

FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech
v České republice

Obsah snímků právě uváděných do kin

Obsah DVD video

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ ČESKÝ
FILMOVÝ ČASOPIS

OBSAH

Dlouhé filmy

Atomic Age (*záznam*; str. 33). Call Girl (*str. 23-24*). Čtvrtá mocnost. Fulmaya, děvčátko s tenkýma nohama (*str. 23-24*). Hluboko (*str. 25-26*). ID:A (*záznam*; str. 33-34). Iron Man 3. Jedlíci aneb Sto kilo lásky (*str. 25-26*). Marie Krøyer (*str. 27-28*). Nazareth: Nekonečný rockový mejdan (*záznam*; str. 35-36). NO. Rok bez Magora (*záznam*; str. 36-37). Rozkoš v oblacích. Rychle a zběsile 6. Temné nebe (*str. 27-28*). Tíšiňová linka. Velká svatba. Velký Gatsby. Vězení umění (*str. 29-30*). Z cizího krev neteče. Záhada Hory mrtvých. Zambezia (*str. 29-30*).

Informace o filmovém trhu 253 /str. 31-32/

Předpokládané premiéry 2013 (červenec, srpen, září) /str. 2/

Festivály a ceny /str. 47-48/

66. MFF v Cannes. 53. Film Festival Zlín. 53. Krakovský filmový festival. Envirofilm 2013. Novoměstský hrnec smíchu 2013. Annecy 2013. Cena Pavla Kouteckého. Ceny Andreje *Nikolaje* Stankoviče.

Filmová loučení /str. 39-47/

DVD /str. 37/

Pod značkou Baťa.

Cena 30 Kč

7/2013

PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (ČERVENEC, SRPEN, ZÁŘÍ)

ČERVENEC: 4. červenec: Já padouch 2 (Despicable Me 2), USA 2013, r. Pierre Coffin, Chris Renaud, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D). **Jako malí kluci** (Les gamins), Francie 2013, r. Anthony Marciano, komedie; *35MM*. **Neřízené střely** (Mine vaganti), Itálie 2010, r. Ferzan Ozpetek, hořká komedie; *Film Europe* (DVD-K). **Osamělý jezdec** (The Lone Ranger), USA 2013, r. Gore Verbinski, western; *Falcon*. **Pěna dní** (L'écume des jours), Francie/Belgie 2013, r. Michel Gondry, adaptace; *Aerofilms*. – **11. červenec: Oranžová láska** (OrAngeLove), Ukrajina 2007, r. Alan Badoev, milostný příběh; *Film Europe* (DVD-K). **Pacifik Rim – Útok na Zemi** (Pacific Rim), USA 2013, r. Guillermo Del Toro, akční sci-fi; *Warner Bros.* (3-D). **Před půlnocí** (Before Midnight), USA 2013, r. Richard Linklater, psychologický; *Bioscop*. **Revival** (Revival), ČR 2013, r. Alice Nellis, komedie; *Bontonfilm*. **Stážisti** (The Internship), USA 2013, r. Shawn Levy, komedie; *CinemArt*. **Únos** (Kapringen), Dánsko 2012, r. Tobias Lindholm, thriller; *Film Europe* (DVD-K). – **18. červenec: Italský klíč** (The Italian Key), Finsko/USA/Itálie/UK 2011, r. Rosa Karoová, romantická komedie; *Film Europe*. **** Liberace!** (Behind the Candelabra), USA 2013, r. Steven Soderbergh, životopisný; *EEAP*. **R.I.P.D. – URNA: Útvar Rozhodně Neživých Agentů** (R.I.P.D.), USA 2013, r. Robert Schwentke, krimikomédie; *CinemArt* (+ 3-D). **** White House Down** (White House Down), USA 2013. Roland Emmerich, akční thriller; *Falcon*. – **25. červenec: Tango libre** (Tango libre), Francie/Belgie/Lucembursko 2012, r. Frédéric Fonteyne, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **** V zajetí démonů** (The Conjuring), USA 2013, r. James Wan, horor; *Warner Bros.* **** Violet & Daisy** (Violet & Daisy), USA 2011, r. Geoffrey Fletcher, akční komedie; *HCE*. **Wolverine** (The Wolverine), USA 2013, r. James Mangold, akční sci-fi; *CinemArt*. **SRPEN: 1. srpen: Černá vdova** (L'attente), Libanon/Francie/Katar/Belgie 2012, r. Ziad Doueiri, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Drsnáčky** (The Heat), USA 2013, r. Paul Feig, akční komedie; *CinemArt*. **** Jasmínový slzy** (Blue Jasmine), USA 2013, r. Woody Allen, psychologický; *Bioscop* (+ 35mm). **Očista** (The Purge), USA 2013, r. James DeMonaco, horor; *CinemArt*. **Ostrov** (The Island), Bulharsko/Švédsko 2011, r. Kamen Kalev, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **** Red 2** (Red 2), USA 2013, r. Dean Parisot, akční komedie; *Bontonfilm*. **Všichni dobří rodáci**, ČR 1968, r. Vojtěch Jasný, historický; *ÁČFK* (obnovená premiéra; FP 19/69, 6/90z). – **8. srpen: Hlas** (Ses), Turecko 2010, r. Ümit Ünal, horor; *Film Europe* (DVD-K). **** Krev a pot** (Pain & Gain), USA 2013, r. Michael Bay, akční; *CinemArt*. **** Lovelace: Pravdivá zpověď královny porna** (Lovelace), USA 2013, r. Rob Epstein, Jeffrey Friedman, životopisný; *HCE*. **Šmoulový 2** (The Smurfs 2), USA 2013, r. Raja Gosnell, animovaný; *Falcon*

(+ 3-D). – **15. srpen: Machři 2** (Grown Ups 2), USA 2013, r. Dennis Dugan, komedie; *Falcon*. **** Paranoia** (Paranoia), USA/Francie 2013, r. Robert Luketic, thriller; *Bontonfilm*. **Percy Jackson: Moře nestvůr** (Percy Jackson: The Sea of Monsters), USA 2013, r. Thor Freudenthal, dobrodružný; *CinemArt* (+ 3-D). **Život té druhé** (La vie d'une autre), Francie/Lucembursko/Belgie 2012, r. Sylvie Testudová, smutná komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). – **22. srpen: Kick-Ass 2: Na plný koule** (Kick-Ass 2: Balls to the Wall), USA/UK 2012, r. Jeff Wadlow, akční komedie; *CinemArt*. **Letadla** (Planes), USA 2013, r. Klay Hall, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). **Líbánky** (Les Apaches), Francie 2013, r. Jan Hřebejk, psychologický; *Falcon*. – **29. srpen: ** Apači** (The Apaches), Francie 2013, r. Thierry de Peretti, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). ***** Elysium**, USA 2013, r. Neill Blomkamp, sci-fi; *Falcon*. **Millerovi na tripu** (We're the Millers), USA 2013, r. Rawson Marshall Thurber, komedie; *Warner Bros*. **Verbo** (Verbo), Španělsko 2011, r. Eduardo Chaparo-Jackson, fantasy; *Film Europe* (DVD-K). **Zuzana Michnová – Jsem slavná, tak akorát**, ČR 2013, r. Jitka Němcová, dokument; *CinemArt*. **ZÁŘÍ: 5. září: Domov** (Dom), Rusko 2011, r. Oleg Pogodin, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **Jan 17** (Jeune & jolie), Francie 2013, r. François Ozon, psychologický; *35MM*. **Mortal Instruments: Město z kostí** (The Mortal Instruments: City of Bones), USA/SRN 2013, r. Harald Zwart, dobrodružný; *Bontonfilm*. **Obchodníci**, ČR 2013, r. Petr Šícha, komedie; *Magnusfilm* (+ DVD-K). ***** One Direction: This Is Us**, USA 2013, r. Morgan Spurlock, dokument; *Falcon* (3-D). ***** Riddick**, USA/UK 2013, r. David Twohy, akční sci-fi; *Bioscop*. ***** The World's End**, UK 2013, r. Edgar Wright, sci-fi komedie; *CinemArt*. – **12. září: Colette**, Španělsko 2013, r. Manuel Sicilia, animovaný; *Bontonfilm* (+ 3-D). **Machete zabíjí** (Machete Kills), USA 2013, r. Robert Rodriguez, akční; *EEAP*. **Pozice dítěte** (Pozitia copilului), Rumunsko 2013, r. Calin Peter Netzer, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **Rozkoš**, ČR 2013, r. Jitka Rudolfová, psychologický; *CinemArt*. – **19. září: *** Battle of the Year: The Dream Team**, USA 2013, r. Benson Lee, taneční; *Falcon* (3-D). **Bergman & Magnani: Válka vulkánů** (La guerra dei vulcani), Itálie 2012, r. Francesco Patierno, dokument; *Film Europe* (DVD-K). ***** Diana**, UK 2013, r. Oliver Hirschbiegel, životopisný; *Bontonfilm*. ***** Get-away**, USA/Bulharsko 2013, r. Courtney Solomon, kriminální; *Warner Bros*. **Jako nikdy**, ČR 2013, Zdeněk Tyc, psychologický; *Falcon*. **Oggy a škodici** (Oggy and the Cockroaches), Francie/Kanada 2012, r. Jean-Marie Olivier, animovaný; *35MM*. – **26. září: Donšajni**, ČR 2013, r. Jiří Menzel, hořká komedie; *Bontonfilm*. **Hra na hraně** (Runner, Runner), USA 2013, r. Brad Furman, thriller; *CinemArt*. **Útěk** (Flukt), Norsko 2012, r. Roar Uthaug, historický; *Film Europe* (+ DVD-K).

Filmový přehled - měsíčník pro film a video. Vydává Národní filmový archiv, Maléšická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartosek@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz, pprehled@nfa.cz). Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1; tel. 226 211 862; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. – Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze vyřizuje redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. – **Uzávěrka: 24.6.2013. Vychází 4.7.2013.** – Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

barevný dlouhý	SRN	politický thriller	15	ŠÚ 2-D DVD-K	Dolby Digital	ČTVRTÁ MOCNOST
115 min.	země původu		přístupnost			

Původní názvy: Die vierte Macht. The Fourth State. **Výrobce:** UFA Cinema. Koprodukcce: Seven Pictures. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 9.5.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** anglicky, rusky, čečensky. **Česká titulk.** – *Děsivé realistický pohled na život v Moskvě, řízený politickými zájmy.*

AUTOŘI: Scénář: D. Gansel. Spolupráce na scénáři: Corinne Le Hongová. **Režie:** Dennis Gansel. **Kamera:** Daniel Gottschalk. **II. kamera:** Robert Staffl. **Hudba:** Heiko Maile. Různé skladby a písně. **Výprava:** Matthias Müsse. **Kostýmy:** Natascha Curtius-Nossova. **Střih:** Jochen Retter. **Zvuk:** (design) Alexander Saal; Patrick Veigel. **Zvláštní optické efekty:** (supervize) Denis Behnke. **Zvláštní efekty:** (supervize) Björn Friese. **Producenti:** Nico Hofmann, Thomas Peter Friedl, Nina Maagová. **České titulk:** Petr Palouš (Linguafilmm).

HERCI: Moritz Bleibtreu (Paul Jensen), Kasia Smutniaková (Káťa), Mark Ivanir (Aslan), Rade Serbedžija (Oněgin), Max Riemelt (Dima), Stipe Erceg (Vladimir), Reiner Schöne (Sokolov), Cosima Shawová (Andrea Bergerová), Javgenij Sitochin (Něvskij).

OBSAH: Moskva, konec 90. let. Muž nad ránem odchází z bytu na sídlišti. Je kousek od domu, když se ozve výbuch... – **O 13 let později.** Německého novináře Paula Jensena vyzvedne na letišti fotograf Dima a odveze ho do bytu, kde žil Němcův zemřelý, levicově orientovaný otec. – Paul se sejde s otcovým přítelem, tiskovým magnátem Alexejem Oněginem. Má své společenskou rubriku časopisu *Moscow Match*, který jeho otec spoluzaložil. Rozvedený Paul neumí rusky. – Šéfredaktor Něvskij doufá, že se Jensen, který v Berlíně vedl společenskou rubriku, osvědčí. Časopis mění tvář, dřív byl političtější. – Dima vezme Paula na tah noční Moskvou. – Němec se adaptuje v práci. – Na ulici kdosi před Jensem zastřelí známého novináře Jaščinského. – Něvskij odmítne uveřejnit o mrtvém článku. Novinářka Káťa se kvůli tomu zlobí, jenže zavražděný muž, který měl kdysi svůj pořad v televizi, se prý odmítal přizpůsobit. Paulovi se mladá Ruska líbí, a tak jí nabídne, že noticku o zabitém otiskne ve společenské rubrice. Dvojice vyráží za zábavou a opije se. – Paul se s Kátou zúčastní demonstrace proti novým protiteroristickým zákonům. Seznámí se tam s jejím bratrem, studentem medicíny Anatolijem, a s vysokoškolským učitelem Vladimírem. Zasáhne policie. Paul

Režisér a scenárista Dennis Gansel (nar. 1973) měl podle svých slov po televizním politickém thrilleru z roku 2000 Das Phantom (Fantom) ambice převést podobné téma na velké plátno, ale k realizaci scénáře z roku 2000 s názvem Rudé brigády, zasazeného do Itálie, nedošlo. Když pak v zimě 2004-2005 navštívil se svým historickým válečným dramatem Napola (2004, FP 9/2005) Rusko a mluvil s tamními lidmi a když byla v roce 2006 zavražděna novinářka Anna Politkovská, vrátil se k tomuto tématu. – Paul Jensen je německý bulvární novinář a o politiku se (na rozdíl od svého zesnulého, levicově orientovaného otce) nezajímá. Do Moskvy přijede jako vedoucí společenské rubriky časopisu Moscow Match. Jenže se mu zalíbí politicky angažovaná novinářka Káťa a ta ho bez jeho vědomí zatáhne do opravdu hodně ošklivého spiknutí. Němec skončí v přeplněné cele ve věznici s čečenskými aktivisty s obviněním z terorismu... – Tvůrci v úvodu sice upozorňují, že příběh, události i postavy filmu jsou smyšlené, ale díky pečlivé přípravě a průzkumu vznikl výmluvný snímek, který se opírá o dobře odpozorované prostředí i o atmosféru strachu. Děj se odehrává v Moskvě, ale natáčelo se v Kyjevě, zatímco vězení podle současného „ruského“ vzoru vzniklo v bavorském Landshutu.

a Káťa utečou a pak se u muže doma pomilují. Němec mladé ženě vypráví o otci, který opustil rodinu. Podle Káti se starý pán znal s Jaščinským. – Tajní vyklizejí kancelář zavražděného. – Něvskij, který měl v kanceláři rozhovor s neznámým mužem, se na Paula zlobí kvůli Jaščinského nekrologu, uveřejněného bez jeho vědomí. Vysvětlí cizinci, že má odpovědnost za zaměstnance a že nestojí o problémy. – Paul marně volá Kátě. V pracovně najde na zadní straně rodinné fotografie vzkaz, že má pravdu hledat ve své rodině. – Káťa pozve Paula k sobě na párty. Mezi hosty je i Vladimir. Milenka se chová divně a pak Paula přiměje k odchodu a vezme si baťůžek. Paula u vchodu do metra zdrží muž, který ho požádá o oheň. Káťa odejde. Vzpápetí se z metra ozve detonace a žurnalistu smete tlaková vlna. – Muž se probere ve vězeňské nemocnici. Podle plukovníka Vasiljeva šlo o akci čečenských teroristů. Káťa je mrtvá a nic nechápající Paul je zatčen; absolvuje focení, ponižující lékařskou prohlídku a skončí v přeplněné cele. – Právník Salagajev, kterého obstaral Oněgin, Paulovi vysvětlí, že je obviněn z teroristické činnosti; existují důkazy (fotografie z demonstrace, z večírku a z bezpečnostní kamery u metra). Má šanci, že soud bude „už“ za sedm měsíců. Oněgin odmítne Paulovo

zatčení medializovat v německém tisku. – Jensen se v cele porve se spoluvězněm. Zasáhne Čečenec Aslan. Vyjde najevo, že znal Paulova otce, který přijel do Čechy po ruském bombardování v roce 1998. Přivítá proto Němce v *Malé Čečně* a vypráví mu o jeho otci, který s ním dělal rozhovor na téma napadení Čečenska ruskou armádou. – Paul se přizpůsobí režimu ve vězení. – Strážní Aslana odvedou. Vráti se zbitý; prý mají na cele *práskaje*. Toho v noci Čečenci zabijí. Ráno kvůli tomu všichni vězni až na Aslana mušejí stát do půl těla nabe a sněhu. Paul pak vidí z okna, jak odvázejí Aslanovo tělo. – Aslanův bratr Šamil podezírá Paula a pokusí se ho utopit v umyvadle. Na poslední chvíli zasáhne stráž a Němec skončí opět v nemocnici. Od advokáta se dozví, že bylo povoleno jeho vydání do Německa. – Cestou na letiště minou odbočku a Jensen, jehož doprovázejí dva tajemní muži, dostane strach. Podaří se mu utéct. Dostane se k vyděšenému Dimovi, který mu dá peníze a poradí mu, aby odjel autobusem. Paul na nádraží vidí policejní vyhlášku se svým portrétem a uteče do metra. Ve vedlejším vagonu zahlédne muže, jenž ho požádal o oheň. Vidí jej, jak se ve vagonu baví s Kátou. Sleduje dvojici do činžáku na předměstí. Tam se s neznámým porve, sebere mu pistolí a podaří se mu i s Kátou utéct. Schovají se v bytě její kamarádky, která je v cizině. Žena Paulovi vysvětlí, že tenkrát na demonstraci zatkl Anatolije. Ji pak tajní donutili ke spolupráci, aby provedla „čečenský“ útok v metru. Lhali jí, že na stanici nebudou lidé. Paula prý měli hned pustit, jenže mu chtěli dát za vyučenou kvůli Jaščinskému. – Jensenovi vrtá hlavou otcova činnost v Rusku. S Dimem v redakci v archivu najdou jeho články o Čečně a fotky s Aslanem a Šamilem a CD s článkem o výbuchu činžáku (*viz začátek*), který byl zřejmě dílem ruské tajné policie. – Paul a se ubytují na Dimovu radu v hotelu. – Žena nemůže odjet, dokud je bratr Anatolij ve vězení. – Jensen dokončí otcův článek a zajde s ním za Oněginem. Ten jej odmítne uveřejnit, ale chce hledanému Němci pomoci k odletu. – Oněgin dověze Paula na letiště. Vezme mu zbraň a CD a rozloučí se s ním. U Oněginova domu řidič vystoupí a auto s magnátem vybuchne. Z jeho smrti jsou obvinění teroristé. – Paul uveřejní v Německu svůj příběh. – Něvskij dostane poštou CD s jeho článkem a otiskne ho. *Moscow Match* jde na dračku. -kat-

MORITZ BLEIBTREU (nar. 13.8.1971, Mnichov) je synem rakouských herců Hanse Brennera (1938-1998) a Moniky Bleibtreuové (1944-2009; viz Filmová loučení FP 7/2009), vnukem spisovatele, dramatika a divadelního režiséra Renata Attília Bleibtreu (1893-1942) a prasynovcem herečky Hedwig Bleibtreuové (1868-1958). Vyrůstal v Hamburku. Krátce před maturitou odešel do Paříže a pracoval rok a půl jako au pair. Další rok strávil v Římě a pak studoval herectví v New Yorku. Po návratu do Německa působil na divadelních scénách v Hamburku a uplatnil se ve filmu a v televizi, v níž začínal jako dětský herec. Poprvé na sebe výrazně upozornil úlohou prostoduchého homosexuálního truhláře Karla v milostné komedii Městský hovor. Komický talent projevil ještě víc v postavě natvrdlého gangstera Abdula, za jejíž ztvárnění v Jahnově úspěšné kriminální tragikomedii Klepání na nebeskou bránu získal

Německou filmovou cenu a Cenu Ernsta Lubitsche. Ke zvýšení jeho popularity přispěla postava podvodníka Manniho v Tykwerově černé kriminální komedii *Lola běží o život*. Galerii Bleibtreuových hrdinů či spíše antihrdinů nejčastěji reprezentují typy outsidersů, ztroskotanců a potrhých chlapíků různých národností: pomatený tádžický vesničan Nasreddin v Chudojnazarovově tragikomedii *Luna Papa*; nesmělý začínající učitel Daniel Bannier, který se vydá do Istanbulu za svou osudovou dívkou, v Akinově komediální road movie *V červenci*; taxikář, novinář a pokusná osoba experimentu s lidským chováním Tarek Fahd v Hirschbiegelově psychothrilleru *Experiment*, sexem posedlý Bruno Klement, jeden z dvojice povahově rozdílných nevlastních bratrů, v adaptaci kontroverzního románu Michela Houellebecqa *Elementární částice* (Stříbrný medvěd pro nejlepšího herce na Berlinale). Ztělesnil také autentické osobnosti: anarchista a terorista Andreas Baader v politické rekonstrukci Baader Meinhoff Komplex nebo nacistický pohlavář Joseph Goebbels ve snímku *Žid Süß* – Film bez svědomí. Příležitostně se objevuje také v TV, např. v seriálech *Neues aus Uhlenbusch* (1977-82, *Novinky z Uhlenbusche*), *Schulz & Schulz 5 – Fünf vor zwölf* (1993, *Schulz & Schulz 5 – Za pět minut dvanáct*), *Doppelter Einsatz* (1994, *Dvoji nasazení – TV*), *Geschichten aus dem Leben* (1995, *Příběhy ze života*), *Die Gang* (1997, *Gang*), *Einsatz Hamburg Süd* (1997, *Pohotovost Hamburg jih*), *Dittsche – Das wirkliche wahre Leben* (2004, *Dittsche – Skutečně pravdivý život*), *Schillerstrasse* (2009, *Schillerova ulice*). Na Berlinale 1999 se stal německým laureátem ceny *Shooting Stars*. – *Filmografie*: *Ich hatte einen Traum* (TV-1984, *Měl jsem sen*; r. Rainer Boldt), *Mit meinen heißen Tränen* (TV-1986, *Mými vroucími slzami*; r. Fritz Lehner), *Einfach nur Liebe* (1993, *Prostě jen láska*; r. Peter Timm), *Kinder des Satans* (TV-1994, *Satanovy děti*; r. Bernd Schadewald), *Unschuldengel* (TV-1994, *Anděl nevinosti*; r. Rainer Kaufmann), *Geheim oder was?* (TV-1994, *Tajný nebo co?*; r. Norbert Skrovanek), *Stadtgespräch* (1994, *Co se šušká*; r. Rainer Kaufmann), *Kabel und Liebe* (TV-1995, *Kabel a láska*; r. Konrad Sabrautzky), *Der kalte Finger* (1996, *Linka smrti*; r. Ralf Huettner – TV), *Das erste Mal* (TV-1996, *Poprvé*; r. Connie Waltherová), *Klepání na nebeskou bránu* (1997, *FP 11/98*), *Alibi für einen Engel/Kind zu vermieten* (1997, *Alibi pro anděla*; r. Martin Enlen), *Back in Trouble* (1997, *Zase v průsvihu*; r. Andy Bausch), *Die einzige Chance* (TV-1997, *Jediná šance*; r. Hartmut Griesmayr), *Lola běží o život* (1998, *FP 2/99*), *Liebe deine Nächste!* (1998, *Miluj bližní své!*; r. Detlev Buck), *Das Gelbe vom Ei* (TV-1998, *Vaječný žlutek*; r. Lars Becker), *Fandango* (1999; r. Matthias Glasner), *Luna Papa* (1999, *FP 9/2000*), *V červenci* (2000, *FP 2/2001*), *Experiment* (2000, *FP 5/2003*), (*pokračování FP 7/2013, str. 38*)

O DENNISI GANSELOVI jsme psali u filmů *Holky to chtějí taky* (FP 2002) a *Náš vůdce* (FP 6/2008), o RADEM SERBEDŽIJOVI (SHERBEDGIOVI) u filmů *Pražský duet* (FP 9/2000 – V) a *96 hodin: Odplata* (FP 11/2012) a o MAXI RIEMELTOVI u filmů *Holky to chtějí taky 2* (FP 10/2004) a *Náš vůdce* (FP 6/2008).

barevný dlouhý 131 min.	USA Čína země původu	akční komiksový	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D, 3-D	Dolby Digital (Datasat/SDDS)	IRON MAN 3
-----------------------------------	--------------------------------	------------------------	--------------------------------	-----------------------	--	-------------------

Původní název: Iron Man 3. **Výrobce:** Marvel Studios. Ve spolupráci s Paramount Pictures / DMG Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 2.5.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno); anglicky (české titulký).

AUTORŮ: **Námět:** Stan Lee, Bill Heck, Larry Lieber, Jack Kirby – komiks nakl. Marvel. **Scénář:** Drew Pearce, S. Black. **Režie:** Shane Black. **II. režie:** Brian Smrz. **Kamera:** John Toll. **Hudba:** Brian Tyler. Hudební supervize: Dave Jordan. Různé skladby a písně. **Výprava:** Bill Brzeski. **Kostýmy:** Louise Frogleyová. **Střih:** Jeffrey Ford, Peter S. Elliot. **Zvuk:** Jose Antonio Garcia, Peter Devlin. **Vizuální efekty:** (supervize) Christopher Townsend; Weta Digital, Digital Domain, Scanline VFX, Trixter, Framstore, Method Studios, Cinesite Limited, Cantina Creative, Prologue, Fuel VFX, Luma Pictures, Embassy, Capital T, Lola, Rise FX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Alec Muradian; Legacy Effects. **Koordinátoři kaskadérů:** Markos Rounthwaite, Jeff Habberstad. **Výkonní producenti:** Jon Favreau, Louis D'Esposito, Charles Newirth, Victoria Alonsoová, Stephen Broussard, Alan Fine, S. Lee, Dan Mintz. **Producent:** Kevin Feige. **České titulký:** Jakub Racek (Filmprint Digital). **České dialogy a režie české verze:** Ladislav Novák (LS Productions Dabing).

HERCI: Robert Downey Jr. (Tony Stark – R. Vaculík), Gwyneth Paltrowová (Pepper Pottsová – S. Vrbická), Don Cheadle (James Rhodese Rhodes – B. Tůma), Guy Pearce (Aldrich Killian – L. Cigánek), Rebecca Hallová (Maya Hansenová – I. Máchová), Jon Favreau (Happy Hogan – T. Racek), Ben Kingsley (Mandarin – M. Táborský), Stephanie Szostaková (Ellen Brandtová – P. Tišnovská-Hanzlíková), James Badge Dale (Eric Savin – L. Král), Ty Simpkins (Harley – M. Sucharda), William Sadler (prezident Ellis), Dale Dickeyová (paní Davisová), Miguel Ferrer (viceprezident Rodriguez); (hlas) Paul Bettany (Jarvis – F. Švarc); (neuveden) Mark Ruffalo (Bruce Banner).

OBSAH: „Dej mi sílu postavit se mému největšímu protivníkovi. Mně samotnému.“ Tony Stark vypráví svůj příběh. - 1999, Bern, Švýcarsko. Bohatý playboy Stark ponížujícím způsobem odmítne nevzhledného vynálezce Aldriche Killiana, který chce, aby společnost Stark Industries financovala jeho soukromý vědecký institut *Advanced Idea Mechanics* (AIM). Během silvestrovského večírku Tony sbalí hezkou botaničku Mayu Hansenovou, která nedávno učinila fenomenální objev

Iron Man 3 je pokračováním komiksových adaptací Iron Man (FP 6/2008) a Iron Man 2 (FP 7/2010) a současně i pokračováním filmu Avengers (FP 7/2012), v němž se sešli superhrdinové z různých předchozích filmů (Iron Man, Thor, Kapitán Amerika a Hulk). Příběh je pojatý jako vyprávění hlavního hrdiny, Tonyho Starka: bohatý a geniální vynálezce-filantrop se krátce vrací do roku 1999 (tedy před děj prvního Iron Mana), kdy si „stvořil“ dva protivníky, kteří se nyní proti němu spojí, genetika Aldriche Killiana a botaničku Mayu Hansenovou. Když se v současnosti objeví islámsky vyhlížející terorista Mandarin, jenž deptá Spojené státy sérií vražedných útoků, vrcholících ohrožením prezidenta USA a bezpečnosti státu, ukáže se, že Killian i Hansenová mají v jeho akcích nepřehlédnutelnou účást. Stark to odhaluje postupně během složitého pátrání. - Pokud jde o protivníky, je tím dalším, jehož hrdina stvořil, samotný Iron Man, tedy Starkova superhrdinská identita, spjatá s bojovým létajícím oblekem. Vyprávění současně rozvíjí i motivy, naznačené v předchozích dílech. - Více místa je tentokrát věnováno hrdinovi, psychicky oťřesenému událostmi v New Yorku (viz Avengers), propadajícímu záchvatům paniky a hekticky vytvářejícímu další verze své zbroje. Jeho manická obrana ohrožuje i vztah s oddanou Pepper, která těžko snáší milencův workoholismus a jeho výstřelky. Přetažený superhrdina ovšem už dávno není sebestředným samotářem: získal smysl pro týmovou práci díky Avengers a tentokrát zapojuje do akce nejen věrného Rhodese a robota Jarvise, ale i chlapečka Harleyho, na něhož náhodně narazí během svého pátrání. - Kvality třetího Iron Mana bezpečně jistí scenárista a režisér Shane Black, jemuž se v druhém režijním opusu daří zvládnout nákladný spektakl plný triků a akce. Profesionál, který jako scenárista pomáhal v 80. a v 90. letech formovat podobu akčního žánru (mj. Poslední skaut, čtyři díly série Smrtonosná zbraň, Poslední akční hrdina) vdechl s kolegou Drewem Pearcem postavám zajímavost, vtip a dynamiku a dodal příběhu i jasný a realistický světázor: v rámci linie s vytvářením vlastních protivníků hraje důležitou roli též samotná Amerika s jejími traumaty a proviněními. - Vedle výborného Roberta Downeyho Jr. ve filmu exceluje Ben Kingsley coby Mandarin. - Po závěrečných titulcích následuje, jako obvykle v rámci série Avengers, krátká vtipná scéna.

v oblasti genetiky. Jedná se o dendritickou revitalizaci, tedy aplikaci regenerační schopnosti rostlin na lidský organismus. Praktické využití jejího bádání (prevence

nemocí, regenerace končetin) však blokují explozivní vedlejší účinky; geneticky upravená rostlina při doteku vybuchne. – **Malibu, Kalifornie.** Současnost, před Vánoci. Tony s pomocí počítače Jarvise horečně vyvíjí nové typy svého bojového obleku. Nyní neúspěšně testuje verzi 42. – Televizní vysílání naruší tajemný terorista Mandarin se zprávou, že napadl leteckou základnu v kuvajtském Ali Al Salemu. Zatímco vojáci byli na manévrech, zničil kostelík plný žen a dětí. – Bílý dům pověří bojem proti zlosynovi Starkova přítele, plukovníka Jamese Rhodese (*Rhodeyho*). Jeho bojový oblek War Machine je překřtěn na Iron Patriota. – *Rhodey* si dělá starosti o Tonyho, který je přepracovaný a od zásahu týmu Avengers proti mimozemským útočníkům v New Yorku (*viz film Avengers*) trpí záchvaty paniky. – Tonyho bodyguard Happy povýšil na šéfa bezpečnosti ve *Stark Industries*, ale stýská se mu po starých časech. Vynálezceova přítelkyně Pepper Pottsová, která převzala vedení společnosti, jde na schůzku s Aldrichem Killianem, s nímž kdysi pracovala. Je z něj nyní pohledný muž; nový vzhled prý získal díky fyzioterapii. Killian nabídne *Stark Industries* projekt *Extremis*, zabývající se překódováním lidské DNA. Pepper jej odmítne. – Podezřívavý Happy připomene Tonymu setkání s Aldrichem v Bernu. Vědec má s sebou podivného společníka (Savina) a očividně balí Starkovu přítelkyni. – Pepper má o Tonyho strach a mrzí ji, že se víc věnuje práci než jí. Nepotěší ji ani dárek k Vánocům, obrovský plyšový králik. V noci ji v ložnici ohroží milencův nový bojový oblek. – Po výbuchu u slavného losangeleského *Čínského kina* skončí Happy v kómatu v nemocnici. K teroristickému útoku se přihlásí Mandarin. Tony vyzve v médiích teroristu na souboj. Udá adresu svého sídla v Malibu. – S Jarvisovou pomocí Stark zkoumá všechny Mandarinovy teroristické akce. Charakterizuje je vysoká teplota a přítomnost válečných veteránů. Zaujme ho sebevražedný útok v Rose Hillu v Tennessee, kde se odpálil bývalý voják Chad Davis a kde zemřelo šest lidí. – Tonyho navštíví Maya Hansenová, aby ho varovala. Štřetne se s Pepper, která se právě rozhodla milence opustit. Dům napadnou bojové vrtulníky a zničí ho. Tony má v boji problémy kvůli nedokonalosti prototypu 42. Všichni si myslí, že zahynul v troskách. – Jarvis však bezvědomého pána dopravil do zasněženého Rose Hillu, odkud vynálezce pošle Pepper omluvný vzvak. Domů se nevrátí, dokud nezneškodní Mandarina. – Vynálezce začne tajně opravovat poškozený oblek ve staré garáži s pomocí zvidavého chlapce Harleyho. – Maya řekne Pepper, že její šéf Killian pracuje pro Mandarina. – Harley ukáže Tonymu místo, kde se odpálil Chad Davis. Vynálezce vyhledá Chadovu matku, která mu předá synovu vojenskou složku. Tu si od ní původně vyžádal Savin, který do městečka dorazil v čele Killianových zabíjaků. Ti promění obec v trosky. S Harleyho pomocí Tony opět přežije. Na vlastní oči vidí schopnosti mutantů, kteří mají výjimečnou fyzickou sílu a dovedou se regenerovat. Občas se však přehrávají a explodují. – Mandarin v další televizní relaci vyhrožuje prezidentu Ellisovi. V přímém přenosu zastřelí muže. Technici soudí, že televizní signál přichází z Pákistánu. Když *Rhodey*/Iron Patriot dorazí na místo, ukáže se, že šlo o léčku: plukovník je zajat. Stihne ještě Tonymu předat své počítačové heslo, takže vynálezce získá přístup k tajným

informacím o Killianově experimentu *Extremis*. V jeho rámci byli zmrazeni váleční veteráni geneticky modifikováni. Dorostly jim chybějící končetiny a získali mimořádnou sílu; někteří z nich však experiment nepřežili. – Tony usoudí, že vědec prodal svůj projekt Mandarinovi. – Killian unese Pepper s pomocí zrádné Mayi, která byla celou dobu na jeho straně. Správně předpokládá, že Tony bude chtít milenkou zachránit. – Vynálezce pronikne do Killianova sídla v Miami. Zjistí, že odtud Mandarin vysílal a že nejde o démonického náboženského fanatika, nýbrž o najatého herce Trevora Slatteryho, závislého na drogách. Skutečným pachatelem útoků je Killian, jemuž nejde o žádné ideje, ale jen o zisk. Mandarin je prostě jen ikonou, po níž je poptávka. – Stark je zajat. Killian před jeho očima aplikuje Pepper injekci s látkou, modifikující DNA. Maya, která se díky Tonymu rozpoměla na dávné ideály, se proti šéfovi postaví. Zločinec ji zabije a odletí vrtulníkem na pobřeží i s Pepper, mění se v mutantku. Tonymu se povede uniknout z pout a přivolat za Tennessee Iron Mana, kterého Harley opravil. S osvobozeným *Rhodey*m spěchají na pobřeží. Telefonicky se pokoušejí varovat viceprezidenta: podle jejich informací je v ohrožení on i prezident, kterého Killian skutečně unese z letičko *Air Force One* s pomocí ukradeného Iron Patriota. Tonymu se alespoň podaří zabít Savina a zachránit ve vzduchu členy prezidentova týmu. – Killian chce zabít uneseného prezidenta v přímém přenosu z doků. Přizná, že jeho novým společníkem je mocichtivý viceprezident, jemuž slibil genetickou pomoc pro jeho invalidní dcerku. – Tony/Iron Man a *Rhodey*/Iron Patriot zloduchovy plány překaží. V boji s mutanty jim pomohou další Starkovy prototypy. Svůj díl odvede i Pepper, která se proměnila v mutantku. Tony zabije Killiana a slíbí přítelkyni, že ji zbaví proměny. – Sám se díky projektu *Extremis* konečně může dát operovat, takže už nepotřebuje své atomové „srdce“. – Happy procitne z kómatu. Harley dostane od Tonyho vybavení pro vývojovou dílnu. – (*Po titulcích*) Tony končí vyprávění. Jeho posluchačem byl kamarád Bruce Banner/Hulk, který však hned na začátku usnul. –ap-

O JOHNŮ TOLLOVI jsme psali v filmů *Gone Baby Gone* (FP 5/2008) a *Atlas mraků* (FP 1/2013), o JONŮ FAVREAUŮVI v filmů *Zathura: Vesmírné dobrodružství* (FP 3/2006), *Avengers* (FP 7/2012) a *Z cizího krev neteče* (FP 7/2013), o ROBERTU DOWNEYM JR. v filmů *Gothika* (FP 3/2004) a *Avengers* (FP 7/2012), o GWYNETH PALTROWOVÉ v filmů *Svět zítřka* (FP 11/2004) a *Avengers* (FP 7/2012), o DONU CHADLEŮVI v filmu *Let* (FP 4/2013), o GUYI PEARCEŮVI v filmů *Pohádky na dobrou noc* (FP 4/2009) a *Země bez zákona* (FP 10/2012), o REBECCĚ HALLOVÉ v filmu *Duel Frost/Nixon* (FP 3/2009), o BENU KINGSLEYM v filmů *Nabit a zabít* (FP 11/2006) a *Diktátor* (FP 8/2012), o MIGUELU FERREROVI v filmů *Deepstar 6* (FP 10/92) a *Manchuriánský kandidát* (FP 9/2005 – V), o PAULU BETTANYM v filmů *Master & Commander: Odvrácená strana světa* (FP 12/2003) a *Avengers* (FP 7/2012) a o MARKU RUFFALOVI v filmů *Děcka jsou v pohodě* (FP 3/2011) a *Avengers* (FP 7/2012).

barevný dlouhý 118 min.	Chile USA, Francie Mexiko země původu	politický psychologický	přístupný mládeži	1:1.33 2-D DVD-K	Dolby Digital	NO
-----------------------------------	---	--------------------------------	-----------------------------	---	----------------------	-----------

Původní název: NO. **Výrobce:** Fabula. Ve spolupráci s Participant Media / Funny Balloons. **Koprodukce:** (Mexiko) Canana. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 23.5.2013. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** španělsky. České titulky. – *Jak se dělá reklamní kampaň na pravdu a lásku?*

AUTOŘI: **Námět:** Antonio Skármeta – hra *El plebiscito* (Referendum). **Scénář:** Pedro Peirano. **Režie:** Pablo Larraín. **Kamera:** Sergio Armstrong. **Hudba:** Carlos Cabezas. Různé skladby a písně. **Výprava:** Estefanía Larrainová. **Kostýmy:** Francisca Románová. **Střih:** Andrea Chignoli. **Zvuk:** (design) Miguel Hormazábal. **Výkonní producenti:** Jonathan King, Jeff Skoll. **Producenti:** Juan de Dios Larraín, Daniel Marc Dreifuss. **České titulky:** Tereza Benhartová (Filmprint Digital).

HERCI: Gael García Bernal (René Saavedra), Alfredo Castro (Lucho Guzmán), Luis Gnecco (José Tomás Urrutia), Antonia Zegersová (Verónica), Marcial Tagle (Alberto Arancibia), Nestor Cantillana (Fernando), Jaime Vadell (ministr Fernández), Pascal Montero (Simón), Elsa Pobleteová (Carmen), Diego Muñoz (Carlos), Roberto Farias (Marcelo), Alejandro Goic (Ricardo), Patricio Aylwin.

CENY: MFF v São Paulu 2012, MFF v Soluni 2012: Cena diváků. - **Oscar:** (nominace) nejlepší cizojazyčný film.

