

# FILMOVÝ PŘEHLED

## MĚSÍČNÍK PRO FILM A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech  
v České republice

Obsah snímků právě uváděných do kin

Obsah DVD video

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ  
ČESKÝ FILMOVÝ ČASOPIS

### OBSAH

#### Dlouhé filmy

Babovřesky. Bezpečný přístav (*str.* 29-30). Dávám tomu rok. Hostitel. Jack a obří. Jako za starých časů. Kovář z Podlesí. Labrador (*str.* 29-30). Lesní duch (*str.* 31-32). Lore (*str.* 31-32). Nerada ruším (*str.* 33-34). Nevědomí. Pád Bílého domu. Parade (*str.* 33-34). Práskáč (*str.* 35-36). Pravidla mlčení. Příběh mého syna. Smrtnelné lži. Šmejdi (*str.* 35-36). Vedlejší účinky. Zlomené město.

Informace o filmovém trhu 252 /*str.* 37-38/

Předpokládané premiéry 2013 (červen, červenec, srpen) /*str.* 50/

#### Festivally a ceny /*str.* 49/

Finále 2013, Plzeň. Anifest 2013, Teplice, Duchcov, Krupka. 59. MDKF Oberhausen. Anifilm 2013, Třeboň.

Filmová loučení /*str.* 43-48/

#### Knihy /*str.* 2/

Eva Štrusková: Dodalovi.  
Edward Jay Epstein: Ekonomika Hollywoodu.

48. MFF Karlovy Vary 2013 /*str.* 2/

39. LFŠ Uherské Hradiště 2013 /*str.* 49/

Opravy a doplňky /*str.* 48/

Cena 30 Kč

# 6/2013

## 48. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL KARLOVY VARY 2013

Další ročník prestižní mezinárodní přehlídky se koná ve dnech **28. června - 6. července 2013**. Prezidentkou hlavní poroty bude letos režisérka Agnieszka Hollandová. Program se opírá o **mezinárodní soutěž celovečerních hraných filmů a mezinárodní soutěž dokumentárních filmů** (v kategoriích do třiceti a nad třicet minut). Soutěžními sekcemi jsou i **Na východ od Západu**, mapující současnou produkci střední a východní Evropy, a **Fórum nezávislých**. Tradiční jsou i nesoutěžní sekce: výjimečná díla budou představena v sekci **Otevřené oči**. Informativní **Horizonty** nabídnou filmy, oceněné na slavných festivalech (Cannes, Berlín, Benátky). Sekce **Zaostřeno** letos přiblíží kurdeskou kinematografii. Přehlídka za podpory *European Film Promotion* s názvem **Deset evropských režisérů očima časopisu Variety** nabídne snímky vybrané recenzenty renomovaného periodika. **Pocta: Oliver Stone** představí „trojrozměrný“ portrét tohoto filmaře, tedy jako scenáristy, režiséra a producenta. **Pocta: Theodor Pištěk** připomene významného českého kostýmního a filmového výtvarníka a spolupracovníka Miloše Formana. Festival též pod názvem **Bordeline Films: Prvních deset let** představí kompletní tvorbu trojice amerických nezávislých tvůrců Antonia Campose, Seana Durkina a Joshe Monda. – Po loňské premiéře digitálně restaurované komedie Miloše Formana *Hoří, má panenko* bude letos uvedena moravská sága Vojtěcha Jasného *Všichni dobří rodáci*. – Opět jsou posíleny projekce v zahajovací a v závěrečný den, opět čeká návštěvníky bohatý doprovodný program. - Zakoupení karty **Festival Pass** opravňuje k vyzvednutí 3 vstupenek denně, případně vstup do kina, není-li sál obsazen, dále přístup do některých festivalových prostor v hotelu *Thermal*, na tiskové konference a na slevu do bazény. Prodej a výdej vstupenek začíná 27. června 2013 v Karlových Varech. On-line rezervace vstupenek je možná od 24. června od 10:00 do vyčerpání kapacity, nejdéle však do půlnoci 24. června. Cena **Festival Passu** závisí na délce pobytu a už 13 let zůstává stejná; sleva je poskytována studentům, držitelům karty ZTP a důchodcům: jeden den (200/150 Kč), tři dni (500/350 Kč), pět dní (700/450 Kč), celá doba (1000/700 Kč). Cena vstupenky bez FP je 65/50 Kč. Vstupenky jsou k dispozici na daný a následující den v pokladnách pro veřejnost. S **Festival Passem** je možné využít WAP a SMS rezervaci vstupenek. Festival je na Facebooku. - **Kontakt: Film Servis Festival, Panská 1, 110 00 Praha 1; tel.: 221 411 011; fax: 221 411 033; e-mail: festival@kviff.com; www.kviff.com**

**Filmový přehled - měsíčník pro film a video.** Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartošek@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz, prehled@nfa.cz). Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1; tel. 226 211 862; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. - Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze vyzrývá redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. - **Uzávěrka: 24.5.2013. Vychází 5.6.2013.** – C. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

Eva Strusková

### DODALOVI

#### Průkopníci českého animovaného filmu

Zásadní publikace, věnovaná zakladatelským osobnostem české animované tvorby Karlu Dodalovi (1900-1986), jeho první manželce Hermíně Týrlové-Dodalové (1900-1993) a jeho druhé manželce Ireně Dodalové (1900-1989) je výsledkem dlouholeté badatelské činnosti kmenové pracovnice NFA. Ve třech kapitolách se autorka zabývá počátky české animace ve 20. a 30. letech, válečnou anabází 40. let a životem Karla a Ireny Dodalových v exilu ve 40. až 80. letech. Zároveň přináší i širší pohled na český animovaný film. Kromě toho kniha obsahuje filmografii tvůrců 1927-1938, rejstřík a bohatou černobílou i barevnou obrazovou výstavu. **Součástí publikace je stejnojmenné DVD s dvaceti osmi krátkými filmy Dodalových a s dokumentací, v níž jsou zahrnuty biografie, filmografie, filmové projekty, publicistika, korespondence a kalendárium.**

*Vydaly NFA a nakladatelství AMU (NAMU), Praha 2013, 360 stran + DVD*

Edward Jay Epstein

### EKONOMIKA HOLLYWOODU

#### Skrytá finanční realita v pozadí filmů

Hollywoodská studia dnes už nežijí jen tržby z kin, ale hlavně autorská práva, tedy zisky z prodeje licencí na DVD, práva na TV vysílání a též na výrobu figurek filmových hrdinů a dalších propagačních předmětů. Investigativní novinář a vysokoškolský profesor E.J. Epstein (nar. 1935) v sedmi kapitolách odkrývá původ příjmů hollywoodských firem. Jedna z nich, která přináší také několik finančních rad, je věnována i produkci nezávislých filmů. Autor díky pomoci lidí z branže a několika špičkových manažerů ze studií získal přístup k tajným zprávám Asociace filmového průmyslu, týkajících se tržeb a výnosů, viděl powerpointové informace o nákladech na marketing a měl i malou roli ve filmu Olivera Stonea *Wall Street*: Peníze nikdy nespí, což mu umožnilo poznat zkoumaný obor i z druhé strany.

*Nakladatelství Mladá fronta, edice E15, Praha 2013, 209 stran*

barevný dlouhý 133 min.	ČR země původu	komedie	12 nevhodný pro děti	2-D	Dolby Digital	<b>BABOVŘESKY</b>
-------------------------------	-------------------	---------	----------------------------	-----	---------------	-------------------

**Výrobce:** Dana Voláková / Nogup Agency. S přispěním Programu podpory filmového průmyslu MK ČR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 14.2.2013. **Distribuce v ČR:** Falcon. **Mluveno:** česky. – ... *aneb z dopisu jedné drbny. Nová komedie Zdeňka Trošky.*

**AUTOŘI:** Námět a scénář: Luboš Draganovský, Marek Kališ, Z. Troška. **Režie:** Zdeněk Troška. **Pomocná režie:** M. Kališ. **Kamera:** Ervin Sanders. **Hudba:** Karel Vágner. Píseň *S láskou nám je líp* (K. Vágner, Eduard Krečmer; zpívá Lucie Vondráčková, Josef Vágner). Různé skladby a písně. **Architekt:** Václav Vohlídal. **Kostýmy:** Josef Jelínek. **Střih:** Dalibor Lipský. **Zvuk:** Tomáš Bělohradský. **Vizuální efekty:** (supervize) Jiří Šindelář; Avion Film. **Výkonná producentka:** Michaela Flenerová. **Producenti:** Dana Voláková, Zdeněk Kubík, Jiří Jurtin. **Koproducent:** František Vondrášek. – **Lokace:** Netolice, Pištín, Zábोří, Dobčice, Dřiteň, Hluboká nad Vltavou.

**HERCI:** Lukáš Langmajer (farář), Lucie Vondráčková (Ivana Jeřábková), Jan Dolanský (Adam Hála), Pavel Kikinčuk (starosta), Veronika Žilková (starostová), Jana Synková (Horáčková), Jana Altmannová (babka Anda), Jindřiška Kikinčuková (babka Božena Němcová), Růžena Havlová (babka Borovková), Anastázie Perlíková (babka Fandy), Jarmila Bursová (babka Lyžařka), Jaroslava Ulrichová (babka Blond), Lubomír Kostelka (dědek Fanda), Jiří Pecha (dědek Venda), Miroslav Noga, Jitka Sedláčková (Hálovi), Radek Zima (Robert), Petr Polák (Karel), Jaroslav Čermák (Jirka), Barbora Šimková (Markéta), Veronika Novotná (Šárka), Zofie Dařbujánová (Jana), Jan Kuželka (hostinský), Pavla Bečková (jeptiška Gloria), Milan Horvát (cikán), Lucie Bílá (cikánka), Anna Vejvodová (Trůda), Jakub Kovář, Ondřej Pavelec, Jakub Voráček (hokejstě).

**OBSAH:** Drbna Horáčková píše kamarádce dopis o událostech z Babovřesk, spojených s novým farářem. – Do Babovřesk nastoupí mladý kněz, což je zásadní událost pro sedm místních pobožných babek. Ani trochu se jim nelíbí, protože má na ruce tetování a chodí v kraťasech. Vůdkyni drben je Horáčková, sekretářka starosty Karla Stehlíka, jemuž hned po ránu sdělí, že kdosi ukradl nové lavičky. – Horáčková najde ve zchátralé vile mrtvou stoletou aristokratku

*Letní komedie Zdeňka Trošky Babovřesky s podtitulem „aneb z dopisu jedné drbny“ se drží režisérova osvědčeného vzoru jednoduché a přisprostlé lidové zábavy. Další příběh z malebné jihočeské vesnice, zabydlené ovšem vesměs pokryteckými občany, se točí kolem četných nedorozumění, na nichž se lvi měrou podílí sedm místních pobožných starých drben. Jejich vůdkyní je sekretářka z obecního úřadu Horáčková, která má věčné sváry se starostou Stehlikem. Ten přijme novou asistentku z města Ivanu. Rozvedená mladá žena je sestrou zdejšího nového faráře Petra Šoustala, čemuž ovšem babky nevěří. Ivana se záhy sblíží s dalším „přivandrovalcem“, pohledným mladíkem Adamem, který v Babovřeskách zdědil zchátralou vilu po své příbuzné. Po četných peripetiích, opírajících se o chabý situační a verbální „humor“, vše skončí tak jak má, tedy happy endem. Děj je ovšem rozvleklý a pramálo divátný, komika je pokleslá a zoufale prvoplánová. Tvůrci si dovolili i dva zicovacci nápady. V jednom místě přeruší děj závěrečnými titulky a podruhé zařadí „vizi“ svatby jako z amerického filmu. – Navzdory nepřívětivé kritice měl však snímek (jak je u Trošky obvyklé) obrovský ohlas: jen do dubna jej vidělo přes šest set tisíc diváků.*

Trůdu, majitelku domu a zdejších pozemků. Neopomene „stopit“ starožitný šálek a krabičku ze sekretáře. – Farář se představí babkám při mši jako páter Petr. Později za ním dorazí manželský pár zbohatlých Romů z Kanady, kteří trvají na tom, aby pokřtil jejich syna jménem Tygr. – V kanceláři se Stehlik dozví od Horáčkové, že babky našly lavičky u jeho švagra, že Trůda zemřela a že na pohřeb dorazí její jediní příbuzní, Hálovi. – Starosta má se synovcem Robertem zásluk na Trůdín majetek. Na obecní úřad přijde pohledná Ivana Jeřábková kvůli inzerátu na místo asistentky. Horáčková pochopí, že by měla nastoupit za ni, a zuří. Mladá žena si před starostou dokonce klekne, aby práci dostala. Sekretářka nakoukne dovnitř a myslí si, že se tu odehrává orální sex. Nelení a hned to zavolá starostově manželce Libuně a vzápětí to oznámí i farářovi. – Ivana přijde za knězem a obejme se s ním. O babky se pokoušejí mdloby. Netuší, že to jsou sourozenci. – Sestra řekne bratrovi, že se rozvedla s manželem, který byl násilník, a že tu má nové místo. Petr si myslí, že opravdu dělala starostovi orál. Vtrhne ke Stehlikům a srazí muže k zemi před manželkou a jeho mladší dcerou Šárkou. Vzápětí Libuna kopne nic nechápajícího manžela do rozkroku.

