Tonto skončí zahřabaní po krk v písku. Komančové, pomalovaní válečnými barvami, odjedou.

– Dvojice se s běloušovou pomocí vyhrabe. – Bitva mezi vojáky a indiány je krvavá. – Butch se svou bandou dohlíží na dolování stříbra u řeky. Činští horníci však už nechtějí do důlní chodby. Prý tam straší. Butch jednoho z nich zastřelí, a tak zjedná kázeň. – V tmavé sliji čekají na svou příležitost John a Tonto. Zmocní se Butche, který se tam šel podívat. Tonto chce zlosyna zabít, John trvá na rádném soudu. Při hádce prokurátor Tonta omráčí a odejde se spoutaným Butchem. – Rebecca se probere v luxusním vlaku Lathama Colea. Našli ji i se synem vojáci, kteří bojovali s Komanči. Podnikatel dává před Dannya na div své bohatství. Podle kapitána vojenského oddílu jeden z rangerů, kteří pronásledovali Butche, zůstal naživu. – John se přiveze Cavendish. Vyjde najevo, že Latham Cole a Butch Cavendish jsou bratři. Boháč pošle Rebeccu s Dannya do jiného vagonu, ale žena, která má podezření, sebere hlídajícímu vojákovu pistoli, pověří synka, aby ho střežil, a vrátí se. Dozví se tak o mužově smrti. Kapitán od Lathama zjistí, že útoky Komančů proti civilistům byly naraženy. Komančové, s nimiž bojoval, tak byli k předem prohrané bitvě donuceni. Dohodnou se, že Johna Reida jako nepohodlného svědka zastřelí. Zákeřnost na poslední chvíli překazí důlní vlak, který vyjede z chodby prázdný. Vypukne zmatek. John s Tontovou pomocí unikne a rozhodne se, že od této chvíle bude stát mimo zákon. – V Colby se chystá slavnost, transkontinentální železnice je dokončena. Na správní radě ukáže Latham pravou tvář; má ve společnosti majoritní podíl a chce se stát jejím jediným vlastníkem. Chladnokrevně zastřelí překvapeného předsedu a ostatním oznámí, že jejich akcie záhy odkoupí; vlak naložený stříbrem už stojí na nádraží. Pak pošle pro Rebeccu. Jenže Tonto se *Zrzčinou* pomocí vlak ukradne a ten se rozjede k mostu, jež John s indiánem podmiňovali. – Cole s Butchem vyrazí jiným vlakem za nimi. – Zoufalá Rebecca zavolá na Johna, že Danny zůstal ve vlaku se stříbrem, a muž chlapce na poslední chvíli zachrání na poškozeném mostě. Cole i Butch při pronásledování zahynou. – V Colby na slavnosti představitel *Transkontinentální železniční společnosti* poděkuje za pomoc maskovanému muži, kterého oslovil jako Osamělého jezdce. – John uloží synovci, aby se stal o maminku, a pak s Tontem odjedou. – Chlapec se rozloučí s vypravěčem; musí domů. – Tonto z wigvamu ve vitrině vytáhne kufr a vydá se pomalu opačným směrem. –kat-

O GOREU VERBINSKÉM jsme psali u filmu *Rango* (FP 5/2011), o **HANSI ZIMMEROVI** u filmů *Kung Fu Panda 2* (FP 8/2011) a *Muž z oceli* (FP 8/2013), o **JERRYMU BRUCKHEIMERovi** u filmů *Mizerové* (FP 6/95) a *Piráti z Karibiku: Na vlnách podivna* (FP 7/2011), o **JOHNNYM DEPPOVI** u filmů *Arizona Dream* (FP 2/2002) a *Temné stíny* (FP 7/2012), o **WILLIAMU FICHTNERovi** u filmů *Dokonalá bouře* (FP 9/2000) a *Drive Angry* (FP 5/2011), o **TOMU WILKINSONovi** u filmů *Vějíř lady Windermerové* (FP 9/2006) a *Báječný hotel Marigold* (FP 7/2012) a o **HELENĚ BONHAM CARTEROVÉ** u filmů *Mrtvá nevěsta* *Tima Burtona* (FP 11/2005) a *Nadějně vyhlídka* (FP 3/2013).

barevný dlouhý	USA	akční sci-fi horor	přístupný	2-D, 3-D IMAX	Dolby Digital Datasat/SDDS	PACIFIC RIM - ÚTOK NA ZEMI
132 min.	země původu		mládeži			

Původní název: Pacific Rim. **Výrobce:** Legendary Pictures / DDD. Pro Warner Bros. / Legendary Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 11.7.2013. **Monopol:** Warner Bros. ČR. **Mluveno:** anglicky, japonsky, čínsky (české titulky); česky (dabing). – *Bojuj nebo zemři.*

AUTOŘI: **Námět:** T. Beacham. **Scénář:** Travis Beacham, G. Del Toro. **Režie:** Guillermo Del Toro. **Kamera:** Guillermo Navarro. **Hudba:** Ramin Djawadi. **Ambientní hudba:** Mel Wesson. **Různé skladby a písně:** **Výprava:** Andrew Neskoromny, Carol Spierová. **Kostýmy:** Kate Hawleyová; (zvláštní kostýmy) James Hagarty. **Střih:** John Gilroy, Peter Amundson. **Zvuk:** (design) Scott Martin Gershin; Glen Gauthier. **Masky:** Jordan Samuel. **Účesy:** Paul. R.J. Elliot. **Maskérské efekty bytostí:** (supervize) François Dagenais, Jason Detheridge, Steve Newburn. **Bytosti:** (design) Spectral Motion. **Vizuální efekty:** (supervize) John Knoll, James E. Price; Industrial Light & Magic; Ghost VFX, Hybride Technologies, Rodeo FX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Clay Pinney, Rocco Larizza; Legacy Effects. **Animace:** (supervize) Hal Hickel. **Koordinátoři kaskadérů:** Branko Racki, Robert Racki. **Choreografie soubojů:** Bradley Allan, Troy P. Liddell. **3-D konverze:** Alex Gayner; Stereo D. **Výkonný producent:** Callum Greene. **Producenti:** Thomas Tull, Jon Jashni, G. Del Toro, Mary Parentová. **Koproducentka:** Jillian Zaksová. **České titulky:** SDI media. **České dialogy a režie české verze:** Ladislav Novák (LS Productions – dabing).

HERCI: Charlie Hunnam (Raleigh Becket – O. Brzobohatý), Idris Elba (Stacker Pentecost – L. Hlavica), Rinko Kikuchiová (Mako Mori – I. Korolová), Charlie Day (dr. Newton *Newt* Geizler – M. Holán), Ron Perlman (Hannibal Chau – J. Meduna), Clifton Collins Jr. (Tendo Choi – L. Král), Burn Gorman (Gottlieb – P. Tesaf), Max Martini (Herc Hansen – P. Šrom), Rob Kazinsky (Chuck Hansen), Larry Joe Campbell (dělník), Diego Klattenhoff (Yancy Becket), Brad William Henke (předák), Charles Luu, Lance Luu, Mark Luu (trojčata Wei-tchangovi), Robert Maillet (Saša Kajdanovskij), Heather Doerksenová (Alexis Kajdanovská).

OBSAH: KAIJU (kajdžu, z japonštiny) - Velká bestie. JAEGER (jégr, z němčiny) - Lovce. Raleigh Becket vypráví, že v roce 2013, kdy mu bylo patnáct let, se na Zemi objevily obří nestvůrné mimozemské bytosti, které do našeho světa

V rámci sezony letních blockbusterů vsadil režisér a scenárista Guillermo Del Toro v akčním sci-fi hororu Pacific Rim – Útok na Zemi na původní námět mladého scenáristy Travise Beachama a na hlavní atrakci, již jsou mimozemské obří příšery Kaiju. Ty začnou v roce 2013 přicházet na Zemi interdimensionálním portálem Trhlinou, otevřeným mezi dvěma tektonickými deskami v oceánském dně Pacifiku (odtud anglický název filmu). Inteligentní netvory, kteří ničí pozemská města a zabíjejí jejich obyvatele, dokáží zastavit jen obří roboti Jaegerové, řízení lidskou posádkou. Protože se však Kaiju neustále zdokonalují a pronikají do strategii pozemšťanů, zůstanou v roce 2020 nakonec jen čtyři použitelní Jaegerové a lidstvo začne raději spoléhat na obří zdi, budované na pobřežích kontinentů. Projekt Jaeger má být ukončen, útoky nepřátel však způsobí, že se osud Země nakonec ocitá v rukou pilotů zbylých čtyř robotů. Ti musejí zničit Trhlinu a zabránit tak definitivní zkáze lidstva. - Pacific Rim – Útok na Zemi rozehrává podobný typ podívané, jaký kdysi proslavili americký trikový specialista Ray Harryhausen nebo japonský režisér Ishiro Honda (spolupůvce legendární Godzilly), jimž je také film věnován. Současně snímek využívá i nedávné popularity trilogie o obřích robotech Transformers. Velkoryse pojatá podívaná se opírá především o destruktivní souboje digitálně generovaných protagonistů. Příběhu se snaží dát lidský rozměr postavy ztvárněné nepříliš známými herci (výjimkami jsou Idris Elba a Ron Perlman). Jeho hrdinou a vypravěčem je mladý pilot Raleigh Becket, který se po smrti bratra-kopilota pokouší začít znovu s talentovanou Japonkou Mako Moru. - Režisérovi se daří navázat na jeho předchozí snímky, opené o dokonale zvládnuté, vypravěčsky funkční design, příležitostný humor a bizarní detaily. V případě jeho nového díla však bojové scény dominují nad logikou příběhu i nad uvěřitelnými charaktery a jejich vztahy. Snímek tak nakonec působí jako rozměrná reklama na hračky, jež si diváci mohou prohlédnout pod závěrečnými titulky.

pronikly puklinou mezi dvěma tichomořskými tektonickými deskami, Trhlinou, spojující Zemi s jejich dimenzí. První Kaiju zničil San Francisco, o půl roku později další zaútočil na Manilu. Po následných útocích lidstvo pochopilo, že se musí bránit: zanechalo sporů, spojilo své síly a stvořilo program Jaegerů, obřích humanoidních robotů řízených dvojicí pilotů. Ti z pilotní kabiny umístěné v hlavě robota vedou Jaegerovy pohyby *driftem*, neboť jsou napojeni přímo na jeho

neurální systém. Každý z pilotů ovládá jednu hemisféru. - Lidé začali nad Kaiju vítězit a z pilotů se staly hvězdy. – **Aljaška 2020, válka s Kaiju, rok 7.** Raleigh pracuje jako pilot amerického Jaegera s názvem *Gypsy Danger* ve dvojici se svým bratrem Yancym. Velitel Jaegerů, maršál Stacker Pentecost, vyšle *Gypsyho* proti Kaiju s krycím jménem *Knifehead*, který právě vystoupil z *Trhliny*. V mořské bouři se bratrům Becketovým povede zachránit na rozbořeném moři loď, *Gypsy Danger* je však v boji s netvorem poškozen a Yancy zahyne. – Kaiju studují lidské protivníky a vyvíjejí se: každá další „série“ je vždy silnější a sofistikovanější. Lidé ztrácejí Jaegery rychleji, než je dokážou vyrábět. - **O pět let později. Základna Aljaška.** Deprimovaný Raleigh nechal práce pilota a přijal místo svářeče na obrovské pobřežní zdi vedoucí z Aljašky do Kalifornie, která má zastavit Kaiju. - Maršál Pentecost se dozví, že program Jaegerů bude financován už jen osm měsíců, neboť lidstvo se chce nadále spoléhat jen na zdi. Dostane možnost soustředit zbylé čtyři Jaegery do Hongkongu, aby podnikl poslední soustředěný útok. – Jeden Kaiju prolomí pobřežní zeď v Sydney a začne řadit ve městě. Zneskodní ho nedávno vyřazený Jaeger s názvem *Striker Eureka*, pilotovaný otcem a synem Hansenových. Jaeger s touto posádkou má za sebou rekordních deset zabitých monster.– Pentecost nabídne Raleighovi, aby se ujal Jaegera, jehož piloti před časem zahynuli. Mladý muž je však přesvědčen, že už svou mysl nedokáže dát s nikým dohromady poté, co byl propojen s bratrem. Zažil tak na vlastní kůži pocity umírajícího. Nakonec nabídku svého bývalého velitele přijme. – **Hongkongský záliv, Shatterdome – základna Jaegerů.** Maršál seznámí Raleigha se svou adoptivní japonskou dcerou Mako Mori. Drobná mladá žena je velmi inteligentní a má na starosti obnovu starých Jaegerů. Pilot se na základně potká i se dvěma potrhými vědci Gottliebem a Geiszlerem, kteří zaujatě studují Kaiju. Pentecost mladíkovi představí ostatní piloty: čínská trojčata Wej-tchangovy, pilotující tříkóho Jaegera *Crimson Typhoon*, a elegantní Rusy Sašu a Alexisa Kajdanovské, kteří s Jaegerem *Cherno Alpha* šest let bránili sibiřskou zeď. Jsou tu i Hansenovi, sympatický Herc (Hercules) a jeho sebestředný syn Chuck, s Jaegerem *Striker Eureka*. – Velitel seznámí nováčka se svým plánem: má v úmyslu zničit *Trhlinu* termojadernou hlavicí upevněnou na *Strikeru*. Zbylí tři Jaegerové ho budou krýt. - Gottlieb a Geiszler předvídají, že intervaly mezi příchody jednotlivých Kaiju se budou rychle zkracovat. Navíc tuší, že je čeká masivní útok. Právě pracují na *driftu* s částí mozku jednoho zabitého Kaiju: chtějí proniknout do mysli nepřátel a něco se o nich dozvědět. – Raleigh se pohádá s nadutým Chuckem, podle kterého už mezi piloty nemá co dělat. Herc synovo chování rozpačitě omlouvá. Vychovával ho sám a teď mu připadá, že měl být přínalší. - Raleigh si u Pentecosta prosadí Mako jako kopilotku. Provedou první zkušební neurální test se svým Jaegerem. Dívce se však vrátí traumatizující vzpomínky z dětství, kdy při útoku Kaiju přišla o rodiče. Málem aktivuje robotovy zbraně a zničí hangár. Raleigh se potom popere s Chuckem, který dívku uráží a jeho zase drze provokuje. - Maršál nevlastní dceru odvolá z programu, pro který podle jeho přesvědčení představuje nebezpečí. – Geiszler díky dalšímu

driftu s mozkem Kaiju zjistí, že nepřátelé jsou inteligentní a poslouchají rozkazy svých velitelů. Kolonizují světy a Zemi už kdysi navštívili v podobě dinosaurů. Tehdy jejich plán nevyšel, tak se stáhli a čekali na vhodnou dobu. Nyní však pro ně lidstvo znečištěním ovzduší a oceánů vytvořilo ideální prostředí. - Vědci chtějí pokračovat v dalších pokusech, potřebují však čerstvý mozek Kaiju. Na Pentecostovu radu na hongkongském *Kostním trhu* vyhledají nejmočnějšího asijského ilegálního překupníka orgánů mimozemských monster, bizarního Američana Hannibala Chaua. Ten zboatl hlavně na prodeji kostní moučky Kaiju. – Z *Trhliny* vysloupí další dva Kaiju. Je to první případ, kdy útočí společně. Pentecost chce, aby *Crimson Typhoon* a *Cherno Alpha* chránili hongkongský přístav. *Striker* má střežit pobřeží. – Chau umožní vědcům, aby se napojili na mozek Kaiju, který udržuje při životě. Geiszler zjistí, že protivníci mají kolektivní mysl. Ale protože *drift* je obousměrný, Kaiju nyní hledají vědce v napadeném městě. Jeden z nich ho najde schovaného ve veřejném krytu, ale neublíží mu. – *Typhoon* a *Cherno* se dostanou do problémů, protože Kaiju vyřadí elektrické obvodby obou Jaegerů. Posádky jsou zraněné. Do boje je nakonec vyslán *Gypsy* řízený Mako a Raleighem; stroj funguje díky tomu, že je „zastaralý“ a tudíž ještě analogový. Svůj úkol piloti zvládnou na výběrnou: oba útočníky zlikvidují. – Chau se od svých lidí, kteří pro něho shánějí „zboží“ dozví, že jeden ze zabitých Kaiju byl těhotný. S Geiszlerem spěchá k nálezu. Obrovské embryo, které pro něho znamená cenný obchodní artikel, ho však ve smrtelných křečích pohltní. Jen jeho zlatá bota zůstane venku. - Vědci provedou *drift* s mozkem novorozence a zjistí, že *Trhlina* je nastavená tak, že se otevírá jen pro Kaiju. Proto selhaly všechny předchozí pokusy umístit do ní výbušninu. – Trhlinou projdou další monstra. Pentecost se rozhodne okamžitě realizovat svůj plán. Ujme se pilotáže *Strikera* místo zraněného Herca. Ví, že ho to bude stát život: kdysi byl vystaven účinkům radiace, je nemocný a pokud vstoupí do dalšího *driftu*, zemře. – Herc se rozhodl se synem, který ho poprosí, aby se postaral o jeho psa. - Raleigh a Mako budou pilotovat *Gypsy*. – Jaegery na oceánském dně napadnou dva Kaiju střežící *Trhlinu*. Objeví se třetí netvor, nový a zatím nejničivější typ. Pentecost se obětuje, aby ostatním otevřel cestu k hrdlu *Trhliny*. Raleighovi a Mako se podaří dostat se skrz *Trhlinu* tak, že se pověsí na mrtvolu Kaiju, jehož genetický kód hrdlo ošálí. *Gypsy* zafunguje jako atomový reaktor a zborští *Trhlinu*. Raleigh a Mako se včas katapultují. Z oceánu je v záchraném modulu vyloví vrtulníky. Zdá se, že Raleigh nedýchá, ale jen proto, že ho jeho kopilotka pevně svírala v náručí. Mise je splněna. – (*Po titulcích*) Hannibal Chau se proseká na vzduch z žaludku embrya Kaiju a rozhlíží se, kam se poděla zlatá bota. -ap-

O GUILLERMU DEL TOROVI jsme psali v filmů Hellboy II: Zlatá armáda (FP 9/2008) a Mama (FP 5/2013), o GUILLERMU NAVARROVI u filmů Jsem číslo čtyři (FP 6/2011) a Twilight sága: Rozbřesk – 2. část (FP 1/2013) a o RONU PERLMANOVÍ u filmů Hon na čarodějnice (FP 3/2011), Barbar Conan a Drive (oba FP 10/2011).

barevný dlouhý	USA	kriminální komedie	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Datasat	PODFUKÁŘI
116 min.	země původu					

Původní název: Now You See Me. **Výrobce:** K/O Paper Productions. Pro Lionsgate / Summit Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 13.6.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Dokonalá iluze nebo loupež století?*

AUTORŮ: **Námět:** B. Yakin, E. Ricourt. **Scénář:** Ed Solomon, Boaz Yakin, Edward Ricourt. **Režie:** Louis Leterrier. **II. režie a koordinátor kaskadérů:** George Aguilar. **Kamera:** Larry Fong, Mitchell Amundsen. **II. kamera:** Lukasz Jogalla. **Hudba:** Brian Tyler. Různé skladby a písně. **Výprava:** Peter Wenham. **Kostýmy:** Jenny Eaganová. **Sřtřih:** Robert Leighton, Vincent Tabailon. **Zvuk:** (design) Steve Boeddeker; Danny Michael. **Vizuální efekty:** (supervize) Nicholas Brooks; Rodeo FX, Modus, Industrial Light & Magic, Image Engine, Make FX, Savage Visual Effects, the Garage VFX, Baked FX Visual Effects, Soho VFX, Prologue, Sandbox FX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Guy Clayton Jr. **Odborní poradci:** (kouzla) David Kwong; (mentalismus a hypnóza) Keith Barry. **Výkonní producenti:** B. Yakin, Michael Schaefer, Stan Wlodkowski. **Producenti:** Alex Kurtzman, Roberto Orci, Bobby Cohen. **České titulký:** Katerina Hámová (Filmprint Digital).

HERCI: Jesse Eisenberg (Daniel Atlas), Mark Ruffalo (Dylan Rhodes), Woody Harrelson (Merrit McKinney), Mélanie Laurentová (Alma Drayová), Isla Fisherová (Henley Reevesová), Dave Franco (Jack Wilder), Common (Evans), Jose Garcia (Etienne Forcier), Michael Caine (Arthur Tressler), Morgan Freeman (Thaddeus Bradley), David Warshofsky (Cowan); (*neuveden*) Elias Koteas.

OBSAH: Na ulici kouzelník Daniel (Danny) Atlas předvádí publiku karetní kouzlo. Karta, vybraná divačkou, se promítne na blízko budouvu. – Mentalista Merrit McKinney ve fast foodu osloví manželský pár. Ženu zhypnotizuje a nahlédnutím do mužovy mysli odhalí jeho nevěru se švagrovou. Vyděšený manžel mu zaplatí. – Jack Wilder předvádí na trajektu, jak dokáže myšlenkou ohnout lžičku. Přitom šikovně okrade vlezlého pasažéra. – V Los Angeles se spoutaná Henley Reevesová před diváky ponoří do akvária. Pokud se do minuty nevyprostití, spadne na ni nádrž s piranami. Zdá se, že to nedokáže. Diváci už už chtějí rozbit nádrž, ale ona se objeví mokrá mezi nimi. Všechna představení sledoval kdosi v mikině s kapucí. – Čtyřem kouzelníkům je originálním způsobem doručena

Když spojí své síly Čtyři jezdci, tedy tři šikovní kouzelníci a jedna kouzelnice, a když před vyprodaným sálem v Las Vegas předvedou v přímém přenosu transkontinentální vyloupení pařížské banky, nemůže takový čin nechat FBI bez povšimnutí. Případ dostane na starost agent Dylan Rhodes a na pomoc dorazí pívabná francouzská kolegyně z Interpolu Alma. Svě si řekne izkrachovalý kouzelník a zároveň uznávaný specialista na odhalování kouzelnických figlů Thaddeus Bradley, ale jak se zdá, Čtyři jezdci mají stále navrch... – Kriminální komedii Podfukáři režíroval specialista na akční žánr Louis Leterrier; takže se vše odehrává v prudkém tempu. Podívaná na kouzelnická představení je zábavná, triky jsou nápadité a místy i bombastické, protagonisté charismatictí, takže na nudu není čas. Snímek je ovšem jako kouzla: klam a čáry k pobavení, jen přemýšlet se o nich nemá...

pozvánka: hrací karta s datem 29. března v 16.44. Setkají se na chodbě vybydleného domu. Merrit pozná, že Danny a Henley spolu chodili, když byla jeho asistentkou. Pro Jacka žádný zámek není tabu, a tak se dostanou do udaného bytu. Najednou před nimi vytryskne světlo a oni najdou plány... – **Las Vegas, o rok později.** Kouzelnické kvarteto *Čtyři jezdci* v přeplněné hale představi divákům svého mecenáše, boháče Arthura (Arta) Tresslera. Slíbí, že při představení vykradou banku. Show sleduje postarší Thaddeus Bradley. – Z publika je náhodně vybrán divák, jehož banka má být obětí. Je to Francouz Etienne. Účet má v Paříži. Dostane na hlavu teleportační helmu, jež ho přemístí za oceán do bankovního trezoru, odkud bude s kouzelníky ve spojení. Muž podepíše hrací kartu a vstoupí do teleportačního zařízení. Banka v Paříži otvírá za deset minut. – Paříž. Zaměstnanci přicházejí do banky. – Los Angeles. Diváci na monitoru vidí Etienna v trezoru. Na Dannyho pokyn muž hodí podepsanou kartu a vstupenku mezi peníze, zmáčkne tlačítko na helmě a záhy v Los Angeles ze stropu padají eura. Francouz se vrací. V trezoru zůstane jen karta a vstupenka na představení. – Kouzelníci jsou zatčeni. Případ dostane agent FBI Dylan Rhodes. Z Francie přijede půvabná Alma Drayová z Interpolu. – Etienne si nic nepamatuje. Podle Almy ho zhypnotizovali. – Merrit, který byl kdysi slavný, ale jeho manažer jej přivedl na mizinu, při výslechu Rhodese „rozebere“. Danny se chová arogantně a polije mu mobil. Jenže mají alibi, tak je musí agent propustit. – Nadřizený pošle Rhodese za Thaddeusem Bradleyem, který na odhalování kouzelnických triků vydělává. Rhodes mu připomene Lionela

Shrikea, jehož v sedmdesátých letech Thaddeus zdiskreditoval. Muž se po roce pokusil o návrat, nechal se v zamčeném trezoru hodit do East River a zemřel. - Thaddeus ukáže policistům na jevišti, jak teleportační zařízení fungovalo; Francouz se ocitl pod pódiem, kde byla replika trezoru. Podle Thaddeuse *Jezdci* v Paříži už dříve peníze vyměnili. V tamním trezoru byly falešné bankovky, jež pak nechali zmizet nitrocelulózu. Etienna si vytipovali a vsugerovali mu v Francii myšlenku, aby jel do L.A. – *Čtyři jezdci* letí s Tresslerem jeho soukromým tryskáčem na další představení do New Orleansu. Vyprávějí o kouzelnických fíglech. Merrit na boháče zkouší mentalismus, ale Art ho stále opravuje. – Thaddeus se chystá *Jezdce* odhalit. – Alma v New Orleansu, kde je právě karneval, sežene pro sebe a Dylana ubytování v soukromém bytě. Francouzka, již na rozdíl od kolegy kouzelnická představení baví, vypráví, jak Shrike jako čtrnáctiletý viděl ve stromě v Central Parku díru a vložil tam hrací kartu. Za osmnáct let strom rozřízl a karta tam byla zasklená. Podle Rhodesa to lze logicky vysvětlit, i když neví jak. Podle ženy šlo o to, vidět trik s odstupem dvaceti let. Vypráví o pařížském mostě Pons des Arts, kam lidé přicházejí zamknout na zábradlí visacím zámkem tajná přání a klíček zahodí do Seiny. Agent je přesvědčený, že existuje pátý *Jezdec*. - Thaddeus v úvodu svého pořadu *Kouzla bez masky* vypráví o řádu *Okó*, jehož členové postřednictvím kouzel a iluzí napravovali křivdy. – *Jezdci* během show prozrazují kouzelnické triky. – O přestávce měli diváci napsat stav svého účtu. V druhé půli představení mají baterku, již najdou pod sedadlem, obálku s papírem zahrňvat. Čtveřice pozve na jeviště Tresslera. Mají pro něho také baterku a papírek se stavem jeho účtu, na němž bylo původně sto čtyřicet milionů. Jenže odtud peníze utíkají, zatímco těm divákům, kteří byli pojištěni u *Tressler Insurance* a nedostali po živelní katastrofě vyrovnání, přibývají. Artovi nakonec zbyde jen tryskáč a rolls royce. Nechápe, jak se čtveřice mohla dostat k jeho účtům, dokud mu Merrit nepřipomene konverzaci v letadle. Pak kouzelníci zmizí. Rhodes a Alma je pronásledují podle mobilu, ale ukáže se, že sledovali sami sebe. Na místě je televizní štáb, takže se kriminalista zesměšní v přímém přenosu. Když pro něj přijde Alma do baru, kde se cílevědomě opijí, je na ni zlý. – Bývalý milionář se sejde s Bradleyem. Chce, aby mu pomohl *Jezdce* odhalit. Jenže podle Bradleyho nešlo o Artovy peníze, ale o trik prováděný v globálním měřítku. To hlavní příjde. Tressler mu nabídne tučnou odměnu, pomůže-li mu dát čtveřici za vyučenou. – Rhodes najde Almu spící nad knihou *Horovy strážci*. Podle ženy existuje kouzelnická společnost, jejíž členové jsou po tisíciletí známí jako správci a strážci skutečné magie. Říkají si *Okó*. Kandidáti na zasvěcení musejí vyplnit sérii příkazů. Když projdou „skokem víry“, budou jejich oči schopné vidět skutečné záranky. – Rhodes zjistí, že má v mobilu *štemici*. Pustí si kamerový záznam Atlasova výslechu a pochopí, že mu Danny v Los Angeles vyměnil telefon. Technikům se podaří lokalizovat Rhodesův telefon v New Yorku na adrese, kde měli *Jezdci* první schůzku. – Danny a Alma letí do New Yorku. Na místo vyrazí jednotky FBI. – Kouzelníci v krbu spálí dokumenty a utečou. Při pronásledování Jack, který přchal v ukradeném autě FBI, havaruje a na mostě uhoří. – Nadřizený odebere Rhodesovi případ. V Jackově autě se totiž našel tajný spis

o bezpečnostní firmě *Elkhorn*, kterou pět let tajně vyšetřovali a která údajně schovává půl miliardy dolarů v trezoru v Queens. A kouzelníci se k němu dostali pomocí kódů z Rhodesova telefonu. – Policisté dorazí do skladiště v Queens, ale auto s trezorem už odjelo. Vůz je sice dožíněn, ale trezor je prázdný. Thaddeus, který je u toho, uvažuje, kam se asi poděl pravý sejf... – Na YouTube je pozvání *Jezdci* ke „konečnému zúčtování“. - Alma a Rhodes, který případ stále považuje za svůj, se v New Yorku rozjedou ke galerii *5 Pointz*, kde na střeše *Jezdci* právě zahajují show. Tady měl první představení i Lionel Shrike. Podle nich je kouzlo klam vytvořený k pobavení a pro radost a nemá se zneužívat k podvodům či pro osobní zisk. Vývrcholením velkolepé show je, že dolů začnou padat dolarové bankovky s jejich portréty. - Právě peníze jsou ve voze Thaddeuse Bradleyho, který skončí za mřížemi, zatímco *Jezdci* efektně zmizí... – Bradley tvrdí, že je obětí. Líčí Rhodesovi, jaké triky *Jezdci* provedli a jak se dostali k trezoru (falešná zradla, hypnóza, odvedení pozornosti strážných). Místo Jacka jistě uhořela mrtvola z márnice. Jen nechápe, že si *Jezdci* nikdy peníze nenechali. Zároveň si uvědomí, že pátým *Jezdcem* je Rhodes. Agent to nepopře. Zdůrazní, že Thaddeusovi členství v *Okó* nikdo nenabídl a že kvůli němu zemřel Shrike. Doufá, že Thaddeus zůstane za mřížemi. – Danny, Merrit a Henley se sejdou s Jackem v parku u stromu Lionela Shrikea. Rhodes, který se tu objevil, je pochváli. Skutečné kouzlo si totiž žádá silné sólisty, kteří začnou pracovat společně. Stali se členy *Okó*. – V Paříži najde agent Almu na mostě Pont des Arts, o kterém mu vyprávěla. Žena tu má výstřižky o Shrikeovi. Pochopila, že vše bylo propojené: banka, Tresslerova pojišťovna, jen firma *Elkhorn* jí do toho nezapadá. Dylan jí vysvětlí, že společnost začala jako výrobce seřfů a šidila, kde se dalo. Trezory byly z levné oceli. Když se Shrike dostal do vody, trezor se zdeformoval a on byl v pasti. Rhodesovi bylo tenkrát dvanáct let. V tu chvíli si vytvořil novou osobnost. Vše naplánoval, jen s přítomností Almy nepočítal. Podle něho by ho teď měla zatknout a případ dořešit. Francouzce prý ale nevěděl, když některé věci zůstanou nevysvětlené. Alma pak zamkne na mostě zámek a klíček hodí do Seiny. -kat-

O JESSEM EISENBERGOVI jsme psali o filmu Do Říma s láskou (FP 9/2012), o MARKU RUFFALOVI v filmů Děčka jsou v pohodě (FP 3/2011) a Iron Man 3 (FP 7/2013), o WOODYM HARRELSONOVI v filmů Sedm životů (FP 5/2009) a Sedm psychopatů (FP 2/2013), o ISLE FISHEROVÉ v filmů Holky na tahu (FP 12/2012) a Velký Gatsby (FP 7/2013), o MICHAELU CAINEOVI v filmů Tichý Američan (FP 7/2003) a Temný rytíř povstal (FP 9/2012), o MORGANU FREEMANOVI v filmů Muž, který zabil (FP 1/2004), Nevědomí a Pád Bílého domu (oba FP 6/2013) a o ELIASU KOTEASOVI v filmů Crash (FP 1/97), Protiúder (FP 4/2002), Odštělovač (FP 6/2007), Zodiac (FP 7/2007), Podivuhodný případ Benjaminu Buttona (FP 2/2009), Milenci (FP 10/2009), Čtvrtý druh (FP 3/2010), Prokletý ostrov (FP 4/2010), Vrah ve mně (FP 12/2010) a Dream House (FP 11/2011).

barevný dlouhý 96 min.	USA země původu	akční fantastický komedie	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D, 3-D	Dolby Digital Datatut/SDDS	R.I.P.D. – URNA: ÚTVAR ROZHODNĚ NEŽIVÝCH AGENTŮ
----------------------------------	---------------------------	----------------------------------	--------------------------------	-----------------------	-------------------------------	--

Původní název: R.I.P.D. **Výrobce:** Original Film / Dark Horse Entertainment. ProUniversalPictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 18.7.2013. **Monopol:** CinemArt (do 18.7.2016). **Mluveno:** anglicky (české titulky – 2-D); česky (dabováno – 3-D).