OBSAH: *V roce 1973 provedly chilské ozbrojené síly státní převrat a srhly vládu Salvadora Allendeho. Kontrolu nad zemí převzal generál Augusto Pinochet. Po 15 letech diktatury byl vystaven velkému mezinárodnímu tlaku na legitimizační režimu. V roce 1988 vyhlásila vláda referendum. Občané měli hlasovat Ano, nebo Ne jeho setrvání u moci na dalších 8 let. Volební kampaň trvala 27 dní. Každý den bylo v televizi věnováno po patnácti minutách pro Ano a pro Ne. – Mladý sebevědomý tvůrce reklamních kampaní René Saavedra předvádí se šéfem Luchem Guzmánem klientovi spot na nový nápoj. Podle jeho obvyklé floskule Chile dnes myslí na svou budoucnost. Vyruší ho návštěva staršího přítele Josého Tomáse Urrutii. René ví, že po něm chce, aby byl poradcem v kampani opozice, sdružené v hnutí Ne (No). – Guzmán podřízeného varuje před „komunistou“ Urrutiou. Sám se podílí na oficiální propagandě ve štábu Ano, vedeném argentinským odborníkem a Pinochetovým*

Koprodukční politický snímek NO (česky Ne) je závěrečnou částí trilogie, v níž chilský filmař Pablo Larraín zachytil pinochetovskou éru ve své zemi. V černé komedii Tony Manero (2008) o psychopatovi, který se chce stát nejlepším chilským imitátorem Johna Travolty, se zabývá jejími nejnásilnějšími momenty, v bizarním milostném příběhu zamilovaného úředníka z márnice Post Mortem (2010, FP 9/2011) líčí události okolo Pinochetova puče v září 1973 a konečně v NO sleduje konec generálových moci v roce 1988, kdy prezident prohrál ve vynuceném referendu. Fiktivním protagonistou je úspěšný tvůrce reklamních kampaní René Saavedra, který žil ve Spojených státech. Mladý muž se stane hlavním autorem volební kampaně opozičního hnutí Ne, sdružujícího sedmáct různých stran. Navzdory jejich představám prosadí optimistický koncept o radostné budoucnosti země bez Pinocheta. Politici mu vyčítají, že opomíjí utrpení, jemuž byl národ vystaven, ale on tvrdí, že je třeba pozitivní formát. A díky tomu opozice opravdu zvítězí. Známý mexický herec Gabriel García Bernal obdařil postavu chlapeckým vzhledem a neformálním vystupováním (muž se po městě často pohybuje na skateboardu), profesionální zkušeností a zároveň i jistou infantilitou ve vztahu k bývalé manželce Verónice, zánčené levicové aktivistce, i k malému synovi Simónovi, o němž se stará. Saavedrovým protihráčem je jeho šéf z prosperující reklamní agentury Guzmán, pracující naopak pro vládní hnutí Ano. Do děje samozřejmě vstupují i manýry diktatury, známé i z našich osmdesátých let, tedy fňzlování, šikanování a vyhrožování. – Vzhledem k častému použití archivních materiálů zvolili tvůrci natáčení na tehdejší videokamery, čímž vzniká ojedinělý dojem (sledování obrazu může však unavovat oči), znásobený ještě použitím téměř čtvercového formátu obrazu 3:4. – Ve filmu vystupují i skuteční účastníci tehdejších událostí.

vým ministrem Fernándezem. Nikdo nepochybuje o výsledku referenda: Pinochet ať tak či tak určitě vyhraje. – René je svědkem rvačky policistů s aktivisty, do níž se zapojuje i jeho bývalá žena Verónica. Zatímco ona bojuje proti režimu, muž se kromě práce stará o jejich asi desetiletého syna Simóna. – René doma sleduje televizi, kde se propaguje Ano a Pinochet. Dorazí Verónica. Vyčte mu, že se chce podílet na kampani, čímž jen bude legitimizovat Pinochetův podvod. – Ve štábu hnutí Ne, sdružujícího sedmáct opozičních stran, zkritizuje Saavedra chytaně spoty, v nichž se používají dokumentární záběry o útlaku režimu. Podle něj to však

nikoho nepřesvědčí; naopak je třeba kampaň odlehčit. I ve štábu jen málokdo věří ve vítězství, smyslem celé akce je zviditelnění opozice pro budoucnost. – Guzmán zase varuje kolegu. Ale ten se sejde s Urrutiou na venkově a představi mu přítele a kolegu Alberta Aranciabu. Spolu se chystají upoutat dvě rozdílné skupiny nerozhodnutých voličů: staré ženy a mládež. Mluví o „produktu“, který bude pro lidi atraktivní, tedy příjemný a radostný. Hned začnou na tomto konceptu pracovat a sestavují tým. Potřebují logo a znělku. Urrutia se netají pochybnostmi o tom, jak přesvědčí šéfy opozičních stran o změně strategie. – Guzmán se snaží přimět kolegu, aby práce pro Ne nechal. Nabídne mu partnerství ve firmě, ale přítel to odmítne. Mají pak prezentaci, týkající se nového typu mikrovlkny. – Saavedra předvede koalici šéfům úkázky kampaň, jejímž mottem má být *Chile, radost už přichází* a jejímž symbolem má být duha. Vedle značných rozpaků většina přítomných se proti němu a Urrutiovi ostře postaví jeden z opozičních šéfů Ricardo. Podle něj je to jen kamufláž, překračující etické hranice. Politik rozhodně opustí jednání. – René se doma opět dohaduje s Verónicou. – Guzmán najde duhové logo u přítele v kanceláři. Bavi se pak o situaci s ministrem, protože ví, že kampaň Ne by mohla zabrat. Ale Fernández je klidný. – René zjistí, že je sledován tajnou policií. Řekne o tom Urrutiovi a Albertovi. – Tým natáčí rozličné volební spoty, často i tajně. V jednom z nich vystoupí i bývalý politik Patricio Aylwin. René se pohádá s kolegym kvůli dílu, připomínajícímu brutalitu režimu. Nechce ho, ale je přehlasován. – Začíná vysílání volebních spotů, v nichž hnutí Ne jasně převyšuje zkosnatělou propagaci Ano. V pinochetovském štábu dojde ke sporu. Ministr pověří vedením kampaň Guzmána. Ten navrhne stáhnout z obrazovky Pinocheta a poukázat na živost konkurenčních programů. – René by se rád znovu sblížil s Verónicou. Ta mu vynadá za kampaň, která je podle ní zmataná a falešná. Pak se s ním sice usmíří, ale přesto odejde. – Štáb Ne sleduje v televizi protiakci Ano. Pak zjistí, že venku jsou tajní. René doveze do Státní televizní rady další spoty, ale ty se dostanou do ruky Guzmánovi. Tým se později dozví, že cenzura jeden z nich pod malichernou záminkou zakázala. – Saavedra toho využije v dalším pořadu k protiútoky. V noci mu kdosi telefonicky vyhrožuje a on hned ráno odveze syna za Verónicou na sídliště. Potká se tu s jejím partnerem, který má na sobě tričko s duhou. – V práci se René dohaduje s Guzmánem. Ví, že šéf pracuje pro Ano. Pohádají se, ale pak společně jednají s klienty ze státní televize o propagaci nového seriálu. – Ministr chce, aby Guzmán soupeře zdiskreditoval. – Zatímco k Ne se přidali umělci, kampaň Ano nemůže žádné sehnat. – Natáčejí se spoty, kde spříznění zpěváci a herci zpívají „hymnu“ kampaň. – Oslavy Ne při příležitosti ukončení volebního vysílání brutálně rozežen policie. René je na nich se synkem. Vidí, jak policisté odvléčou Verónicu, a sám dostane pěstí, když jí chce pomoci. Pak čeká s chlapcem na policejní stanici. Dorazí Guzmán, který díky svým konexím zařídí, aby byla Verónica propuštěna. – Ve prospěch Ne vystoupí v chilské televizi i známí američtí herci Christopher Reeves, Jane Fondová nebo Richard Dreyfuss. – V den voleb panuje ve štábu Ne nejistota. Načas vypadne proud. Objevují se různé fámy o zásahu státní moci. Na rozdíl od oficiálního sčítání zjistí ve štábu Ne, že vítězí

oni. – Podle zpráv se k prezidentskému paláci sjíždí generalita. Pak jsou vyhlášeny výsledky: Ano – 43,04 procent, Ne – 54,68 procent. Všichni oslavují vítězství. René nese Simóna mezi rozjařenými davky. Je spokojený. – Ráno ho v práci Guzmán představi klientům z televize jako úspěšného tvůrce kampaň Ne. Pak jim oba pustí novátorský spot na seriál. – (*Pod titulky*) Na archivních záběrech se předává moc novému prezidentovi Patriciu Aylwinovi. -tbk-

PABLO LARRAÍN (vl. jm. Pablo Larraín Matte, nar. 19. 8. 1976, Santiago de Chile) je synem chilských politiků Hernána Larraína a Magdaleny Matteové. Vystudoval obor audiovizuální komunikace na Univerzitě pro umění, vědy a komunikaci (UNIACC) v Santiagu a pracoval jako asistent klasika chilského filmu Miguela Littína. S bratry Hernánem Larraínem a Juanem de Dios Larraínem založil společnost Fábula, v níž natočil i své celovečerní filmy, uvedené a oceněné na řadě festivalů: Fuga (Cartagena, Málaga, Terst), Tony Manero (Rotterdam, Buenos Aires, Havana, Istanbul, Turín, Manila, Varšava), Post Mortem (Benátky, Havana, Cartagena, Lima, Los Angeles) a NO (Cannes, São Paulo, Soluň; nominace na Oscara za nejlepší cizojazyčný film). Podílí se jako producent i na dílech svých spoluputníků. Spolurežisoval a spoluprodukoval TV seriál o nepovedeném drogovém obchodu Profugos (2011, Uprchlíci – TV). Jako reprezentant nové generace latinskoamerických filmařů s mezinárodním renomé (mj. Sebastián Lelio, Oscar Godoy, Roberto Artigoiía, Fernando Lavanderos, Marialy Rivasová), pracujících s osobitým estetickým výrazem a znepokojivými tématy, reflektuje ve své tvorbě s originálním smyslem pro černý humor pinochetovskou éru (volná trilogie Tony Manero, Post Mortem, NO). Od roku 2007 je jeho manželkou chilská herečka Antonia Zegersová (nar. 1972), s níž má dvě děti. – *Filmografie (režie, není-li uvedeno jinak):* drama o geniálně nadaném mladém skladateli, jehož makabrozní symfonie vyvolá řadu tragických událostí, Fuga (2005, Fuga/Útěk; + spol. sc.), černá komedie o padesátiletém psychopatovi, který se chce stát nejlepším chilským imitátorem Travoltovy postavy z filmu Horečka sobotní noci, Tony Manero (2008; + spol. sc.), kr. f. z Velikonočního ostrova Resurrección (2009, Vzkříšení), bizarní příběh zamilovaného úředníka z márnice Post Mortem (2010, FP 9/2011; + spol. sc.), politický film z mediálního zákulisí referenda o dalším vládnutí diktátora Pinocheta NO (2012, FP 7/2013; + spol. prod.); (produkce či podíl na produkci): La vida me mata (2007, Život mě zabije; r. Sebastián Silva), Grado 3 (2009, Stupeň 3; r. Roberto Artigoiía), kr. f. Blokes (2010, Kluci; r. Marialy Rivasová), Ulises (2011, Odysseus; r. Oscar Godoy), El año del tigre (2011, Rok tygra; r. Sebastián Lelio), 4:44 Last Day on Earth (2011, 4:44 Poslední den na Zemi; r. Abel Ferrara), Gloria (2012; r. S. Lelio), Joven y alocada (2012, Mladá a divoká; r. M. Rivasová – TV), Crystal Fairy (2013, Křišťálová vila; r. S. Silva). -fik-

O GAELU GARCÍOVI BERNALLOVI jsme psali u filmu Dopisy pro Julii (FP 9/2010).

barevný dlouhý	Španělsko	komedie	15	2-D	Dolby Digital	ROZKOŠ V OBLACÍCH
95 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: Los amantes pasajeros. **Výrobce:** El Deseo. Ve spolupráci s TVE / Canal Plus. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 23.5.2013. **Monopol:** 35MM. **Mluveno:** španělsky. České titulký.

AUTORŮ: Scénář a režie: Pedro Almodóvar. **Kamera:** José Luis Alcaine. **Hudba:** Alberto Iglesias. Různé skladby a písně. **Výprava:** Antxón Gómez. **Kostýmy:** Tatiana Hernándezová; (stejnokroje posádky) Davidelfin. **Střih:** José Salcedo. **Zvuk:** Iván Marín. **Vizuální efekty:** (supervize) Eduardo Díaz. **Koordinátor kaskadérů:** Jordi Casarej. **Úvodní titulký:** Mariscal. **Producenti:** Agustín Almodóvar, Ester Garcíaová. **České titulký:** Barbora Knobová (utd. by content).

HERCI: Antonio de la Torre (Alex Acero), Hugo Silva (Benito Morón), Miguel Ángel Silvestre (ženich), Laya Martiáková (nevěsta), Javier Cámara (Joserra), Carlos Areces (Fajas), Raúl Arévalo (Ulloa), José María Yazpik (Infante), Guillermo Toledo (Ricardo Galán), José Luis Torrijo (pan Más), Lola Dueñasová (Bruna), Cecilia Rothová (Norma), Blanca Suárezová (Ruth), Antonio Banderas (León), Penélope Cruzová (Jessica), Paz Vegaová (Alba), Carmen Machiová (domovnice), Susi Sánchezová (Albina matka), Pepa Charroová (letuška Piluca), Nasser Saleh (Nasser).

OBSAH: *Vše v tomto filmu je pouze fikce a fantazie. Nemá nic společného s realitou.* – Letištní technik León se na ploše zdraví s milenkou Jessicou, řídkou letištního vozíku. Ta kvůli tomu lehce srazí kolegu. Při rozhovoru s Leónem přizná, že je těhotná. Nadšený muž zapomene vyndat klín zpod kola letadla... – Let *Peninsula 2549* do Mexika začíná. Personál provádí běžnou instruktáž cestujících. – **O hodinu a půl později.** Letuška a pasažéři v turistické třídě spí po požití svalového relaxantu. O pohodlí pasažérů v obchodní třídě se starají hlavní stevard Joserra a jeho kolegové Ulloa a pobožný Fajas. Všichni tři jsou homosexuálové. – Joserra zajde do pilotní kabiny. Kapitán Alex Acero je sice manžel a otec, ale také jeho milence. Do kabiny se vnutí pasažérka Bruna, tvrdící, že má schopnost cítit smrt. Letí do Mexika vypátrat zmizelé přátele mocných narkobaronů. Ví, že se během letu stane velká věc, jež všechny ovlivní, a že ona sama přijde o panenství. Druhý pilot Benito, který se chce zbavit manželky, přizná, že orálně experimentoval s Alexem. Joserra se kvůli tomu urazí. Do kokpitu se

Pedro Almodóvar natočil rozmarnou komedii Rozkoš v oblacích s jemnými prvky žánrové parodie. Téměř osmdesát procent filmu se odehrává v letadle, jež místo letu do Mexika krouží kvůli technické závadě nad Toledem a čeká na povolení k nouzovému přistání. Zatímco v turistické třídě všichni spí po požití svalového relaxantu, v obchodní třídě, v přípravně stevardů i v kokpitu letadla se odehrávají různé, vesměs bizarní situace. Hlavní stevard a jeho dva kolegové jsou homosexuálové, zatímco pilot a druhý pilot jsou bisexuální. Pasažéry zastupuje stárnoucí domina Norma, mexický nájemný zabiják, zkorumpovaný ředitel banky na útěku, herec prchající od milenky, ženich se stále spící nevěstou a jasnovidka se schopností vycítit smrt. Během letu vycházejí najevo různé vztahy mezi postavami a pod vlivem alkoholu a drog se proměňují či utužují. Meskalin v koktejlu zřejmě zapříčiní chvíli sexuálního vzrušení, jež se vybijí v různých hetero- i homosexuálních kombinacích. Do děje je poněkud neústrojně vsazeno i hudební číslo ve stylu travesty show. – Osobitý styl humoru může některým divákům připadat bez vtipu a dílko jako celek je přece jen příliš „prázdné“. Autor ostatně sám zdůrazňuje, že nemá s realitou nic společného... – Hvězdy Antonio Banderas a Penélope Cruzová se mihnou jen na samotném začátku.

– s galantním Mexičanem Infantem dobývá panovačná Norma, která si věčně stěžuje. Pak za piloty přijde pan Más, ředitel krachující banky, jenž je na útěku. Dozví se, že letadlo má potíže s podvozkem, protože Leónem neodstraněný klín zablokoval kolo. Piloti čekají na volnou ranvej pro nouzové přistání a krouží zatím nad Toledem. – Herec Ricardo Galán volá milence Albě z palubního telefonu, takže to všichni slyší. Žena zjistila, že ji opustil, a chce se zabít. Při hovoru jí vypadne mobil do košíku cyklistky Ruth. Ta jej zvedne a zjistí, že volá její někdejší milence Ricardo. Nechce s ním nic mít, ale na jeho prosbu se jede podívat, zda se duševně labilní malířka Alba nezabila. Vidí před domem vyházené Ricardovy věci a sanitku, odvážejíci zmatenou milenkou. Tamní domovnice jí vypráví o bouřlivém vztahu Ricarda a Alby. Jdou spolu do bytu a Ruth odnese Ricardovo oblečení v kufru. Když se jí herec znovu dovola, řekne mu, co se stalo. On jí zase vykládá o možné havárii letadla. Dívka si myslí, že jí opět lže, a zahodí mobil. – Norma považuje technickou závadu za atentát tajných služeb na její osobu. Pan Más se jí svěří, že jeho dcera utekla z domu a stala se dominou. On by chtěl, aby se aspoň ozvala nemocné matce. – Stevardi připravují koktejl *Valencia*. Přidá se k nim ženich, jehož nevěsta stále

spí. Dá jim do koktejlu meskalin, který pašuje v zadku. Dělá „mulu“ už léta. – Stevardi předvedou nacvičené pěvecké číslo a s pasažéry si dají koktejl. Norma vypráví, jak se stala úspěšnou specialistkou na *bondáž*. Má skupinu eskort dívek a vlastní prý šest set videí s klienty, kteří patří k mocným. Proto se domnívá, že má být zavražděna. Mexičan se vyzná ze svého obdivu k ní. – Alex se přijde usmířit s Joserrou, Benito zatím v kokpitu prožívá slast. – Pod vlivem meskalinu se v letadle začínou dít věci. Zenichovi provádí orál jeho náměsíčná nevěsta, Mexičan se miluje s Normou, Fajas slyší soulož Alexe a Joserra a Bruna se vydá do turistické třídy, kde přijde o panství ve spícím mladíkem (Nasserem). Kouzlo pak náhle pomine. – Alex volá z letadla manželce Conche a dětem. – Norma předá telefon panu Másovi. Zařídila mu hovory s dcerou, která je ráda, že mluví s otcem; ví, že po něm jde policie. – Letadlo dostane povolení přistát na letišti La Mancha. – Bruna náhle prohlásí, že cítí smrt. Mexičan Infante přizná, že je nájemným vrahem a že si ho najala manželka jednoho z Norminých klientů právě na ni. On však dominu nemůže zabít, protože nevráždí ženy. Chce kvůli tomu nechat řemesla. – Benito přizná Alexovi, že mu Ulloa udělal nejen orál, ale že se i pomilovali. Podle pilota je „rodilej teplouš“. – Joserra probudí letušky v turistické třídě a ty zase pasažéry. – Letadlo nouzově přistane. Cestující sjiždějí nouzovými skluzavkami. Všude je pěna, nastříkaná hašiči. – Pan Más volá dceři, která je doma s matkou. Chce koupit od Normy videa, ale ta mu řekne, že neexistují (vymyslela si je pro svou ochranu). Norma se baví s Infantem o plastice, kterou mu zařídí, aby spolu mohli bez problémů být. – Na Ricarda čeká Ruth. Dá mu kufr a zároveň se s ním definitivně rozloučí: nechce dopadnout jako Alba. – Bruna odchází s Nasserem. – Letušky jsou zklamané, když se dozvědí, co dělal Benito s Ulloou. – Joserra přizná Alexovi, že Concha má poměr s chůvou Carmiňou, a tak se v milostném trojúhelníku (vlastně čtyřúhelníku) nemusí nic měnit. – Starší letuška Piluca se shání po Benitovi, který se ztratil v pění...
-tbk-

ANTONIO BANDERAS (vl. jm. José Antonio Domínguez Bandera, nar. 10.8.1960, Málaga, Andalusie) je synem policisty a učitelky. Kvůli zlomené noze se místo fotbalu začal věnovat herectví. Vystudoval Školu dramatického umění v rodném městě. Na začátku 80. let odešel do Madridu a stal se členem Národního španělského divadla (Decra vzduchu, Město a psi, Tragédie Edwarda II.), kde si ho všiml Pedro Almodóvar. V jeho dílech také vytvořil první výrazné role, romantického mladíka s vražednými choutkami Angela v černé komedii *Matador* a propuštěného psychiatrického pacienta Rickyho, jenž vězí zbožňovanou pornoherceku, v jiné bizarní komedii *Spoutej mě!*; za oba snímky byl nominován na cenu Goya. Hrál v TV antologiích *Mujer de tu vida* (1990, *Žena tvého života*), *Los cuentos de Borges* (1990-92, *Borgesovy povídky* – TV) a ztělesnil budoucího diktátora v italské minisérii *Mladý Mussolini*, jež se natáčela v Praze. Přes mizivou znalost angličtiny dostal nabídku do Hollywoodu, kde debutoval postavou kubánského emigranta Nestora Castilla v hudebním dramatu *Králové mamba*. Proslavil se až výraznými vedlejšími rolami v prestižních projektech, jako milenec hlavního protagonisty Miguel v oceněném dramatu *Philadelphia* a aristokratický

homosexuální upír Armand v adaptaci románu Anne Riceové *Interview s upírem*. Další popularitu mu přinesly postavy potulného zpěváka v *Rodriguezově akčním snímku Desperado*, smyšleného vypravěče Che v *adaptaci rockové opery Evita* (nominace na Zlatý glóbus) a zejména titulinho ochránce utlačovaných v dobrodružném filmu *Zorro: Tajemná tvář* (nominace na Zlatý glóbus). Často účinkoval pod režijním vedením Roberta Rodriguez, např. jako bývalý agent Gregorio Cortez ve filmové sérii *Spy Kids*. V jeho tvorbě převažují etnické alyhy, mezi něž můžeme počítat i hlasové ztvárnění Kocoura v botách ve třech dílech *Shreka*, v řadě odvozených krátkých snímků i v samostatném filmu. V dubnu 2003 debutoval na Broadwayi jako režisér Contini v obnovené premiéře muzikálu *Nine* (Theatre World Award, Drama Desk Award, nominace na Cenu Tony) a v témže roce také zazářil v titulní roli mexického revolucionáře v TV dramatu V hlavní roli *Pancho Villa* (nominace na Zlatý glóbus a na Cenu Emmy). Nedávno ztělesnil úspěšného galeristu Grega v horké komedii *Woodyho Allena Poznáš muže svých snů* a ke spolupráci s Almodóvarem se vrátil náročnou kreací pomstou posedlého plastického chirurga Ledgarda v psychothrilleru *Kůže*, kterou nosím (nominace na Cenu Goya). Má výrobní společnost *Green Moon*, podíl ve španělském animovaném studiu *Kandor Graphics* a další obchodní zájmy, mj. vinařství ve španělském Burgosu a vlastní řadu pánských i dámských parfémů. Jako režisér natočil adaptaci románu Marka Childresse *Crazy in Alabama* (1999, *Léto v Alabamě* – V) s Melanií Griffithovou v úloze potrhle vražedkyně na cestě do Hollywoodu a podle knížky Antonia Solera drama *dospívání El camino de los ingleses* (2006, *Letní deště*; + spol. prod. – V). Za své dílo byl vyznamenán Evropskou filmovou cenou (1999), na MFF v San Sebastiánu (2008) a Cenou prezidenta festivalu na MFF v Karlových Varech (2009). Jeho první manželkou byla herečka Ana Lezaová (1988-96); v květnu 1996 se oženil s americkou herečkou Melanií Griffithovou, s níž vychovává dceru. – *Filmografie (herect, není-li uvedeno jinak)*: *Pestañas postizas* (1982, *Falešné řasy*; r. Enrique Belloch), *Laberinto de pasiones* (1982, *Labyrint vášní*; r. Pedro Almodóvar – TV), *Od pojištění osobod' nás, pane* (1983, *FP 6/88*), *Případ Almeria* (1983, *FP 10/88*), *El señor Galindez* (1984, *Pan Galindez*; r. Rodolfo Kuhn), *Fragmentos de interior* (TV-1984, *Fragmenty nitra*; r. Francisco Abad), *Los zancos* (1984, *Chůdy*; r. Carlos Saura), *Réquiem por un campesino español* (1985, *Rekvium za španělského rolníka*; r. Francesc Portiu), *La corte de faraón* (1985, *Faraonův dvůr*; r. José Luis García Sánchez – TV), *Caso cerrado* (1985, *Uzavřený případ*; r. Juan Caño Arecha), (*pokračování FP 7/2013, str. 37-38*)

O PEDRU ALMODÓVAROVI jsme psali v filmů *Na dno vášně* (FP 8/98) a *Kůže*, kterou nosím (FP 10/2011), o ALBERTU IGLESIASOVI v filmů *Lovce draků* (FP 3/2008) a *Jeden musí z kola ven* (FP 4/2012), o JAVIERU CÁMAROVI v filmů *Mluv s ní* (FP 9/2002) a *Paříži, miluji Tě* (FP 7/2008), o LOLE DUEÑASOVÉ v filmů *Já taky* (FP 8/2010) a *Angele* a *Tony* (FP 2/2013z) a o PENÉLOPE CRUZOVÉ v filmů *Sahara* (FP 7/2005) a *Příběh mého syna* (FP 6/2013).

barevný dlouhý 131 min.	USA Japonsko země původu	akční kriminální thriller	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D IMAX	Dolby Digital 5.1/7.1 (Datasat/SDDS)	RYCHLE A ZBĚSILE 6
-----------------------------------	--	--	--------------------------------	----------------------------	---	---------------------------

Původní název: Fast & Furious 6. **Výrobce:** Original Film / One Race Films. Pro Universal. Ve spolupráci s Relativity Media / Dentsu / Fuji Television Network. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 23.5.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky, rusky. České titulky. – *Všechny cesty vedou sem.*

AUTOŘI: **Námět:** Gary Scott Thompson - postavy. **Scénář:** Chris Morgan. **Režie:** Justin Lin. **II. režie:** Spiro Razatos. **Kamera:** Stephen F. Windon. **II. kamera:** Igor Meglic. **Hudba:** Lucas Vidal. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jan Roelfs. **Kostýmy:** Sanja Milkovic Haysova. **Střih:** Christian Wagner, Kelly Matsumotoová, Greg D'Auria. **Zvuk:** (design) Peter Brown; John Casali. **Vizuální efekty:** (supervize) David Vickery, Kelvin McIlwain; Double Negative, MPC, Image Engine, Pixomondo, Lola VFX, Factory VFX, Arch 9, Hatch, Level256, The Creative Chamber. **Zvláštní efekty:** (koordinátorka) Victoria Stokesová. **Koordinátoři kaskadérů:** (supervize) Greg Powell; S. Razatos, Troy Robinson; (choreografie souborů) Olivier Schneider. **Výkonní producenti:** J. Lin, Amanda Lewisová, Samantha Vincentová, Ch. Morgan. **Producenti:** Neal H. Moritz, Vin Diesel, Clayton Townsend. **České titulky:** Jiří Štefl (Filmprint Digital).

HERCI: Vin Diesel (Dominic Toretto), Paul Walker (Brian O'Conner), Dwayne Johnson (Luke Hobbs), Jordana Brewsterová (Mia), Michelle Rodriguezová (Letty), Tyrese Gibson (Roman), Sung Kang (Han), Gal Gadotová (Gisele), Chris Ludacris Bridges (Tej), Luke Evans (Owen Shaw), Elsa Patakyová (Elena Nevesová), Gina Caranoová (Riley), John Ortiz (Braga), Clara Pagetová (Vegh), Kim Kold (Klaus), Joe Taslim (Jah), Samuel M. Stewart (Denlinger), Benjamin Davies (Adolfson), David Ajala (Ivory), Matthew Stirling (Oakes), Thure Lindhardt (Firuz), Shea Whigham (Stasiak); (*neuveđen*) Jason Statham (Ian Shaw).

OBSAH: **Kanárské ostrovy.** Dominic (Dom) Toretto, jeho přítelkyně, bývalá brazilská policistka Elena Nevesová, bývalý agent Brian O'Conner a jeho přítelkyně a Domova sestra Mia, na něž je vypsan mezinárodní zatykač (*viz Rychle a zběsile 5*), si užívají života. Mie a Brianovi se právě narodil synek Jack. – **Moskva.** Americký zvláštní agent Luke Hobbs s novou kolegyní Riley Hicksovou vyšetřují na místě, kde došlo k přepadení vojenského konvoje. Lupiči při něm ukradli satelitní komponent. – Hobbs na ústředí Interpolu prinutí promluvit zadržného gangster. Pak

Další díl úspěšné série Rychle a zběsile 6 navazuje na události z předchozích dílů, ale i bez jejich znalosti je divoký akční thriller, režisovaný opět Justinem Linem, snadno srozumitelný. – Dom Toretto s přítelem Brianem a se svým týmem tentokrát pomáhají zvláštnímu agentu Hobbsovi zlikvidovat gang mocného nepřítele Owena Shawa, který chce pomoci technologické bomby paralyzovat svět. Zločinec si při riskantních přepadech postupně opatřuje potřebné komponenty. K jeho lidem patří i Domova milenk Letty, považovaná dosud za mrtvou. Žena ztratila paměť a Toretto je rozhodnut získat ji zpět. – Děj je jako obvykle jen záminkou pro akční scény. Původní tajné závody rychlých aut však ustupují soubojím s různými zbraněmi i bez nich a pyrotechnickým efektům. Filmaři přitom opět popírají fyzikální zákony a kromě zbytků černého humoru se nevyhýbají ani sentimentu a moralitám. Pokračování přístě... – Další díly série: Rychle a zběsile (FP 8/2001), Rychle a zběsile 2 (FP 7/2003), Rychle a zběsile: Tokijská jízda (FP 8/2006), Rychlí a zběsilí (FP 5/2009), Rychle a zběsile 5 (FP 7/2011).

agent přiletí za Domem. Ukáže mu fotku jeho milenk Letty, pořízenou v Moskvě. Všichni ji dosud považovali za mrtvou (*viz Rychlí a zběsilí*). Chce, aby mu Dom se svým týmem pomohl dostat iniciátora velkých loupeží Owena Shawa, s nímž teď Letty pracuje. Musí za to přislibit beztrčnost pro všechny. – **Londýn.** Toretto s Brianem svolají tým do dobře vybavené centrály. Dorazí sem milenci Han a Gisele, technik Tej i frajírek Roman. Hobbs s Riley je informují, že Shaw, někdejší major zvláštních operací britské armády, chce sestavit technologickou bombu a použít ji k zablokování vojenské komunikační sítě. Chybí mu poslední komponent. – Sledovaný gangster, propuštěný z Ruska, se sejde ve skladšti se šéfem. Než však policie zahájí akci, způsobí Shaw explozi a unikne. – Vypukne velká honička speciálních aut, do níž se zapojí i tým. Shawovi lidé používají čipy, blokující auta nepřátel. Dom dohoní Letty, ale ta ho nepozná, postřelí jej a zmizí. – Shaw unikne a navíc ze zmocní v Interpolu důležité databáze. Zároveň pochopí, že má proti sobě silnějšího nepřítele, než je Hobbs. Jeho přítelkyně Vegh mu obstará složky týmu. V jedné z nich je fotka Letty a Doma. Mladá žena si však na nic nepamatuje. – Také tým má dokumenty o Shawovi a jeho lidech. – Han, Roman, Gisele a Riley se vydají za mužem, který Shawovi upravuje auta. Dívky ho přimějí k řeči, ale on potom šéfa varuje. – Hobbs a Dom si zase promluví s překupníkem, který

Letty prodal zbraň, což Dom poznal podle kulky, již si sám vyoperoval. – Shawovi lidé rozstřílejí dílnu úpravce aut včetně něj, Torettovcí se jim ubírají. – Se Shawem spolupracuje šéf mexického drogového kartelu Braga, zavřený ve Spojených státech. Brian se tam za něj vydá, i když mu hrozí uvěznění. Kdysi zavinil Lettyino zmizení a chce od narkobarony zjistit, kde hodlá Shaw zaútočit. V Americe se ho ujme agent Stasiak a dostane ho na den jako vězně do věznice. Tam se O'Conner setká s Bragou. Mafián vzpomíná, jak po autohavárii Letty přežila, ale ztratila paměť. Proto ji Shaw jako schopnou řidičku a bojovnici vzal k sobě. – Brian potom zmlátí Bragovy gorily a mluví s pobodaným zločincem. Pak se vrátí do Londýna. – Tady si zatím Hobbs podal šéfa dopravního velína, který šel Shawovi na ruku a vypínl podle potřeby pouliční kamery. – Tým potřebuje auta. Dom se proto vydá na tajný závod. Jeho soupeřkou je Letty. Po závodě se spolu baví. Dom se jí snaží přesvědčit, kým byla, a dá jí řetězky, který od ní kdysi dostal. – Na místě se objeví Shaw. Ale kvůli připraveným odstřelovačům z obou stran se soupeři rozejdou. – Hobbs a Riley zaútočí na Shawovu skrýš, ale ta je prázdná. Agenti pochopí, že nepřítel chce zaútočit na vojenskou základnu ve Španělsku. Všichni se tam vydají za ním. – Brian si uvědomí, že Shaw nenapadne základnu, nýbrž konvoj, v němž je součástek odvázena do bezpečí. – Po divoké honičce, do níž Shaw zapojí i ukradený tank a při níž Dom riskantně zachrání Letty, která si konečně začne vzpomínat, je zločinec zadržen. Vytáhne však trumf: Vegh a jeho komplic Klaus mají v zajetí Míu. Dom je kvůli rodině rozhodnut splnit jeho požadavek a na jeho stranu se postaví překvapivě i Hobbs. Shaw odchází i s čipem, se dvěma komplici a se zrádnou Riley, která ve skutečnosti patří k němu. Nastoupí do obřího ruského letadla, jež přistálo na základně. Tým se snaží zabránit stroji ve vzletnutí. Následují četné divoké akce, při nichž zahyne Gisele. Po havárii letadla z hořících trosk vyjde i s čipem Toretto, který si to uvnitř vyřídil se Shawem. Letty ho obejmě. – Celý tým slaví u Briana na Kanárských ostrovech. Elena, která pochopila, že Dom stále miluje Letty, se chce vrátit k policii. Hobbs všem oznámí, že jim už nehrozí zatykače. – **Tokio.** Han jede tajný závod. Jeho soupeřem je Shawův bratr Ian. Han havaruje a jeho vůz exploduje. Ian zavolá Torettovi: “Neznáš mě, ale poznáš...”

-tbk-

PAUL WALKER (vl. jm. Paul William Walker IV, nar. 12.9.1973, Glendale, Kalifornie) je nejstarším z pěti dětí stavebního podnikatele a modelky. Už jako dvoutletý se objevil v reklamě na plínky a odmala účinkoval jako host v TV seriálech, mj. Highway to Heaven (Dálnice do nebe), Charles in Charge (Všechno má na starosti Charles), Growing Pains (Potíže růstu), Who's the Boss? (Kdo je šéf?), What a Dummy (Povedená loutka), The Boys Are Back (Chlapci se vrátili) a Touched by an Angel (Dotek anděla – TV). Větší role měl v první řadě sitcomu Throb (1986-87) a v mýdlové operě The Young and the Restless (1992-93, Mladí a neklidní – TV). Ve filmu zaujal vedlejšími úlohami školních sportovních hvězd, basketbalisty Skípa ve fantastické komedii Pleasantville: Městečko zázraků a zraněného Lance v příběhu středoškolského fotbalového týmu Varsity Blues. Ztělesnil záporné studentské postavy v romantické komedii Taková nor-

mální holka a v thrilleru o tajném univerzitním spolku Lebky, než dostal svou nejnámější roli losangeleského policisty Briana O'Connera, nasazeného do gangu, jenž se kromě účasti v nelegálních automobilových závodech podílí i na kriminálních aktivitách, v akčním snímku Rychle a zběsile (v pozdějších dílech této mimořádně úspěšné série se stal federálním agentem a posléze spojencem vůdce gangu Doma Toretta). Kromě hlavní role ve skutečném příběhu záchrany psího spřežení Osm statečných (polární průvodce Jerry Shepard) a účasti v prestižním Eastwoodově válečném filmu Vlajky našich otců (padlý hrdina Hank Hansen) se uplatňuje zejména v běžných žánrových titulech. Zálību v mořské biologii, již v mládí studoval, si připomněl jako člen posádky výzkumné lodě z dok. seriálu pro National Geographic, nazvaného Expedition Great White (2010, Muži stopující žraloky – TV). – Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak): Monster in the Closet (1986, Příšera z šatníku; r. Bob Dahlin – V), Programmed to Kill (1986, Naprogramovaná k vraždě; r. Allan Holzman – V), Tammy and the T-Rex (1994, Tammy a T-Rex; r. Stewart Raffill), Meet the Deedles (1998, Blázní v parku; r. Steve Boyum – V), Pleasantville: Městečko zázraků (1998, FP 3/99), Varsity Blues (1998; r. Brian Robbins – V), Taková normální holka (FP 6/99), Téměř bez šance (FP 12/99), The Skulls (2000, Lebky; r. Rob Cohen – V), Rychle a zběsile (FP 8/2001), Joy Ride (2001, Jízda do pekla; r. John Dahl – V), segment Life Makes Sense If You're Famous (2002, Život tě proslaví; r. Erik MacArthur) z filmu Stories USA (Příběhy z USA – TV), Rychle a zběsile 2 (FP 7/2003), Timeline (2003, Proud času; r. Richard Donner – V), Noel (2004, Dárek z lásky; r. Chazz Palminteri – V), Into the Blue (2005, Do hlubiny; r. John Stockwell – V), Running Scared (2005, Zběsílý útěk; r. Wayne Kramer – V), Eight Below (2005, Osm statečných; r. Frank Marshall – V), Vlajky našich otců (2006, FP 4/2007), The Death and Life of Bobby Z (2007, Bobby Z; r. John Herzfeld – V), The Lazarus Project (2008, Projekt Lazar; r. John Patrick Glenn – V), Rychlí a zběsílí (FP 5/2009), Takers (2010, Gangsteři; r. John Luessenhop – V), Rychle a zběsile 5 (FP 7/2011), Vehicle 19 (2012, Vozidlo 19; r. Mukunda Michael Dewil; + spol. prod.), Hours (2013, Hodiny; r. Eric Heisserer), Rychle a zběsile 6 (FP 7/2013), Pawn Shop Chronicles (2013; r. Wayne Kramer), Brick Mansions (2014; r. Camille Delamarre).

-mim-

O VINU DIESELOVI jsme psali u filmů Ochránce (FP 6/2005) a Rychle a zběsile 5 (FP 7/2011), o DWAYNEU JOHNSONVI u filmů Rychle a zběsile 5 (FP 7/2011) a Práskač (FP 6/2013), o JORDANĚ BREWSTEROVĚ u filmů Rychle a zběsile (FP 8/2001) a Rychle a zběsile 5 (FP 7/2011), o MICHELLE RODRIGUEZOVĚ u filmů S.W.A.T. – Jednotka rychlého nasazení (FP 11/2003) a Resident Evil: Odveta (FP 10/2012), o SHEAOVI WHIGHAMVI u filmů Tady to musí být (FP 7/2012) a Terapie láskou (FP 4/2013) a o JASONVI STATHAMVI u filmu Expendables: Postradatelní 2 (FP 10/2012).

barevný dlouhý	USA	psychologický thriller	15	2-D	Dolby Digital (Datasat/SDDS)	TÍŠŇOVÁ LINKA
94 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: The Call. **Výrobce:** Troika Pictures / WWE Studios. Ve spolupráci s Apotheosis Media Group. Pro TriStar Pictures / Stage 6 Films. Ve spolupráci s Troika Pictures / WWE Studios / Amasia Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 9.5.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Všechno to začalo jedním telefonátem.*

AUTORŮŘI: **Námět:** R. D'Ovidio, Nicole D'Ovidioová, Jon Bokenkamp. **Scénář:** Richard D'Ovidio. **Režie:** Brad Anderson. **Kamera:** Thomas Yatsko. **Hudba:** John Debney. Hudební supervize: David A. Helfant. Různé skladby a písně. **Výprava:** Franco G. Carbone. **Kostýmy:** Magali Guidasciová. **Střih:** Avi Youbian. **Zvuk:** (design) Lon Bender; Edward Tise. **Vizuální efekty:** (supervize) Lauren Mayer-Beugová, Nathan Boldman; Arsenal FX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Steve Shines. **Koordinátoři kaskadérů:** Mark Chadwick, Dennis McCarthy, Kanin Howell. **Výkonní producenti:** William C. Gallo, Philip M. Cohen, Dale Rosenbloom, Guy J. Louthan. **Producenti:** Jeff Graup, Michael J. Luisi, Michael A. Helfant, Robert L. Stein, Bradley Gallo. **České titulky:** Kateřina Hámová (Filmprint Digital).

HERCI: Halle Berryová (Jordan Turnerová), Abigail Breslinová (Casey Welsonová), Morris Chestnut (Paul Phillips), Michael Eklund (Michael Foster), David Otunga (Jake Devans), Michael Imperioli (Alan Denado), Justina Machadoová (Rachel), José Zúñiga (Marco), Roma Maffiaová (Maddy), Evie Louise Thompsonová (Leah Templetonová), Denise Dowseová (Flora), Ella Rae Pecková (Autumn), Jenna Lamiaová (Brooke), Ross Gallo (Josh).

OBSAH: Los Angeles. Centrála tíšňové linky 911. Zkušená operátorka Jordan Turnerová řeší různé telefonáty. O přestávce ji navštíví její přítel, policista Paul Phillips. Pak zavolá rozrušená dívka Leah. Je sama doma a někdo se tam vloupal. Jordan jí poradí, ať nechá otevřené okno a schová se pod postelí. Trik málem vyjde; zločinec se domnívá, že vyskočila ven. Když se však hovor přeruší, Jordan zavolá zpět a zvonění uslyší i násilník. Najde Leah. Na Jordaninu zoufalou prosbu, aby jí neublížoval, odpoví, že už se stalo. O pár dní policie najde dívčino tělo. – Jordan se z domnělého selhání nemůže vzpamatovat. – **Za šest měsíců.** Stále ještě labilní Jordan nyní zcvičuje nové operátory. – Dospívající Casey nakupuje v obchodním

Psychotriller Tíšňová linka je kriminálním dramatem o únosu mladé dívky psychopatem, který po smrti milované sestry zabije blondýnku kvůli vlasům. Jeho poslední obětí Casey Welsonová, zavržená v kufru auta, má mobil, jímž se spojí s operátorkou tíšňové linky Jordan Turnerovou. Ta trpí traumatem kvůli tomu, že nepomohla předchozí oběti stejného vraha, a je odhodlaná udělat vše proto, aby Casey zachránila. – Přestože film má místy poměrně neuvěřitelnou zápletku a v závěru se vytráti logika, byl ve Spojených státech divácky úspěšný. Režie převážně televizního tvůrce Brada Andersona (nar. 1964) působí v akčních scénách lacině a nepřehledně, film však po většinu času udržuje napětí a vzbuzuje emoce. Není ovšem tak působivý jako jiný Andersonův psychotriller The Machinist (2004, Mechanik), uvedený u nás ve videodistribuci.

domě s kamarádkou Autumn. Ta musí náhle odjet a Casey vezme její zapomenutý mobil od přítele s předplacenou kartou. – Později ji na parkovišti omámní únosce (Michael Forster) a ona se probere v kufru auta. Z kamarádkčina telefonu zavolá 911. Hovor přijme nová operátorka, u níž právě stojí Jordan. Žena si neví rady, neboť mobil nelze lokalizovat. Jordan hovor převezme. Poradí Casey, aby vykopla zadní světlo a dírou mávala ven. Podle volání ženy, která její ruku spatří, zjistí polohu auta, ale také, že *espézetka* vozu je vyměněná. Únosce si všimne zájmu řidičky a opouští dálnici. – Casey popisuje, co vidí v kufru i otvorem. Propadá panice, ale Jordan ji uklidní. V autě jsou plechovky s barvou. Casey podle rady operátorky vylévá bílou barvu z otvoru. – Na semaforech upozorní řidiči limuzíny únosce na vytékající barvu. Muž zastaví opodál. Vyhrožuje Casey zabitím a chce jí omámit chloroformem. Šofér limuzíny zastaví u něj. Chce zavolat tíšňovou linku. Únosce ho napadne a zmlátí do bezvědomí. – Vrtulník objeví odstavené auto. Na místě je krev. Zločinec odjel limuzínou. Casey vypráví Jordan, co se stalo. Šofér leží v kufru vedle ní. Když se probere, začne křičet. Únosce zastaví a ubodá jej. – Policie objeví únoscův otisk na střepe od rozbité lahvičky. – Casey řekne Jordan o vraždě. Ví, že také zemře, a nechá vzkaz matce. Jordan chce, aby našla penězku mrtvého. – Únosce musí natankovat. Casey prokopne úzký otvor mezi kufrům a zadním sedadlem snaží se na sebe upozornit pumpařem. Muž zjistí ze zpráv, že je po něm vyhlášeno pátrání. Pumpař se pokusí zasmáhnout, ale zločinec ho postříká benzínem a zapálí. Dívku zneškodní pěstí. – Policie zjistí jméno i adresu únosce.