Při ledování postižené partie přistihnou nebožáka na záchodě starší dcera Markéta s kamarádkou Janou a myslí si, že tam masturbuje. – Jedna z babek, Božena Němcová, přinese velebnému pánu oběd a on jí představí sestru Ivanu. Drbný tomu však nevěří. – Do vsi dorazí varhanice, jeptiška Gloria. – Farář při směš představení babkám (nikdo jiný do kostela nechodí) Ivanu a přizná se ke svému příjmení Šoustal. – Po pohřbu se Horáčková se starostou baví ve vile s Hálovými. Ti chtějí nemovitost rychle prodat, ale jejich syn Adam zamýšlí nechat si ji a opravit. Sekretářka má na úřadě v trezoru obálku od staré paní. Je v ní vzkaz pro Adama: *Prokletá budíž, kdo domu mému uškodí A-Z 33*. A tak si mladík dům ponechá a hned se pustí do oprav. Odolává nátlaku starosty a jeho synovce Roberta, aby ruinu prodal. Seznámí se s Ivanou a na první pohled se do sebe zamilují. – Podle dědků Fandy a Vendy je dům prokletý a straší v něm. Adama hned první noc vyruší podivné zvuky a jevy. – Starosta ze svého domu střílí na holuba, ale místo něj trefí do rozkroku faráře, který vedle na farské zahradě řeže na stromě větvě. Ivana to zavolá Libuně a ta vyrazí na faru uklidnit situaci. Petr si myslí, že to soused udělal schválně. Stehlík se od dcer dozví o svém zásahu a vydá se za manželkou. Vidí, jak má farář ruce na Libuniných prsou (ukazovala mu, jak je má ještě pevná). Libuna zase pochopí, že Ivana je asistentka s orálem. Vypukne rváčka, kterou utiší až farář. Čtyřice si vysvětlí omyl a padne si do náručí. Vše sledují z návsi babky a jejich vyslankyně Božena Němcová. Drbný pak pod vedením Horáčkové smolí v hospodě udavačský dopis na děkanství. Jenže hospodský jim ho zmačká a zahodí. – Ivana chodí za Adamem do vily, kde mu pomáhají i Fanda s Vendou. Mladí se snaží rozluštit šifru z dopisu, objevenou i na obraze mladé Trůdy. – Robert se dvěma kamarády v noci vyrazí z hospody (kde popíjí Adam) k vile. Za nimi oba dědci. Kumpáni vniknou do domu, ale utečou odtud před věrohodnými strašidly. – Fanda s Vendou druhý den přiznají Adamovi, že se ve vile po dohodě s Trůdou „zasívali“ před babkami. Aby měli klid, roznesli po vsi, že tam straší, a zařídili si tu opravdu dokonale divadelní strašení. – Jeptiška Gloria vynadá babkám za jejich chování vůči farářům a jeho sestře. – Ivana řekne Adamovi o svém nevydařeném manželství a on jí zase o tom, že na dálku pracuje pro firmu v Edinburghu. *Náhle se na plátně objeví oheň a závěrečné titulky. Ve zvuku se zlobí režisér Troška na toho, kdo způsobil tento renonc. Ozve se výstřel a film pokračuje dál.* – Adam dokončí svou řeč s tím, že firma by v opravené vile mohla mít pobočku. – Robert řekne strýci, že v domě opravdu straší. – Babky před knězem učiní pokání. Musí mu držet žebřík při prořezávání stromů a modlit se při tom. – Ivana si u Adama obleče šaty po Trůdě. Dvojice se dále sbližuje. – Mladá žena nastoupí na úřad. Přejde za ní Robert, ale ona ho odmítne. Záhy jej vystřídá Adam, který rozluštil kód. Oba pak ve vile objeví pod obrazem Ježíše seřf, který otevrou. Je v něm plno zlatých cihel. Koná se velká svatba v kostelíku, na níž se všichni roztančí. – Tak by to ovšem podle šťastné dvojice ve vile vypadalo jen v americkém filmu. – Horáčková píše psaní kamarádce (*viz začátek*), protože vidí, že do vsi přijeli tři hokejisté. Musí se jít podívat, co je to zase za komedii...

-tbk-

**JAN DOLANSKÝ** (nar. 14.2.1978, Hradec Králové) je synem herců **Márie Dolanské** (nar. 1951) a **Zdeňka Dolanského** (nar. 1952). Ještě než ukončil studium herectví v hudebně-dramatickém oddělení na Státní konzervatoři v Praze (1997) hostoval např. v Divadle Labyrint a v Divadle Komedie, kam hned po absolutoriu nastoupil do angažmá (Arkádie, Sen noci svatojánské, Les, Kupec benátský, Zkrocení zlé ženy). Když byl v roce 2002 původní soubor divadla rozpuštěn, spolupracoval s Divadlem na Vinohradech (Král Krysa) a Divadlem Na Jezerce (Na dotek). Od ledna 2003 je členem činohry Národního divadla (Faust, můj hrudník, má přílba, Cyrano z Bergeracu, Jako naprostý šílenec, Richard III., Naši furianti, Lakomec, Racek). Už jako konzervatorista hrál v televizi, kde vytvořil hlavní i menší úlohy v pohádkách, TV inscenacích, TV filmech a v seriálech: Aneta (1995), Nováci (1995), Hospoda (1995–96), Strážce duší (2001), Dobrá čtvrť (2005), Bazén (2005), Letiště (2006), Místo v životě (2006), Trapasy (2007), Hraběnky (2007), Kriminálka Anděl (2008), Expozitura (2009), Cesty domů (2010), Cukrárna (2010), Ach, ty vraždy! (2010). V kinech se zviditelnil ústřední rolí narkomana a drogového dealera Jakuba ve Šteindlerově kriminálním filmu Perníková věž, jako brutální vrah Ludvík Křížek ve Svobodově kriminálním thrilleru podle skutečných událostí Sametovi vrazi, jako panoš Ota ze Zástřizlí v Nikolaevově středověké detektivce Jménem krále. Zcela rozdílné žánrové polohy mu nabídla trojice dalších hlavních rolí: flegmatický nihilista Martin Verner v Dobešově hororové komedii Choking Hazard, taxikář Jarda, jehož spokojený život osudově poznamená celodenní jízda s protivným zákazníkem, v Kotíkově situační komedii Všechno nejlepší! a chytrý chasník Matěj v Troškově drdovské pohádce Nejkrásnější hádanka. Jeho životní partnerkou je herečka Lenka Vlasáková (nar. 1972). – *Filmografie:* Kouzelnice (TV-1997; r. Svatava Simonová), O perlové panně (FP 5/97), Jak vyléčit ježibabu (TV-1997; r. Věra Jordánová), Nevěsta pro Paddyho (TV-1999; r. Jitka Němcová), Dřevěná Marika (TV-2000; r. Jaroslav Hovorka), Královský slib (FP 9/2001), Zvon Lukáš (TV-2002; r. J. Němcová), Udělení milosti se zamítá (TV-2002; r. Jiří Svoboda), Perníková věž (FP 5/2002), Lakomec (TV-2002; r. Zdeněk Zelenka), Pátek čtrnáctého (TV-2002; r. Václav Krístek), Choking Hazard (FP 5/2004), Sametovi vrazi (FP 2/2005), 100+1 princezna (TV-2006; r. Jaroslav Hanuš), Všechno nejlepší! (FP 7/2006), Hodina klavíru (TV-2007; r. Z. Zelenka), Nejkrásnější hádanka (FP 3/2008), Divnolásky (TV-2008; r. Petr Slavík), Bathory (FP 8/2008), Děti noci (FP 10/2008), Libáš jako Bůh (FP 3/2009), Jménem krále (FP 7/2009), Les mrtvých (TV-2009; r. J. Svoboda), Herbert v ringu (TV-2009; r. Otakáro Maria Schmidt), Saxána a Lexikon kouzel (FP 10/2011), Babovřesky (FP 6/2013), Případ pro rybáře (TV-2013; r. Lucie Bělohorská).

-fik-

**O ZDEŇKU TROŠKOVI** jsme psali u filmů *Nejkrásnější hádanka* (FP 3/2008) a *Čertova nevěsta* (FP 6/2011), o **LUCII VONDRÁČKOVÉ** u filmů *Labyrint* (FP 2/2012) a *Kozí příběh* se sýrem (FP 12/2012) a o **VERONICE ŽILKOVÉ** u filmů *Hotýlek v srdci Evropy* (FP 4/94) a *Můj vysvěcenený deník* (FP 6/2012).

<b>barevný dlouhý</b> 98 min.	<b>Velká Británie Francie, SRN Lucembursko</b> země původu	<b>romantická komedie</b>	<b>12</b> nehodný pro děti	<b>ŠÚ</b> <b>2-D</b>	Dolby Digital	<b>DÁVÁM TOMU ROK</b>
--------------------------------------	---	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------	---------------	-----------------------

**Původní název:** I Give It a Year. **Výrobce:** Working Title / Starcrossed Films / Paradis Films / TF1 Films Production / Studiocanal Film. S účastí Canal Plus / Cine Plus / TF1 / Lovefilm. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 11.4.2013. **Monopol:** EEAP. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Romantická komedie od producentů filmů Deník Bridget Jonesové a Láaska nebeská a scenáristy Borata.*

**AUTORŮŘI: Scénář a režie:** Dan Mazer. **Kamera:** Ben Davis. **Hudba:** Ilan Eshkeri. Hudební supervize: Nick Angel. Různé skladby a písně. **Výprava:** Simon Elliott. **Kostýmy:** Charlotte Walterová. **Sřih:** Tony Cranstoun. **Zvuk:** Tim Barker. **Vizuální efekty:** (supervize) Paddy Eason; Nvizible. **Zvláštní efekty:** (supervize) Neal Champion. **Výkonní producenti:** Debra Haywardová, Liza Chasinová, Olivier Courson, Ron Halpern. **Producenti:** Tim Bevan, Eric Fellner, Kris Thykier. **Koproducentka:** Jane Hooksová. **České titulky:** Petr Fantys (Filmprint Digital).

**HERCI:** Rose Byrneová (Nat), Rafé Spall (Josh), Anna Farisová (Chloe), Simon Baker (Guy), Minnie Driverová (Naomi), Jason Flemyng (Hugh), Stephen Merchant (Danny), Jane Asherová (Diana), Daisy Haggardová (Helen), Terence Harvey (Alec), Clare Higginsová (Elaine), Kerry Howardová (Clare), Tim Key (Alan), Nigel Planer (Brian), Olivia Colmanová (Linda), Djalenga Scottová (Alexandra).

**OBSAH:** Londýn. Nat a Josh Moss se seznámili na večírku, začali spolu chodit a zasnoubili se. Po sedmi měsících mají svatbu, přestože se moc dobře neznají. Joshův kamarád Danny šokuje svatebčany rádoobykomickým vulgárním proslovem. Ženich pak ztrapní upjatou Nat svým excentrickým tancem. Novomanželčina sestra Naomi nevěří, že vztah vydrží déle než rok. Joshovi rodiče šťastnému páru potvrdí, že první rok je nejhorší. Sami se ovšem stále milují. – **Po devíti měsících.** Dvojice vypráví u terapeutky pro partnerské vztahy Elaine o svých problémech. Nic jim neklape a začínají být přesvědčeni, že se k sobě nehodí. Líčí, jak vypadaly uplynulé měsíce. – Zatímco Josh doma při psaní druhé knihy zápasí s tvůrčím blokem, Nat, zaměstnaná v reklamní agentuře, se pokouší naplnit své ambice. – Návštěva u právníka novomanžele přesvědčí jen o tom, že mají stejný názor na eutanazii. – Na večeri s přáteli pozve Josh i svou bývalou milenkou, Američanku Chloe. Stále se spolu dobře shodnou. Nat se až teď dozví, jak těžce

*Romantická komedie Dávám tomu rok o mladém manželském páru, který během prvních dvanácti měsíců soužití zjišťuje, že se k sobě vlastně moc nehodí, je prvním reálným počinem britského scenáristy a producenta Dana Mazera. Ten se prosadil díky spolupráci s komikem Sachou Baronem Cohenem (nominace na Oscara za podíl na scénáři komedie Borat: Nakoukání do americké kultury na obědnáku slavnou kazašskou národu – FP 12/2006). V příběhu dvou mladých Londýňanů, upjaté a akurátní reklamní pracovnice Nat a bohémského začínajícího spisovatele Joshe, však autor nesází na provokativní humor a absurdní situace, nýbrž spíše zkouší v duchu oblíbených britských romantických komedií Richarda Curtise oživit a pozměnit standardní postupy, dobře známé z hollywoodských žánrových titulů. Většina prvků, postav a postupů, jež využívá, ovšem podléhá dobře známým stereotypům. - Energii do jednoduchého příběhu se Mazer pokouší vnést prostřednictvím řízné mluvy postav a občasných bláznivých situací, jež jsou ovšem do vyprávění zařazeny dost neústrojně. Rámec děje tvoří návštěvy mladého páru u terapeutky, která jim má pomoci překonat narůstající neshody a animozity. Rozkolísaný poměr ústřední dvojice se tvůrce pokouší narušit prostřednictvím dvou Američanů, Joshovi bývalé přítelkyně Chloe a Natina nového klienta Guye. – Rozpačitý, značně nevyrovnaný film, doplňující především na Mazerovu realizační nezkušenost, nemůže zachránit ani trochu nezvyklá pointa ani celistvý herecký výkon Minnie Driverové v roli hrdinčiny sestry.*

John nesl rozchod s ní. Danny se marně pokouší Chloe sbalit. – Nat připravuje reklamní kampaň pro nového klienta, amerického majitele rodinné továrničky na rozpouštědla Guye Harrapa, který náhodou vyslechne, že si ho Angličanka představuje jako prototyp arogantního „kovboje“. Atraktivní muž dá Nat pocítit, jak velmi ho podcenila. Potom s ní však začne flirtovat. Mladá žena ho sice odmítne, ale na radu kolegyně předstírá, že je svobodná. Věří, že si tak firma udrží bohatého klienta. – Josh se sejde s Chloe. Ta pracuje v charitativní organizaci a marně se pokouší navázat nový vztah s kolegou Charliem. – Nat udělají radost růže, jež jí Guy poslal do práce. Zato jí rozladí Joshova neomalenost; muž se jen povazuje doma, místo psaní se dívá na televizi a neuklíží po sobě. – Terapeutka s blazeovaným nadhledem poslouchá klienty. Bezohledně přeruší sezení a po telefonu se zuřivě hádá s manželem. – Nat pak vzpomíná, jak ji



Guy vzal na prohlídku svého podniku, kde se všichni dobře znají a mají šéfa rádi. – Nat vezme Joshe na firemní večírek. Vadí jí, že se tam z nudy opije a je vulgární. Před Guyem předstírá, že ho nezná. – Chloe stráví večer s kolegy z práce. Pak se chce vyspat s Charliem, ale ten ji zatáhne do švédské trojky se spolupracovnicí Alexandrou. Zmatená Američanka po chvíli raději odejde domů. – S trapným zážitkem se později Chloe svěří Joshovi, který se jí pokusí dodat sebevědomí. Přítelkyně svolí, že mu pomůže vybrat pro manželku dárek k Vánocům. V obchodě s dámským prádlem si Chloe jeden svůdný model vyzkouší a rouzovaný Josh ji políbí. – Guy pozve Nat na jednání do hotelu. Pokouší se jí svést luxusním obědem v separé. Na Nat nezaberou ani živé holubice, ani živý houslista a nakonec v rozpacích přizná, že je vdána za Joshe. Guyovi to však nevdá. – Obě dvojice se náhodou potkají na ulici. Manželé vymyslí plán, jak dát oba Američany dohromady. – Nat a Josh vyprávějí terapeutce, že Vánoce byly velmi nepřijemné: ženě vadila příliš uvolněná atmosféra u manželových rodičů, Josh se zase ztrapnil před upjatými Natinými rodiči, když mezi fotky ze svatební cesty omylem zamíchal i choulostivé momentky z ložnice. – Naomi sestře marně předvádí, že její „italské“ manželství s poživacím Hughem, s nímž má dvě děti, je založeno stejně tak na nenávisti jako na lásce. – Josh a Nat pozvou Chloe a Guye do hospody na kulečnick. Všichni čtyři na sebe navzájem žárli. Nat se později na Američana vášnivě vrhne ve výklenku na ulici. Chloe mezitím během čekání na taxík Joshovi vyčte, že ji nechal odjet do Afriky a nebojoval o ni. Má ho stále ráda. Když se manželé sejdou v noci doma, vážně si promluví a dohodnou se, že to přes všechny rozpory nevzdají. Terapeutka jim doporučí soustředit se po tři měsíce na společný život. Oba se poctivě snaží. – První výročí svatby skončí docela jinak, než si dvojice naplánovala. Nat na muže marně čeká na večírku, který pro ně uspořádali v restauraci příbuzní a přátelé. Josh se rozjede za Chloe, ale zahlédne ji u jejího domu s Guyem. Podnikatel se rozhodl vzít dívku, s níž začal chodit, vlakem na výlet do Paříže. – Josh přijde do restaurace a navrhne Nat přede všemi rozvod. Žena ho s nadšením přijme. Manželé jsou konečně v něčem zajedno. Spěchají na nádraží, kde Josh vyzná lásku okouzlené Chloe a Nat rozradostněnému Guyovi. -ap-