AUTORŮ: **Námět:** Peter M. Lenkov – komiks *Dark Horse*. David Dobkin, P. Hay, M. Manfredi. **Scénář:** Phil Hay, Matt Manfredi. **Režie:** Robert Schwentke. **II. režie:** David R. Ellis. **Kamera:** Alwin Küchler. **II. kamera:** Gary Capo. **Hudba:** Christophe Beck. Různé skladby a písně. **Výprava:** Alec Hammond. **Kostýmy:** Susan Lyallová. **Střih:** Mark Helfrich. **Zvuk:** (design) Jon Title; Tom Williams. **Masky:** Thomas Nellen. **Účesy:** Sean Flanigan. **Bytosti:** (design) Crash McCreery, Eddie Yang; Frame Store. **Vizuální efekty:** (supervize) Michael J. Wassel; (+ animace) Rhythm & Hues Studios, Image Engine; Level 256. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mark Hawker. **Konverze 3-D:** Stereo D. **Koordinátoři kaskadérů:** (supervize) D.R. Ellis; Corey Eubanks, Mike Gunther. **Výkonní producenti:** Ori Marmur, Ryan Reynolds, Jonathon Komack Martin, D. Dobkin, Keith Goldberg, Peter M. Lenkov. **Producenti:** Neal H. Moritz, Mike Richardson, Michael Fottrell. **České titulky:** Petr Putna (Filmprint Digital). **České dialogy a režie české verze:** Petr Sítar (LS Productions dabing).

HERCI: Jeff Bridges (Roy Pulsipher – J. Štěpnička), Ryan Reynolds (Nick Walker – M. Libert), Kevin Bacon (Bobby Hayes – M. Hádek), Mary-Louise Parkerová (prefektka – J. Mařasová), Stephanie Szostaková (Julie – A. Suchánková), Robert Knepper (Stanley Nawlicki – P. Tesař), Devin Ratray (Puchalski – B. Tůma), James Hong (Nickova identita), Marisa Millerová (Royova identita), Mike O'Malley (Elliot).

OBSAH: Boston, současnost. Mladý policista Nick Walker před pár dny netušil, že existuje nějaký *Útvar rozhodně neživých agentů*. – **Před třemi nebo čtyřmi dny.** Nick v noci u svého domku zakope kus zlata a na místo zasadí pomerančovník. Manželka Julie je ráno překvapena. – Nick řekne partákovi Bobbymu, že s podvody končí a že zlato odevzdá. Kolega mu dá za pravdu, ale při pronásledování drogového překupníka jej chladnokrevně zastřelí. Nick vidí, jak vše kolem něj znehybní. Pak velkou rychlostí projede jakýmsi tunelem, dopadne na zidli před

Snímek režiséra Roberta Schwentkeho (nar. 1968) R.I.P.D. – URNA: Útvar rozhodně neživých agentů vznikl na motivy komiksové série Petera M. Lenkova Dark Horse. R.I.P.D. je zkratkou výrazu Rest In Peace (odpočívej v pokoji) Department. Druhá část českého názvu je vtipná a výstižná (s odkazem na český policejní Útvar rychlého nasazení – URNA, i na pohřební urnu), což se ovšem o této akční duchařské komedii říct nedá. – Mladý zkorumpovaný policista Nick Walker zahyne v přestřelce a dostane druhou šanci na onom světě v Útvaru rozhodně neživých agentů (URNA), který na příkaz „shora“ vyhledává a deportuje ze Země takzvané „tuhouše“. Ti sice vypadají jako lidé, ale ve skutečnosti jde o vysoce škodlivé tvory, jejichž pravá podoba je děsivá, povaha zlovlná a touha ovládnout svět silná. Nickovým mentorem se stane svérázný šerif z Divokého západu Roy Pulsipher a pozemským protivníkem bývalý parták a dobře utajený „tuhouš“ Bobby, který chystá pomoci starodávného zlatého artefaktu triumfální návrat mrtvých na svět... - Tvůrci se inspirovali komediemi Krotitelé duchů (1984, FP 12/88) a Krotitelé duchů II (1989, FP 4/91), jejichž hrdinové řešili stejné problémy, a sérii Muži v černém. Akční duchařské komedii nechybí technicky náročné vizuální efekty a honičky, zato je příliš upovídáná s úpornou snahou o vtipné hlášky a s těžkopádným humorem.

elegantní prefektkou a dostane od ní na vybranou; buď skončí u posledního soudu nebo se přidá k *Útvaru rozhodně neživých agentů* (URNA). Nick zvolí druhou možnost. Dostane speciální zbraň a na hrudi se mu objeví znak. Je přidělen do sekce Boston. Cestou přes vazební oddělení, plné podivných bytostí, se dozví, že URNA bojuje proti *tuhoušům*, zesnulým, kteří po smrti zůstali na Zemi, vypadají tam jako lidé, páchají nepravosti, mají na svědomí například globální oteplování, mor i špatný mobilní signál. – Nick dostane za partáka zkušeného šerifa Roye Pulsiphera, který žil v devatenáctém století na Divokém západě. – Do Bostonu se dostanou portálem, jímž je opravná videorekordérů. - Roy zavede nováčka na jeho pohřeb. Nick promluví na Julii, ale ta ho nepozná. Roy mu vysvětlí, že jde o něco jako vesmírný program na ochranu svědků. Nick teď vypadá jako postarší Čičan a jeho řeč zní živým jako mumláni. Roy je podle dokladů sexy blondýna. – Dvojice dostane echo, kde se skrývá *tuhouš*. Přečtou mu protokol, demaskují ho pomocí římského kminu, zlikvidují ho, najdou zlato, které tvor usilovně bráníl a předají jej prefektce. – URNA má pohotovost: do Bostonu se stahují *tuhouši*.

– Nick chce zjistit, proč *tuhouš* zlato tak bránil, proto si je vyzvedne za účelem pátrání. S Royem navštíví na stadionu jeho informátora Elliota, ale ten nic neví. Nick mu nechá zlato, aby se poptal. Pak ho sledují, když je předává Bobbymu. – Bobby u Julie pochopí, kam Nick ukryl svůj díl, a zlato vykope. Předá je dalším *tuhoušovi*, kterého Nick a Roy odhalí opět díky římskému kminu. Ten je podle Roye nejčastější *ducholapkou*. Jenže obrovitý *tuhouš* jím po honičce bostonskými ulicemi, kterou zaznamená i televize, uteče. – Podle ministerstva *nitra* zlato, které *tuhouši* shromažďují, pochází z artefaktu *Sloup z Jericha*. Pokud jej někdo složí, obrátí se jednosměrka na onen svět a na Zemi začnou pršet mrtví. Roye a Nicka kvůli průšvihů v Bostonu na příkaz shora zitra čeká výmaz. – Nick pozoruje manželku při běhání na stadionu. Zastaví ji a chytne ji za bradu. Ona jako by vyčítala jeho přítomnost, ale pak uteče. Svěří se však Bobbymu, že má pocit, jakoby se s ním chtěl manžel spojit. – Roy a Nick chtějí zvrátit rozhodnutí o výmazu a pátrají na vlastní pěst. – Roy se parťáka vyzpovídá u Bobbymu. Ten prý nenosil neprůstřelnou vestu, nikdy nebyl ničím cítit a nikdy nesundával náramek s medailonkem svatého Kryštofa. – *Tuhouši* na střeše mrakodrapu začínají skládat *Sloup z Jericha*. Zvedá se vítr. – *Sloup* je hotov. – Dorazí sem Roy a Nick. Vysoko na nebi se začíná tvořit vír. – Bobby pošle dva *tuhouše* pro Julii. Když žena přijde, ukáže jí svou pravou podobu. Hlavu má rozštíplou a kus jí chybí. Aby dílo dokončil, potřebuje krev. Ona je nevhodnější zdroj, a proto jí bodne do hrudi. Krev stéká ke *Sloupu*. – Mrtví se objevují vysoko na nebi. Dorazí Roy s Nickem a neblahý artefakt zničí. Tunel se včas uzavře. Okolo umírající Julie vše znehyní. Žena se krátce setká s Nickem, který jí přesvědčí, že pro ni život neskončil. – Julie se probere v bostonské nemocnici. Podle prefekty, která vypadá jako postarší lékař, je v pořádku. – Nick dostane od parťáka dárek: identitu brylaté školáčky s rovnátky. – Prefektku dá Royovi nový kovbojský klobouk; o předchozí přišel kvůli Nickovi. -kat-

JEFF BRIDGES (vl. jm. Jeffrey Leon Bridges, nar. 4.12.1949, Los Angeles) je synem herce Lloyda Bridgese (1913-1998; viz Filmová loučení FP 4/98) a mladším bratrem herce a režiséra Beaua Bridgese (nar. 1941). Už jako dítě účinkoval v otčových TV pořadech *Sea Hunt* (Mořský lov) a *The Lloyd Bridges Show*. Herectví studoval u Úty Hagenové v newyorském studiu Herberta Berghofa. Jako host se objevil v TV seriálech *The Loner* (Samotář), *Lassie*, *The FBI* a *The Most Deadly Game* (Vražedná hra). Výrazně na sebe upozornil úlohou impulzivního studenta Duana Jacksona v nostalgickém dramatu *Poslední filmové představení* (nominace na Oscara). Další oscarovou nominaci za vedlejší roli mu přinesla postava bezstarostného zloděje *Lightfoot* v kriminálním snímku *Thunderbolt a Lightfoot*. Hrál hlavní role v řadě pozoruhodných filmů různých žánrů (boxerský adept Ernie Munger v *Nadmutém městě*, herec laciných kovbojek Lewis Tater v *Srdcích západu* či přítel postiženého vietnamského veterána Richard Bone v *Cutterově cestě*), ale opravdovou hvězdou se nestal. Jednou z jeho nejlepších úloh se stala titulní postava mimozemšťana v romantické sci-fi *Starman* (nominace na Oscara a na Zlatý glóbus). V 90. letech zaujal jako rozhlasový diskžokej

Jack Lucas, který nepřímou způsobí tragédii, v oceňovaném snímku *Král rybář* (nominace na Zlatý glóbus). Vedle dramatických, psychologicky náročných postav (např. architekt Max Klein, poznamenaný přezítou leteckou katastrofou, ve *Weirově filmu Beze strachu*) s gusem hrál i v komických rolích (*Dvě tváře lásky*, *Big Lebowski*). Uplatnil se jako producent nezávislého snímku *Americké srdce*, v němž vytvořil úlohu propuštěného trestance, usilujícího o sblížení s dospívajícím synem (Cena ISA). Vysoký standard potvrdil i v dalších kreacích: prezident Jackson Evans v politickém dramatu *Kandidáti* (nominace na Oscara a na Zlatý glóbus), spisovatel Ted Cole poznamenaný rodinnou tragédií v komorním dramatu *Dveře v podlaze* (nominace na Cenu ISA), ošlepký představitel zákona *Kohout Cogburn* ve westernu *Opravdová kuráž* (nominace na Oscara a na Cenu BAFTA). Životní příležitost dostal v roli alkoholického countryového zpěváka Bada Blakea ve snímku *Crazy Heart* (Oscar, Ceny ISA a LAFTA, nominace na Zlatý glóbus, na Cenu BAFTA). Za své dílo byl vyznamenán na MFF v San Sebastiánu (2004) a Cenou NBR (2004). Kromě herectví se úspěšně věnuje skládání písní a fotografování. – *Filmografie* (herce, není-li uvedeno jinak): *The Company She Keeps* (1950, Její společnost; r. John Cromwell), *Silent Night, Lonely Night* (TV-1969, Tichá noc, osamělá noc; r. Daniel Petrie), *Halls of Anger* (1970, Rozlíčené posluchárny; r. Paul Bogart – TV), *In Search of America* (TV-1971, Hledání Ameriky; r. P. Bogart), *The Last Picture Show* (1971, Poslední filmové představení; r. Peter Bogdanovich – TV), *The Third Eye/The Yin and the Yang of Mr. Go* (1971, Třetí oko; r. Burgess Meredith), *Nadmuté město* (1972, FP 8/74), *Bad Company* (1972, Mizerná banda; r. Robert Benton – TV), *Lolly-Madonna XXX* (1973; r. Richard C. Sarafian), *The Last American Hero* (1973, Poslední americký hrdina; r. Lamont Johnson – TV), *The Iceman Cometh* (1973, Popelář přichází; r. John Frankenheimer), *Thunderbolt a Lightfoot* (1974, FP 8/93 – V), *Rancho Deluxe* (1975, Rané Deluxe; r. Frank Perry – TV), *Hearts of the West* (1975, Srdce západu; r. Howard Zieff), *Stay Hungry* (1976, Zůstaň hladový; r. Bob Rafelson – TV), *King Kong* (1976, FP 4/90), *Somebody Killed Her Husband* (1978, Někdo zabil jejího manžela; r. L. Johnson – TV), *Zimní zabíjení* (1979, FP 6/91 – V), *The American Success Company* (1979, Americká společnost úspěchu; r. William Richert), *Nebeská brána* (1980, FP 1/96 – V), *Cutter's Way* (1981, Cutterova cesta; r. Ivan Passer – TV), *Tron* (1982; r. Steven Lisberger – TV), anim. f. *Poslední jednorozec* (1982, FP 10/84; hlas), *Kiss Me Goodbye* (1982, Polib mne na rozloučenou; r. Robert Mulligan – TV), *Rapunzel* (TV-1982; r. Gilbert Cates – V), *Against All Odds* (1984, Všem navzdory; r. Taylor Hackford – V), *Starman* (1984, FP 1/89), (*pokračování FP 9/2013, str. 39*)

O DAVIDU R. ELLISOVI jsme psali ve Filmových loučeních (FP 8/2013), o RY-ANU REYNOLDSOVI u filmů *3:15 zemřel* (FP 8/2005) a *Croodovi* (FP 5/2013), o KEVINU BACONOVI u filmů *Piková trojka* (FP 1/2004) a *X-Men: První třída* (FP 8/2011) a o MARY-LOUISE PARKEROVÉ u filmů *Zabití Jesseho Jamese zbabělcem Robertem Fordem* (FP 7/2008 – V) a *Kvilení* (FP 1/2011).

barevný dlouhý	USA	komedie	12	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Datasat	STÁŽISTI
120 min.	země původu		nevhodný pro děti			

Původní název: The Internship. **Výrobce:** Wild West Picture Show / 21 Laps. **Ve spolupráci s** TSG Entertainment. Pro Twentieth Century Fox / Regency Enterprises. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 11.7.2013. **Monopol:** CinemArt (do 11.1.2015). **Mluveno:** česky (dabováno). – *Starý psy klikat nenaučíš. Ale možná se to naučí sami.*

AUTOŘI: **Námět:** V. Vaughn. **Scénář:** Vince Vaughn, Jared Stern. **Režie:** Shawn Levy. **Kamera:** Jonathan Brown. **Hudba:** Christophe Beck. Dodatečná hudba: Jake Monaco. Hudební supervize: Dave Jordan, Jojo Villanueva. Různé skladby a písně. **Výprava:** Tom Meyer. **Kostýmy:** Leesa Evansová. **Sřih:** Dean Zimmerman. **Zvuk:** Steve Cantamessa. **Vizuální efekty:** (supervize) Erich Christensen; Factory VFX, Technicolor. **Digitální efekty:** (supervize) Juan Melgoza. **Koordinátor kaskadérů:** Garrett Warren. **Výkonní producenti:** Arnon Milchan, Dan Levine, Josh McLaglen, Mary McLaglenová, Sandra J. Smithová, Scott Stubber. **Producenti:** V. Vaughn, S. Levy. **Koproducent:** Micah Mason. **České dialogy a režie české verze:** Petr Pospíchal (Barrandov Studio).

HERCI: Vince Vaughn (Billy McMahon – M. Zounar), Owen Wilson (Nick Campbell – O. Vetchý), Aasif Mandvi (pan Chetty – P. Burian), Jessica Szohrová (Marielena – K. Petrová), Rose Byrneová (Dana – J. Mařasová), Max Minghella (Graham Hawtrey), Josh Brener (Lyle), Dylan O'Brien (Stuart), Tiya Sircarová (Neha Patelová), Tobit Raphael (Yo-Yo Santos), Josh Gad (*Slučátko*), Rob Riggle (Randy), Eric Andre (Sid), Gary Anthony Williams (Bob), Bruno Amato (Sal); (*nevedeni*) John Goodman (šéf Sam), Will Ferrell (Kevin).

OBSAH: Zkušený obchodní cestující Billy McMahon a Nick Campbell se na schůzce se zákazníkem Bobem dozvědí, že jejich firma už neexistuje. Šéf Sam jim to záhy potvrdí, když jim dá padáka: v době internetu jsou už jen „dinosauri“. – Billyho opouští přítelkyně Megan. Muž později zajde za kamarádem, který prodává matrace v prodejní přítele své sestry, nesnesitelného Kevina. Řekne mu, že pro ně našel na internetu stáž ve firmě *Google* a že je přihlásil na online studia na univerzitě ve Phoenixu. Oba potom z knihovny podstoupí přijímací *videochat*. – V *Googlu* se jich při rozhodování komise o nových stážistech zastane nadšenecký Lyle. Naprosto se totiž vymykají profilu ostatních uchazečů. Nakonec jsou přijati.

Jestliže se v současných filmech stále více uplatňuje product placement, tedy placená „nenápadná“ reklama určitých výrobků, pak se v komedii Shawna Levyho Stážisti jedná o nepokrytou dvouhodinovou reklamu na firmu Google. – Čtyřicátníci Billy a Nick jsou zkušení obchodní cestující. Jenže ze dne na den přijdou o práci, protože ta v éře internetu ztratila efekt. Poněkud překvapivě získají stáž u společnosti Google, kde se setkají s mladými a špičkově vzdělanými kolegy. „Starí psi“ sice neovládají počítačové taje, ale zato mají na rozdíl od sebejisté mládeže životní zkušenosti. V rámci týmové práce se jak jedni, tak druzi naučí spolupracovat, což přinese vítězství v soutěži o to, kdo dostane u firmy stálé místo. K happy endu samozřejmě vede trnitá cesta, proložena častými nezdary. – Snímek staví především na zjevných odlišnostech a na popisu charakterů. Scenáristé si však příliš nelámali hlavy a sestavili jednoduchý příběh typické kámošské komedie včetně mnoha klíšé. Role jsou od počátku rozděny zcela černobíle a ani situační humor neoplývá nápaditostí. A tak zůstává hlavní atrakcí prostředí programové „přátelské“ společnosti, jež je do detailů napodobeno ve spolupráci se zaměstnanci Googlu. – Hlavní role vytvořili Vince Vaughn (neověz autor námětu, spolscenárista a spoluproducent) a Owen Wilson, kteří byli kámoši už v úspěšné komedii Nesvatbovi (FP 9/2005). – S filmem zajímavě koresponduje téměř souběžně uváděný životopisný snímek Jobs, v němž se mj. objevuje prostředí další velké počítačové firmy Apple.

– Kamarádi dorazí do sídla firmy v Kalifornii a nestačí se divit. Ocitnou se uprostřed vysocí vzdělaných a ctizádostivých mladých lidí. Šokuje je, že jldo tu je k dispozici zadarmo, a jsou nadšení z přátelivého prostředí. – Sukničkář Nick si hned všimne pohledné manažerky Dany. Také je jasné, že jejich nepřítelem bude inteligentní samolibý Graham, který jimi očividně pohrdá. – Šéf programu pro stážisty, zvané *noogleri* (na rozdíl od *googlerů*, tedy zaměstnanců), pan Chetty oznámí, že budou rozděleni do soupeřících týmů. Vítězové získají u firmy práci. – Outsideri Billy a Nick nakonec skončí ve skupině, vedené snaživým Lylem, k níž patří šprt Yo-Yo, rádobý drsná Asiatka Neha Patelová a zdánlivě suverénní Stuart. – Prvním úkolem je najít chybu v programu. Billy a Nick počítače vůbec neovládají, a tak je ostatní pošlou za profesorem Xavierem, který by o chybě mohl něco vědět. Jenže se spletou a pedagog je oba srazí pěstí. Kolegové je záměrně ignorují a nasazuje na ně i Graham, jehož tým první disciplínu vyhrál.

–Následuje utkáni v jakési verzi potterovského *famfrpálu*. Lyleovi svěřenci zpočátku prohrávají, ale Billy je přiměje hrát kolektivně a nakonec nebýt Grahamova podvodu by i vyhráli. – Nick stále *balí* Danu, která se tváří odmítavě, protože jí jde jen o kariéru. Billy se dohaduje s panem Chetty, který mu tvrdí, že jsou tu omylem. – Před dalším úkolem vezmou kamarádi mládež do strip baru. Lyle zjistí, že tu u tyče tančí jeho idol z internetu, učitelka tance Marielena. Osmělí se natolík, že ji osloví. – Billy s Nickem opijí Yo-Yoa a dohodí mu tanečníci na klín. Dodají odvahu i Stuartovi a Nehe. Jenže příjemný večer skončí rvačkou, vyvolanou opilým dotěrou. Partu z podniku vyhodí. Pro mladé to však byla nejlepší noc jejich života. Na základě Lyleova okamžitého nápadu vymyslí ostatní varovný program na zdržení neuvažovaných textových či obrazových zpráv. Pan Chetty je pochváli. – Bývalým zaměstnancům volá šéf Sam: má pro ně kšeft, prodej motorových vozíků pro důchodce. Ale oni po krátkém váhání odmítnou. Chťší si dokázat, že to v *Googlu* zvládnou. – Další úkol se týká zákaznické linky. Billy, jehož zase zprahlí Graham, se sblíží s tajemným vousáčem, zvaným *Sluchátko*, protože se pohybuje po firmě se sluchátky na uších. A ten mu poradí. – Nick skončí po večeri s Danou u ní doma. – Billy při soutěži exceluje, jenže Chetty mu splnění úkolu neuzná, protože se zapomněl přihlásit (a v *Googlu* si potrpí na důležité detaily). Muž má výčitky, že to ostatním zkazil. Opustí na kole kampus. – Posledním úkolem je získat pro firmu nové zákazníky. – Nick po dohodě s kolegy vyrazí za Billym, který právě s novým parťákem Randym nabízí v domově seniorů motorové vozíky. Přemluví ho. Vráti se právě v čas. V místní oblíbené pizzerii členové týmu marně přemlouvají majitele, aby přes *Google* rozšířil prodej. Starý pán nechce; jde mu hlavně o kvalitu a ne o kvantitu. Zkušeným cestákům však podlehne. – Pan Chetty už vyhláše vítěze soutěže, když se na velké obrazovce objeví prezentace Lyleho skupiny a její členové začnou rozdávat pizzu. Šéf jim sice přizná úspěch, ale vítězem má být Grahamův tým. Nečekané zasáhne *Sluchátko*, ve skutečnosti jeden ze zakladatelů společnosti. Ten rozhodne, že zvitěží Lyleovi svěřenci, protože prokázali týmového ducha. A ten je pro *googlačtví* nejdůležitější... – Lyle přizná Nickovi a Billymu, že je mezi stážísty překvapivě dostal pan Chetty, kterého Billy pozve na pivo. Nick se políbí s Danou. – Lyle chodí s Marielenou a Stuart se dal dohromady s Nehou. Yo-Yo se konečně dokázal postavit panovačné matce. Všichni se těší na další společnou práci. -tbk-

ROSE BYRNEOVÁ (vl. jm. Mary Rose Byrne, nar. 24.7.1979, Balmain, Sydney, Austrálie) pochází z irsko-skotské rodiny. Svou první roli dostala ještě na základní škole a herecké základy získala v programu Australian Theatre for Young People. Hrála v mydlové opeře Echo Point (1995) a jako host v seriálech G.P. (Praktický lékař), Fallen Angels (Padlí andělé), Wildside (uveden v TV), Big Sky (Vysoké nebe), Heartbreak High (Škola zlomených srdcí – TV), Murder Call (Oddělení vražd – TV). Účinkovala rovněž na jevišti (Tři sestry, Spor). Na plátně zaujala jako venkovská dívka Alex v kriminální komedii Two Hands – Ruce pryč! a zejména jako slepá B.G. v road movie Bohyně roku 1967 (Volpiho

pohár na MFF v Benátkách). Za postavu přítelkyně ztřeštěného teenagera Gemmy Taylorové v komedii Rebel Placid Lake byla nominovaná na Australskou filmovou cenu. Díky krajanovi Ericu Banovi získala úlohu princezny Briseovny ve výpravném historickém snímku Troja a dostala se do Hollywoodu. Ztělesnila např. královninu důvěrnici vévodkyni de Polignac v biografii Marie Antoinetta, matku malé dcery Dianu Waylandovou v apokalyptické sci-fi Proctví, sexy zpěvačku Jackie Q ve veselohé Dostaň ho tam, atraktivní Helen, jednu z družiček v úspěšné svatební komedii Ženy sobě či agentku CIA Moiru MacTaggartovou ve fantastickém akčním filmu X-Men: První třída. Svou nejlepší úlohu advokátky Ellen Parsonsově vytvořila po boku Glenn Closeové v právníckém TV seriálu Damages (2007-12, Patty Hewes: Nebezpečná advokátka – TV) a byla za ni dvakrát nominovaná na Cenu Emmy a na Zlatý glóbus. – *Filmografie*: Dallas Doll (1994; r. Ann Turnerová), Two Hands – Ruce pryč! (1998, FP 4/2000), My Mother Frank (1999, Moje matka Frank; r. Mark Lamprell – TV), The Goddess of 1967 (2000, Bohyně roku 1967; r. Clara Lawová), Star Wars: Epizoda II – Klony útočí (FP 6/2002), City of Ghosts (2002, Město duchů; r. Matt Dillon – V), I Capture the Castle (2002, Hrad bude můj; r. Tim Fywell – TV), The Rage in Placid Lake (2002, Rebel Placid Lake; r. Tony McNamara – TV), The Night We Called It a Day (2003, Nepíchejte do Frankého; r. Paul Goldman – V), Take Away (2003, Jídlo s sebou; r. Marc Gracie – TV), Troja (FP 6/2004), Miluj mě! ... prosím (FP 11/2004), Casanova (TV-2005; r. Sheree Folksonová – TV), The Tentants (2005, Nájemníci; r. Danny Green – V), Marie Antoinetta (2005, FP 8/2007 – V), The Dead Girl (2006, Mrtvá dívka; r. Karen Moncrieffová – V), Sunshine (FP 5/2007), 28 Weeks Later (2007, 28 týdnů poté; r. Juan Carlos Fresnadillo – V), Just Buried (2007; r. Chaz Thorne), The Tender Hook (2008, Něžný hák; r. Jonathan Ogilvie), Adam (2008; r. Max Mayer – TV), Proctví (FP 9/2009), I Love You Too (2010, Taky tě mám rád; r. Daina Reidová), Dostaň ho tam (FP 10/2010), Insidious (2010, Zákeřné zlo; r. James Wan), Ženy sobě (FP 9/2011), X-Men: První třída (FP 8/2011), The Place Beyond the Pines (2012, Za Borovicovým hájem; r. Derek Cianfrance – V), Dávám tomu rok (2012, FP 6/2013), Stážísti (FP 9/2013), titulní povídka (r. Claire McCarthyová) z filmu The Turning (2013, Obrat), Insidious: Chapter 2 (2013, Zákeřné zlo: Druhá kapitola; r. J. Wan), Townies (2014; r. Nicholas Stoller), This Is Where I Leave You (2014, Tady tě opustím; r. Shawn Levy). -mim-