Jde o Michaela Fostera, který má ženu a dvě děti. Ve Fosterově domě najde policista Paul fotky Michaelovy starší blondaté sestry. – Foster dorazí na venkov a zjistí, že Casey telefonovala. Jordan ho do mobilu osloví jménem, a řekne mu, že policisté jsou u něj doma. Nemá prý nic dělat. Když muž odpoví, že už se stalo, a zavěsí, Jordan si vzpomene na Leah. – Paul najde fotky venkovského domu. Fosterova žena mu řekne, že po smrti manželovy sestry dům shořel, ale v blízkosti zůstala chatka. – Jordan zavolá Paulovi, že Foster je určitě i vrah Leah. – V chatce policisté nic nenajdou. – Casey je připoutána na lékařském křesle. Muž ji omamuje plynem. Rozstříhne jí triko a myje jí vlasy. Dívka uvolní pouta a unikne. Na útěku podivným sklepením se dostane do divčího pokoje, kde jí něco k smrti vyděsí... – Jordan si stále přehrává záznam hovoru. Slyší v pozadí cinkání. Sama se vydá k Fosterově chatce. Objeví u ní fotku dospívajícího Michaela, který líbá spící nemocnou sestru po chemoterapii. Venku Jordan uslyší cinkání. U stůžaru na vlnjku, do něhož za větru naráží zámek, objeví rozbitý mobil a tajný vchod do sklepení. Jordan sleze dolů za svým spadlým mobilem, ale nemá signál. Uslyší nářek. Pak se schová před Michaelem v dívčím pokoji. Foster tam přijde. Na posteli je velká skvrna od krve. U zrcadla leží na hlavě figuríny paruka z vlasů Leah. Další skalpy muž skládaje v lednici. – Policie najde limuzínu s mrtvolou šoféra. – Michael se omlouvá polapené Casey, že ji musí skalpovat zaživa, aby vlasy neodumřely. Jordan ho udeří hlavou figuríny. Odváže dívku. Foster se probere, napadne Jordan a topí ji v umyvadle. Casey ho praští a obě ženy utíkají ven. Michael chytne Jordan za nohu. Casey do něj zabodne nůžky. Jordan ho kope a muž ztratí vědomí. Ženy vylezou z podzemí. Jordan chce volat policii, ale Casey ji zadrží... – Michael se probere připoutaný řetězy ke křeslu. Ženy mu řeknou, že ho nechají v úkrytu, o němž nikdo neví. Policii prý oznámí, že Casey utekla a že ji Jordan našla v lese. Když muž namítne, že to nemůžou, Jordan odpoví: „Už se stalo.“

-ivp-

HALLE BERRYOVÁ (vl. jm. Maria Halle Berry, nar. 14.8.1966, Cleveland, Ohio) pochází ze smíšeného manželství a od začátku 70. let vyrůstala se svou bílou matkou a starší sestrou. Nedokončila studia televizní žurnalistiky na Cuyahoga Community College v Clevelandu, protože se jako finalista soutěže o Miss USA dostala k práci modelky, pak k větším úlohám v TV seriálech Living Dolls (1989, Živé panenky), Knots Landing (1991-92; uveden v TV) a k pohostinským vystoupením v dalších seriálech Amen, A Different World (Jiný svět), They Came from Outer Space (Přišli z vesmíru) a Frasier (hlas; uveden v TV). První výraznou roli narkomanky Vivian vytvořila v dramatu Horečka džungle. Následovaly další pozoruhodné kreace, titulní postava hrdé mšienky v epické TV minisérii Queen podle románu Alexe Haleyho, narkomanská matka Khaila Richardsová, bojující o dítě, jež před lety opustila, v dramatu Ztracený Izáš a zejména slavná herečka v životopisném filmu Černá Carmen Dorothy Dandridge (Zlatý glóbus, Cena Emmy), na němž se podílela i jako výkonná producentka (nominace na Cenu Emmy). Úloha nešťastné servírky Leticie Musgroveové v působivém dramatu Ples přišel jí jako první barevné herečce přinesla Oscara za hlavní ženskou roli a vedle dalších ocenění (mj. Stříbrný medvěd na MFF v Berlíně, Cena NBR, nominace na Zlatý glóbus, na Ceny BAFTA a AFI)

také postavení hollywoodské hvězdy. Hrála např. partačku proslulého agenta Jinx Johnsonovou v bondovce Dnes neumírej, titulní hrdinku v komiksově adaptaci Catwoman (Zlatá malina) a mutantku Storm v populární sérii X-Men, ovšem mnohem zajímavější byly její role svobodomyšlné Janie Crawfordové v TV adaptaci románu Zory Neale Hurstonové Jejich oči sledovaly boha (mj. nominace na Zlatý glóbus a na Cenu Emmy) a titulní hrdinku v dramatu Ženy s rozštěpenou osobností Frankie & Alice (nominace na Zlatý glóbus). Jako výkonná producentka přepsu hry Rubena Santiago-Hudsona Lackawanna Blues (TV-2005; r. George C. Wolfe – TV) byla nominovaná na Cenu Emmy a na Cenu ISA v kategorii prvních děl. Za přínos světovému filmu byla vyznamenána na MFF v Šanghaji (2009). Od roku 2001 pracuje jako modelka pro kosmetickou firmu Revlon a má vlastní značku parfému (Halle Berry Fragrance). Jejími manželi byli baseballový hráč David Justice (1993-97) a zpěvák a herec Eric Benét (2001-2005). Ze vztahu s kanadským manekýnem Gabrielem Aubrym (2004-2010) má dceru, od března 2012 je jejím snoubencem francouzský herec Olivier Martinez. – Filmografie (herečka, není-li uvedeno jinak): Jungle Fever (1991, Horečka džungle; r. Spike Lee – TV), Strictly Business (1991, Pouze obchod; r. Kevin Hooks – TV), Poslední skaut (1991, FP 5/92), Bumerang (FP 12/92), Queen (TV-1992; r. John Erman – TV), CB4 (1993; r. Tamara Davisová – V), Táta lump (1993, FP 4/94), The Program (1993, Program; r. David S. Ward TV), Flintstoneovi (FP 7/94), Solomon & Sheba (TV-1995, Šalamoun a princezna ze Sáby; r. Robert M. Young – TV), Ztracený Izáš (1995, FP 9/96 – V), Boeing 747 v ohrožení (FP 7/96), Race the Sun (1996, Sluneční šíp; r. Charles T. Kanganis – V), Sex po telefonu (FP 5/96), The Rich Man's Wife (1996, Zločin z vášně; r. Amy Holden Jonesová – V), B*A*P*S (1997, Bláznivé holky na lov; r. Robert Townsend – TV), The Wedding (TV-1997, Svatba; r. Charles Burnett – TV), Skandál! (1998, FP 5/2000 – V), Why Do Fools Fall in Love (1998, Proč se blázní zamilují?; r. Gregory Nava – V), Welcome to Hollywood (1998, Vítejte v Hollywoodu; r. Tony Markes, Adam Rifkin – TV), Introducing Dorothy Dandridge (TV-1999, Černá Carmen Dorothy Dandridge; r. Martha Coolidgeová; + spol. prod. – V), X-Men (FP 10/2000), Operace Hacker (FP 11/2001), Ples přišel (2001, FP 9/2002), Dnes neumírej (2002, FP 1/2003), X-Men 2 (FP 6/2003), Gothika (2003, FP 3/2004), Catwoman (9/2004), Their Eyes Were Watching God (TV-2005, Jejich oči sledovaly boha; r. Darnell Martinová – TV), anim. f. Roboti (FP 4/2005; hlas), X-Men: Poslední vzdor (FP 7/2006), Neznámý svůdce (FP 5/2007), Things We Lost in the Fire (2007, Spálené vzpomínky; r. Susanne Bierová – V), Frankie & Alice (2010; r. Geoffrey Sax; + spol. prod.), Šťastný Nový rok (2011, FP 2/2012), Dark Tide (2012, Temný příliv; r. John Stockwell – V), Atlas mraků (2012, FP 1/2013), Mládeží nepřístupno (FP 4/2013), Tisňová linka (FP 7/2013), X-Men: Days of Future Past (2014, X-Men: Dny budoucí minulosti; r. Bryan Singer). –mim-

O JOHNŮ DEBNEYM jsme psali u filmů Není král jako král (FP 2/2001) a Vražedná hra (FP 4/2013) a o ABIGAIL BRESLINOVÉ u filmů Zombieland (FP 2/2010), Šťastný Nový rok (FP 2/2012) a Zambezia (FP 7/2013).

barevný dlouhý	USA	komedie	15	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Datatset	VELKÁ SVATBA
90 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: The Big Wedding. **Výrobce:** Two Ton Films. Pro Millennium Films. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 9.5.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, španělsky. České titulky. – *Nejvyšší čas zahrát si na rodinu.*

AUTORŮ: **Námět:** film Mon frère se marie (2006, Můj bratr se žení; sc. J.-S. Bron, Karine Sudanová; r. Jean-Stéphane Bron). **Scénář a režie:** Justin Zackham. **Kamera:** Jonathan Brown. **Hudba:** Nathan Barr. Různé skladby a písně. **Výprava:** Andrew Jackness. **Kostýmy:** Aude Bronson-Howardová. **Střih:** Jonathan Corn. **Zvuk:** Ken Ishii. **Vizuální efekty:** (supervize) Amy Putrynskiová; Worldwide FX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Drew Jiritano. **Výkonní producenti:** Thierry Spicher, Philippe Martin, Avi Lerner, Danny Dimbort, Trevor Short, Boaz Davidson, John Thompson. **Producenti:** Clay Pecorin, Harry J. Ufland, J. Zackham, Richard Salvatore, Anthony Katagas. **Koproducent:** Matt O'Toole. **České titulky:** Jiří Pražský (Filmprint Digital).

HERCI: Robert De Niro (Don), Katherine Heiglová (Lyla), Diane Keatonová (Ellie), Amanda Seyfriedová (Missy), Tophér Grace (Jared), Susan Sarandonová (Bebe), Robin Williams (otec Moinighan), Ben Barnes (Alejandro), Christine Ebersoleová (Muffin), David Rasche (Barry), Patricia Raeová (Madonna), Ana Ayoraová (Nuria), Kyle Bornheimer (Andrew).

OBSAH: Sochař Don vzpomíná, jak si s manželkou Ellii postavili dům, vychovali děti Lylu, Jareda a adoptovaného Alejandra a jak se po dvaceti letech rozvedli. Na kmeni starého dubu na zahradě jsou tabulky se jmény členů rodiny. – K domu přijede elegantní Ellie. Najde klíč na známém místě a v kuchyni omylem vyruší roztoženého exmanžela a jeho partnerku, vrstevnici Bebe, kteří se chystali pomilovat se na kuchyňské lince. – Žena přijela na zítřejší Alejandrovu svatbu. Mladík se svou nastávající Missy jsou právě v kostele u kněze Moinighana. Zaskočí ho, když se až teď dozví, že na svatbu je pozvaná i jeho biologická matka, bigotní katolička Madonna. – Právnička Lyla se cestou zastaví v nemocnici pro bratra Jareda a omdlí tam. Devětatřicetiletý bratr je lékař. Vyšetří ji, prý jí nic není. Sestra si z něho dělá legraci, že je panic. Jenže on věří v pravou lásku... – Na večeři k ženichovým rodičům dorazí s Missy její rodiče Muffin a Barry.

Snímek scenáristy a režiséra Justina Zackhama Velká svatba je remakem francouzské komedie Můj bratr se žení, uvedeně mj. v roce 2007 na MFF v Karlových Varech. – Adoptivní syn exmanželů Dona a Ellie se žení s půvabnou Missy. Na jeho svatbu se sjíždějí příbuzní a Alejandro má obavy, že jeho biologická kolumbijská matka, bigotní katolička Madonna, psychicky neunesne rozvod v rodině, do níž syna před patnácti lety poslala za lepší budoucností. Požádá proto rodiče, aby před ní představovali milující se manželský pár, tedy aby kvůli němu thali nejenom oni, ale i ostatní členové rodiny. To má za následek řadu trapasů a potenciálně „vtipných“ situací. Zároveň každý ze zúčastněných má své vlastní trable a svůj vlastní příběh: Donova a Elliina vdaná dcera Lyla je neplodná, což však není tak úplná pravda. Devětatřicetiletý syn, lékař Jared, si schovává panictví pro první velkou lásku, jenže tato zásada po spatření Alejandrovy sestry Nurii vezme záhy za své. Sochař Dona, kterému současná družka Bebe nadiktovala zdravý životní styl bez alkoholu, zajímají nejvíce modré pilulky na erekci a elegantní bývalá manželka. Všichni, včetně oddávajícího kněze, mluví hlavně o sexu: ovšem bez nadhledu, bez vtipu a ironie, zato nudně. – Komedii nepomůže ani překvapivě hvězdné herecké obsazení. Tématem má snímek blízko k nedávné Svatbě mezi citrony (FP 12/2012) a k muzikálu Mamma mia! (FP 9/2008), kde nevěstu hrála také Amanda Seyfriedová.

Don obejmě Lylu a ona ho pozvrací. Všichni se jí ptají na jejího partnera Andrewa, který nepřijel. Podle Muffin jim to neklape, protože Lyla nemůže mít děti. – Alejandro poprosí rodiče, aby neprozradili jeho matce, že jsou rozvedeni; mají dělat šťastný manželský pár. Naštvaná Bebe, pro niž v tomto plánu není místo, uraženě odjede. – Ellie a Don se pak pohádají. Lyla a Jared jsou spokojeni; vše je zase při starém. – Přijede Madonna s dcerou Nuriou. Po rozpačitém přivítání jí Don ukáže dům a ateliér. Návštěvnicí uvedou sochy nahých žen do rozpaků. Podle Lyly otec umí lepší věci. – Madonna se vydá za Moinighanem. – Půvabná Nuria uvede Jareda do rozpaků, když u jezera skočí nahá do vody. – Moinighan, který se s ženichovou rodinou léta přátelí, chce, aby se Don i Ellie vyzpovídali. Oba ho poslechnou. – V restauraci na předsvatební večeři hosty obsluhuje Bebe, již podnik částečně patří. Ellie a Don úporně dělají láskyplný pár. – Nurie pod stolem osahává Jareda, Lyla se trápí kvůli Andrewovi, který se jí ani neozval. Zkušena Ellie později na toaletě Nurií radí, aby nebyla tak vstřícná; muž

se o ni musí snažit. – Začne pršet. – Snoubenci se cestou domů nepohodnou, dívce vadí předstírání kvůli Alejandrově pravé matce. Kvůli té musejí Don a Ellie spát ve společné ložnici. Ellie se chce později odtamtud vytrátit, ale narazí na Madonnu, a vrátí se. Dvojice se baví o minulosti a nad rámem se pomiluje. – Ráno si Ellie a Madonna srdečně povídají, ale každá ve své rodné řeči, takže ani jedna netuší, o čem. – Lyla se v ateliéru svěří otci, že je těhotná. – Bebe dorazí se svým týmem; její firma má na starosti svatební hostinu. – Jared dobývá Nuriu: dá jí květiny na rok dopředu a přinese jí snídani do postele. Kolumbijka na Elliinu radu dělá drahoty. – Don a Ellie dají Alejandroví dárek: krabičku ze dřeva „rodinného“ dubu a žalud. – Don se opije. Prodře se, že se vyspal s exmanželkou, a Bebe zase na oplátku pomstychtivě prozradí, že Ellie v manželství byla nevěrná první, když se vyspala s Barrym. Lyla přizná, že je těhotná. Ellie je nadšená. – Svatebním hostům venku dochází trpělivost. – Snoubenci odvedou kněze Mooinghana k jezeru a dají se oddat na břehu. – Nuria se pomiluje s Jaredem. – Ellie řekne Bebe, která byla její nejlepší kamarádkou, o tom, jak je ráda, že Don žije právě s ní. Nechápe, proč se nevzali. – Za Lyle dorazí pokorný Andrew a usmíří se spolu. Je rád, že bude otcem. – Don požádá Bebe o ruku a kněz, který po obřadu spadl do vody, je na molu oddá. – Madonna se zlobí, že Alejandro nutil přibuzné lhát, není prý tak úzkoprsá, jak se syn domnívá. – Všichni se dobře baví na tanečním parketu. – Za několik měsíců. Don na dub pověsí cedulku se jménem vnučky. Dá Lylyně dcerce první lekci: všechny její babičky jsou *caclé*. -kat-

ROBIN WILLIAMS (vl. jm. Robin McLaurin Williams, nar. 21.7.1951, Chicago) je synem vysokého manažera Fordovy automobilky a bývalé modelky. Zapsal se ke studiu politických věd na kalifornské Claremont Men's College, ale kvůli herectví přešel na Marin College. Díky stipendiu pak vystudoval drama u Johna Housemana na známé Juilliardově škole (1973-76) v New Yorku. Živil se jako pouliční umělec a pak se uplatnil jako kabaretní komik na scénách v San Franciscu a v Los Angeles. Záhy se dostal do televize jako host zábavných pořadů The Richard Pryor Show a Laugh-In. Zaujal výraznou úlohou mimozemšťana Morka v jedné epizodě komediálního seriálu Happy Days (1978, Šťastné dny) a stejnou postavu vytvořil v úspěšném sitcomu Mork & Mindy (1978-82; Zlatý glóbus, nominace na Cenu Emmy), jehož jednu epizodu také režíroval. Ztělesnil titulní roli v pohádce The Tale of the Frog Prince (1982, Žabí princ; r. Eric Idle – V) z TV série Faerie Tale Theatre a v řadě seriálů vystupoval jako host, mj. The Larry Sanders Show, Homicide: Life on the Street (Zločin v ulicích – TV), za nějž byl nominován na Cenu Emmy, Friends (Přátelé – TV) a L.A. Doctors (Doktoři z L.A. – TV). Jeho první velkou filmovou úlohou byla postava Pepka námořníka ve stejnojmenném snímku. Williamsův herecký styl, založený do značné míry na improvizaci, nalezl adekvátní uplatnění až v polovině 80. let, kdy vytvořil ruského emigranta Ivanova v hořké komedii Moskva na Hudsonu (nominace na Zlatý glóbus), skutečnou postavu diskžokeje Adriana Cronauera ve filmu Dobré

ráno, Vietname (Zlatý glóbus, Americká komediální cena, nominace na Oscara a na Cenu BAFTA) a nekonvenčního učitele angličtiny Johna Keatinga v úspěšném dramatu Společnost mrtvých básníků (nominace na Oscara, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA). Stal se nejen populární hvězdou, ale i jednou z nejvýraznějších osobností amerického filmu. Střídal komediální a dramatické role: dr. Sayer v působivém dramatu Čas prozruení (Cena NBR ex aequo, nominace na Zlatý glóbus), bláznivý bezdomovec Parry v podobenství Král rybář (Zlatý glóbus, nominace na Oscara), rozvedený herec Daniel Hillard, vydávající se za obstarožní skotskou hospodyně, aby mohl být nablízku svým dětem, v mimořádně úspěšné komedii Mrs. Doubtfire – táta v sukni (Zlatý glóbus, Americká komediální cena), psycholog Sean McGuire, který se zaslouží o přerod titulního hrdiny, v dramatu Dobrý Will Hunting (Oscar, nominace na Zlatý glóbus) a smíchem léčící doktor Patch Adams v komedii Doktor Flastr (nominace na Zlatý glóbus). Skvělým způsobem také namluvil postavu džina v animovaném filmu Aladin (zvláštní Zlatý glóbus a Cena NBR), což po vyřešení finančních sporů s Disneyem ještě zopakoval v jednom z jeho pokračování, v lední revui Aladdin in Ice (1995) a v anim. seriálu Great Minds Think for Themselves (1997, Velké mozky myslí za sebe). Za účinkování v TV zábavných pořadech A Carol Burnett Special: Carol, Carl, Whoopi & Robin (1987) a ABC Presents a Royal Gala (1988) získal Cenu Emmy a později byl ještě třikrát nominován. Je také pětinašobným laureátem Grammy. Spolu s Billym Crystalem a Whoopi Goldbergovou, s nimiž pořádal pravidelná charitativní představení ve prospěch bezdomovců, nazvaná Comic Relief (společná nominace na Cenu Emmy 1996 za speciál č. VII), byli ve své době považováni za absolutní špičku mezi kabaretními komiky. Vedle komediálních jevištních výstupů se také po boku Stevea Martina objevil jako Estragon v Beckettově Čekání na Godota, inscenovaném Míkem Nicholsem v newyorském Lincolnově centru (1988). Od přelomu tisíciletí Williamsova kariéra stagnovala. Některé z jeho dramatických snímků přes značné ambice vyložené propadly (Jak přicházejí sny, Jakub lhář, Andrew – člen naší rodiny), ale zaujal pozoruhodnými kracemi psychopatů v thrillerech Express foto a zejména Insomnie. Jeho pokusy o komediální návrat se setkávaly s nezájmem (Rodinná dovolená a jiná neštěstí, Muž roku, Starý páky) a postupně se omezily na vedlejší výstupy, jakým např. byla postava prezidenta Teddyho Roosevelta v divácky úspěšném snímku Noc v muzeu. (Pokračování FP 7/2013, str. 38-39)

O ROBERTU DE NIROVI jsme psali u filmů Všichni jsou v pohodě P 5/2010) a Terapie láskou (FP 4/2013), o **KATHERINE HEIGLOVÉ** u filmů Zbouchnutá (FP 10/2007) a Slečna nebezpečná (FP 7/2012), o **DIANE KEATONOVÉ** u filmu Hezké vstávání (FP 4/2011), o **AMANDĚ SEYFRIEDOVÉ** u filmu Milý John (FP 5/2010), **Bídníci** (FP 2/2013) a **Království lesních strážců** (FP 8/2013) a o **SUSAN SARANDONOVÉ** u filmu Smím prosit? (FP 4/2005), **Pravidla mlčení, Práskač a Smrtnelné lži** (všechny FP 6/2013).

barevný dlouhý 143 min.	Austrálie USA země původu	milostný příběh adaptace	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D, 3-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	VELKÝ GATSBY
-----------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	-----------------------	-----------------------------------	---------------------

Původní název: The Great Gatsby. **Výrobce:** Bazmark / Red Wagon Entertainment. Pro Warner Bros. Ve spolupráci s Village Roadshow Pictures / A&E Television. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 16.5.2013. **Monopol:** Warner Bros. ČR. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Od režiséra filmů Romeo a Julie a Moulin Rouge.*

AUTOŘI: **Námět:** Francis Scott Fitzgerald – stejnojmenná kniha (1925, česky naposledy nakl. Dokořán, Praha 2013 a Odeon, Praha 2013). **Scénář:** B. Luhrmann, Craig Pearce. **Režie:** Baz Luhrmann. **II. režie:** Luke Doolan. **Kamera:** Simon Duggan. **II. kamera:** Damian Wyvill. **Hudba:** Craig Armstrong. Hudební supervize: Anton Monsted. Písně: Shawn Jay-Z Carter. Různé skladby a písně. **Výprava a kostýmy:** Catherine Martinová. **Střih:** Matt Villa, Jason Ballantine, Jonathan Redmond. **Zvuk:** (design) Wayne Pashley; Guntis Sics. **Masky:** (design) Maurizio Silvi; Lesley Vanderwaldtová. **Účesy:** (design) Kerry Warnová. **Choreografie:** John O'Connell. **Vizuální efekty:** (supervize) Chris Godfrey; Animal Logic, Prime Focus, Rising Sun Pictures, Iloura, Industrial Light & Magic, Method Studios. **Zvláštní efekty:** (supervize) Dan Oliver. **Koordinátor kaskadérů:** Glenn Ruehland. **Výkonní producenti:** Barrie M. Osborne, Bruce Berman, S. Jay-Z Carter. **Producenti:** B. Luhrmann, C. Martinová, Douglas Wick, Lucy Fisherová, Catherine Knapmanová. **Koproducent:** A. Monsted. **České titulky:** Petr Štádlr (SDI media).

HERCI: Leonardo DiCaprio (Jay Gatsby), Tobey Maguire (Nick Carraway), Carey Mulliganová (Daisy Buchananová), Joel Edgerton (Tom Buchanan), Isla Fisherová (Myrtle Wilsonová), Jason Clarke (George Wilson), Elizabeth Debickiová (Jordan Bakerová), Jack Thompson (dr. Walter Perkins), Amitabh Bachchan (Meyer Wolfsheim), Adelaide Clemensová (Catherine), Eden Falk, Kate Mulvaniová (McKeeovi), Gus Murray (Teddy Barton), David Furlong (Walter Chase), Stephen James King (Nelson), Kim Knuckey (senátor Gulick), Barry Otto (Benny McClehanan), John O'Connell (Newton Orchid), Tasman Palazzi (mladý James Gatz), Felix Williamson (Henri).

OBSAH: V roce 1929 se Nick Carraway léčí z chronického alkoholismu a deprese v *Perkinsově léčebně*. Před jejím majitelem vzpomíná na muže, kterému věřil a který se jmenoval Jay Gatsby. Poznal ho v roce 1922, v době kdy New Yor-

Čtvrtý filmový přepis klasického díla americké literatury, románu Francise Scotta Fitzgeralda Velký Gatsby (1925), pojal známý australský filmař Baz Luhrmann především jako barvitou postmoderní audiovizuální podívanou, v níž atrakce bohužel přehlušují samotný příběh, jehož vypravěčem je mladý Nick Carraway. Ten v roce 1929 jako notorický alkoholik vzpomíná v léčebně na setkání se zvláštním boháčem Jayem Gatsbym před sedmi lety. Bydlel tehdy vedle jeho sídla a sblížil se s ním, protože byl bratrance půvabné a bohaté Daisy Buchananové, kterou Gatsby před pěti lety miloval a na kterou nemůže zapomenout. Zbohatlík doufá, že provdanou ztracenou lásku opět získá a chce jí okouzlit zejména okázalým bohatstvím. V rozhodujícím okamžiku získá žena zaváhá a nakonec způsobí tragédii, již Gatsby vezme na sebe a již zaplatí životem... – Baz Luhrmann a jeho stálí spolupracovníci, zejména jeho manželka, scénografka, návrhářka kostýmů a producentka Catherine Martinová se nechali okouzlit dobovým koloritem z časů „jaz-zového věku“, kdy newyorské vyšší společnosti vládly rozmařilé divoké večírky. Zároveň se snaží přiblížit děj a dobu mladému publiku, což se projevuje zejména v soundtracku, na němž se podílel známý hudebník Jay-Z. Na kostýmech se zase podílely slavné firmy Tiffany a Prada. Oproti nejznámější stejnojmenné adaptaci z roku 1974 (FP 1/76), natočené Jackem Claytonem s Robertem Redfordem a Miou Farrowovou v hlavních rolích v tehdy módním retrostylu, sázejí tvůrci místo na psychologickou kresbu postav a jejich vztahů na vnější efekty (jež vyniknou zejména ve formátu 3-D). Leonardo DiCaprio v propracovaném výkonu podává titulního hrdinu jako sebevědomého, ale zároveň ve věcech lásky naivního selfmademana s nejasnou minulostí. Představitelka Daisy, Carey Mulliganová, však na rozdíl od něj postrádá charisma. – Další filmové přepisy: 1926, r. Herbert Brenon; 1949, r. Elliott Nugent.

ku vládla rozmařilost... - Nick přichází do města s přáním stát se spisovatelem. Momentálně se však věnuje akciovému trhu ve firmě Waltera Chase. Žije v zanedbaném správcovském domku na Long Islandu mezi přepychovými sídly boháčů v oblasti West Egg. Jeho sousedem je pracháč Gatsby, který tu pořádá každý víkend opulentní večírky. – Nick se vydá na návštěvu ke své sestřenci, bydlící na dohled přes jezero v East Egg. Z univerzitních studií na Yale se zná i s jejím mužem, potomkem bohatých starousedlíků a nadšeným hráčem póla, Tomem Buchananem. Manželé mají dcerku Pammy. Příbuzný se u nich seznámá s golfovou

přebornici Jordan Bakerovou. Ta se zmíní o jeho tajemném sousedovi Gatsbym, což zjevně zaskočí Daisy. – Později při večeři se Nick a Jordan stanou tajnými svědky manželské hádky. Podle slečny Bakerové má Tom milenkou, což jeho žena patrně ví. – Po návratu domů zahledně mladík souseda na mola, hledičího k sídlu Buchananových, u nějž stále svítí zelená lucerna. – (1929) Pacient nechce před doktorem Perkinsem mluvit o minulosti, ten mu proto navrhně, aby své vzpomínky sepsal. V zápiscích se pak Nick zmíní o Údolí popela, skládce naplň cesty mezi New Yorkem a West Egg. – Nick jede s Tomem vlakem. Kamarád ho přiměje vystoupit u autodílny George Wilsona a představí mu tam jeho manželku a svou milenkou Myrtle. Ta zavolá sestře Catherine a trojice odjede do Tomova tajného bytečku ve městě. Sejde se tu pestrá společnost a Nick se opije. Zapamatuje si však, jak Tom srazil milenkou, když se zmínila o Daisy. – Později se mladík probudí na terase svého domku a neví, jak se sam dostal. Obdrží pozvání od Gatsbyho na večeřek. Na místě zjistí, že byl patrně jediný, protože pestrá společnost sem chodí bez pozvání. Jak vypadá hostitel, o němž panují divoké fámy (včetně té, že je německý špion), však nikdo neví, protože se pitek ve svém domě sám neúčastní. Nick tu potká Jordan. A oba se pak setkají s Gatsbym, z něhož se vyklubou příjemní společníci. Muž si pak promluví s Jordan. – Později se Nick se sousedem sejde ještě několikrát. Jednou ho Gatsby vyzvedne u domku ve svém novém žlutém luxusním voze a vezme ho do New Yorku. Během divoké jízdy mu vypráví o sobě. Pochází prý z bohaté rodiny ze Středozápadu. Studoval na Oxfordu a potuloval se po Evropě. Během první světové války bojoval a stal se hrdinou. – Gatsby představí souseda svému známému Meyeru Wolfsheimovi, protřelému kšeftmanovi. Zajdou do tajného lokálu, kde se pije navzdory prohibici alkohol. Objeví tu Tom a Nick ho představí Gatsbymu. Pak se na boháčovu žádost sejde v kavárně s Jordan. Zasvěcená sportovkyně mu vysvětlí, že Gatsby chce, aby pozval k sobě nic netušící sestřenkou na čaj. Vypráví mu o tom, jak se dvojice před pěti lety seznámila v Louisevilla a zamilovala se do sebe. Jenže Gatsby odjel do války a milenka na něj marně čekala. Když potkala Toma, odhodlala se ke svatbě. A právě v den obřadu dostala dopis od Gatsbyho... Nešťastný muž si později koupil sídlo, aby měl milencinou obydlí na dohled. Večeřky pořádá proto, že doufá v její náhodný příchod. – Nick má trochu nedobrou pocit, ale slíbí Gatsbymu, že sestřenicí pozve. Boháčovi lidé ihned upraví okolí i vnitřek domku a bohatě ho zásobí květinami, jídlem a pitím. – V den schůzky musí Nick uklidňovat nervózního souseda, který nakonec před příjíždějící mladou ženou uteče. Pak se však vrátí a dodá si odvahu. Nick záhy pocítí, že tu je statistou, a odejde. Později je však musí vyrušit ze zanečené rozpravy. Gatsby vezme oba k sobě a provede je sídlem. Chlubí se svým obecením i různými vymoženostmi. Dvojice si zatančí. Daisy lituje ztracených pěti let. – (1929) Nick píše o skutečném původu Jaye Gatsbyho. Jako James Gatz pocházel z chudé farmářské rodiny. V šestnácti utekl z domova. Jednou zachránil bohatého jachtaře Dana Codyho, který se stal jeho mentorem a se kterým se pět let plavil po světě. Později vlastním úsilím zbohatl. – Buchananovi navštíví večeřek u Gatsbyho. Pohrdavý Tom považuje hostitele za novodobého zbohatlíka. Podlehne

svodům filmové hvězdy. Gatsby se s Daisy baví v ústraní u Nickova domku. Carraway je později vyruší a žena odjede s manželem. Hostitel nechá zmlátit gangstera Slagleho, který se objevil na večeřku a choval se nepatřičně. Gatsby se pak příteli svěřil, že se s Daisy dohodli: žena se rozvede s Tomem a budou žít spolu tady, kde to pro ni vybudoval. Vzpomíná na seznámení s dívkou, když byl jako důstojník na výcviku v Louisevillu. – Někdejší milenci se dále scházejí. Gatsby už nepořádá párty a propustil většinu služebnictva, aby se neroznesly řeči. Nick občas tráví čas se šťastnou dvojicí. – Na obědě u Buchananových, kde je i Gatsby, Nick a Jordan, má Daisy říct Tomovi pravdu, jenže to nedokáže. Manžel pochopí, že se něco děje. Čtveřice vyrazí do města do hotelu Plaza. Tom si půjčí Gatsbyho žlutý vůz a jede s Nickem a Jordan, zatímco Daisy a Gatsby mají jeho modrý kabriolet. Cestou Tom tankuje u Wilsona. Ten mu řekne, že se chystá s Myrtle odjet. – V hotelovém pokoji dojde k velké hádce mezi Tomem a Gatsbym. Buchanan tvrdí, že muž zbohatl na špinavých kšeftech s Wolfsheimem. Daisy musí přiznat, že milovala i Toma. Ten vyprovokuje soka, který se sice na poslední chvíli udržel, aby ho nenapadl, nicméně Daisy se vyleká jeho vzteku. Uteče z pokoje a Gatsby jde za ní. Buchanan pochopí, že vyhrál. – Wilson se pohádá s manželkou. Ta vidí žlutý vůz, vyběhne ven a dostane se pod jeho kola. Auto odjede. Později se tudý vrací ostatní tři. Tom zjistí, že je Myrtle mrtvá. Řekne zhroutenému manželovi, že to udělal Gatsby, který byl patrně i milencem jeho ženy, a že by ho měl někdo vytrestat. – Když dojedou na East Egg, je Daisy už doma. Nick se tu venku setká se skrývajícím se Gatsbym. Ten se podřekne a mladík pochopí, že vůz ve chvíli neštěstí řídila Daisy. Gatsby nechce, aby se to někdy někdo dozvěděl. Je stále přesvědčen, že s ním milovaná žena odejde. Nick však vidí, jak se Tom stará o zhroutenou manželku. – Později u Gatsbyho garáže radí příteli, aby raději odjel. Ten však chce čekat na Daisy, která podle něj potřebuje čas. – Muži stráví noc v prázdném Gatsbyho sídle. Smutný milencem vypráví, že tehdy v dopise psal Daisy, že se k ní vrátí, až bude bohatý. – Ráno Nick odjede do práce. Gatsby čeká na Daisyin telefonát. Když zvoní telefon (volá ovšem Nick, Daisy k tomu nenašla odvahu), vyleze z bazény a u něj ho zastřeší Wilson, který sem dorazil a který pak zbraň obrátí proti sobě. Zabítý muž spadne do vody... – Nick zařizuje pohřeb. Volá k Buchananovým, ale komorník mu řekne, že rodina odjela. Ta se skutečně chystá k odjezdu. – Na pohřeb kromě novinářů nikdo nepřijde. Nick byl jediný přítel, kterého bohatč měl. – (1929) Carraway končí v léčebně svůj rukopis. Nadpis *Gatsby* změnil na *Velký Gatsby*. -tbk-

O BAZU LUHRMANNovi jsme psali v filmu Austrálie (FP 1/2009), o LEONARDO DiCAPRIOvi i filmů Don's Plum bar (FP 10/2002) a Nespoutaný Django (FP 2/2013), o TOBEYM MAGUIREovi i filmů Jízda s ďáblem (FP 6/2002 – V) a Bratři (FP 4/2010), o CAREY MULLIGANOVÉ i filmů Škola života (FP 6/2010) a Stud (FP 4/2012), o ISLE FISHEROVÉ i filmů Holky na tahu (FP 12/2012) a Legendární parta (FP 1/2013) a o JACKU THOMPSONovi i filmů Poslední tanec (FP 6/96) a Nebojte se tmy (FP 11/2011).

barevný dlouhý 112 min.	USA Japonsko země původu	kriminální komedie road movie	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D, 3-D	Dolby Digital (Datasat/SDDS)	Z CIZÍHO KREV NETEČE
-----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	--------------------	-------------------------------------	-----------------------------

Původní název: Identity Thief. **Výrobce:** Bluegrass Films / Aggregate Films. Pro Universal Pictures. Ve spolupráci s Relativity Media / Dentsu / Fuji Television Network. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 2.5.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Ona žije na jeho účet. Od tvůrců komedie Měda.*

AUTOŘI: **Námět:** Jerry Eeten, C. Mazin. **Scénář:** Craig Mazin. **Režie:** Seth Gordon. **II. režie a koordinátor kaskadérů:** Gary Hymes. **Kamera:** Javier Aguirresarobe. **II. kamera:** Josh Bleibtreu. **Hudba:** Christopher YOUNG. **Hudební supervize:** Dana Sanoová. **Různé skladby a písně. Výprava:** Shepherd Frankel. **Kostýmy:** Carol Ramseyová. **Sřih:** Peter Teschner. **Zvuk:** Whit Norris. **Vizuální efekty:** (supervize) Thomas Tannenberger, Olcun Tan; (+ animace) Industrial Light & Magic. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) John Baker. **Výkonní producenti:** Peter Morgan, Dan Kolsrud. **Producenti:** Scott Stuber, Jason Bateman, Pamela Abdyová. **České titulky:** Petr Putna (Filmprint Digital).

HERCI: Jason Bateman (Sandy Patterson), Melissa McCarthyová (Diana), Jon Favreau (Harold Cornish), Amanda Peetová (Trish Pattersonová), Tip T.I. Harris (Julian), Genesis Rodriguezová (Marisol), Morris Chestnut (detektiv Reilly), John Cho (Daniel Casey), Robert Patrick (lovce lidí), Eric Stonestreet (Velký Chuck), Jonathan Banks (Paolo Gordon), Carlos Navarro (Luis), Lori Beth Edgemanová (Arlene), Ben Falcone (recepční Tony), Steve Witting (Carl), Matthew Burke (Ken Talbott).