**SIMON BAKER** (nar. 30.7.1969, Launceston, Tasmánie) vyrůstal s rozvedenou matkou v přímořském městě Ballina v severní části Nového Jižního Walesu. Po maturitě odešel do Sydney, kde vystřídal různá zaměstnání. Od počátku 90. let se uplatnil jako herec ve videoklipech a později (pod jménem Simon Denny podle otčima, o němž se domníval, že je jeho biologickým rodičem) také v mýdlových operách *E Street* (1992-93) a *Home and Away* (1993-94, Domov v zálivu). Jako host se objevil v seriálech *A Country Practice* (Venkovská praxe), *G.P. (Praktický lékař)*, *Sweat (Pot)*, v antologii *Naked: Stories of Men* (Nazi: Příběhy mužů) a jako učitel Tom Summers v osmi epizodách populárního seriálu *Heartbreak High* (1997, Škola zlomených srdcí – TV). Rozhodl se zkusit štěstí v Hollywoodu, kde debutoval menší úlohou v oceněném kriminálním retrosnímku *L.A. – Přísně tajné*. Následovaly

další role v hollywoodských projektech, v historickém filmu z občanské války *Jízda s ďáblem* (jižanský aristokrat George Clyde), v komedii o aspirujících umělcích v Hollywoodu 70. let *Sunset Strip* (hlavní postava fotografa Michaela), v dobrodružné sci-fi *Rudá planeta* (specialista na terraforming Pettengill) či v kostýmním snímku *Aféra s náhrdelníkem* (záletný dvořan Retaux de Vilette), ale větší úspěchu dosáhl opět v televizi. Prosadil se hlavní rolí právníka Nicka Fallina, pomáhajícího v rámci trestu veřejně prospěšných prací potřebným dětem, v seriálu *The Guardian* (2001-2004, Ten, kdo tě chrání; + spol. režie – TV), za nějž byl nominován na Zlatý glóbus. Po úloze zabíjáka Jeffa v nezdařeném kriminálním seriálu *Smith* (2006), sledujícím osudy jedné zločinecké bandy, vytvořil svou životní postavu ležérního detektiva *Patricia Janea* v seriálovém hitu *The Mentalist* (2008-1?, *Mentalista*; + spol. režie, spol. prod. – TV), za niž byl nominován na Zlatý glóbus i na Cenu Emmy. Ve filmu se zatím podobným způsobem neprosadil, byť hrál např. hlavního hrdinu *Romerova hororu Země mrtvých*. I nadále ho vidáme vesměs v podpurných rolích, jakými byly novinářský kolega hlavní hrdinky *Max Rourke* v hororu *Kruh 2*, uznávaný spisovatel *Christian Thompson* v komedii *Ďábel nosí Pradu* nebo státní zástupce *Howard Hendricks* v kriminálním thrilleru podle románu *Jima Thompsona Vrah* ve mně. Hrál hlavní úlohu v krátkém reklamním filmu *The Key to Reserva* (2007, Klíč k Reservě; r. *Martin Scorsese*) pro španělského výrobce sektu *Freixenet*. V roce 1998 se po pětileté známosti oženil s australskou herečkou *Rebecca Riggovou*, s níž vychovává tři děti. – *Filmografie*: *L.A. – Přísně tajné* (1997, FP 1/98), *Most Wanted* (1997, *Atentát*; r. *David Glenn Hogan* – V), *Judas Kiss* (1998, *Jidášův polibek*; r. *Sebastian Gutierrez*), *Love from Ground Zero* (1998, *Pozdrav z bodu nula*; r. *Stephen Grynberg* – TV), *Restaurant* (1999; r. *Eric Bross* – TV), *Jízda s ďáblem* (1999, FP 6/2002 – V), *Secret Men's Business* (TV-1999, *Tajné záležitosti mužů*; r. *Ken Cameron*), *Sunset Strip* (2000, FP 9/2001 – V), *Rudá planeta* (2000, FP 1/2001), *Aféra s náhrdelníkem* (2001, FP 7/2002), *Book of Love* (2003, *Knihla lásky*; r. *Alan Brown*), *Kruh 2* (FP 5/2005), *Země mrtvých* (2005, FP 1/2006), *Something New* (2006, *Něco nového*; r. *Sanaa Hamriová* – V), *Ďábel nosí Pradu* (FP 10/2006), *Sex and Death 101* (2007, *Sex 100 + 1*; r. *Daniel Waters* – V), *The Lodger* (2008, *Podnájemník*; r. *David Ondaatje* – V), *Not Forgotten* (2009, *Unesená*; r. *Dror Soref* – V), *Women in Trouble* (2009, *Ženy v nesnázích*; r. *Sebastian Gutierrez* – V), *Vrah ve mně* (FP 12/2010), *Margin Call* (2011; r. *J.C. Chandor* – V), *Dávám tomu rok* (2012, FP 6/2013). -mim-

O ROSE BYRNEOVÉ jsme psali i filmů *Sunshine* (FP 5/2007) a *Ženy sobě* (FP 9/2011), o ANNĚ FARISOVÉ u filmů *Diktátor* (FP 8/2012) a *Mládeží nepřístupno* (FP 4/2013), o RAFEU SPALLOVI u filmu *Pí a jeho život* (FP 2/2013), o MINNIE DRIVEROVÉ u filmů *Povodeň* (FP 8/98) a *Opilí slávu* (FP 10/2008) a o JASONU FLEMYNGOVI u filmů *Sbal dvořan* a *Vypadni* (FP 7/99) a *Nadějně vyhlídky* (FP 3/2013).

<b>barevný dlouhý</b> 125 min.	<b>USA</b> země původu	<b>sci-fi milostný příběh adaptace</b>	<b>12</b> nevhodný pro děti	<b>ŠÚ 2-D</b>	Dolby Digital	<b>HOSTITEL</b>
---------------------------------------	---------------------------	--	-----------------------------------	-------------------	---------------	-----------------

**Původní název:** The Host. **Výrobce:** Nick Wechsler / Chockstone Pictures / Fickle Fish. Pro Open Road. Ve spolupráci s IAV International / Silver Reel. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.3.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Věřit. Bojovat. Milovat. Je to na tobě.*

**AUTORI:** **Námět:** Stephenie Meyerová – stejnojmenná kniha (2008, česky Tatran, Bratislava 2013). **Scénář a režie:** Andrew Niccol. **Kamera:** Roberto Schaefer. **Hudba:** Antonio Pinto. Různé písně. **Výprava:** Andy Nicholson. **Kostýmy:** Erin Benachová. **Střih:** Thomas J. Nordberg. **Zvuk:** (design) Michael Babcock; Steve C. Aaron. **Masky:** Ve Neillová. **Účesy:** Candace Nealová. **Zvláštní maskérské efekty:** Glenn Hetrick's Optic Nerve Studio. **Vizuální efekty:** (koordinátor) Nick Ocean; Rodeo FX, Chaos, Sandbox F/X, Post Matters, Capital T, Freestyle, EDFX, Juggernaut, Ace, Rotofactory, Gradient Effects. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Jack Lynch. **Koordinátor kaskadérů:** Sam Hargrave. **Výkonní producenti:** Jim Seibel, Bill Johnson, Marc Butan, Claudia Bluemhuberová, Uwe R. Feuersenger, Ray Angelic. **Producenti:** Nick Wechsler, Steve Schwartz, Paula Mae Schwartzová. **Koproducenti:** Roger Schwartz, Meghan Hibbertová, Lizzy Bradfordová. **České titulký:** Petr Putna (Filmprint Digital).

**HERCI:** Saoirse Ronanová (Melanie/Poutnice/Wanda), Jake Abel (Ian), Max Irons (Jared), Frances Fisherová (Maggie), Chandler Canterbury (Jamie), Diane Krugerová (Hledačka/Lacey), William Hurt (Jeb), Boyd Holbrook (Kyle), Lee Hardee (Aaron), Mustafa Harris (Brandt), Scott Lawrence (doktor), Shawn Carter Peterson (Wes), Stephen Rider, Jaylen Moore, Stephen Conroy (Hledači), Marcus Lyle Brown (léčitel Fords), Raeden Greerová (Lily), Andrea Frankleová (léčitelka Skyeová), Rachel Robertsová (Duše Fleur).

**OBSAH:** Na Zemi vládne mír. Planeta se uzdravila. Lidé jsou laskaví a vstřícní. Jenže to už nejsou oni. Zemi napadla mimozemská rasa, obývající nyní těla skoro všech lidí, kteří se stali hostiteli mimozemských Duší. Zbytek se skrývá před Hledači. – Mladá Mel (Melanie) na útěku před Hledači skočí z okna. Přežije. Její tělo dostane Duše, již léčitel vyjme z disku a vloží pod kůži na šíji. Tělo teď obývá Poutnice. Podle Hledačky se má hned pustit do práce a odhalit z dívčiny

*Po úspěšné pětidílné adaptaci upírské romane Stephenie Meyerové Twilight sága se na plátna dostal další neobvyklý milostný příběh této autorky Hostitel, jež režiroval Andrew Niccol (nar. 1964). – Zemi obsadili mimozemšťané, kteří jako Duše ovládli mysl a tím pádem i těla lidí. Melanie patří k těm, kteří dosud nepodlehli, je však i s mladším bratrem Jamieem stále na útěku před Hledači. Zamíljuje se do vrstevníka Jareda. Cestou za dalšími lidmi je dopadena a dostane Duši jménem Poutnice. Jenže její mysl se nevzdává, a tak uvnitř její hlavy dochází k dialogům a hádkám s vetřelkyní, podněcovanou urputnou Hledačkou. Melanii se podaří přimět Poutnici k útěku. Dostanou se sice k cili, jenže pro lidi (včetně Jareda) je dívka už někým jiným. Ale i Poutnice se pod jejím vlivem mění, získá důvěru pozemšťanů i lásku mladého Iana a přesvědčí je, že násilí mezi nimi a Dušemi musí přestat... – Spisovatelka sice označila svou love story jako „sci-fi pro všechny, kteří nemají rádi sci-fi“, výsledkem je však jen povrchní milostný příběh s naivní zápletkou, v níž mimozemská invaze slouží víceméně jako efektivní kulisa. Divácký zájem může přitáhnout proslulost Twilight ságy a atraktivní obsazení.*

vzpomínke úkryt zbývajících lidí. – Poutnici vyděsí Melin hlas, dožadující se v hlavě pozornosti. – Melanie žila s otcem a bráškou Jamieem. Když je objevil Hledači, tatínek se zastřelil, aby děti mohly zmizet. – Poutnici probudí sen, jak se Melanie při krádeži jídla seznámila s Jaredem, a jak dál putovali ve třech. Ona a Jared se do sebe zamílovali. – Poutnice nakreslí Jareda. Mel jí přikáže portrét zničit. Vzpomíná, jak se schovali v hotelu, ale tam narazili na Hledače (viz začátek). – Poutnice nakreslí obrys pohoří, kam měli uprchlíci namířeno, ale po Melině naléhání kresbu roztrhá. – Hledačka pochopí, že dívka je odolná hostitelka. Chce tedy Poutnici (Duši) reimplantovat do povolnějšího těla. Pak by Melanie zemřela. – Mel si v noci prosadí útěk. Přinutí Poutnici vyskočit z okna do bazénu. Ta pak zastaví auto, které jí postarší řidič ochotně půjčí, a vyjedou z města. Vyjde najevo, že jedou za Jaredem. Při hádce havarují. Podle Melinych pokynů odejde Poutnice do pouště tak, aby nezanechala stopy. Měli sem i s Jaredem namířeno za strýcem Jebem. Sestra chce splnit slib bratrovi, že se vrátí. – Hledačka se svým týmem objeví havarovaný vůz. – Poutnici zmáhá únava, vedro a žízeň. Bezvědomou dívku objeví strýc Jeb, žijící se svobodnými

lidmi v jeskynním komplexu. Teta Lily a mladíci v čele s Jaredem a nenávisným Kylem chtějí „to“ (Poutnici) zabít, ale Jeb jim v tom zabrání. Dosud se nikdy nestalo, aby se někdo vrátil. S páskou na očích odvedou dívku do jeskyně, kde ji nechají v malé „cele“. Otvorem ve stropě sleduje „sestru“ Jamie. – Kyle, Ian a Jared zase chtějí zajatky zlikvidovat, ale Jeb znovu zasáhne. Dívku hlídá Jamie. – Úporná Hledačka prosadí při pátrání nasazení helikoptéry. – Jeb provede Poutnici úkrytem uvnitř vyhaslé sopky, již kdysi náhodou objevil. Překřtí Poutnici na Wandu a doveze ji k podzemní říčce, aby se mohla vykoupat. – Mladíci vyrážejí v nákladních autech pro zásoby. – Hledačka najde v šatech po uprchlici roztrhanou kresbu. Díky ní odhalí skalní útvar. – Jeb zavede Wandu na pole, kde lidé pomocí zrcadel pěstují obilí. Empatický muž tuší, že napadení jsou ve svém těle vězni Duši. – Hledačka při přeletu zahlédne záblesk zrcadla. – Wanda prozradí Jamiemu, že jeho sestra je nazývá. – Mladíci uloupí jídlo, omráčí několik hostitelů a odvezou je. – Wanda pomáhá při žních. Líbí se Ianovi. Je slyšet vrtnulník. Jamie se zraní srpem. – Při silničním záťahu se Aaron a Brandt dobrovolně obětují, když najedou autem do betonového zátarasu. Jared a Kyle prochájí před Hledačkou. – Jeb se vypyává Wandy na její život. Duši je podle pozemských měřitek přes tisíc let, ještě nedokončila oběh kolem slunce. Země jí připadá pět dvanácti planet, jež zatím poznala, nejzajímavější. – Hledačka chce uprchlíky zastřelit pistolí, kterou ztratil Kyle, jenže omylem zasáhne jiného Hledače, což je podle jejího kolegy nepřipustné. Podle něj zbytky rebelů vymřou. Hledači už se jimi zabývat nebudou. – Jared a Kyle po návratu tvrdí, že Wandina přítomnost ohrožuje komunitu. Jeb jim zabrání zabít ji a Ian ji vezme pod svou ochranu. – Jareda probudí sen, v němž se miloval s Mel. Jde si promluvit s Wandou. Ta se omluví za to, co se stalo jeho přátelům. Mladík chce vědět, jaké to je být v těle Melanie, po níž se mu stýská. Políbí ji. Mel přinutí Wandinu ruku, aby mladíkovi vrazila facku. Jared pochopí, že Mel uvnitř Wandy opravdu je živá. – Smutnou Wandu se pokusí uskřít Kyle. Ona se brání, ale když mladík spadne do říčky, zachrání ho. Dorazí sem Ian a Jared. – Ian vezme Wandu ven. Políbí se, ale podle dívky by se to nestalo, kdyby viděl její skutečnou podobu. Poutnice se zlobí na Mel, že jí nedovolí nikoho líbat; chce mít od jejího hlasu pokoj. – Wanda na ošetřovně najde zkrvavené Duše. Pochopí, že lidé zajatce zabijí a vyjmu z nich Duše. Považuje to za barbarství a chce kvůli tomu odejít. Jeb jí vysvětlí, že taková je válka, ale slíbí jí, že už rukojmí brát nebudou. – Jamie umírá, rána po srpě se zanítila. Wanda pochopí, že ho uzdraví jen „jejich“ lék. Jared čeká ve voze a Wanda ukradne u léčitelky dost léčivých sprejů. Cestou ven se zastaví u stolku s Dušemi, čekajícími na hostitele. – Jamie se okamžitě uzdraví. – Wanda, Jared, Ian a Kyle jedou pro zásoby. Díky Wandě už nemusí loupit. – Hledačka zabije Wese, který je na hlídce, a dostane se do komplexu. Jeb jí postřelí. Chtějí ji zabít, ale Wanda přesvědčí doktora, že zná způsob, jak vyjmut Duši z těla a poslat ji do exilu. Naučí ho to, ale chce, aby ji pak nechal zemřít. – Wanda nařízne Hledače kůži na šíji a Duše, když necítí nepřátelství, vyjde sama. Žena, která se jmenuje Lacey, je zase sama sebou a je šťastná. Wanda naučí doktora vydávat Duše z těl a chce zemřít. Rozloučí se s přáteli. Ale nakonec skončí v těle dívky, která se po vyjmutí Duše neprobrala. Její lásce s Ianem nic nestojí v cestě. Melanie je sama sebou. –  **Za několik měsíců.**