O VINCI VAUGHNOVI jsme psali u filmů Trable v ráji (FP 2/2010) a Sousedská hlídka (FP 11/2012), o ARNONU MILCHANOVI u filmů Alvin a Chipmunkové 2 (FP 2/2010) a Zlomené město (FP 6/2013), o OWENU WILSONOVI u filmů Marley a já (FP 5/2009) a Půlnoc v Paříži (FP 10/2011), o MAXI MINGHELLOVI u filmu Den zrady (FP 4/2012), o JOHNHU GOODMANOVI u filmů Storytelling (FP 6/2002), Pařba na třetí, Univerzita pro příšerky (oba FP 8/2013) a Big Lebowski (FP 9/2013z) a o WILLU FERRELLOVI u filmů Producenti (FP 4/2006) a Holky na tahu (FP 12/2012).

barevný dlouhý 116 min.	USA země původu	katastrofický horor	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D, 3-D	Dolby Surround Datasat	SVĚTOVÁ VÁLKA Z
-----------------------------------	---------------------------	----------------------------	--------------------------------	--------------------	------------------------	------------------------

Původní název: World War Z. **Výrobce:** Plan B Entertainment / 2DUX². Pro Paramount Pictures / Skydance. Ve spolupráci s Hemisphere Media Capital / GK Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 27.6.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

AUTOŘI: **Námět:** Max Brooks – stejnojmenná kniha (2006, česky nakladatelství Zoner Press, Brno 2010); M.M. Carnahan, J. Michael Starczynski. **Scénář:** Matthew Michael Carnahan, Drew Goddard, Damon Lindelof. **Režie:** Marc Forster. **II. režie:** Simon Crane. **Kamera:** Ben Seresin. **II. kamera:** Igor Meglic. **Hudba:** Marco Beltrami. Různé skladby a písně. **Výprava:** Nigel Phelps. **Kostýmy:** Mayes C. Rubio. **Střih:** Roger Barton, Matt Chesse. **Zvuk:** Stuart Wilson. **Masky a účesy:** Frances Hannonová. **Prostetika:** Mark Coulier. **Vizuální efekty:** Matt Johnson, Adam Valdez; MPC, Cinesite, Industrial Light & Magic, Lola VFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Neil Corbould. **Koordinátoři kaskadérů:** S. Crane, Wade Eastwood. **Výkonné producenti:** M. Forster, Brad Simpson, David Ellison, Dana Goldbergová, Paul Schwake, Graham King, Tim Headington. **Producenti:** Brad Pitt, Dede Gardnerová, Jeremy Kleiner, Ian Bryce. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Brad Pitt (Gerry Lane), Mireille Enosová (Karin Laneová), James Badge Dale (kapitán Speke), Daniella Kerteszová (Segen), Matthew Fox (parašutista), David Morse (bývalý agent CIA), Fana Mokoena (Thierry Umotoni), Abigail Hargroveová (Rachel Laneová), Sterling Jerinová (Constance Laneová), Ludi Boeken (Jürgen Wernbrunn), Fabrizio Zacharee Guido (Tomas), Elyes Gabel (dr. Andrew Fassbach), Peter Capaldi, Pierfrancesco Favino, Ruth Neggaová, Moritz Bleibtreu (lékaři WHO).

OBSAH: Gerry Lane pracuje jako novinář, má však za sebou minulost špičkového vyšetřovatele OSN ve válečných ohniscích na celém světě. Nebezpečné práce před časem nechal, aby se mohl víc věnovat milované manželce Karin a dcerkám Constance a Rachel, která trpí astmatem. Žije s nimi na idylickém předměstí Filadelfie. - Ranní zprávy jsou plné znepokojivých a protikladných informací. Během každodenní cesty do města rodina uvízne v dopravní zácpě. V ulicích

V příběhu o lidstvu likvidovaném smrtící, prudce nakažlivou nákazou Světová válka Z potvrzuje režisér Marc Forster svůj žánrový rozptyl: na svém kontě má totiž nejen ekologickou bondovku Quantum of Solace (FP 12/2008), ale i psychologické drama Ples příšer (2001, FP 9/2002), viktoriánskou love story Hledání Země-Nezemě (2004, FP 3/2005) nebo černou komedii Horší už to nebude (2006, FP 5/2007). Stylově i tematicky nesourodé portfolio ovšem spojuje vypravěčská suverenita a smysl pro sepětí herecké akce a silného vizuálu, jež charakterizují i jeho nový katastrofický horor: Pro Forsterův přístup k nejruznějším látkám a žánrům je příznačná i formální „podvratnost“, jež se ovšem tentokrát neuplatňuje. Tím se film liší od knižní předlohy amerického spisovatele Maxe Brookse, jejíž adaptace prošla během několika let složitým vývojem. Příběh zformovala i skutečnost, že se projekt rodil pod produkčním patronátem Brada Pitta, s nímž se od začátku počítalo pro hlavní roli. Nakonec vznikla ambiciózní žánrová podivnárna, která na základě béčkového subžánru zombie-hororů buduje příběh nadstandardně disponovaného hrdiny, zásadně zasahujícího do války mezi lidmi a nemrtvými protivníky. – Gerry Lane je bývalý vyšetřovatel OSN, který nechal nebezpečné práce kvůli milované rodině. Tu však může v podmínkách celosvětové apokalypsy ochránit jen tehdy, když se jako vyslanec OSN vydá hledat ohnisko bleskurychle se šířící nákazy. Ta mění zasažené oběti během krátké doby v krvežíznivé, okamžitě útočící zombie, hledající si stále další potravu. Výměnou za bezpečí manželky a dvou malých dcer se hrdina vydává na jakousi cestu kolem světa, aby se přes Severní Koreu a Izrael dostal až na kliniku ve waleském Cardiffu. Tam náhodou naleznе prozatímní řešení problému, tedy způsob, jak se stát pro útočící zombie „neviditelným“. – Napínavý snímek, připomínající svým „civilním“ charakterem apokalyptickou sci-fi Potomci lidí (FP 12/2006) či katastrofický thriller Nákaza (FP 12/2011), se vzhledem k uspokojivým tržbám velmi pravděpodobně dočká pokračování. – Na filmu se původně podílel kameraman Robert Richardson, který později přešel na western Nespoutaný Django a který stáhl z titulků své jméno na protest proti dodatečné konverzi na alternativní stereoskopický formát 3-D.

vyukne chaos: na chodce i na automobilisty útočí jedinci posedlí vražedným amokem. Gerry se stane svědkem toho, jak se právě zemřelý muž bleskurychle promění v dalšího vraždičeho zombieho. Policisté a vojáci jsou bezmocni.

- Rodině se díky Gerryho zkušenostem podaří uniknout z rozbitého auta a ujet z ohniska útoku v karavanu. Vyděšená malá Rachel bojuje s pomocí otce s astmatickými záchvatem, protože léky zapomněla v rodinném voze. – Gerryemu zavolá přítel a bývalý spolupracovník, náměstek generálního tajemníka OSN Thierry Umotoni. Ten slíbí, že pošle pro rodinu vrtulník a dopraví ji do bezpečí výměnou za Gerryho pomoc. – **Newark, New Jersey.** Laneovi získají zásoby jídla a léky pro Rachel v nákupním centru. Gerry tu vezme i zbraně a světlíce. I tady na lidi útočí zombiové. – Mezitím ovšem někdo ukradne karavan, proto hledá rodina na noc útočiště v obytném komplexu, v bytě vyděšené hispánské rodiny. V rozhlase policie doporučuje obyvatelům udělat si zásoby a nevycházet z domu. – Hostitelé se s Laneovými odmítnou vydat nebezpečnými chodbami komplexu na střechu, kde má přistát vrtulník s Thierryho muži. Zombiové je vzápětí zlikvidují. Přežije jen malý Tommy, který se přidá k Laneovým. Společně se jim povede uniknout před nemrtvými útočníky do vrtulníku. – **Velitelská loď OSN Argus. Atlantický oceán, 300 km východně od New Yorku.** Na lodi, přeplněné příbuznými členy různých štábů a důležitých lidí, přivítá Laneovy s Tommym přítel Thierry. Řekne Gerryemu, že americká vláda už nexistuje. Nákaza se bleskově rozšířila po celé zeměkouli. Gerry se seznámí s mladým virologem z Harvardu Fassbachem, který za příčinu nákazy označí neznámý virus. První zpráva o existenci zombiieho prý přišla z americké vojenské základny Camp Humphreys v Jižní Koreji. Thierry chce, aby tam Gerry s vědcem ihned odletěl v doprovodu komanda SEALs a pomohl mu najít zdroj nákazy. Muž úkol přijme proti své vůli, jen aby mohla rodina s Tommym zůstat na lodi. Slíbí manželce, že jí bude denně podávat zprávy mobilem. – **Camp Humphreys, Jižní Korea.** Při výstupu z letadla tým napadnou zombiové. Doktor Fassbach uklouzne a omylem se zastřelí vlastní zbraní. Skupinka vojáků, jimž se podařilo zatím na základně přežít, vypráví Gerryemu, že sem nákazu někdo přinesl z džungle. Zatímco v USA se pokoušají lidé měnit v zombie za dvanáct vteřin, tady to může trvat i deset minut. Od zajatého bývalého agenta CIA, který prodával zbraně do Severní Koreje, se dozví, že tamní vláda nákazu zastavila tak, že obyvatelům nechala preventivně vytrhat zuby. Nakažení tak nemohou nikoho pokousat. Podle něj by měl Gerry pokračovat do Izraele za Jürgenem Warmbrunnem z Mossadu. Jeruzalém, obehnaný zdí, nákaze vzdoruje. Protože Izrael podnikl potřebné kroky předtím, než se nákaza začala šířit, měl pravděpodobně důležité informace. – Gerry se s komandem dostane k letadlu po přistávací ploše na kolech; zombie totiž přitahují hlasité zvuky. Protivníky však omylem aktivuje zvonění mobilu, jež Gerry zapomněl vypnout. Karin se manželka nedovolá, tomu se povede se zbytkem vojáků doplnit palivo a odstartovat. – **Atlantická flotila OSN, 160 km od Bermud.** Karin se konečně dovolá. Manžel ji uklidní, že je vše v pořádku. – **Letiště Atarot, Jeruzalém.** Gerry nechá své muže v letadle a dá se odvézt ozbrojeným doprovodem za Warmbrunnem. Operativce mu vysvětlí, že Mossad upozornilo na nebezpečí nákazy zachycené komuniké z Indie se zmínkou o zombiích. Ukáže vyšetřovatelé jeruzalémské Brány spásy, kterými

do opevněného města proudí tisíce uprchlíků. – Navzdory přísným bezpečnostním opatřením zombiové, vyprovokováni hlukem, proniknou přes zeď do města. Gerryemu se podaří s pomocí vojačky Segen zkázu v ulicích přežít a dostat se zpět na letiště. Jeho muži však zahynuli. I se Segen nastoupí do běloruského letadla, které právě opouští Jeruzalém. Ze vzduchu sledují zkázu města. – Gerry musí Segen, která byla pokousaná do ruky, useknout paži dřív, než jí virus promění. Uvědomí si, že zombiové na některé lidi v davu neútočili. Všichni vypadali nemocní. Vzpomene si, že jejich útok přežil i raněný voják v Koreji. Spojí se téměř vybitým mobilem přes Karin s Thierryem a vyžádá si od něj informace o neblížším výzkumném ústavu, kde se vyrábějí vakcíny. Dozví se, že poblíž cardiffského letiště ve Walesu je výzkumný ústav WHO, kde by mohl najít odpověď na své otázky. – Piloti zamíří do Británie. Během letu však na cestující zaútočí zombie, který se dosud ukrýval na toaletě. Letadlo nouzově přistane. Segen a Gerry havárii přežijí, muž je však zraněn. – Poblíž vyldiněného města dvojice najde výzkumný ústav. Tamní lékaři se ujmou Gerryho a operují ho. – Když se muž po třech dnech probere, zjistí od Thierryho, že Karin s dětmi musela opustit loď; všichni ho považovali za mrtvého a oni tak zabírali místo. Jsou prý v uprchlickém táboře v Novém Skotsku. – Gerry na výzkumníci požaduje patogen s vysokou úmrtností, proti němuž však mají kontraindikaci. Ten by podle něj měl posloužit jako kamufláž před zombii, kteří k šíření nákazy potřebují zdravého hostitele. Nemocným se zřejmě instinktivně vyhýbají. – Všechny vzorky patogenů ovšem zůstaly ve vedlejším křídle kliniky, obsazeném zombii, tedy bývalými vědci, kteří se nakazili a které nyní zatím zdraví lidé mohou sledovat bezpečnostními kamerami v chodbách a v laboratořích. – Gerry, Segen a jeden z lékařů, Javier, se tam vydají na riskantní výpravu. Navzdory tomu, že se chovají opatrně a hlavně potichu, na sebe zombie upozorní. Segen a Javier obětavě odvedou pozornost nemrtvých od Gerryho, který pronikne do virového trezoru. Pak se jim podaří vrátit se do bezpečí. – Aby se Gerry, uzavřený v „nakaženém“ křídle, stal pro útočníky „neviditelný“, rozhodne se nakazit se jedním z patogenů. Výzkumníci a Segen zděšeně sledují na monitoru, jak si do těla aplikuje nebezpečný vzorek. Jeho nápad však funguje: skutečně se mu povede projít mezi zombii, aniž ho napadnou. Vědci mu okamžitě vpíchnou příslušnou protilátku. – V Novém Skotsku se Jerry shledá s rodinou a Tommym. Představí svým blízkým Segen. – *Lidé stále nevědí, jak nákaza začala. Světová zdravotnická organizace však vytvořila vakcínu, která čini lidi před zombiemi „neviditelnými“. Sbory dobrovolníků ji doručují mezi ty, kteří přežili. Válka se zombii však dál pokračuje po celém světě.* -ap-

O MARCU FORSTEROVI jsme psali u filmů **Hledání Země Nezemě (FP 3/2005)** a **Quantum of Solace (FP 12/2008)**, o **BRADU PITTOVI** u filmů **Spy Game (FP 3/2002)** a **Happy Feet 2 (FP 3/2012)**, o **DAVIDU MORSEOVI** u filmu **Drive Angry (FP 5/2011)** a o **MORITZU BLEIBTREUOVI** u filmu **Čtvrtá mocnost (FP 7/2013)**.

barevný dlouhý	USA	kriminální černá komedie	15	ŠŮ 2-D	Dolby Digital	VIOLET & DAISY
88 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: Violet & Daisy. **Výrobce:** Magic Violet. Ve spolupráci s Greene -Street Films. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 25.7.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

AUTORŮ: Scénář a režie: Geoffrey Fletcher. **Kamera:** Vanja Černjul. **Hudba:** Paul Cantelon. Hudební supervize: Susan Jacobsová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Patrizia von Brandensteinová. **Kostýmy:** Jenny Geringová. **Střih:** Joe Klotz. **Zvuk:** Richard W. Murphy. **Vizuální efekty:** (supervize) J. John Corbett; Brainstorm Digital. **Zvláštní efekty:** Philip Beck Jr., Robert Beck. **Koordinátor kaskadérů:** Peter Bucossi. **Výkonní producenti:** John Penotti, James Skotchdopole. **Producenti:** G. Fletcher, Bonnie Timmermannová. **Koproducent:** Steve Kempf. **České titulky:** Petr Putna (utd. by content).

HERCI: Saoirse Ronanová (Daisy), Alexis Bledelová (Violet), Marianne Jean-Baptisteová (Iris), Danny Trejo (Russ), James Gandolfini (Michael), Tatiana Maslanyová (April), Cassidy Hinkleová (June), Lynda Gravattová (Dolores), Cody Hornová (Barbie Sunday), John Ventimiglia, Stu Large Riley, Neville Archambault, Christopher Jon Combos (zabijáci).

OBSAH: Kamarádky Violet (*Vi*) a Daisy (*Daze*) zjistí, že byl zrušen koncert jejich idolu Barbie Sunday. – Dívky jako jeptišky nesou pizzu. Začnou střílet do dveří. Pozabíjejí gangstery a odvedou odtud jejich zajatce. Na ulici svléknou hábity a v klidu odejdou před policií. Rukojmí nechají na chodníku. – Dívky večer oslavují Daisyiny osmnáctiny. Šéf Chet jí pošle jen dopis. Zato jim volá jeho podřízený Russ a ony odmítnou další kšeft. Ale pak zjistí, že potřebují peníze na šaty z nové kolekce Barbie Sunday. Sejdou se s Russem v parku. *Daze* se dozví, že kamarádka měla před ní parťačku Rose, kterou při akci zastřelili. Jejich novou obětí má být vyuk, který ukradl Chetovi nákladák s kolínskou a s penězi. – Kamarádky vniknou do bytu jako natěračky. Ale muž tam není. Slyší ze záznamníku hlas jeho dcery April, která s ním už nechce nic mít. Když postarší telnatý chlápek (Michael) přijde, spí obě na gauči. – Holky se probudí a vidí muže spát v lenošce. Také on se vzbudí. Chce, aby udělaly to, kvůli čemu jsou tady. Hrozí totiž, že záhy přijdou další zabijáci, protože okradl i gangstera Donnieho Daffa. – Dívky se ještě nikdy

Neobvyklý komorní kriminální snímek Violet & Daisy natočil jako svůj režijní debut Geoffrey Fletcher (nar. 1970), který na sebe upozornil jako scenárista úspěšného snímku Precious (2008, FP 7/2010), za nějž jako první Afroameričan získal Oscara v kategorii scénář-adaptace. Tentokrát zpracoval vlastní příběh dvou mladičkých nájemných vražedkyní, jež vcelku bezproblémově „vyřizují zakázky“, dokud se nestetají s mužem, který umírá na rakovinu a který okradl dva gangy, aby si pojistil originální „sebevraždu“. Druhé najaté zabijáky vyřídí Violet, horší je to ovšem s původní obětí, s níž se dívky (zejména Daisy) během několika hodin sblíží. Úkol sice nakonec splní, ale rozhodnou se skončit s rizikovou profesí. – Nepřilíš zajímavé zpracování ve formě černé komedie připomíná divadelní hru s množstvím dialogů a s minimem rychlých a překvapivých akcí. Jednoduchý děj se téměř celý odehrává v obyčejném bytě muže, jenž má být zabit a jehož jméno Michael ve filmu vůbec nezapadne. Představuje jej předčasně zesnulý James Gandolfini (1961-2013).

se „zakázkou“ nebvily. Rozhodnou se to udělat jako obvykle: vtrhnou do pokoje a pálí se zavřenými očima do lenošky. Jenže muž mezitím odešel do kuchyně udělat jim výborné sušenky. Protože už nemají střelivo, poradí jim, kde ho koupit, a *Vi* pro ně vyrazí. – *Daze* se zatím baví s Michaelem, jemuž řekne o vzsku na záznamníku. Seznámila se s Violet před třemi lety v nemocnici pro panenky. – Violet se cestou do obchodu schová před čtyřmi Donnieho zabijáky, kteří ji před dvěma měsíci zavřeli do popelnice, čímž ji těžce pokořili. Muži ji vidí, ale nechají ji na pokoji. – Ze střechy sleduje Violet číslo jedna, zkušená vražedkyně Iris. – Krám se zbraněmi přepadnou tři lupiči a sejmou majitele. Pak vidí Violet. – Donnieho chlapi vejdou do bytu a mřít na Daisy i Michaela. Objeví se tu Violet a postřelí je. – Na dveře klepe sousedka Dolores kvůli střelbě. Michael se jí sice zbaví, ona nicméně zavolá na policii. – Daisy vysvětlí kamarádce, že Michael umírá na rakovinu, a proto chce zemřít. Vymyslel si rafinovanou „sebevraždu“ a ještě na ní vydělal peníze pro dceru. – *Vi* má policejní odznak. Vykládá, jak do obchodu vtrhl policie. Nečekané rozpoutal střelbu majitel, který se nakrátko probral. V následující „zabijačce“ přežila jen ona a vzala si odznak mrtvého poldy. – Holky už zase nemají střelivo. Odmítnou však Michaela zabít zbraněmi mrtvých gangsterů. Chet by mohl tvrdit, že ho nezastřelily oni. Navíc se jim přilíš nechce ho zabít. – Violet se osprchuje na mrtvolách, jež odklidily do vany. – Muž vypráví *Daze*, že mu

dcera klade za vinu rozchod s matkou. Ta ho ovšem opustila kvůli jinému muži, s nímž se zabila v autě. – Daisy se vydá pro nové náboje. *Vi* se baví s Michaelem o svém otci a o posmrtném životě. Všimne si, že okolo lenošky je málo děr po výstřelech. (Daisy se předtím novému příteli svěřila, že střílí při akcích slepými.) Rozčilená dívka chce společníci zabít za neprofesionální chování. Muž to nechápe: je to přece její kamarádka. – *Daze* se vrací bez nábojů. Na schodišti je zastřelen policista, který přijel na volání Dolores. – Iris pozoruje puškohledem oběť s Violet. Ta usne a má podivnou vizi s dřívější partačkou Rose. – Iris na chodbě osloví Daisy. To ona zabila poldu a trvá na tom, aby holky splnily úkol. Rozčiluje se, že Violet postřílela gangstery; dva z nich si měli brát dcery policejního náčelníka a ve městě teď hrozí ještě něco mnohem horšího než válka gangů. – Daisy usne vedle Michaela, jemuž tvrdila, že ho dcera má určitě ráda. Violet se po probuzení znovu vydá pro střelivo. Když se vzbudí Daisy, muž jí požádá, aby ho pak zastřelila ona. Dá jí šaty z kolekce Barbie Sunday, jež koupil pro dceru. – Violet se vrací a pohádá se s kamarádkou v šatech. Dívky se začnou prát, ale vyruší je výstřel. Michael si prý „vystřelil“ z domácí, která šla po ulici. Pak dá Violet jako dárek foťák, protože prý má originální pohled na svět. – Dolores znovu volá na policii. – Za Michaela, jemuž se udělá zle, napíše dopis dceři Violet. Muž si lehne v ložnici a Daisy ho zastřelí. – Obě dívky uprchnou požárním schodištěm, kudy zmizela i Iris. – Blíží se policie. – Kamarádky si koupí šaty Barbie Sunday a rozejdou se. Violeta se domluví se svým otcem. Daisy předá April šaty a dopis od Michaela. -tbk-

JAMES GANDOLFINI (vl. jm. James Joseph Gandolfini, Jr., nar. 18.9.1961, Westwood, New Jersey – zem. 19.6.2013, Řím, na infarkt) pocházel z rodiny italských přistěhovalců a vystudoval informatiku na Rutgersově univerzitě (1983). V New Yorku vystřídal řadu zaměstnání (vyhazovač, barman, manažer nočního klubu) a od konce 80. let studoval herectví v Actors' Studiu. Nejdříve se uplatnil v menších rolích jak na Broadwayi (Tramvaj do stanice Touha, v přístavu), tak i na mimobroadwayských scénách (*Zázrak jednoho dne*, *Letní větry*, *Tančící tarantule*). Ve filmu zaujal jako filozofující zabiják Virgil v krimithrilleru *Pravdivá romance*. I nadále vytvářel vedlejší, většinou záporné úlohy: mj. poručík Dougherty v psychologickém thrilleru *Krvavý příliv*, bývalý kaskadér *Medvěd* v černé komedii *Chyťte ho!* nebo mafiánský komplic *Eddie* v psychothrilleru *Porotce*. Svou životní příležitost dostal v televizi, když v populárním mafiánském seriálu *The Sopranos* (1999-2007, *Sopranovi* – TV) ztělesnil ústřední postavu Tonyho Soprana, bossa dysfunkční newjersejské gangsterské rodiny, v krizi středního věku, za níž dostal třikrát *Cenu Emmy*, *Zlatý glóbus* a další ocenění. Za roli znepokojeného rodiče v broadwayské inscenaci hry *Yasminy Reza*ové *Bůh masakru* byl nominován na *Cenu Tony* 2009. Uplatnil se i jako televizní výkonný producent a byl dvakrát nominován na *Cenu Emmy*, za dok. *Den, kdy jsem přežil* (v němž vedl rozhovory se zraněnými veterány z Iráku) a za životopisné drama *Hemingway a Gellhornová*. Jeho druhou manželkou byla od srpna 2008 bývalá havajská modelka *Deborah Linová*, s níž měl dceru. Byl také otcem dospívajícího syna

z prvního manželství. – *Filmografie: (herec)* *Shock! Shock! Shock!* (1987; r. Arn McConnell, Todd Rutt), *Poslední skaut* (1991, FP 5/92), *A Stranger Among Us* (1992, *Cizinec mezi námi*; r. Sidney Lumet – TV), *Pravdivá romance* (1993, FP 4/94), *Money for Nothing* (1993, *Prachy za nic*; r. Ramon Menendez – TV), *Mr. Wonderful* (1993, *Pan Bájecný*; r. Anthony Minghella – TV), *Italian Movie* (1994, *Italský film*; r. Roberto Monticello – TV), *Angie* (1994; r. Martha Coolidgeová – V), *Nebezpečné pády* (1994, FP 1/95), *Le nouveau monde* (1995, *Nový svět*; r. Alain Corneau), *Krvavý příliv* (FP 9/95), *Chyťte ho!* (1995, FP 3/96), *Porotce* (FP 6/96), *Night Falls on Manhattan* (1996, *Soumrak nad Manhattanem*; r. S. Lumet – TV), *epizoda Columbus Day* (*Kolumbův den*; r. James Steven Sadwith – TV) ze seriálu *Gun* (TV-1996, *Zbraň*), *Jak ta je úžasná!* (1997, FP 9/98), *12 rozněvaných mužů* (TV-1997, FP 7/98 – V), *Perdita Durango* (1997, *Pravdivá romance 2*; r. Alex de la Iglesia – V), *Půlnoc v zahradě* *dobra a zla* (1997, FP 3/98), *Anděl smrti* (FP 5/98), *Max a Kevin* (1998, FP 10/99), *Žaloba* (1998, FP 5/2000 – V), *8 MM* (FP 5/99), *epizoda A Whole New Day* (1999, *Zbrusu nový den*; r. William Garcia) z filmu *Stories of Lost Souls* (*Příběhy ztracených duší* – TV), *Mexičan* (FP 4/2001), *Muž, který nebyl* (2001, FP 7/2002), *The Last Castle* (2001, *Poslední pevnost*; r. Rod Lurie – V), *Surviving Christmas* (2004, *Přežit Vánoce*; r. Mike Mitchell – V), *Romance & Cigarettes* (2005, *Romance a cigarety*; r. John Turturro – V), *Lonely Hearts* (2005, *Zabijáci osamělých srdcí*; r. Todd Robinson – V), *Všichni králové muži* (2006, FP 2/2008 – V), *segment Club Soda* (2006, *Klub Soda*; r. Paul Carafotes) z filmu *Stories USA* (*Příběhy z USA* – TV), *In the Loop* (2009, *Politické kruhy*; r. Armando Iannucci – TV), *Únos vlaku 1 2 3* (FP 10/2009), *Where the Wild Things Are* (2009, *Max a maxipříšerky*; r. Spike Jonze; hlas – V), *Welcome to the Rileys* (2009, *Svět podle Mallory*; r. Jake Scott – V), *Mint Julep* (2010, *Whisky s mátou*; r. Kathy Fehlová, Ian Teal), *Down the Shore* (2010, *Podél pobřeží*; r. Harold Guskin), *Cinema Verite* (TV-2011; r. Robert Pulcini, Shari Springer Bermanová – TV), *Violet & Daisy* (2012, FP 9/2013), *Killing Them Softly* (2012, *Zabít ticho*; r. Andrew Dominik – V), *Not Fade Away* (2012; r. David Chase), *30 minut po půlnoci* (2012, FP 3/2013), *The Incredible Burt Wonderstone* (2013, *Kouzelníci*; r. Don Scardino – V), *Nicky Deuce* (TV-2013; r. Jonathan A. Rosenbaum), *Enough Said* (2014, *Dost řeči*; r. Nicole Holofcenerová), *Animal Rescue* (2014, *Záchrana zvířat*; r. Michael R. Roskam); (**výkonný producent, není-li uvedeno jinak**) dok. *Alive Day Memories: Home from Iraq* (TV-2007, *Den, kdy jsem přežil*; r. Jon Alpert, Ellen Goosenberg Kentová; + účinkující – TV) a *Wartorn: 1861-2010* (TV-2010, *Neviditelné rány války: 1861-2010*; r. J. Alpert, E. Goosenberg Kentová, Matthew O'Neill – TV), *Hemingway & Gellhorn* (TV-2012, *Hemingway a Gellhornová*; r. Philip Kaufman – TV). -mim-

O SAOIRSE RONANOVÉ jsme psali u filmů *Pevné pouto* (FP 5/2010) a *Hostitel* (FP 6/2013) a o MARIANNE JEAN-BAPTISTEOVÉ u filmů *Cela* (FP 1/2001) a *Město Ember* (FP 4/2009).

barevný životopisný 15 přístupnost DVD-K, Dolby Digital dlouhý – 116 min.	DIRCH
--	--------------

Původní názvy: Dirch. A Funny Man. **Země původu:** Dánsko. **Výrobce:** Koncern TV- og Filmproduktion. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 13.6.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** dánsky. České titulký. – *Obrovský talent je velkým darem, ale zároveň velkým břemenem, až prokletím.*

AUTOŘI: **Scénář:** Anders Frithiof August, M.P. Zandvliet. **Režie:** Martin Pieter Zandvliet. **Kamera:** Jesper Tøffner. **Hudba:** Sune Martin. Různé skladby a písně. **Výprava:** Peter Grant, Charlotte Garnovová. **Kostýmy:** Stine Gudmundsen-Holmgreenová. **Střih:** Per Sandholt. **Zvuk:** (+ design) Johannes Elling Dam. **Masky:** Lis Kasper Bangová. **Choreografie:** Niclas Bendixen. **Vizuální efekty:** (supervize) Martin Madsen; Art work. **Koordinátor kaskadérů:** Stig Günther. **Výkonní producenti:** Henrik Zein, M.Ch. Rieks, Jens Ulrik Pedersen, Lena Haugaardová. **Producent:** Mikael Christian Rieks. **České titulký:** Helena Rejžková (Linguafilm).