OBSAH: Denver. Sandy Patterson pracuje jako interní účetní ve velké firmě. Často má potíže se svým „ženským“ jménem, jež mu dal otec po slavném baseballistovi. Zavolá mu korruptní Diana, která se vydává za zaměstnankyni monitorovací služby ochrany soukromí. Vymámí z něj osobní data. - Diana vyrazí do baru s kreditkami na jméno Sandy Patterson. Brzy tu ovládne veškeré dění. Opije se, pohádá se s barmanem a skončí na policii. – Sandy doma oslavuje narozeniny s milovanou manželkou Trish a dvěma dcerkami. Třetí dítě je na cestě. – V práci muž zjistí, že jeho nesnesitelný nadřízený Cornish a členové vedení si schválili prémie jen pro sebe. Proto souhlasí, když mu kolega Daniel Casey nabídne, aby se přidal k ostatním: zakládají vlastní společnost. – Diana si dál užívá Sandyho padělané kreditky. – Sandy ráno na pumpě přijde o přečerpanou kartu. V bance

Kriminální komedie Seta Gordona Z cizího krev neteče je zároveň road movie. Odehrává se na cestě z Floridy do coloradského Denveru a jejími protagonisty jsou spořádaný účetní Sandy Patterson a zkušená malá tlustá podvodnice Diana. Ta nešťastnému muži se „ženským“ jménem, jinak milujícímu manželovi s těhotnou ženou a otci dvou holčiček, ukradne identitu a pomocí padělaných kreditek mu „vysaje“ konto a ničí mu život. Protože policie je líná, muž se rozhodne přivést jí zlodějkou až pod nos a vyrazí do floridského zapadákov. Jeho putování zpět s přemluvenou podvodnicí je plné dobrodružství a nečekaných situací, neboť jim je v patách dvojice gangsterů a najatý lovec lidí. Dvojice se samozřejmě během strastiplné jízdy sblíží a protagonisté se pod vzájemným vlivem proměňují. – Tvůrci těží ze situační komiky, z kontrastu mezi hrdiny i z Dianina nekonformního jednání, z její korruptní postavy a z jejich štatvátných promluv. Zároveň víceméně přináší jen obvyklé variace na žánrové téma.

se dozví, že dluží přes dvanáct tisíc dolarů. Když dorazí do nové práce, přijde si pro něj detektiv Reilly, protože se nedostavil k soudu ve Winter Parku na Floridě. Na policii nakonec vyjde pravda najevo: na policejní fotce z Floridy je jako Sandy Patterson korruptní žena. Detektiv pochopí, že zatčenému ukradla identitu, ale zároveň mu řekne, že mu nepomůže. Záhy za ním dorazí do práce znovu. Jeho jméno se objevilo v souvislosti se zatčením drogového dealera Paola Gordona (což je zase Dianina „zásluha“): je podezřelý z prodeje narkotik. Sandymu hrozí vyhazov. Muž se rozhodne zajet na Floridu a převzít podvodnici do Denveru, aby mu nový šéf Casey uvěřil. Chce, aby Reilly tajně vyslechl rozhovor a mohl tak zlodějkou zatknout. Dostane na to od Caseyho týden. – Patterson vyrazí do Winter Parku. Z telefonátu z kosmetického salonu totiž ví, že se tam „jmenovkyně“ objednala. Sleduje ji. Jenže Diana si ho všimne a vybrzdí jej. Při řešení nehody zjistí, o co jde. Srazí Sandyho a ujede v jeho vypůjčeném voze. Doma se hrabe v jeho věcech. Muž však má její adresu a záhy dorazí. – Poperou se, když jí chce Sandy nasadit železku. Jenže záhy je vruší gangsterka Marisol s kolegou, jež na Dianu poslal zavřený Paolo: podvedla ho totiž s kreditkami. – Diana se Sandym před nimi ujedou. Na útěku muž společníci přemluví, aby s ním jela do Denveru; zbaví se tak pronásledovatelů. – Paolo z vězení přikáže Marisol a Julianovi, aby Dianu a případně i jejího společníka zabili. Gangsterka požádá o pomoc drsného

lovce lidí. Ten vyrazí v dodávce po stopách uprchlíků. – Sandy původně zamýšlel domů letět, ale nakonec jedou autem. Večer se zastaví v motorestu, kde Diana udělá před servírkou ze společníka impotentního manžela a pak v baru sbalí obézního Velkého Chucka. Přivede ho na pokoj s tvrzením, že její impotent se rád dívá, když se s někým miluje. Sandy se raději zavře v koupelně a musí poslouchat zvuky soulože. Diana pak spícho Chucka okradne a ujede jeho autem. Když však Sandyho dcerka volá na záznam tátova mobilu, vrátí se. – Před odjezdem z motelu vidí Sandy, jak lovec lidí naloží Dianu do dodávky a odjede. – Při divoké autohoničce se Diana osvobodí a srazí únosce na volant. Sandy pak musí do dodávky strčit a ta havaruje. Vzápětí jeho odstavený vůz přejede nákladňák. Pokračují tedy v cestě únoscovou potlučenou dodávkou i s jejím spoutaným majitelem. – Mezitím se Marisol a Julian vypyptávají Velkého Chucka na jeho včerejší milenku. – Dodávce dojde benzin a dvojice pokračuje pěšky. Musí přenocovat v lese, kde ji však obtěžují hadi. – Ráno se uštknutí Sandy probudí na autobusové zastávce v zapadákově. Diana ho sem donesla. Žádný autobus jim však nejede, a tak si za peníze ze Sandyho železné zásoby koupí ojetinu. Pokladního se pak na ně ptá zbědovaný lovec lidí, jehož tu vzápětí postřelí Marisol s Julianem. – Dvojice nemá peníze na benzin. Diana přesvědčí Sandyho, že by mohli okrást jeho nenáviděného exšéfa Cornishe pomocí její vypalovačky kreditek. Jdou tedy do pobočky firmy a donutí tamního úředníka, aby je pustil k dokumentům. Ten odhalí podvod pozdě. – Sandy a Diana si zaplatí apartmá v nábl hotelu. Žena hned vyrazí do kosmetického salonu. Při večeři v drahé restauraci uzná muž, že ho podvodnice naučila nebát se. Ona mu zase vypráví o svém neradostném dětství sirotka. Náhle je však zatkné policie, provázená úředníkem. Vidí to Marisol s Julianem. Paolo dál trvá na odkráglování. Jenže dorazí postřelený lovec lidí. Oba zabijáky postřelí, strčí do kufru jejich auta a sleduje policejní vůz. Diana se snadno zbaví železek a způsobí bouračku, k níž se připeletí i lovec lidí. Ten pak tlouštíci přejede a sám havaruje. Žena se oklepe, jakoby se nic nestalo, a odjíždí se Sandyem. – Policie dostane lovce lidí i dvojici v kufru. – Sandy konečně dorazí domů. Představí Dianu rodině. Ta se hned sblíží s jeho dcerkami a zapůsobí i na Trish. Manželé se dohodnou, že nebudou na podvodnici tlačit, aby se přiznala. Žena je však ráno pryč. – Sandy přijde do práce. Tady už je Diana s Reillym a poldy. Přiznala se jim a nechá se odvést v železích. Příteli řekne, že konečně udělala správnou věc. – **O rok později.** Rodina Pattersonových je na obvyklé návštěvě za Dianou ve věznici. Žena dálkově studuje a za tři roky by ji mohli pustit. Sandy jí řekne, že s Reillym zjistili její pravé jméno, které ani ona neznala: jmenuje se Dawn Budgieová. Muž na odchodu vidí, jak kamarádka srazí bachařku, která ji urazila, a jak jí druhá sejme *taserem*. Když na ni zavolá jejím pravým jménem, ona se vzpamatuje.

-tbc-

JASON BATEMAN (vl. jm. Jason Kent Bateman, nar. 14.1.1969, Rye, stát New York) je synem amerického scenáristy, režiséra a producenta Kenta Batemana a britské letušky. Jako dítě hrál v reklamních spotech a jednu sezonu v oblíbeném westernovém seriálu *Little House on the Prairie* (1981-82, Malý dům na prérii),

ale uplatnil se především v sitcomech *Silver Spoons* (1982-84, Stříbrné lžičky), *It's Your Move* (1984-85, Jsi na tahu), *The Hogan Family* (1986-91, Hoganova rodina; + spol. režie), *Simon* (1995-96), *Chicago Sons* (1997, Synové Chicaga), *George & Leo* (1997-98, George a Leo – TV), *Some of My Best Friends* (2001, Někteří z mých nejlepších přátel), neodvysílaném *The Jake Effect* (2006, Jakeův efekt) a anim. *Sit Down Shut Up* (2009, Posad' se a drž zobák; hlas). Největší ohlas mu přinesla postava ovdovělého Michaela Blutha v úspěšném sitcomu o dysfunkční rodině *Arrested Development* (2003-2006, Opožděný vývoj; + spol. režie), za niž mj. obdržel Zlatý glóbus a nominaci na Emmy; show se na jaře 2013 dočkala pokračování na internetu. Jeho hlas zněl v anim. sitcomech, v řadě hraných seriálů vystupoval jako host, mj. *Knightrider* (uveden v TV), *Mr. Belvedere*, *St. Elsewhere*, *Our House* (Náš dům), *Burke's Law* (Burkeův zákon), *Ned and Stacey* (Ned a Stacey), *Rude Awakening* (Příšerná kocovina – TV), *The Twilight Zone* (Zóna soumraku – TV), *Scrubs* (Doktůrci – TV), a další pouze režíroval, např. *Family Matters* (Rodinné záležitosti), *Brother's Keeper* (Bratřův ochránce), *Two of a Kind* (Dvojčata), *For Your Love* (Pro tvou lásku), *Do Not Disturb* (Nevyrušovat). V rámci výrobní společnosti *DumbDumb*, již založili s hereckým kolegou Willem Arnettem, se podíleli na internetových seriálech *Always Open* (2012, Vždycky otevřeno), propagujících řetězec rodinných restaurací *Denny's*, a *Mansome* (2012-13, Pořádní chlapi), odvozenem ze stejnojmenného dokumentu, zkoumajícího podstatu mužství. Ve filmu se výrazněji uplatnil až po roce 2000. Po řadě vedlejších úloh, z nichž nejlepší byly party v hořkých komediích Jasona Reitmana *Juno* (potenciální náhradní rodič *Mark Loring*) a *Litám* v tom (šéf firmy *Craig Gregory*), se prosadil hlavními rolemi v sérii *nenáročných veseloher* (*Extrakt*, *Trable* v ráji, *Záměna*, *Šéfovi na zabítí*, *V cizí kůži*, *Z cizího krev neteče*). Jeho manželkou je od roku 2001 dcera populárního zpěváka *Amanda Ankaová*, s níž má dvě děvčata. Starší sestra *Justine Batemanová* je rovněž známou herečkou. – **Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak):** *Just a Little More Love* (TV-1983, Trochu víc lásky; r. *Burt Brinckerhoff*), *The Fantastic World of D.C. Collins* (TV-1984, Fantastický svět D.C. Collinse; r. *Leslie H. Martinson*), *Robert Kennedy & His Times* (TV-1985, Robert Kennedy a jeho doba; r. *Marvin J. Chomsky*), *Right to Kill?* (TV-1985, Právo zabít?; r. *John Erman*), *Can You Feel Me Dancing?* (TV-1986, Cítíš, jak tancuju?; r. *Michael Miller*), *The Thanksgiving Promise* (TV-1986, Slib na Den díkůvzdání; r. *Beau Bridges*), *Bates Motel* (TV-1987, Batesův motel; r. *Richard Rothstein*), *Teen Wolf Too* (1987, Školák vlkodlak 2; r. *Christopher Leitch* – TV), (*pokračování FP 7/2013, str. 38*)

O JONU FAVREAUOVI jsme psali v filmů *Zathura: Vesmírné dobrodružství* (FP 3/2006), *Avengers* (FP 7/2012) a *Iron Man 3* (FP 7/2013), o **AMANDĚ PEE-TOVĚ** v filmů *Něco jako láska* (FP 6/2005) a *Gulliverovy cesty* (FP 3/2011) a o **ROBERTU PATRICKOVI** v filmů *Fakulta* (FP 7/2000 – V) a *Gangster Squad – Lovci mafie* (FP 3/2013).

barevný dlouhý 100 min.	USA Velká Británie Rusko země původu	horor	15 přístupnost	2-D	Dolby Digital Dataset	ZÁHADA HORY MRTVÝCH
-----------------------------------	--	--------------	--------------------------	------------	---------------------------------	----------------------------

Původní název: The Dyatlov Pass Incident. **Výrobce:** Aldamisa Entertainment / K.JAM Media / Future Films / Midnight Sun Pictures / Non-Stop Productions. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 25.4.2013. **Monopol:** EEAP. **Mluveno:** anglicky, rusky. **České titulyk:** – *Od režiséra filmů Smrtonosná past a Cliffhanger. Inspirováno skutečnými událostmi.*

AUTORŮ: Scénář: Wikram Weet. **Režie:** Renny Harlin. **Kamera:** Denis Alarcon-Ramires. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Fjodor Savelev. **Kostýmy:** Varvara Avdušková. **Zvuk:** (design) Christopher S. Aud. **Design bytosti:** Jerad Marantz. **Vizuální efekty:** (supervize) Justin Daneman, Thomas Duval, James McQuaide; Aaron Sims Company, Digital District, Furious FX, Illusion Industries, Look! Effects. **Zvláštní efekty:** (supervize) Ilja Čurinov. **Zvláštní maskérské efekty:** (supervize) Joe Colwell. **Koordinátor kaskadérů:** Viktor Ivanov. **Výkonní producenti:** Russell Gray, Boris Teterov. **Producenti:** Alexandr Rodňanský, Sergej Melkumov, Kia Jam, R. Harlin, Sergej Bespalov. **Koproducentka:** Nikki Stanghettiová. **České titulyk:** Natálie Nádassy (utd. by content).

HERCI: Gemma Atkinsonová (Denise), Luke Albright (JP Hauser Jr.), Matthew Stokoe (Jenson), Ryan Hawley (Andy), Holly Gossová (Holly), Richard Reid (seržant Smirnov), Nikolaj Butěnin (Sergej), Sergej Lobanov (barman), Nelly Nielsenová (Alja).

OBSAH: Oregon. Pětice amerických studentů se odpovědně připravuje na výpravu na Ural na Horu mrtvých s cílem zjistit, proč a jak zahynula devítičlenná ruská turistická výprava pod vedením zkušeného horala Igora Djatlova v únoru 1959. Dostali na akci grant a své pátrání budou natáčet. Projekt vymyslela studentka psychologie Holly. Dalšími členy jsou zvukařka Denise, kameraman Jenson, zkušený horalé JP a Andy. – O smrti členů Djatlovovy expedice existuje řada dohadů a teorií, naposledy o tom bádala skupina vědců v roce 2008. Všichni členové expedice zahynuli během jedné noci. Byli nalezeni nedaleko stanů svlečení, těla nesla stopy vysoké radiace. Nejčastějším vědeckým vysvětlením hromadného úmrtí je teorie o hypotermické demenci. Nechybí ani podezření na mimozemšťany. – Výprava vyráží 25. ledna 2012. – V televizi je reportáž

Koproduční snímek Rennyho Harlina Záhada Hory mrtvých není dalším z řady hororů, natočených podle takzvané „skutečných událostí“. Námětem byla tentokrát sama o sobě hrůzná realita. Tragická výprava na Horu mrtvých pod vedením zkušeného Igora Djatlova v únoru 1959 opravdu skončila záhadnou smrtí devíti mladých lidí. – Pětice amerických studentů chce natočit dokument o Djatlovově výpravě. Iniciátorkou projektu je studentka psychologie Holly. Příběh se zpočátku rozvíjí ve vzrůstajícím napětím a drží se skutečnosti: po prologu, přibližujícím členy a přípravu výpravy a po věrném exkurzu do minulosti, co se na Hoře mrtvých vlastně událo, se výprava vydává na Ural a pak z osady Vižáj do hor. Na místě tragédie provede Holly rekonstrukci, jak a kde byly mrtvoly nalezeny. Když americkou výpravu, stejně jako tu předchozí, zavalí lavina, začínou se odehrávat podivné věci. Přezivší trojice, Denise, Jenson a zraněný PJ, se před útočícími vojáky uchýlí do skalního vojenského krytu s opuštěnou laboratoří, a ze thrilleru se stává horor: mladí lidé tu objeví několik mrtvol a přísně tajnou armádní dokumentaci, svědčící o neúspěšném americkém teleportačním výzkumu, a ohrožují je tu záhadně krvežíznivé bytosti. Příběh rychle ztrácí logiku a divák se v něm přestává orientovat; spíše než okamžiky hrůzy zažívá nechuť a rozpaky.

o nevěstných studentech. Na svahu Hory mrtvých se našly jen jejich věci. Původní obyvatelé oblasti, Mansijové, tvrdí, že se právě v těchto místech střetává náš svět se světem duchů. – **O měsíc dříve.** Mladí lidé v dobrém rozmaru vtípkují a natáčejí se ve vlaku. – V Ivdělu se chtějí setkat s jediným přeživším členem Djatlovovy výpravy Pjotrem Karovem, který se vrátil nemocný a zmatený. Pak se zhroutil a skončil na psychiatrické klinice. Ošetřovatelé jsou neoblomní a cizince za ním nepustí. Stařík Američanům z okna ukáže jen ceduli s nápisem v abuce. Holly si text opiše. – V hospodě dostanou cizinci *panáky* samohonky, jakou tu prý před odchodem do hor pila Djatlovova výprava, jejíž fotografie visí dosud na zdi. Řidič Sergej je odveze na nákladáku do šedesát kilometrů vzdálené Vižaje ke své staříčké tetě Alje, kam dorazí téměř zmrzlí. – Bývalá učitelka byla v roce 1959 mezi záchranáři a prý tehdy našli jedenáct těl, z nichž dvě byla jinak oblečená a ležela stranou. Podle Holly to musí být mýlka, výprava byla devítičlenná. Američanka si nechá přeložit vzkaz; jde o varování. – Studenti vyrazí na sněžnicích k Hoře mrtvých. – Počasí jim zprvu přeje, ale později začne sněžit a foukat.

Postaví si stany. Ráno jsou všude kolem stopy obřích chodidel. Mladíci podezírají dívky, že na ně ušily boudy. Pak cestou slyší divné zvuky o objeví další stopy, vedoucí odnikud nikam. – V opuštěné meteoronici najde Denise zmrzlý jazyk. Všechny to vyděsí. – Holly se svěří Jensonovi, že se jí o Hofe mrtvých zdálo a že jí sem od dětství něco přitahovalo. – U Djatlova průsmyku, kde se v roce 1959 odehrála tragédie, trvá Holly na tom, že se právě tády i oni utáboří. Pak na kameru popíše, kde byla mrtvá těla nalezena. Všichni členové Djatlovovy výpravy zde leželi umrzlí a s různými zraněními. Jedné dívce chyběl jazyk. Těla měla známky vysoké radiace. – Andyho GPS a kompas nefungují. Holly kontroluje v okolí radiaci Geigerovým detektorem. Objeví s Jensonem pod sněhem kovové dveře, jež se zavírají zevnitř. Rozhodnou se, že ostatním zatím nic neřeknou. – Ráno se na tábor zřítí lavina. Denise pod ní zmizí. Holly a JP ošetří Andyho, který má zlomenou nohu. Jenson vypálí světlici. Ke čtvrté záhy dorazí dva „turisté“; prý viděli světlici. Nemají však batohy a začnou na Američany střílet. Na útěku Andy zůstane venku, Jenson, Holly a zraněný JP se dostanou za dveře, u nichž Holly večer odhrabala snh. Podají se jim zapnout elektrinu. Jsou v podivném labyrintu choděb s klecemi. Holly a Jenson uloží PJ, který nemůže jít dál, a hledají cestu ven. – V opuštěné laboratoři objeví karty voljáků, údajně zabíjetých v akci. Holly jednoho pozná, viděla jeho fotku. Data končí rokem 1959, kdy zahynula Djatlovova výprava. Najdou doklady o torpédoborci *Eldridge*, známém z *Filadelfského experimentu*. Jenson ví, že na lodí americká vláda v roce 1943 dělala pokusy s teleportacemi a že chtěla plavidlo dopravit z Filadelfie do Norfolk. Jenže se to nezdařilo a zahynulo při tom hodně lidí. Dvojice objeví mrtvolu voljaka bez jazyku. Holly pochopí, čí jazyk Holly našla. V jedné místnosti se zkravenou zdí a se stopami po kulkách zřejmě bylo popravěště. – Vyděšení Američané se vrátí pro PJ, ale toho právě požírají podivné bytosti. Už kamarádovi nemohou pomoci a utečou. Dostanou se do jeskyně s mansijskými kresbami na stěnách, kam ústí tunel s podivnou chvějící se spirálou. Podle Jensonu jde o teleportační portál. Pochopí, že je sem bytosti zahnalý schválně, a vstoupí do tunelu... – Minulost. Dvě těla leží dál od ostatních členů Djatlovovy výpravy. Alja s kolegou se k nim přiblíží, ale vojáci, kteří právě dorazili, je odeženou. Pak se díví oblečení mrtvých (jsou to Holly a Jenson, ale vysušení jako mumie), odnesou je za dveře a pověsí je na háky v laboratoři, kde už několik podobných těl visí. Po jejich odchodu Holly a Jenson otevřou oči. – *Ani v roce 2013 nejsou přední vědci schopni vysvětlit, co se stalo původním členům Djatlovovy skupiny. Někteří věří, že odpověď je pohřbená pod sněhem a horami a čeká na objevení.* -kat-

RENNY HARLIN (vl. jm. Lauri Mauritz Harjola, nar. 15.3.1959, Riihimäki, kraj Häme, Finsko) je synem lékaře a zdravotní sestry. Od mládí natáčel amatérské snímky. Vystudoval katedru vizuálních médií na Helsinské univerzitě a již během studií založil vlastní společnost na výrobu dokumentů a reklamních spotů. V polovině 80. let odešel do Spojených států, kde se mu podařilo sehnat finance na celovečerní prvotinu Arktické peklo, jež vznikla ve finsko-americké produkci a ve Finsku byla cenzurou zakázána. Ohlas čtvrtého snímku populární série

Noční můra v Elm Street (nominace na Cenu Saturn) ho etabloval v Hollywoodu a pokračování Smrtonosné pasti z něj učinilo vyhledávaného tvůrce akčních filmů. Po komerčním nezdaru nákladných snímků Ostrov hrdlořezů a Dlouhý políbek na dobrou noc, v nichž se marně pokoušel udělat akční hvězdu z Geeny Davisové, se jeho tvorba omezila na řadové žánrové filmy. V roce 2004 vystřídal Paula Schradera a kompletně přetočil prequel k proslulému Vymítači ďábla, což však stejně nezachránilo snímek před fiaskem. Byl jako režisér celkem čtyřikrát nominován na Zlatou malinu (Dobrodružství Forda Fairlanea, Ostrov hrdlořezů, Formule!, Vymítač ďábla: Zrození). Pro finskou televizi režíroval domácí verzi populárního soutěžního pořadu Gladiattorit (1993-94, Gladiátoři; + spol. sc., spol. prod.), a v poslední době natáčí epizody různých amerických seriálů, např. Burn Notice (Status: Nežádoucí – TV), White Collar (Ve službách FBI – TV) a Covert Affairs (V utajení – TV). V rámci vlastní společnosti Midnight Sun Productions se podílel na několika dílech jiných tvůrců; za adaptaci autobiografické knihy Caldera Willinghamy Popínavá růže dostal Cenu ISA. Jeho manželství s herečkou Geenou Davisovou (1993-98) skončilo, když se mu narodil syn ze vztahu s osobní asistentkou Tiffany Bowneovou. – *Filmografie: (režie, není-li uvedeno jinak) kr. f. Huostaanotto (1980, Opatovnictví; + sc.), kr. dok. o helsinské mládeži Kohtauspaikka 33 (TV-1981; + spol. prod., hlas), naivní thriller o třech Američanech, kteří zabloudí z Finska do Sovětského svazu, Born American (1986, Arktické peklo; + spol. sc., hlas – V), horor o duchovi popraveného vězně, mstícího se dozorcí, Věznice (1987, FP 10/92 – V), díl z úspěšné hororové série Noční můra v Elm Street 4: Vládcé snu (1988, FP 8/92; + herec), akční film Smrtonosná past 2 (1990, FP 3/92), rokenrolová detektivní veselohra Dobrodružství Forda Fairlanea (1990, FP 4/94 – V), akční film z vysokohorského prostředí Cliffhanger (FP 10/93; + spol. prod.), dobrodružný pirátský snímek Ostrov hrdlořezů (1995, FP 5/96; + spol. prod., herec), akční thriller Dlouhý políbek na dobrou noc (1996, FP 3/97; + spol. prod.), podmořský thriller Útok z hlubin (FP 10/99; + herec), neprodaný pilot k hororovému seriálu T.R.A.X. (TV-2000), akční drama Formule! (2001, FP 3/2002; + spol. prod., herec), natočené podle scénáře hlavního představitele Sylvestera Stallonea, thriller z opuštěného ostrova Mindhunters (2004, Lovci myšlenek; + spol. prod. – V), dobrodružný horor Vymítač ďábla: Zrození (FP 11/2004), fantastický horor The Covenant (2006, Síly temna – V), kriminální thriller Cleaner (2007, Zametač stop – V) a 12 Rounds (2008, 12 kol; + hlas – V), příběh válečného reportéra během rusko-gruzinského konfliktu 5 Days of War (2010, Pět dní války), horor podle skutečné události Záhada Hory mrtvých (2012, FP 7/2013; + spol. prod.); (produkce, výkonná produkce či podíl na nich) příběh dospívajícího chlapce na americkém jihu Popínavá růže (1991, FP 1/93 – V), komedie ze zákulisí vysoké politiky Bez řeči (1994, FP 10/96 – V), kriminální drama Mistral (TV-1996, Lekce; r. Heywood Gould – TV), komedie o muži, který strávil celý život v atomovém krytu, Doženo co se dá! (1998, FP 8/99), psychologický thriller Intimní past (2010, FP 9/2011).* -mim-

barevný
kriminální
15 přístupnost
ŠŮ, 2-D, DVD-K
dlouhý – 140 min.

CALL GIRL

Původní název: Call Girl. **Země původu:** Švédsko, Norsko, Irsko, Finsko. **Výrobce:** Garagefilm International. Koprodukce: Film i Väst / SVT / Chimney Pot / Nouvago Capital / Friland Produksjon / Yellow Film & TV, / Newgrange Pictures / Dagsljus Filmequipment / Section 481 TCA 1997. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 18.4.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** švédsky. České titulký. – *Sociálně-politický thriller o Švédsku 70. let, v době sexuální i společenské revolty.*

AUTOŘI: Scénář: Marietta von Hausswolff von Baumgartenová. **Režie:** Mikael Marcimain. **Kamera:** Hoyte van Hoytema. **Hudba:** Mattias Barjed. Hudební supervize: Rasmus Thord. Různé skladby a písně. **Výprava:** Lina Nordqvistová, Michael Higgins. **Kostýmy:** Cilla Roerbyová. **Střih:** Kristofer Nordin. **Zvuk (Dolby Digital):** Petter Fladeby, Per Nyström. **Vizuální efekty:** (supervize) Fredrik Nord. **Koordinátor kaskadérů:** Kimmo Rajala. **Výkonné producentky:** Helena Danielssonová, Maria Dahlinová. **Producentka:** Mimmi Spångová. **Koproducenti:** Lesley McKimmová, Jackie Larkinová, Christian Fredrik Martin, Therese Böhnová, Jarkko Hentula, Olli Haikka, Jessica Asková, Gunnar Carlsson, Frank Bonn, Frederik Lønqvist, Fredrik Zander, Helena Sandemarková. **České titulký:** Helena Rejzková (Linguafilm).

HERCI: Sofia Karemyrová (Iris Dahlová), Simon J. Berger (John Sandberg), Josefín Asplundová (Sonja), Pernilla Augustová (Dagmar Glansová), Anders Beckman (Roy), Sven Nordin (Glenn), David Dencik (Aspen Thorin), Ruth Vega Fernandezová (Sasja Mintzová), Magnus Krepper (předseda vlády), Claes Ljungmark (ministr spravedlnosti), Kristoffer Joner (Soren Laurin-Wall).

CENY: MFF v Torontu 2012: Cena FIPRESCI, Cena za objev. **Švédské výroční ceny Zlatý brouk:** nejlepší kamera, nejlepší kostýmy, nejlepší zvuk; (nominace) nejlepší film, režie, herečka (P. Augustová), scénář, střih, masky.

Režisér Mikael Marcimain (nar. 1970) se ve svém debutu Call Girl inspiroval politickým skandálem ze sedmdesátých let, kdy byl kromě jiných i ministr spravedlnosti obviněn ze sexu s nezletilou prostitutkou. Právě proto čelili filmaři obvinění rodiny tehdejšího premiéra Olofa Palmeho. Soud žalobu zamítl, ale Marcimain dílo

barevný
dokumentární
přístupný
2-D
dlouhý – 76 min.

FULMAYA, DĚVČÁTKO S TENKÝMA NOHAMA

Země původu: ČR. **Výrobce:** Hangar Films / Česká televize / RWE. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 23.5.2013. **Distribuce v ČR:** Falcon (do 22.5.2015). **Mluveno:** slovensky, anglicky, nepálsky. České a anglické titulký. – *Nepálská odysea Doroty Nvotové.*

AUTOŘI: Námět, scénář a režie: Vendula Bradáčová. **Dramaturgie:** Věra Krincvavová. **Kamera:** Tomáš Nováček. **Hudba:** Dorota Nvotová. **Střih:** Adam Dvořák. **Zvuk (Dolby Digital):** Jiří Klenka. **Produkce:** (Hangar Films) V. Bradáčová, J. Bradáč; (ČT) Lucie Zvěřinová. **Výkonný producent:** (ČT) Roman Blaas. **Producenti:** Jan Bradáč; (ČT) Martina Šantavá. **Titulký:** Filmprint. - **ÚČINKUJÍ:** Dorota Nvotová, Johnny Rowett, Jikrola a jeho matka, Veronique Bidéová, Martin Bitman, Fulmaya, Ashis, Suman, Sadip, Bishwa Pratap Acharya, Anna Šišková.

V dokumentu Fulmaya, děvčátko s tenkýma nohama s podtitulem Nepálská odysea Doroty Nvotové zaznamenává scenáristka a režisérka Vendula Bradáčová (nar. 1976) působení slovenské herečky a muzikantky (nar. 1982) v Nepálu, kam se před šesti lety odstěhovala v touze zásadně změnit životní styl. Mladá žena tam podniká v cestovním ruchu a věnuje se dobročinnosti: angažuje se v provozu sirotčince Happy Home a pomáhá mnoha „dětem ulice“. Po odhalení, že v provozu instituce dochází k podvodům, a po změně v osobním životě se vrací na Slovensko, nicméně nepřestává sledovat osudy dětí a na dálku řídit cestovku. – Popularizační medailon mnohostranné a aktivní osobnosti se opírá zejména o spontánní projev protagonistky v různých situacích. Je atraktivní i exotičností prostředí. Zároveň odhaluje dobře i stinné stránky charitativní činnosti a neutěšený stav početné chudé populace v turisticky atakované zemi s velkými sociálními rozdíly.

OBSAH: Herečka a muzikantka Dorota Nvotová kráčí po kopci nad vesnicí Kyanjin Gompa (3 800 m.n.m.). Žije v Nepálu šest let. Během svého prvního treku kolem Annapurny přijala jméno Fulmaya (Květ lásky). Provozuje zde cestovní kancelář a doprovází malé skupiny na horské túry. – Získala zázemí, když ji „adoptovala“ rodina mladíka Kumara. Při zařizování bytu se seznámila s britským inženýrem Johnym Rowettem a provdala se za něho. Společně vypomáhají v internátní škole Happy Home. Dorota pro sirotčinec hledá sponzory i ve Slovenské republice. Drží ochrannou

ruku nad tříletým děvčátkem, jež po ní pojmenovali Fulmaya. Děcko se tváří smutně. Nepálské děti prý nemluví o důvodech svých negativních emocí. – Část budovy vznikla z podpory šedesátiletého sponzora, který při narozeninové oslavě vybral finanční obnos na její stavbu. – Belgická dobrovolnice Veronique vyučuje v tamní škole. Kvituje sounáležitost zdejších dětí; jsou zvyklé si pomáhat. – Podle Doroty si nepálské děti mohou samy vybrat náboženské vyznání. Sama vyrostla v katolickém prostředí, ale teď se přichýlila k buddhismu. Po návštěvě buddhistického chrámu při cestě ke stůpě vzpomíná na dětství. – Děti z internátu doprovází žena na různé výpravy. Jedné z akcí se však nemůže zúčastnit, protože je nemocná. Při vzpomínkách na prodělanou tuberkulózu a astma pokouje v posteli. Objašňuje pohnutky, s jakými sem přicházejí klienti její cestovky. Ona sama měla problémy se socializací, nyní se snaží skupiny turistů stmelovat. – Ve městě žije tisíce lidí na ulici, pohybují se tu protřelé dětské gangy. Většina mladých bezdomovců neustále fetuje lepidlo. – Dorota se na ulici ujme negramotné ženy s nemocným děckem Jikrolou a odveze je do přečpané nemocnice, kde se postará, aby byl chlapec vyšetřen. – Slovenka budí děti v *Happy Home*. Doufá, že budou podporovány až do dospělosti. Ranní rozcvička s pokřiky působí jako vojenský nástup. Shromáždění velí pracovní šéf sirotčince Sadip. – V jídelně servírují kořeněnou stravu, děti jsou na to zvyklé. – Do sirotčince přijíždí pracovat Martin Bitman. Dobrovolníci z Evropy zásadně nevnucují dětem zvyky ze své kultury. – Dorota se Sadipem nahlíží do spisu malé Fulmaysi. Tu prý našli v popelnici a úřad ji dopravil do sirotčince. – Dorota pořádkumilovnému Johnovi často nabourává plány. Společně jdou koupit pro ni motorku. – Nemocný Jikrola byl ještě dvakrát v nemocnici. Jeho dobrodinka by jej chtěla umístit v internátu. – Žena natáčí s mladíky z ulice. Vezme je do veřejné umývárny, nakoupí jim oblečení. Devatenáctiletého Ashise a mladšího Sumana přemlouvá k odvykací kúře. Suman by mohl pak chodit do školy. Procházejí společně městem. Během večera se mladici nepohodnou. – Přestože je Dorota v Nepálu spokojená, stýská se jí po Slovensku. Její svoboda má i nežádoucí dopady; neví, kde je doma, postrádá „fixní body“. – Dorota žije v Bratislavě. Když zjistila, že v sirotčinci byly děti týrány, postavila se proti řediteli. Některé děti se podařilo odevzdat zpět do chudých vlastních rodin. Do instituce dorazily kontroly, vedení hrozí soud. – Mladá žena se věnuje psaní a hudbě. Cestovku řídí na dálku. Rozešla se s manželem. Předvádí svůj *base camp*, sklepní kóji s odloženými věcmi z různých životních etap. Motorku vyměnila za trabanta. Navštěvuje matku, herečku Annu Šiškovou, je zamilovaná. Stále se řídí indickým příslovím *Na konci je všechno v pořádku. A když ne, tak to není konec.* – *Suman, chlapec z ulice, pokračuje v odvykací kúře. Happy Home je pod dohledem Centrálního úřadu péče o dítě, který na základě vyšetřování doporučil sirotčince uzavřít. Johnny zůstává i nadále v Nepálu a koordinuje návrat dětí do rodin. Tříleté Fulmaysi a několika dalším nezaopatřeným dětem hledá Dorota nový domov a sponzory.*

-kk-

O DOROTĚ NVOTOVÉ jsme psali v filmu Děvčátko (FP 12/2002) a Konfidant (FP 8/2012).

přestříhal tak, aby nikdo nemohl být identifikován. – Dívky z ústavu pro mládež Iris a Sonja se seznámí s kuplířkou Glansovou, jejíž klienti pocházejí i z politických kruhů. Žena díky neúnávnému policejnímu vyšetřování skončí před soudem, jenže poslední slovo mají její vlivní přátelé... – Snímek je především o obětech a o moci. Režisér zvolil dokumentární způsob ztvárnění, ale Call Girl jako celek vynívá rozpačitě; mj. není snadné orientovat se v ději.

OBSAH: Příběh vychází ze skutečnosti, ale některé události a postavy byly pozměněny. – 7 dní před parlamentními volbami. V televizní debatě se umělkyně vzdá sebera spis. – **O 5 měsíců dříve.** Čtrnáctiletá Iris je na doporučení sociální pracovnice umístěna v Aslundsském domově mládeže. Vedoucí Mona ji provede areálem. Dívka tu potká kamarádku Sonju. V noci s ní uteče do bytu. – Padesátině Dagmar Glansová pošle baculatou matku dvou dětí Sylvii do klubu. Tam přijde klient (ministr spravedlnosti). Žena pak nechá část peněz ve sporáku. – Glansovou sleduje policie; ví o jejich službách pro konzula a vojenského atašé, za nimiž na polskou ambasádu dochází pohledná Saskija. – Sonja a Iris se v baru seznámí se Sörenem Laurin-Wallem (*Stigem*) a skončí s ním na večírku u Glansové. Dva muži si dívky odvedou. – Iris se probere nahá na pohovce. Vzbudí Sonju. Dagmar jim dá peníze i náhradní klíč od bytu. – Policejní šéf Nygren pověří Johna Sandberga z mravnostního, aby zaležitost s *call girls* vyšetřil. Nasměruje ho na parlamentního zmocněnce Sörena Laurina-Wallema, který prý dohazuje ženy politikům. – Dagmar koupí dívkám šaty a odveze je do vily na večírek. – Sandberg si vymůže odposlech telefonu Glansové. – Na opulentní večeri v hotelu obnažené ženy v čele s Dagmar obsluhují poslance. Iris (s přezdívkou *Labuti šije*) čeká v jiném pokoji na klienta. – Poslanec Aspen Thorin marně žádá Nygrena o nahrávky odposlechů. – John dostane k ruce kolegu Roye. Při prepisování nahrávek narazí na ministra spravedlnosti. – Glansová se ozývá Iris jako její matka. Moně je to podezřelé; najde v dívčině pokoji peníze a luxusní šaty. – Dívky „toho“ chtějí nechat, ale Dagmar se jim vysměje. – Policisté vyslechnou Sasju a Sylvii, které se přiznají k prostituci. – Sandberg najde doma *štěnici*. – Glansová je zaťatena. Thorin ví, že když se o případu dozví tisk, ztratí volby smysl. – Sasja se zmíní Johnovi o Iris a Sonje. – Dívky se pohádají. Sonja odejde do pěstounské rodiny, Iris do výchovného ústavu v Hölmnasu. – Sasju najdou doma s podřezanými žilami. – Sandbergovi někdo prohledal kancelář. – Dagmar konstatuje, že soudit jí budou její klienti. Odvolá se proti trestu za kuplířství. – Iris policistům vyličí, jak pro Dagmar pracovala. Roy s případem už nechce nic mít. John dívku přemluví, aby svědčila. – Obháje Glansové vezme odvolání zpět; žena skončí s dvoutelou podmínkou. – **7 dní před volbami.** Sandberg předá spis policejnímu prezidentovi. Ten premiérovi navrhne zřídít vyšetřovací komisi. V noci se do jeho kanceláře kdosi vloupá (*viz začátek*). – Spis je označen za tajný. – Sandberg u nočního klubu, kam právě míří Dagmar, srazí auto. – Po Iris se v domově ptají tři muži. Dívka uteče...

-kat-

barevný
životopisný
12 nevhodný pro děti
ŠŮ, 2-D, Dolby Digital
dlouhý – 95 min.

HLUBOKO

Původní název: Djúpid. **Země původu:** Island, Norsko. **Výrobce:** Blueeyes Productions. **Koproduke:** Filmhuset Produksjoner. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 25.4.2013. **Monopol:** Aerofilms. **Mluveno:** islandsky, norský, anglický. **České titulky:** – *Islandský zázrak uprostřed oceánu. Strhující příběh podle skutečné události.*

AUTOŘI: **Námět:** J.A. Jónasson – hra. **Scénář:** B. Kormákur, Jón Atli Jónasson. **Režie:** Baltasar Kormákur. **Kamera:** Bergsteinn Björgúlfsson. **Hudba:** Ben Frost, Daniel Bjarnason. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Atli Geir Grétarsson. **Kostýmy:** Helga Stefánsdóttir. **Střih:** Sverrir Kristjánsson, Elisabet Ronaldsdóttir. **Zvuk:** (design) Ingvar Lundberg. **Vizuální efekty:** (supervize) Dadi Einarsson. **Výkonní producenti:** Lilja Pálmadóttir, David Linde. **Producenti:** Agnes Johansenová, B. Kormákur. **Ko-producent:** Egil Ódegard. **České titulky:** Jarka Vrbová (Filmprint Digital).

HERCI: Ólafur Darri Ólafsson (Gulli), Jóhann G. Jóhannsson (Palli), Thröstur Leó Gunnarsson (Lárus), Thorbjörg Helga Thorgilsdóttir (Halla), Theodor Júlíusson, María Sigurðardóttir (Gullihu rodiče), Guðjón Pedersen (Erlingur), Björn Thors (Hannes), Walter Geir Grímsson (Raggi), Stefán Hallur Stefánsson (Jón), Terry Gunnell (vědec).

Režisér Baltasar Kormákur vypráví ve snímku Hluboko o tragické události, k níž došlo u Islandu v březnu 1984, když se kvůli nešťastné souhře náhod několik kilometrů od pobřeží potopila rybářská loď. Kromě Guðlaugura Fríðthorssona, který je předobrazem filmového Gulliho, všichni členové posádky v ledové vodě zahynuli. Mladý muž se navzdory fyzikálním zákonům po šesti hodinách usilovného plavání dostal na pevninu, stal se národním hrdinou a mediální hvězdou. Lékaři a vědci ho podrobili různým testům a vyšetřením, ale proč takový fyzický a psychický nápor nesporně založený kuřák s nadváhou zvládl, na to nepřišli. Podle islandského tvůrce jde v obecné rovině o příběh identity ostrovanů, jejich boje s přírodou a souznění s ní. A protože se zároveň snažil o co nejněvňší vylíčení celé události, natáčení bylo fyzicky náročné pro herce i pro štáb.

OBSAH: **Ostrovy Zápádních mužů, jižně od Islandu, 1984.** Večer před vylutím rybářské lodě *Breki* se obtlouští rybář Gulli v baru seznámí s novým

barevný
komedie
přístupný mládeži
2-D, DVD-K
dlouhý – 108 min.

JEDLÍCI ANEB STO KILO LÁSKY

Země původu: ČR. **Výrobce:** Magnusfilm. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 2.5.2013. **Monopol:** Magnusfilm. **Mluveno:** česky. – *Komedie, která má váhu!!!!*

AUTOŘI: **Námět:** T. Magnusek. **Scénář:** David Laňka. **Režie a producent:** Tomáš Magnusek. **Kamera:** Matěj Brothánek. **Hudba:** Veronika Zaňková, Lukáš Černý. **Písně** *Sto kilo lásky* a *Sunny Side* (V. Zaňková, L. Černý). **Kostýmy:** Blanka Magnusková. **Střih:** Jan Čížek. **Zvuk:** Jakub Příkryl. **Vedoucí výroby:** Milan Magnusek.

HERCI: Milan Chára (Džordž Hrubý), Martin Stropnický (primář), Dagmar Patrasová (Lenka Douchová), Tomáš Magnusek (Tomáš Spáčil), Karel Heřmánek (Mírda), Ivana Andrlíková (Veronika), Veronika Žilková (recepční Marie), Luboš Xaver Veselý (Luboš Veselý), Roman Skamene (José), Kamila Nývltová (Simona), Jan Šťastný (Novotný), Ilja Raček (Veroničin otec), Petr Janda (Janda), Václav Svoboda (Doucha), Ladislav Županič (lékař), Daniel Rous, Robert Remeš (plastici), Monika Vokrouhliková (Maruška), Eva Decastelo (Tomášova žena), David Laňka.

Po kontroverzní kriminální trilogii Bastardi (FP 12/2010), Bastardi 2 (2011, FP 1/2012) a Bastardi III (FP 11/2012) realizoval herec, scenárista, producent a režisér Tomáš Magnusek komedii o tlouštících Jedlici aneb Sto kilo lásky, v níž se skupinka pěti lidí rozhodne z různých důvodů podstoupit třítydenní program na hubnutí v hotelu Studánka u Rychnova nad Kněžnou. Jsou mezi nimi populární spíkr rádia Frekvence 1 Luboš, starý rocker Džordž, plastický chirurg Tomáš, zhrzená manželka Lenka a muzikantova obdivovatelka Veronika. Starají se tu o ně agilní primář, terapeut Mírda a masérka Simona. Během pobytu se nesourodá parta sblíží a prožívá různé drobné epizody. – Snímek klopotně popisuje dění během terapie a využívá sporadicky situační a doslovný verbální humor. Zoufale trpí nedostatkem akce, je bez nápadu, bez atmosféry a bez „ducha“.