Wanda, Ian, Melanie a Jared ve městě narazí na Hledače. Ukáže se, že jde o lidi (s jedním „přeběhlíkem“), hledající soukmenovce. -kat-

**WILLIAM HURT** (vl. jm. **William McCord Hurt**, nar. 20.3.1950, Washington) je synem vysokého úředníka ministerstva zahraničí a od šesti let vyrůstal s matkou, která se po rozvodu provdala za syna proslulého vydavatele a zakladatele *Time*, Inc. **Henryho Luce**. Hrál už na střední škole, ale na otčímovo přání studoval teologii na Tuftsově univerzitě v Massachusetts než přešel na herectví. **Dramatická studia** dokončil na **Juilliardově škole** v New Yorku a pak působil na tamních jevištích, zejména v souboru **Repertory Circle Company** (*Můj život*, *Odysseus* ve vleku, *Lulu*, *Pátého července*, *Hamlet*, *Marie Stuartovna*, *Když běžec klopytne*, *Childe Byron*, *Věstci*). Za účinkování v broadwayské inscenaci  *hry Davida Rabea Zbytečnosti* (v režii **Mikea Nicholse**), byl nominován na **Cenu Tony** 1985. Díky **Arthuru Pennovi** dostal hlavní roli vědce **Eddieho Jessupa**, zkoumajícího na sobě účinky halucinogenních drog, ve filmové adaptaci románu **Paddyho Chayefského Mutace**, již však nakonec režíroval **Ken Russell**. **Hurt** byl nominován na **Zlatý glóbus** v kategorii nastupujících hvězd a jako jeden z nejvyhledávanějších herců 80. let se uplatnil v dalších výrazných úlohách, mj. jako právník **Ned Racine** v osidelech krásné ženy v **Žáru těla**, rozhlasový psycholog **Nick Carlton**, poznamenaný drogami a vietnamskou válkou, ve **Velkém rozčarování**, učitel ve škole pro hluché **James Leeds** v dramatu **Bohem zapomenuté děti** (nominace na **Oscara** a na **Zlatý glóbus**), reportér **Tom Grunick** v úspěšném filmu z televizního zákulisí **Vysíláme zprávy** (nominace na **Oscara** a na **Zlatý glóbus**) nebo uzavřený autor **bedekrů Macon Leary** v přepisu románu **Anne Tylerové Náhodný turista**. Jeho nejúspěšnější kreaci se stal **homosexuál Luis Molina**, sdílející celu s levicovým radikálem, v adaptaci románu **Manuela Puiga Polibek** pavoučí ženy (herecká cena na **MTV** v Cannes, **Oscar**, **Ceny BAFTA** a **LAFCA**, **Donatellův David**, **Cena NBR ex aequo**, nominace na **Zlatý glóbus**). Odmítl několik zajímavých nabídek, mj. hlavní party v **Misery** nechce zemřít a v **Jurském parku**, a postupně se přehrával do charakterních postav: eminentní chirurg **Jack MacKee**, jenž onemocní rakovinou, v dramatu **Doktor**, **Edward Rochester** v **Zeffirelliho adaptaci románu Charlotte Brontëové Jane Eyre**, profesor **Robinson** ve filmové verzi populárního TV seriálu **Ztraceni ve vesmíru**, komunistický vyšetřovatel **Andor Knorr** v dramatu o osudech tří generací maďarské židovské rodiny **Sluneční jas** (nominace na **cenu Genie**), vědce uzavřené komunity **Edward Walker** v mystickém thrilleru **Vesnice**, **filadelfský mafián Richie Cusack** v **Cronenbergově thrilleru Dějiny násilí** (**Ceny NYFCC** a **LAFCA**, nominace na **Oscara**), alter ego titulního seriového vraha v **kriminálním dramatu Mr. Brooks** nebo **militantní generál Ross** v **komiksovém snímku Neuvěřitelný Hulk**. (*Pokračování FP 6/2013, str. 42*)

**O ANDREWU NICCOLOVI** jsme psali v filmu **Vyměřený čas** (FP 1/2012), o **SAOIRSE RONANOVÉ** v filmů **Pevné pouto** (FP 5/2010) a **Hanna** (FP 8/2011) a o **DIANE KRUGEROVÉ** v filmů **Lovci pokladů** (FP 2/2005) a **Speciální jednotka** (FP 4/2012).



<b>barevný dlouhý</b> 114 min.	<b>USA</b> země původu	<b>dobrodružný fantasy</b>	<b>přístupný mládeži</b>	<b>ŠÚ</b> 2-D, 3-D	<b>Dolby Digital Datasat/SDDS</b>	<b>JACK A OBŘI</b>
-----------------------------------	---------------------------	----------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------------	--------------------

**Původní název:** Jack the Giant Slayer. **Výrobce:** Original Film / Big Kid Pictures / Bad Hat Harry. Pro New Line Cinema. Ve spolupráci s Legendary Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.4.2013. **Monopol:** Warner Bros. **ČR. Mluveno:** česky (dabováno). – *Od Bryana Singera, režiséra filmu X-Men.*

**AUTORI:** **Námět:** D. Lemke, David Dobkin. **Scénář:** Darren Lemke, Christopher McQuarrie, Dan Studney. **Režie:** Bryan Singer. **Kamera:** Newton Thomas Sigel. **II. kamera:** Mike Brewster. **Hudba:** John Ottman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Gavin Bocquet. **Kostýmy:** Joanna Johnstonová. **Střih:** J. Ottman, Bob Ducsay. **Zvuk:** (design) Mark Mangini; Peter Lindsay. **Vizuální efekty:** (supervize) Hoyt H. Yeatman; Digital Domain, MPC, Soho VFX, Rodeo FX, Tata Elxsi, Hatch FX, Gener8. **Zvláštní efekty:** (supervize) Dominic Tuohy. **Stereografie:** Chris Parks. **Koordinátor kaskadérů:** Steve Dent. **Výkonní producenti:** Thomas Tull, Jon Jashni, Alex Garcia, Toby Emmerich, Richard Brener, Michael Disco, John Rickard. **Producenti:** Neal H. Moritz, D. Dobkin, Ori Marmur, B. Singer, Patrick McCormick. **Koproducenti:** Jason Taylor; J. Ottman, Jonathan Stein. **Česká verze:** (překlad) Petr Putna. **České dialogy a režie české verze:** Petr Sítar (LS Productions).

**HERCI:** Nicholas Hoult (Jack – V. Hájek), Eleanor Tomlinsonová (Isabela – A. Suchánková), Stanley Tucci (Roderick – O. Brousek ml.), Ian McShane (král Brahmwell – J. Meduna), Ewan McGregor (Elmont – F. Jančík), Eddie Marsan (Crawe – E. Čekan), Ewen Bremner (Wicke – M. Holán), Christopher Fairbank (strýc – J. Kaňkowský), Simon Lowe (mnich – L. Cigánek), Mingus Johnston (Bald), Ralph Brown (gen. Entin – J. Balčárek), Bill Nighy (gen. Fallon – T. Karger), Tandi Wrightová (královna – J. Ježková).

**OBSAH:** V chalupě čte otec malému Jackovi pohádku o obrech, kteří se pomocí kouzelných fazolí dostali na zem a ovládli ji. Byli však přemoženi a museli se vrátit nad mraky do země Gantua. Kouzelné fazole a koruna, jež zajišťovala moc nad nimi, zůstaly na Zemi. – Budoucí královně Cloisteru, malé Isabele, čte matka tutéž pohádku na hradě. – **O 10 let později.** Tatínek zemřel na mor a chudé hospodářství spravuje jeho nerudný bratr. Ten pošle Jacka na trh do podhradi

*Výpravný dobrodružný film Bryana Singera Jack a obři je adaptací legendy, pocházející pravděpodobně ze 12. století. Autoři spojili dvě verze tradičního příběhu (Jack a fazole a Jack a obr zabiják) o prostém chlapci, který vymění koně za kouzelné fazole a dostane se tak do země obrů. Podarí se mu nepřátelské giganty podmanit, zachránit před nimi království a získat ruku krásné princezny. Snímek využívá procesu Simul-Cam, s jehož pomocí propojuje hranou akci s animovaným prostředím. Tento postup, spočívající v promítání počítačově natočených scén do reálných lokací, byl původně vyvinut pro Avatara (2009, FP 2/2010). V Jackovi a obrech si tvůrci s vytvářením prostředí a zasazováním hrané akce do něj moc práce nedali a nechávají scény nedotažené; postavy do prostředí často „napasují“ a výtvarně provedení země obrů Gantuy je jen pokusem přiblížit se zmiňovanému Avatarovi. – Rozpačité výtvarné a technologické provedení provází též překombinovaný a dramaturgicky nevyvážený děj, jehož linka je nesouvislá. Dva příběhy (jeden se odehrává v Gantue a druhý v Cloisteru) na sebe navazují jen volně. Motiv fazolového stonku, proučící se do nebe, využili efektivně mj. tvůrci Kocoura v botách (2011, FP 1/2012).*

prodat koně a vůz. Mladík se stává v divadelní boudě, kde je inkognito i Isabela, již se zastane před opilci. Vzápětí dorazí gardisté v čele s rytířem Elmontem a princeznu odvedou. Jackovi mezitím někdo ukradl vůz. – Budoucí princeznin manžel Roderick a jeho sluha Wicke zjistí, že jakýsi mnich sebral kouzelné fazole, jež měl Roderick ukryté v komnatě. Dokud se zloděj nenajde, nikdo nesmí z hradu. – Mnich si od Jacka vezme koně a dá mu za něj fazole. V klášteře se mu prý za ně bohatě odmění. – Všichni honí zloděje. – Strýc zuří, když zjistí, co Jack přinesl místo peněz. – Král domlouvá Isabele, aby se chovala jako princezna a aby se provdala Rodericka. – Strýc hodí fazole na podlahu. Jack je posbírá, ale jedna propadne dolů. – V noci uteče Isabela z hradu. – Roderick mučí chyceného mnicha a nakonec ho zabije. – Princezna se před bouřkou schová na Jackově farmě a on ji pozná. Kvůli dešťové vodě začne zapadlá fazole prudce růst. Navzdory mladíkově snaze chalupa i s princeznou zmizí na obřím stonku v nebi. Ráno probudí Jacka gardisté, hledající princeznu. Jack ukáže nahoru ke Gantue, zemi obrů. Král vyšle Elmonta, jeho pobočníka Crawea a gardisty s Roderickem a Wickem pro princeznu. Jack se k nim přidá. Roderick pochopí, že mladík má

kouzelné fazole. Cestou Crawe pomůže Jackovi překonat strach z výšek. – Zákeřný Roderick se zbaví gardistů. Zbývající členové výpravy dorazí nahoře k prázdné chalupě. Jdou dál hledat princeznu. – Roderick přimutí Jacka odevzdat fazole, ale prozíravý mladík si jednu nechá. Elmont a Crawe se při hledání Isabely chytí do pastí a odnese je obr; Jack se včas schová. – Roderick shodí ze skály gardistu Plešouna a Wickeu sežere obr. Rodericka před kanibalem chrání kouzelná koruna, kterou vyndal z brašny. – Jack sleduje obry s kořistí do pevnosti, kde právě vyslychají Isabelu. Princezna je z rodu hrdiny, který kdysi obry přemohl, a oni se chtějí pomstít. – Elmont a Crawe odmítají mluvit. Dvojhlavý vládce Gantuy Fallon pobočnicka sežere. Dorazí Roderick. Díky koruně má nad obry moc a chce s nimi další den sestoupit na zem. Na jeho pokyn mají připravit hostinu a upéci Isabelu a Elmonta. – Kuchař se dá do příprav, ale Jack ho zabije, osvobodí zajatce a prchá s nimi. – V Cloisteru ve vojenském táboře pod stonkem zvažuje král, zda kvůli záchraně království nemá fazoli pokácet. – Zamilovaná Isabela ošetří lehce zraněného Jacka. Trojice pomoci většího roje zneškodní obra, střežícího stoněk, a ten spadne dolů. Elmont pošle Jacka s Isabelou na zem, ale sám chce vyřídít Rodericka a získat korunu. – Na zem dopadne obr a král se rozhodne stoněk podnetout. – Isabela s Jackem lezou dolů. – Elmont v souboji zabije Rodericka. Korunu však získá Fallon. Elmont ještě stačí skočit na kacející se stoněk. – Jack a Isabela dopadnou ve zdraví na zem. Král mladíkovi poděkuje za dceřinu záchranu. Jack daruje princezně otcovu knihu o obrech. – Na zem dopadne i Elmont, který s králem a Isabelou zamíří na hrad. – Fallon najde fazole, jež vypadly Roderickovi z kapsy, a hodí je do vodopádu. Záhy z vody vyrazí tlusté stonky, po nichž se spouštějí obři na zem. – Jack najde svého koně. Zahlédne bližící se obry a spěchá varovat krále. Giganti míří k hradu. Lidé se schovávají uvnitř. Na poslední chvíli se sem dostane i Jack. – Elmont organizuje obranu. Král pošle dceru s Jackem na věž, aby odtmuťtali signál okolním královstvím. Dvojice projde hrobkou do slavnostní síně, kde ji napadne Fallon, proniknuvší dovnitř vodním příkopem. Jack mu do úst vhodí svou poslední fazoli, která začne okamžitě klíčit a obra zabubí. – Obři mezitím dobyli hrad a chystají se porážet lidi dobít na nádvoří. Když sem však dorazí Jack s korunou od Fallona, musejí uznat porážku a vrátit se do Gantuy. – Z Jacka a Isabely jsou král a královna. Vyprávějí svým dětem pohádku o obrech. – Současnost. Školáci si v Toweru prohlížejí korunu, k níž se váže tento příběh. Jeden z nich je podobný Roderickovi... -mat-