HERCI: Nikolaj Lie Kaas (Dirch Passer), Lars Ranthe (Kjeld Petersen), Lars Brygmann (Stig Lommer), Malou Reymannová (Bente), Morten Kirkskov (Ove Sprogø), Martin Buch (Preben Kaas), Silja Eriksen Jensenová (Judy Gringerová), Laura Christensenová (Hanne Passerová), Frederikke Cecilie Bertelsenová (Inge), Annika Aakjaerová (Daimi), Sarah Grønwaldová (Vicky), Laura Broová (Sitter), Martin Pieter Zandvliet.

CENY: **Cena Bodil:** nejlepší herec (N.L. Kaas), nejlepší herec ve vedlejší roli (L. Ranthe), nejlepší výprava (P. Grant, Ch. Garnovová), cena diváků. **Ceny Robert:** nejlepší herec, nejlepší herec ve vedlejší roli, nejlepší hudba (S. Martin), nejlepší píseň (Jeppe Kaas), nejlepší kostýmy (S. Gudmundsen-Holmgreenová), nejlepší masky (L. Kasper-Bangová).

Druhý celovečerní film Martina Pietra Zandvlieta s prostým názvem Dirch je životopisným příběhem populárního dánského komika Dircha Hartviga Passera (1926–1980) od počátku padesátých let až do jeho předčasné smrti. Zaměřuje se zejména na jeho přátelství s kolegou Kjeldem Petersenem a na jeho osamělost, danou paradoxně introvertní povahou. Přitom byl Dirch ve své době nesmírně oblíbený, byl stále obklopen lidmi a prožil řadu milostných vztahů. Podobně jako Kjeld ani on

barevný animovaný/komedie přístupný 2-D, 3-D dlouhý – 99 min.	JÁ, PADOUCH 2
--	----------------------

Původní názvy: Despicable Me 2. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Chris Meledandri. Pro Universal Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.7.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Když svěť potřebuje hrdinu, pomůže padouch.*

AUTOŘI: **Scénář:** Cinco Paul, Ken Daurio. **Režie:** Chris Renaud, Paul Coffin. **Hudba:** Heitor Pereira. Téma a písně: Pharrell Williams. Dodatečná hudba: Bobby Tahouri, Anthony B. Willis. Různé skladby a písně. **Výprava:** Yarrow Cheney, Eric Guillon. **Střih:** Gregory Perler. **Zvuk:** (Dolby Digital/Datasat/SDDS): (design) Christopher Scarabosio. **Animace:** (vedení) Pierre Leduc, Bruno Dequier; (supervize) Laurent de la Chapelle. **Animace postav a počítačová grafika:** Illumination Mac Guff. **Efekty:** (supervize) Milo Riccarand. **Producenti:** Christopher Meledandri, Janet Healyová. **České dialogy a režie české verze:** Zdeněk Štěpán (Studio Virtual).

V české verzi mluví: Jiří Lábus (Gru), Veronika Žilková (Lucy), Ota Jirák (Eduardo/El Macho), Ivana Korolová (Margo), Jan Přeučil (dr. Nefario), Zbyšek Pantůček (Silas), Jan Vondráček (Floyd), Ema Novotná (Agnes), Alena Kokrdová (Edith), Štěpán Krტიčka (Antonio), Marta Issová (Jillian). – **V původní verzi mluví** (uvádíme pro úplnost): Steve Carell (Gru), Kristen Wiigová (Lucy), Benjamin Bratt (Eduardo).

Pokračování překvapivě úspěšného amerického snímku Já, padouch (FP 12/2010), nazvané jednoduše Já, padouch 2, režirovala opět dvojice Chris Renaud a Pierre Coffin. Z minulého dílu kromě padoucha Grua zůstávají mj. i jeho přísluhovači, žlutí mimoňové, kteří získali více prostoru (o jejich oblibě svědčí i připravované pokračování, nesoucí název Mimoní), a také trojice osiřelých dívek, jichž se Gru na konci prvního dílu ujal. Z rodinného života vytrhne někdejšího zloducha agentka Lucy a jeho starý známý, zlosyn El Macho, plánující zmocnit se světa. - Na snímku je patrná uvolněnost tvůrců. Lehkost a vtip bez zbytečných vycpávek vyvstane především ve srovnání s některými počiny slavných animačních studií Disney/Pixar a DreamWorks. Oproti prvnímu dílu vzrostlo množství vizuálních gagů, ale bohužel i vulgárních vtipů. Na rodinný animovaný film se hrdinové dost často chovají až zbytečně drsně. Například když se bezvědomou sovou nakládá jako s pytlembrambor.

OBSAH: Laborať na polárním kruhu odnese pomocí magnetu obří loď. - Na oslavě narozenin malé Agnes, jedné ze tří nevlastních dcer napraveného padoucha Grua, se za objednanou vili princeznu musí převléknout sám Gru. - Při venčení umělého psa Kylea omráčí Grua agentka *Antivlepadoušské ligy* (AVL) Lucy a odvezde ho v kufru auta. - Gruovi v centrále AVL vyjeví Luciin šéf Silas, že v unesené laboratoři experimentovali s transmutačním sérem PX 41, které z každého udělá krvelačné monstrum. Tuto látku našli v nákupním centru *Ráj* a chtějí, aby Gru promluvil najít toho, kdo ji ukradl. On nabídku odmítne. Doma se ho dcery vyptávají, proč má strach z hypotetického rande, jež mu vnučuje jeho známá Jillian. Opatrovník si vybaví fiasko ze školních let. - Doktor Nefario vede výrobu marmelád v Gruově podzemní továrně, kde pracují mimoni. Stýská se mu po zločinu, a tak odejde za jinou nabídkou. - Dívky dávají Gruovu fotku na seznamku, když jim pěstoun oznámí, že přijme nabídku od AVL. - V *Ráji* si Lucy s Gruem otevřou obchod s cukrovinkami. Prohlíží seznam obchodníků, když sem vrazí Eduardo Perez, majitel mexické restaurace *Cinco de Mayo*. Přeje si na oslavu otevření podniku dortíky s mexickou vlahkou. Gru se Lucy zmíní, že mu restaurátér připomíná známého padoucha El Macha. - Agnes se učí básničku na Den matek, ale trápí ji, že matku nemá. - V noci Lucy a Gru vniknou do *Cinco de Mayo*. Napadne je tu hlídací slepice. V trezoru objeví jen sklenici se salsou a tajný recept. El Macho se vrátí, a tak rychle zmizí. - Dcery navštíví Grua v obchodě. Nejstarší Margo se v *Ráji* zalíbí mladiček Antonio. - Gru jde prověřit Floyd a salonu *Orlí tupé*. Ten mu vnutí pánský příčešek. - Margo má rande s Antoniem v *Cinco de Mayo*. Gru zjistí, že hoch je Machův syn. - Několik mimonů je uneseno od Grua na ostrov. - Gru se v *Cinco de Mayo* nudí na domluvené schůzce se Shannon. Náhodou se tu objeví Lucy. Ta opilou ženu uspí a s Gruem ji odvezou. Pak se políbí. - U Floyd a je nalezen vzorek PX 41. Příklad je uzavřen. - Lucy odlétá. Dá Gruovi na památku rtěnkový taser. - Unesení mimoni jsou po postřiku PX 41 fialoví a krvelační. - Gru nechá dcery v *Cinco de Mayo* a sleduje El Macha do laboratoře, kde je doktor Nefario. - Lucy pochopí, že miluje Grua, a vyskočí z letadla. - Gru odmítne El Machovu nabídku ke společné světovládě. Nefario mu tu špitne, že zloduch zaja Lucy. - Gru a dva mimoni přemalovávají fialovou barvou se pro ni vydají. - Dívky zatím doma čelí útoku fialových mimonů. Zachrání je Nefario, který vrátí příšerky k normálu protilátkou v marmeládě. - Gru je v El Machově obydlí za městem na kopci odhalen. Zdá se, že bude obětí krvelačných mimonů. Včas přiletí Nefario a postříká je. - Lucy je přivázaná k raketě, namířená na vulkán. - El Macho si píchne sérum. Zmutoje, ale Gru ho zneškodní rtěnkovým taserem. Raketu s Lucy odpálí slepice ve chvíli, kdy Gru ženu odvažuje. Oba se zachrání. - Na svatbě Grua a Lucy je Agnes šťastná, že má komu přednést básničku o mamince. -ph-

O STEVEU CARELLOVI jsme psali u filmů Malá Miss Sunshine (FP 11/2006) a Bláznivá, zatracená láska (FP 10/2011), o KRISTEN WIIGOVÉ u filmu Ženy sobě (FP 9/2011) a o BENJAMINU BRATTOVI u filmů Příští správná věc (FP 7/2000) a Práskač (FP 6/2013).

nedokázal vzdorovat alkoholu a pracovnímu vyčerpání. – Značná část děje se odehrává na jevišti, ať už při zkouškách nebo při představeních. Tvůrci pečlivě rekonstruují neznámější Dirchovy výstupy. Hlavní tíha samozřejmě spočívá na představiteli titulní role Nikolaji Liem Kaasovi, jehož otec Preben Kaas s Passerem spolupracoval (na konci je fotografie komika s malým Nikolajem z roku 1975). Snímek má význam zejména pro dánské publikum, což se mj. odráží i v řadě domácích ocenění.

OBSAH: Populární komik Dirch Passer přijde pozdě na představení v divadle ABC a kolega Kjeld Petersen ho musí uklidňovat kvůli trémě. Jejich revuální výstup má obrovský úspěch. – Později v baru se nesmělý Dirch seznámí s černovláskou Inge. Když přijede s Kjeldem k ránu ke své vilce, vidí na zahradě pohovku, kterou vyhodila ven jeho žena Sitter, s níž má dcerku Dorte. – Po dalším úspěšném vystoupení ředitel divadla Lommer příměje nejistého Dircha k rozhovoru s televizním štábem. Komik, který žije s Inge, nechce mluvit o rozvodu. – Navzdory Lommerovi si Dirch prosadí inscenaci *O myších a lidech* s rolí retardovaného Lenniego. – Kjeld se nedostaví na představení. Kamarád ho najde v baru a on tvrdí, že nemůže chodit. Odvezou ho do nemocnice. – Lommer tlačí na Dircha, aby se podepsal pod Kjeldův vyhozov. Herec je těžký alkoholik a vynechává představení. Jednou se objevil opilý na jevišti a musejí ho před diváky odvést. Dirch se s ním v šatně pohádá. Kamarád mu dá pár facek, protože mu vadí, že se nedokáže postavit sám sobě. Komik pak Lommerovi papír podepíše. Zlost si vzápětí vylije na Inge, již dá později vyhodit z bytu. – Dirch zkouší *O myších a lidech*. Kolega Ove mu stále musí zdvihat sebedůvědu. Jenže při premiéře se lidé smějí, sotva se objeví na scéně, a on je z toho nešťastný. – Lommer mu tvrdí, že je komik a že má dělat to, co lidé chtějí. Stáhne Steinbeckovu hru. – Opilý Dirch, který teď žije s herečkou Judy Gringerovou, navštíví Kjelda a usmíří se s ním. – Dvojice začne zkoušet novou revui. – Po úspěšné premiéře Kjeld prohlásí, že Dirch je jeho nejlepší přítel, a zemře. – Po pohřbu Dirch odjede sám autem a nechá Judy stát na ulici. – Kjeld se mu občas zjevuje. – Dirch žije s manželkou Hanne a dcerkou Josefíne na venkově. Jednou se rozhodne vrátit se do města. Na nových výstupech pracuje jako sólista s Prebenem Kaasem. Zase se trápí nejistotou. Jeho *Cirkusová revue* je úspěšná. - V manželství s Hanne to komikovi neklape. Jednou se mu za volantem udělá zle. Vystoupí na silnici a omdlí. Probere se v nemocnici. Podle lékaře má nemocné srdce a musí změnit životní styl; jinak dopadne jako Kjeld. – Později při velké oslavě narozenin poděkuje Dirch svým rodinám a prohlásí, že zvolní tempo. – Stárnoucí Dirch má novou lásku: mladičku Bente. Ta s ním chce dítě, ale přítel lékař ho varuje; podle něj už dítě mít nemůže. – Komik dál pije a jeho zdravotní obtíže se stupňují. On to však tají. – Při vystoupení v divadle Tivoli upadne na jevišti... – 3. září 1980 se Dirch zhroutil na scéně. Po převozu do nemocnice byl prohlášen za mrtvého. Bylo mu 54 let. Za třicet let své kariéry účinkoval ve více než dvou stovkách představení a filmů. -tbk-

O NIKOLAJI LIEM KAASOVI jsme psali u filmů Rekonstrukce (FP 2/2004) a Anděl a démoni (FP 6/2009).

barevný
životopisný
12 nevhodný pro děti
ŠŮ, DVD-K
dlouhý - 104 min.

PRINCEZNA

Původní název: Prinsessa. **Země původu:** Finsko. **Výrobce:** Art Films. S přispěním Finnish Film Foundation / Program Media EU / MTV3. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 27.6.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** finsky, švédsky. České titulky. – *Štátnější než my všichni ostatní?*

AUTOŘI: Scénář: A. Halonen, Pirjo Toikka, Paavo Westerberg. **Režie a producent:** Arto Halonen. **Kamera:** Hannu-Pekka Vitikainen. **Hudba:** Tuomas Kantelinen. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jukka Uusitalo. **Kostýmy:** Ritva Muikkuová. **Sřih:** Tuuli Kuittinenová. **Zvuk (Dolby Digital):** (design) Antti Koukonen, Samuli Pullinen, Juha Linna, Heikki Innanen. **České titulky:** Šárka Holišová (Linguafilm).

HERCI: Katja Kukkolaová (Anna Lappalainenová/Princezna), Krista Kosonenová (Christina von Heyroth), Samuli Edelmann (dr. Grotenfelt), Peter Franzén (pacient Saastamoinen), Pirkka-Pekka Petelius (pacient Kuronen), Paula Vesalaová (sestřička Elsa), Antti Litja (šéflékař Soininen), Paavo Westerberg (dr. Lonka), Irma Junnilainenová (hlavní sestra), Tapio Liinoja (Granqvist).

CENY: **Finské výroční ceny Jussi:** nejlepší herečka (K. Kukkolaová).

Kabaretní tanečnice a masérka Anna Lappalainenová (1896-1988), která prožila krušné dětství, byla přesvědčena, že pochází ze vznešeného rodu, přitom však téměř padesát let prožila jako pacientka v psychiatrické léčebně. Tam získala předzřívku Princezna a jako vlivná aristokratka nešetřila dary a nevidanou empatií k pacientům. Její osud inspiroval režiséra Arta Halonena (nar. 1964); ten ve snímku Princezna bez emocí vypráví nejen o svérázné ženě, jež si postavila život na pohádkovém příběhu, ale dokumentuje i dobový způsob léčení a přístup k pacientům v psychiatrických léčebnách v rozmezí let 1945-1988.

OBSAH: *Podle skutečného příběhu.* Policisté přivedou do nemocnice vzpouzející se ženu (Annu). Lékař ji zklidní. Později tvrdí její matce, že už není nebezpečná, ale ta s dcerou žít nechce. – **Psychiatrická léčebna v Kellokoski 1945.** Na balkoně zpívá árii mladá a půvabná pacientka Christina von Heyroth. Anna, kterou sem přivezli, se marně pokusí utéct ze sanitky. Zdravotní sestry ji ostřihají, zabalí do

barevný
hraný/animovaný
přístupný
2-D, Dolby Digital
dlouhý - 90 min.

SNÍŽEK, BÍLÝ KOŽÍŠEK

Původní názvy: Floquet de Neu. Copito de Nieve. Snowflake, the White Gorilla. **Země původu:** Španělsko. **Výrobce:** Filmax. Koprodukce Muf Animation / Utopia Global. Ve spolupráci s Televisi de Catalunya. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 10.1.2013. **Monopol:** Intersonic; programování Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Je jiný než ostatní. Pozor! Vzácna gorilka na útěku!*

AUTOŘI: Scénář: Amèlia Moraová, Albert Val. **Režie:** Andrés G. Schaer. **Kamera:** Sergi Bartrolí. **Hudba:** Zacarias M. de la Riva. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sylvia Steinbrechtová; (návrhy postav) Carolina Cuencaová. **Kostýmy:** María Engoová. **Sřih:** Àlex de Molina. **Zvuk:** (design) Albert Manera; Natxo Ortuzar. **Animace:** (vedení) A. Martin Puentes, Pablo Navarro. **Vizuální efekty:** (supervize) Bruno López Louro. **Zvláštní efekty:** Oriol Tarrida. **Koordinátor kaskadérů:** Toni Higuero. **Výkonní producenti:** Julio Fernández, Carlos Fernández; Alberto Marini, Alberto Neira. **Producent:** Júlio Fernández. **Koproducenti:** Jordi Roigé, Gemma Larreová, Elisa Salinasová.

HERCI: Pere Ponce (Luc de Pytlík – M. Stropnický), Elsa Patakyová (čarodějnice – B. Munzarová), Claudia Abateová (Paula – K. Nováková), Joan Sull (Leo – J. Němčok), Rosa Boladerasová, Felix Pons Ferrer (Paulini rodiče). – **HLASY:** Matous Ruml (Snížek), Filip Švarc (Ailur), Ivana Korolová (Kebule), Bohdan Tůma (Ron).

Španělský rodinný film argentinského režiséra Andrése G. Schaera Snížek, bílý kožíšek kombinuje hranou akci s animací, jež se orientuje především na zvířecí protagonisty. Příběh o toleranci zprostředkovávají tvůrci pomocí dětské hrdinky Pauly, která se skamarádí s gorilím mládětem. To se narodilo jako albin a od malička se tak setkává s různými útrapami. Když ho nepřijmou mezi sebe ani ostatní gorily v zoo, rozhodne se, že se musí přizpůsobit. Pomoci mu k tomu má lektvar od čarodějnice. - Svým pojetím film splňuje parametry průměrného rodinného filmu, který ozvláštňuje vybočující zvířecí „unikát“ a neokoukané prostředí španělského velkoměsta. Bohužel je tu však také patrné množství prejatých motivů ze zahraničních vzorů. – Příběh je inspirován osudem legendární albinské gorily z barcelonské zoo, známé jako Sněhová vločka, tedy Snowflake, Copito de Nieve, (katalánsky) Floquet de Neu či Njumu, která žila v letech 1964-2003.

OBSAH: Roku 1966 se v Rovníkové Guineji narodil gorilí samec s bílou srstí, chytily ho lovci a dostal se do Španělska do rodiny přírodovědce. - Profesora-va dcera Paula po návratu ze školy najde doma malou gorilku v krabici a pojmenuje samečka Snížek. - Pošták přiveze k rozpadajícímu se domu Luca de Pytlíka zásilku, sloní roh. Zrovna odtud vychází zděšená uklízečka. Z televize se věčný smolař Luc dozví, že Snížek bude v barcelonské zoo. V knize *Zaručených amuletů* se dočte, že když vyrvé bílé gorile srdce, přinese mu to štěstí. - Snížek před přepravou do zoo dostane od Pauly na rozloučenou koženou brašnu. V zoo se seznámí s malou gorilou Kebulí, jejím bratrem Špuntíkem a jejich otcem Ronem. Rozdělí se s Kebulí o jogurty, které měl v brašně. - Na bílou gorilu se chodí dívat mnoho lidí, včetně Luca de Pytlíka. - Se Snížkem se seznámí panda červená Ailur. Medvídek si o sobě myslí, že je ve skutečnosti černý panter. Ron nechce, aby se Snížek přátelil s Kebulí. Považuje ho za zrůdu. Do Barcelony přijede slavná čarodějnice. Snížek chce, aby mu změnila barvu. Nakonec přemluví Ailura, aby s ním za ní utekl. - Luc je chytí a odveze je svou dodávkou. Když prudce zabrzdí, dvojici se podaří uprchnout. - Kebule přemluví Špuntíka, aby Snížkův útek kryl a obarvil se na bílo. Paula to při návštěvě zoo pozná. Protože se jí Snížek svěčil s nápadem jít za čarodějnicí, vydá se ho do města s kamarádem Leem hledat. Pytlík je náhodou potká a svezce je. Leo ve voze najde knihu *Zaručených amuletů*, ale než upozorní Paulu na kapitolu o vyříznutí srdce, řidič oba sváže. - Špuntík s Kebulí Ronovi objasní, že s nimi ve výběhu Snížek není. - Uprchlíci dorazí do karavanu čarodějnice. Ta má také knihu *Zaručených amuletů*, ale zabít Snížka nechce a Ailura v pantera proměnit neumí. - Pytlík cestou lesem k čarodějnickému karavanu na sebe strhne včelí roj. - Čarodějnice dá Snížkovi lektvar, který má vypít s černými gorilími chlupy, aby se mu srst změnila. Jenže sem vtrhne Pytlík, přemůže čarodějnicí a lapí Snížka. Stránu s návodem na vyříznutí srdce z bílé gorily mu Leo našťástí včas z knihy vytrhl. - Leo s Paulou se osvobodí a jdou pro Snížka do Pytlíkova domu. Luc je však zase chytí a vytržený list jim vezme. - Ailur medituje a přítom usne v karavanu. Když pak chce, aby mu čarodějnice řekla, kam šli ostatní, musí jí zaplatit. - Pytlík se chystá vyjmout Snížkovi srdce, ale moucha mu pohne s provizoriím „rentgenem“, nůž se zabodne do dřeva a on ho nedokáže vytáhnout. Když odejde, do domu se dostane Ailur, vysvobodí Lea s Paulou a ti zase Snížka. Pytlíka se jim podaří při pokusu o útek přilepit ke schodům. Jenže on se uvolní. Nakonec ho Snížek s Paulou fotbalovým výkonem zneškodní glóbusem a sklappnou ho matrace. - Snížek i Ailur se vrátí do zoo. Jedinou gorilou, ochotnou dát mu svou černou srst do lektvaru, je Ron. - Přiběhnou Leo s Paulou. Dívka Ronovi domluví a vypráví, co všechno Snížek kvůli své touze, aby byl jako ostatní, absolvoval. Albin lektvar vylije. Ron svolí, že s nimi může zůstat. - Televizní zpravodajství zprostředkuje Pauliným rodičům její dobrodružství, zrovna když se dcera vrací domů. Nakonec jdou všichni společně s Leem do zoo za Snížkem. -ph-

svěrací kazajky a uloží na lůžko do potměné místnosti s několika dalšími pacienty. - Lékaři Lonka a Grotenfelt se baví o Anně; pracovala jako kabaretní tanečnice, zpívala o přestávkách mezi filmy, dělala masérku. Diagnostikovali jí maniodepresi a schizofrenii, má ze sebou pokus o sebevraždu. Matka jí dala k adopci, a tak dívka strávila dětství v patnácti náhradních domovech. - Pacientka s nikým nemluví. - Anna, zahalená jen v prostěradle, na balkoně léčebny tančí. Dostane uklidňující injekci. Když se probudí, pokusí se s ní doktor Grotenfelt domluvit, ale ona neřekne ani slovo. - V ústavu na zahradě personál pálí svěrací kazajky. Novinkou je přístroj na elektrošoky, který právě dorazil. Doktor Grotenfelt se pokouší přimět Annu k řeči, jinak jí prý nemůže pomoci. Ona ho nečekaně osloví jako studenta: její hospodyně se jmenuje Anna, zatímco ona je princezna a narodila se v Buckinghamském paláci, odkud ji unesl orel a upustil ji v Laponsku. Proto jí říkají Lappalainonová. - Žena vypráví o svém vznešeném původu při obědě. Strhne se kvůli tomu vřava a pacienti dostanou studenou sprchu. - Do ústavu přivezou nového pacienta. Bývalý partyzán Saastamoinen má delirium. A strach z vody. Jeho jednotku zmasakrovali v řece. On se jako jeden z mála zachránil. - Anna se zabarikáduje ve svém pokoji. Když se tam za ní dostanou, čekají jí elektrošoky. Žena se po zákrku probeře, ale stále trvá na tom, že je princezna. - Doktor Lonka si myslí, že by na to měli přistoupit, kolega Grotenfelt je proti. - **1946.** Pacienti pracují na zahradě. Christina se sblížuje se Saastamoinenem. - Anna později na balkoně zabráni baronce, která má břitvu, v sebevraždě. Na ošetřovně jí vyvze, aby byla její dvorní dámou. - *Princezna* navštíví místní banku. Empatický ředitel jí vystaví „šekovou knížku“. Ona mu za to udělá masáž zad. - *Princezna* rozdává „šeky“. - **1950.** Starý doktor Soininen odchází. Grotenfelt se stane primářem. Chce na Anně vyzkoušet lobotomie. Ale žena postoupí své místo starému pacientu Kurononovi. - **1952.** Kuronen klímá u televize. Operace muškodila. Podle doktora Lonky jsou výsledky lobotomie rozporuplné. - Do Finska přijede dánský královský pár. *Princezna* s Christinou utečou. Jsou pak na fotografiích v novinách za dánskými panovníky. - Grotenfelt oznámí jejich útek policii. - **Stockholm, Švédsko.** Obě ženy zpívají na ulici. Užívají si svobody. Přespí v karolinské psychiatrické léčebně. - **Helsinky, Finsko.** *Princezna* si jde do banky pro dědictví. Mluví o svém vznešeném původu a vzbudí v úřednících podezření. - Obě ženy jsou přivezeny zpět. V léčebně je nadšeně vítají. - Christina si podřeže žíly a Saastamoinen, který jí to nechtě umožnil a který ji miloval, se utopí v řece. Na pohřbu lékaři zahrají na housle a *Princezna* zazpívá. - **1954.** V ústavu slaví *Princezny* narozeniny. Doktor Grotenfelt děkuje oslavenkyni za finanční příspěvek, o nějž se zasloužila. Díky ní je na tom nemocnice lépe. Ale ústav čeká rekonstrukce a pacienti, kteří nejsou z kraje, musejí jít. Žena se důstojně rozloučí s personálem i s chovanci. - **Psychiatrická léčebna v Nikkilä 1988.** Pacienti sledují televizi. Umírající *Princezna* řekne lékařům, že se jmenuje Anna. - „*Princezně*“ *Anně Lappalainonové* byl roku 1995 na pozemku nemocnice v Kellokoski postaven pomník. -kat-

INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 25

V červenci pokračoval sestupný trend, s nímž se kina potýkají už od dubna 2013. Česká kina navštívilo o 18,8 procent diváků méně než v minulém roce a tržby klesly o 23 procent. V červenci bylo průměrné vstupné 128,03 Kč, po očistění od odvodů státu 110,20 Kč. 34 860 představení navštívilo v červenci 890 619 diváků, kteří zaplatili 114 024 044 Kč (po odpočtu DPH a poplatku fondu zbývá 98 296 590 Kč). - Za sedm měsíců se uskutečnilo 234 339 představení pro 5 863 118 diváků. Hrubé tržby dosáhly 749 505 998 Kč, přičemž odvody státu činily 103 380 138 Kč, zůstatek je tak jen 646 125 860 Kč. Meziročně klesl počet diváků o 8,7 procent a očištěná tržba o 12,2 procent. Za posledních dvanáct měsíců navštívilo česká kina celkem 10 622 979 diváků. - V červenci 2013 bylo v nabídce 19 novinek. 17 filmů bylo vybaveno DCI technologií, čtyři z nich měly kromě 2-D verze i 3-D. Tři premiéry byly vybaveny technologií 4DX a jedna velkoformátem IMAX. Dva filmy byly vydány jen na DVD-K a další dva filmy měly DVD-K jako podpůrný formát. Jen český snímek *Revival* měl po měsíci od premiéry k dispozici i 35mm kopii. - Cervencovému žebříčku dominují rodinná animovaná komedie *Já, padouch 2* a zmíněný *Revival*. Top 5 za sedm měsíců se od pololetí příliš nezměnilo: jen *Croodsovi* vystřídali na pátém místě snímek *Hobit: Neočekávaná cesta*. Více než sto tisíc diváků vidělo letos patnáct filmů (loni šestnáct). - V druhé části přehledu pololetních výsledků české distribuce (srv. též FP 8/2013) upozorňují zejména na zásadní technologickou proměnu filmové nabídky. Za první pololetí roku 2013 bylo vydáno 139 premiér (2012 – 130; 2011 – 105; 2010 – 112). Klasické 35mm kopie mělo letos 7 filmů (2012 – 36; 2011 – 83; 2010 – 99). Naopak digitální formát byl k dispozici ke 129 filmům (2012 – 123; 2011 – 75; 2010 – 28). Stereoskopický 3-D formát mělo letos 19 premiér (2012 – 21; 2011 – 18; 2010 – 10). Ve formátu DVD-K (DVD, BD) bylo přitom k dispozici 49 premiér (2012 – 30; 2011 – 19; 2010 – 9). - V prvním pololetí letošního roku nabídlo kinům filmy 27 distributorů, skokanem roku se stala společnost **CinemArt**, jež v březnu převzala distribuci některých studií a posunula se z osmého místa v roce 2012 na druhé. Tři neúspěšnější distributoři reprezentují 70 procent trhu. - Mezi provozovateli kin stále dominují dvě společnosti, pokrývající trh těsně nad 70 procent. **CineStar** vůči loňskému roku posílil o opavské šestisálové multikino, naopak **Cinema City** opustilo multiplex v Hostivářích a soustředilo se na technický rozvoj (viz květnové otevření prvního 4DX sálu v ČR); tato společnost provozuje i jediný český IMAX (Flóra, Praha). Prostřednictvím multikina *Park Hostivář* na trh vstoupila nová společnost **Premiere Cinemas**. - Slovenská kina navštívilo v prvním pololetí roku 2013 celkem 1 623 241 diváků a tržba dosáhla 8 362 704 eur. Návštěvnost vůči loňskému roku stoupla o 8,8 procent a tržba dokonce o 10,5 procent! V Top 25 tentokrát nenajdeme ani jeden slovenský film, zato Troškovy *Babovřesky* jsou na ohromujícím 2. místě. Novým subjektem ve slovenské distribuci je *Barracuda Movie*, licenční partner české společnosti **CinemArt**.