OBSAH: Tlustý spíkr rádia *Frekvence 1* Luboš Veselý mluví o písničce Džordže Hrubého, která se po letech stala nečekaným hitem. – Starý tlustý rocker žije sám na sídlišti. Netuší, že ho zbožňuje sousedka Veronika, starající se o nevrleho otce. – Obtloustlá vedoucí knihkupectví Lenka Douchová pochopí, že jí je manžel Venda nevěrný. Ten jí později oznámí rozchod. Ženě nepomůže ani návštěva kosmetičky

ého ústavu. – Tlustý lékař Tomáš Spáčil miluje manželku a dvě děti. Pracuje jako nepřilíh úspěšný plastický chirurg. – Zpěvák odmítne nabídku na desku a na koncertní turné od manažera Novotného. Nakonec si to kvůli penězům rozmyslí. – Tomáš, Džordž, Luboš a Lenka se rozhodnou z různých důvodů podstoupit odtučňovací kúru a dorazí proto do hotelu *Studánka*. Tady je přivítá pozitivně naladěný primář s terapeutem Mírdou a znuženou masérkou Simonou. – Tomáš a Luboš musejí spát spolu na pokoji. – Veronika zjistí, kam její idol odjel, a stane se další účastnicí třítydenní terapie. – Džordž se tajně cpe lančmítem, Luboš zase umluví recepční Marušku, aby mu dovolila telefonovat. Ráno musejí všichni na rozcvičku. Podstupují skupinovou terapii, kde mluví o důvodech, proč chtějí zhubnout; Luboš například tvrdí, že tady je, jen protože prohrál sázku. Chodí na masáže, na cvičení na strojích a na plavání. – Lenka objeví v mnohem mladším Mírdovi spřízněnou romantickou duši. – Veronika tajně kupuje od správce Josého konzervy pro Džordže. – Primář přistihne polonahou Simonu, která je jeho milenkou, s Tomášem. Dívka ovšem jen chtěla poradit, co má dělat se svými řadry. – Starostlivá Veronika přízná Džordžovi, že je jeho sousedkou, ale ten nic nepochopí. Až později se s ní začne sblížovat. – Luboš přilepí Tomášovi boty k zemi lepidlem. Nikomu to však nepřipadá legrační. Spíká dál chodí po nocích telefonovat na recepci. – Lenka si při běhání zvrtné nohu a Mírda ji ochotně odnese. – Tloušťáci ukradnou myslivcům špekáčky. Pak však mají večer u ohně s primářem jen pečené brambory. – Po čtrnácti dnech předčítá primář nahlas jejich povinné zápisky. Luboš v deníčku osočí Tomáše, že se po nocích cpe, ale ten to popírá, i když se u něj najdou (narafičené) konzervy. On tu opravdu chce zhubnout. Džordž pak večer přemluví uraženého přítele k tajemnému „útěku“ do hospody na guláš. – Džordže navštíví kvůli písničkář Petr Janda. Spolu pak zahrají hostům hotelu. – Za Lenkou přijede manžel, který se chce vrátit. Ale žena ho shodí do kašny. – Tomáš se usmíří s Lubošem. – Simona chce, aby se milence vyjádřil. Když to primář nedechá, z pomsty ukáže ostatním jeho fotky z minulosti: byl také tlustoch. Pak všechny urazí. – Luboš se marně pokusí něco stopnout. Všichni tak slyší v rádiu jeho urážlivý pořad z „odtučňovacího lágru“ (kvůli tomu pravidelně volal). Spíkr se chce omluvit, ale Tomáš ho sraží pěstí. – Po třech týdnech všichni odjíždějí. Simona se vnučí do taxiku, odvázejícího Džordže. – Lékař, který je sem poslal a který je primářovým otcem, přiváží další klienty. – Lenka má v knihkupectví nového zaměstnance: Mírdou. – Tomáš řekne doma synkovi, že sice moc nezhubl, zato se tam poučil. – Veroničin otec pochopí, že si spokojená dcera konečně někoho našla. Džordž od ní dostane pořádnou postel, kterou si vždy přál. – Luboš v rádiu zve posluchače na Džordžův koncert v Lucerně. Zároveň se veřejně omluví jemu i všem ostatním. – Džordž vstupuje s kytarou na jeviště... -t/bk-

O TOMÁŠI MAGNUSKOVI jsme psali v filmu *Bastardi III* (FP 11/2012) a o VERONICE ŽILKOVÉ v filmů *Hotýlek v srdci Evropy* (FP 4/94) a *Babovřesky* (FP 6/2013).

lodním kuchařem Raggim. Ten se později popere kvůli dívce a Gulli se ho zastane. Ke rvačce se přidá Gullihho kamarád Hannes, také z *Breki*. U Hannese doma pak přemýšlejší, zda vyplují; zuří bouře. Hannesův otec, který na lodi rovněž pracuje, tvrdí, že se moře uklidní. – Palli se večer rozloučí se dvěma synky; brzy ráno zvedne *Breki* kotvy. – Gullimu matka připraví snídaní. Syn odmítne otcovu nabídku; k lodi se sveze s Pallim. – Bouře se utišila. *Breki* vyplouvá. Raggi, který má kocovinu, vaří. Vypráví, jak jeho rodinu evakuovali po výbuchu sopky v roce 1971. – Posádka spustí sítě. Jedna se zachytí o kámen, loď se nebezpečně nakloní, ale sít se uvolní. – Muži kuchají ulovené ryby. – Pallihho manželka Halla doma ukládá děti. – Muži kromě kapitána Jóna, který právě ohlásil polohu lodi, odpočívají. – Venku jsou dva pod nulou. Rybáři spouštějí sít, jež se znovu o něco zachytí. Snaží se ji vytáhnout. Naviják se zasekne. Loď se rychle potápí. Raggi se z podpalubí už nedostane. – V ledovém moři se drží kýlu potopené *Breki* Gulli, Palli a Jón. Hannes se potopí pro otce a nevrátí se. – Halla najde doma manželův svetr, o němž Pallimu tvrdila, že mu ho zabalila. – Jón nestihl zavolat S.O.S, ale věří, že je pobřežní hlídka bude hledat. Potopí se, avšak nepodaří se mu uvolnit zarezlý záchranný člun. Rozhodnou se, že budou plavat každý zvlášť. Je to jejich jediná šance. Jsou asi tři mile od pevniny. – Gulli marně dodává odvahy Pallimu. Ten záhy zemře. Jón zmizí. – Gulli plave. Vidí polární září. Otočí se na záda, rozmlouvá s rackem na obloze a sleduje směr, jímž pták letí. Vzpomene si na dětskou říkanku. Je mu zle. Sundá si bundu. Modlí se. Marně volá na vzdálenou loď. – Muž prosí Boha aspoň o den života: zaplatil by splátku za motorku, řekl by Halle, že Palli měl lehkou smrt, postaral by se o Hannesova psa... – Gulli vidí světlo majáku. Dostane se ke břehu, vyleze po skále, překoná lávové pole, kde si rozedře chodidla, dojde ke domku a zaklepe. – Muž je v nemocnici. Pobřežní hlídka objeví *Breki*. Nikdo nechápe, že rybář přežil v ledovém moři přes šest hodin. – Gulli v televizní reportáži vypráví, jak mluvil s rackem a jak se mu honilo hlavou, co chce v životě udělat. – Těla rybářů se nenašla. V kostele se za ně koná mše. – Gullihho pozvou do Reykjavíku; vědci chtějí zjistit, jak je možné, že přežil. – Lékaři nad mužem kroutí hlavou: nespoutje, na plavání ve škole moc nechodil, kouřá a má nadváhu. – Londýn. Čtyři dobrovolníci z námořnictva a Gulli v nádrži s ledovou vodou simulují plavání. – Podle lékaře má Island'an podkožní tuk podobný tulenímu. V moři se choval prozíravě; obvykle podchlazený člověk ztratí orientaci a záhy zemře. – Gulli v bazénu vzpomíná, jak po erupci v jednasedmdesátém byli evakuováni. Po návratu neměli školu, tak s Pallim pomáhali v přístavu. – Námořníci postupně opouštějí bazén. Island'an „plave“ dál. – Muž zůstane pro vědce záhadou. Vráť se domů. Postará se o Hannesova psa. Poví Halle o Pallihho smrti. Chlapcům řekne, že je jen člověk, který měl štěstí. – (*Pod závěrečnými titulky*) 1. března 1984. V televizi líčí Guðlaugur Fríðthorsson své zážitky. -kat-

O BALTASARU KORMÁKUROVI jsme psali v filmu *S milenkou mé matky* (FP 4/2001) a *Kontraband* (FP 3/2012).

barevný
životopisný
15 přístupnost
ŠŮ, 2-D, DVD-K
dlouhý – 103 min.

MARIE KRØYER

Původní název: Marie Krøyer. **Země původu:** Dánsko, Švédsko. **Výrobce:** SF Film Productions. Koprodukcce: Film i Väst / AB Svensk Industri / Nordisk Film Shortcut. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 18.4.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** dánsky. České titulký. – *Příběh Marie Krøyer, považované ve své době za nejkrásnější ženu Dánska.*

AUTOŘI: **Námět:** Anastassia Arnoldová – kniha *Balladem om Marie* (1999, Balada o Marii). **Scénář:** Peter Asmussen. **Režie:** Bille August. **Kamera:** Dirk Brüel. **Hudba:** Stefan Nilsson. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jette Lehmannová. **Kostýmy:** Manon Rasmussenová. **Střih:** Gerd Tjur. **Zvuk** (Dolby Digital): Niels Arild. **Vizuální efekty:** (supervize) Michael Holm. **Výkonní producenti:** Karoline Lethová, Michael Fleischer. **Producenti:** Karin Trolleová, Signe Leick Jensenová. **Koproducenti:** Börje Hansson, Jessica Asková. **České titulký:** Helena Rejzková (Linguafilm).

HERCI: Birgitte Hjort Sørensenová (Marie Krøyerová), Søren Sætter-Lassen (Peder Severin Søren Krøyer), Sverrir Gudnason (Hugo Alfvén), Lene Maria Christensenová (Anna Norrieová), Tommy Kenter (Lachmann), Nanna Buhl Andresenová (Henny), Vera Torpp Larssonová (Vibeke Krøyerová), Kurt Dreyer (doktor Muus), Anders Gjøellerup Koch (doktor Lange).

CENA: **Cena Bodil:** nejlepší herec ve vedlejší roli (T. Kenter).

Malíř Søren Krøyer (1851-1909) a jeho žena Marie (1867-1940) jsou na pohled šťastný pár. Patří do lepší společnosti, muž je uznávaný a Marie, která má také umělecké ambice, je považována za nejkrásnější ženu v Dánsku. Jenže jejich vztah neblaze ovlivňují Sørenovy paranoické záchvaty a maniodepresivní psychóza, při nichž je nebezpečný. Umělecký úspěch posiluje jeho marnivost a sebestřednost, a tak se pro Marii manželství stává vězením do té doby, než potká švédského hudebního skladatele Huga Alfvéna... – Komorní milostný příběh Marie Krøyer natočil režisér Bille August (nar. 1948), který se tak po pětadvaceti letech vrátil do rodného Dánska. Podařilo se mu vykreslit příběh citlivé odvážné ženy, která hledala lásku a zažila dočasné zklamání, ale přesto našla životní rovnováhu. Dobovou atmosféru dokreslují Krøyerovy obrazy a v jejich duchu prosvětlená kamera Dirka Brüela.

barevný
horor
15 přístupnost
ŠŮ, 2-D
dlouhý – 97 min.

TEMNÉ NEBE

Původní název: Dark Skies. **Země původu:** Velká Británie, USA, Kanada. **Výrobce:** Blumhouse / Robotproof. Pro Alliance Film. Ve spolupráci s IM Global. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 18.4.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Pokud si vás jednou vyberou, už jim navždy patříte. Boj se tmy.*

AUTOŘI: **Scénář a režie:** Scott Stewart. **Kamera:** David Boyd. **Hudba:** Joseph Bishara. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jeff Higinbotham. **Kostýmy:** Kelle Kutsugerasonová. **Střih:** Peter Gvozdas. **Zvuk** (Dolby Digital/Datasat): Buck Robinson. **Zvláštní maskérské efekty:** (supervize) Justin Raleigh. **Vizuální efekty:** Fuse FX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Mark Gullesserian. **Koordinátor kaskadérů:** Rob King. **Výkonní producenti:** Bob Weinstein, Harvey Weinstein, S. Stewart, Charles Layton, Brian Kavanaugh-Jones, Jeff Okin. **Producent:** Jason Blum. **Koproducentky:** Jessica Hallová, Jeanette Voltumo-Brillová. **České titulký:** Barbora Knobová (utd. by content).

HERCI: Keri Russellová (Lacy Barrettová), Josh Hamilton (Daniel Barrett), Dakota Goyo (Jesse), Kadan Rockett (Sam), J.K. Simmons (Edwin Pollard), LJ Benet (Kevin), Josh Stenberg (policista), Rich Hutchman (Mike Jessop), Myndy Cristová (Karen Jessopová), Annie Thurmanová (Shelly), Jake Washburn (Bobby), Ron Ostrow (Richard Klein).

Scénarista a režisér sci-fi hororu Temné nebe Scott Stewart si s námětem a originalitou hlavu nelámá a inspiroval se mj. Spielbergovými Blízkými setkáními třetího druhu a dalšími, spíše běčkovými filmy o zájmech mimozemšťanů na Zemi. Usiloval ovšem o jistou psychologii postav. Rodinu Barrettových netrápí jen mimozemští „šediváci“, ale i krize, hypotéka a problémy v zaměstnání. Dospívající Jesse se zase potýká s první láskou a malý Sammy s neviditelným kamarádem. Podle odborníka na mimozemšťany mají Barrettovi smůlu; obrana proti vetřelcům neexistuje a navíc je obvyklé, že vyhlédnuté rodině unesou dítě. Ve snímku není nic, co by s obměnami už nebylo natočeno jinde a jindy; v některých momentech může divák dokonce napadnout, zda to tvůrci mysleli vůbec vážně...

OBSAH: Jsou dvě možnosti. Bud' jsme ve vesmíru sami anebo nejsme. Obě jsou stejně děsivé. Arthur C. Clarke. – V satelitním městečku se nezaměstnaný architekt Daniel Barrett při grilování zlobí na třináctiletého syna Jesseho, že se zdržel u kamaráda. Šestiletý syn Sammy má starosti o svou ještěrku. – Jesse a kamarád Kevin si pouštějí porno. – Večer se Jesse z „měsíční základny“ ve svém pokoji baví vysílačkou s bratrem o mimozemšťanech. Jejich matka Lacy, která je realitní makléřkou, najde v noci vyházené jídlo z ledničky. Domnívá se, že to udělalo nějaké zvíře. – Daniel neuspěje při pohovoru kvůli zaměstnání, ale doma to neřekne. Manželé mají starosti kvůli hypotéce. – Daniel zkontroluje večer dveře do zahrady. Ale v noci se v kuchyni na stole objeví veliká stavba z jídla a z kuchyňského náčiní. Podle Daniela vypadá jako matematická představa o geometrickém žertu. Sammy tvrdí, že to udělal jeho tajný kamarád Sandman. – Přivolaný policista je přesvědčen, že za tím je někdo z rodiny. – Lacy provádí zájemce starým domkem, ale koupí jim nakonec nedoporučí kvůli jejich astmatické dcerce. – Daniel nechá do domu nainstalovat alarm a bezpečnostní kamery. – Manželé se večer pohádají kvůli penězům. – V noci se spustí alarm. V obýváku zmizí z rámečků rodinná foto. Podle technika se však dovnitř nikdo nevloupal. Policista podezírá kluky. Sammy tvrdí, že to byl Sandman, o němž nesmí nic prozradit. Rodiče se zase pohádají. – Sammy se na hřišti počurá. Pak strne, je mimo sebe a křičí. – Lacy najde v synově pokoji výkres, na němž hošíka vede vysoká šedivá postava. – Dům se stane terčem sebevražedného útoku hejna špačků. – Lacy v noci hledá synka v jeho pokoji. Má pocit, že tam někdo je. Hoch je na zahradě, ale alarm se nespustil. – Daniel zjistí, že v noci mezi druhou a třetí mají kamery poruchu. Později najde za uchem svědivé červené pupínky. – Jesse udělá mejdan v domě, který jeho matka nabízí. – Kamery ve stejnou dobu něco ruší. – Lacy při prohlídce domu ztratí řeč, vládu nad svým tělem a tlučé hlavou do skla. Probudí se doma v posteli s podlitinou na čele. Začne hledat na internetu. – Daniel dostane práci, zato Lacy jí ztratí. – Volá žena z ochrany přírody: dům opět napadla tři hejna špačků. Prý ptáky k domu něco přitahovalo. – Lacy v noci najde paralyzovaného manžela na zahradě s otevřenými ústy. Muž neví, jak se tam dostal, a spustí se mu krev z nosu. Lacy tvrdí, že podle internetu za jejich trable mohou mimozemšťané. Daniel se jí vysměje. – Sammy se u bazénu nechce svléknout; má na těle modřiny. – Jesse v lese před Kevinem strne a začne křičet. Skončí v nemocnici. Podle lékaře, který našel na chlapcově těle vytetované obrázky, jde o citové trauma. – Daniel vyretušuje záznamy a na monitoru vidí záhadné postavy. – Manželé vyhledají odborníka Edwina Pollarda. Podle něj se mimozemšťané objevují jako *hmyzoidní* a *slizoidní šediváci*. Vybírají si rodiny a unášejí děti. Daniel má prý za uchem jejich implantáty. Jak se objevili, tak zmizí. Obranou je jednotná rodina. – Daniel zabední dům. Koupí psa. Ale vetřelci unesou Jesseho. – **O tři měsíce později.** Lacy vybaluje v novém domě. Z dětské vysílačky slabě zazní Jesse. Volá Sammyho... -kat-

O KERI RUSSELLOVÉ jsme psali u filmů Mission: Impossible III (FP 6/2006) a Pohádky na dobrou noc (FP 4/2009).

OBSAH: Skagen, malířská kolonie na severu Dánska, začátek 20. století. Na pohřbu malíře Sorena Krøyerera příš. Vdova Marie chová miminko. – Minulost. Manželé Krøyerovi doma malují. Muž manželce naznačí, že z ní umělkyně nebude. Chce se pomilovat, ale v ložnici ho touha přejde. – Kodaň. Před vernisáží Sorenových obrazů má asi osmiletá dcerka Vibeke starost, aby se tatínek zase nechoval divně. Podle Marie za to může jeho choroba; ony musí držet při sobě. – Výstavu zahájí přítel, advokát Lachmann. – Mladý švédský skladatel Hugo Alfvén se zde seznámí s Mariinou přítelkyní Annou a pokukuje po krásné paní Krøyerové. – Søren ve Skagenu vítá společnost. Je nepřírozeně veselý. Marie se svěří Lachmannovi s obavami; takto se chová před záchvaty. – Malíř má v noci panický záchvat a málem ženu uskrťá. – Marie doprovodí manžela do sanatoria doktora Langa. – Krøyer trpí představou, že jeho žena je mrtvá. Pokáli se, – Marie v kodaňské kavárně vypráví Anně, že léčba může trvat dlouho. Přítelkyně se jí svěří, že je zamilovaná do Huga. – Lachmann Marii řekne, že Sorena ze sanatoria propustí. – Muž se doma ve Skagenu pozvolna zotavuje. Bude mít výstavu v Paříži, ale cítí se slabý. Na Marii je zlý; podle něj žena nemá výtvarné nadání. – Vibeke a Marie na pláži pousují Sorenovi. Otec namaluje dcerku jako psa. – Lachmann přiveze francouzského velvyslance a další hosty. Rozjařený malíř před nimi nutí dcerku, aby dělala loveckého psa. Marie mu dá políček. – Postarší osamělá a bezdětná sousedka Henny slíbí Marii, že na malíře dohlédne, a tak matka s dcerou odjedou v létě za Annou do Švédska. Zde se Marie v hotelu seznámí s Hugem, její poměr s Annou je minulostí. Zamilují se do sebe. Poslední večer se pomilují. – Kodaň. Marie se před vernisáží muži přízná k nevěře. On jí však rozvod nedovolí; může ho opustit, ale bez dcerky. – Marie změní hotel. Manžel jí ráno vyhledá; je ochoten její poměr tolerovat. – Švéd přijede do Skagenu a pronajme si tam stavení. Malíř určí podminky: dny patří milencům, noci jemu. Vibeke je z Hugova příjezdu nadšená. – Marie a Hugo se opět pomilují. – Søren při večerí skladatele ponižuje a Marii pak ohrožuje puškou. – Žena navštíví Lachmanna, ale podle advokáta má manžel právo na své straně. Dostane od ní plnou moc k opatrovnictví dcerky. – Marie odjede. O muže a dcerku se stará Henny. – Ve Švédsku na venkově se milenci nemohou nabažít jeden druhého. – Marie dostane dopis, že manžel souhlasí s rozvodem, jenže Hugo se s ní oženit nemůže, je prý zasnoubený. Zaskočená těhotná žena odjede domů. Od Henny se dozví, že malíř ztrácí zrak a chřadne. Zesláblý Søren chce, aby se k němu vrátila. Je ochotný uznat dítě za své, ale žena to odmítne. Muž jí slíbí peníze; jsou přece stále manželé. – Marie porodí holčičku. Navštíví ji Hugo; pochopil, že bez ní nemůže být. – Na Sorenově pohřbu příš (*viz začátek*). – Vibeke si má podle svého opatrovníka Lachmanna vybrat, zda chce žít s maminkou nebo s Henny. Divka si vybere Henny s tím, že jí matka bude navštěvovat. – Marie odjíždí. – Na nádraží na poslední chvíli dorazí Henny a Vibeke a zamávají jí. -kat-

O BILLEMAUGUSTOVI jsme psali u filmů Kroniky mladého Indiana Jonese – Londýn 1916, Videň 1908 (FP 10/95 – V) a Bidníci (FP 9/98).

barevný
dokumentární
přístupný
2-D, DVD-K
dlouhý – 97 min.

VĚZENÍ UMĚNÍ

Země původu: ČR. **Výrobce:** Hypermarket Film. S příspěvím Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 30.5.2013. **Distribuce v ČR:** Artcam. **Mluveno:** česky. – *Film o věznicích, umění, hranicích našeho myšlení a svobodě (nejen ve vězení).*

AUTOŘI: **Námět:** Martina Reková, Ondřej Horák - výtvarný projekt *Věznice: místo pro umění*. **Scénář a režie:** Radovan Sibrt. **Dramaturg:** Martin Mareček. **Kamera:** György László, Lukáš Milota. **Hudba:** Ivan Acher. Petr Kofroň: výňatky ze skladby *Elvis Presley*. **Střih:** Jan Daňhel. **Zvuk:** Jan Richtř. **Výkonná producentka:** Tereza Horská. **Producenti:** Vít Klusák, Filip Remunda. – **ÚČINKUJÍ:** Josef Baiger, Ludvík Ballon, Tereza Damcová, Martin Karlík, Karel Kunc, Pasta Oner, Michal Pěchouček, Pavel Sterec, Jiří Trombík, Jaroslav Žizka.

Vizuálně působivý dokument Radovana Sibrt (nar. 1975) Vězení umění je spjat se sociálně a uměleckým experimentálním projektem Vězení, místo pro umění, jehož iniciátoři oslovili třicet českých výtvarníků, aby vytvořili libovolné umělecké dílo ve spolupráci s třiceti vězni. Projekt byl završen výstavou v pražském centru současného umění DOX a v Moravské galerii v Brně. Režisér se zaměřil na pět dvojic: sleduje vývoj v jejich komunikaci a to, jak působí na odsouzené přítomnost výtvarníků z vnějšího světa. Nepátrá po tom, co přivedlo vězně do jejich situace. Zabývá se naopak téměř výhradně tím, jaké jsou možnosti seberealizace v izolaci věznic, v prostředí, kde je jakákoliv snaha tvořit přijímána jako něco negativního (či jako projev „buzerantství“), ale kde zároveň je tvorba téměř to jediné, co může dát trestancům pocit svobody. Jména výtvarníků se dozvíme až ze závěrečných titulků a film ani nepředstavuje původní projekt. Pracuje s dvojicemi umělec-vězeň jako s modely různého směřování nových, byť uměle vytvořených vztahů. Snímek mapuje různou míru odstupu či naopak osobní angažovanosti výtvarníků i to, jak se v některých případech začínají vězni na „svě“ autory upínat. Někdy zůstává otázka, zda umělce zajímají vězni jako lidé, nebo zda jim jde jen o to, co vystaví na konci projektu v galerii.

OBSAH: Ostatně dráty kolem vězeňského dvora dokreslují vyprávění muže o jeho pěti manželtvích a o tom, že jeho poslední žena se utopila v bazénu.

barevný
animovaný
přístupný
2-D, 3-D
dlouhý – 83 min.

ZAMBEZIA

Původní název: Zambesia. **Země původu:** Jihoafrická republika. **Výrobce:** Triggerfish Animation Studios / Wonderful Works. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 25.4.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Je to někde mezi Madagaskarem a Riem.*

AUTOŘI: **Scénář:** Andrew Cook, Anthony Silverston, Raffaella Delle Donneová, W. Thorley. **Režie:** Wayne Thornley. **Hudba:** Bruce Retief. Různé skladby a písně. **Výprava:** Allan Cameron. **Střih:** Michel Smit, Paul Speirs. **Zvuk (Dolby Digital):** David Acord. **Animace:** (vedení) Lindsay Van Blerk. **Vizuální efekty:** (technická supervize) Sandy Sutherland. **Výkonní producenti:** Stuart Forrest, Irena Tullyová, Mace Neufeld. **Producenti:** Mike Buckland, S. Forrest, James Middleton, A. Silverston. **České dialogy:** Ivan Kotmel. **Režie české verze:** Martin Těšitel (Soundwave).

V českém znění mluví: Jiří Mádl (Kai), Jiří Plachý (Segur), Ivana Korolová (Zoe), Lukáš Hlavica (Ajax), Pavel Rímský (Tendai), Oldřich Navrátil (Cecil), Jaroslava Kretschmerová (Gogo), Filip Schwartz (Ezee), Libor Hruška (Morton), Andrea Elsnarová (Tini). – **V původním znění mluví (uvádíme pro úplnost):** Jeremy Suarez (Kai), Leonard Nimoy (Segur), Abigail Breslinová (Zoe), Jeff Goldblum (Ajax), Samuel L. Jackson (Tendai), Richard E. Grant (Cecil), Jenifer Lewisová (Gogo).

Jihoafrická animovaná pohádka Zambesia je režijním debutem Waynea Thornleyho. - Mladý sokol Kai žije v poušti s otcem Tendaiem. Rád by se pođával do ptačího města Zambesia. Jenže o tom odmítavý rodič nechce slyšet, a tak se vzpurný sokolík přidá k hejnu divokých husí. Ve městě najde přátelství i lásku, dozví se, proč žil s otcem na samotě, a když Zambezii napadne s pomocí marabuů leguán, vejcožrout Ajax, přidá se k obráncům a stane se hrdinou. Odstrkovaní marabuové, kteří při zakládání města nebyli do ptačího společenství přivzání, se stanou novými obyvateli Zambezie, tudíž vyprávění neschází ani poučení o „rasové“ snášenlivosti. – Autoři využívají charakterizace protagonistů; sokoli jsou rychlí a odvážní, čápice Gogo nosí „děti“ a snovači jsou zdani tkalci, zatímco slepice jsou upovídané filfeny a lelek Ezee nejraději chytá lelky... Pestrobarevné upovídané exotické dobrodružství ničím nepřekvapí, ale ani nenudí. Jen dabing by mohl být lepší.

OBSAH: Afrika. Čápici Gogo s košíkem ptáčat na zádech v bouři pronásleduje partička marabuů. - Mladý sokol Kai žije v pustině s otcem Tandaiem, který ho nechce nikam pouštět. Mají hnízdo na stromě na skále. Znavená Gogo se tam zastaví a dá se do řeči s Kaiem; je na cestě do ptačího města Zambezia. Její pronásledovatele v čele s marabuem Cecilem zažene Tandai. Gogo odletí a otec se o Zambezi nechtě bavit, natož se tam vydat. - Kai se z trucu přidá k divokým husám, jež tam letí. - Tandai se při hledání syna zmocní leguán, vejdoučout Ajax, který se spolčil s marabuy a hodlá přepadnout Zambezi. Uvězní ho v kleci v jeskyni. - Kai se v Zambezi, městě na obřím baobabu u vysokých vodopádů, chová jako slon v porcelánu. V kanceláři vyplní vstupní formulář. Na tržišti se seznámí s potrhým lelkem Ezeem. Jednokřídly sokol Segur, jeden ze zakladatelů města, se nad jeho podpisem zarazí; zná jeho otce. - Ráno Kai s Ezeem dělají neplech. Sokolík se seznámí se Segurovou adoptivní dcerou Zoe a společně pak obdivují obrannou sokolí letku, *Hurikány*. Kai se k nim přihlásí na zkoušky. - Marabuové byli při založení města z ptačího společenství vyloučeni a plánují během brzkých slavností jara s Ajaxem útok na město. - Talentovaný Kai ve zkoušce uspěje a je přijat do letky. - Slavnost jara překazí nájezd marabuů, kteří odnesou velká hnízda se snovači do jeskyně, kde je vězněn Tandai. - Kai, Ezee a Zoe se letí proletět do pouště, i když je to zakázané. Málem se jich zmocní Ajax. Lelek se zraněním skončí v nemocnici a Kai e pro neposlušnost vyhodí od *Hurikánů*. - Snovači v jeskyni musejí tkát provazový most. - Sokolík zajde za Segurem. Dozvise, že oba jeho rodiče patřili k *Hurikánům*. Při minulém Ajaxově útoku bránili Zambezi, Kaiova matka zahynula, Segur přišel o křídlo a Tandai, sužovaný vzpomínkami na milovanou družku, se synkem odletěl. - Kai tajně vyrazí do jeskyně. Promluví si tam s otcem a podaří se mu osvodit jeho i snovače. - Leguán dorazí do města po mostě, který nad vodou natáhli marabuové. - V Zambezi všichni brání svůj domov. Tandai se bez váhání přidá k *Hurikánům*. - K mostu se blíží další leguáni. Cecil pochopí Ajaxovu zradu. Segur s ním prozřavě domluví stržení mostu, což se na poslední chvíli podaří, takže se ještěři do města nedostanou. - *Hurikáni* hodi na Ajaxe síť a shodí ho dolů. Zoe padá s ním; uvízla jí tam noha. Kai se za nimi vrhne a zmizí ve vodním oparu. Ostatní je málem značnou oplakávat, ale oba ptáci se vrátí. - Marabuové jsou teď členy *Hurikánů*. Žádný pták už není mimo ptačí společenství. - Kai a Zoe se políbí. - Ajax dole vyleze z vody... -kat-

O LEONARDU NIMOYOVI jsme psali u filmů Star Trek VI: Neobjevená země (FP 11/93 – V) a Transformers 3 (FP 8/2011), o ABIGAIL BRESLINOVÉ u filmů Zombieland (FP 2/2010), Šťastný Nový rok (FP 2/2012) a Tisňová linka (FP 7/2013), o JEFFU GOLDBLUMOVÍ u filmů Jako kočky a psi (FP 11/2001) a Hezké vstávání (FP 4/2011), o SAMUELU L. JACKSONOVÍ u filmů Benga v záloze (FP 1/2011) a Nespoutaný Django (FP 2/2013) a o RICHARDU E. GRANTOVI u filmů Večer tříkrálový (FP 10/97 – V) a Železná lady (FP 5/2012).

- Umělec Michal Pěchouček diskutuje s vězněm o společném výtvarném záměru. Domlouvají se, že výchozím bodem projektu bude sraz abiturientů gymnázia. - Výtvarník Pavel Sterec se s jiným vězněm baví o nudě, na niž zde lze i zemřít. - Dívka s pytlém na hlavě a v obklopení panenek v zašlém podchodu zpívá do mikrofonu. - Starší muž v cele čte její dopis, pohádku o čivavách, a říká, že jako krajinář a realista neměl na začátku o ztvárnění takových věcí vůbec zájem, ale umělkyně *Bubačka* je natolik silná, že ho přesvědčila, aby to zkusil. - Vězeň spolupracující s Pavlem Sterecem ukazuje systém krabiček, naskádaných pečlivě do skříňky. - Jiný odsouzený ukazuje svoje obrazy a vysvětluje jejich názvy. - Trestance si berou jídlo. - Street-artový autor Pasta Oner mluví o tom, že snažit se někoho naučit dělat graffiti by bylo absurdní. - Michal Pěchouček v ateliéru říká, že poslal svému spolupracovníkovi do vězení „civíčko“ spolužáka, který v patnácti letech spáchal sebevraždu. - Umělkyně vysvětluje, že se proměňuje nejen do *Bubačky*, ale i do jiných postav. - Muž spolupracující se Sterecem popisuje, že ve vězení jsou považováni za „buzeranty“ všichni ti, kdo nefetují, nenudí se a dělají něco pro sebe a pro druhé. - Pěchouček ukazuje výsledky spolupráce, jakési domácí totemy, představující osudy umělcových spolužáků. Ríká, že neví, co s obrazy udělat, když jsou tak dobré. Čte dopis vězně, který se raduje z toho, že mu bylo dovoleno vydloubovat plevel na dvoře věznice. - *Bubačka* v lese s panenkami a s maskou na hlavě píše dopis Jaroslavovi. - Pěchouček mluví o spolužačce, která by také měla být na jednom z obrazů. - Umělec Karel Kunc hovoří s vězněm o tom, že by v rámci projektu rád rozvíjel jeho protahovací cvik. - Trestance ve stisněné dílně pracuje na zadání Pasty Onera: technikou *airbrushe* ztvárňuje koláž, kterou mu výtvarník poslal. Předvádí strojek, který používá k tetování. - Pěchouček přichází do vězení s obrazem, jímž se po letech vrátil k malbě. - Vězeň ukazuje na záchodě Pavlu Sterecovi skvrnu na zdi, připomínající koně ve výskoku. - Jaroslav rozbálí balíček od *Bubačky* a pustí se do šití panenky. - Spolupracovník Pasty Onera píše dopis s prosbou, aby umělec na sídlišti vytvořil graffiti pro jeho syna. Pasta to však odmítne. - Pěchouček mluví o nápadu koupit chatu v Prahy, ve které by mohl „jeho“ vězeň přechodně zůstat. - Pasta Oner na návštěvě ve vězení chválí vznikající obraz a vysvětluje, proč ho zajímá estetika kůže. Dílo bude podle něj na výstavě v DOXu vypadat skvěle. - Sterec se od „kolegy“ dozví, jaký je režim na samotce. - Pěchouček konstatuje, že musí být ve střežu, protože byl požádán například o to, aby vyzvedl věci u bývalé partnerky vězně či aby zavolal jeho otci. - Trestance, zdokonalující se v roztahování tříslel, slíbil umělci provádět cvičení duchovně, ale neví, jak na to. - Spolupracovník Pavla Sterec hledá a obkresluje skvrny v rozestavěné části věznice. - *Bubačka* s panenkami na zemi v podchodu se ptá, za co Jaroslav vlastně sedí. Do vězení se nechystá, stačí jí představit si, jak je to tam strašidelné. - Pěchouček v ateliéru odhaduje ceny obrazů a z legrace je nabízí ke koupi japonskému páru. - Sterec vyrábí látku ve vzorem ze skvrn. Z ní je následně ušit vězeňský mundúr. - Pěchouček vysvětluje, že si nemůže propuštěného vězně nastěhovat na chatu. Zabydluje se tam totiž sám. -jhb-

INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 253

V květnu se návštěvnost kin vůči dubnu zlepšila zejména díky úspěšným premiérám, meziročně jsme ovšem mírný pokles zaznamenali. Česká kina navštívilo o 4,5 procent diváků méně než v květnu 2012, tržby klesly o 6,1 procent. S ohledem na pravidla podle nového zákona bylo v květnu průměrné vstupné 124,28 Kč, avšak "čisté" vstupné jen 107,14 Kč. 35 414 představení zhlédlo v květnu 889 912 diváků, kteří zaplatili 110 599 040 Kč, po povinných odpočtech jen 95 344 000 Kč. - Za prvních pět měsíců se uskutečnilo 166 778 představení pro 4 147 025 diváků. Hrubé tržby dosáhly 531 885 863 Kč, přičemž odvody státu dosáhly 73 363 567 Kč, takže zbylo jen 458 522 296 Kč. Meziročně klesl počet diváků o 2 procenta a očištěná tržba o 5,3 procent. Za posledních dvanáct měsíců navštívilo kina celkem 11 095 355 diváků. - V květnu 2013 bylo v nabídce 25 premiér a tři alternativní programy. 22 filmů bylo vybaveno DCI technologií, pět z nich bylo kromě 2-D verze vybaveno i pro 3-D projekce. Dva tituly měly též formát IMAX a thriller *Rychle a zběsile 6* byl prvním filmem, jenž se u nás uváděl i v 4-D verzi v aktuálně největším sále v Evropě vybaveném touto technologií, v multiplexu *Cinema City Nový Smíchov*. Tři filmy byly uvedeny jen na DVD-K a dalších osm mělo DVD-K jako podpůrný formát. 35mm kopie měl jediný snímek. V květnu bylo vydáno šest českých filmů, dokumenty *Nazareth: Nekonečný rockový mejdan*, *Fulmaya, děvčátko s tenkýma nohama* a *Vězení umění*, s malým zájmem diváků se setkaly hrané snímky *Jedličci aneb Sto kilo lásky* a *Isabel*, takže nejúspěšnější byla pohádka *Kovář z Podlesí*, jež sice pronikla do Top 10, ale její návštěvnost zůstala za očekávaním. Rozhodujícími tahouny květnové návštěvnosti se staly *Iron Man 3* a *Rychle a zběsile 6*. V pořadí za pět měsíců letošního roku se mezi *Babovřesky* a *Čtyřlístek ve službách krále* vsunul právě květnový *Iron Man 3*. Čtvrtý je *Nespoutaný Django* a pěticí uzavírá loňský *Hobit: Neočekávaná cesta*. Více než 100 000 diváků vidělo letos deset filmů, zatímco loni jedenáct, ale jejich celková návštěvnost byla vyšší. - V doplňkových tabulkách jsme se vydali po okolních zemích. Top 25 jsme vyhradili Německu, další žebříčky jsou z Rakouska, Maďarska a Polska. Kurzivou píšeme tituly, neuvedené v české distribuci. V SRN najdeme šest domácích či koprodukčních filmů. Oba filmy z první desítky jsou komedie a najdeme je i v rakouském žebříčku. Porovnání Německa s Rakouskem nabízí jisté paralely s českým a slovenským trhem. Vкус je podobný, ale ne úplně stejný. Vlastní rakouská produkce je malá, a tak se chodí i na německé snímky. V Maďarsku domácí produkce v žebříčcích jako obvykle zcela chybí. V tamním Top 10 dominují studiové filmy, jež jsou stejně jako u nás rozděleny mezi tři společnosti: UIP uvádí filmy *Paramountu* a *Universalu*, *InterCom* distribuuje filmy společnosti *Sony*, *Fox* a *Warner Bros.* a *Forum* tituly *Disney Corp.* Polský žebříček se od ostatních liší. Najdeme v něm tři polské snímky, přičemž na rozdíl od komedií, dominujících v SRN i v ČR, jsou to thrillery. Navíc zde jsou i dva nezávislé filmy *Zamezia* a *Nic nás nerozdělí*, takže hollywoodská studia obsadila jen polovinu míst. DATE 21.6.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

TOP 25 NĚMECKO		ROK 2013 DO 16.6.	
Poř. Titul	Distributor	Premiéra	Tržba v \$
1. Nespoutaný Django 3	Sony	17.1.2013	51103701
2. Rychle a zběsile 6	UPI	23.5.2013	26948018
3. <i>Kokowääh 2</i>	WB	7.2.2013	26057114
4. Pařba na třetí	WB	30.5.2013	25050603
5. <i>Schlussmacher</i>	Fox	10.1.2013	24627916
6. Iron Man 3	Concorde	1.5.2013	24243143
7. Croodsovi	Fox	21.3.2013	22254885
8. Star Trek: Do temnoty	PPI	9.5.2013	19935580
9. Jeniček a Mařenka: Lovci...	PPI	28.2.2013	18323363
10. Smrtonosná past: Opět v akci	Fox	14.2.2013	15252877
11. Mocný vládce Oz	Disney	7.3.2013	15222137
12. Velký Gatsby	WB	16.5.2013	13829955
13. G.I. Joe 2: Odveta	PPI	28.3.2013	11043522
14. Království lesních strážců	Fox	16.5.2013	9742609
15. Nevědomí	UPI	11.4.2013	8761847
16. <i>Fünf Freunde 2</i>	Constantin	31.1.2013	7962250
17. Scary Movie 5	Constantin	25.4.2013	7624898
18. <i>Night Train to Lisbon</i>	Concorde	7.3.2013	6596227
19. Let	Fox	4.1.2013	6345532
20. Lesní duch	Sony	16.5.2013	6334967
21. Bidníci	UPI	21.2.2013	6119965
22. <i>Ostwind - Grenzenlos frei</i>	Constantin	21.3.2013	6058499
23. <i>Hanni & Nanni 3</i>	Universum	9.5.2013	5675112
24. Mama	UPI	18.4.2013	5674438
25. Z cizího krev neteče	UPI	28.3.2013	5589376

TOP 10 RAKOUSKO		ROK 2013 DO 16.6.	
Poř. Titul	Distributor	Premiéra	Tržba v \$
1. Nespoutaný Django	Sony	18.1.2013	6602147
2. Pařba na třetí	WB	30.5.2013	4537532
3. Rychle a zběsile 6	UPI	23.5.2013	4236407
4. Iron Man 3	Constantin	1.5.2013	3524852
5. Croodsovi	Fox	21.3.2013	2899620
6. Jeniček a Mařenka: Lovci...	UPI	1.3.2013	2457619
7. Smrtonosná past: Opět v akci	Fox	14.2.2013	2369656
8. <i>Kokowääh 2</i>	WB	7.2.2013	2181927
9. Star Trek: Do temnoty	UPI	9.5.2013	1841113
10. <i>Schlussmacher</i>	Fox	11.1.2013	1759399

ČESKÁ REPUBLIKA			KVĚTEN 2013				ZA MĚSÍC				OD PREMIÉRY			
Poř. Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné		
1. Iron Man 3	CinemArt	2.5.13	6786	243198	35674753	36	146,69	6786	243198	17422305	36	146,69		
2. Rychle a zběsile 6	CinemArt	23.5.13	1657	108232	14831159	65	137,03	1657	108232	7247601	65	137,03		
3. Velký Gatsby	Falcon	16.5.13	2864	99236	14175298	35	142,84	2864	99236	83361107	35	142,84		
4. Scary Movie 5	Falcon	2.5.13	2268	45639	5344813	20	117,11	2276	45816	4722834	20	117,17		
5. Croodsovi	Warner Bros.	21.3.13	1650	34104	3851813	21	112,94	6578	159057	4994394	24	133,75		
6. Nevědomí	CinemArt	18.4.13	1569	30469	3953371	19	129,75	3221	82517	25548665	26	135,74		
7. Zambezia	Bioscop/AQS	25.4.13	1973	28310	3413964	14	120,59	3063	40822	15495330	13	124,30		
8. Kovář z Podlesí	Bontonfilm	16.5.13	1550	22650	2500705	15	110,41	1550	22650	3536444	15	110,41		
9. Pařba na třetí	CinemArt	30.5.13	411	20680	2688740	50	130,02	411	20680	6042965	50	130,02		
10. Velká svatba	Bontonfilm	9.5.13	1586	17453	1998932	11	114,53	1598	18891	4111680	12	115,93		
11. Čtyřlístek ve službách krále	CinemArt	28.2.13	534	15875	1272978	30	80,19	5779	229941	2799605	40	116,65		
12. Tíšňová linka	EEAP	9.5.13	1228	14409	1633469	12	113,36	1228	14409	2064116	12	113,36		
13. Království lesních strážců	Bontonfilm	30.5.13	436	12893	1816375	30	140,88	436	12893	1837942	30	140,88		
14. Babovřesky	Hollywood	14.2.13	408	12576	1258570	31	100,08	8836	627523	1660032	71	134,85		
15. Šmejdí	Aerofilms	18.4.13	286	12437	623260	43	50,11	592	23264	649070	39	54,69		
16. Neuvěřitelná dobrodružství Tada...	CinemArt	9.5.13	915	9287	1092091	10	117,59	915	9287	4093843	10	117,59		
17. Jack a obří	Falcon	4.4.13	532	7629	861679	14	112,95	3153	41707	12109449	13	140,41		
18. Vedlejší účinky	Aerofilms	4.4.13	318	6807	846206	21	124,31	1456	32999	1988196	23	132,81		
19. Bídníci	Bontonfilm	3.1.13	78	6734	390398	86	57,97	3978	133870	15295152	34	122,54		
20. Lesní duch	Bontonfilm	4.4.13	410	6624	775771	16	117,12	2099	41118	13860591	20	133,73		
21. Martin a Venuše	D-Cinema	7.3.13	261	6454	637661	25	98,80	4309	126597	711970	29	127,44		
22. Rozkoš v oblacích	Falcon	23.5.13	465	5949	725571	13	121,97	465	5949	687421	13	121,97		
23. Z cizího krev neteče	CinemArt	2.5.13	1010	5274	635138	5	120,43	1013	5545	5654576	5	117,74		
24. Jedlící aneb sto kilo lásky	Forum Film	2.5.13	334	4629	427929	14	92,45	334	4629	7561944	14	92,45		
25. Ve stínu	Bontonfilm	13.9.12	48	4569	235761	95	51,60	6621	208617	16013890	32	106,23		

TOP 10 MAĎARSKO		ROK 2013 DO 16.6.	
Poř. Titul	Distributor	Premiéra	Tržba v \$
1. Iron Man 3	Forum	25.4.2013	2023575
2. Pařba na třetí	InterCom	30.5.2013	1268666
3. Nespoutaný Django	InterCom	17.1.2013	1090120
4. Croodsovi	InterCom	21.3.2013	976261
5. Smrtonosná past: Opět v akci	InterCom	14.2.2013	932120
6. Rychle a zběsile 6	UIP	23.5.2013	891830
7. Velký Gatsby	InterCom	16.5.2013	800034
8. Mocný vládce Oz	Forum	7.3.2013	730928
9. Nevědomí	UIP	11.4.2013	680601
10. Star Trek: Do temnoty	UIP	16.5.2013	622618

TOP 10 POLSKO		ROK 2013 DO 16.6.	
Poř. Titul	Distributor	Premiéra	Tržba v \$
1. <i>Drogówka</i>	Next Film	1.2.2013	6044543
2. Iron Man 3	Disney	9.5.2013	4160498
3. Croodsovi	Cinepix	5.4.2013	3552803
4. <i>Uklad zamkniety</i>	Kino Świat	5.4.2013	3419855
5. <i>Sep</i>	ITI	11.1.2013	3346429
6. Zambezia	Kino Świat	1.2.2013	3285703
7. Nic nás nerozdělí	Monolith	25.1.2013	2860191
8. Nespoutaný Django	Sony	18.1.2013	2695932
9. Rychle a zběsile 6	UIP	24.5.2013	2544387
10. Pí a jeho život	Cinepix	11.1.2013	2502826

ZÁZNAMY

ATOMIC AGE – FP 7/2013z

barevný, psychologický, přístupný, **2-D, DVD-K**, dlouhý – 68 min. – **Původní název:** L'âge atomique. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Kidam. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 25.4.2013. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** francouzsky. České titulky. – *Melancholický příběh o dospívání a toulkách noční Paříží.* - **AUTOŘI:** **Scénář:** H. Klotzová, Elisabeth Percevalová. **Režie:** Héléna Klotzová. **Kamera:** Héléne Louvartová. **Hudba:** Ulysse Klotz. Různé skladby a písně. **Výprava:** Zakaria El Ahmadi. **Kostýmy:** Sarah da Silvaová. **Střih:** Cristobal Fernandez, Marion Monnierová. **Zvuk** (Dolby Digital): Matthieu Perrot. **Výkonná producentka:** Ève Robinová. **Producent:** Alexandre Perrier. **České titulky:** Port Lingua. - **HERCI:** Elliott Paquet (Viktor), Dominik Wojcik (Rainer), Niels Schneider (Théo), Mathilde Bissonová (Cécila), Clémence Boisnardová (Rose), Luc Chessel (mladý homosexuál), Arnaud Rebotini (vyhazovač). - **CENA:** **Cena Jeana Viga** (nejlepší francouzský debut).