**BRYAN SINGER** (vl. jm. Bryan Jay Singer, nar. 17.9.1965, New York) vyrůstal v New Jersey jako adoptivní dítě a už od mládí natáčel amatérské 8mm filmy. Dva roky studoval film na newyorské Škole vizuálního umění a pak absolvoval studia kritiky na filmové fakultě Jihokaliifornské univerzity (USC; 1989). Ohlas jeho autorského kr. f. Lion's Den (Jáma lvová), v němž hrál přítel ze střední školy Ethan Hawke a v němž sledoval osudy pět středškoláků půl roku po maturitě, mu umožnil financování další tvorby. Často spolupracoval s kameramanem Newtonem Thomasem Siegelem a s kamarády z dětských let, střiháčem a skladatelem Johnem Ottmanem a scenáristou Christopherem McQuarriem. Jeho celovečerní prvotina Veřejný kanál získala Velkou cenu

poroty ex aequo na FF Sundance a Cenu kritiků na FF v Deauville a další snímek Obvyklí podezřelí dostal mj. Cenu za režii na MFF v Seattlu, Stříbrnou cenu na MFF v Tokiu, Cenu BAFTA za nejlepší film a Oscary za původní scénář a mužský herecký výkon ve vedlejší roli. V Hollywoodu se prosadil sérií komiksových adaptací X-Men, ale po komerčním fiasku nákladného remaku Supermana se víc věnoval TV tvorbě. V rámci vlastní společnosti Bad Hat Harry (nazvané podle repliky z jeho oblíbeného filmu Celisti) se podílel na úspěšných seriálech House M.D. (2004-12, Dr. House; + spol. režie, herec – TV), Dirty Sexy Money (2007-09, Sexy špinavé peníze) a H+ (2011-1?), uvedeném na internetu. Neskrývá svou homosexualitu, je např. výkonným producentem dokumentu o zakladateli hnutí za osvobození gayů Vita Russoa. Jeho sestřenicí z druhého kolena je herečka Lori Singerová. – Filmografie: (režie, není-li uvedeno jinak) příběh mladíka, který vzbudí na maloměstě pozdvižení kritickým kabelovým programem, Public Access (1992, Veřejný kanál; + spol. sc., spol. prod.), kriminální šarada Obvyklí podezřelí (1995, FP 5/96; + spol. prod.), thriller podle novely Stephena Kinga Nadaný žák (1997, FP 3/99; + spol. prod.), adaptace úspěšného komiksu X-Men (FP 10/2000; + spol. nám.) a jeho pokračování X-Men 2 (FP 6/2003; + spol. nám., spol. prod., herec), nová verze populárního komiksu Superman se vrací (FP 8/2006; + spol. nám., spol. prod.), neprodaný pilotní snímek Football Wives (TV-2007, Fotbalové manželky; + spol. prod.), rekonstrukce nezdařeného atentátu na Hitlera Valkýra (2008, FP 3/2009; + spol. prod.), neprodaný pilotní snímek Mockingbird Lane (TV-2012; + spol. prod.), dobrodružná fantasy Jack a obři (FP 6/2013; + spol. prod.), komiksově pokračování X-Men: Days of Future Past (2014, X-Men: Dny budoucí minulosti; + spol. prod.); (neúplná; podíl na výkonné produkci či produkci, není-li uvedeno jinak) Cannes Man (1996; r. Richard Martini, Susan Shapiroová; herec), Burn (1998, Spálení; r. Scott Storm), Star Trek: Nemesis (2002; r. Stuart Baird; herec – V), The Triangle (TV-2005, Záhada bermudského trojúhelníku; r. Craig R. Baxley; + spol. nám. – TV), dok. Look, Up in the Sky! The Amazing Story of Superman (TV-2006, Podívejte, tam nahoře! Úžasný příběh Supermana; r. Kevin Burns; + herec), Trick 'r Treat (2007, Halloweenská noc; r. Michael Dougherty – V), dok. Valkyrie: The Plot to Kill Hitler (2008, Valkýra; r. Kevin Burns; + herec – TV), X-Men: První třída (FP 8/2011; + spol. nám.), dok. Vito (2011; r. Jeffrey Schwarz). -mim-

**O CHRISTOPHERU McQUARRIEM** jsme psali u filmu Jack Reacher: Poslední výstřel (FP 2/2013), o **JOHNU OTTMANOVÍ** u filmů Pavoučí teror (FP 9/2002) a Intimní past (FP 9/2011), o **JOANNĚ JOHNSTONOVĚ** u filmů Vyplený (FP 1/2001) a Lincoln (FP 2/2013), o **STANLEYM TUCCIM** u filmů Dábel nosí Pradu (FP 10/2006), Gambit (FP 5/2013) a Pravidla mlčení (FP 6/2013), o **IANU McSHANEOVI** u filmů Probuzení tmy (FP 12/2007) a Sněhurka a lovec (FP 8/2012), o **EWANU MCGREGOROVÍ** u filmu Nic nás nerozdělí (FP 3/2013), o **EWENU BREMNEROVÍ** u filmů podfu(c)k (FP 12/2000) a Nadějně vyhlídky (FP 3/2013) a o **BILLU NIGHYM** u filmů Underworld (FP 1/2004) a Total Recall (FP 10/2012).

<b>barevný dlouhý</b> 95 min.	<b>USA</b> země původu	<b>kriminální psychologický</b>	<b>přístupný</b> mládeži	<b>ŠÚ</b> 2-D	<b>Dolby Digital</b> (Datasat)	<b>JAKO ZA STAREJCH ČASŮ</b>
--------------------------------------	---------------------------	-------------------------------------	-----------------------------	------------------	-----------------------------------	------------------------------

**Původní název:** Stand Up Guys. **Výrobce:** Lionsgate / Sidney Kimmel Entertainment / Lakeshore Entertainment. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 4.4.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Už to není, co to bývalo.*

**AUTORŮ:** **Scénář:** Noah Haidle. **Režie:** Fisher Stevens. **II. režie:** Darrin Prescott. **Kamera:** Michael Grady. **Hudba:** Lyle Workman. **Pisně:** Jon Bon Jovi. **Hudební supervize:** Brian McNelis, Eric Craig. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Maher Ahmad. **Kostýmy:** Lindsay Ann McKayová. **Střih:** Mark Livolsi. **Zvuk:** Steve Morrow. **Masky:** Bill Corso. **Vizuální efekty:** (supervize) Thomas Duval; Digital District. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Bart Dion. **Koordinátoři kaskadérů:** D. Prescott, Wade Allen. **Výkonní producenti:** Eric Reid, Ted Gidlow, Bruce Toll, Bingham Ray, Matt Berenson. **Producenti:** Sidney Kimmel, Tom Rosenberg, Gary Lucchesi, Jim Tauber. **České titulky:** Barbora Knobová (utd. by content).

**HERCI:** Al Pacino (Val), Christopher Walken (Doc), Alan Arkin (Hirsch), Julianna Marguliesová (Nina Hirschová), Mark Margolis (Claphands), Lucy Punchová (Wendy), Addison Timlinová (Alex), Vanessa Ferlitoová (Sylvia), Kathryn Winnicková (Oxana), Bill Burr (Larry), Yorgo Constantine (Paul), Weronika Rosatiová (Irena), Craig Sheffer, Jay Burger, Donnie Smith, Sam Upton, Buster Reeves (Jargoniewovi), Courtney Galianová (Lisa).

**OBSAH:** Starý Val je po osmdvaceti letech podmínečně propuštěn z vězení. Před věznicí na něj čeká kamarád Doc. Oba bývali gangsteri. – Val je překvapen chudobou přítelova příbytku, zaplněného jeho vlastními malbami. Zatímco je v koupelně, Doc skrývá za zády pistoli... – Propuštěný muž má chuť se rozšoupnout. Doc ho zavede do tajného bordelu, vedeného teď dcerou bývalé majitelky Wendy. Val odejde na pokoj s prostitutkou Oxanou, ale brzy se vrátí: na nic se nezmohl. – Kamarádi vyloupí lékárnu. Val se předávákuje viagrou a Doc se vybaví léky do své domácí lékárníčky. Když viagra zapůsobí, vrátí se k Wendy. – Doc zavolá mafianu Claphandsovi. Na jeho příkaz má kamaráda, který bossovi kdysi zastřelil syna, oddělat, ale zdráhá se. Claphands mu dá čas do zítřka do deseti hodin. – Uspokojený Val odchází od Oxany. Chce pokračovat v tahu. Zajdou do klubu. Val si tu zatančí s dívkou Lisou. Pak si šňupne roztlučených prášků

*Komorní kriminální snímek herce, producenta dokumentů a režiséra Fishera Stevensa (nar. 1963) Jako za starejch časů evokuje žánrové filmy ze sedmdesátých let nejen tématem, ale též hereckým obsazením, atmosférou i vizuálním stylem a soundtrackem (autorem dvou originálních písní je Jon Bon Jovi). Al Pacino (Val) a Christopher Walken (Doc) tu představují dva zestárlé gangstery, kteří se setkávají v den, kdy je první z nich po osmdvaceti letech propuštěn z kriminálu. Jenže jeho kamarád jej má na příkaz nemilosrdného bosse zastřelit. Přátelé spolu stráví čtyřiaadvacet hodin, během nichž prožijí několik dobrodružství. Přiberou ještě dalšího z party Hirsche, jehož unesou z domova důchodců. V jejich krátkém příběhu mají svou roli i ženy: od prostitutek, přes oběť znásilnění, již pomohou, až po Hirschovu dceru, ošetřovatelku Ninu, a Docovu vnučku, sympatickou servírku Alex. – Scénář napsal jako svou prvotinu dramatik Noah Haidle. Snad proto je ve filmu tolik dialogů. Jinak se tvůrci spoléhají zejména na veteránské herecké trio, prožívající komické i hořké a misty i sentimentální situace, z nichž se vymyká jedna pořádná automobilová honička.*

z lékárny. Objeví se tu dva chlápci od Claphandse. – Později se v Docově autě udělá Valovi zle. Kamarád ho zase nedokáže zabít; místo toho jej odveze do nemocnice. Tady se o něj stará sestra Nina Hirschová a muž zjistí, že je to dcera jejich dávného kamaráda Hirsche, který je teď prý v domově důchodců. Lékař bolestivě zbaví pacienta priapismu (způsobeného viagrou). – Kamarádi se zastaví v bistro, kam Doc pravidelně chodí a kde je obsluhuje sympatická servírka Alex. Val pochopil, že Claphands chce jeho smrt a že ho má zabít Doc. Vzpomíná, že bossův syn padl v přestřelce, kterou sám vyprovokoval. On byl odsouzen, ale nikoho neprozradil. Mluví o tom, jak ve věznici zpočátku očekával smrt. Pak pochopil, že si mafian počká na jeho propuštění. Nešťastný Doc přizná, že dostal „zakázku“ už v den, kdy šel Val do basy. Mají před sebou ještě devět hodin. Doc chce, aby Val utekl. Přítel to odmítne a na ulici ukradne auto, patřící obávaným gangsterům Jargoniewovým. Dojedou do domova důchodců a „osvobodí“ odtud Hirsche, který rázem ožije a sedne si za volant. Záhy je začne stíhat policie pro rychlou jízdu, ale oni se jí po honičce zbaví. – Hirsch má přání: chtěl by si to jednou v životě rozdat se dvěma ženskými najednou. Kamarádi ho vezmou k Wendy. Protože je tu jen Oxana, musí přemluvit majitelku. Obě ženy jsou

po sexu nadšené, zatímco Hirsch je sice spokojený, ale zároveň má výčitky, že byl poprvé nevěrný dávno mrtvé manželce. – Až teď trojice objeví v kufříku ukradeného vozu nahou ženu, Sylvii. Kvůli jejímu oblečení srazí v krámku jeho majitele Korejce a seberou mu kalhoty. Pak se jedou posilnit do bistra k Alex i se Sylvii, kterou zasnánil Jargoniewowi. Partáci se rozhodnou pomstít ji. Ozbrojí se u Doc a vyrazí do akce *jako za starých časů*. – Val a Doc vniknou do skladiště. Dva muže postřelí a s dalšími dvěma je sváží a zavolají policii. Pak je přenechají nakrátko Sylvii s baseballovou pálkou v ruce. Slyší jejich křik... – V autě najdou kumpáni Hirsche mrtvého. Zradilo ho srdce. Zajedou za Ninou a spolu s ní jejího otce pohřbí do rodinného hrobu. – Zbývají ještě čtyři hodiny, a tak zajedou zase za Alex. Val pochopí, že dívka je kámošova vnučka, ale neví o tom. – Doc zavolá Claphandsovi; marně prosí pro kamaráda o milost. Gangster mu vyhrožuje a zmíní se o Alex. Muž pak nechá pro servírku na nástěnce u telefonu dopis s klíčem od bytu. – Kamarádi jdou do kostela. Val se vyzpovídá ze všeho, co podnikl během několika hodin. I bez rozřehšení vnutí knězi peníze. – Dvojice se vloupá do obchodu, aby si Val mohl vybrat oblek. Překvapí je tu opět dva Claphandsovi muži. Doc jednoho z nich srazí, druhého postřelí a pošle ho za bossem s tím, že vše vyřídí sám. – Z obchodu vjdou oba kamarádi v nových oblecích. Čas ultimáta vypršel. – V Docově bytě je Alex. Děda jí sem zavolá. Zanechal jí tam obraz, který večera ráno namaloval, a krabici od bot, plnou peněz. – Oba kamarádi pak vyrazí za Claphandsem a zahájí palbu proti přesile...  
-tbk-

**ALAN ARKIN** (vl. jm. Alan Wolf Arkin, nar. 26.3.1934, Brooklyn, New York) pochází z učitelské rodiny a je potomkem židovských přistěhovalců z Ukrajiny a z Německa. Po válce se přestěhoval s rodiči do Los Angeles. Studoval herectví na různých vysokých školách (Los Angeles City College, Los Angeles State College, Bennington College ve Vermontu). V polovině 50. let se stal členem folkové kapely The Tarriers, s níž mj. vystoupil v hudebním snímku *Horká vlna kalypsa*, ale po několika letech se vrátil k herectví. Připojil se k chicagské divadelní skupině Second City. Úspěch na Broadwayi v hlavních úlohách začínajícího herce Davida Kolowitze v autobiografické komedii *Carla Reinera Vstupte se smíchem* (Cena Tony, Theatre World Award 1963) a životního ztroskotance Harryho Berlina v Schisgalově tragikomédii *A co láska?* v režii Mikea Nicholse vedl k filmové kariéře. Za celovečerní debut v satíře *Rusové přicházejí! Rusové přicházejí!*, v níž hrál hlavní roli poručíka Rozanova, zástupce velitele zbloudilých sovětských ponorky u amerických břehů, získal Zlatý glóbus a nominaci na Oscara a na Cenu BAFTA. I nadále byl většinou obsazován do komediálních úloh, ale prokázal též dramatický talent. Zaujal především jako psychopatický zločinec *Harry Roat*, terorizující slepou ženu, v thrilleru *Čekej do tmy*, hluchoněmý *John Singer* v adaptaci románu *Carson McCullersové Srdce je osamělý lovec* (Cena NYFCC, nominace na Oscara a na Zlatý glóbus), portorický otec dvou dětí ve snímku *Popí* (nominace na Zlatý glóbus), kapitán *Yossarian* v adaptaci *Hellerovy Hlavy 22*, excentrický režisér *Kessler* v komedii o natáčení laciných kovbo-