DATE 22.8.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

TOP 25 SLOVENSKÁ REPUBLIKA				I. POLOLETÍ 2013			
Poř.	Distr.	název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba v €
1.		Pařba na třetí	Continental	30.5.13	1528	110026	546270
2.		Babovřesky	Saturn	21.2.13	1792	104445	509539
3.		Croodsovi	Barracuda	21.3.13	2261	81396	443356
4.		Iron Man 3	Saturn	2.5.13	1747	62517	389410
5.		Rychle a zběsile 6	Barracuda	23.5.13	1325	73965	359988
6.		Velký Gatsby	Continental	16.5.13	1349	63290	351427
7.		Nespoutaný Django	ITA	17.1.13	1491	56535	293333
8.		Království lesních strážců	Barracuda	30.5.13	1331	50149	275899
9.		Univerzita pro příšerky	Saturn	20.6.13	786	44392	251962
10.		Hobit: Neočekávaná...	Continental	13.12.12	1796	40799	246197
11.		Terapie láskou	Forum Film	14.2.13	1053	45095	229613
12.		Jeniček a Mařenka...	Bontonfilm	28.2.13	1051	30335	196337
13.		Sammyho... 2	Forum Film	27.12.12	1664	34329	189062
14.		Bídník	Bontonfilm	3.1.13	968	33025	162561
15.		Gangster Squad - Lovci...	Continental	31.1.13	1090	32079	162451
16.		Smrtonosná past: Opět...	Barracuda	14.3.13	1009	31332	156181
17.		Muž z oceli	Continental	20.6.13	740	25610	153871
18.		Mocný vládce Oz	Saturn	7.3.13	1108	21801	135248
19.		Star Trek: Do temnoty	Barracuda	6.6.13	924	21684	133458
20.		Scary Movie 5	Forum Film	18.4.13	1034	25802	125537
21.		Podfukáři	Bontonfilm	13.6.13	593	24483	123026
22.		Nevědomí	Barracuda	18.4.13	968	23559	120218
23.		Pí a jeho život	Bontonfilm	20.12.12	959	18988	117895
24.		Mládeži nepřístupno	Forum Film	24.1.13	861	23280	117016
25.		G.I. Joe 2: Odveta	Barracuda	28.3.13	909	17913	112268

TOP 10 DISTRIBUTOŘI SR		PODÍL NA TRHU I. POL. 2013			
Poř.	Distributor/Nejúspěšnější prem.	Diváků	Tržba €	Podíl %	Filmů
1.	Continental Film/Pařba na třetí	401409	2103203	25,1	26
2.	Barracuda movie/Croodsovi	351902	1881989	22,5	15
3.	Saturn/Babovřesky	257383	1403479	16,8	5
4.	Bontonfilm/Jeniček a Mařenka: Lovci...	242359	1282057	15,3	17
5.	Forum Film/Terapie láskou	170628	875585	10,5	11
6.	ITA Film/Nespoutaný Django	108962	538925	6,4	5
7.	Magic Box/Dávám tomu rok	26561	126673	1,5	8
8.	ASFK/Kauza Cervanová	53665	115728	1,4	20
9.	Film Europe/Renoir	10372	35065	0,4	13
	Celkem SR	1623241	8362703	100,0	120

ČESKÁ REPUBLIKA			ČERVENEC					OD PREMIÉRY					
Poř. Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	
1.	Já, padouch 2	CinemArt	4.7.13	4367	163786	22650412	38	138,29	4556	176723	24469599	39	138,46
2.	Revival	Bontonfilm	11.7.13	2791	104880	13695804	38	130,59	2791	104880	13695804	38	130,59
3.	Univerzita pro příšerky	Falcon	20.6.13	3161	82533	11113193	26	134,65	5363	183452	25229607	34	137,53
4.	Osamělý jezdec	Falcon	4.7.13	2642	65985	9248284	25	140,16	2642	65985	9248284	25	140,16
5.	Pacific Rim - Útok na Zemi	Warner Bros.	11.7.13	2754	59737	9416757	22	157,64	2754	59737	9416757	22	157,64
6.	Světová válka Z	CinemArt	27.6.13	2313	49011	7183658	21	146,57	3374	82999	12371583	25	149,06
7.	Muž z oceli	Warner Bros.	20.6.13	1939	40235	5686622	21	141,34	3672	88061	12707334	24	144,30
8.	Wolverine	CinemArt	25.7.13	1384	38110	5685759	28	149,19	1384	38110	5685759	28	149,19
9.	Podfukáři	Bontonfilm	13.6.13	1107	26157	3489673	24	133,41	2885	80077	10727549	28	133,97
10.	Stážisti	CinemArt	11.7.13	1297	23874	3125139	18	130,90	1351	25372	3309740	19	130,45
11.	V zajetí démonů	Warner Bros.	25.7.13	608	20239	2741706	33	135,47	608	20239	2741706	33	135,47
12.	R.I.P.D. - URNA: Útvar rozhodně...	CinemArt	18.7.13	1968	19518	2923324	10	149,78	1968	19518	2923324	10	149,78
13.	Velký Gatsby	Warner Bros.	16.5.13	496	16055	1933431	32	120,43	5106	170102	23403250	33	137,58
14.	White House Down	Falcon	18.7.13	1022	12266	1658904	12	135,24	1022	12266	1658904	12	135,24
15.	Pěna dní	Aerofilms	4.7.13	517	11198	1264166	22	112,89	517	11198	1264166	22	112,89
16.	Rychle a zběsile 6	CinemArt	23.5.13	342	10470	1548344	31	147,88	4289	176346	24359027	41	138,13
17.	Star Trek: Do temnoty	CinemArt	6.6.13	480	8378	1105114	17	131,91	4125	84659	13122683	21	155,01
18.	Pařba na třetí	Warner Bros.	30.5.13	425	6963	911493	16	130,91	3710	104839	13927829	28	132,85
19.	Království lesních strážců	CinemArt	30.5.13	423	6643	681948	16	102,66	3963	88751	11677860	22	131,58
20.	Liberace!	EEAP	18.7.13	431	6200	688919	14	111,12	431	6200	688919	14	111,12
21.	Babovřesky	Falcon	14.2.13	75	5309	375300	71	70,69	9093	640443	85653345	70	133,74
22.	Před půlnocí	Bioscop/AQS	11.7.13	351	4529	584491	13	129,06	351	4529	584491	13	129,06
23.	Croodsovi	CinemArt	21.3.13	114	4031	275501	35	68,35	7520	187011	23694217	25	126,70
24.	Okresní přebor - Poslední zápas...	Bontonfilm	29.3.12	55	3567	111795	65	31,34	7319	404831	45157248	55	111,55
25.	Bling Ring: Jako VIPky	Bontonfilm	20.6.13	245	2701	311609	11	115,37	670	6551	824212	10	125,81

TOP 10 DISTRIBUTOŘI ČR		I. POLOLETÍ 2013			
Poř. Titul	Diváků	Tržba	Podíl %	Filmů	
1.	Falcon/Babovřesky	1509670	202988249	31,9	15
2.	CinemArt/Čtyřlístek ve službách...	1120259	141972999	22,3	19
3.	Bontonfilm/Bidníci	826726	100487362	15,8	18
4.	Warner Bros./Velký Gatsby	582154	82531226	13,0	5
5.	Bioscop/AQS/Martin a Venuše	192214	20557337	3,2	5
6.	Hollywood/Zambezia	152690	19611743	3,1	9
7.	Aerofilms/Smejdi	116153	14881432	2,3	13
8.	Forum Film/Terapie láskou	117874	14754582	2,3	3
9.	35mm/Sammyho dobrodružství 2	99474	11322634	1,8	4
10.	Intersonic/Snížek, bílý kožíšek	64430	7554154	1,2	1

TOP 10 PROVOZOVATELE KIN V ČR		I. POLOLETÍ 2013					
Poř. Provozovatel	Kin	Sálů	Předst.	Diváků	Tržba Kč	Podíl %	
1.	Cinema City	13	111	83687	1749807	259131864	40,6
2.	CineStar	12	89	61890	1553394	206993981	32,4
3.	Golden Apple (Zlín)	3	8	4676	114022	15106628	2,4
4.	Premiere Cinemas Czech	1	8	4827	62702	8535384	1,3
5.	Union Film (Praha)	1	2	1495	69985	7082341	1,1
6.	Lucerna - Barrandov	1	1	657	66562	4520603	0,7
7.	ProAero (Praha)	1	1	506	30980	3575080	0,6
8.	Pro-Oko (Praha)	1	1	560	33952	2976400	0,5
9.	Kultura a sport Chomutov	1	2	470	22822	2589204	0,4
10.	Intersonic Entertainment	1	2	1446	24636	2559663	0,4

TOP 80 ČESKÁ REPUBLIKA			I. POLOLETÍ 2013				OD PŘEMĚRY					
Poř. Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Diváků	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Diváků	Tržba	Prům.	Vstupné
1. Babovřesky	Falcon	14/2/13	9018	635134	85278045	70	134.27	9018	635134	85278045	70	134.27
2. Iron Man 3	Falcon	2/5/13	7883	263764	38352309	33	145.40	7883	263764	38352309	33	145.40
3. Čtyřlístek ve službách krále	CinemArt	28/2/13	6085	249797	28002724	41	112.10	6085	249797	28002724	41	112.10
4. Nespoutaný Django	Falcon	17/1/13	5454	194413	26985497	36	138.81	5454	194413	26985497	36	138.81
5. Hobit: Neočekávaná cesta	Warner Bros.	13/12/12	6044	183992	28089541	30	152.67	12894	660202	93250723	51	141.25
6. Croodsovi	CinemArt	21/3/13	7406	182980	23418716	25	127.99	7406	182980	23418716	25	127.99
7. Rychle a zběsile 6	CinemArt	23/5/13	3947	165876	22810683	42	137.52	3947	165876	22810683	42	137.52
8. Velký Gatsby	Warner Bros.	16/5/13	4610	154047	21469819	33	139.37	4610	154047	21469819	33	139.37
9. Bídníci	Bontonfilm	3/1/13	3982	133838	16302897	34	121.81	4009	135815	16515036	34	121.60
10. Martin a Venuše	Bioscop/AQS	7/3/13	4368	129386	16346057	30	126.34	4368	129386	16346057	30	126.34
11. Jeniček a Mařenka - Lovci...	Bontonfilm	28/2/13	3741	100989	15339021	27	151.89	3741	100989	15339021	27	151.89
12. Univerzita pro příšerky	Falcon	20/6/13	2202	100919	14116414	46	139.88	2202	100919	14116414	46	139.88
13. Pařba na třetí	Warner Bros.	30/5/13	3285	97876	13016336	30	132.99	3285	97876	13016336	30	132.99
14. Nevědomí	CinemArt	18/4/13	3358	84424	11458487	25	135.73	3358	84424	11458487	25	135.73
15. Mocný vládce Oz	Falcon	7/3/13	4590	83681	12396472	18	148.14	4590	83681	12396472	18	148.14
16. Království lesních strážců	CinemArt	30/5/13	3540	82108	10995912	23	133.92	3540	82108	10995912	23	133.92
17. Star Trek: Do temnoty	CinemArt	6/6/13	3645	76281	12017569	21	157.54	3645	76281	12017569	21	157.54
18. Snížek, bílý kožíšek	Intersonic	10/1/13	3082	63306	7508824	21	118.61	3082	63306	7508824	21	118.61
19. Sammyho dobrodružství 2	35MM	27/12/12	3568	59012	7396350	17	125.34	4594	80902	10361273	18	128.07
20. Terapie láskou	Forum Film	28/2/13	2057	58202	7666128	28	131.72	2057	58202	7666128	28	131.72
21. Anna Karenina	Bontonfilm	6/12/12	1256	57879	5967610	46	103.10	3280	129608	14155863	40	109.22
22. Podfukáři	Bontonfilm	13/6/13	1778	53920	7237876	30	134.23	1778	53920	7237876	30	134.23
23. Pí a jeho život	Bontonfilm	20/12/12	3148	50654	6851447	16	135.26	5468	80326	10881687	15	135.47
24. Scary Movie 5	Forum Film	2/5/13	2489	48292	5675114	19	117.52	2489	48292	5675114	19	117.52
25. Muž z oceli	Warner Bros.	20/6/13	1733	47826	7020712	28	146.80	1733	47826	7020712	28	146.80
26. Zambezia	Hollywood	25/4/13	3611	47252	5769120	13	122.09	3611	47252	5769120	13	122.09
27. Jack a obří	Warner Bros.	4/4/13	3203	43746	6001919	14	137.20	3203	43746	6001919	14	137.20
28. Lincoln	Bontonfilm	24/1/13	2043	41550	4721907	20	113.64	2043	41550	4721907	20	113.64
29. Lesní duch	Falcon	4/4/13	2120	41349	5519793	20	133.49	2120	41349	5519793	20	133.49
30. Smrtonosná past: Opět v...	CinemArt	14/3/13	2469	40969	5659676	17	138.15	2469	40969	5659676	17	138.15
31. Kovář z Podlesí	Bontonfilm	16/5/13	2230	40526	4124911	18	101.78	2230	40526	4124911	18	101.78
32. G.I. Joe 2: Odveta	CinemArt	28/3/13	3029	39659	6091405	13	153.59	3029	39659	6091405	13	153.59
33. Mládeži nepřístupno	Hollywood	24/1/13	2208	37530	5061259	17	134.86	2208	37530	5061259	17	134.86
34. Gangster Squad - Lovci...	Warner Bros.	31/1/13	2050	34226	4702635	17	137.40	2050	34226	4702635	17	137.40
35. Světová válka Z	CinemArt	27/6/13	1061	33988	5187925	32	152.64	1061	33988	5187925	32	152.64
36. Vedlejší účinky	Bontonfilm	4/4/13	1492	33524	4436205	22	132.33	1492	33524	4436205	22	132.33
37. Hostitel	Bontonfilm	28/3/13	1853	32731	4228442	18	129.19	1853	32731	4228442	18	129.19
38. Mama	CinemArt	21/3/13	1311	31014	4119138	24	132.82	1311	31014	4119138	24	132.82
39. Šmejdi	Aerofilms	18/4/13	767	30187	1516992	39	50.25	767	30187	1516992	39	50.25
40. Nic nás nerozdělí	Bontonfilm	31/1/13	1844	27820	3549155	15	127.58	1844	27820	3549155	15	127.58

TOP 80 ČESKÁ REPUBLIKA			I. POLOLETÍ 2013					OD PREMIÉRY					
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Diváků	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Diváků	Tržba	Prům.	Vstupné
41.	Jack Reacher: Poslední...	Bontonfilm	27/12/12	1584	24401	3406631	15	139.61	2155	38002	5016176	18	132.00
42.	Nádherné bytosti	Bontonfilm	14/2/13	1703	23731	2991750	14	126.07	1703	23731	2991750	14	126.07
43.	Kozi příběh se syrem	Bontonfilm	25/10/12	519	22876	1753062	44	76.63	5200	147264	14993061	28	101.81
44.	Atlas mraků	EEAP	22/11/12	665	22802	2803945	34	122.97	3625	150989	18247542	42	120.85
45.	Po zániku Země	Falcon	13/6/13	1626	22166	3009920	14	135.79	1626	22166	3009920	14	135.79
46.	Hleď se Nemo 3D	Falcon	14/2/13	1556	21387	3324771	14	155.46	1556	21387	3324771	14	155.46
47.	Jurský park 3D	CinemArt	11/4/13	1757	21275	3440495	12	161.72	1757	21275	3440495	12	161.72
48.	Hleď se prezident	Aerofilms	21/3/13	698	20513	2159945	29	105.30	698	20513	2159945	29	105.30
49.	Paralelní světy	Hollywood	31/1/13	2090	20485	3033814	10	148.10	2090	20485	3033814	10	148.10
50.	Velká svatba	Bontonfilm	9/5/13	1706	20458	2381190	12	116.39	1706	20458	2381190	12	116.39
51.	Ve stínu	Falcon	13/9/12	374	20033	1366413	54	68.21	6643	210139	22227039	32	105.77
52.	Carmen	Falcon	10/1/13	1639	19181	2738001	12	142.75	1654	19758	2823254	12	142.89
53.	Dávám tomu rok	EEAP	11/4/13	1428	18255	2450063	13	134.21	1428	18255	2450063	13	134.21
54.	Let	Bontonfilm	21/2/13	1221	17159	2317859	14	135.08	1221	17159	2317859	14	135.08
55.	Argo	Warner Bros.	29/11/12	489	16498	2044586	34	123.93	1633	26196	3245161	16	123.88
56.	Tišňová linka	Falcon	9/5/13	1394	15437	1763745	11	114.25	1394	15437	1763745	11	114.25
57.	Frankenweenie: Domáci...	Falcon	3/1/13	2338	15308	2144323	7	140.08	2388	15697	2191783	7	139.63
58.	Hon	CinemArt	10/1/13	474	15185	1528912	32	100.69	476	16402	1548912	34	94.43
59.	Pád Bílého domu	Bontonfilm	11/4/13	1542	15151	2059332	10	135.92	1542	15151	2059332	10	135.92
60.	Legendární parta	Bontonfilm	29/11/12	612	14383	1646500	24	114.48	3872	53439	6389596	14	119.57
61.	Hitchcock	Bontonfilm	7/2/13	1576	14177	1756071	9	123.87	1576	14177	1756071	9	123.87
62.	Neuvěřitelná dobrodružství Tada...	D-Cinema	9/5/13	1393	13966	1592727	10	114.04	1393	13966	1592727	10	114.04
63.	Doba ledová 4: Země v pohybu	Bontonfilm	28/6/12	225	13462	737249	60	54.77	16094	684249	81273302	43	118.78
64.	O myšce a medvědovi	Bioscop/AQS	17/1/13	1186	13218	1076032	11	81.41	1186	13218	1076032	11	81.41
65.	Já padouch 2	CinemArt	4/7/13	189	12937	1819187	68	140.62	189	12937	1819187	68	140.62
66.	Gambit	Bontonfilm	21/3/13	1130	12850	1659427	11	129.14	1130	12850	1659427	11	129.14
67.	Spring Breakers	Blue Sky Film	21/3/13	1081	12810	1588366	12	123.99	1081	12810	1588366	12	123.99
68.	30 minut po půlnoci	Bontonfilm	21/2/13	1010	12760	1695077	13	132.84	1010	12760	1695077	13	132.84
69.	Konečná	Bontonfilm	7/2/13	1408	12437	1636295	9	131.57	1408	12437	1636295	9	131.57
70.	Rebelka	Falcon	16/8/12	215	11903	672217	55	56.47	7784	180063	20248284	23	112.45
71.	Maniak	Hollywood	7/2/13	1043	11640	1567924	11	134.70	1043	11640	1567924	11	134.70
72.	Hotel Transylvánie	Falcon	4/10/12	283	11578	939248	41	81.12	6400	155117	17831626	24	114.96
73.	Zvonilka: Tajemství křídel	Falcon	1/11/12	341	11472	954279	34	83.18	3569	82699	8653210	23	104.64
74.	Našrot	Hollywood	14/3/13	914	11211	1498151	12	133.63	914	11211	1498151	12	133.63
75.	Madagaskar 3	Bontonfilm	14/6/12	176	10597	565784	60	53.39	12245	467155	52289404	38	111.93
76.	Renoir	Film Europe	21/3/13	323	10289	876602	32	85.20	323	10289	876602	32	85.20
77.	Rozkoš v oblacích	35MM	23/5/13	795	9942	1212213	13	121.93	795	9942	1212213	13	121.93
78.	Twilight sága: Rozbřesk - 2. část	Bontonfilm	15/11/12	339	9674	860534	29	88.95	7312	427715	49712561	58	116.23
79.	Nadějně vyhlídky	Bioscop/AQS	24/1/13	1007	9651	951950	10	98.64	1007	9651	951950	10	98.64
80.	Láska	Artcam	14/2/13	391	8854	829058	23	93.64	395	9933	905980	25	91.21

ZÁZNAMY

BIG LEBOWSKI – FP 6/98, FP 9/2013z

barevný, kriminální komedie, 12 nevhodný pro děti, **Projekt 100-2013, 2-D, DVD-K**, Dolby Digital/DTS/SDDS, dlouhý - 117 min. - **Původní název:** The Big Lebowski. **Země původu:** USA, Velká Británie. **Výrobce:** Working Title. Pro Polygram Filmed Entertainment. **Rok výroby:** 1998. **Premiéra:** (původní) 23.7.1998, (obnovená) 23.5.2013. **Monopol:** AČFK (do 31.12.2013). **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Král flákačů s největšíma koulema.* - **AUTORI: Scénář:** Joel a Ethan Coenovi. **Režie:** J. Coen. **Kamera:** Roger Deakins. **Hudba:** Carter Burwell. Archivní hudba: (výběr) T-Bone Burnett. Hudební supervize: Happy Walters. Různé skladby a písně. **Výprava:** Rick Heinrichs. **Kostýmy:** Mary Zophresová. **Střih:** Roderick Jaynes [J. a E. Coenovi], Tricia Cookeová. **Zvuk:** Allan Byer, Skip Lievsay. **Choreografie:** Bill a Jacqui Landrumovi. **Vizuální efekty:** (supervize) Janek Sirrs; The Computer Film Company. **Mechanické efekty:** (design) Peter Chesney. **Koordinátor kaskadérů:** Jerry Hewitt. **Výkonní producenti:** Tim Bevan, Eric Fellner. **Producent:** E. Coen. **Koproductent:** John Cameron. - **HERCI:** Jeff Bridges (Jeffrey Frajer Lebowski), John Goodman (Walter Sobchak), Julianne Mooreová (Maude Lebowská), Steve Buscemi (Donny), Peter Stormare (*Nihilista* Uli), David Huddleston (Big Lebowski), Philip Seymour Hoffman (Brandt), Leon Russom (policejní šéf), Sam Elliott (cizinec), Tara Reidová (Bunny Lebowská), John Turturro (Jesus Quintana), David Thewlis (Knox Harrington), Ben Gazzara (Jackie Treehorn), Flea, Thorsten Voges (*Nihilisti*), Jon Polito (soukromý detektiv).

Nestárnoucí kriminální komedie bratrů Coenových Big Lebowski (FP 6/98) je po Sunset Blvd. (1950, FP 3/2013) a Tenkrát na Zápádě (1968, FP 16/73, 11/88z, 5/2013) dalším snímkem z letošní kolekce Projektu 100. – Přestárlý hippie Jeffrey Lebowski, který používá přezdívku Frajer (Dude), se kvůli záměně jmen dostane do koloběhu událostí, jež obrátí jeho dosud poklidný život naruby. Doma ho napadnou dva gangsteři, kteří si ho spletli s invalidním milionářem Big Lebowským, jehož manželka Bunny dluží peníze jistému pornoproducentovi. Žena je později unesena a Frajer přijme boháčovu nabídku, aby za ni odevzdal výkupné. Tim se však ocitne ve víru bizarních situací. Zčásti si je ovšem způsobuje sám, zčásti mu při nich zdatně sekunduje vznětlivý kamarád, veterán z Vietnamu Walter, a svou úlohu má i výstřední milionářova dcera Maude. – Vypravěčem absurdního příběhu je cizinec, známý z westernových klíšé; atmosféra i místo děje mají i chandlerovské atributy, nescházejí ani různé humorné vize. Značný prostor dostává bowlingová herna, kde Frajer, Walter a jejich kamarád Donny trénují na turnaj.

OBSAH: Los Angeles, počátek 90. let. Cizinec vypráví příběh Jeffreyho Frajery Lebowského. – Nezaměstnaný přestárlý hippie Frajer Lebowski, je po návratu

z bowlingu, kde byl trénovat s veteránem z Vietnamu Walterem a s natroublým Donnym, doma napaden dvojicí gangsterů. Jeden z nich mu pomoci koberec. Muži si jej ovšem spletli s multimilionářem se stejným příjmením a s přezdívkou Big (Velký). – Frajer navštíví boháče, upoutaného na invalidní vozík. Ten ho vyhodí, ale muž si odnese jeho koberec jako náhradu za svůj zničený. U bazénu narazí na atraktivní mladou nymfomanku Bunny, milionářovu ženu. Tu později někdo unese a boháč chce, aby za ni jmenovec předal výkupné. – Na bowlingu vyhrožuje trojici soupeř, slizký Jesus. Podle Waltera je za únosem samotná Bunny, která potřebuje peníze. – Doma Frajera omráčí mladá žena a koberec zmizí. – Frajer s Walterem jedou na určené místo. Vyhodí tam však jiný kufřík a jdou na bowling. Jenže později zjistí, že z parkoviště zmizel Frajerův vůz i s penězi. Muž ohlásí ztrátu na policii. Ozve se mu boháčova dcera Maude, excentrická umělkyně mu sebrala koberec, jenž byl její památkou na matku. Ukáže mu pornofilm s Bunny, která pracovala pro producenta Treehorna. Setkala se u něj se členem skupiny *Nihilistů*, Němcem Ulim. - Milion na výkupné byl z nadace, kterou Maude s otcem spravuje a Frajer jí teď má peníze za desetiprocentní podíl přinést. – Big Lebowski a jeho asistent Brandt se zlobí: vyděrači nedostali peníze a poslali Bunnin prst z nohy. – Podle Waltera je to všechno podvod. – Frajera doma ve vaně přepadne Uli se dvěma *Nihilisty* a chce výkupné. – Policie auto najde, ale bez kufříku. – V baru na bowlingu uklidňuje Frajera cizinec (vypravěč). – Frajer si všimne, že ho sleduje starý volkswagen. Objeví ve svém autě školní práci zloděje. Navštíví s Walterem patnáctiletého Larryho, synka zazobaného Treehorna, ale ten o penězích mlčí. – Frajer vyrazí k producentovi do Malibu oznámit, kdo zřejmě peníze má. Producent ho omámí prášky v pití. Lebowského neurvale probere na své stanici místní policejní šéf a vykope ho otdud jako feťáka. – Doma čeká na Frajera Maude a přiměje ho k sexu. Chce dítě od někoho, od koho nehrozí, že se s ním ještě někdy potká. Žena tvrdí, že otec žádné vlastní peníze nemá; všechny patří nadaci. – Muž zjistí, že ho ve volkswagenu sledoval detektiv, najatý Bunninými rodiči. – Frajer jede s Walterem k boháčovi. Bunny už se vrátila (useknutý prst patřil člence *Nihilistů*). Podle Frajery u kufříku nikdy žádné peníze nebyly, jmenovec si je nechal, aby měl hotovost. Podle invalidy jde o tvrzení proti tvrzení. – Před bowlingem čekají *Nihilisté* v čele s Ulim, kteří zapálili Frajerův vůz. Když zjistí, že žádné výkupné nikdy nebylo, chtějí aspoň peníze, které mají Frajer, Walter a Donny u sebe. Vyukne rvačka. Kamarádi vyhrájí, ale Donny vzápětí zemře na infarkt. – Kvůli sporu se zaměstnancem pohřebního ústavu skončí Donnynho popel v plechovce od kávy. Když ho chce Walter rozptýlit do moře, vítr ho zavane na dvojici pozůstalých. – Cizinec sedí na bowlingu u baru. Frajer se chystá na zápas. Na cestě je prý malý Lebowski. Vše pokračuje, jak má...