Distribuční společnost Artcam a Label Fresh Film Fest přicházejí s programem na podporu debutů mladých autorů Fresh Artcam formou Day and date release: současně s premiérou v kinech jsou tituly k dispozici na VOD platformě voyo.cz. - Prvním snímkem této řady je Atomic Age režisérky Hélény Klotzové (nar. 1979), oceněný jako nejlepší francouzský debut roku. – Přátelé Viktor a Rainer jedou za zábavou do centra Paříže, ale plánovaný flám se moc nevyvede. Opijí se, poperou se a Rainerovi se zdaří drzá kadeř. Viktor, který se chce zbavit panictví, dá před svitáním nakonec přednost kamarádovi před přátelsky nakloněnou Rose (přičemž není jisté, zda si ji mladík jen nevysnil). – Podle autorky Atomic Age není sociologickou studií adolescence, nýbrž to je film „vytvořený během adolescence jeho protagonistů“. Otázkou zůstává, kolik z toho divák pochopí a zda mu budou blízké odkazy mj. na Rimbauda či na Seiferta.

OBSAH: Drobný Viktor a vysoký, bledý Rainer si ve vlaku přidávají do plechovek s limonádou alkohol. Rainer má oblíbenou skupinu *The Stone Roses*, ale ty kamarád rád nemá a jejich zpěvák pomlouvá. – V Paříži vyrazí mladí kamarádi do klubu. Podaří se jim obelstít svalnatého vyhazovače a dostat se dovnitř. – Mladíci pokušují. Rainer prý poslední dobou nemůže spát, začal číst poezii a ve městě se mu špatně dýchá. Viktor ho skoro neposlouchá, vyhlédl si jednu dívku (Cécile) a rozhodl se, že si nestráví noc. Pozoruje ji, jak jde k baru. Když jí tam cizí mladík požádá kvůli sázce o polibek, vyhoví mu. – Rainera se zatím neúspěšně snaží okouzlit mladý homosexuál. – Viktor se dá s Cécile do řeči. Přiznává, že ji pozoroval a že se mu líbí. Když se jí nesměle dotkne, dostane facku. Postěžuje si pak Rainerovi, ale pochopení se od připíleho kamaráda nedočká. Vyjde tedy ven a pláče na mostě. – Rainer za ním po chvíli dorazí. Viktor se cítí prázdný, ale nikoho to podle něho nezajímá. Rainera

zase trápí, že mu nevolá jeho matka. *Zahulí si.* Když se vrací zpátky, narazí před klubem na mladíka Thea, který si právě *šlehnul* ketamin, je v *rauš* a vyprovokuje vřavku. Zasáhne ochranka a kluci musejí pryč. Viktor má zničenou bundu a šátek, který dostal ve vlaku od Rainera. Oboje zahodí. Je mu zima a kamarád mu půjčí svou bundu. Pak na ulici zastaví cizího člověka, sebere mu sako a s Viktorem utečou. V náprsní kapse najdou peníze a koupí si láhev. Kamarádi popíjejí na stanicí. Z druhé strany je pozoruje tmavovlasá dívka (Rose), která se náhle objeví vedle Viktora a poprosí ho o cigaretu. Mladík má poslední, tak se s ní o ni podělí. Rainer zatím na lavičce spí. Podle Rose už brzy vyjde slunce. – Viktor vzbudí kamaráda a dá mu klíče, aby se šel vyspat k němu. Chce odejít s Rose. Rainer mu stropí scénu a dívka odejde sama. – Mladíci přelezou násep a řídkým lesíkem dojdou k vodě. Kamarád je rád, že šel Viktor s ním. Ten rezignovaně poznamená, že skončí jako paníc bez kámošů, a zároveň přiznává, že Rainera miluje. Přítel ho ujistí, že je na tom stejně. Usnou na břehu. Svítá. -kat-

ID:A – FP 7/2013z

barevný, kriminální, 15 přístupnost, **ŠŮ, 2-D, DVD-K**, dlouhý – 100 min. - **Původní název:** ID:A. **Země původu:** Dánsko. **Výrobce:** Zentropa Entertainments. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 16.5.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** dánsky, francouzsky, holandsky, anglicky. České titulky. – *Nejhorší tajemství je, že zapomněla... Úchvatný dánský noirový thriller ve stylu Bourneova mýtu.* - **AUTOŘI:** **Scénář:** Tine Krull Petersenová. **Režie:** Christian E. Christiansen. **Kamera:** Ian Hansen. **II. kamera:** Anders Holck. **Hudba:** Kristian Eidnes Andersen. Hudební supervize: Mikkel Maltha. Různé skladby a písně. **Výprava:** Thomas Greve. **Kostýmy:** Rebecca Richmondová. **Střih:** Anders Refn, Bodil Kjaerhauge. **Zvuk** (Dolby Digital): Eddie Simonsen, Henning Mortensen. **Vizuální efekty:** Simon Lytting. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Søren Hvan. **Koordinátor kaskadérů:** Stig Günther. **Výkonní producenti:** Marie Gadeová, Peter Aalbaek Jensen, Ida Harderová, Peter Garde. **Producentka:** Louise Vesthová. **Koproducenti:** Nadadja Kemperová, Rob Vermeulen, Jessica Asková. **České titulky:** Helena Rejzková (Linguafilm). - **HERCI:** Tuva Novotná (Aliena/Ida), Flemming Enevold (Just Ore), Carsten Bjørnlund (Martin), Jens Jørn Spottag (HP), Marie Louise Willéová (Marietta), Arnaud Binard (Pierre), Rogier Philipoom (Guus), John Buijsman (Rob), Françoise Lebrunová (Isabelle), Koen Wouterse (Tim), Simon Van Lammere (Johan), Finn Nielsen (Rosie).

Kriminální thriller Christiana E. Christiansena ID:A (označení neznámé identity jedince) těží z oblíbeného motivu ztráty paměti hlavního hrdiny, v tomto případě hrdinky. – Mladá žena se probere v říčce kdesi na jihu Francie s vakem plným peněz. Později zjistí, že umí dánsky. Odejde do Kodaně, kde vyjde najevo, že je manželkou známého operního pěvce Justa Oreho a že se jmenuje Ida.

Kvůli němu a kvůli bratru Martinovi se připlekla do krvavého řetězce vražd v důsledku bankovní loupeže, v níž má významnou roli i její násilnický manžel. Když ji muž opět napadne, vybaví si Ida minulost a s pomocí soukromého detektiva si zachrání život... - Zručně vystavěný a poměrně komplikovaný příběh má spád, zajímavou atmosféru a další atributy žánru; v duchu evropské kinematografie se ovšem více než na akce koncentruje na psychologické pozadí postav a na složitě vztahy mezi nimi.

OBSAH: Francie. Mladá žena se probere v horské říčce. S cestovním vakem dojde do městečka Vernet-les-Bains a ubytuje se v hotýlku, kde se baví s jeho vstřícným spolujednatel Pierreem. Tvrdí mu, že se jmenuje Aliena. V noci zjistí, že v zavazadle jsou peníze, pistole a kresba vousatého muže. Při sprchování objeví na těle ještě nezhojenou zraženou ránu. Ráno si koupí elegantní šaty. V hotelu se vyzptávají dva muži z bílé dodávky na mladíka, jehož popis sedí na oblečení, v němž přišla do hotelu. – Aliena přizná Pierrovi, že ztratila paměť a neví, kdo je. Tuší však, že může mít něco společného s vraždou známého nizozemského politika Uga Marshalla, který měl letní sídlo nedaleko. Byly objeveny i dvě další mrtvoly. Zjistí, že je patrně Dánka, protože rozumí turistickému prospektu. Když jí Pierre řekne o návštěvě, pochopí, že musí zmizet. Ostříhá a obarví si vlasy, rozloučí se s Pierreem a odjede autobusem do Kodaně (peníze přendala do kufru). Na ulici ji osloví nějaký transvestita jako Idu. Večer se intuitivně vydá na koncert pěvce Justa Oreho. Oslovují ji tu jako jeho manželku Idu Oreovou. Setká se se zpěvákem a po koncertě s ním odjede domů do velké vily. Podle muže někam zmizela a on ji marně sháněl; navrhne jí, aby spolu ráno začali odzačátku. – Ida/Aliena ráno objeví v domě atelier se svými kresbami. Volá jí sestra Marietta, že jejich bratr Martin zmizel. Ona se za ní vydá a cestou se zbaví sledovačů z bílé dodávky, o nichž ví. Zastaví se v detektivní kanceláři a požádá jejího majitele HP, aby zjistil, kdo jí sleduje. – Marietta jí vykládá, že Just a Martin byli před lety v jedné levičácké teroristické organizaci. Její manžel z ní pak odešel, ale Martin ne. – Ida přizná Justovi pravdu o svém procitnutí ve Francii a o ztrátě paměti. Podle něj byla těhotná, ale potratila. Když za ní přijel do nemocnice, ona už tam nebyla. Manžel se pomilují. – Just ráno odletá do Hamburku. – Večer Idu kdosi napadne na zahradě, ale ona uteče. – HP sdělí klientce, že muži z dodávky Guus a Rob mají něco společného s Martinem a tehdejší buňkou. – Když se Just vrátí, udělá manželce scénu kvůli nalezené Pierrově vizitce. Žárlí a zmlátí ji. Ona si vybaví, jak jí Just nedávno zbil a ona skončila v nemocnici. Odtud před ním utekla. Chtěla za Martinem do Rotterdamu... – (*Minulost*) Mladé ženě pomůže transvestita Rosie, který jí sežene oblečení (jako mladíkoví) a dá jí na lístek. – Martinův byt je zpřeházený; před domem je dodávka. Muži po ní střelí, ale ona uteče. Na ulici jí nalozí Martin do auta. Dopraví ji bezvládnou k příteli Timovi. – Když se žena probere, bratr pochopí, že jí Just opět týral. Sestra zjistí, že sourozenec je zapleten do velké bankovní loupeže, o níž se mluví v televizi. – Později oba prchají v autě před pronásledovateli. Martin přejede jednoho z nich a prostřílí dodávce gummy. Vysvětlí pak Idě, že ukradl peníze z loupeže, jež měly jít

na zbraně pro teroristy na Středním východě. On se změnil a chce je proto předat svému milenci Ugu Marshallovi na dobročinné účely. – Zločinci se zmocní Tima a muží jej; má jim říct, kam směřuje Martin s penězi. Sestra sourozenci přizná, že jí Just zmlátil, když mu řekla, že je těhotná; nevěřil, že dítě je jeho. Ona ho však stále miluje. Zavolá mu z pumpy. Martin jí pak řekne, že Just patří ke zločincům; byl vyhozen od levičáků kvůli přílišné brutalitě a spojil se s ještě většími grázly. – Just vlastnoručně drasticky zabije zmučeného Tima; už ho nepotřebují, vědí, kam Martin jede. – Sourozenci dorazí k Marshallovu domu. Martin tam najde milence zabitého, zatímco sestra objeví na zahradě Timovu mrtvolu. Vypukne přestřelka. Ida prchá s penězi. Martin jí zachrání život, ale sám je zabit. Žena u stavidla zoufale prosí o pomoc nějakého zaměstnance povodí. Ten je však záhy zastřelen. Ida se zřítí do řeky a zmizí ve tmě... – (*Současnost*) Just manželku škrtí, ale ona mu probodne krční tepnu kyvadlem z metronomu. Napadne jí další muž, ale zasáhne HP, který se vrátil do domu. Ten zastřelí dalšího z pronásledovačů a Ida zase zachrání život jemu, když bystrou zabije posledního gangstera... – Podle zpráv se stal zpěvák Just Ore obětí loupežného přepadení. Část peněz z bankovní loupeže se našla. – Rosie dostane v obálce spoustu peněz. – Ida se ve francouzském městečku setká s Pierreem... – tdk-

O PETEROVI AALBAEKU JENSENOVI jsme psali i filmů Wilbur se chce zabít (FP 1/2004), Svatba mezi citróny (FP 12/2012) a Kříž cti (FP 8/2013) a o TUVĚ NOVOTNĚ i filmů Honem, honem! (FP 1/2002) a Jíst, meditovat, milovat (FP 11/2010).

NAZARETH: NEKONEČNÝ ROCKOVÝ MEJDAN – FP 7/2013z
barevný, hudební dokument, přístupný, 2-D, DVD-K, dlouhý – 90 min. - **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Bio Illusion. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 16.5.2013. **Distribuce v ČR:** CinemArt (do 16.5.2018). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *První český dokument o legendární kapele, jejíž hity zná celý svět!!! -* **AUTOŘI:** **Námět:** Jaroslav Večeřníček Novák. **Scénář:** Jakub Vansa, M. Šmídmejser. **Režie a producent:** Miloslav Šmídmejser. **Dramaturgie:** Mária Dufková. **Kamera:** Ondřej Ctibor, Filip Sanders. **Hudba:** Nazareth. Různé skladby a písně. **Střih:** J. Vansa. **Zvuk:** Martin Dušek; (mix) Pavel Dvořák. **Produkce:** Jiří Holan, Nela Martinková, Pavla Krečmerová, Barbora Červenková. – **ÚČINKUJÍ:** Nazareth: Pete Agnew, Dan McCafferty, Lee Agnew, Jimmy Morrison; Rudolf Leo Leonhartsberger, Sabrina Wiedenhamerová, Keith Fitzgerald, Colin Cob Harrower, Joe Geesin, Ernst Olivarius Beerman Saur, Günther a Elisabeth Schusterovi.

Tvůrcem hudebního dokumentu („rockumentu“) Nazareth: Nekonečný rockový mejdan je producent, scenárista a režisér Miloslav Šmídmejser. Se svým štábem nahlédl do zákulisí legendární skupiny, rozmlouval s jejími členy, kteří vzpomínají na historii kapely, a zachytil i její současnost, včetně nahrávání desky Big Dogz či listopadového koncertu v pražské Lucerně v roce 2011. - Skotská hardrocková ka-

pela vznikla v roce 1968 a v 70. letech slavila mimořádné úspěchy. Proslula řadou hitů, včetně cover verze rockové balady Love Hurts. I po čtyřiceti letech dál koncertuje po celém světě v rámci dlouholetých turné. Její členové si zachovávají potřebnou životní energii také díky smyslu pro humor. Snímek je věnován památce bubeníka Darrella Sweeta (1947-1999), spoluzakladatele kapely. Na slavnostní premiéru (9.5.2013) přijela kompletní kapela do Prahy.

OBSAH: Městečko Dunfermline, Skotsko. Členové kapely Nazareth, šedesátník Dan a Pete a mladší Jimmy s Leem, se scházejí na zkoušce. – Žáci ve Vidni se učí anglicky z textů populárních písní kapely. Učitel je jejím fanouškem; vezme studenty na videňský koncert. – Basák Pete s dalším spoluzakladatelem skupiny, zpěvákem Danem se probírají výstřížky z dob největší slávy. Aktuálně s nimi hraje mladší kytarista Jimmy a na bicí Peteův syn Lee. – Jimmy točil videokroniku turné po východní Evropě a Asii v roce 2008. – Dan a Pete se potkali v pěti letech v první školní den a stali se kamarády. Dan začínal jako bednář. – Skupina Nazareth vystoupila poprvé v roce 1968, členové přes týden chodili do práce a o víkendech jezdili po koncertech. – První profesionální turné absolvovali v obrovské dodávce. Šňůra trvala 10 měsíců, žili v nutných podmínkách a doma se zastavili jen zřídka. Přitom už měli rodiny. – Skupina postupně přešla od folku a country k rock-and-rollu a hardrocku. Vydávala alba a začala být populární. V roce 1974 vyrazila na úspěšné kanadské turné s předem vyprodanými koncerty. Početné publikum při nich dělalo starost hasičům dohlížejícím na bezpečnost. – Nazareth hráli jako předkapela slavné skupiny Deep Purple. Její baskytarista Roger Glover jim později produkoval několik písní. Zpočátku se nahrávalo jen pár dnů, až později to trvalo standardních šest týdnů. O nápadech členové vždy rozhodovali demokraticky. – Novodobí Nazareth nahrávali i v Praze. Na studia si zvykat nechtěli, proto je střídají. – V Kyjevě je při turné čekaly dost drsné podmínky a celkový chaos. – Nejnovější člen Jimmy prošel před Nazarethy řadou kapel a nahradil kytaristu Billyho. Na bicí hraje od roku 1999 Peteův syn Lee, který už před tím kapele pomáhal. Nahradil Darrella Sweeta, jenž zemřel během turné. – Kapela je stále vytižená náročnými turné, každý den hraje v jiném městě. Štáb ji natáčel při pobytu v Čechách. Dan McCafferty na koncertě slaví narozeniny. – Nazareth spolu hrají čtyřicet let. Na jednom turné absolvoji přes 180 koncertů. Členové mají před vystoupením různé rituály. – Ve východní Evropě měli problém s ubytováním, jsou nadšení, když konečně dostanou slušný hotel. Před vystoupením necítí nervozitu, spíš adrenalin a na koncert se těší. Nevadí jim, že nejsou na MTV. Chtějí bavit publikum, a tak hrají největší hity, často cover verze písní jiných kapel, jako je i skladba Love Hurts. Tuto rockovou baladu do repertoáru přitom kdysi zarádili spíš náhodou. Dříve sva vystoupení ozvlášťovali pyrotechnikou, což bylo i nebezpečné. Běžně hráli na stadionech pro 90 000 lidí. Nyní na jejich koncerty chodí skalní fanoušci, ale hrají i pro nově generace posluchačů. – Ve městě Dunfermline se koná sjezd fanoušků. – Nazareth jsou živoucí legendou. Nikdy je neprovázely skandály, přiznávají však, že se rádi napijí piva. – První manažer kapely zemřel při letecké nehodě, další je okrádal. A tak si organizační záležitosti řídí sami... -dh-

O MILOSLAVU ŠMÍDMAJEROVI jsme psali u filmů Svatba na bitevním poli (FP 1/2008) a Čtyřlístek ve službách krále (FP 4/2013).

ROK BEZ MAGORA – FP 7/2013z

barevný, životopisný dokument, 15 přístupnost, **2-D, Dolby Digital**, dlouhý – 117 min. - **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Global Entertainment & Media / ArtCorp. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 25.4.2013. **Distribuce v ČR:** ArtCorp. **Mluveno:** česky. – *Celovečerní dokumentární film o Ivanu Martinu Jirousovi, zvaném Magor.*

AUTORŮ: **Námět:** František Čuňas Stárek, Dáša Vokatá. **Scénář:** Martin Suja, O.M. Morgenstern. **Režie:** Oliver Malina Morgenstern. **Kamera:** Endy Fehu, Pjeer Van Eck, Tomáš Procházka, O. Malina Morgenstern. **Hudba:** Různé skladby a písně. **Hudební režie:** Josef Spal. **Hudební archiv:** Vojtěch Lindaur. **Fotografie:** Ondřej Němec, David Němec, Abbe Libanský, Jaroslav Diblík, Radovan Choděra, Petr Macl, O.Malina Morgenstern, Jan Šágl. **Filmové archiv:** Ivan Bierhanzl, César de Ferrari, Aleš Havlíček, Tomáš Liška, Tomáš Mazal, Petr Prokeš, František Stárek, Evžen Voráč, J. Šágl. **Střih:** M. Suja; Petr Procházka. **Zvuk:** Petr Kabrhel, Marek Sýkora. **Producentka:** Jana Kůtková. **Komentář čtou:** Pavel Zajíček, Oldřich Kaiser, Jana Jonáková Vachtová, Ivan Martin Jirous. – **ÚČINKUJÍ:** Ivan Martin Jirous, Jarmila Neomytková, Pavel Bilek, Jiří Kučera, Jiří Hájek, Juliána Jirousová, Marta Veselá Jirousová, Josef Strejček, Jan Steklík, Eugen Brikcius, Vladimír Lábus Drápal, Karel Kocour Havelka, Abbe Libanský, Ondřej Němec, David Němec, František Čuňas Stárek, Dana Němcová, Josef Janíček, Vratislav Brabeneč, Marie Benetková, Jan Schneider, Paul Wilson, Pavel Zajíček, Jiřina Šiklová, Petruška Šustrová, Karel Schwarzenberg, Dáša Vokatá, Ida Saudková, Richard Němček, Václav Hadrava, Jiří Tichý, John Bok, Libor Krejcar, Marie Krejcarová, Jiří Chmel, Tomáš Haleš, Tomáš Šíla, Oldřich Kaiser, David Koller, Miroslav Maroušek, Miroslav Skalák Skalický, Šárka Skalická, Ilona Franková, Rudo Prekop, Zbyněk Prokop, Kamil Weiczen, Ondřej Jurin, Lucia Piussi, Ivan Bierhanzl, Ladislav Heryán, František Rudl, Bobeš Rössler, Martin Frind, Joe Karafiát, Martin Machovec, Helena Krajáková.

Název životopisného dokumentu Olivera Malina Morgensterna (nar. 1963) Rok bez Magora odkazuje k výročí předčasného úmrtí básníka, publicisty, výtvarného kritika a stěžejního představitel českého undergroundu Ivana Martina Jirouse (23.9.1944 - 9.11.2011), přezdívaného Magor. Hlavní linií snímku tvoří výpovědi životních souputníků, přátel a rodinných příslušníků, jež rekapitulojí především názorově, tvůrčí a společenské směřování svérázného člověka a umělce. Naopak scházejí fakta o některých jeho soukromých životních etapách či ucelenější souhrn jeho díla. Druhou rovinnu tvoří shromážděné, často unikátní archivní materiály všeho druhu, jež doplňuje recitace Jirousových básní, úryvky z děl jeho zásadních literárních vzorů, písně a samozřejmě básníka vlastní prezentace názorů, jeho

komentáře a přednesy při různých příležitostech. A třetí vrstvou jsou hrané dotáčky undergroundových happeningů a policejních scén. Dilo zároveň mapuje politickou atmosféru před rokem 1989 i vývoj po Listopadu a je další obžalobou režimu, který perzekvoval občany, toužící jen svobodně se vyjadřovat. Tim vlastně zapřičinil vznik undergroundové platformy, jež se posléze spojila s disentem. Magor byl pro své aktivity pětkrát odsouzen celkem na osm a půl roku, zčásti si trest odpykal v nejhorších kriminálech. Také jeho přátelé byli pronásledováni a souzeni, zejména členové skupiny *The Plastic People of the Universe* a jejich přívrženci. - Dokumentární profil nemá ambici zásadního díla, ale přináší svědectví o Jirousově charismatu a odráží obdiv k předčasně zemřelému buřiči a provokatérovi i přes jeho tolerované nectnosti či výstřelky, pokoru k jeho tvorbě a úctu k neměnným životním postojům. Tvůrci vycházeli mj. z audioknihy *I.M. Jirouse Pravdivý příběh Plastic People* (namíhlvil ji Oldřich Kaiser a vydal Český rozhlas). – Snímek je věnován „na paměť Václavu Havlovi a *I.M. Jirousovi* a všem ostatním, kteří se dívají z *overgroundu* a *undergroundu*“.

OBSAH: I.M. Jirous v roce 1969 přes manažera kapely *The Primitives Group* navázal přátelství a spolupráci se skupinou *The Plastic People of (the) Universe*. – Autorka sborníku *Humpolecký Magor* (Torst, 2007) a spolužačka z gymnázia Jarmila Neomytková vzpomíná, že Jirousovy verše již v roce 1962 zhudebňoval spolužák Milan Adamec. – Výtvarník Jan Steklík si připomíná první setkání. – Výtvarnici a posléze manželku Juliánu zaujaly Jirousovy články v časopise *Výtvarná práce*. – S fotografem Janem Šáglem obdivoval Jirous chátrající zámek Valeč; odrážel obecnou kulturní devastaci a ignoranství. – Vladimír Lábus Drápal připomíná, že k velkým básníkům přivedl Jirouse především profesor Kamil Linhart z Filozofické fakulty UK v Praze, kde studoval dějiny umění. Spřátelili se. – Dnešní starosta Humpolce Jiří Kučera, který znal Jirouse ze školy, v mládí podpořil vybavením *Plastiky*, když je Ivan přitáhl do Humpolce. Na letní sezonu si dali název *The Lumberjacks* (Dřevorubci). Místní rodák Jiří Hájek líčí průběh koncertů v *kulturáčích*. Hudebník Rudo Prekop zmiňuje Jirousovu zálibu v propojení hudby a umění. Jeho nejbližší mu tehdy říkali *Warhol*. – *Plastici* se rozhodli vydělat si na aparaturu lesní brigádou. – Juliána se poprvé setkala s budoucím manželem v hospodě, kde byli všichni z *Křivoznické školy čistého humoru bez vtipu*. – Evžen Brikius, autor předzřívky *Magor*, a Ondřej a David Němcovi prezentují tři verze, jež se váží k jejímu vzniku. – Steklík seznámil *Magora* s Kanadánem Paulem Wilsonem, který se stal načas členem kapely, což byl důvod jeho vyhoštění z republiky. – Poprvé byl Jirous s kumpány zatčen 30. července 1973 na tahu, ukončením slovní přestřelky s majorem StB ve výslužbě. – Učitelka Helena Krájková přednáší středoškolákům o básníkovi. – Jirous tehdy dostal deset měsíců. Propásl závěrečné období veřejného působení *Plastiků*, kteří se tehdy spřáhl s Egonem Bondym. Ke kaple se přidal Vratislav Brabec. Jeden z posledních koncertů v Rudolfově u Českých Budějovic rozeznala policie. – Když se Jirous vrátil z kriminálu, cítil v Praze změnu. – Hudebník Ivan Bierhanzl se s ním seznámil

při silvestrovském excessu, když se ocitl v bytě Dany a Jiřího Němcových v Ječné ulici. – Editor Martin Machovec, výtvarník Libor Krejcar a podnikatel Miroslav Maroušek hodnotí *Magorův* inspirativní vliv na okolí. – Karel Kocour Havelka a další komentují vznik českého undergroundu. *Magor* zformuloval programové prohlášení *Zpráva o třetím českém hudebním obrození* (1975). – První „tajné“ koncerty proběhly v Peřisticích a Mokropsích. – V roce 1976 se sešel Jirous ve sklepě hotelu Kriváň s Václavem Havlem. – Duchovní Svatopluk Karásek, socioložka Jiřina Šiklová a publicistka Petruška Šustrová shrnují houstnoucí atmosféru kolem Jirouse. – *Svobodná Evropa* informovala o odsouzení a uvěznění čtveřice Karásek, Brabec, Zajíček a Jirous. Podle mluvčího undergroundu Františka Čuňase Stárka byli „obětováni“ z velké skupiny kvůli vysokoškolskému vzdělání. – Karel Schwarzenberg viděl Jirouse poprvé, když ho tehdy vedli k soudu. – Richard Němčok z klubu *Bunkr* se seznámil s *Magorem* na Mírově. – Po propuštění Jirous napsal *Chartu 77*. A šel znovu do vězení, za proslav k výstavě Jiřího Laciny. – U hudebníka Miroslava Skaláka Skalického se organizovaly festivaly. Dáša Vokatá z Ostravy se napojila na underground. Havel se Jirouse zastával, jak mohl. Filip Topol vzpomíná na účast v *Pašijových hrách* od *Plastiků*. – Básnička Marie Benetková zmiňuje sílící tlak kolem *Charty*. *Kocour*, Karásek a další v rámci estébácké akce *Asanace* emigrovali. *Magor* zůstal „sám“. – Dcera Marta Veselá Jirousová popisuje krátká „pobývání“ otce doma ve Staré Říši. – Za rozšiřování časopisu *Vokno* skončil Jirous v obávané valdické věznici, kde napsal sbírku *Magorovy labutí písně*. – Po propuštění se musel umělec pravidelně hlásit na stanici VB v Telči. – Když se kurátor Jiří Tichý dozvěděl z vyslání *Hlasu Ameriky* o smrti Pavla Wonky, obratem s Jirousem sepsal obžalobu za politické zločiny, petici *Tak dost*. To zapřičinilo *Magorovu* pátou cestu do kriminálu. 20. listopadu 1989 mu prezident Gustáv Husák zbytek trestu prominul. – *Kocourovy* první kroky z emigrace vedly za Jirousem do Staré Říše. Záhy vyjeli do klubu *Nachtasyl* ve Vídni, kde mu Jiří Chmel a Tomáš Haleč uspořádali několik čtení. Zde se s básníkem poprvé osobně setkala Dáša Vokatá, poslední jeho partnerka. – Paul Wilson jezdil po roce 1989 do Čech často. Jirous se mu však zděl v divném rozpoložení. – John Bok z nadace *Šalamoun* si Jirouse i přes jeho výstřelky cení. – Vokatá líčí jednu z mnoha historek o pověstném *Magorově* svlékání. I přesto, že je ateistka, zatímco Jirous byl hluboce věřící, byli k sobě přitahováni jako magnety. – V pověstném hotelu Kriváň se *Magor* sešel s Frankem Zappou. Nechyběl ani při další pražské návštěvě Alana Ginsberga. – John Bok zařídil Jirousovi pas a jeli spolu do Říma. – Fotografka Ida Saudková, hudebník Michal Ambrož, manželé Bokovi a Krejcarovi zmiňují *Magorovy* opilecké excessy a vulgární výpady. – Oldřich Kaiser kvituje Jirousovo velkorysé „smáznutí“ jeho účinkování v neblaze proslulém dile seriálu o majoru Zemanovi. – Knihkupec Ladislav Hejl a Vokatá vzpomínají ve Vydří na tamní bouřlivé produkce. Atmosféru, včetně *Magorovy* slabosti pro dámské kalhotky, popisuje mj. Šárka Skalická, organizátorka následných *Magorových Vydří u Skaláka*. – Vokatá ukazuje Jirousovu usedlost ve Vydří, jež podléhá devastaci. – *Skalák* obětavě pokračoval ve festivalech v Meziříčku. – Železniční most v Plzni

byl pojmenovaný po I.M.J. *Magorák*. – Básník a nakladatel Jaroslav Erik Frič získal od *Magora* nečekaně rukopis k vydání: básník mu během jedné akce hodil umaštěnou složku. – Knižně Schwarzenberg nabídl Jirousovi bydlení v jednom svém pražském domě. – Duchovní Ladislav Heryán konstatuje, že pro Jirouse byla důležitá Panna Marie, napsal o ní čtyřicet básní. – Jirousova parta se scházela mj. na Smíchovském nádraží v restauraci *Oáza*; je zde *Výčep U Magora*. – Zbyněk Prokop, přezdívaný *Košický Magor*, se spolužáky zorganizoval setkání Jirouse se studenty. Básník se choval neurvale, nicméně navázali přátelství. – Bierhanzl doprovázel Jirouse na minuturné autentických čtení ve Spojených státech. Akci provázelo pár skandálů. – Na koncertě *Pocta českému undergroundu* v divadle *Archa* Jirous vystoupil čtyři dny před smrtí. – Pohřeb proběhl v Kostelním Vydrří. – Hudebník Tomáš Šíla zmiňuje odhalení pamětní busty v pražské Moulíkově ulici. – Blízcí teskní po básníkovi, mají ho stále rádi... -kk-

O IVANOVÍ MARTINU JIROUSOVI jsme psali ve Filmových loučcích (FP 1/2012) a o OLDŘICHU KAISEROVI u filmů Žralok v hlavě (FP 2/2005) a Libáš jako ďábel (FP 6/2012).

POD ZNAČKOU BAŤA

Filmy zlínského ateliéru 1935–1948

Originální komplet tří DVD přináší všechny dochované snímky (celkem 32 titulů), natočené pro firmu Baťa v jejím zlínském ateliéru. Významný československý podnik použil film pro svou propagaci konce dvacátých let, ale zpočátku si reklamu zadával v Praze. V roce 1935 začala skupina mladých filmařů ve Zlíně natáčet nápadité reklamní a instrukční filmy, jež vznikaly ve vlastních ateliérech Baťa. Před kamerou Alexandra Hackenschmieda či Jana Lukase, v režii Elmara Klose a Otakara Vávry se v nich objevovaly i hvězdy jako Vlasta Burian, Hana Vítová, Václav Trégl, Raoul Schránil nebo Theodor Pištěk. – Na prvním DVD jsou reklamní filmy na obuv, na druhém dokumenty o životě ve Zlíně a v Baťových závodech a na třetím reklamní filmy na ostatní výrobky a instrukční filmy pro prodáváče. Komplet obsahuje kromě disků také obsáhlý booklet s dalšími fakty o tamní filmové výrobě. Snímky jsou opatřeny českými titulkou pro neslyšící a anglickými titulkou. Také obaly a brožura jsou dvojjazyčně (česky/anglicky).