*jek ve 30. letech Srdce západu* (Cena NYFCC), *Sigmund Freud* ve snímku *Sherlock Holmes* ve Vídni, *plachý zubař Sheldon Kornpett*, zatažený proti své vůli do mezinárodních intrik, ve veselohře *Blízcí příbuzní* a titulní profesor psychologie, který si myslí, že je mimozemšťan, v komedii *Simon*. Od 80. let vytvářel převážně vedlejší charakterní úlohy: svérázný otec titulního hrdiny v přepisu románu *Mordecaie Richlera Joshua* a jeho život (cena Genie), zoufalý realitní agent *George Aaronow* v adaptaci dramatu *Davida Mameta Konkurenti* (herecká cena na MFF ve Valladolidu), manažer v pojišťovně *Gene* v epizodovém dramatu *Třináct rozhovorů* o tomtéž (nominace na Cenu ISA), vulgární děda *Edwin* v černé komedii *Malá Miss Sunshine* (Oscar, Ceny ISA a BAFTA) nebo producent *Lester Siegel* v oscarovém snímku o záchraně amerických rukojmí v Iránu *Argo* (nominace na Oscara, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA). Uplatnil se také v televizi, kde byl čtyřikrát nominován na Cenu Emmy, za titulní postavu *Schisgalovy komedie The Love Song of Barney Kempinski* (1966, *Píseň lásky Barneyho Kempinského*; r. *Stanley Prager*) z antologie *ABC Stage 67*, za roli jednoho z vězňů v nacistickém vyhazovacím táboře v dramatické rekonstrukci *Útěk ze Sobiboru* (+ nominace na Zlatý glóbus), za hostování v populárním seriálu *Chicago Hope* (1975) a dvě části seriálové antologie *Trying Times* (1987-89, *Perné časy*). Všestranný Arkin se věnoval i divadelní režii: černá komedie *Julese Feiffera Vraždičky* (Drama Desk Award 1969), již později zfilmoval, *Simonova komedie Vstupte!* (nominace na Cenu Tony 1973), muzikál *Molly* a komedie *Elaine Mayové Vyšší než trpaslík*. Kromě několika krátkých snímků (z nichž *Lidová polévka* byla nominovaná na Oscara) realizoval nezdařenou černou komedii podle románu *Roberta Klanea Výprodej po požáru*. (*Pokračování* *FP 6/2013, str. 39-40*)

**O FISHERU STEVENSOVI** jsme psali u filmů *Zvrat štěstěny* (FP 5/94 – V) a *Slečna nebezpečná* (FP 7/2012), o *JONU BON JOVIM* u filmů *Ponorka U-571* (FP 10/2000) a *Šťastný Nový rok* (FP 2/2012), o *ALU PACINOVI* u filmů *Insomnie* (FP 10/2002) a *Jack a Jill* (FP 4/2012), o *CHRISTOPHERU WALKENOVÍ* u filmů *Nesvatboby* (FP 9/2005) a *Seven psychopatů* (FP 2/2013), o *JULIANNÉ MARGULIESOVÉ* u filmů *Hadi* v letadle (FP 11/2006) a *Darwinovy ceny* (FP 6/2007) a o *CRAIGU SHEFFEROVI* u filmů *Teče tudy řeka* (FP 5/93) a *Na křídlech odvahy* (FP 8/2005z).

<b>barevný dlouhý 85 min.</b>	<b>ČR SR</b> země původu	<b>pohádka</b>	<b>přístupný</b> mládeži	<b>ŠÚ 2-D</b>	Dolby Digital	<b>KOVÁŘ Z PODLESÍ</b>
---------------------------------------	---------------------------------	----------------	-----------------------------	-------------------	---------------	------------------------

**Výrobce:** Next Production. Koprodukcce: Česká televize / Universal Production Partners / Rádio a televízia Slovenska / Incognito Production. S příspěvím Státního fondu kinematografie ČR / MK ČR / MK SR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 16.5.2013. **Distribuce v ČR:** Bontonfilm. **Mluveno:** česky. – *Pohádka, ve které je všechno tak trochu jinak.*

**AUTORŮŘI: Scénář a režie:** Pavel Göbl. **Pomocná režie:** Petr Hartl. **Dramaturgie:** Kateřina Krejčí, Petr Jarchovský. **Kamera:** Richard Špür. **Hudba:** Antonín Veselka. Písně *Čocka a hrách, Svatební* (Peter Binder, Robert Nebfěnský). Různé skladby a písně. **Architekt:** Jiří Sternwald. **Výtvarník:** František Antonín Skála. **Kostýmy:** Ivana Brádková. **Masky:** Lukáš Král. **Střih:** Jiří Brožek. **Zvuk:** Martin Večeřa. **Vizuální efekty a triky:** (supervize) Boris Masník; UPP. **Animace loutek:** Jan Štencl, Lucie Strnadelová, Michael Carrington. **Koordinátor kaskadérů:** Jiří Kuba. **Výkonná producentka a producentka:** Kateřina Špurová Křížkovská. **Koproducenti:** Jaroslav Kučera, Vít Komrzý, Ivana Kurincová, Robert Beňo. – **Lokace:** Rožnov pod Radhoštěm, Vidlákova Lhota, Velenice u České lípy.

**HERCI:** Boleslav Polívka (kovář), Gregor Bauer (Toník), Valérie Šámalová (Bětka), Josef Somr (starosta), Milan Markovič (správce), Jiří Pecha (farář), Barbora Seidlová (Paní víl), Ivana Chýlková (Bedla), Szidi Tobiasz (Muchomůrka), Iveta Dušková (Pýchavka), Filip Dvořák (Lojzík – M. Převrátíl), Rostislav Novák (správceův synek), Ivana Uhlířová (uhlířka), Božidara Turzonovová (kramářka), Vratislav Brabenec (hospodský), Bohdana Pavlíková, Monika Horká (ženy), Kristýna Regentová (víla Ptáček), Johana Regentová (víla Mecháček). - **HLASY:** Robert Nebfěnský (pan Veverka), Petr Lněnička (pan Křeček), V. Brabenec (drak), Iva Pazderková (paní Veverková), Václav Koubek (rozcestník).

**OBSAH:** Kovářův dospívající synovec Toník připravuje s vnučkou starosty Bětkou před bouřkou pokus se semínky, z nichž by rostl dýňový chléb. Experiment s blesky se nezdaří. - Kovář, který za války přišel o nohu, pošle Bětku domů. Toník ji doprovází a zaskočí ho, když mu dívka dá nesmělý polibek na tvář. – Starosta se domlouvá s namyšleným správcem: když provdá svou vnučku Bětku za jeho syna, tak obec Podlesí bude povýšena na město. – V ložnici

*V Česko-slovenské pohádce Kovář z Podlesí se vypráví o odvážném a vynalézavém sirotku Toníkovi, který spolu se svérázným strýcem kovářem zachrání vesnici před drakem a svou milou Bětku před zlými vílami i nechtěným ženichem. – Scenárista a režisér Pavel Göbl (nar. 1967) vsadil na formu tzv. „pohádky naruby“, již známe například z kultovního animovaného Shreka. Vývrací pohádkové stereotypy, takže například drak je přátelské, neškodné a opuštěné stvoření a titulní postava líného kováře se slabostí pro alkohol je typickým antihrdinou. Bohužel zmíněný princip příliš „nefunguje“, mimo jiné i proto, že scénář je nedotažený a dialogy jsou klopotné. Rozporuplná je i vizuální stránka ve výpravě (kombinace venkovských chalup a „městských“ interiérů) i v poněkud bizarních kostýmech. Ztrácí se tak magičnost, na níž pohádkový žánr odnepaměti stojí. – Tvůrci zkombinovali tři technologie, když hranou akci spojili s klasickou loutkovou animací i s animací počítačovou. Propracované animační pasáže a originální mechanické objekty výtvarníka Františka Antonína Skály patří rozhodně k silnějším stránkám filmu, na rozdíl od toporných hereckých výkonů mladých představitelů Bětky a Toníka, kteří se nedokázali vypořádat se strojními promluvy. Ani obsazení slavných herců, povedené úvodní titulky a pasáže s „diapozitivy“, těžící z estetiky dřevorytů, či atypický hudební doprovod, využívající upravené melodie skupiny Jeitro Tull, nedokážou udělat z Kováře z Podlesí pohádku, která by mohla navázat na popularitu oblíbených českých předchůdků.*

Bětka promítá mladšímu bráškovu Lojzíkovi na primitivním přístroji na zeď obrázky a vypráví mu legendu, jež se váže k Polesí. V místním mlýně, odkud pochází sirotek Toník, se z generace na generaci dědily tři kouzelné kameny, s jejichž pomocí bylo možné přivolat tři víly. Za války mlynářka kameny použila, ale víly situaci vesničanů ještě zhoršily a za trest byly proměněny ve strašidla. – V Podlesí žijí skoro samé ženy, protože muži ve válce padli. – Nad vesnici přelétne v noci drak. – Ráno v doupěti na stromě budi paní Veverková manželka a posílá ho do kovářny, kde Veverka s panem Křečkem asistují kovářovi. Toník naučil zvířátka pracovat a mluvit. Pan Veverka jen lituje, že sám naučil mluvit i manželku. – Selky si povídají o neznámém monstřu, jež jim v noci zahubilo drůbež. – Starosta pošle Lojzíka ke kováři pro erb, který dal vyrobit na počest povýšení obce. Bětka musí navzdory protestům ke slepicím. – Selky se před



starostovým domem dožadují, aby bylo do vesnice povoláno vojsko (doufají, že vojáci je zbaví záhadného hubitele drůbeže a že si konečně užijí s mužskými). – Kovář Lojzíkovi představí oba mluvící hlodavce. – Toník najde kouzelný meč po prapředkovi, který údajně skolil draka. Když se od Lojzíka dozví o zamýšlených Bětčinych zásnubách, uková s kovářem pro dívku svůj zásnubní prsten z ucha starého kastrolu. – Ke starostovi přijede správce s poněkud přitroublým synem. Nešťastná Bětka uteče z domu. – Bětka a Toník se v kovárně rozhodnou, že půjdou do mlýna, kam se nikdo neodvážá, protože tam straší. Jen Toník se tam nebojí. Dá teď dívce prstýnek. – Dvojice ve mlýně najde tři kamínky. Bětka náhodou přivolá tři zakleté víly, které mají podobu bedly, muchomůrky a pýchavky, ale chybí jim dolní část těla. Když je dívka vidí, vystřelí Tonika ven a on se propadne do sklepa. – Bětku víly spoutají pavučinami, a tak uvězní její tělo. Vznášející se duše, která ho opustila, se do něj musí vrátit do následující půlnoci, jinak tělo zůstane vilám navždy. Bětčina duše odletí. – Tonika jeden z kouzelných kamínků vyvede ven do lesa. – Správcův synek se láduje ve starostově spíži. Za okénkem zahlédne draka, ale nebojí se ho, naopak se s ním spřátelí. Oba jsou osamělí a schází jim kamarád. – Selky draka viděly a ráno znovu chtějí povolát vojáky. Starosta jim nerad nadiktuje faráři dopis, v němž žádá o příchod jedné roty. Spolu se správcem a farářem se pak v kovárně dožadují kouzelného meče. Podle kováře však meč žádnou moc nemá. Po odchodu nezvané návštěvy pošle kovář pana Křečka a pana Veverku pro Bětku s Toníkem. – Pan Veverka najde na stromě Bětčinu duši a přivede ji do kovárny. Kovář ji nevidí, ale hlodavcům a psu Frňákoví nakonec uvěří. Vynalézavý pan Křeček připraví pro kováře kolečkový vozík. Muž vezme meč a batoh a s hlodavci, kteří vozík pohánějí šlapáním v kole, a s Bětčinou duší vyrazí hledat Tonika a skolit draka. – Synek u starosty navrhne, že na draka půjde sám. – Na rozcestí kovář ukáže cestu meč; tím se potvrdí, že je opravdu kouzelný. Pocestní se však trochu zamotají a ocitnou se pod stromem, kde bydlí Veverkovi. Kovář najde v batohu Frňáka a paní Veverková má plno řečí. – Tonika zavede kouzelný kámen do jeskyně k Paní vil. Ta mu vyčte, že využil hlodavce na práci bez jejího dovození, ale poradí mu, aby pro zlé víly obstaral „maso, které dorůstá“; jediné tak Bětku zachrání. – Synek se motá kolem bludného rozcestníku. – Toník se objeví u strýce v lese a všichni i s Bětčinou duší dál hledají draka. Rozcestník jim nakonec ukáže správnou cestu. – Synek zatím dojde k chalupě osamělé uhlířky, která mu nařídí, aby našťápal dříví. – Kovář s ostatními dorazí k jeskyni. Vylákají draka ven. Zjistí, že obluďka není nebezpečná, nýbrž jen osamělá. Dohodnou se, že si useknou kus dračích ocasu, který doroste stejně jako ještěrkám; část chtějí dovézt do vesnice jako trofej a část naservírovat vilám. – Toník doletí na drakovi ke mlýnu, kde osvobodí Bětčino tělo od pavouků a pavučin; duše se vrací na své místo. – Synek, který svačí na uhlířické zápraží, se zalekne, když vidí na obloze draka, a běží kamaráda zachránit. – Zlé víly dostanou polívku z dračích ocasu a vrátí se jim krása a dolní část těla. – Paní vil cestou do vesnice svezí kováře na svém voze. – Ve vesnici se slaví svatba správce syna s uhlířkou. – Toník s Bětkou představí vesničánům přátelského draka. Do vsi dorazí vojáci. Jsou rádi, že proti „bestiím“ nemusejí zasáhnout, a hned se zajímají o selky. – Za tmy drak předvede parádní ohňostroj.