O ETHANU a JOELOVI COENOVÝCH jsme psali u filmů *Zbytečná krutost (FP 7/2000)* a *Gambit (FP 5/2013)*, o **ROGERU DEAKINSOVI** u filmů *Muž, který nebyl (FP 7/2002)* a *Skyfall (FP 12/2012)*, o **CARTERU BURWELLOVI** u filmu

Sedm psychopatů (FP2/2013), o JEFFU BRIDGESOVI u filmu R.I.P.D. – URNA: Útvar rozhodně neživých agentů (FP9/2013), o JOHNU GOODMANovi u filmů Storytelling (FP 6/2002), Pařba na třetí, Univerzita pro příšerky (oba FP 8/2013) a Stážísti (FP 9/2013), o JULIANNE MOOREOVÉ u filmů Single Man (FP 9/2010) a Bláznivá, zatracená láska (FP 10/2011), o STEVEU BUSCEMIM u filmu V tom domě straší! (FP 11/2006) a Univerzita pro příšerky (FP 8/2013), o PETERU STORMAREM u filmů Meje letní prázdniny (FP 8/2012) a Jeniček a Mařenka – Lovci čarodějnic (FP 5/2013), o PHILIPU SEYMOURU HOFFMANOVÍ u filmů Mary a Max (FP 8/2009) a Mistr (FP 2/2013), o SAMU ELLIOTTOVI u filmů Morganovi (FP 3/2010) a Pravidla mlčení (FP 6/2013), o TAŘE REIDOVÉ u filmů Doktor T a jeho ženy (FP 6/2001) a Prci, prci, prcičky: Školní sraz (FP 6/2012), o JOHNU TURTUROVI u filmů Lužinova obrana (FP 12/2001) a Auta 2 (FP 9/2011), o DAVIDU THEWLISOVI u filmů Dračí srdce (FP 10/96) a Válečný kůň (FP 4/2012) a o BENU GAZZAROVÍ ve Filmových loučcích (FP 4/2012).

METEORA – FP 9/2013z

barevný, milostný příběh, 12 nevhodný pro děti, ŠŮ, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý – 82 min. - **Původní název:** Meteora. **Země původu:** SRN, Řecko. **Výrobce:** Essential Filmproduktion. Koprodukce: Polyplanity Productions / ZDF/Arte. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 20.6.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** řecky, rusky. České tituly. – *Dialog mezi dvěma různými náboženskými tradicemi o tom, co znamená láska k Bohu a láska k člověku.* - **AUTOŘI: Scénář:** Asimakis Alfa Pagidas, S. Stathoulopoulos. **Režie, kamera:** Spiros Stathoulopoulos. **Hudba:** různé skladby a písně. Hudební poradce: Ullrich Scheideler. **Výprava:** Aristotelis Karananos, Alexandra Sifakouová. **Střih:** George Cragg. **Zvuk:** (design) Ansgar Frerich, Sebastian Tesch; S. Stathoulopoulos. **Animace:** Matthias Daenschel, Anna Janderová. **Producenti:** Philippe Bober, Susanne Marianová. **Koproducenti:** S. Stathoulopoulos, A.A. Pagodas, Yolanda Markopoulová, Alexander Bohr. **České tituly:** Magdalena Křížová (Linguafilm). - **HERCI:** Theo Alexander (mnich), Tamila Koulieva-Karantinakiová (jeptiška).

Koprodukční snímek kolumbijsko-řeckého filmaře Spirose Stathoulopoulose (nar. 1978) Meteora je originálním milostným příběhem, odehrávajícím se mezi dvěma nepřístupnými ortodoxními kláštery na vrcholu skal v řecké Thesálii, přičemž název filmu označuje soubor čtyřiařiceti zdejších skalních klášterů, zařazených na seznamu UNESCO. Jedinými protagonisty jsou řecký mnich Theodoros a pravoslavná ruská jeptiška Uranie, kteří se osudovou náhodou setkají, když kvůli zásobám opustí svou klausuru a ocitnou se na „pevné“ zemi a mezi lidmi. Oba jsou přitom zcela oddáni Bohu a tráví veškerý čas na modlitbách a při pravidelných obřadech... – Minimalisticky pojatý snímek je poetickou baladou, ořpenou zejména o vizuální stránku, v níž dominují siluety obou klášterů, jejich temné interiéry s dávnými ikonami, i vyprahlá skalnatá příroda. Protikladem uzavřeného světa víry je prostý život tam-

ních vesničanů. – Jednoduchý příběh je provázen animovanými pasážemi, inspirovanými maliřským stylem ikon. Jejich prostřednictvím se posouvá i „komentuje“ děj. - OBSAH: Na planině mezi dvěma kláštery na vrcholech skal si mnich Theodoros a jeptiška Uranie vymění křížky. Řeholnice je pak v síti vytvářena kladkostrojem do kláštera. Mnich do svého kláštera putuje po strmých schodech, vytesaných v hoře. Při modlitbách vyčítá Bohu, že vystavuje člověka pokušením. – Uranie si jako pokáňání páli ruku nad svíčkou. – Mnich se ve vsi baví s vesničanem o olivovnících. Později vidí jeptišku při mši ve venkovském kostele. – Theodoros omývá nohy poustevníkovi, který žije v jeskyni. Stará se o něj. – Zamilovaná dvojice si posílá znamení pomocí „prasátek“ (slunečních odrůz od lesklého kovu). – Theodoros si objedná v vesničasná Jorgose kozu. Ten jí vybere ze stáda a podřízne. Mnich pak vaří. – Dvojice se setká na louce. Ji skopové a popíjí víno. Muž a žena se baví. Theodoros se chce naučit rusky slova zoufalství nebo svoboda. Pak jeptišku políbí. Chtějí se pomilovat, ale vědí, že nemohou. Mlčky se rozloučí. – Uranie se ráno v cele usilovně modlí. Brání se před „prasátkem“ na stěně; raději zakryje okno. – Jeptiška v cele masturbuje. Theodoros se modlí s ostatními mnichy. – Theodoros pomáhá při mši v kostele, kde je mezi venkovany i Uranie. Pak se baví s vesničanem a chce, aby mu vyprávěl o nešťastné lásce. – Mnich posílá opět „prasátka“ a Uranie mu tentokrát odpoví. – Nahá dvojice se pomiluje v jeskyni a pak jde do jejího nitra. – Milenci se později mlčky rozloučí. – Jejich cely v kláštřech jsou prázdné. – V mlze odchází muž a žena skalnatou krajinou a opakují si slova zoufalství a svoboda. -tbk-

POSLEDNÍ ZIMA – FP 9/2013z

barevný, psychologický, 15 přístupnost, ŠŮ, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý – 104 min. - **Původní název:** L'hiver dernier. **Země původu:** Belgie, Francie. **Výrobce:** Tarantula / Silex Films / PCT Cinéma-Télévision. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 30.5.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky, České tituly. – *Rozhodl se bojovat o svůj majetek – za každou cenu.* - **AUTOŘI: Scénář:** J. Shank. Spolupráce na scénáři: Vincent Poymiro, François Pirot. **Režie:** John Shank. **Kamera:** Hichame Alaouie, Antoine Parouty. **Hudba:** různé skladby. **Výprava:** Anna Falguèresová. **Kostýmy:** Marie Morelová. **Střih:** Yannick Leroy. **Zvuk:** Christophe Giovannoni. **Producenti:** Joseph Rouschop, Valérie Bournonvilleová, Priscilla Bertinová, Elisa Larrièreová, Judith Noraová, PierreAndré Thiebaud, Karim Cham, Maarten Loix. **České tituly:** Gabriela Kliková (Linguafilm). - **HERCI:** Vincent Rottiers (Johann), Anaïs Demoustierová (Julie), Florence Loiret-Calleová (Marie), Michel Subor (Héliér), Aurore Clémentová (Madeleine), Carlo Brandt (Jacques), Théo Laborie (Pierre), Héliér Cisterne (Frank).

Minimalistické vesnické drama Poslední zima je celovečerním debutem scenáristy a režiséra americko-belgického původu Johna Shanka (nar. 1977). Strohý výšek ze života mladíka Johanna, který sverepě lpi na rodinné ušedlosti, se odehrává v blíže neurčeném místě v horách (natáčelo se v Pyrenejích). Děj se odvíjí v dlouhých statických

záběrech, zachycujících horskou krajinu v různých denních i ročních dobách (zejména ovšem v zimě). Johann od rána do noci provádí rutinní práce v hospodářství i na pastvinách. Styká se jen s několika místními lidmi, mezi nimiž má díky zesnulému otci autoritu. Lpí na tradicích a odmítá přijmout nové ekonomické podmínky; jež ho nakonec zruinují. – Svým dokumentárním charakterem připomíná tento typický festivalový film např. tvorbu Ermanna Olmho, postrádá však její „přesah“. Snaha o autentičnost s minimem svícení se bohužel projevuje v „nečitelnosti“ většiny nočních scén.

OBSAH: Mladý muž (Johann) stoupá za nevládného zimního počasí v horách. Vzpomíná na to, jak chtěl zůstat na půdě svých předků... - Johann se stará o dobytek na pastvině. Žije sám na statku. – Večer se někdy schází s dívkou Julií a milují se spolu. Při práci mu občas pomáhá chlapec ze sousedství Pierre. Mladík zřídka dojíždí za duševně nemocnou sestrou Marií do azylového domu. – Při venkovské slavnosti zehná kněz stádům. – Na schůzi místního družstva se Johann postaví proti ostatním, i když stejně jako oni není schopen platit podíly. Nesouhlasí s návrhem bohatého sedláka Héliera, aby se soustředili na chov telat, jež by od nich vykupoval Ital. Mladík, který má mezi ostatními respekt díky otci (ten družstvo založil) chce pracovat s dobytkem postaru. Sám zajde za Hélierem s tím, že jeho nabídku družstvo odmítlo. – Jednu v noci shoří Johannova stodola. – Sedláci shánějí na zimu stáda do údolí. Johann žádá o pomoc bankovního úředníka a kamaráda Francka. Potřebuje peníze na seno. Přítel ho však odmítne, ale urychlí aspoň jednání kvůli pojistce za shořelou stodolu. Ale podle pojišťováků majitel nic nedostane, protože budova neměla patřičnou revizi. Johann je zoufalý. Přiveze domů sestru. S péčí o ní mu pomáhá Pierre, který se s ní sprátěl. – Starší sedlák Jacques řekne Johannovi, že družstevníci chtějí přistoupit na Hélierův návrh. – Mladík navštíví nemocného Héliera, podle něj nemá šanci postaru přežít. – Onemocnělou Marii odveze sanitka. – Johann se rozejde se smutnou a nic nechápající Julií. Později se rozloučí i s Pierrem; nechce, aby k němu chodil. – Mladík pozoruje, jak sedláci nakládají telata. – S ostatními vesničany navštíví dům smutku: Hélier zemřel. – Pozdě v noci odjede Johann na koni do hor. V lese ho pustí a pokračuje dál pěšky. Noc stráví u ohně. – Ve vesnici zůstávají Pierre a jeho bráška... -tbk-

**Danuta Stoková (ed.)
KIEŚŁOWSKI O KIEŚŁOWSKÉM**

Autobiografická kniha z roku 1993 vznikla na základě tří cyklů rozhovorů, jež editorka se slavným filmářem Krzysztofem Kieślowským (1941-1996) vedla. Původně vyšla v Británii. Český překlad Lenky Daňhelové vychází z polského vydání z roku 2006. Ve dvou kapitolách vzpomíná umělec na svůj život a vyjadřuje své názory, v dalších komentuje své dokumentární i hrané tituly. Součástí publikace jsou fotografie, filmografie a jmený rejstřík.

Nakladatelství Academia, edice Paměť, Praha 2013

FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

JEFF BRIDGES (pokračování z FP 9/2013, R.I.P.D. - URNA - Útvar rozhodně neživých agentů) **Zubaté ostří** (1985, FP 12/88), **8 Million Ways to Die** (1986, Osm milionů způsobů, jak zemřít; r. Hal Ashby), **The Thanksgiving Promise** (TV-1986, Slib na Den děkuvzdání; r. Beau Bridges), **Příští ráno** (1986, FP 6/89), **Nadine** (1987, FP 1/90), **Tucker: The Man and His Dream** (1988, Tucker: Člověk a jeho sen; r. Francis Ford Coppola - TV), **See You in the Morning** (1988, Zítرا na shledanou; r. Alan J. Pakula - TV), **Cold Feet** (1989, Strach; r. Robert Dornhelm - TV), **Báječní Bakerovi hoši** (1989, FP 1/93), **Texasville** (1990; r. P. Bogdanovich - TV), **Král rybář** (1991, FP 3/92), **American Heart** (1992, Americké srdce; r. Martin Bell; + spol. prod. - V), **Záhadné zmizení** (FP 6/93), **Beze strachu** (1993, FP 12/94 - V), **Zděšení** (FP 10/94), **Wild Bill** (1995, Divoký Bill; r. Walter Hill - V), **Bílá smršť** (1995, FP 9/96), **Dvě tváře lásky** (1996, FP 2/97), **Hidden in America** (TV-1996, Co skrývá Amerika; r. M. Bell; + spol. prod. - TV), **Big Lebowski** (FP 6/98, 9/2013z), **Miluj bližního svého** (1998, FP 7/99), **Múza** (1999, FP 6/2000), **Simpatico** (1999; r. Matthew Warchus), **The Contender** (2000, Kandidáti; r. Rod Lurie - TV), **Scenes of the Crime** (2001, Nebezpečná partie; r. Dominique Forma - V), **Svět podle Prota** (2001, FP 7/2002), dok. **Ztracen v La Mancha** (2001, FP 4/2004), **Inkognito** (2003, FP 2/2004), **Seabiscuit** (2003, FP 8/2004 - V), **Dveře v podlaze** (2004, FP 3/2005), **The Moguls** (2005; r. Michael Traeger), **Krajina přílivu** (2005, FP 8/2006), **Stick It** (2006, Rebelka; r. Jessica Bendingerová - TV), anim. f. **Divoké vlny** (FP 8/2007; hlas), **A Dog Year** (2007, Psi rok; r. George LaVoo - TV), **Iron Man** (FP 6/2008), **Jak se zbavit přátel a zůstat úplně sám** (2008, FP 2/2009), **The Open Road** (2008, Volná silnice; r. Michael Meredith), **Muži, co zírají na kozy** (2009, FP 6/2010), **Crazy Heart** (2009; r. Scott Cooper; + spol. prod. - V), **Tron: Legacy** (2010, FP 2/2011), **Opravdová kuráž** (2010, FP 4/2011), R.I.P.D. - URNA: **Útvar rozhodně neživých agentů** (FP 9/2013; + píseň), **Seventh Son** (2013, Sedmý syn; r. Sergey Bodrov), anim. f. **The Little Prince** (2014, Malý princ; r. Mark Osborne; hlas).

-mm-

ENRIQUE URBIZU (pokračování z FP 9/2013, *Nemají pokoj svévolníci*) **Filmografie (režie, není-li uvedeno jinak):** bláznivá komedie o milostných zmatcích atraktivní ředitelky reklamní agentury **Tu novia está loca!** (1987, Tvoje přítelkyně je bláznivá!), temný thriller, v němž dvě ženy plánují ukrást kořist z loupeže, **Todo por la pasta** (1991, Vše pro prachy), adaptace humoristické novely **Carmen Rico-Godoyové** o krásné čtyřicetileté novinářce, která se jako vdova rozhodne naplno si užít získanou svobodu, **Cómo ser infeliz y disfrutarlo** (1993, Užívám si života!), komedie o ženě, jež se svérázným způsobem vyrovnává s manželovou nevěrou, opět podle knihy **Carmen**

Rico-Godoyové Cuernos de mujer (1995, Žena parohačka), dobrodružné kriminální drama o dospívající dívce, hledající po babiččině smrti svou matku, Cachito (1995, Kousiček; + spol. sc.) podle románu Artura Péreze-Reverteho *Un asunto de honor* (Je to otázka cti), epizoda El hermano pequeño (Bratříček) z kriminálního seriálu Pepe Carvalho (TV-1999), Devátá brána (1999, FP 7/2000; spol. sc.), Castillos de cartón (1999, Papírové hrady; r. Salvador García Ruiz; spol. sc.), akční thriller, v němž bankovní úředník odhalí z materiálu ve vyloupeném seřfu pravou příčinu smrti své dcery a rozhodne se její vraždu pomstít, La caja 507 (2002, Schránka 507; + nám., spol. sc.), rodinné melodrama o vztahu dvou bratrů, jejichž shledání po třinácti letech vnese komplikace do manželského soužití jednoho z nich, La vida mancha (2003, Poskvřněný život), mysteriózní horor o sexuálně traumatizované ovdovělé zdravotní sestře a její samotářské dceři se zálibou v hororech Películas para no dormir: Adivina quién soy (TV-2006, filmy, které vám nedají spát: Hádej kdo jsem; + spol. sc.), temný kriminální thriller o pátrání drsného policejního veterána se specifickými metodami a problematičnou povahou Nemají pokoj světovalci (2011, FP 9/2013), TV seriál podle románového cyklu A. Péreze-Reverteho, situovaného do 17. století, v němž vysloužilý voják vyšetřuje záhady a zločiny, Alatríste (TV-2013). -fik-

FESTIVALY A CENY

VÝROČNÍ CENY ASOCIACE ČESKÝCH FILMOVÝCH KLUBŮ 2013 (AČFK) (39. LFS v Uherském Hradišti, 26.7. – 3.8.2013)

Ceny AČFK za film roku 2012 (udělené na Finále Plzeň 2013 – viz FP 6/2013):
(hraný film) **Ve stínu;** (dokument) **Láska v hrobě,** r. David Vondráček. – Výroční ceny AČFK 2012: **Goran Paskaljević, Jerzy Hoffman, Pedro Costa, Allan Starski, Vojtěch Jasný;** zasloužilý klubista **Jan Starý.**

66. MFF V LOCARNU (Švýcarsko, 7. – 17.8.2013; *výběr*)

Zlatý leopard: **Historia de la meva mort** (Příběh mé smrti), r. Albert Serra, Španělsko/Francie. – Zvláštní cena poroty: **E agora? Lembra-me** (A co teď? Připomeň mi), r. Joaquim Pinto, Portugalsko. – Leopard za režii: **Hong Sangsoo** ve filmu *U ri Sunshi* (Naše Sunshi), Jižní Korea. – Leopard pro nejlepší herečku: **Brie Larsonová** ve filmu *Short Term 12*, r. Destin Cretton, USA. – Leopard pro nejlepšího herce: **Fernando Bacilio** ve filmu *El Mudo*, r. Daniel Vega, Diego Vega, Peru/Francie/Mexiko. – Zlatý leopard filmařů současnosti: **Manakamana**, r. Stephanie Sprayová, Pacho Velez, Nepál/USA. – Leopard za první film: **Mouton**, r. Gilles Deroo, Marianne Pistoneová, Francie. – Cena za celoživotní dílo: **Jacqueline Bissetová.** – Čestný leopard: **Werner Herzog.** *** Cena FIPRESCI: **A co teď? Připomeň mi.** – Cena ekumenické poroty: **Short Term 12.** – Cena diváků: **Gabrielle**, r. Louise Archambaultová, Kanada.

FILMOVÁ LOUČENÍ

MILO O'SHEA (nar. 2.6.1926, Dublin), irský charakterní herec s výrazně huským obočím, který proslul především rolí Leopolda Blooma v adaptaci Joyceova románu *Ulysses* (1967, *Odysseus*; r. Joseph Strick – TV), za niž byl nominován na Cenu BAFTA, zemřel **2. dubna 2013** v New Yorku na komplikace způsobené Alzheimerovou chorobou. U nás je patrně nejznámější postavami mnicha Váňvice v *Zeffirelliho Romeu a Julii* (1968, FP 39/70) a šíleného vědce Duranda Duranda ve *Vadimově filmovém komiksu Barbarella* (1968, FP 51-52/70), ale viděli jsme ho i v řadě dalších titulů, mj. *Sacco a Vanzetti* (1971, FP 45-46/73), *Arabské dobrodružství* (1979, FP 9/81), *Pilot* (1979, FP 2/83), *Rozsudek* (1982, FP 3/86), *Purpurová růže z Káhiry* (1985, FP 2/88) a *Malý řezník* (1997, FP 8/99 – V). Měl na svém kontě i dvě nominace na Cenu Tony z broadwayských inscenací *Schodiště* (1968) a *Kazatel a žák* (1982) a řadu televizních vystoupení. -mim-

RUTH PRAWER JHABVALAOVÁ (nar. 7.5.1927, Kolín nad Rýnem), proslulá spisovatelka a scenáristka židovského původu, jež se provdala za indického architekta a později se stala nejdílnou součástí tvůrčího týmu režiséra Jamese Ivoryho a producenta Ismaila Merchanta, zemřela **3. dubna 2013** v New Yorku na komplikace z plicního onemocnění. Získala dvakrát Oscara za adaptace románů E.M. Forstera *A Room with a View* (1985, *Pokoj s vyhlídkou* – TV) a *Howards End* (1991, FP 4/93) a ještě měla nominaci za přepis románu Kazua Ishigura *Soumrak dne* (1993, FP 1/94). Byla rovněž laureátkou Ceny BAFTA za paralelní osudy dvou Angličanek, které se zamílují do Indie, ale nedokáží se stát její součástí, *Heat and Dust* (1982, *Vědro a prach*), jež zpracovala podle vlastního románu (vznamenáného prestižní Bookerovou cenou), a Ceny NYFCC za nostalgický příběh manželského páru *Mr. & Mrs. Bridge* (1990, FP 12/94 – V). Až na pár výjimek (*Divoši, Divoký věčirek, Otrocki New Yorku, Bílá hraběnka*) spolupracovala na všech hraných dílech tandemu Ivory-Merchant a podílela se např. i na *Schlesingerově* adaptaci románu *Bernice Rubensové* o učitelce hudby *Madame Sousatzka* (1988). Za své zásluhy o literaturu obdržela Řád Britského impéria (C.B.E.; 1998). -mim-

REGINA BIANCHIOVÁ (nar. 1.1.1921, Lecce, Apulie), italská herečka, která za vedlejší úlohy ve snímcích Čtyři neapolské dny (1962, FP 40-41/64) a *Camerieri* (1995, Číšníci; r. Leone Pompucci – V) získala Stříbrnou stužku Národního syndikátu filmových novinářů, zemřela **5. dubna 2013** v Římě. Viděli jsme ji také ve filmech *Den lvů* (1961, FP 39/62), *Poslední soud* (1961, FP 26/64), *Sečené dny* (1962, FP 8/65), *Ježíš Nazaretský* (TV-1977, FP 5/93 – V) a *Kaos* (1984, FP 3/88). Byla životní družkou režiséra Goffreda Alessandriniho, s nímž měla dvě dcery. -mim-

LES BLANK (vl. jm. Leslie Harrod Blank Jr., nar. 27.11.1935, Tampa, Florida – zemřel **7. dubna 2013**, Berkeley, Kalifornie, na rakovinu močového měchýře) navštěvoval Tulaneovu univerzitu v New Orleansu (obor anglická literatura, později divadelní stu-

dia) a posléze studoval filmovou fakultu na losangeleské Jihokaliifornské univerzitě (USC). Své první nezávislé filmy začal natáčet na počátku 60. let. V roce 1967 založil vlastní produkční společnost Flower Films a kromě dokumentů realizoval též instruktážní a reklamní snímky. Ve svých filmech, jež většinou sám snímal na formát 16mm, zachycoval s humorem a se smyslem pro detail lidovou a regionální kulturu různých etnik severoamerického kontinentu s jejich náboženskými zvyky, hudebními a gastronomickými tradicemi. Často se zaměřoval na portréty bluesových, jazzových i rockových hudebníků a jiných kreativních lidí; jedním z nich byl i německý filmař Werner Herzog. Pracoval také jako kameraman na různých zajímavých projektech; jako druhý kameraman se podílel na Hopperově Bezstarostné jízdě (1969, FP 3/95) či na dokumentech Mein liebster Feind – Klaus Kinski (1999, Můj nejmilejší nepřítel – Klaus Kinski; r. Werner Herzog) a Rupa u duši (1994, Dira v duši; r. Dušan Makavejev) a spolupracoval na střihu hraného filmu Dong fu ren (1969, Oblouk; r. Tong Shu Shuen). Ačkoli Blank svou posedlost filmem praktikoval se skromnými prostředky, jeho bohatá kolekce získala nejedno prestižní ocenění. Najdeme mezi nimi i Cenu Mayi Derenové, již mu Americký filmový institut udělil za přínos nezávislému filmu (1990), nebo Cenu za celoživotní dílo Mezinárodní asociace dokumentaristů (IDA). Jeho snímky Česnek se vyrovná deseti matkám a Chulas Fronteras byly Knihovnou amerického Kongresu zarazeny do Národního registru filmů, uchovávajících nejlepší díla pro budoucí generace. Byl hostem 43. MFF v Karlových Varech (2008), který mu uspořádal poctu v sekci Fórum nezávislých. Působil rovněž jako pedagog. Jeden z jeho tří potomků (dvou synů a dcery), Harrod Blank (nar. 1963) je rovněž dokumentaristou. – *Filmografie (námět, režie a produkce, není-li uvedeno jinak): (krátké dokumenty)* Running Around Like a Chicken with Its Head Cut Off (1960, Běhám dokola jako kuře bez hlavy), Strike! (1961, Stávka!), And Freedom Came!? (1962, A svoboda přišla!?), Dizzy Gillespie (1964; + kam., střih), God Respects Us When We Work But Loves Us When We Dance (1967, Bůh nás respektuje, když pracujeme, ale miluje nás, když tančíme), Christopher Tree (1967; r. Pieter Van Deussen; kam., střih), The Sun's Gonna Shine (1969, Slunce bude svítit), Chicken Real (1970, Kuřecí skutečnost), Del Mero Corazon (1979), Werner Herzog Eats His Shoe (1980, Werner Herzog pojídá svou botu; + kam.), Stoney Knows How (1981, Stoney ví, jak na to; r. Pacho Lane; kam.), Cigarette Blues (1985; spol. režie, kam., prod.), Marc and Ann (1991; spol. režie), Julie: Old Time Tales of the Blue Ridge (1991, Julie: Prastaré příběhy z Blue Ridge), My Old Fiddle: A Visit with Tommy Jarrell in the Blue Ridge (1995, Moje staré housle: Návštěva u Tommyho Jarrella v Blue Ridge), Smitten (2005, Posedlí uměním; spol. režie, spol. kam.); (středometrážní dokumenty) The Blues Accordin' to Lightnin' Hopkins (1968, Blues podle Lightnin' Hopkinse), Spend It All (1971, Až nadoraz), A Well Spent Life (1971, Dobře strávený život), Dry Wood (1973, Suchý les), Hot Pepper (1973, Pálivá paprika), Chulas Fronteras (1976; + kam., střih), Always for Pleasure (1978, Vždy pro radost; + kam., střih), Garlic Is as Good as Ten Mothers (2008, Česnek

se vyrovná deseti matkám; + kam.), Sprout Wings and Fly (1983, Nech si narůst křídla a leť; spol. režie, kam.), In Heaven There Is No Beer? (1983, V nebi pivo nevedou?; + kam.), Ziveli!: Medicine for the Heart (1987, Na zdraví!: Lék na srdce; + kam.), Huey Lewis and the News: Be-FORE! (1987; + kam.), Gap-Toothed Women (1987, Ženy s mezerou mezi zuby; + kam.), Ry Cooder and the Moula Banda Rhythm Aces (1988; + spol. kam.), Paumana (1991; spol. režie), The Maestro: King of the Cowboy Artists (1995, Maestro: Král kovbojského umění), Sworn to the Drum: A Tribute to Francisco Aguabella (1995, Oddáný bubnu: Pocta Franciscu Aguabellovi), The Maestro Rides Again! (2005, Maestro opět v sedle!), Chiben Without Notes (2010, Chiben bez poznámek; spol. režie); (celovečerní dokumentární filmy) A Poem Is a Naked Person (1974, Báseň je jako nahý člověk; + kam., střih), Poto and Cabengo (1980; r. Jean-Pierre Gorin; kam.), Burden of Dreams (1982, Břímě snů; + kam.), J'ai été au bal (1989, Byl jsem na bále; spol. režie, kam.), Yum, Yum, Yum! A Taste of Cajun and Creole Cooking (1990, Mňam, mňam, mňam! Chuť cajunské a kreolské kuchyně; spol. režie), Roots of Rhythm (1990, Kořeny rytmu; r. Gene Rosow, Howard Dratch; kam.), Innocents Abroad (1991, Našinci na cestách; spol. režie), Wild Wheels (1992, Divoká kola; r. Harrod Blank; spol. kam.), All in This Tea (2007, Tenhle čaj má všechno; spol. režie, kam., spol. prod.), Oh My God! It's Harrod Blank! (2010, Můj Bože! To je Harrod Blank!; r. David Silberberg; spol. kam.). -fik-