Filmexport Home Video a NFA, Praha 2013, 3 DVD (240 min.), cena 449 Kč

FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

ANTONIO BANDERAS (*pokračování z FP 7/2013, Rozkoš v oblacích*) **Matador** (1986; r. P. Almodóvar – TV), **Pod hrozbou smrti** (1986, FP 11/89), **27 horas** (1986, 27 hodin; r. Montxo Armendáriz), **povídka Delirio 3** (r. Cristina Andreuová) z filmu **Delirios de amor** (1986, **Šílenství lásky**), **La ley del deseo** (1987, **Zákon touhy**; r. P. Almodóvar – V), **Así como habían sido** (1987, **Takoví byli**; r. Andrés Linares), **Ženy na pokraji nervového zhroucení** (1988, FP 11/90), **El placer de matar** (1988, **Potěšení ze zabíjení**; r. Félix Rotaeta), **Baton Rouge** (1988; r. Rafael Monleón), **Bajarse al moro** (1989, **Vypadnout na jih**; r. Fernando Colomo), **Si te dicen que caí** (1989, **Jestliže ti řeknou, že jsem padl**; r. Vicente Aranda), **La blanca paloma** (1989, **Bílá holubice**; r. Juan Miñón), **El acto** (1989, **Čin**; r. Héctor Fáver), **Spoutej mě!** (1989, FP 8/91), **Contra el viento** (1990, **Proti větru**; r. Francisco Periñán), **S Madonnou v posteli** (FP 10/91), **Terra Nova** (1991, **Nová země**; r. Calogero Salvo), **The Mambo Kings** (1992, **Králové mamba**; r. Arne Glimcher – V), **Una mujer bajo la lluvia** (1992, **Žena v dešti**; r. Gerardo Vera), **Dispara!** (1993, **Stříle!**; r. C. Saura – V), **Dům duchů** (1993, FP 3/94), **Philadelphia** (1993, FP 2/94), **Il giovane Mussolini** (TV-1993, **Mladý Mussolini**; r. Gianluigi Calderone – TV), **Of Love and Shadows** (1994, **O lásce a stínech**; r. Betty Kaplanová), **Interview s upírem** (1994, FP 2/95), **Rapsodie v Miami** (FP 8/95), **Desperado** (FP 10/95), **povídka Zlobivé děti** (**The Misbehavers**) z filmu **Čtyři pokoje** (1995, FP 7/97), **Nájemní vrazi** (FP 12/95), **Schůzka s cizincem** (1995, FP 5/96), **Jedna navíc** (1995, FP 12/98 – V), **Evita** (1996, FP 2/97), **Zorro: Tajemná tvář** (FP 9/98), **Vikingové** (FP 10/99), **The White River Kid** (1999, **Mali velcí podvodníci**; r. Arne Glimcher; + spol. prod. – V), **Boxeři** (1999, FP 10/2000), **The Body** (2000, **Stíny mrtvých**; r. Jonas McCord – V), **Sedmý hřích** (2000, FP 6/2002), **Spy Kids** (FP 10/2001), **Femme Fatale** (2002, FP 5/2003), **Ostrov ztracených snů – Spy Kids 2** (FP 12/2002), **Frida** (2002, FP 5/2003), **Tělo na tělo** (2002, FP 4/2003), **Spy Kids 3D: Game Over** (2003, FP 1/2004), **Kdysi dávno v Mexiku** (FP 12/2003), **And Starring Pancho Villa as Himself** (TV-2003, **V hlavní roli Pancho Villa**; r. Bruce Beresford – TV), **Prokletá Argentina** (2003, FP 5/2005), **anim. f. Shrek 2** (FP 8/2004; **hlas**), **Legenda o Zorrovi** (FP 11/2005), **Take the Lead** (2006, **Tančím, abych žil**; r. Liz Friedlanderová – V), **Bordertown** (2006, **Hranice smrti**; r. Gregory Nava – V), **anim. f. Shrek Třetí** (FP 7/2007; **hlas**), **My Mom's New Boyfriend** (2008, **Milenc je zločinec!**; r. George Gallo – V), **The Other Man** (2008, **Druhý muž**; r. Richard Eyre – V), **Thick as Thieves** (2008, **Zlodějská partie**; r. Mimi Lederová – V), **anim. f. Shrek – Zvonec a konec** (FP 8/2010; **hlas**), **Poznáš muže svých snů** (FP 12/2010), **The Big Bang** (2010, **Velký třesk**; r. Tony Krantz – V), **Kůže, kterou nosím** (FP 10/2011), **Spy Kids 4: Stroj času** (FP 12/2011), **anim. f. Kocour v botách** (2011, FP 1/2012; **hlas**), **Black Gold** (2011, **Černé zlato**; r. Jean-Jacques Annaud), **Zkrat** (FP 5/2012), **Ruby Sparks** (2012;

r. Jonathan Dayton, Valerie Farisová – V), Rozkoš v oblacích (2012, FP 7/2013), anim. f. Justin and the Knights of Valour (2013, Justin a udatní rytíři; r. Manuel Sicilia; hlas), Machete Kills (2013, Machete zabíjí; r. Robert Rodriguez), Knight of Cups (2013; r. Terrence Malick), Automata (2014; r. Gabe Ibáñez). -mim-

JASON BATEMAN (*pokračování z FP 7/2013, Z cizího krev neteče*) Moving Target (TV-1988, Pohyblivý terč; r. Chris Thomson – TV), Crossing the Mob (TV-1988, Vzepítí se podsvětí; r. Steven Hilliard Stern), Necessary Roughness (1991, Nezbýtná tvrdost; r. Stan Dragoti – V), A Taste for Killing (TV-1992, Chut' zabíjet; r. Lou Antonio – V), Breaking the Rules (1991, Cesta k životu; r. Neal Israel – V), Confessions: Two Faces of Evil (TV-1994, Přiznání: Dvě tváře zla; r. Gilbert Cates), This Can't Be Love (TV-1994, A co když je to láska; r. Anthony Harvey – TV), Hart to Hart: Secrets of the Hart (TV-1994, Hart a Hartová: Tajemství srdce; r. Kevin Connor – TV), Love Stinks (1999, Falešná láska; r. Jeff Franklin – V), Sol Goode (2001; r. Danny Comden), One Way Out (2002, Není úniku; r. Allan A. Goldstein – V), Prostě sexy (FP 8/2002), Starsky & Hutch (FP 6/2004), Vybíjená: Běž do toho na plný koule (FP 10/2004), Rozchod! (FP 9/2006), Arthur a Minimojové (2006, FP 4/2007; hlas), Fast Track (2006, Prodám šéfa. Zn. Spěchá; r. Jesse Peretz – V), Sejmi eso (FP 3/2007), Království (FP 10/2007), Juno (2007, FP 11/2008), Říše hraček (2007, FP 1/2008), The Promotion (2007, Povýšení; r. Steven Conrad – TV), Kopačky (FP 7/2008), Hancock (FP 8/2008), Tropická bouře (FP 10/2008), Na odstřel (FP 7/2009), Extract (2009, Extrakt; r. Mike Judge – TV), Lítám v tom (2009, FP 3/2010), The Invention of Lying (2009, Umění lhat; r. Ricky Gervais, Matthew Robinson – V), Trable v ráji (2009, FP 2/2010), Záměna (2010, FP 1/2011), Paul (FP 8/2011), Séfové na zabítí (FP 10/2011), The Change-Up (2011, V cizí kůži; r. David Dobkin – V), dok. Mansome (2012, Pořádní chlapi; r. Morgan Spurlock; + spol. prod.), Naboř a ujed' (FP 11/2012), Disconnect (2012, Ztráta spojení; r. Henry Alex Rubin), The Longest Week (2012, Nejdelší týden; r. Peter Glanz), Z cizího krev neteče (FP 7/2013; + spol. prod.). -mim-

MORITZ BLEIBTREU (*pokračování z FP 7/2013, Čtvrtá mocnost*) The Invisible Circus 2001, Neviditelný cirkus; r. Adam Brooks – TV), Taking Sides (2001, Na miskách vah; r. István Szabó – TV), Lammbock (2001; r. Christian Zübert), Solino (2002; r. Fatih Akin – TV), Germanikus (2004; r. Hanns Christian Müller), C[ri]look/Basta. Rotwein oder Totsein (2004; r. Pepe Danquart), Fakiren fra Bilbao (2004, Fakir z kouzelné země Bilbao; r. Peter Flinth – V), Agnes und seine Brüder (2004, Agnes a jeho bratři; r. Oskar Roehler), Mnichov (2005, FP 2/2006), Vom Suchen und Finden der Liebe (2005, O hledání a nalézání lásky; r. Helmut Dietl), The Keeper: The Legend of Omar Khayyam (2005, Legenda o Omaru Chajjámovi; r. Kayvan Mashayekh), Elementarteilchen (2006, Ele-

mentární částice; r. O. Roehler – V), Le concile de pierre (2006, Bratrstvo kamenů; r. Guillaume Nicloux – V), The Walker (2006, Jako vzteklí psi; r. Paul Schrader – V), Free Rainer – Dein Fernseher lügt (2007, Tvůj televizor lže; r. Hans Weingartner), La masseria delle allodole (2007, Skřiváncí dvůr; r. Paolo a Vittorio Taviani – TV), Chiko (2008; r. Özgür Yildirim – TV), Speed Racer (FP 6/2008), Adam Resurrected (2008, Okamžik vzkrísení; r. Paul Schrader – V), Les femmes de l'ombre (2008, Síla odvahy; r. Jean-Paul Salomé – V), Baader Meinhof Komplex (2008, FP 5/2009), Lippels Traum (2009, Lippelův sen; r. Lars Büchel – TV), Soul Kitchen (2009; r. F. Akin – TV), Zeiten ändern Dich (2010, Čas tě změní; r. U. Edel), Jud Süß – Film ohne Gewissen (2010, Žid Süß – Film bez svědomí; r. O. Roehler), Jerry Cotton (2010; r. Philipp Stennert, Cyrill Boss), Goethe! (2010; r. Philipp Stölzl), Vallanzasca – Gli angeli del male (2010, Vallanzasca – Andělé zla; r. Michele Placido), Mein bester Feind (2011, Můj nejlepší nepřítel; r. Wolfgang Murnberger), Čtvrtá mocnost (2011, FP 7/2013), Gegengerade (2011, Přímým směrem; r. Tarek Ehlail), 360 (2012; r. Fernando Meirelles), Quellen des Lebens (2012, Prameny života; r. O. Roehler), Schutzensgel (2012, Strážný anděl; r. Til Schweiger), Die schwarzen Brüder (2013, Černí bratři; r. Xavier Koller), Nicht mein Tag (2013, Není to můj den; r. Peter Thorwarth), Vijay and I (2013, Vijay a já; r. Sam Garbarski), The Fifth Estate (2013, Pátá velmoc; r. Bill Condon). -fik-

ROBIN WILLIAMS (*pokračování z FP 7/2013, Velká svatba*) Vrátil se k práci v televizi a jako host vystoupil v několika seriálech, mj. Life with Bonnie (Život s Bonnií), Law & Order: Special Victims Unit (Zákon a pořádek: Útvar pro zvláštní oběti – TV), za nějž byl nominován na Cenu Emmy, Wilfred (uveden v TV), Louie (Rozvedený se závazky – TV). Za celoživotní dílo byl vyznamenán Cenou Cecilia B. DeMillea (2004), udílenou Sdružením zahraničního tisku v Hollywoodu. Jeho manželkami byly tanečnice a herečka Valerie Velardi-ová (1978-88), s níž má syna, a chlapcova vychovatelka Marsha Garcés-ová (1989-2010), se kterou má další děti a která spolupracovala v rámci jejich společnosti Blue Wolf několik Williamsových filmů. Na jaře 2009 podstoupil úspěšnou operaci srdce a v říjnu 2011 se oženil s grafičkou Susan Schneidrovou. – *Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak):* Can I Do It... Til I Need Glasses? (1977, Dokážu to... než budu potřebovat brýle?; r. I. Robert Levy), Popeye (1980, Pepek námořník; r. Robert Altman – TV), Svět podle Garpa (1982, FP 7/95 – V), The Survivors (1983, Zůstat nazivu; r. Michael Ritchie – V), Moskva na Hudsonu (1984, FP 11/93 – V), The Best of Times (1986, Ty nejlepší časy; r. Roger Spottiswoode – TV), Club Paradise (1986, Klub Ráj; r. Harold Ramis – TV), Seize the Day (1986, Ani den; r. Fielder Cook), Dobré ráno, Vietnam (1987, FP 11/97 – V), dok. Dear America (1987, Drahá Ameriko; r. Bill Couturie; hlas), Portrait of a White Marriage (1988, Portrét bílého manželství; r. Harry Shearer), Dobrodružství barona Prášila (1988, FP 2/94

– V), Dead Poets Society (1989, Společnost mrtvých básníků; r. Peter Weir – TV), Cadillac Man (1990; r. Roger Donaldson – V), Čas probuzení (1990, FP 10/91), Znovu po smrti (1991, FP 4/92), Shakes the Clown (1991, Klaun Shakes; r. Bobcat Goldthwait – V), Král rybář (1991, FP 3/92), Hook (1991, FP 4/92), anim. f. FernGully... The Last Rainforest (1992, FernGully – Poslední deštný prales; r. Bill Kroyer; hlas – V), anim. f. Aladin (1992, FP 11/93; hlas), Hračky (1992, FP 3/93), Mrs. Doubtfire – táta v sukni (1993, FP 2/94; + spol. prod.), Being Human (1994, Jsme jenom lidi; r. Bill Forsyth – V), In Search of Dr. Seuss (TV-1994, Hledání dr. Seusse; r. Vincent Paterson), Dva v tom (FP 11/95), Tři muži v nehlíže (1995, FP 9/96 – V), Jumanji (1995, FP 2/96), Ptačí klec (FP 5/96), Jack (FP 10/96), anim. f. Aladin a král zlodějů (1996, FP 7/97 – V; hlas), The Secret Agent (1996, Tajný agent; r. Christopher Hampton – TV), Hamlet (1996, FP 6/98 – V), Den otců (FP 11/97), Pozor na Harryho! (1997, FP 8/98), Flubber (1997, FP 3/98), Dobrý Will Hunting (1997, FP 11/98), Jak přicházejí sny (1998, FP 4/99), Doktor Flastr (1998, FP 4/99), Jakob the Liar (1999, Jakub lhář; r. Peter Kassovitz; + spol. prod. – V), Bicentennial Man (1999, Andrew – člen naší rodiny; r. Chris Columbus – V), A.I.: Umělá inteligence (FP 10/2001; hlas), One Hour Photo (2002, Expres foto; r. Mark Romanek – V), Death to Smoochy (2002, Smoochy; r. Danny DeVito – V), Insomnie (FP 10/2002), The Final Cut (2004; r. Omar Naim – V), House of D (2004, Nezapomenutelné dětství; r. David Duchovny – V), Noel (2004, Dárek z lásky; r. Chazz Palminteri – V), Zmražená pojistka (2004, FP 4/2006), anim. f. Roboti (FP 4/2005; hlas), The Night Listener (2006, Noční volání; r. Patrick Stettner – V), RV (2006, Rodinná dovolená a jiná neštěstí; r. Barry Sonnenfeld – V), anim. f. Everyone's Hero (2006, Malý zážrak; r. Christopher Reeve, Daniel St. Pierre, Colin Brady; hlas – V), Man of the Year (2006, Muž roku; r. Barry Levinson), anim. f. Happy Feet (2006, FP 1/2007; hlas), Noc v muzeu (2006, FP 2/2007), License to Wed (2007, Kněz je poděs; r. Ken Kwapis – V), August Rush (2007, Melodie mého srdce; r. Kirsten Sheridanová – V), Shrink (2009, Cvokař; r. Jonas Pate – V), World's Greatest Dad (2009, Táta šampion; r. B. Goldthwait – V), Noc v muzeu 2 (FP 7/2009), Old Dogs (2009, Starý páky; r. Walt Becker – V), anim. f. Happy Feet 2 (2011, FP 3/2012; hlas), Velká svatba (2012, FP 7/2013), The Angriest Man in Brooklyn (2013, Nejvzteklejší člověk v Brooklynu; r. Phil Alden Robinson), The Butler (2013, Majordomus; r. Lee Daniels), The Face of Love (2013, Tvář lásky; r. Arie Posin), A Friggin' Christmas Miracle (2013, Pitomej vánoční zážrak; r. Tristram Shapeero), Boulevard (2014; r. Dito Montiel). -mim-

FILMOVÁ LOUČENÍ 2012-2013

HARRY CAREY JR. (nar. 16.5.1921, Saugus, Kalifornie), vyhledávaný americký herec, který se k profesi dostal díky svému otci, známému herci Harrymu Careyovi (1878-1947), a vytvořil řadu epizodních postav především ve westernech, zemřel **27. prosince 2012** v kalifornské Santa Barbaře. U nás ho mj. známe z filmů Red River (1947, Červená řeka; r. Howard Hawks – TV), She Wore a Yellow Ribbon (1949, Nosila žlutou stužku; r. John Ford – TV), Rio Grande (1950; r. J. Ford – TV), Niagara (1953, FP 10/94 – V), Páni mají radši blondýnky (1953, FP 8/94 – V), Mister Roberts (1955, Pan Roberts; r. J. Ford, Mervyn LeRoy – TV), The Searchers (1956, Stopaři; r. J. Ford – TV), Podzim Cheyennů (1964, FP 32/68), Pod kopyty stád (1966, FP 10/69), Dábelská brigáda (1968, FP 15/70, 9/94z), Bandolero (1968, FP 29/70), Návrat Bílého tesáka (1974, FP 20/78), Bijásek (1976, FP 5/91 – V), Psanci (1980, FP 2/93 – V), Gremlins (1984, FP 3/93 – V), Návrat do budoucnosti III (1990, FP 7/94 – V), Tombstone (1993, FP 4/94), Jít za sluncem (1996, FP 8/98 – V). -mim-

ALAN SHARP (nar. 12.1.1934, Alyth, Perth and Kinross, Skotsko), skotský scenárista, který většinou tvořil ve Spojených státech, zemřel **8. února 2013** v Los Angeles na rakovinu mozku. Sám napsal westerny The Hired Hand (1971, Návrat domů; r. Peter Fonda – TV), Ulzana's Raid (1972, Ulzanův nájezd; r. Robert Aldrich – TV), Billy Two Hats (1973, Billy – Dva klobouky; r. Ted Kotcheff – TV), existenciální detektivku Night Moves (1975, Noc postupuje; r. Arthur Penn – TV) a historický snímek o skotském národním hrdinovi Rob Roy (FP 5/95); dále se mj. podílel na adaptaci sci-fi románu Rogera Zelaznyho Ulice zatracenců (1977, FP 9/94 – V) a na Peckinpahově špiónážním thrilleru Vražedný víkend (1983, FP 7/95 – V). Podle vlastního scénáře režíroval rutinní komedii Little Treasure (1985, Malý poklad). -mim-

JOAQUÍN CORDERO (nar. 16.8.1923, Puebla), populární mexický herec, který na počátku kariéry hrál v Buñuelových filmech Una mujer sin amor (1951, Žena bez lásky) a El río y la muerte (1954, Řeka a smrt – TV), ale většina z jeho dvou set rolí je v zahraničí neznámá, zemřel **19. února 2013** v Ciudad de México na selhání dýchacího systému. Na sklonku života účinkoval v mnoha telenovelech, např. Mi destino eres tú (Osudová láska) a La madrastra (Macocho), uvedených ve slovenské televizi. -mim-

MARÍA ASQUERINOVÁ (nar. 25.11.1925, Madrid), přední španělská herečka, kterou jsme mj. viděli ve filmech Francisco Goya – Kronika lásky a osamění (1971, FP 4/82) a Cet obscur objet du désir (1977, Tajemný předmět touhy; r. Luis Buñuel – TV), zemřela **27. února 2013** v Madridu na plicní onemocnění. Za vedlejší úlohu v dramatu El mar y el tiempo (1989, Moře a čas; r. Fernando Fernán Gómez) dostala výroční cenu Goya. -mim-

HELGA CRANSTONOVÁ (nar. 6.5.1921, Darmstadt, Hesensko), britská střiháčka německého židovského původu, která pracovala s Laurencem Olivierem na shakespeareovských adaptacích Hamlet (1948, FP 41/54), Richard III. (1955, FP 1/58) a na Premeringerových snímcích Saint Joan (1957, Svatá Jana) a Bonjour tristesse (1958, Dobrý den, smutku), zemřela **1. března 2013** v Tel Avivu. Od konce 50. let žila v Izraeli, kde režisovala krátké dokumenty a učila na Telavivské univerzitě. -mim-

MICKY MOORE (vl. jm. Michael Sheffield, nar. 14.10.1914, Vancouver, Britská Kolumbie), dětský herec v němých filmech jako Kovárna života (1920, Something to Think About; r. Cecil B. DeMille), Nemožná paní (1922, The Impossible Mrs. Bellew; r. Sam Wood) nebo Král králů (1927, The King of Kings; r. Cecil B. DeMille), který se po dlouholetém asistování stal vyhledávaným režisérem druhého štábu, zemřel **4. března 2013** v kalifornském Malibu na srdeční selhání. Jeho jméno je spojováno především s velkolepou honičkou nákladních aut ve Spielbergově Dobytateli ztracené archy (1981, FP 7/85), ale jako druhý režisér se podílel i na dalších známých titulech, mj. Butch Cassidy a Sundance Kid (1969, FP 17/72), Patton (1969, Generál Patton; r. Franklin Schaffner – TV), Zastavení na Missourii (1976, FP 5/92 – V), Nikdy neříkej nikdy (1983, FP 9/93 – V), Indiana Jones a chrám zkázy (1984, FP 9/89), Ishtar (1987, FP 2/95 – V), Indiana Jones a poslední křížová výprava (1989, FP 2/92), Krotitelé duchů II (1989, FP 4/91), Kokosy na sněhu (1993, FP 2/94), Tři mušketýři (FP 12/93), 101 dalmatinů (1996, FP 3/97), 102 dalmatinů (2000, FP 1/2001). -mim-

ROBERT E. RELYEA (nar. 3.5.1930, Santa Monica, Kalifornie), asistent režie u filmů Sedm statečných (1960, FP 28/64) či West Side Story (1961, FP 31/73, 3/2012), který se stal partnerem ve společnosti Stevea McQueena Solar Productions, zemřel **5. března 2013** v kalifornském Thousand Oaks. Kromě McQueenových snímků Bullittův případ (1968, FP 25/72), The Reivers (1969, Pobertové; r. Mark Rydell – TV) a Le Mans (1971, FP 9/73) produkoval také Nicholsovou adaptaci fantastického románu Roberta Merlea Den delfina (1973, FP 9/76). V 90. letech pracoval jako šéf produkce u MGM. -mim-

WARD de RAVET (nar. 1.6.1924, Antverpy), uznávaný vlámský divadelní herec, jehož jsme viděli v nizozemských filmech Pomoc! Doktor se topí! (1974, FP 22-23/75) a Oranžský voják (1977, FP 7/95 – V), zemřel **6. března 2013** v Zandhove- nu v belgické provincii Antverpy. -mim-

JAROSLAV CITA (nar. 20.8.1926, Výsokov u Náchoda), český výtvarník, filmář a spisovatel, který od roku 1966, kdy natočil svůj první kreslený film Černoch, patřil mezi naše přední filmové amatéry, zemřel **10. března 2013** v Náchodě. Jeho prvním filmem, který realizoval jako autor námětu, scenárista, režisér a výtvarník v profesionálních podmínkách, byla satirická groteska Autokominy (1974, FP 20/75). V oficiální distribuci se dále promítaly kreslené satiry Vandaloviny (1975)

a Poklop (1979, FP C/80), u nichž je podepsán jako scenárista, režisér, výtvarník a animátor stejně jako u svého nejnáměššího a nejrozsáhlejšího projektu, stodílného večerníkového seriálu Slimák Maťo a škriatok Klínček (TV-1976, Hlemýžď Maťo a škritek Vítek). Stejný seriál vycházel také jako devítidílný komiks v časopise Čtyřlístek, kde se titulní hrdinové jmenují škriček Důbka a hlemýžď Klouzek. -fik-

ROSEMARIE FENDELLOVÁ (nar. 25.4.1927, Metternich, Porýní-Falc), německá herečka, která měla výrazné role ve filmech dlouholetého životního partnera Johannese Schaafa Tātowierung (1967, Tetování), Baron Trotta (1971, FP 47/72); Německá filmová cena za herecký výkon), Traumstadt (1973, Město snivců; + spol. sc.) a Momo (1986, FP 9/90; + spol. sc.), zemřela **13. března 2013** ve Frankfurtu nad Mohanem, Hesensko. Podílela se také na scénáři dramatu Brandnacht (1993, Noc v plamenech; r. Markus Fischer – TV). Jejím prvním manželem byl herec Hans von Borsody (1955-62), jejich dcera Suzanne von Borsodyová je rovněž známou herečkou. -mim-

ROSINE DELAMAREOVÁ (nar. 11.6.1911, Colombes, Seine-Saint-Denis), významná francouzská návrhářka kostýmů, nominovaná na Oscara za podíl na „černobílých“ kostýmech k Ophülově historické romanci Madame de... (1953), zemřela **17. března 2013** v Paříži. U nás jsme viděli její práci mj. ve filmech Modrý šátek (1942, FP 5/46), Hrabě Monte Kristo (1943, FP 16/46, 18/46), Kulička (1945, FP 39/47), Krásky noci (1952, FP 27/55, 34/73), Případ Mauricius (1954, FP 17/55), Červený a černý (1954, FP 9/56), French cancan (1954, Francouzský kankán; r. Jean Renoir – TV), Du rififi chez les hommes (1955, Rvačka mezi muži; r. Jules Dassin – TV), Velké manévry (1955, FP 22/69), Husaři (1955, FP 20/56), Elena et les hommes (1956, Elena a muži; r. J. Renoir – TV), Dobrodružství Tilla Ulenspiegla (1956, FP 24/58), Muž v nepromokavém plášti (1957, FP 10/60), Šeříková brána (1957, FP 40/58), Manželství Terezy Étiennové (1957, FP 34/58), Hrač (1958, FP 49/59), Zelená kobyla (1959, La jument verte; r. Claude Autant-Lara; ve FP neuveden), Tři mušketýři I, II (1961, FP 21/63), Cartouche (1962, FP 10/75), Mandrín (1962, FP 30/64), Angelika, markýza andělů (1964, FP 41/68), Bájčná Angelika (1965, FP 29/71), Angelika a král (1966, FP 41/68), Idiot v Paříži (1967, FP 22/69), Nezkrotná Angelika (1967, FP 38/69), Angelika a sultán (1968, FP 45/70), Lady Hamiltonová (1968, FP 30/70), Cestující v dešti (1970, FP 12/73), Šakal (1973, FP 23/74), Edith Piafová (1974, FP 13/76), A Little Romance (1979, Sřípkový lásky; r. George Roy Hill – TV) a Fort Saganne (1984, Pevnost Saganne; r. Alain Corneau – V), za nějž měla nominaci na Césara. Její sestra Lise Delamareová (1913-2006; Filmová loučení 9/2006) byla známou herečkou. -mim-

HENRY BROMELL (nar. 19.9.1947, New York), americký scenárista a producent proslulého TV seriálu Homeland (2011-1?), Ve jménu vlasti – TV), za nějž dostal Zlatý glóbus a Cenu Emmy, zemřel **18. března 2013** v kalifornské Santa Monice na infarkt. Kromě spolupráce na dalších seriálech, mj. I'll Fly Away (1991-93, Horký vítr z jihu – TV), Homicide: Life on the Streets (1994-96, Zločin v ulicích

– TV) a Brotherhood (2006-08, Bratrství), také režíroval autorský příběh psychicky labilního zabijáka Panic (2000, Panika – V) a životopisný snímek o posledních měsících života F. Scotta Fitzgeralda Last Call (TV-2002, Poslední volání – TV). –mim-

GEORGE LOWE (nar. 15.1.1924, Hastings, Severní ostrov), novozélandský horelec, kameraman a režisér celovečerního dokumentu Dobyetí Everestu (1953, FP 8/57) o prvním úspěšném výstupu na nejvyšší horu světa, zemřel **20. března 2013** v Ripley v anglickém hrabství Derbyshire. –mim-

IVO PAUKERT (nar. 13.4.1931, Praha), český televizní scenárista a režisér, který pro Československou a Českou televizi vytvořil od roku 1963 desítky především zábavných pořadů všeho druhu, zemřel **4. dubna 2013** v Praze. Několik let režíroval také předávání cen TýTý; sám byl v rámci tohoto ocenění jmenován do Síň slávy televizní tvorby (2000). –fik-

ANNA PROCLEMEROVÁ (vl. jm. Anna Maria Proclemer, nar. 30.5.1923, Trento, Trentino Alto Adige), italská herečka, která se mj. objevila ve filmech Viaggio in Italia (1954, Cesta po Itálii; r. Roberto Rossellini – TV), Paranoia (1970; r. Umberto Lenzi), Ctihodné mrtvoly (1976, FP 2/79), A Matter of Time (1976, Záležitost času; r. Vincente Minnelli), Il marito in collegio (1977, Manžel ve sboru; r. Maurizio Lucidi) nebo Magnifica presenza (2012, Úžasná přítomnost; r. Ferzan Ozpetek), zemřela **25. dubna 2013** v Římě. Jejím manželem byl známý spisovatel Vitaliano Brancati (1946-54). –jš-

ROSSELLA FALCOVÁ (vl. jm. Rosa Antonia Falzacappa, nar. 10.11.1926, Řím), italská herečka, zemřela **5. května 2013** v Římě. Její doménou bylo jeviště, kde často vystupovala pod vedením významných tvůrců (Luchino Visconti, Franco Zeffirelli, Giuseppe Patroni Griffi), ale hrála mj. i ve filmech Osm a půl (1963, FP 9/66), Znal jsem ji dobře (1965, FP 17/69), Made in Italy (1965; r. Nanni Loy – TV), Modesty Blaise (1966, FP 9/94 – V), The Legend of Lylah Clare (1967, Legenda o Lylah Clareové; r. Robert Aldrich – TV), Sette orchidee macchiate di rosso (1972, Sedm krvavých orchidejí; r. Umberto Lenzi – V), I giorni del commissario Ambrosio (1988, Dny komisaře Ambrosia; r. Sergio Corbucci – TV) nebo Non ho sonno (2001, Vrah přichází v noci; r. Dario Argento – V). V roce 1948 získala na Světovém festivalu mládeže v Praze cenu pro nejlepší herečku. –jš-

GIULIO ANDREOTTI (nar. 14.1.1919, Řím), významný italský politik a státník, zemřel **6. května 2013** v Římě. Opakovaně působil jako předseda vlády, ministr zahraničních věcí, ministr vnitra, ministr obrany, ministr financí, ministr obchodu apod. Objevil se v malé roli v komedii Il tassinaro (1983, Taxikář; r. Alberto Sordi – V), kde si zahrál sám sebe. Paolo Sorrentino o něm natočil stylizovaný životopisný film Božský (2008, FP 12/2009), kde ho ztvárnil Toni Servillo. O Andre-

ttim zčásti pojednává drama Dobrý den, noci (2003, FP 11/2005) o únosu a vraždě křesťansko-demokratického politika Alda Mora. –jš-

RAY HARRYHAUSEN (vl. jm. Raymond Frederick Harryhausen, nar. 29.6.1920, Los Angeles – zemřel **7. května 2013**, Londýn) se pod vlivem King Konga (1933, FP 9/2008 – V) začal zabývat filmovou animací, o níž se pokoušel ve vlastním amatérském studiu. Navštěvoval kameramanské a výtvarné kurzy na Jihokalifornské univerzitě (USC) a na začátku 40. let začínal u producenta George Pala jako animátor krátkých loutkových snímků (tzv. Puppetoons). Za války využil zkušenosti s animací a spolupracoval na výrobě výcvikových filmů. Po demobilizaci natáčet ve svém studiu krátké loutkové pohádky (Červená Karkulka, Rumplcimprcamp, Jeniček a Mařenka, Král Midas aj.), na jejichž základě získal místo u průkopníka filmových triků Willise O'Briena. S tvůrcem legendárního King Konga se anonymně podílel na dalším snímku o obrovské opici Mocný Joe Young, oceněném Oscarem za zvláštní efekty (recipientem sošky tehdy nebyl nikdo z tvůrců, nýbrž studio RKO). Obnovená premiéra King Konga v roce 1952 odstartovala vlnu filmů s prehistorickými a jinými příšerami. Harryhausen spojil síly se scenáristou a producentem Charlesem H. Schneerem, s nímž se podílel na dobrodružných sci-fi filmech, jež později vystřídaly projekty na motivy z řecké mytologie a z Tisíce a jedné noci. I když pod žádným z těchto titulů nebyl podepsán jako režisér, byl jeho vliv na jejich konečnou podobu rozhodující. Vymyslel a zdokonalil vlastní systém trikové animace, nazvaný Dynamation, jenž umožnil dokonalejší interakci s hranými sekvencemi a eliminoval do té doby nezbytné použití drahé optické kopírky. Od počátku 60. let žil a tvořil v Anglii, a proto byl americkými kolegy do jisté míry přehlížen. Přesto patřil k nejvýznamnějším tvůrcům zvláštních efektů předpočítačové éry a k jeho odkazu se hlásí řada následovníků, včetně známých režisérů George Lucase, Stevena Spielberga, Petera Jacksona a Tima Burtona. V roce 2005 vydal DVD svých krátkých pohádek (včetně po letech dokončené Želvy a zajíce), nazvané Ray Harryhausen: The Early Years Collection, a o čtyři roky později vyšly kolorované verze jeho tří raných černobílých sci-fi pro studio Columbia. Kromě dalších knih napsal společně s filmovým historikem Tonym Daltonem memoáry Ray Harryhausen: An Animated Life (2004, Ray Harryhausen: Animovaný život), doplněné předmluvou celoživotního přítele Raye Bradburyho. Za své dílo byl mj. vyznamenán Americkou filmovou akademií (Cena Gordona E. Sawyera; 1991) a Akademií sci-fi, fantasy a hororu (Pamětní cena George Pala; 2005). – *Filmografie: (zvláštní efekty či podíl na nich, není-li uvedeno jinak) Mighty Joe Young (1949, Mocný Joe Young; r. Ernest B. Schoedsack), The Beast from 20,000 Fathoms (1953, Bestie z hlubin; r. Eugene Lourie) o rozmrzlém dinosaurovi, terorizujícím New York, It Came from Beneath the Sea (1955, Přišlo to z hlubin moře; r. Robert Gordon) o obrovské chobotnici, Earth vs. The Flying Saucers (1956, UFO útočí!; r. Fred F. Sears – V) o boji s mimozemskou invazí, dok. The Animal World (1956, Svět zvířat; r. Irwin Allen), 20 Million Miles to Earth (1957, 20 milionů mil*

od Země; r. Nathan Juran; + herec – V) o obłudě z Venuše, The 7th Voyage of Sinbad (1958, Sedmá Sindibádova cesta; r. Nathan Juran – V) se známým šermířským souborem hlavního hrdiny a animovaného kostlivce, The 3 Worlds of Gulliver (1960, Gulliverovy cesty; r. Jack Sher – V), verneovka The Mysterious Island (1961, Tajuplný ostrov; r. Cy Endfield – V), Jason and the Argonauts (1963, Jáson a Argonauti; r. Don Chaffey; + spol. prod. – TV), First Men in the Moon (1964, První lidé na Měsíci; r. N. Juran; + spol. prod.) podle H.G. Wellsa, One Million Years B.C. (1966, Milion let před Kristem; r. Don Chaffey – TV), v němž animované dinosaury zastínila spoře oděná Raquel Welchová, Valley of Gwangi (1969, Údolí Gwangi; r. James O'Connolly; + spol. prod. – V), inspirovaný King Kongem, Zlatá Sindibádova cesta (1973, FP 19/77; + spol. nám., spol. prod.) a Sindibád a tygři oči (1977, FP 7/80; + spol. nám., spol. prod.) na orientální pohádkové motivy, Soubor titánů (1981, FP 4/85; + spol. prod.), opět podle řeckých bájí; (herec) Špióni jako my (1985, FP 2/93 – V), Policajt v Beverly Hills III (FP 8/94), Velký Joe (1998, FP 2/99), Elf (2003, Vánoční skřítek; r. Jon Favreau; hlas – V), Burke & Hare (2010; r. John Landis). -mim-

MILAN ČORBA (26.5.1940, Bratislava – zemřel **11. května 2013**, Bratislava) studoval tři roky na Vysoké škole pedagogické v Bratislavě, pak dějiny umění na Univerzitě Komenského a konečně scénografii na VŠMU. Na této škole působil jako pedagog a později i jako funkcionář (děkan divadelní fakulty – 1990–96, a rektor – 1997–2003). Patří k nejvýznamnějším slovenským kostýmním výtvarníkům; podílel se na více než stovce incenací ve slovenských, moravských a českých divadlech. Bylo mu uděleno státní vyznamenání Řád Ľudovíta Štúra (2005), byl oceněn Křišťálovým křídlem za celoživotní dílo (2010), Zlatou kamerou na MFF Art Film za výrazný přínos kinematografii (2011) a dvakrát byl nominován na Českého lva (Kuře melancholik, Obsluhoval jsem anglického krále). Kromě odborných publikací vydal i memoárovou knihu Oproti času – O příslušníkovi generácie (2012). Byl manželem známé herečky Emilie Vášaryové. – *Filmografie: (filmy pro kina)* Zmluva s diabлом (FP 47/67), Dost' dobrí chlapi (1971, FP 10/72), Nevesta hól' (1971, FP 45-46/72), Zajtra noc a veľký deň (FP 49-50/72), Javor a Juliana (1972, FP 5/73), Letokruhy (1972; r. Ľudovít Filan), Tie malé výlety (1972, FP 14/73), Putovanie do San Jaga (FP 2/73), Hriech Kataríny Padychovej (FP 18/73), Dolina (FP 36/73), Očovské pastorále (FP 38/73), Skrytý prameň (FP 45-46/73), Deň, ktorý neumrie (FP 30/74), Veľká noc a veľký deň (FP 48/74), Život na úteku (FP 25/75), Horúčka (1975, FP 1/76), Tetované časom (1975, FP 11/76), Pacho, hybský zbojník (1975, FP 26/76), Jeden stříbrný (FP 36/76), Ružové sny (1976, FP 6/77), Pozor, ide Jozefina! (1976, FP 20/77), Stratená dolina (1976, FP 22/77), Koncert pre pozostalých (1976, FP 23/77), Penelopa (1977, FP 6/78), Zrcadlení (1977, FP 11/78), Sükromná vojna (1977, FP 13/78), Krutá ľubosť (FP 10/78), Zlaté časy (FP 16/78), Poéma o svedomí I-II (1978, FP 12/79), Pustý dvor (1978; r. Martin Ľapák), Víťaz (1978, FP 3/79), Já jsem Stěna smrti (1978, FP 6/79), Sneh pod nohami (1978, FP 7/79), Hordubal (1979, FP

3/80), A pobežím až na kraj sveta (1979; r. Peter Solan), Hodiny (1980, FP 10/81), Otec ma zderie tak či tak (1980, FP 21/81), Demokrati (1980, FP 5/82), Ja milujem, ty miluješ (1980, FP 5/89), Noční jezdcí (FP 8/81), Plavčík a Vratko (1981, FP 6/82), Pomocník (1981, FP 6/82), Šílený kánka (1982, FP 4/83), Tušenje (1982, FP 6/83), Tisícročná včela I-II (1983, FP 2/84), Sojky v hlave (1983, FP 8/84), Lev Tolstoj I-II (1984, FP 4/85), O sláve a tráve (1984, FP 11/85), Sklenikova Venuša (1985, FP 5/87), Šiesta veta (1986, FP 2/87), Kohút nezaspieva (1986, FP 5/87), Neďaleko do neba (1987, FP 6/88), Víkend za milión (1987, FP 6/88), Južná pošta (1987, FP 10/88), Keď hviezdy boli červené (1990, FP 4/92z), Pták Ohnivák (FP 3/97), Orbis Pictus (FP 8/97), Kuře melancholik (FP 10/99), Král sokolů (FP 4/2000), Obsluhoval jsem anglického krále (2006, FP 2/2007), Taková normální rodinka (FP 5/2008), Román pro muže (FP 10/2010); (TV tvorba - filmy, inscenace, seriály, výběr) Žltý domovník (1965; r. Ján Lacko), Muž, ktorý vedel lietat' (1966; r. Robert Hardonyi), Tri gaštanové kone (1966; r. Ivan Balada), V páse zlomená (1966; r. Vido Horňák), Dáma (1967; r. I. Balada), Balada o siedmich obesených (1968; r. Martin Holý), V hodine strachu (1968; r. Milan Růžička), Drevený chlieb (1969; r. Martin Ľapák), Príbehy z lepšej spoločnosti I-VII (1969; r. Jaroslav Balík), Rodáci (1969; r. Jozef Pálka), A.C. Dupin zasahuje I-III (1970; r. M. Holý), S Rozárkou (1970; r. V. Horňák), Slávny pes (1971; r. P. Solan), Čierne ovce (1972; r. V. Horňák), Prípád Gabriela I-III (1973; r. E. Filan), Kronika I-II (1974; r. Ivan Teren), Adam Šangala I-III (1974; r. Karol Spišák), Horalí (1974; r. Martin Ľapák), Oblaky = modriny (1974; r. Dušan Trančík), Let modrého vtáka (1974; r. Dušan Hanák), Budenbrookovci I-III (1974; r. V. Horňák), Pani Heléne (1975; r. V. Horňák), Rabovali Turci (1975; r. Jozef Zachar), Straty a nálezy I-V (1975; r. Stanislav Párnický), Naši synovia I-V (1975; r. Ján Lacko), Nepokojná láska (1975; 1978; r. Jozef Zachar), Vivat Beňovský! I-VII (1975; r. Igor Ciel), Cesta domov (1976; r. D. Trančík), Stroskotanie Danubia (1976; r. M. Holý), Mário a kúzelník (1976; r. Miloslav Luther), Ako sa Vinco zatiaľ (1977; r. Juraj Lihosit), Jedenáste prikázanie I-V (1977; r. I. Teren), Sedem krátkych rokov inžiniera Hagaru I-III (1977; r. J. Zachar), Louis Pasteur I-III (1978; r. I. Ciel), Príbežská vzbuza Janka Kráľa (1978; r. Eduard Grečner), Dobří ľudia ešte žijú I-III (1979; r. Peter Opálený), Chlapec z majera (1979; r. S. Párnický), Mišo (1979; r. M. Ľapák), Smrt' chodí po horách (1979; r. I. Teren), Uzlíky nádeje (1979; r. M. Ľapák), Sesternica Beta I-III (1979; r. V. Horňák), Triptych o láske (1980; r. M. Luther), V území nikoho (1980; r. K. Spišák), Mumu (1980; r. J. Zachar), Nebezpečné známosti (1980; r. M. Luther), Skrjabin (1980; r. Petr Weigl), Až po okraj (1981; r. P. Weigl), Starý včelár (1981; r. M. Luther), Syn človeka (1981; r. I. Ciel), Dedičstvo (1982; r. V. Horňák), Chuť vody (1982; r. P. Hledík), Kúzelné mestočko I-XIII (1982; r. Otakar Krivánek), Predohra v moll (1982; r. I. Ciel), Život bez konca I-V (1982; r. M. Luther), Tisícročná včela I-IV (1983; r. Juraj Jakubisko), Sebastian (1984; r. P. Weigl), L'amore destino (1984; r. P. Weigl), Predsunty (1985; r. I. Teren), Nástupca I-III (1986; r. Konstantín Chuďakov), Werther (1986; r. P. Weigl), Portrét Doriany Graya I-II (1988; r. Vladimír Strmisko), Dido I-III (1991; r. Dušan Rapoš),

Slepý Geronimo a jeho brat (1992; r. Martin Huba), Afrodita (1993; r. Lubo Kocka), Příběh Mateja Hóza (1993; r. Peter Mikulík), Škriatok I-XI (1995; r. L. Kocka), Horská služba I-VI (1998; r. L. Kocka), Chaos (2000; r. Milan Lasica), Voľno myšlienok (2001; r. Peter Mikulík), Emigranti (2002; r. Martin Porubjak). -švr-

ARTUS DE PENGUERN (nar. 13.3.1957, Neuilly-sur-Seine), francouzský herec, režisér a scenárista, zemřel na infarkt **14. května 2013** v Paříži. Objevil se ve vedlejších rolích např. ve snímcích Černá listina (1984, FP 7/90), Policie (1985, FP 11/93 - V), Sedmá velmoc (1985, FP 11/88), Frantic (1988, FP 4/92 - V), The Favour, the Watch and the Very Big Fish (1991, Záskok; r. Ben Lewin - TV), Roulez jeunesse! (1993, Mládi má zelenou; r. Jacques Fansten - TV), Mina Tannenbaum (1994, FP 7/96), Portraits chinois (1996, Stínohra; r. Martine Dugowsonová - TV), Belle maman (1999, Tchný; r. Gabriel Aghion - TV), V zajetí chuti (1999, FP 12/2000), Amélie z Montmartru (FP 10/2001) nebo Agathe Cléry (2007; r. Étienne Chatiliez - TV). JR

BOŘÍK PROCHÁZKA (vl. jm. Bořislav Procházka, nar. 29.11.1930, Praha – zemřel **15. května 2013**, Praha) pocházel z rodiny operního pěvce. Mládi prožil v Mělníku, kde se stal ochotníkem. Vystudoval Amerlingův mužský ústav učitelský a herectví na DAMU bez diplomové zkoušky (1953) a prošel oblastními scénami v Mladé Boleslavi (1953–58), Liberci (1958–61) a Olomouci (1961–66). V Praze začínal v nově vzniklém Divadle za branou Otomara Krejčí (1966–73), kam se vrátil i po jeho obnově (1990–94). Mezitím byl členem Divadla Na zábradlí. Po listopadu 1989 vystupoval v Činoherním klubu, U Hasičů, Na Jezerce, ve Švanově divadle (Studio Dva) a také v Národním divadle (Krejčova adaptace Fausta). Filmaři jej od konce 70. let obsazovali do výrazných epizodních rolí lékařů, ředitelů či vedoucích pracovníků. Ztělesnil i autentické osobnosti: vynálezce Alfred Nobel (Jára Cimrman, ležící, spící) a malíř František Kupka (Člověk proti zkáze). Známý je především jako bohatý podivín Liman, který vozi kozy na pastvu americkým bourákem a hraje jim na klarinet, v Menzelově hrabalovské adaptaci Slavnosti sněženek. Po odmlce se připomněl epizodkami, mj. jako archivář Werfel v Herzově hororu T.M.A. nebo farář Štemberk v Lidicích. Účinkoval rovněž v televizních inscenacích, pohádkách a filmech i v seriálech (Lucie postrach ulice, 1980; Třetí patro, 1985; Rodáci, 1988; Přejděte na druhou stranu, 1988; Obyčejná koňská historie, 1989; Bylo nás pět, 1994; Vyprávěj, 2009). V roce 2010 byl oceněn Stříbrným řádem města Mělníka. Ze vztahu s inspicentkou a herečkou Národního divadla Marikou Škopalovou měl dceru, rovněž herečku Mariku Procházkovou (nar. 1974). Bratr Zdeněk Procházka (1924–1967) byl hercem, druhý bratr Vladimír Procházka (1919–1997) divadelním vědcem a synovec Vladimír Procházka je dramaturg a ředitel Činoherního klubu v Praze. – *Filmografie*: Úřad (TV-1967; r. Jaroslav Novotný), Toulavý Engelbert (TV-1973; r. Juraj Herz), Město nic neví (1975, FP 11/76), Dobrý den město (1976, FP 3/77), Stín létajícího ptáčka (FP 17/77), Zra-

dení (1977, FP 11/78), kr. f. Guernica (1978; r. Emir Kusturica), Božská Ema (FP 12/79), Jen si tak trochu písknout (1980, FP 3/81), Upír z Feratu (1981, FP 4/82), Láska na druhý pohled (1981, FP 8/82), Jako zajíci (1981, FP 9/82), Potrhlá Andula (TV-1982; r. Věra Jordánová), Jára Cimrman, ležící, spící (FP 11/83), Slavnosti sněženek (1983, FP 1/84), Lucie, postrach ulice (1983, FP2/85), Dlouhý čas loučení (TV-1983; r. Viktor Polesný), O bílém jádru (TV-1983; r. V. Jordánová), Láska z pasáže (1984, FP 6/85), Přezůvky štěstí (1986, FP 3/87), Krajina s nábytkem (1986, FP 5/87), Můj hříšný muž (1986, FP 6/87), Lev s bílou hřívou (1986, FP 11/87), Území strachu (TV-1986; r. Anna Procházková), Ohnivě ženy se vrací (TV-1986; r. Zdeněk Podskalský), Proč? (FP 9/87), povídka Úraz (r. Martin Faltýn) s filmu Figurky ze šmántů (FP 12/87), Oslovská léta (TV-1988; r. Karel Smyczek), Nejlepší kšeft mého života (TV-1988; r. Jiří Adamec), kr. f. Jestřáb (1988; r. Stanislav Sládeček), Uzavřený okruh (FP 4/89), Blázni a děvčátka (FP 10/89), Nemocný bílý slon (1989, FP 1/90), Člověk proti zkáze (1989, FP 3/90), Morové povětrí (TV-1989; r. Jiří Bělka), Trináctery hodiny (TV-1990; r. Josef Platz), Popel a hvězdy (TV-1990; r. Vladimír Kavčík), Trhala fialky dynamitem (FP 12/92), Kamenný most (FP 11/96), Comeback (TV-2005; r. Václav Křístek), Taková normální rodinka (FP 5/2008), Zemský ráj to napohled (2009, FP 1/2010), T.M.A. (FP 8/2009), Lidice (FP 7/2011), Hořící keř (TV-2012; r. Agnieszka Hollandová), Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů (TV-2013; r. Petr Nikolaev). -fik-