-mat-

**BARBORA SEIDLOVÁ** (nar. 23.5.1981, Břeclav) vyrůstala v Mikulově, kde její rodiče podnikají ve vinařství. Po maturitě na brněnské konzervatoři (1999) vystudovala herectví na DAMU (2004). Karel Smyczek ji jako konzervatoristku obsadil do dvou titulních rolí filmů podle známých literárních předloh. V čapkovské pohádce Lotrando a Zubejda hrála neúživou princeznu solimánskou a v jeho televizním zpracování Otčenáškovy novely Romeo, Julie a tma představovala ukrývající se židovku Ester. Dále se objevila v portrétech atraktivních moderních dívek: bezradná hrdinka s nejasnou minulostí v Beránkově road movie „24“; pohledná Tereza v Janákových teen-agerské komedii Snowboard'áci, znásilněná a brutálně zavražděná medička a tanečnice flamenca Marika Číhanová v Brabcova kriminálního thrilleru podle skutečnosti Bolero, historička Kristína v Jandourkově dobrodružném příběhu s kriminální zápletkou a prvky fantasy Maharal – Tajemství talismanu, studentka Bea Weissenmütelhofová v Havlově zfilmování vlastní hry Odcházení. Na obrazovce účinkovala Seidlová v několika TV pohádkách a inscenacích a v seriálech: Místo nahore (2004), Snowboard'áci (2005), Místo v životě (2006), Maharal – Tajemství talismanu (2007), Trapasy (2007). V současnosti upřednostňuje jevištní činnost jako herečka bez stálého angažmá. S Danielou a Evou Zhytovskými založila divadelní soubor MALÉHRŮ (Nebe?, Ježibaby a ženichové, Vepřo, knedlo, zelo aneb Tři sestry a Pepan, Dira aneb dobrý den pane Čímaně), vystupující v brněnském Divadle Bolka Polívky. Hostovala mj. v Fornoernim klubu (Dámský krejčí) a v Divadle Na zábradlí (Plyš). Spolupracovala se souborem Vosto5 (Případ taneční mistr) a na Letních shakespearovských slavnostech na Pražském hrade (2003) hrála Kordélii v Králi Learovi. – *Filmografie:* Lotrando a Zubejda (FP 9/97), Stříbrný a Ryšavec (TV-1997; r. Vladimír Drha), Romeo, Julie a tma (TV-1998; r. Karel Smyczek), „24“ (2000, FP 1/2001), Bedna s datlemi (TV-2000; r. Eugen Sokolovský), Elixír a Halibela (TV-2001; r. Dušan Klein), kr. filmy Let motýla ke světlu (2001; r. Kira Mechteriková) a Nelásky (2001; r. Tomáš Bařina), Der Wannsee-Mörder (TV-2002, Vražda u jezera; r. Jörg Lühdorff – TV), Stín viny (TV-2003; r. Zdeněk Zelenka), Když chcipne pes (TV-2003; r. V. Drha), Bolero (FP 4/2004), Snowboard'áci (FP 11/2004), Hodný chlapec (TV-2004; r. Václav Krístek), Maharal – Tajemství talismanu (FP 3/2007), kr. f. Jsem větší a lepší (2007; r. Martin Duda), Zemský ráj to napohled (2009, FP 1/2010), Odcházení (FP 4/2011), Kovář z Podlesí (FP 6/2013).

-fik-

**O PAVLU GÖBLOVI** jsme psali u filmů Ještě žiju s věšákem, plácačkou a čepicí (FP 1/2006) a Gorila (pseudonym Pavel Sličný; FP 6/2012), o ROBERTU NEBŘENSKÉM u filmů Tobruk (FP 10/2008) a Martin a Venuše (FP 4/2013), o BOLESLAVU POLÍVKOVI u filmů Skřítek (FP 4/2005) a Cesta do lesa (FP 11/2012), o IVANĚ CHYLKOVĚ u filmu Perfect Days – I ženy mají své dny (FP 12/2011) a o BOŽIDARE TURZONOVĚ u filmů Orbis Pictus (FP 8/97) a Vratné lahve (FP 3/2007).

<b>barevný černobílý dlouhý 126 min.</b>	<b>USA</b> země původu	<b>akční sci-fi psychologický</b>	<b>12</b> nevhodný pro děti	<b>ŠÚ 2-D IMAX</b>	Dolby Digital Datasat/SDDS	<b>NEVĚDOMÍ</b>
--	---------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	-------------------------------	-----------------

**Původní název:** Oblivion. **Výrobce:** Chernin Entertainment / Monolith Pictures / Radical Studios. Pro Universal Pictures. Ve spolupráci s Relativity Media. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 18.4.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Země je vzpomínka, za kterou stojí bojovat. Od režiséra filmu Tron: Legacy a producentů filmu Zrození Planety opic.*

**AUTORŮŘI:** **Námět:** J. Kosinski – stejnojmenný komiks. **Scénář:** Karl Gajdusek, Michael DeBruyn. **Režie:** Joseph Kosinski. **II. režie a koordinátor kaskadérů:** Robert Alonzo. **Kamera:** Claudio Miranda. **II. kamera:** Gary Waller. **Hudba:** M.8.3. Různé skladby a písně. **Výprava:** Darren Gilford. **Kostýmy:** Marlene Stewartová. **Střih:** Richard Francis-Bruce. **Zvuk:** (design) Ren Klyce; Paul Ledford. **Masky:** (design a supervize) Michèle Burkeová. **Vizuální efekty:** (supervize) Eric Barbra, Bjorn Mayer; Digital Domain, Pixomondo, The Third Floor. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Mike Meinardus. **Výkonní producenti:** Dave Morrison, Jesse Berger, Justin Springer. **Producenti:** J. Kosinski, Peter Chernin, Dylan Clark, Barry Levine, Duncan Henderson. **Koproducenti:** Steve Gaub, R.J. Mino, Bruce Franklin, Mike Larocca. **České titulký:** František Fuka (Filmprint Digital).

**HERCI:** Tom Cruise (Jack Harper), Morgan Freeman (Malcolm Beech), Olga Kurylenková (Julia), Andrea Riseboroughová (Victoria), Nikolaj Coster-Waldau (Sykes), Melissa Leoová (Sally), Zoe Bellová (Kara), Abigail Loweová, Isabelle Loweová (Juliino dítě).

**OBSAH:** Březen 2077. Technik 49 Jack Harper se probírá ze snu, který se mu vrací, ačkoliv má vymazanou paměť: v davu na newyorské ulici vidí krásnou dívku... - Jack popisuje situaci. Před padesáti lety Vetfelci, kteří museli opustit svou planetu, zničili Měsíc. Na Zemi pak zavládl chaos, způsobený zemětřeseními a cunami. Pak zaútočili Vetfelci a lidé proti nim nasadili atomové zbraně. Pozemšťané sice vyhráli válku, ale přišli o planetu. Zbytek lidstva musel Zemi opustit a usídlit se na Titanu, největším měsíci Saturnu. Kvůli tomu byla postavena kosmická základna Tet. Jack se svou komunikační důstojnicí Victorií (Vikou) chrání na zpusťšené Zemi obř hydrověže, jež mění vodu v energii pro novou

*Akční sci-fi Nevědomí natočil Joseph Kosinski (nar. 1974) podle vlastního komiksu, jenž byl ovšem vydán až v souvislosti s dokončeným snímkem. Autor přitom vychází z tradičního žánrového tématu, týkajícího se boje lidstva o přežití ve střetu s mimozemšťany. – Děj se odehrává v roce 2077 a jeho protagonistou je Jack Harper, který se stará na zpusťšené Zemi se svou komunikační důstojnicí a milenkou Victorií o robotické Hlídače, zajišťující provoz obřích hydrověží. Ty údajně umožňují přežít zbytku lidí na vzdáleném měsíci Titanu a jsou řízené z velína na kosmické základně Tet. Hlídači jsou ohrožováni Vetfelci, kteří na planetě přežili po vesmírném boji. Jack po setkání s nepřáteli pochopí, že on i Victoria jsou pouhými klony, sloužícími mimozemšťanům (jež tu představuje pouze lidská tvář šéfy Sally z velínu Tetu), zatímco pod maskami Vetfelců jsou lidé, kteří přežili a kteří se rozhodli zničit Tet. Jack se setkává i s manželkou Julii, kterou měl ve svém lidském životě. Rozhodne se lidem pomoci... – Podobně jako v úspěšném debutu stejného žánru Tron: Legacy (2010, FP 2/2011) spoléhá i zde Kosinski zejména na vizuální stránku se supermoderními skleněnými věžemi, zajímavými dopravními prostředky i s rázem pozemské krajiny, v níž má důležitou roli vrchol slavného newyorského mrakodrapu Empire State Building, srovnány se zemí. Samotný příběh je ovšem překombinovaný a v důsledku toho i nedotažený. Divák se v něm stále hůře orientuje, až se možná ztratí docela. Z ambiciózního projektu, v němž se velmi angažoval představitel hlavní role Tom Cruise, tak ve výsledku zůstalo jen torzo s některými zajímavými momenty a s obřitými poselstvím „o naši rodné planetě“. – V kinu IMAX je snímek uváděn ve zvláštním formátu 1:1.9.*

kolonii. Jack má na starosti údržbu robotických Hlídačů, kteří se starají o chod a ostrahu hydrověží. Na ty totiž útočí zbytky maskovaných Vetfelců. Jack a Vika žijí v moderní skleněné věži a milují se. Jejich mise zanedlouho skončí a oni odletí na Tet a pak na Titan. Harper však s opuštěním Země váhá. – Brzy ráno odletá Jack v bublinové lodi. Musí se postarat o porouchané Hlídače. Vika komunikuje se šéfovou Sally ve velínu na Tetu. – Jack opraví Hlídače, který se zřítíl na někdejší fotbalový stadion. Na motorce se potom vydá pouští najít druhého. Objeví ho v průrvě. Když se tam spustí, zjistí, že se ocitl v někdejší knihovně a že je to past, nastražená Vetfelci. Svede s nimi přestřelku, při níž mu pomůže předtím

opravený Hlídač. – Vrací se unavený domů a čte si starou knihu z knihovny (T.B. Macaulay: *Zpěvy ze starého Říma*). Pomiluje se s Vikou. – V noci oba probudí velká exploze v dálce. – Jack se navzdory velínu vydá na průzkum. V ruinách *Empire State Building* objeví signalizační zařízení a vyřadí je z provozu. Pak letí do svého tajného azylu v kaňonu. Je to kus nepoškozené země s divokou přírodou a s prostou chatou. Má tu několik knih a vinylové desky. Zdá se mu tu opět o dívce, s níž se setká právě na střeše slavného newyorském mrakodrapu. – Pak sleduje pád kosmické lodi. V jejích troskách objeví několik kryoboxů s astronauty. Sledují je Větřelci, ale nezasáhnou. Náhle se tu objeví Hlídač, zahájí palbu a zničí kryoboxy. Jackovi se podaří uniknout mu s jediným, v němž leží dívka ze snů, Julia Rusakovová. Doma jí s neochotnou Viky oživí. Podle nich byla šedesát let v delta spánku. Její loď byla přivolána majákem z povrchu. Zachránci jí vysvětlí situaci. Dívka trvá na tom, že potřebuje černou skříňku z lodi. Jack se s ní vydá zpět k troskám. – Vzápětí jsou tu napadeni Větřelci a zajati. – Vika před Sally zapírá, co se stalo. – Jack se probere spoutaný v jakémisi podzemním amfiteátru, v němž je plno lidí. Osloví ho jejich vůdce Malcolm Beech, který jej hájí proti horkokrevnému seržantu Sykesovi. Vysvětlí Jackovi, že se stal obětí mimozemšťanů, kteří ho zneužívají a kteří putují vesmírem a vysávají energii z planet. Právě teď totiž provádějí se Zemí. Podle Beeche žádná kolonie na Titanu neexistuje. Lidé shodili z oběžné dráhy starou kosmickou loď *Odyssey*, aby získali její minireaktor. Mají tak atomovku a chtějí ji s pomocí Hlídače nechat vybuchnout na Tetu. Jack jim ovšem musí robotu naprogramovat. – Shromáždění je napadeno jiným Hlídačem, který je však zneškodněn. – Beech dovolí Jackovi a Julii odjet na motorce. – Dvojice dorazí ke zbytkům mrakodrapu. Julia vzpomíná na let *Odyssey* v roce 2017, jehož se zúčastnil jako komandér Jack Harper i Victoria. Podle ní měli tehdy prozkoumat záhadný Tet. Ještě předtím jí Jack dal na *Empire State Building* prstýnek a pak se vzali. Julia je tedy jeho žena. Objevmo se. Vika pro ně pošle bublinovou loď a oni se vrátí do věže. – Nešťastná Vika trvá na tom, že odletí na Titan. Vzápětí na dům zaútočí Hlídač, vyslaný Sally. Zabije Viku. Jacka zachrání Julia, která robotu zlikviduje střelbou z bublinové lodi, v níž dvojice vzápětí odletí. Napadnou ji další Hlídači. Při divoké honiče uprchlíkům sice pomůže bouře, nicméně se později musejí katapultovat a skončí v poušti. – Jack vidí, jak k havarovanému Hlídači přiletí technik 52: je to další klon původního Jacka Harpera. Mezi muži vypukne boj, při němž je zraněna Julia. Jack soupeře přemůže, spoutá ho a odletí v jeho lodi do jeho domu, kde čeká jeho Vika (52), a s léky se vrátí k raněné ženě. Dopraví ji do svého azylu v přírodě. Když se Julia probere, řekne jí, že on sice není její pravý manžel, ale že ji miluje. Dvojice spolu stráví noc. Ráno odletí za lidmi. Beech vypráví, jak byl svědkem útoku mimozemšťanů. Za ty ovšem bojovalo tisíce Jackových klonů. – Jack teď přepragramuje Hlídače, jehož se lidi zmocnili. Spolu s nimi však musí čelit náhlému útoku dalších robotů, kteří vniknou do krytu v jeskyni a rozsévají zkázu. Při boji je těžce zraněn Beech. Hlídač, který měl dopravit bombu na Tet, je zničený. Jack se rozhodne k sebevražedné akci a chce dostat bombu na nepřátelskou základnu sám. – Na Tet směřuje i *Odyssey*. To je ovšem

v roce 2017. Tehdy se mimozemšťané zmocnili komandéra Jacka Harpera a pilotky Victorie a naklonovali z nich svou armádu i své techniky. Jack předtím stačil odpojit od *Odyssey* spánkový modul s kryoboxy ostatních členů posádky. (Ten v současnosti přivolává lidi pomocí signálu.) Na Tetu Jack vidí tisíce zatím neozevřených svých a Vikyňých klonů. Z kryoboxu, který sem dopravil, ovšem nevystoupí Julia, jak si Sally přála, nýbrž Malcolm Beech. Astronautka vystoupí z kryoboxu u chaty v přírodě. – Jack odpálí bombu. Tet exploduje. Po zničení základny skončí i Hlídači, kteří se chystali znovu zaútočit. – **Země. Po válce.** Julia s malou dcerkou pečuje u chaty o rajčata. Přijde sem Sykes s dalšími lidmi. Přivedou s sebou Jacka Harpera (technika 52). Ten prohlásí: „Já jsem on a jsem doma...“ -tbk-

**TOM CRUISE** (vl. jm. Thomas Cruise Mapother IV, nar. 3.7.1962, Syracuse, stát New York) je nejstarší ze čtyř dětí v rodině elektroinženýra. Od poloviny 70. let žil s rozvedenou matkou a otčímem v New Jersey. Začínal s herectvím na střední škole, když zranění kolena výrazně omezilo jeho sportovní aktivity. Další vzdělání získal v newyorském studiu Neighborhood Playhouse. Upozornil na sebe rolí kadeta Shawna v příběhu vzpoury ve vojenské akademii Věčera a zejména hlavní úlohou studenta Joela Goodsona, který se stane pasákem prostitutek, v satirické komedii *Riskantní podnik* (nominace na Zlatý glóbus). Díky postavě lehkomyslného poručíka Mitchella v mimořádně úspěšném snímku o elitních amerických letcích *Top Gun* se v druhé polovině 80. let stal jednou z nejpobulárnějších hollywoodských hvězd a toto postavení si drží dodnes. Několikrát prokázal nesporné herecké kvality: mladý adept špičkového biliáru Vincent Lauria v adaptaci románu Waltera Tevise *Barva peněz*, životem spěchající Charlie Babbitt, který se mění po setkání s autistickým bratrem, v oscarovém dramatu *Rain Man*, vietnamský veterán Ron Kovic ve skutečném příběhu *Narozen 4. července* (Zlatý glóbus, nominace na Oscara a na Cenu BAFTA), vojenský právník Daniel Kaffee v přepisu hry *Aarona Sorkina Pár správných chlapů* (nominace na Zlatý glóbus) nebo rozpolcený sportovní agent Jerry Maguire ve stejnojmenném filmu (Zlatý glóbus, Cena NBR, nominace na Oscara). Režijně debutoval adaptací povídky Jima Thompsona *The Frightening Frammis* (Děsivý Frammis) z volného cyklu kriminálních příběhů *Fallen Angels* (TV-1993, Padlí anděl – TV). V roce 1993 také založil se svou dlouholetou agentkou Paulou Wagnerovou pod křídly Paramountu vlastní společnost *Cruise/Wagner Productions*, jejímž nejúspěšnějším počinem se stala série akčních snímků podle TV seriálu *Mission: Impossible*, v níž herec ztělesnil neoohroženého agenta *Ethana Hunta*. (*Pokračování FP 6/2013, str. 41*)

**O MORGANU FREEMANOVÍ** jsme psali v filmů *Muž, který zabil* (FP 1/2004), *Temný rytíř povstal* (FP 9/2012) a *Pád Bílého domu* (FP 6/2013) a o **OLZE KURYLENKOVÉ** v filmů *Max Payne* (FP 12/2008), *Sedm psychopatů* a *Země zapomnění* (oba FP 2/2013).