SARA MONTIELOVÁ (nar. 10.3.1928, Campo de Criptana, provincie Ciudad Real, Kastilie-La Mancha), populární španělská herečka a zpěvačka, která se pod jménem Sarita Montiel uplatnila v hollywoodských snímcích Vera Cruz (1954; r. Robert Aldrich – TV), Serenade (1956, Serenáda; r. Anthony Mann – TV) a Run of the Arrow (1957, Letící šíp; r. Samuel Fuller), zemřela **8. dubna 2013** v Madridu. Měla hlavní úlohy ve španělských diváckých hitech El último cuplé (1957, Poslední kuplet; r. Juan de Orduña) a La violetera (1958, Prodáváčka fialek; r. Luis César Amadori). V našich kinech jsme ji viděli pouze v ústřední roli Bardemova příběhu revuální umělkyně Varieté (1971, FP 10/74). Prvním z jejich čtyř manželů byl americký režisér Anthony Mann (1957-61). -mim-

MARCEL VERCOUTERE (nar. 28.10.1925, Detroit, Michigan), odborník na zvláštní efekty francouzsko-belgického původu, který proslul zejména realistickými triky ve Vymítači ďábla (1973, FP 4/92 – V, 7/2001z), zemřel **13. dubna 2013** v kalifornském Burbanku. Z jeho dalších prací připomínáme McCabe & Mrs. Miller (1971, McCabe a paní Millerová; r. Robert Altman – TV), Vysvobození (1972, FP 7/92 – V), Night Moves (1975, Noc postupuje; r. Arthur Penn – TV), Konvoj (1978, FP 6/86), Barbarosa (1982; r. Fred Schepisi – TV) a Policejní akademie 6: Město v ohrožení (1989, FP 2/92). -mim-

PATRICK GARLAND (nar. 10.4.1935), známý anglický divadelní režisér, herec

a producent, zemřel **19. dubna 2013** ve Worthingu v anglickém hrabství West Sussex. Věnoval se také práci v televizi, za střm. přepis povídky Paula Gallica *The Snow Goose* (1971, Sněžná husa) byl nominován na ceny BAFTA i Emmy. U nás známé jeho jediný snímek pro kina, adaptaci Ibsenova dramatu *A Doll's House* (1973, Nora; r. Patrick Garland – TV) s Claire Bloomovou (v našich kinech se ovšem hrála souběžně natočená verze Josepha Loseyho s Jane Fondovou – FP 23/74). -mim-

VIRGINIA GIBSONOVÁ (nar. 9.4.1925, St. Louis, Missouri), americká herečka, zpěvačka a tanečnice, kterou známe z muzikálů *Stanleyho Donena Seven Brides for Seven Brothers* (1954, Sedm nevěst pro sedm bratrů – TV) a *Funny Face* (1957, FP 9/2002 – V), zemřela **25. dubna 2013** v pensylvánském Newtownu. Za vedlejší úlohu v broadwayské inscenaci muzikálu *Happy Hunting* byla nominována na Cenu Tony 1957. -mim-

IGOR LIČKO (nar. 2.2.1945, Mýtina, okres Lučenec), dlouholetý pracovník ve slovenské kinematografii, zemřel **5. června 2013** v Bratislavě na selhání srdce. Začínal jako organizátor filmových akcí ve Slovenském ústředním výboru Socialistického organizátor filmových akcí ve Slovenském ústředním výboru Socialistického svazu mládeže. V druhé polovině 80. let působil na Ústředí slovenského filmu jako specialista na oblast distribuce, v letech 1989-90 byl ředitelem SFÚ. Koncem roku 1989 založil v Praze družstvo Eurovideofilminformace, jež se výrazně angažovalo v oblasti videodistribuce, v letech 1993-95 pracoval v distribuční společnosti Istropolis Cinema a v letech 2002-2004 byl ředitelem firmy Intersonic Cinema. -švr-

MARIE KUBÁTOVÁ (rozená Kutínová, nar. 8.8.1922, Praha), česká prozaička, dramatička, autorka folklorních rozhlasových pásem a knih pro děti a mládež, která po osvobození vystudovala farmacii a až do důchodu (1979) pracovala jako lékárnice, zemřela **6. června 2013** ve Vrchlabí. Významnou část její literární činnosti představují adaptace krkonošských lidových vyprávění a pohádek, psané v krajozemské nářečí a zachycující s humornou nadsázkou výrazné rysy tamní mentality. Její knihy *Korvetní kapitán Korda* (1967) a *Jménem korvetního kapitána* (1972) se staly předlohou filmů *Kapitán Korda* (FP 47/70) a *Chlapi přece nepláčou* (1979, FP 6/80). Jako autorka námětu nebo komentaře se podílela na krátkých animovaných filmech *Strašidlo ve škole* (FP 6/77), *Krakonoš a fousatá Dontovka* (FP 18/78), *Krakonoš a kukačky* (1978, FP 13/79), *Krakonoš a zkrocení žlé zeny* (1979, FP 2/80), *Krakonoš a strašidla* (1980, FP 6/81), *Krakonoš a pylák* (1980, FP 9/81) a *Krakonoš a mistr Jehlička* (FP 11/82). Česká televize uvedla podle jejího námětu inscenace *Světáci* (TV-1963; r. Jiří Bělka), *Darounická poudačka* (TV-1964; r. Miloslav Zachata), *Čertoušská poudačka* (TV-1966; r. M. Zachata), *Advokátní poradna č. 2: Pistolník* (1963; r. M. Zachata), *Advokátní poradna č. 3: Špion* (1964; r. M. Zachata), *Jak Anče s komtesou k modrému z nebe přišly* (TV-1972; r. Josef Henke), *Tříkrát denně kapku rosy* (TV-1981; r. Otakar Kosek) a *Jak překročit Rubikon* (TV-1979; r. Alois Müller). Byla autorkou námětu populární večerníčkové série *Krkonošských pohádek* (TV-1974, 1977; 1984; r. Věra Jordánová) a anim. večerníčku *Hajadla* (TV-2006; r. Dagmar Doubková, Jan Tománek). Její krátký portrét natočil Vladimír Skalský pod názvem *Pyl zlatého kapradí* (TV-1994). -fik-

ESTHER WILLIAMSOVÁ (vl. jm. Esther Jane Williams, nar. 8.8.1921, Inglewood, Los Angeles – zemřela **6. června 2013**, Beverly Hills, Kalifornie) se k filmu dostala jako úspěšná závodní plavkyně a hvězda plavecké a taneční show *Aquacade* na Světové výstavě v San Franciscu. Získala smlouvu u společnosti MGM a od poloviny 40. let byla oblíbenou hvězdou technicolorových aquatických muzikálů, jejichž komediální zápletky překypovaly nedorozuměními a záměnými identit. Stala se jednou z nejpoužívanějších hereček studia, které pro její filmy nechalo vybudovat speciálně vybavenou vodní nádrž. Její občasně pokusy vymanit se ze zavedené škatulky narážely na divácký nezájem (*Neurvalý světec*, *Nestřežený okamžik*); jedinou výjimkou byla postava majitelky baseballového mužstva ve snímku jejího častého choreografa Busbyho Berkeleyho *Láska s potíženími*, v němž byli na suchu jejími partnery Frank Sinatra a Gene Kelly. V polovině 50. let, kdy poptávka po extravagančních vodních filmech klesala, se znovu neúspěšně pokusila uplatnit jako dramatická herečka v televizi, kde se jako host objevila např. v seriálech *The Donna Reed Show* a *Zane Grey Theater*. Po ukončení herecké kariéry se věnovala podnikání. Svě jméno propůjčila mj. nafukovacím bazénům a různým řadám plaveckých úborů. I když se kvůli válce nemohla zúčastnit žádných olympijských her, jisté satisfakce se jí dostalo v roce 1984, kdy mělo na losangeleské letní olympiádě premiéru synchronizované plavání, jehož byla neúnavnou propagátorkou. V roce 1999 vyšly její paměti, nazvané podle jednoho z jejích filmů *The Million Dollar Mermaid*. Mezi jejími čtyřmi manžely byli zpěvák Ben Gage (1946-53), s nímž měla tři děti, a herec Fernando Lamas (1969-82). – *Filmografie*: *Andy Hardy's Double Life* (1942, *Dvojitý život Andyho Hardyho*; r. George B. Seitz), *A Guy Named Joe* (1943, *Chlapík jménem Joe*; r. Victor Fleming), *Bathing Beauty* (1944, *Koupající se kráska*; r. George Sidney), *Thrill of a Romance* (1945, *Vzrušení lásky*; r. Richard Thorpe), *Ziegfeld Follies* (1946, *Ziegfeldův kabaret*; r. Vincente Minnelli – TV), *The Hoodlum Saint* (1946, *Neurvalý světec*; r. Norman Taurog), *Easy to Wed* (1946, *Snadná partie*; r. Edward Buzzell), *Till the Clouds Roll By* (1946, *V oblácích muzikálu*; r. Richard Whorf – TV), *Fiesta* (1947; r. R. Thorpe), *This Time for Keeps* (1947, *Tentokrát to bude navždy*; r. R. Thorpe), *On an Island with You* (1948, *Na ostrově s tebou*; r. R. Thorpe), *Take Me Out to the Ball Game* (1949, *Láska s potíženími*; r. Busby Berkeley – TV), *Neptune's Daughter* (1949, *Neptunova dcera*; r. E. Buzzell), *Duchess of Idaho* (1950, *Vévodkyně z Idaha*; r. Robert Z. Leonard), *Pagan Love Song* (1950, *Pohanská píseň lásky*; r. Robert Alton), *Texas Carnival* (1950, *Texaský karneval*; r. Charles Walters), *Callaway Went Thataway* (1951, *Callaway zmizel*; r. Norman Panama, Melvin Frank), *Skirts Ahoy!* (1952, *Ahoj, holky!*; r. Sidney Lanfield), *Million Dollar Mermaid* (1952, *Milionová mořská panna*; r. Mervyn LeRoy), *Dangerous When Wet* (1953, *Nebezpečí ve vodě*; r. Ch. Walters), *Easy to Love* (1953, *Je snadné milovat*; r. Ch. Walters), *Jupiter's Darling* (1955, *Miláček bohů*; r. G. Sidney), *The Unguarded Moment* (1956, *Nestřežený okamžik*; r. Harry Keller), *Raw Wind in Eden* (1958, *Řezavý vítr v ráji*; r. Richard Wilson), *The Big Show* (1961, *Velké představení*; r. James B. Clark), *La fuente mágica* (1962, *Kouzelný pramen*; r. Fernando Lamas). -mim-

VALENTIN DE VARGAS (nar. 26.4.1935, Albuquerque, Nové Mexiko), americký herec, zemřel **10. června 2013** v Tulse, Oklahoma. Debutoval epizodní rolí ve filmu *Blackboard Jungle* (1955, Džungle před tabulí; r. Richard Brooks - TV), výraznou roli Pancha měl ve Wellesově díle *Touch of Evil* (1958, Dotek zla - TV), mihl se v *Sedmi statečných* (1960, FP 28/64) a větší příležitosti dostal ve snímcích *Hatari!* (1961; r. Howard Hawks - TV), *Hellfighters* (1968, Bojovníci s peklem; r. Andrew V. McLaglen - TV), *Treasure of Matecumbe* (1976, Poklad na ostrově Matecumbe; r. Vincent McEveety - TV) nebo *Live and Die in L.A.* (1985, Žít a zemřít v L.A.; r. William Friedkin - TV). JR

JAMES GANDOLFINI (nar. 18.9.1961, Westwood, New Jersey), výtečný americký charakterní herec, jehož nejnámější rolí byl Tony Soprano, hlava dysfunkční newjerseyské gangsterské rodiny, v populárním seriálu *The Sopranos* (1999-2007, Sopranovi - TV), zemřel **19. června 2013** během dovolené v Římě na infarkt. Jeho podrobný profil přinášíme u filmu *Violet & Daisy* (FP 9/2013). -mim-

FILIP TOPOL (nar. 12.6.1965, Praha – zemřel **19. června 2013**, Praha) byl synem dramatika a básníka Josefa Topola (nar. 1935), vnukem spisovatele Karla Schulze (1899-1943) a bratrem spisovatele, básníka a novináře Jáchyma Topola (nar. 1962). Po gymnáziu vystudoval obor varhany na konzervatoři pro pracující v Praze. Do roku 1990 pracoval jako programátor, pak jako profesionální hudebník. V roce 1978 založil se spolužáky Janem Hazukou (baskytara) a Davidem Skálou (bicí) undergroundovou skupinu *Psi vojáci*, na jejímž repertoáru měl zásadní autorský a interpretační podíl (zpěv, klavír). Po roce 1989, kdy kulturní kapela postupně vydala jedenáct studiových a několik živých alb, začal Topol příležitostně vystupovat i ve vlastních recitálech a natočil sólová alba *Sakramiláčku a Střepy*. Publikoval i prózy *Mně 13* (1994), *Karla Klenotníka cesta na Korsiku* (1998) a *Jako pes* (2013). Režisér Zdeněk Tyc ho obsadil do hlavní role citově a existenčně nezakatveného mladíka Andreje Chadimy v symbolickém filmu *Žiletky* (1993, FP 3/94), jehož název odkazuje na jednu z nejnámějších písní *Psih vojáků*. Objevil se ve studentských filmech *Chvála bláznovství* (2001; r. Radek Tůma) a *Na druhé koleji* (2005; r. Jan Foukal) a v řadě TV dokumentů (mj. seriály *Bigbit*, *Alternativní kultura*, *hudební magazín „60“*, cyklus *Praha mizerná*). Jeho hudba (či Psih vojáků) zazněla mj. v celovečerních hraných filmech *Něco lehčího* (TV-1992; r. Josef Císařovský), *Sny o tátovi* (TV-2010; r. J. Císařovský) a v prepisu bratrova románu *Sestra* (2008, FP 1/2009), v celovečerních dokumentech *Paměť Anděla* (TV-2001, r. Marie Šandová) a *IMAGO PATRI* (2005; r. R. Tůma) a v krátkých studentských filmech *Úsvit* (1997; r. Slobodanka Radun), *Unudím vás k smrti* (2001; r. Michal Nohejl) a *A.B.C.D.T.O.P.O.L.* (2002; r. Filip Remunda). Od roku 1996 doprovázel volnými improvizacemi projekce němých filmů na LFS v Uherském Hradišti. -fik-

JIM KELLY (nar. 5.5.1946, Paris, Kentucky), afroamerický herec, bývalý mistr bojových umění, karatista a kaskadér, jenž si zahrál přední role v kulturních snímcích (zejména v období *blaxploitation*) *Enter the Dragon* (1973, Drak přichází; r. Robert Clouse - V), *Golden Needles* (1974, Zlaté jehly; r. R. Clouse - TV), *Take a Hard Ride* (1975, Cesta do Sonory; r. Anthony Dawson - V) či *Stranglehold* (1994, Smrtící stisk; r. Cirio H. Santiago - TV), zemřel v kalifornském San Diegu **29. června 2013** na rakovinu. JR

PAUL JENKINS (nar. 1939, Filadelfie), americký herec, kterého jsme viděli v menších rolích ve snímcích *The Organization* (1971, Síť; r. Don Medford - TV), *Čínská čtvrt'* (1974, FP 1/78), *Network* (1976, Televizní společnost; r. Sidney Lumet - TV), *Listopadový plán* (1976, FP 8/79) a *Slídlilové* (1992, FP 2/93) zemřel **1. července 2013**. JR

FRANK MORRIS (nar. 10.9.1927, Texas), americký střihač, nominovaný na Oscara za snímky *Modrý hrom* (1983, FP 3/92 - V) a *Honba za diamantem* (1984, FP 7/86), zemřel **3. července 2013** v kalifornském městě Northridge. Podílel se např. na filmech *Duel* (TV-1971, FP 2/77), *Charley Varrick* (1973; r. Don Siegel - TV), *The Midnight Man* (1974, Půlnoční muž; r. Roland Kibbee - TV), *First Love* (1977, První láska; r. Joan Darlingová - TV), *I Wanna Hold Your Hand* (1978; r. Robert Zemeckis - TV), *Whose Life Is It Anyway* (1981, Či je to vlastně život?; r. John Badham - TV), *Vítězové* (1985, FP 3/92 - V), *Číslo 5 žije* (1986, FP 3/89), *Disorganized Crime* (1989, Špatně zorganizovaná loupež; r. Jim Kouf - V), *Bird on a Wire* (1990, Pták na drátě; r. J. Badham - V), *Poldovi v patách* (1991, FP 5/92), *Zabiják* (FP 8/93), *Sledování* (FP 12/93), *Zóna úniku* (1994, FP 3/95), *V poslední chvíli* (1995, FP 4/96) a *Incognito* (1997, Inkognito; r. J. Badham - V). JR

Pj TOROKVEI (nar. 19.3.1951), kanadský herec, scenárista a producent, zemřel na selhání jater v Kalifornii **3. července 2013**. Podílel se na scénářích ke komediím *Back to School* (1986, Zpátky do školy; r. Alan Metter - TV), *Armed and Dangerous* (1986, Ozbrojení a nebezpeční; r. Mark L. Lester - V), *Caddyshack II* (1988; r. Allan Arkush - V) a *Hlídat Tess* (1994, FP 5/95 - V). V padesáti letech se nechal přeoperovat na ženu. JR

ANNA WINGOVÁ (nar. 30.10.1914, Hackney, Londýn), anglická filmová, televizní a divadelní herečka, zemřela **7. července 2013** ve svém rodišti. Z její bohaté filmografie zmínme alespoň tituly *Billy Liar* (1963, Billy lhář; r. John Schlesinger - TV), *14* (1972, FP 27/74), *Nora* (1973, FP 23/74), *Providence* (1976, Prozřetelnost; r. Alain Resnais - TV), *Utěky z dětství* (1983, FP 11/85), *Det bli'r i familien* (1994, Rodinné záležitosti; r. Susanne Bierová - TV), *The Calcium Kid* (2003; r. Alex De Rakoff - V) nebo *Son of Rambow* (2007, Malý Rambow; r. Garth Jennings - TV). JR

MILENA MILANIOVÁ (nar. 24.12.1917, Savona, Ligurie), italská spisovatelka, novinářka a výtvarnice, zemřela **9. července 2013** v Savoně. V 60. letech vzbudila velký rozruch a kritické reakce kontroverzním románem *La ragazza di nome Giulio* (Dívka jménem Giulio), jež byl v roce 1970 pod stejným názvem zfilmován (r. Tonino Valerii). Zahrála si menší roli milánské novinářky v komedii *Scusi, lei è favorevole o contrario?* (1966, Promiňte, jste pro nebo proti?; r. Alberto Sordi). -jš-

CORY MONTEITH (nar. 11.5.1982, Calgary, Alberta), kanadský herec, který měl roli studenta Finna Hudsona v oblíbeném americkém televizním seriálu *Glee* (2009-2013; uveden v TV), byl nalezen mrtev v hotelovém pokoji **13. července 2013** ve Vancouveru, Britská Kolumbie. Objevil se ve filmech *Final Destination 3* (2006, Nezvratný osud 3; r. James Wong - V), *Bloody Mary* (2006, Krvavá Mary; r. Richard Valentine - V), *Deck the Halls* (2006, Budiž světlo; r. John Whitesell - V), *White Noise 2: The Light* (2006, Hlas smrti 2: Světlo; r. Patrick Lussier - V), *Whisper* (2007, Šepot; r. Stewart Hendler - V) a *Monte Carlo* (2011; r. Thomas Bezucha - V). JR

DENNIS BURKLEY (nar. 10.9.1945, Van Nuys, Kalifornie), americký herec, zemřel na infarkt v losangeleském Sherman Oaks **14. července 2013**. Jeho hřmotnou postavu jsme viděli v četných vedlejších úlohách ve snímcích jako *Stay Hungry* (1976, Zůstaň hladový; r. Bob Rafelson - TV), *Smutní hrdinové* (1977, FP 9/80), *Mask* (1985, Mask; r. Peter Bogdanovich - TV), *Murphy's Romance* (1985, Murphyho dobrodružství; r. Martin Ritt - V), *Wanted: Dead or Alive* (1986, Lovce lidí; r. Gary Sherman - V), *Malone* (1987, FP 12/92 - V), *Kdo je ta holka* (1987, FP 3/92 - V), *Bez východiska* (1987, FP 7/93), *Fletch Lives* (1989, Fletch žije; r. Michael Ritchie - TV), *An Innocent Man* (1989, Nevinný muž; r. Peter Yates - V), *The Doors* (1991, FP 5/92), *Vesmírné komando* (1991, FP 1/94), *Rush* (1991, Opojení; r. Lily Fini Zanucková - V), *Stůj, nebo maminka vystřelí!* (FP 7/92), *Mistr kicboxu* (1992, FP 5/93), *Son in Law* (1993, Zeťák; r. Steve Rash - TV), *Zelený svět* (FP 10/96), *Den otců* (FP 11/97), *Con Air* (FP 7/97) či *Hollywood Homicide* (2003, Detektivové z Hollywoodu; r. Ron Shelton - V). JR

JACQUES RAMADE (nar. 11.11.1928, Noyon, Oise), francouzský herec a zpěvák, zemřel **16. července 2013** po dlouhé vážné nemoci v Paříži. Objevil se mj. ve filmech *Krásný je život* (1963, FP 33/64), *Fifi Pírko* (1965, FP 33/66), *Un nuage entre les dents* (1974, Mrak v zubech; r. Maco Pico - TV), *Bons baisers...* à lundi (1974, Líbám tě, v pondělí jsem tady; r. Michel Audiard - TV), *Pan Dupont* (1974, FP 16/77), *Soudce zvaný šerif* (1977, FP 7/79), *Penize těch druhých* (1978, FP 6/80) *Le guignolo* (1980, Kašpárek; r. Georges Lautner - TV), *La vie dissolue de Gérard Floque* (1987, Prostopášný život Gérarda Floqua; r. G. Lautner - TV) nebo *On peut toujours rêver* (1991, Snít můžeme vždycky; r. Pierre Richard - TV). JR

VINCENZO CERAMI (nar. 2.11.1940, Řím), italský spisovatel a scenárista, jehož přivedl k literatuře jeho středoškolský profesor Pier Paolo Pasolini, zemřel **17. července**

2013 v Římě. Ve filmu začínal jako Pasoliniho asistent u dokumentu *Comizi d'amore* (1965, Hovory o lásce - V), u groteskní alegorie *Uccellacci e uccellini* (1966, Dravci a vrabci - V) a u epizody *La terra vista dalla Luna* (Země viděná z Měsíce) z povídkového filmu *Le streghe* (1967, Čarodějky - TV). Na přelomu 60. a 70. let psal scénáře ke spaghetti westernům, kde používal motivy a zápletky z klasické literatury. Je autorem řady románů; jeho prvotina *Un borghese piccolo piccolo* (Měšťáček) vydaná roku 1976 se stala v témže roce předlohou pro Monicelliho film. Jako scenárista spolupracoval s mnoha režiséry, ale zejména s Robertem Benignim. V roce 2013 obdržel Donatellova Davida za celoživotní dílo. Jako spoluscenárista získal také Donatellova Davida (1998) za snímek *Život je krásný*, za nějž byl nominován i na Oscara. Jeho první ženou byla herečka Mimsy Farmerová (1970-1986). Jejich dcera Aisha Ceramiová je herečkou, zatímco syn z druhého manželství Matteo Cerami je scenáristou a režisérem. Jako scenárista či spoluscenárista se Vincenzo Cerami podílel mj. na filmech *Il pistolero cieco* (1971, Slepý pistolník; r. Fernando Baldi - V), *Un borghese piccolo piccolo* (1977, Měšťáček; r. Mario Monicelli; + nám.), *Salto nel vuoto* (1980, Skok do prázdna; r. Marco Bellocchio - TV), *Colpire al cuore* (1983, Zásah do srdce; r. Gianni Amelio - TV), *Utajená tajemství* (1985, FP 3/87), *Il piccolo diavolo* (1988, Dáblík; r. Roberto Benigni), *Qualcuno in ascolto* (1988, Vysoká frekvence; r. Faliero Rosati - TV), *Porte aperte* (1990, Otevřené dveře; r. G. Amelio - TV), *Il viaggio di Capitan Fracassa* (1990, Cesta kapitána Fracasse; r. Ettore Scola), *Johnny Stecchino* (1991, Johnny Párátko; r. R. Benigni - TV), *Il giovane Mussolini* (TV-1993, Mussolini - Cesta k moci; r. Gianluigi Calderone - TV), *Monstrum* (1994, FP 6/95), *Život je krásný* (1997, FP 4/99), *Pinocchio* (2002, FP 6/2003; + herec) nebo *Tygra sních* (2005, FP 3/2006). -jš-

MEL SMITH (nar. 3.12.1952, Londýn), anglický herec, režisér a scenárista, zemřel **19. července 2013** na infarkt v Londýně. Natočil např. filmy *Vraždy v Radioland* (1994, FP 9/96 - V), *Bean* (FP 11/97) a *High Heels and Low Lives* (2001, Zloději a vyděrači - TV), viděli jsme ho ve snímcích *Bullshot* (1983; r. Dick Clement - TV), *Slayground* (1983, Vražedné území; r. Terry Bedford - V), *European Vacation* (1985, Bláznivá dovolená v Evropě; r. Amy Heckerlingová - V), *The Princess Bride* (1987, Princezna nevěsta; r. Rob Reiner - V) nebo *Twelfth Night or What You Will* (1996, Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete; r. Trevor Nunn - TV). JR

FRANCO DE GEMINI (nar. 10.9.1928 Ferrara, Emilia-Romagna) italský skladatel, dirigent, aranžér, hudební producent a hráč na foukací harmoniku, který působil jako sólista při nahrávání filmové hudby zejména ke spaghetti westernům, zemřel **20. července 2013** v Římě. Jeho nejproslulejším sólem je *L'uomo dell'armonica* v Morriconeho soundtracku westernu *Tenkrát na Západě* (1968, FP 16/73, 11/88z, 5/2013; neuveden). Složil také hudbu k filmu *Si può fare molto con sette donne* (1971, Se sedmi ženami se dá dělat mnoho; r. Fabio Piccioni). -jš-

VALÉRIE LANGOVÁ (nar. 24.3.1966), francouzská filmová, divadelní a televizní herečka, zemřela v Paříži na mozkový nádor **22. července 2013**. Ve vedlejších rolích se objevila např. ve filmech Jefferson v Paříži (1995, FP 8/97 - V), Rozvod po francouzsku (FP 10/2003), Neuilly sa mère! (2009, Můj život v Neuilly; r. Gabriel Laferrière - TV) a Complices (2009, Spiklenci; r. Frédéric Mermoud - TV). Byla dcerou bývalého ministra kultury Jacka Langa. JR

BERNADETTE LAFONTOVÁ (nar. 28.10.1935, Nîmes, Gard), významná francouzská herečka, známá především z filmů nové vlny, zemřela **25. července 2013** v Nîmes na infarkt. Její profil jsme přinesli u snímku Hašišbába (FP 4/2013). JR