ALEXEJ BALABANOV (Alexandr Okt'abrinovič Balabanov, nar. 25.2.1959, Sverdlovsk, nyní Jekatěrinburg, Sverdlovská oblast, Rusko – zemřel **18. května 2013**, sanatorium Solněnoje u Petrohradu) byl synem scenáristy a dramaturga dokumentárních filmů Okt'abrina Balabanova (1930–2009). V roce 1981 absolvoval Fakultu překladatelství na Státním pedagogickém institutu v Gorkém (dnes Nižnij Novgorod). Pak sloužil v armádě jako překladatel (se svou jednotkou operoval na Středním Východě). Díky otci se stal asistentem režie ve Sverdlovském filmovém studiu (1983–87). Mezitím, co vystudoval v roce 1990 Vyšší kurzy scenáristiky a režie v Moskvě (ve speciálním ročníku zaměřeném na autorský film), zakončil v Lenfilmu, kde natočil svůj celovečerní debut Šťastné dny, který zvítězil na kyjevském festivalu Molodist a na moskevském festivalu Debut-92. Prakticky všechny jeho následující filmy získaly významná domácí ocenění (mj. O zrudách a lidech ověčen dvěma cenami filmové akademie Nika za nejlepší film a režii) a zaujaly na četných MFF. Ve své tvorbě se často zabýval kontroverzními tématy, jimiž nemilosrdně evokoval svět posttotalitní éry. Pověst kultovního tvůrce mu zajistil film Bratr, modelová studie současného zločince, kterého obdařil i pozitivními rysy. Další mohutnou vlnu zájmu o své dílo zaznamenal se snímkem Náklad 200, jehož skandální pojetí demytizace Sovětského svazu rozdělilo ruskou veřejnost. V roce 1992 se Sergejem Seljanovem a Vasiljevem Grigorjevem založili produkční společnost STV. Od roku 2000 byl ženatý se scenágrafovou a kostýmní výtvarnicí Naděždou Vasiljevovou, která spolupracovala na několika

jeho filmech. – *Filmografie (režie, scénář či spolupráce na scénáři, není-li uvedeno jinak)*: kr. filmy Raňše bylo drugoje vremja (1987, Dříve to byla jiná doba), U meňa nět druga (1988, Nemám přítele), Nast' a Jegor (1989) a O vozdušnom letanii v Rossiji (1990, O vzdušném létání v Rusku; režie), sociální drama na motivy Samuela Becketta o mladíkovi, který se při hledání bytu v Petrohradu seznámí s prostitutkou, Ščastlivyje dni (1991, Šťastné dny), psychologické podobenství na téma známé Kafkovy předlohy Zamok (1994, Zámek – V), povídka Trofim z tetralogie Pribytijte poezda (1995, Přejezd vlaku; + herec), Confidences à un inconnu (1995, Důvěrná domluva s neznámým; r. Georges Bardawil; spol. prod.), akční drama mladého navrátilce z armády, který se stane nájemným vrahem, Bratr (1997, FP 10/98), ironické kriminální retrodrama o začátcích pornografie v carském Rusku Pro urodov i ljuděj/Of Freaks and Men (1998, O zrůdách a lidech), volně pokračování osudů demobilizovaného vojáka a osamělého mstitele Brat-2 (2000, Bratr 2), drama ruského vojáka v čečenském zajetí, kde přežívá jen díky znalosti angličtiny, Vojna (2002, Válka – V), fragment nedokončeného f. podle románu polského spisovatele Waclawa Sieroszewského o milostném trojúhelníku v kolonii malomocných v jakutské tajze na konci 19. století Reka (2002, Reka), nedokončený f. Američanč (2003, Američan), satirická kriminální komedie o nevybíravých praktikách mafiánského podsvětí v polovině 90. let Žmurki (2005, Slepá bába), melodrama, jehož mladí hrdinové řeší mravní dilemata svých kariér, Mně ně bolno (2006, Mě to nebolí), thriller demaskující na zločinech psychopatického policisty morálku sovětských obyvatel poloviny 80. let Gruz 200 (2007, Náklad 200), sociální drama z venkovské nemocnice podle povídkové knihy Michaila Bulgakova Zápisky mladého lékaře s názvem Morfij (2008, Morfium; režie), kriminální drama o muži, pronásledovaném vlastní minulostí válečného veterána z Afghánistánu, Kočegar (2010, Topič), mysteriózní drama, v němž pětice hrdinů pátrá po místě s mystickými účinky nazvaným Zvonce Štěsti, Ja tože choču (2012, Já také chci; + herec). -fik-

STEVE FORREST (vl. jm. William Forrest Andrews, nar. 29.9.1925, Huntsville, Texas), americký herec, zemřel **18. května 2013** v kalifornském Thousand Oaks. Hrál mj. ve snímcích Flaming Star (1960, Zářící hvězda; r. Don Siegel - TV), The Longest Day (1962, Nejdelší den; r. Ken Annakin - TV), Mommie Dearest (1981, Drahá maminko; r. Frank Perry - TV), Špióni jako my (1985, FP 2/93 - V), Amazon Women on the Moon (1986, Amazonky na Měsici; r. Robert K. Weiss - TV), Storyville (1992, FP 8/94 - V), Killer: A Journal of Murder (1995, Deník vraha; r. Tim Metcalfe - V) nebo S.W.A.T.: Jednotka rychlého nasazení (FP 11/2003). Jeho starším bratrem byl herec Dana Andrews (1909-1992). JR

CARLO MONNI (nar. 23.10.1943 Campi Bisenzio, Toskánsko), plodný italský herec, zemřel **19. května 2013** ve Florencii, Toskánsko. Z více než stovky filmů, ve kterých účinkoval, připomínáme snímky Berlinguer ti voglio bene (1977, Berlinguer tě má rád; r. Giuseppe Bertolucci), Viaggio con Anita (1978, Cesta

s Anitou; r. Mario Monicelli – TV), Chiedo asilo (1979, Žádám o azyl; r. Marco Ferreri), Fontamara (1980, FP 4/85), Contamination (1980, Veřtelci na Zemi; r. Luigi Cozzi – V), Matka Ebe (1985, FP 8/87), Casablanca, Casablanca (1985; r. Francesco Nuti – TV), Jen, aby to byla holčička (1985, FP 5/89), La ciocciara (TV-1989, Horalka; r. Dino Risi – TV), Delitti privati (TV-1993, Soukromé zločiny; r. Sergio Martino – TV), Grazie di tutto (1998, Díky za všechno; r. Luca Manfredi – TV), N (Io e Napoleone) (2006, Napoleon a já; r. Paolo Virzi – V). -jš-

ANTOINE BOURSEILLER (nar. 8.7.1930, Paříž), francouzský herec, divadelní a operní režisér, zemřel **21. května 2013** v Arles, Bouches-du-Rhône. Zahrál si v díle Agnès Vardaové (s níž měl dceru Rosalii) Cléo od pěti do sedmi (1961, FP 4/64, 2/90z, 4/2007) a měl epizodní úlohy i v Resnaisově snímku Válka skončila (1966, FP 10/69) a v titulech Un mauvais fils (1980, Špatný syn; r. Claude Sautet - TV) a Tři vstupenky na 26. (1988, FP 6/91). JR

PJOTR TODOROVSKIJ (vl. jm. Pjotr Jefimovič Todorovskij, nar. 26.8.1925, Bobrinc, Kirovogradská oblast, Ukrajina – zemřel **24. května 2013**, Moskva, na infarkt) pocházel z židovské rodiny, evakuované na začátku války do Stalingradu a pak na venkov do Saratovské oblasti. Jako velitel minometné čety se zúčastnil mj. osvobození Polska i bitvy o Berlín (byl raněn a vyznamenán řády Vlastenecké války I. a II. stupně). Vystudoval obor kamery na moskevském VGIK (1949-54) a působil jako kameraman ve studiu Moldova-film v Kišiněvě a v Oděském studiu hraných filmů, kde pracoval deset let a kde také debutoval jako režisér snímkem Věrnost (spol. sc. s Bulatem Okudžavou), odměněným cenou Opera Prima na MFF v Benátkách 1965. Jeho snímek Válečná romance byl nominován na Oscara za cizojazyčný film. Komerčním hitem se v SSSR stal titul Valutové děvče (Zvláštní cena poroty na MFF v Tokiu 1989). Todorovskij se často obracel k osudům válečné generace a jeho hrdinové vesměs řeší etická či citová dilemata. Uplatnil se též jako scenárista a skladatel i autor písní k řadě filmů (mj. jako hráč na sedmistrunnou kytaru doprovázel při nahrávkách Vladimíra Vysockého). Kromě válečných vyznamenání získal umělecké i státní pocty, mj. čestnou cenu Nika za celoživotní dílo (2004), titul národní umělec RSFSR (1985), Státní cenu Ruska (1996), Zvláštní cenu ruského prezidenta (2000) a Řády Za zásluhy o vlast různých stupňů. Byl ženatý s herečkou Naděždou Čeredničenkovou (nar. 1927) a jeho druhou manželkou byla od roku 1962 producentka a scenáristka Mira Todorovská (nar. 1933); jejich syn Valerij Todorovskij (nar. 1962) je scenáristou a režisérem. – *Filmografie (režie, scénář či spolupráce na scénáři, není-li uvedeno jinak)*: Moje dcera (1956, FP 38/57; kamera), Vlaky se vracejí (1958, FP 7/60; kamera), Zítřka bude pozdě (1959, FP 32/60; kamera), Silněji uragana (1960, Silnější než uragán; r. Vasilij Levin; hudba, písně), příběh pedantického ředitele loděnice Nikogda (1962, Nikdy; spol. režie Vladimir Djančenko; kamera), Nad nami Južnyj krest (1965, Nad námi Jižní kříž; r. Igor Bolgarin, Vadim Iljenko; hudba, písně), hořce humorný příběh o lásce, do níž zasahovala válka, Věrnost (FP 16/66), komorní lyrické drama muže, doplá-

cejícího na svou filantropickou povahu, Fokusník (1967, Kouzelník; režie), melodrama sovětského lékaře Gorodského (1970, Městská romance), Byl mesjac maj (1970, Byl měsíc maj; r. Marlen Chucijev; herec), adaptace novely Fjodora Abramova Bez otcovské ruky o mladíkovi, který se v rodném kraji snaží začít nový život, Svoja zemlja (TV-1973, Vlastní země; režie), drama podle stejnojmenné hry A.N. Ostrovského Poslední oběť (FP 22/77), Trjasina (1977, Bažina; r. Grigorij Čuhraj; herec), obraz májových dnů 1945 v hornickém městečku V děň prazdnika (1978, Ve sváteční den), lyrická komedie, v níž čtyřicetileté hrdince málem unikne pozdní štěstí, Milovaná žena mechanika Gavrilova (1981, FP 10/82; režie), sugestivní melodrama v retro stylu o poválečném setkání veterána a zdravotnice, kteří se poznali v zákopech, Válečná romance (1983, FP 4/85; + spol. hudba), tragikomický příběh stárnoucího učitele, jenž opouští práci i manželku a věnuje se zpěvu a hře na kytaru, Po hlavní ulici s orchestrem (1986, S orchestrem po hlavní ulici; + spol. hudba), koprodukční sovětsko-švédská ekranizace románu Vladimira Kunina o osudech hotelové prostitutky, toužící vymanit se z bludného kruhu, Intěrděvočka (1989, Valutové děvče), nostalgické komediální melodrama ze života obyvatel vojenského městečka v prvních poválečných letech Ankor, ješčo ankor! (1992, Encore, ještě encore; + spol. hudba), sociální tragikomédie o soužití čtyř umělecky zaměřených studentů na počátku 50. let Kakaja čudnaja igra (1995, Jaká báječná hra; + spol. hudba), lyrická situační komedie ze současné Moskvy, inspirovaná slavným filmem Avrama Rooma Láska ve třech z roku 1927, s názvem Retro vtrojom (1998, Retro ve třech), lyrická tragikomédie ze života obyvatel komunálního bytu Žižň zabavami polna (2001, Život plný zábavy; + hudba), Prazdník (2001, Svátek; r. Igor Sukačev; hudba), melodrama o nešťastně zamilovaném pasáčkovi dobytka z vesničky, vzdálené 100 km od vrcholící stalingradské bitvy, V sovezdii byka (2003, V souhvězdí Býka; + spol. hudba), Ličnaja žižň oficialnych ljuděj (2003, Soukromý život úředních osob; r. Vilen Novak; spol. sc., hudba), Kursanty (2004, Kadeti; r. Andrej Kavun; herec), Karnavalnaja noč 2, ili 50 let spust'ja (2006, Karnevalová noc 2 aneb O 50 let později; r. Eldar Rjazanov; herec), válečné drama, jehož hrdiny jsou otec a tři synové, Riorita (2008; + hudba). -fik-

IVANKA GRABČEVOVÁ (nar. 28.7.1946, Sofie), bulharská režisérka a scenáristka, zemřela na následky pádu **26. května 2013** v Sofii. Z jejího díla jsme poznali povídku Chci žít ze snímku Okamžiky svobody (1969, FP 3/71), Smečka (1972, FP 27/73), Nečekané zkoušky (1973, FP 22-23/76), Zůstanu sám (1974, FP 15/76) a Třináctá nevěsta (1986, FP 6/88; tamtéž viz krátký profil). JR

LOTTE KOCHOVÁ (nar. 9.3.1913, Brusel), herečka belgického původu, která ztvárnila výrazné role např. ve snímcích Srdce královny (1940, Das Herz der Königin; r. Carl Froehlich) a Manželství v nebezpečí (1943, Du gehörst zu mir; r. Gerhard Lamprecht), zemřela **26. května 2013** v Mnichově. JR

BOHUSLAV SEDLÁČEK (nar. 13.8.1928, Drozdín u Olomouce), český hudební skladatel a autor populárních písní, který od roku 1949 působil v brněnském rozhlasu jako hudební režisér, hudební redaktor, člen orchestru a hudební dramaturg, zemřel **26. května 2013** v Brně. Složil hudbu k Fričově pohádce Princezna se zlatou hvězdou (FP 47/59) se známou písní *Prstýnec něžný dala* (text K.M. Walló, zpěv Josef Zima). -fik-

GYÖRGY BÁRDY (nar. 26.5.1921, Kispest u Budapešti), maďarský herec, zemřel **27. května 2013** v Budapešti. Vytvořil dlouhou řadu zejména záporných rolí ve filmech Někde v Evropě (1947, FP 66-67/48), Osvobozená země (1950, FP 8/52), Na hranici dvou světů (1952, FP 16/53), Krejčárek (1953, FP 44/54), Panika (1953, FP 3/54), Já a můj dědeček (1954, FP 35/56), Deštivý večer (1955, FP 16/56), Student Gábor (1955, FP 29/56), Na císařův rozkaz (1956, FP 28/58), Pachatel neznámý (1957, FP 37/58), Dvě příznáky (FP 27/57), Solný sloup (1958, FP 3/59), Jaká to noc! (1958, FP 8/59), Dům pod skálou (1958, FP 5/59), Hranice na dosah ruky (1959, FP 20/60), Zálezy krále Matyáše (1964, FP 14/66), Věčný tanec (1964, FP 50/65), Beznadějný (1965, FP 40/66), Muži a boj (1965, FP 23/66), Chladné dny (1966, FP 6/67), Zoltán Karpáthy (1966, FP 21-22/67), Jagerské hvězdy (1968, FP 33/69), Světlo za roletou (FP 42/66), Okouzlující (1969, FP 27/71), Roztomilá rodinka (1970, FP 46/71), Ahoj, bráško! (1971, FP 13/72), Běž, aby tě chytili (1972, FP 2/73), Sedm tun dolarů (1973, FP 24/75), Voňavá cesta nikam (1974, FP 7/75), A skorpion megeszi az ikreket reggelire (1992, Škorpion požirá Blížence k snídani; r. Péter Gárdos - TV) nebo Bűvös vadász (1994, Čarostřelec; r. Ildikó Enyediová - TV). JR

EDDI ARENT (nar. 5.5.1925, Danzig, dnes Gdaňsk, Pomořansko), německý herec, proslavený zejména komickou rolí lovce motýlů lorda Castlepoola v Reinlových oblíbených mayovkách Poklad na Stříbrném jezeře (1962, FP 17/64), Vinnetou II. - Rudý gentleman (1963, FP 5/65) a Winnetou und Shatterhand im Tal der Toten (1968, Vinnetou a Old Shatterhand v Údolí smrti - TV), zemřel **28. května 2013** v Mnichově. Viděli jsme ho také především v adaptacích Wallaceových románů jako Zelený lučištník (1961, FP 23/71), Penězokaz (1961, FP 25-26/71), Mrtvé oči Londýna (1961, FP 31/71), Hostinec na Temži (1962, FP 11/71), Indický šátek (1963, FP 51-52/71), Záhady Hejtor (1964, FP 10/71), Tajemný mnich (1965, FP 21/78) nebo v detektivkách Největší případ komisaře Maigreta (1966, FP 6/69) a Znamení trojúhelníku (1966, FP 36/68). JR

HELEN HANFTOVÁ (nar. 3.4.1934, New York), americká charakterní herečka, zemřela na střevní komplikace **30. května 2013** v New Yorku. S oblibou ji obsazoval Woody Allen do snímků jako Manhattan (1979 - TV), Stardust Memories (1980, Vzpomínky na Hvězdný prach - TV), Purpurová růže z Káhiry (1985, FP 2/88) a do povídky v cyklu New York Stories (1989, Povídky z New Yorku - TV),

ale objevila se také ve filmech Next Stop, Greenwich Village (1976, Příští stanice Greenwich Village; r. Paul Mazursky - TV), Arthur (1981; r. Stuart Gordon - TV), Bláznivá dálnice (1981, FP 3/91 - V), 9 1/2 týdne (1985, FP 3/91), Off Beat (1986, Mimo službu; r. Michael Donner - TV), Pod vlivem úplňku (1987, FP 11/90), Coming to America (1988, Cesta do Ameriky; r. John Landis - TV), Řidičák (1988, FP 8/91), Betsy's Wedding (1990, Betsyjina svatba; r. Alan Alda - TV), The Butcher's Wife (1991, Rezníková žena; r. Terry Hughes - V), Svatba nebo pohřeb? (1992, FP 10/96 -V), Všude dobře, doma nanej (1994, FP 7/95), IQ (1994, FP 6/96 - V), The Associate (1996, Spiklenci; r. Daniel Petrie - V), Mr. Jealousy (1997, Pan Žallivý; r. Noah Baumbach - TV) nebo Dummy (2001, Loutka; r. Greg Pritikin - TV). JR

JEAN STAPLETONOVÁ (nar. 19.1.1923, New York), americká herečka, známá především z populárního sitcomu All in the Family (1968-79, Všechno v rodině), zemřela **31. května 2013** v New Yorku. Hrála např. ve snímcích Bells Are Ringing (1960, Zvoní telefony; r. Vincente Minnelli - TV), Klute (1971; r. Alan J. Pakula - TV), The Buddy System (1984, Síla lásky; r. Glenn Jordan - TV), Proces (1993, FP 7/95 - V), Michael (1996, FP 4/97) nebo Láska přes internet (1998, FP 4/99). Byla matkou herce Johna Putche a televizní seriálové producentky Pamelý Putchové. JR

EVA GEROVÁ (rozená Branbergerová, nar. 4.3.1920, Praha – zemřela **5. června 2013**, Praha) dcera pěvkyně Doubravky Branbergerové (1885–1945) a hudebního vědce, organizátora a skladatele Jana Branbergera (1877–1952), který zkomponoval hudbu k filmům Karel Hynek Mácha, Filosofská historie, Bílá nemoc a Co se šeptá. Od sedmi let účinkovala v představeních pražských konzervatoristů. Studovala anglické gymnázium a v roce 1936 přešla do druhého ročníku dramatického oddělení na Státní konzervatoři v Praze. Při přijímacích zkouškách na konzervatoři si jí povšiml režisér Oldřich Kmínek, který jí hned obsadil do hlavní role studentky Emy Pohlové v melodramatu Manželství na úvěr (1936). Svůj umělecký pseudonym převzala Gerová z druhé poloviny původního jména. Během tříleté filmové a herecké kariéry, již ukončila roku 1939 po sňatku s policejním lékařem MUDr. Jaroslavem Šanovcem, získala popularitu díky postavám milých a temperamentních dívek ve dvanácti nenáročných filmech, včetně poslední role, titulní Stázičky Vaňousové ve Šleglově komedii Venoušek a Stázička. V několika filmech uplatnila i pěvecké vlohy. V roce 1939 ještě krátce hostovala v Divadle na Vinohradech. Často byla chybně psána jako Eva Gérová. Po válce krátce studovala na FF UK a pak knihovnickou nástavbu. Pracovala jako knihovnice Divadelního a filmového oddělení Městské knihovny v Praze (do roku 1993). – *Filmografie*: Manželství na úvěr (1936; r. Oldřich Kmínek), Harmonika (1937; r. Ladislav Brom), Kariéra matky Lizalky (1937; r. L. Brom), Karel Hynek Mácha (1937; r. Zet Molas), Otec Kondelík a ženich Vejvara (1937; r. Miroslav J. Krňanský), Slečna matka (1938; r. Vladimír Slavinský), Pán a sluha (1938; r. Walter Schorsch), Bílá vrána (1938; r. V. Slavinský), Svatební cesta (1938; r. V. Slavinský), Neporažená armáda (1938; r. Jan Bor), Jarka a Věra (1938; r. Václav Binovec), Venoušek a Stázička (1939; r. Čeněk Šlégl). -fik-

MAXINE STUARTOVÁ (nar. 28.6.1918, Deal, New Jersey), americká herečka, známá především z četných TV seriálů, zemřela **6. června 2013** v losangelešském Beverly Hills. Mohli jsme ji vidět v titulech Days of Wine and Roses (1962, Dny vína a růží; r. Blake Edwards - TV), Dear Heart (1964, Drahoušek; r. Delbert Mann - TV), Winning (1969, Vítězství; r. James Goldstone - TV), Ztracený muž (1969, FP 16/73), Suppose They Gave a War and Nobody Came? (1970, Válka není kojná; r. Hy Averback - TV), Zajatec 2. avenue (1975, FP 22/77), Coast to Coast (1980, Bláznivá cesta; r. Joseph Sargent - TV), Private Benjamin (1980, Vojín Benjaminová; r. Howard Zieff - V) nebo Time Share (2000, Hořké sladkosti; r. Sharon von Wietersheimová - TV). JR

ELÍAS QUEREJETA (vl. jm. Elias Querejeta Gárate, nar. 27.10.1934, Hernani, Guipuzkoa, Baskicko - zemřel **9. června 2013**, Madrid) hrál v mládí profesionálně fotbal za Real Madrid a Real Sociedad v San Sebastiánu. V roce 1958 ukončil sportovní kariéru a počátkem 60. let začal pracovat v kinematografii jako spoluscenárista a spolurežisér krátkých dokumentů (s Antoniem Eceizou): A través de San Sebastián (1960, Přes San Sebastian; spol. r. Antonio Eceiza; + spol. sc.), A través del fútbol (1962, Napříč fotbalem; spol. r. A. Eceiza; + spol. sc.). Od roku 1963 působil zejména jako producent. Nejčastěji spolupracoval s Carlosem Saurou. Podporoval zejména tvorbu intelektuálních a experimentujících tvůrců, kteří svými díly často vystupovali proti frankistickému režimu. Byl známý i jako scenárista. S manželkou, kostymérkou Maiki Marinovou, měl dceru Gracii Querejetaovou, která je scenáristkou a režisérkou. Některé její filmy nejen produkoval, ale často spolupracoval také na jejich scénářích. – *Filmografie (produkce, či podíl na ní, není-li uvedeno jinak)*: Noche de verano (1962, Letní noc; r. Jorge Grau), Hon (1965, FP 45/71), El próximo otoño (1967, Další podzim; r. Antonio Eceiza), Peppermint frappé (1967; r. Carlos Saura – TV), Si volvemos a vernos (1968, Jestli se znov potkáme; r. Francisco Regueiro), Stress-es tres-tres (1968, Stres ve třech; r. C. Saura - TV), La madriguera (1969, Doupě; r. C. Saura – TV), Los desafíos (1969, Výzvy; r. Rafael Azcona, José Luis Egea, Víctor Erice, Claudio Guerin), Las secretas intenciones (1970, Tajné záměry; r. A. Eceiza), El jardín de las delicias (1970, Zahradá rozkoší; r. C. Saura), Carta de amor de un asesino (1971, Vrahův milostný dopis; r. F. Regueiro), Anna a vlci (1972, FP 11/89z), Duch úlu (1973, FP 4/96), Verflucht, dies Amerika/La banda de Jaider (1973, Ztraceně, tahle Amerika/Jaiderova banda; r. Volker Vogeler), Sestřenice Angelika (1974, FP 11/82), Starý dům uprostřed Madridu (1975, FP 1/79, 11/89z), kr. film El increíble aumento del coste de la vida (1976, Neuvěřitelný nárůst životních nákladů; r. Ricardo Franco), dok. film El desencanto (1976, Rozčarování; r. Jaime Chávarrri), Eliso, můj životel (1977, FP 2/82), Los ojos vendados (1978, Zavázané oči; r. C. Saura – TV), Maminka slaví 100. narozeniny (1979, FP 9/83), Los primeros metros (1980, První metry; r. Javier Anastasio, Fernando Argüelles, Ana Mampasová, Fabián Montero, Íñigo Órtiz de Errasti, Santiago Pozo, Pablo Pérez de Guzmán, Carlos Saura Jr.), Deprisa, deprisa (1981, Rychle, rychle; r. C. Saura), Dulces horas (1982, Sladké chvíle; r. C. Saura – TV), Jih (1983, FP 2/86), Tasio (1985;

r. Montxo Armendáriz), kr. film El número marcado (1989, Označené číslo; r. Juan Manuel Chumilla-Carbajosa, Javier López-Linares), Las cartas de Alou (1990, Dopisy od Alou; r. M. Armendáriz – TV), El aliento del diablo (1993, Dáblův dech; r. Paco Lucio), Historias del Kronen (1994, Příběhy z Kronenu; r. M. Armendáriz), La cité des enfants perdus (1995, Město ztracených dětí; r. Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro – V), Familia (1997, Rodina; r. Fernando León de Aranoa), Shampoo Horns (1998; r. Manuel Toledano), Barrio (1998, Sousedství; r. F. León de Aranoa), Los lunes al sol (2002, Pondělky na slunci; r. F. León de Aranoa), dok. film Condenados al corredor (2003, Odsouzení ke koridě; r. Javier Corcuera), Invierno en Bagdad (2004, Zima v Bagdádu; r. J. Corcuera), Avant l'oubli (2005, Před bezvědomím; r. Augustin Burger), Magos como tu (2005, Kouzelníci jako ty; r. J.M. Chumilla-Carbajosa), Siete mesas de billar francés (2007, Sedm stolů francouzského biliáru; r. Gracia Querejetaová), Buscarse la vida (2007, Řídit svůj život; r. J.M. Chumilla-Carbajosa), El agua de la vida (2008, Voda života; r. J.M. Chumilla-Carbajosa); (spol. sc. a produkce, není-li uvedeno jinak): Nevinní (1963, FP 31/66; spol. sc.), Último encuentro (1967, Poslední setkání; r. A. Eceiza), De cuerpo presente (1967; r. A. Eceiza), Pascual Duarte (1976; r. R. Franco), A un diós desconocido (1977, Neznámému bohu; r. J. Chávarri), Las palabras de Max (1978, Maxova slova; r. Emilio Martínez Lázaro), Dedicatoria (1980, Věnování; r. J. Chávarri), Feroz (1984, Divoch; r. Manuel Gutiérrez Aragón), 27 horas (1986, 27 hodin; r. M. Armendáriz), Una estación de paso (1992, Přečhodná doba; r. G. Querejetaová), El último viaje de Robert Rylands (1996, Poslední cesta Roberta Rylandse; r. G. Querejetaová), Cuando vuelvas a mi lado (1999, Až se ke mně vrátíš; r. G. Querejetaová), dok. film La espalda del mundo (2000, Zpátky na zemi; r. J. Corcuera), dok. film Asesinato en febrero (2001, Vražda v únoru; r. Eterio Ortega), Perseguidos (2004, Pronásledování; r. E. Ortega), Noticias de una guerra (2006, Poznámky o jedné válce; r. E. Ortega), dok. filmy Goodbye, America (2006, Sbohem Ameriko; r. Sergio Oksman) a Cerca de tus ojos (2009, Zavřít své oči; sc., režie, prod.), Al final del túnel (2011, Na konci tunelu; r. E. Ortega), La conspiración (TV-2012, Spiknutí; r. Pedro Olea).

ALEXEJ BORZUNOV (nar. 11.11.1943), ruský herec, kterého jsme viděli v hlavních chlapecích rolích ve filmech Míša jede o závod (FP 51-52/59), Můj přítel Kolka (1961, FP 42/62) a později mj. v titulech Tvůj současník (1967, FP 13/70), Není návratu (1973, FP 44-45/74), My se vrátíme (1974, FP 37-38/75) a Zertifik (1976, FP 22/78), zemřel **10. června 2013** na srdeční selhání v Moskvě. JR

FESTIVALY A CENY

66. MFF V CANNES (15. – 26.5.2013; *výběr*)

Velká cena Zlatá palma: **La vie d'Adèle – Chapitre 1 & 2** (Adélin život), r. Abdellatif Kechiche, Francie/Belgie/Španělsko. – **Velká cena: Inside Llewyn Davis** (Uvnitř Llewyna Davise), r. Ethan Coen, Joel Coen, USA. – **Cena za režii: Amat Escalante** ve filmu **Helii**, Mexiko/SRN/Francie/Nizozemsko. – **Cena za nejlepší ženský herecký výkon: Bérénice Bejoová** ve filmu **Le passé** (Minulost), r. Asghar Farhadi, Francie/Itálie. – **Cena za nejlepší mužský herecký výkon: Bruce Dern** ve filmu **Nebraska**, r. Alexander Payne, USA. – **Cena za scénář: Jia Zhangke** ve filmu **Tian zhu ding** (Dotek hřichu), r. Jia Zhangke, Čína/Japonsko. – **Cena poroty: Soshite chichi ni naru** (Jaký otec, takový syn), r. Kore-Eda Hirokazu, Japonsko. – **Zlatá kamera za debut: Ilo ilo**, r. Anthony Chen, Singapur. – **Zlatá palma za krátký film: Safe** (Bezpečí), r. Moon Byoung-gon, Jižní Korea. – **Cena v soutěži Určitý pohled: L'immagine mancante** (Chybějící obraz), r. Rithy Panh, Kambodža/Francie. **Cena poroty v soutěži Určitý pohled: Omar**, r. Hany Abu-Assad, Palestinská území. **Cena za režii v soutěži Určitý pohled: Alain Guiraudie** ve filmu **L'inconnu du lac** (Cizinec od jezera), Francie. – **První cena v soutěži studentských filmů Cinéfondation: Needle** (Jehla), r. Anahita Ghazvinizadehová, USA. **Třetí cena v sekci Cinéfondation: ex aequo Pandý**, r. Matuš Vozár, ČR, a **In acvariu** (V akváriu), r. Tudor Cristian Jurgiu, Rumunsko. – **Čestné ceny za přínos filmu: Alain Delon, Kim Novaková**. *** **Cena FIPRESCI:** (hlavní soutěž) **Adélin život**; (Určitý pohled) **Dast - neveshtehaa nemisvosand** (Rukopisy nehoří), r. Mohammad Rasoulof, Írán; (paralelní sekce) **Blue Ruin** (Modrá troska), r. Jeremy Saulnier, USA. – **Cena ekumenické poroty: Minulost** – **Zvláštní uznání poroty Ceny Krzysztofa Kieślowského: Václav Marhou** za scénář filmu **Nabarvené ptáče**.

ZLÍN FILM FESTIVAL, 53. MF filmů pro děti a mládež (27.5. – 1.6.2013)

Hlavní cena Zlatý střevec: (hraný film pro děti) **Meu pé de laranja lima** (Můj sladký oranžovník), r. Marcos Bernstein, Brazílie; (hraný film pro mládež) **Tanta agua** (Deštivé léto), r. Ana Guevara Poseová, Leticia Jorge Romeroová, Uruguayo/Mexiko/Nizozemsko/SRN; (animovaný film) **Pilipka**, r. Taťjana Kubická, Bělorusko. – **Cena města Zlína: Satellite Boy**, r. Catriona McKenzieová, Austrálie. – **Cena Miloše Macourka: Now Is Good** (Teď a tady), r. Ol Parker, Velká Británie. – **Cena Hermíny Týrlové: Merci mon chien** (Pší život), r. Julie Rembauvilleová, Nicolas Bianco-Levrin, Francie/Kanada. – **Cena za nejlepší hraný film pro děti: Častnoje pioněrskoje** (Čestné pionýrské), r. Alexandr Karpilovskij, Rusko. – **Cena za nejlepší hraný film pro mládež: Ted' a tady**. – **Cena Evropa v soutěži Evropských debutů: Shell**, r. Scott Graham, Velká Británie. **Zvláštní cena poroty pro Evropský debut: Deine Schönheit ist nichts wert** (Tvoje kráska nemá cenu), r. Hüseyin Tabak, Rakousko. – **Uznání za tvůrčí přínos** ve filmové tvorbě pro děti

a mládež: **Jitka Molavcová**. *** Cena ECFA: **Mammu, es tevi milu** (Mami, mám tě rád), r. Janis Nords, Lotyšsko. – Cena ekumenické poroty: **Schuld sind immer die Anderen** (Vinni jsou vždy ti druzí), r. Lars Gunnar-Lotz, SRN. – Cena diváka Zlaté jablko: (hraný film) **Ted' a tady**; (animovaný film) **A Sea Turtle Story** (Příběh mořské želvy), r. Kathy Schulzová, Kanada. *** Zlinský pes: (hraný film) **Ich bin nicht mutig** (Nějsem statečný), r. Arianne Hinzová, SRN; (dokumentární film) **To pravé orechové**, r. Simona Schurdáková, SR; (animovaný film) **Flamingo Pride** (Plameňákova hrdost), r. Tomer Eshed, SRN. – Top film Zlínského psa: **Flichtkraft** (Odstředivá síla), Benjamin Teske, SRN.

53. KRAKOVSKÝ FILMOVÝ FESTIVAL (27.5. – 2.6.2013; výběr)

Mezinárodní soutěž dokumentárních filmů: Zlatý roh: **Tora Mårtensová** ve filmu **Colombianos**, Švédsko/Finsko. – Stříbrný roh: (nad 60 min.) **Marcel Loziński** ve filmu **Ojciec i syn w podróży** (Otec a syn na cestě), Polsko, a **Pawel Loziński** ve filmu **Ojciec i syn** (Otec a syn), Polsko; (30-60 min.) **Marat Sargsyan** ve filmu **Tevas** (Otec), Litva. – Mezinárodní soutěž krátkometrážních filmů: Zlatý drak: **Sergej Loznica** ve filmu **Letter** (List), Rusko. – Stříbrný drak: (dokumentární) **Aleksandra Maciuszeková** ve filmu **Escenas previas** (Předběžné scény), Kuba; (hraný) **Marianne Blicherová** ve filmu **Belinda Beautiful** (Krásná Belinda), Dánsko; (animovaný) **Kawai + Okamura** ve filmu **Columbos** (Být jako poručík Colombo), Japonsko. *** Cena FIPRESCI: (dokumentární) **Poslední černomorskí piráti** (Poslední černomořští piráti), r. Svetoslav Stojanov, Bulharsko. – Cena FICC Don Quijote: (krátkometrážní filmy) **Fatigués d'être beau** (Unavení hezouni), r. Léo Marchand, Anne-Laure Daffisová, Francie.

ENVIROFILM 2013, 19. MF filmů o životním prostředí, Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Bratislava, Košice, Kremnica, Krupina, Poltár, Skalica, Zvolen (3. – 8.6.2013; výběr)

Hlavní cena: **Raising Resistance** (Narůstající odpor), r. Bettina Borgfeldová, David Bernet, SRN/Švýcarsko; **I morti di Alos** (Mrtví z Alosu), r. Daniele Atzeni, Itálie. – Cena v kategorii zpravodajské a publicistické programy, magazíny a filmy: **Vyprávění o lese**, r. Ljuba Václavová, ČR. – Cena v kategorii dokumentární filmy: **Niedźwiedz władca gór** (Medvěd, pán karpatských lesů), r. Krystian Matysek, Polsko. – Cena v kategorii vzdělávací a naučné videoprogramy a filmy: **Kameny v pohybu**, r. Ivan Střítecký, ČR. – Cena v kategorii volná tvorba a filmy pro děti a mládež: **Dychanie tundry** (Dech tundry), r. Michail Gorobčuk, Rusko. – Cena ředitele festivalu nejlepšímu filmu slovenského autora: **Příběhy tatranských štítů** – **Posadnutí horami**, r. Pavol Barabáš. – Cena primátorky města Kremnice: **Ani pecka nazmar, neklidná voda, vybité baterie**, r. Bára Kopecká, ČR. – Cena dětské poroty: **Gastonova cesta**, r. Martin Čech, ČR.

NOVOMĚSTSKÝ HRNEC SMÍCHU 2013, 35. festival české filmové a televizní komedie, Nové město nad Metují (8. – 15.6.2013) Hlavní cena festivalu Zlatý prim: (film) **Martin a Venuše**, r. Jiří Chlumský; (TV film) **Vánoční hvězda**, r. Miloš Zábanský. – Cena diváků Novoměstský hrnec smíchu: **Svatá čtveřice**, r. Jan Hřebejk. – Cena za ženský herecký výkon: **Jiřina Jirásková** in memoriam v TV filmu **Vánoční hvězda**. – Cena za mužský herecký výkon: **Marek Taclík** ve filmu **Martin a Venuše**. – Cena za nejlepší režii: **Vojtěch Kotecký** v TV filmu **Lež má rozbité auto** z cyklu **Nevinné lži**. – Cena Zdeňka Podskalského: **Anna Linhartová** ve filmu **Cesta do lesa**, r. Tomáš Vorel. – Cena FITES za nejlepší scénář: **Benjamin Tuček, Robert Geisler, Marek Najbrt** ve filmu **Polski film**, r. M. Najbrt. – Cena za výtvarný počín: (kamera) **Martin Šácha** ve filmu **Svatá čtveřice**. – Cena pořadatelů festivalu za přínos české komedii: **Jan Skopeček**. – Cena Herecké asociace: **Martin Hofmann** v TV seriálu **Ulice**. – Čestné uznání: **Tomáš Pokorný** za roli Erika ve filmu **Martin a Venuše**. – Sekce Studentský smích: Hlavní cena Studentský smích: **Vilma**, r. Pavel Hnilička. – Hlavní cena Mladý prim: (film) **Martin a Venuše**; (TV film) **Lež má rozbité auto**.

ANNECY 2013, 37. MF animovaných filmů (Annecy, Francie, 10. – 15.6.2013; výběr cen z hlavní filmové soutěže)

Hlavní cena Křišťál z Annecy: (krátký f.) **Subconscious Password** (Podvědomé heslo), r. Chris Landreth, Kanada; (dlouhý f.) **Uma história de amor e fúria** (Příběh o lásce a hněvu), r. Luiz Bolo, Brazílie. – Zvláštní cena poroty za kr. film: **Obida** (Křivda), r. Anna Budanovová, Rusko. – Cena Jeana-Luca Xiberrase za krátkometrážní debut: **Norman**, r. Robbe Vervaeke, Belgie. – Cena diváků: **KJFG No 5**, r. Alexej Aleksejev. *** Cena FIPRESCI: **Gloria Victoria**, r. Theodore Ushev, Kanada.

CENA PAVLA KOUTECKÉHO (7. ročník; Praha, 11.6.2013)

Cena Pavla Kouteckého za osobitý dokumentaristický počín: **Dva nula**, r. Pavel Abrahám (*FP 12/2012*).

CENY ANDREJE NIKOLAJE STANKOVIČE (11. ročník; Praha, 24.6.2013)

Cena Andreje Nikolaje Stankoviče: **Zuzana Piušová** za film **Krehká identita**, ČR/SR, a za celou dosavadní dok. tvorbu. – Zvláštní uznání za rok 2012: distribuční společnost **Artcam**; **MFF Ostrava Kamera Oko**.