VĚRA KOKTOVÁ (nar. 1.4.1926, Košice – zemřela **25. července 2013**, Podbořany, okres Louny) byla po absolvování hereckých studií na DAMU (1951) dlouholetou členkou pražského Divadla S.K. Neumanna. První zkušenost s filmováním získala jako jedna z vězeňkyň terezínského ghetta v Radokově okupačním dramatu Daleká cesta. Ve více než dvou desítkách filmů hrála malé role a epizody. Často účinkovala v TV inscenacích, v pohádkách a v seriálech Eliška a její rod (1966), Rozsudek (1970), Chalupáři (1975), Muž na radnici (1976), Rozpaky kuchaře Svatopluka (1984), My všichni školou povinni (1984), Synové a dcery Jakuba skláře (1985), Druhý dech (1988), Malé dějiny jedné rodiny (1988), Chlapci a chlapi (1988), Území bílých králů (1991), Hříchy pro pátera Knoxe (1992), Josef a Ly (2004) a Letiště (2006). Nadace Život umělce jí udělila cenu Senior Prix (1996). Z prvního manželství s lékařem-imunologem a básníkem Miroslavem Holubem (1923-1998) pochází filmový žurnalista Radovan Holub (nar. 1949). – *Filmografie (TV neuplná)*: Daleká cesta (1948, FP 29/49, 8/97), Slovo dělá ženu (1952, FP 26/53), Divotvorný klobouk (1952, FP 28/53), Dobrý voják Švejk (1956, FP 27/57), Florenc 13,30 (FP 48/57), Život pro Jana Kašpara (FP 19/59), Kouzelný den (1960, FP 8/61), Lidé jako ty (FP 43/60), Kotmelec (1961, FP 5/62), kr. filmy Okamžik, spojím! (1961, FP 10/62) a Hrozná dítě (FP 18/62), Barnabášek (TV-1963; r. Ludvík Ráža), Poklad byzantského kupce (FP 48/66), Ženitba (TV-1967; r. Jaroslav Novotný), Nejlepší ženská mého života (FP 35/68), Dvě Cecilky (TV-1969; r. Věra Jordánová), Na kolejích čeká vrah (FP 31/70), Madame Sans-Gêne (TV-1971; r. František Laurin), kr. f. Muzikant (TV-1971; r. Karel Pokorný), Opyry společnosti (TV-1972; r. Evžen Sokolovský), Jana Eyrová (TV-1972; r. V. Jordánová), Romance o sněhu (TV-1972; r. Jiřina Pokorná), Tři nevinní (1973, FP 4/74), Princ Chocholouš (TV-1974; r. V. Jordánová), Tobě hrana zvonit nebude (FP 31/75), První žena království (TV-1975; r. Jiří Bělka), Čertova nevěsta (TV-1975; r. V. Jordánová), Až bude padat hvězda (TV-1976; r. V. Jordánová), Panenka z vltavské tůně (TV-1976; r. V. Jordánová), střm. f. Hodně štěstí! (1976; r. Luba Velecká), Slečna Rajka (TV-1978; r. Eva Sadková), Julie pod balkónem (TV-1978; r. K. Pokorný), Čarovné prstýnky (TV-1978; r. V. Jordánová), Neohlížej se, jde za námi kůň! (1979, FP 1/81), Poslední koncert (TV-1979; r. J. Bělka), Černé

světlo (TV-1980; r. J. Bělka), Víkend bez rodičů (1981, FP 2/82), Měsíční tónina (TV-1981; r. E. Sadková), A na konci je začátek (TV-1981; r. J. Bělka), Srdečný pozdrav ze zeměkoule (1982, FP 7/83), Spor herečky Kvapilové (TV-1983; r. L. Ráža), Ohnivě ženy (TV-1983; r. Zdeněk Podskalský), Venkován (TV-1983; r. E. Sokolovský), O bílém jadrku (TV-1983; r. V. Jordánová), Tísňové volání (1985, FP 7/86), O líné nitce a o prstýnku s rubínem (TV-1985; r. V. Jordánová), Drahy Bedřichu (TV-1985; r. V. Jordánová), Pavouk se smaragdovými očima (TV-1985; r. V. Jordánová), Jak básníkům chutná život (1987, FP 4/88), Pravidla kruhu (1987, FP 6/88), Zrcadlo nenávisli (TV-1987; r. Dušan Klein), O houslích krále snů (TV-1987; r. V. Jordánová), Utopím si ho sám (TV-1989; r. František Filip), Sáňkování není povoleno (TV-1989; r. F. Filip), Rakovina vůle (TV-1989; r. Jaromil Jirěš), F-E-D-A (TV-1989; r. Hans Abramson – TV) povídka Závrať (TV-1990) z cyklu Trojlístek (r. Pavel Háša), Zvonokosy (TV-1990; r. Jan Bonaventura), O Radkovi a Miléně (TV-1990; r. V. Jordánová), Trhala fialky dynamitem (FP 12/92), Pohádka o prolhaném království (TV-1992; r. Svatava Simonová), Noc pastýřů (TV-1992; r. F. Filip), Komu slouchá na maják (TV-1992; r. Josef Platz), Jánošova kouzelná flétnička (TV-1992; r. V. Jordánová), Noční mora (TV-1993; r. Vlasta Janečková), Tom est tout seul (1994, Tom je zcela sám; r. Fabien Onteniente), Mutters Courage (1995, Matčina odvaha; r. Michael Verhoeven), Kniže Václav (TV-1995; r. F. Filip), Doktor Munory a jiní lidé (TV-1997; r. P. Háša), O vilách Rojenicích (TV-1997; r. V. Jordánová), Poslání s podrazem (TV-2002; r. Milan Růžička), Smetanový svět (TV-2003; r. Ondřej Kepka), Jak básníci neztrácejí naději (FP 2/2004), Stavovské rozdily (TV-2004; r. F. Filip), Vražda kočky domácí (TV-2004; r. M. Růžička), povídka Čas grundlí (TV-2004; r. Viktor Polesný) z cyklu Nadměrné maličkosti. -fik-

J.J. CALE (nar. 5.12.1938, Oklahoma City, Oklahoma), vynikající americký kytarista a skladatel, jehož nejnámější píseň *Cocaine* zazněla v řadě filmů a jenž také napsal hudbu ke snímku La femme de mon pote (1983, Holka mého kámoše, r. Bertrand Blier - TV), zemřel **26. července 2013** v kalifornském městě La Jolla na infarkt. JR

HENRYK BARANOWSKI (nar. 9.2.1943, Tarnopol, dnes Ternopil, Ukrajina), polský divadelní režisér, scenárista, scénograf a herec, zemřel **27. července 2013** ve městě Brwinów, Mazovské vojvodství. Výraznou roli otce ztělesnil v prvním díle Kieślowského série Dekalog (TV-1988; uveden v TV) a objevil se rovněž ve filmu Rosa Luxemburgová (1986, FP 10/87) a jako Napoleon Bonaparte v Panu Tadeášovi (1999, FP 9/2000). JR

SUZANNE KRULLOVÁ (nar. 8.7.1966, New York), americká herečka, která měla vedlejší role ve snímcích The Tie That Binds (1995, Pouta; r. Wesley Strick - V), 8 Heads in a Duffel Bag (1997, Osm hlav v cestovní tašce; r. Tom Schulman - TV), Hon na myš (1997, FP 5/98), Go (FP 8/99), Příští správná věc (FP 7/2000), Grinch (2000, FP 1/2001), Kids in America (2005, Děti Ameriky; r. Josh Stolberg - TV)

a Race to Witch Mountain (2009, Útěk na Horu čarodějnic; r. Andy Fickman - V), zemřela na aneurysma aorty **27. července 2013** v Los Angeles. JR

FABIENNE VONIEROVÁ (nar. 4.3.1947, Dakar, Senegal), významná francouzská producentka, která se podílela např. na vzniku děl Leningrad Cowboys Meet Moses (1994, Leningradští kovbojové potkávají Mojžíše; r. Aki Kaurismäki), Plameny lásky (1995, FP 6/98 - V), Mraky odtáhly (1996, FP 5/97), Invaze barbarů (2003, FP 2/2004), Havana Blues (2005, FP 9/2006), XXY (2007; r. Lucia Puenzoová - TV), Rozchod (2008, FP 7/2010), Soul Kitchen (2009; r. Fatih Akin - TV) nebo Le Havre (2011, FP 2/2012), zemřela **30. července 2013** ve městě Pizay, Ain JR

MICHAEL ANSARA (nar. 15.4.1922, Sýrie), americký herec, zemřel **31. července 2013** v kalifornském městě Calabasas na komplikace při Alzheimerově chorobě. Exotický zjev uplatnil např. ve snímcích Julius Caesar (1953; r. Joseph L. Mankiewicz - TV), The Robe (1953, Roucho; r. Henry Koster - TV), The Ten Commandments (1956, Desatero příkazání; r. Cecil B. DeMille - TV), The Comancheros (1961; r. Michael Curtiz - TV), Texas Across the River (1966, Za řekou je Texas; r. Michael Gordon - TV), Day of the Animals (1977, Den zvířat; r. William Girdler - TV) nebo Assassination (1987, Úkladná vražda; r. Peter R. Hunt - TV). Popularitu ovšem získal jako náčelník Cochise ve westernovém seriálu Broken Arrow (1956-58, Zlomený šíp) nebo jako klingonský válečník Kang ve třech epizodách populárních seriálů Star Trek (uveden v TV), Star Trek: Deep Space Nine (Star Trek: Hluboký vesmír devět - TV) a Star Trek: Voyager (Star Trek: Vesmírná loď Voyager - TV). Jeho manželkami byly herečky Jean Byronová (1949-1956), Barbara Edenová (1958-1974) a Beverly Kushidaová (1977-2013). JR

JOZEF ADAMOVIČ (nar. 23.4.1939, Trnava – zemřel **2. srpna 2013**, Košice, na srdeční selhání) působil po absolvování bratislavské VŠMU (1960) jedenatřicet let jako herec ve Slovenském národním divadle v Bratislavě (SND). Ztvárňoval postavy milovníků a později charakterní role v klasické i moderním repertoáru. Postgraduálně studoval režii na moskevském GITIS (1981-83) a filmovou režii a scenáristiku na kurzech Goskino u Andreje Tarkovského (1983-85), jež absolvoval TV filmem Ilda (1984). Režiroval divadelní inscenace v Přerově a v Ostravě. Hrál ve více než třiceti slovenských, českých i zahraničních filmech a ve více než stovce TV inscenaci, TV filmech a v seriálech Generácia (TV-1969; r. Vladimír Bahna), Traja z deviateho poschodia (TV-1969; r. Igor Ciel), Parížski mohykáni (TV-1971; r. I. Ciel), Pavol zasahuje (TV-1974; r. Dušan Klein), Louis Pasteur (TV-1977; r. I. Ciel), Rok má šest dní (TV-1976; r. Ľudovít Filan), Znamení Merkura (TV-1978; r. František Filip), Barbara Rösselová (TV-1979; r. I. Ciel), Na baňu klopajú (TV-1980; r. Andrej Lettrich), Páta stanica (TV-1984; r. Vladimír Kavčiak), Vojna volov (TV-1987; r. Sigi Rothemund), Roky prelomu (TV-1989; r. A. Lettrich), Pod povrchom (TV-2012; r. Tomáš Jančo), Stopy života (TV-2013; r. Tomáš Magnusek). Popularitu získal zejména jako gróf Móric Beňovský

v sedmidílném seriálu Vivat, Beňovský (TV-1975; r. I. Ciel) o slovenském dobrodruhuvi a cestovateli z 18. století. Po odchodu ze SND v roce 1991 působil ve Spojených státech (1991-92), čtyři roky vedl televizi VTV (1995-98) a byl spoluzakladatelem Akademiemění v Banské Bystrici, kde přednášel jako pedagog. Od roku 2004 byl profesorem Konzervatoře v Košicích. Pracoval též na Ministerstvu zahraničí SR a v roce 1998 kandidoval do parlamentu za HZDS. Byl nositelem státního vyznamení Pribinova kříže II. třídy (2012). Vydal studii Slovenská herecká škola a byl mu věnován jeden díl z cyklu GEN.sk. (2008). Jeho manželkou byla známá herečka Božidara Turzonovová (nar. 1942), s níž měl dvě dcery. – Jozef Adamovič přežil začátkem 70. let těžkou autohavárii a v roce 1985 leteckou katastrofu na Ukrajině. Vyléčil se pomocí bioterapie z rakoviny tlustého střeva. Jeho velká kozi farma Gemersan v Ratkové, založená na počátku devadesátých let, po třech rocích zkrachovala, což mělo za následek i exekuci rodinného majetku. – *Filmografie (TV výběrově)*: Štvorylka (FP 49/55), Skaly a ľudia (1959, FP 4/60), Valčík pro milión (1960, FP 21/61), Predjarie (FP 40/61), Most na tú stranu (1961; r. Vladislav Pavlovič), Prosim, nebudit (1962, FP 16/63), Ikarie XB 1 (1963, FP 26/64), Archimedov zákon (FP 31-34/64), Muž pre každé počasie (TV-1964; r. Magda Lokvencová-Husáková), Synové Velké medvědice (1965, FP 19/66, 9/88z), Kubo (TV-1965; r. Martin Ťapák), Majster kat (FP 31/66), Vianočné obľátky (TV-1966; r. Zlatica Buzgovičová), Drotár (TV-1966; r. Karol L. Zachar), Vrah zo záhrobia (1966, FP 5/67), Rok na dedine (1967; r. M. Ťapák, K.L. Zachar), Ženský zákon (TV-1967; r. Pavol Haspra), Traja svedkovia (1968, FP 7/69), Peter a Lucia (TV-1968; r. Tibor Rakovský), Mária Tudorová (TV-1968; r. P. Haspra), Volpone (TV-1969; r. František Dibarbora), Rozmarín (TV-1969; r. K.L. Zachar), 87. revír (TV-1969; r. I. Ciel), Zlozor (FP 19/71), povídka Arabský kůň z filmu Hry lásky šalivé (FP 29/71), Kocúrko (TV-1971; r. K.L. Zachar), Hájnikova žena (TV-1971; r. Jozef Pálka), Tie malé výlety (1972, FP 14/73), Othello (TV-1972; r. Peter Mikulík), Kým kohút nezaspieva (TV-1972; r. J. Pálka), Cid (TV-1973; r. P. Haspra), Džbán plný ambrózie (TV-1974; r. Ivan Teren), Stretnutie (FP 24/75), Šepkajúci fantóm (1975, FP 20/76), Strieborný jaguár (TV-1975; r. Peter Opálený), Odsúdení na život (TV-1976; r. P. Opálený), Demeterovci (TV-1976; r. Karol Spišák), Advokátka (FP 10/77), Zlatá réva (1977; r. Ľudovít Filan), Skrat (TV-1977; r. J. Pálka), Nie (FP 20/78), Inkognito (TV-1978; r. Miloš Pietor), Päť dní do rozsudku (1978; r. I. Ciel), Žena úspešného muža (1978; r. I. Teren), Chod a neluč sa (FP 21/79), Ako listy jedného stromu (TV-1979; r. V. Kavčiak), Eugen Onegin (TV-1979; r. Marta Gogalová), Olejkár (TV-1979; r. M. Pietor), Ruy Blas (TV-1979; r. I. Ciel), Frajeri a frajerky (TV-1979; r. L. Filan), Odveta (FP 8/80), Temné slunce (FP 7/80), Balladyna (TV-1980; r. Tadeusz Lis), Horaciuz (TV-1980; r. P. Haspra), Jubelove deti (TV-1980; r. I. Ciel), Na skle maľované (TV-1980; r. K.L. Zachar), Činy proti prúdu (1981, FP 7/82), Súdím ťa láskou (1981, FP 6/82), Noční jezdcí (FP 8/81), Pasca (TV-1981; r. Stanislav Párnický), Služobná cesta (TV-1981; r. P. Mikulík), Angolský deník lekárky (TV-1981; r. V. Kavčiak), Molière (TV-1986; r. M. Pietor), Parazit (TV-1988; r. P. Opálený), Veštbá (TV-1988; r. Ľubomír

Vajdička), Evropa tančila valčík (FP 9/89), Nádej má farbu belású (TV-1989; r. M. Gogálová), Prstienky z kukučiny (TV-1989; r. L. Velecká), Šípová Ruženka (1990, FP 6/91), Dobrodinec (TV-1991; r. Ján Zeman), Pták Ohnivák (FP 3/97), Hostel 2 (FP 7/2007), Kráska a netvor 1950 (TV-2010; r. Jiří Svoboda). -švr-

JIŘÍ KOPTA (nar. 30.6.1961, Vejprty, okres Chomutov), český herec, byl nalezen mrtev **5. srpna 2013** ve svém bytě ve Vejprtech. Vystudoval Státní konzervatoř v Praze (1980) a působil v Západočeském divadle v Chebu, kam se po epizodě v Divadle pracujících v Mostě na počátku 90. let, znovu vrátil. V roce 2002 z divadla odešel kvůli péči o nemocného otce, po jehož smrti zůstal ve svém rodišti a rezignoval na hereckou profesi. Před kamerou si zahrál několik menších postav studentů a mladíků ve filmech o problémech „socialistické“ mládeže Láska na druhý pohled (1981, FP 8/82), Má láska s Jakubem (FP 11/82), Poslední mejdan (1982, FP 12/83) a Fandy ó Fandy (1983). V paměti diváků utkvěl jako obtloustlý vojenský kuchař Honza Bradáč, přezdívaný Guláš, v tendenčním TV seriálu Chlapci a chlapi (1988). -fik-

LIDIA KORSAKÓWNA (nar. 17.1.1934, Baranowicze, Nowogrodské vojvodství, dnes Baranoviči, Bělorusko), polská herečka, zemřela **6. srpna 2013** ve Skolimówě, Mazovské vojvodství. Debutovala hlavní rolí ve snímku Příhoda na Marienštadtě (1953, FP 30/54) a objevila se mj. i ve filmech Nebezpečná hra (FP 37/55), Kariéra Nikodéma Dyzym (1956, FP 23/58), Rozsudek (1961, FP 19/63), Cesta za úsměv (1972, FP 4/73), Země zaslíbená (1974, FP 8/76) nebo Akce v Arsenalu (1977, FP 10/79). Její dcera Lucyna Brusikiewiczová (nar. 1963), pocházející z manželství s hercem Kazimierzem Brusikiewiczem, je rovněž herečkou. JR

SERGEJ PRISELKOV (nar. 1.9.1947), ruský filmový a televizní herec, zemřel v Montrealu **10. srpna 2013**. Objevil se např. ve filmech Obvinění z vraždy (1970, FP 7/73) či Stíny úsvitu (1982, FP 10/83) a po přesídlení do USA např. v titulech Milujte svého zabijáka (2002, FP 6/2003) nebo Dostaňte agenta Smarta (FP 8/2008). JR

GYÖRGY VUKÁN (nar. 21.8.1941, Budapešť), přední maďarský skladatel a jazzový klavírista, zemřel **12. srpna 2013** ve městě Gárdony, župa Fejér. Napsal hudbu mj. k filmům Svědek (1969, FP 9/91), Muž z obrazovky (1970, FP 16/76), Konec psychologa (1970, FP 3/71), Králici v šatně (1971, FP 44/72), Neapol vidět a... (1972, FP 23/74), Nevinní vrahové (1973, FP 24/74), Výbojná děvčata (1974, FP 5/75), Nedokončená skladba (1975, 141 perc a befejezetlen mondatból; r. Zoltán Fábri; ve FP neuveden), Klavír ve vzduchu (1976, FP 14/77), Krasavci a blázni (1976, FP 11/78), Pátá pečeť (1977, FP 19/78), Maďaři (1977, FP 3/79), Elektrický šok (1978, FP 18/79), Setkání Bálinta Fabiána s Bohem (1979, FP 8/82), Kdo tady hovoří o lásce (1980, FP 10/81), Dočasný ráj (1981, FP 2/83), Horoskop Ježíše Krista (1988, FP 12/90) nebo Hanussen (1988, FP 1/90). JR

PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (ZÁŘÍ, ŘÍJEN, LISTOPAD)

*Na základě dohody s UFD uvádíme tituly předpokládaných premiér podle dat, jež budeme v dalších číslech zpřesňovat. Označení ** znamená změnu proti minulému záznamu; označení *** znamená, že dosud není stanoven český název. – Většina titulů je distribuována pro digitální kina (D-Cinema) ve formátu DCP (ve FP 2-D), který zde proto na rozdíl od loňska neuvádíme. Označujeme však případné alternativní formáty: 3-D (pro stereoskopické projekce DCP), 35mm (pro klasické kopie) a DVD-K (pro DVD či Blu-ray v kinodistribuci).*

ZÁŘÍ

1. září: Příběh filmu: Odysea (The Story of Film: An Odyssey), Velká Británie 2011, r. Mark Cousins, dokumentární série; *Film Europe* (900 min.; + DVD-K). – **4. září: ** André Rieu – Live in Maastricht 2013** (André Rieu – Live in Maastricht 2013), Velká Británie 2013, r. Leda Volleburgová; *D-Cinema* (DVD-K). – **5. září: Domov** (Dom), Rusko 2011, r. Oleg Pogodin, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **Obchodníci**, ČR 2013, r. Petr Šícha, komedie; *Magnusfilm* (+ DVD-K). **One Direction: This Is Us** (This Is Us), USA 2013, r. Morgan Spurlock, hudební dokument; *Falcon* (+ 3-D). **Riddick** (Riddick), USA/Velká Británie 2013, r. David Twohy, akční sci-fi; *Bioscop*. – **12. září: Colette**, ČR 2013, r. Milan Cieslar, milostný příběh; *Bioscop*. **Justin: Jak se stát rytířem** (Justin and the Knights of Valour), Španělsko 2013, r. Manuel Sicilia, animovaný; *Bontonfilm* (+ 3-D). **Lidský rozměr** (The Human Scale), Dánsko/Bangladéš/Čína/Nový Zéland/USA 2012, r. Andreas Dalsgaard, dokument; *Aerofilms* (DVD-K). **** Mortal Instruments: Město z kostí** (The Mortal Instruments: City of Bones), USA/SRN 2013, r. Harald Zwart, dobrodružný; *Bontonfilm*. **** Nejvyšší nabídka** (La migliore offerta), Itálie 2013, r. Giuseppe Tornatore, psychologický; *CinemArt*. **Pozice dítěte** (Pozitia copilului), Rumunsko 2013, r. Calin Peter Netzer, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). – **19. září: Bergman & Magnani: Válka vulkánů** (La guerra dei vulcani), Itálie 2012, r. Francesco Patierno, dokument; *Film Europe* (DVD-K). **Ďakujem, dobre**, SR 2013, r. Mátýas Pirkler, povídkový; *Artcam* (+ DVD-K). **Diana** (Diana), Velká Británie 2013, r. Oliver Hirschbiegel, životopisný; *Bontonfilm*. **Jako nikdy**, ČR 2013, Zdeněk Tyc, psychologický; *Falcon*. **Kauza Cervanová**, SR 2013, r. Robert Kirchhoff, dokument; *Artcam* (+ DVD-K). **Křehká identita** (Krehká identita), SR 2012, r. Zuzana Piussi, dokument; *Artcam* (DVD-K). **Nový život**, SR 2012, r. Adam Olha, dokument; *Artcam* (+ DVD-K). **Oggy a škodici** (Oggy et les cafards), Francie/Kanada 2012, r. Jean-Marie Olivier, animovaný; *35MM*. – **26. září: ** Bernie** (Bernie), USA 2011, r. Richard Linklater, hořká komedie; *D-Cinema*. **Donšajni**, ČR 2013, r. Jiří Menzel, hořká komedie; *Bontonfilm*. **Hra na hrané** (Runner, Runner), USA 2013, r. Brad Furman, thriller; *CinemArt*. ***** Make Your Move**, Jižní Korea/USA 2013, r. Duane Adler, muzikál; *HCE* (+ 3-D). **Omar** (Omar), Palestinská území 2013, r. Hany Abu-Assad, psychologický; *Aerofilms*. **Utěk** (Flukt), Norsko 2012, r. Roar Uthaug, historický; *Film Europe* (+ DVD-K).

ŘÍJEN

3. říjen: **Gravitate** (Gravity), USA/Velká Británie 2013, r. Alfonso Cuarón, sci-fi; *Warner Bros.* (+ 3-D). **Operace podzim** (Operação Otono), Portugalsko 2012, r. Bruno de Almeida, životopisný; *Film Europe* (DVD-K). **Rivalové** (Rush), USA/SRN/Velká Británie 2013, r. Ron Howard, životopisný; *Bioscop* (+ 35mm). **Tohle není Kalifornie** (This Ain't California), SRN 2012, r. Marten Persiel, dokument; *Film Europe* (DVD-K). **Zataženo, občas trakaře 2** (Cloudy with a Chance of Meatballs 2), USA 2013, r. Cody Cameron, Kris Pearn, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). **Zázrak**, SR/ČR 2013, r. Juraj Lehotský, psychologický; *Aerofilms*. – **10. říjen:** **Aldabra**, ČR 2013, r. Steve Lichtag, rodinný; *Falcon* (3-D). **Apokalypsa v Hollywoodu** (This Is the End), USA 2013, r. Evan Goldberg, Seth Rogen, komedie; *Falcon*. **Co si je ve vzduchu** (Après mai), Francie 2012, r. Olivier Assayas, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **2 zbraně** (2 Guns), USA 2013, r. Baltasar Kormákur, kriminální; *Falcon*. ** **Kameňák 4**, ČR 2013, r. Pavel Pásek, komedie; *Bontonfilm*. **Kapitál** (Le capital), Francie 2012, r. Costa-Gavras, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). *** **Prisoners**, USA 2013, r. Denis Villeneuve, kriminální; *Bontonfilm*. – **17. říjen:** **Carrie** (Carrie), USA 2013, r. Kimberley Peirceová, horor; *Forum Film*. ** **Don Jon** (Don Jon), USA 2013, r. Joseph Gordon-Levitt, komedie; *Blue Sky*. *** **Escape Plan**, USA 2013, r. Mikael Håfström, akční thriller; *Bontonfilm*. **Příběh kmotra**, ČR 2013, r. Petr Nikolaev, kriminální; *Bioscop* (+ 35mm). ** **Rozbitý svět** (Broken), Velká Británie 2012, r. Rufus Norris, psychologický; *AČFK* (+ DVD-K). **Tanec mezi střepinami** (Taniec mezi črepinami), SR 2012, r. Marek Tápák, hudební; *Film Europe* (+ DVD-K). ** **Turbo** (Turbo), USA 2013, r. David Soren, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D). – **24. říjen:** *** **Battle of the Year: The Dream Team**, USA 2013, r. Benson Lee, taneční; *Falcon* (3-D). **DK**, ČR 2013, r. Bára Kopecká, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). **Epizoda ze života sběrače železa** (Epizoda u životu beraca železa), Bosna a Hercegovina/Francie/Slovensko/Itálie 2013, r. Danis Tanović, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). *** **The Fifth Estate**, USA 2013, r. Bill Condon, životopisný; *Bontonfilm*. ** **Machete zabíjí** (Machete Kills), USA 2013, r. Robert Rodriguez, akční; *EEAP*. ** **Prasák** (Filth); Velká Británie 2013, r. Jon S. Baird, kriminální; *35MM*. **Ticho na moři** (Le mer à l'aube), Francie/SRN 2011, r. Volker Schlöndorff, válečný; *Film Europe* (DVD-K). **Zde na zemi** (Ici-bas), Francie 2012, r. Jean-Pierre Denis, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). – **31. říjen:** **Camille Claudel, 1915** (Camille Claudel, 1915), Francie 2013, r. Bruno Dumont, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). *** **Ender's Game**, USA 2013, r. Gavin Hood, sci-fi; *Bontonfilm*. ** **Hortlér**, ČR 2013, r. Josef Ahrbám jr., dokument; *Artcam*. ** **Ptačí úlet** (Free Birds), USA 2013, r. Jimmy Hayward, animovaný; *HCE*. *** **Singularitarly**, Belgie/Indie/Austrálie 2013, r. Roland Joffé, dobrodružný; *Falcon*. ** **Všiváci**, ČR 2013, r. Roman Kašparovský, horká komedie; *Bontonfilm*. **Žena v kleci** (Kvinden i buret), Dánsko 2013, r. Mikkel Nørgaard, thriller; *Aerofilms*.

LISTOPAD

7. listopad: **Cesta za vánoční hvězdou** (Reisen til julestjernen), Norsko 2012, r. Nils Gaup, fantasy; *Film Europe* (+ DVD-K). **Husiti**, ČR 2013, Pavel Koutský, animovaný; *CinemArt*. **Lásky čas** (About Time), Velká Británie 2013, r. Richard Curtis, fantastický; *CinemArt*. *** **Malavita/The Family**, USA/Francie 2013, r. Luc Besson, kriminální; *Bioscop*. **Nepravděpodobná romance**, ČR 2013, r. Ivan Vojnár, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). **Thor: Temný svět** (Thor: The Dark World), USA 2013, r. Alan Taylor, fantasy; *Falcon*. – **14. listopad:** **Byzantium – Upíří příběh** (Byzantium), Velká Británie/USA/Irsko 2012, r. Neil Jordan, thriller; *EEAP*. **Cizí oběd** (Dabba), Indie/Francie/SRN/USA 2013, r. Ritesh Batra, psychologický; *Aerofilms* (+ DVD-K). **Křídla Vánoc**, ČR 2013, r. Karin Babinská, psychologický; *Falcon*. **Odhalený přístav** (Vuosaari), Finsko 2012, r. Aku Louhimies, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Perverzní průvodce ideologií** (The Pervert's Guide to Ideology), Velká Británie/Irsko, r. Sophie Fiennesová, dokument; *Film Europe* (+ DVD-K). *** **The Wolf of Wall Street**, USA 2013, r. Martin Scorsese, životopisný; *Bontonfilm*. – **21. listopad:** **Bella Mia**, ČR 2013, r. Martin Duba, psychologický; *CinemArt*. *** **Hunger Games: The Catching Fire**, USA 2013, r. Francis Lawrence, akční fantastický; *Bontonfilm*. **Kapitán Phillips** (Captain Phillips), USA 2013, r. Paul Greengrass, životopisný; *Falcon*. **Srpnoví pošetílci**, ČR/Finsko 2013, r. Taru Mäkeläová, retrokomedie; *Bontonfilm*. – **28. listopad:** **Bastardi** (Les salauds), Francie/SRN 2013, r. Claire Denisová, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). *** **The Delivery Man**, USA 2013, r. Ken Scott, komedie; *Bontonfilm*. **Jen 17** (Jeune & jolie), Francie 2013, r. François Ozon, psychologický; *35MM*. **Klauni**, ČR/SR/Finsko/Lucembursko 2013, r. Viktor Tauš, komedie; *Falcon*. **Konzultant** (The Counselor), USA/Velká Británie 2013, r. Ridley Scott, thriller; *CinemArt*. **Ledové království** (Frozen), USA 2013, r. Chris Buck, Jennifer Leeová, animovaný; *Falcon*. **Velký závod** (La grande boucle), Francie 2013, r. Laurent Tuel, komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). **Život Adèle** (La vie d'Adèle), Francie 2013, r. Abdellatif Kechiche, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K).

OPRAVY A DOPLŇKY

FP 3/2013: **České a slovenské distribuční filmy 2012:** Vrahem z povolání - Utrpení soudce Karla Vaše - rok výroby 2013. **FP 8/2013:** **Avalon:** Země původu: Švédsko. Upozorňujeme na stejnojmenný film Barryho Levinsona (1990, FP 3/95 - V). **Festivaly a ceny:** Art Film Fest: Zlatá kamera: Juraj Herz, Ulrich Seidl. Cena Hercova mise: Martin Huba, Július Satinský (pamětní tabule 2002-2013), Barbora Bobulová (*nedopatřením zůstaly některé ceny z roku 2012*).