<b>barevný dlouhý</b> 120 min.	<b>USA</b> země původu	<b>akční thriller politický</b>	<b>15</b> přístupnost	<b>ŠÚ 2-D</b>	Dolby Digital Datasat	<b>PÁD BÍLÉHO DOMU</b>
---------------------------------------	---------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------	--------------------------	------------------------

**Původní název:** Olympus Has Fallen. **Výrobce:** Nu Image / Gerard Butler / Alan Siegel Entertainment. Pro Millennium Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 11. 4. 2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, korejsky. České titulky. – *Teprve zkouška ohněm nás může zocelit. Oni si vzali Bílý dům. On zajatce nebere.*

**AUTOŘI:** **Scénář:** Creighton Rosenberg, Katrin Benediktová. **Režie:** Antoine Fuqua. **II. režie:** Jamie Marshall. **Kamera:** Conrad W. Hall. **II. kamera:** Gary Capo. **Hudba:** Trevor Morris. Dodatečná hudba: Robert Lydecker. Hudební supervize: Selena Arizanicová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Derek R. Hill. **Kostýmy:** Doug Hall. **Střih:** John Refoua. **Zvuk:** Steve C. Aaron. **Masky:** Chris Bingham. **Zvláštní maskéřské efekty:** Gary Tunncliffe. **Vizuální efekty:** (supervize) Evan Jacobs; Worldwide FX, Ghost FX, Base FX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Jack Lynch. **Koordinátor kaskadérů:** Keith Woulard. **Odborní poradci:** Joe Bannon, Ricky Jones, Darrell Connerton. **Výkonní producenti:** Avi Lerner, Danny Dimbort, Trevor Short, Boaz Davidson, John Thompson, Heidi Jo Markelová. **Producenti:** A. Fuqua, Gerard Butler, Alan Siegel, Ed Cathell III, Danny Lerner, Mark Gill. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

**HERCI:** Gerard Butler (Mike Banning), Aaron Eckhart (Benjamin Asher), Morgan Freeman (Allan Trumbull), Angela Bassettová (Lynne Jacobsová), Robert Forster (gen. Edward Clegg), Cole Hauser (agent Roma), Ashley Juddová (Margaret Asherová), Melissa Leoová (Ruth McMillanová), Dylan McDermott (Dave Forbes), Radha Mitchellová (Leah Banningová), Rick Yune (Kang Yeonsak), Finley Jacobsen (Connor), Phil Austin (Charlie Rodriguez), James Ingersoll (adm. Nathan Hoeng), Freddy Bosche (Diaz), Lance Broadway (agent O'Neill), Tory Kittles (agent Jones), Sean O'Bryan (Ray Monroe), Keong Sim (počítačová expertka Lee Tae-woo), Kevin Moon (Cho), Malana Leaoová (Lim), Sam Medina (Yu), Michael Dudikoff (Smith).

**OBSAH:** **Camp David, prezidentské rekreační sídlo.** Člen tajné služby Mike Banning je sice bodyguardem, ale prezident Benjamin Asher s manželkou Margaret a hlavně se synem Connorem ho považují i za přítele. - Prezidentská kolona odjíždí v nepříznivém počasí na vánoční benefiční akci. Connor jede ve

*Specialista na akční filmy Antoine Fuqua zpracoval ve snímku Pád Bílého domu další námět s tématem bezprostředního ohrožení Spojených států ochromením špiček jejího vládního a vojenského aparátu. Obětí teroristického komanda, vedeného někdejsím severokorejským uprchlíkem Kangem, který je posedlý touhou po sjednocení své země, je tentokrát přímo americký prezident. Dobře vycvičení teroristé s pomocí letadla zaútočí na Bílý dům a zmocní se ho. Prezident s několika členy vlády a s jihokorejským premiérem se stanou jejich rukojmími v podzemním bunkru. Kang je v přímém spojení se štábem v Pentagonu, jemuž diktuje své podmínky. Nepočítá ovšem s jedním mužem, bývalým členem prezidentovy ochrany, agentem Mikem Banningem. Ten se musel vzdát milované práce, když nedokázal při autohavárii zachránit prezidentovu manželku. Při přepadení sídla se však dostane dovnitř a začne si po svém vyřizovat účty s nepřítelem. Také on je ve spojení s Pentagonem. Nejdříve zachrání prezidentova synka a potom se sám postará o to, aby plán nepřátel zkrachoval. Kvůli množství „práce“ ani nemůže počítat vlastnoručně zabít teroristy. Jeho milovaná manželka, sestřička Leah, přitom vůbec netuší, co manžel celou noc dělá. Děj se kromě prologu odehrává v průběhu jednoho dne s přesným lokálním a časovým určením v mezeitulicích. – Do popředí vystupují zejména akční scény, jejichž důsledkem je téměř úplná likvidace prezidentského sídla, dojde i na souboje muže proti muži. Gerard Butler, který se podílel i na produkci, představuje neohroženého obránce spravedlnosti a vlasti, zatímco Aaron Eckhart je obzvláště sympatickým prezidentem a Morgan Freeman jeho rozsáhlým designovaným zástupcem (v českých titulcích je jeho funkce označena jako mluvčí, ve skutečnosti se ovšem jedná o předsedu Sněmovny reprezentantů, anglicky Speaker of the House – tedy třetího nejvyššího ústavního činitele po prezidentovi a viceprezidentovi). Slabší jsou vizuální efekty, jež byly patrně z úsporných důvodů pořízeny v Bulharsku. – Filmaři se možná nevědomky střelili zrovna do vypjaté politické situace, způsobené výhrůžkami severokorejského vůdce Kima Cong-una.*

voze s Mikem. – Při zhoršení počasí jedno z aut dostane smyk a dojde k hromadné



havárii. Limuzína s prezidentským párem zůstane viset na mostě. Mike zachrání prezidenta, ale vůz se pak zřítí dolů. Paní Asherová zahyne... – **Za 18 měsíců. 5. července, Washington.** Mike se doma při vstávání baví s manželkou Leah, která pracuje jako nemocniční sestra. Po neštěstí musel odejít z prezidentské ochranky a dělá na ministerstvu financí. V bistro se setká s bývalými kolegy a s ředitelkou tajné služby Lynne Jacobsovou. Chce se dostat zpátky. Šéfova mu radí trpělivost. Všichni vědí, že se tehdy zachoval správně, ale jeho přítomnost by prezidentovi stále připomínala milovanou ženu. – Asher se se svými lidmi připravuje na dnešní jednání s jihokorejským premiérem. – Večer před sedmou hodinou se k Washingtonu přiblíží neidentifikované letadlo. To nečekané sestřelí dvě vyslané stíhačky. Je vyhlášen poplach. Prezident s premiérem Leem a členy doprovodu jsou evakuováni do nouzového operačního střediska v podzemí Bílého domu (PEOC). Letadlo zahájí palbu na pozemní cíle a „odcloní“ i obranné rakety. Pak zaútočí na Bílý dům a zlikviduje jeho vnější ochranu. Konečně je sestřeleno a při pádu zničí známý obelisk. – Mike, který ze své kanceláře vidí na Bílý dům, přiběhne k sídlu. Je svědkem útoku dobře vyzbrojených teroristů, kteří se prostřelí do budovy. – Mike se zapojuje do boje a dostane se také dovnitř. – **Pentagon, krizová místnost.** Svolaný štáb, v němž je kromě jiných šéfu i Jacobsová a náčelník štábu armády, generál Clegg, monitoruje situaci. Dostane tak zprávu od velitele ochranky *Olymp padl*, což je heslo, označující ztrátu kontroly nad Bílým domem. – V PEOC členové doprovodu jihokorejské delegace nečekané postřelí ochranku a zmocní se prezidenta, viceprezidenta Charlieho Rodrigueze, ministryně obrany Ruth McMillanové a předsedy sboru náčelníků, admirála Hoeniga. V Pentagonu to vidí na monitorech prostřednictvím propojeného okruhu. Jsou také svědky toho, jak šéf teroristů Kang zastřelí jihokorejského premiéra. – K teroristům se přidal i někdejší Mikeův kolega Dave Forbes, který se pohádá s prezidentem a spoutá jej. Zrádce ví, že musejí najít Asherova syna, který se skrývá kdesi v Bílém domě. – Kang prý bojuje za sjednocení Koreje. – Ze stožáru je stržena americká vlajka. – Mike se prostřelil do velína, kde u jednoho zabitého teroristy objevil Connorovu fotku. Načas vypne teroristům bezpečnostní kamery z budovy. Dostane se do Oválné pracovny a prostřednictvím speciálního mobilu (o jehož úkrytu ví) se spojí s Pentagonem. Tam mezitím dorazil mluvčí (předseda sněmovny) Allan Trumbull, jenž je jako nejvyšší ústavní činitel dočasně pověřen prezidentskou funkcí. – Při přepadení došlo i k masakru v blízkých ulicích. Leah má v nemocnici plné ruce práce. – Kang požaduje, aby Američané odvolali své námořnictvo a vojsko z blízkosti Severní Koreje. Varuje také před pokusy dobýt zpět Bílý dům a hrozí popravami zajatců. – Prezident přikáže admirálu Hoenigovi, aby vydal Kangovi svůj kód k přísně tajnému vojenskému protokolu *Cerberus*, jehož aktivace znamená sebedestrukci odpálených atomových zbraní. Další kódy má ministryně zahraničí a prezident. – V Pentagonu pochopí, že pokud se teroristé zmocní prezidentova syna, otec jim prozradí svůj kód. – Forbes identifikuje Mikea na obnovených záběrech kamer. Kang vyšle muže, aby ho zabil. – Agent zatím najde Connora v úkrytu, o kterém oba dva věděli z dřívějšíka. Pobije teroristy a podaří se mu chlapce předat přes větrací šachtu vyslanému komandu. – Trumbull přečte v televizi prohlášení. – Celý svět reaguje na situaci v Americe. – Mike

donutí jednoho z teroristů promluvit. Informuje pak Pentagon, kdo je vůdce celé akce. Tam pochopí, že se jedná o jednoho z nejnebezpečnějších zločinců, který má na svědomí řadu atentátů. – Horkokrevný generál Clegg nařídí navzdory Mikeovi a Jacobsově útok na Bílý dům. – Kang přes interkom vyhrožuje Mikeovi a pošle proti němu Forbese. – Korejec mučí McMillanovou, která až na přímý prezidentův rozkaz prozradí svůj kód k *Cerberovi*. – Oba agenti se setkají. Banning netuší, že někdejší přítel je zrádce. Ten se však podřekne. V souboji ho Mike dostane. Přinutí ho, aby Kangovi řekl, že Banninga zlikvidoval, a pak ho zabije. – Vrtulníkové komando je rozstříleno speciální zbraní, zvanou *Hydra*, již má Kang k dispozici. Mike zabrání dalším masakrům, když ji vyradí protitankovou raketou. Přitom se ovšem zřítí z výšky a načas ztratí spojení s Pentagonem. – Kang v odvetu za útok zastřelí viceprezidenta a dá Trumbullovi hodinové ultimátum. Mluvíci se postaví proti nesmyslné militantnímu Cleggovi na stranu Jacobsově a Banninga. Je ochoten vyhovět teroristům. – Mike zavolá Leah do nemocnice a předstírá, že je v práci. Pak se spojí s překvapeným Kangem a provokuje ho. – Terorista dá vyvést McMillanovou před vchod Bílého domu. Když ji chce zastřelit, zasáhne Mike a žena se díky němu dostane do bezpečí. – Kang se vrátí do PEOC. – Trumbull přikáže splnit požadavky útočníků. – Zakuklení rukojmí i teroristé vycházejí z trosek k přistavené helikoptěře. Ta při odletu exploduje. Všichni si myslí, že je to konec, ale Mike pochopí Kangovu lest. Podle něj je Korejec stále v bunkru s prezidentem a pokusí se odtud zmizet. Vyjde najevo, že byl aktivován *Cerberus* i bez třetího kódu. To znamená, že atomové zbraně se samy zničí na místech, kde právě jsou, a tím pádem způsobí zkázu Ameriky. Deaktivací kód lze spustit pouze z počítače v PEOC. – Kang odvádí Ashera starou chodbou, poté co dal výbuchem prorazit zeď. – Teroristy tu napadne Mike, který je zlikviduje a svede souboj s jejich vůdcem. Probodne mu hlavu. Pak se postará o zraněného prezidenta. S pomocí ze štábu deaktivuje na poslední chvíli *Cerbera*. Pak vyvede Ashera z ruin. – Otec se přivítá se synem. Na místo dorazí se sanitkou Leah, která se tu setká s manželem. Asher vydá prohlášení a podá si ruku se zachráncem. Nad zničeným Bílým domem opět zavlaje americká vlajka. -tbk-

**O ANTOINU FUQUOVI jsme psali v filmů Král Artuš (FP 8/2004) a Nejlepší z Brooklynu (FP 7/2010), o GERARDU BUTLEROVI u filmů 300: Bitva u Thermopyl (FP 4/2007) a Na divoké vlně (FP 1/2013), o AARONU ECKHARTOVI u filmů Jádro (FP 7/2003) a Rumový deník (FP 2/2012), o MORGANU FREEMANOVÍ u filmů Muž, který zabil (FP 1/2004), Temný rytíř povstal (FP 9/2012) a Nevědomí (FP 6/2013), o ANGELE BASSETTOVÉ u filmu Tohle je válka! (FP 5/2012), o ROBERTU FORSTEROVÍ u filmů Aligátor (FP 1/93) a Děti moje (FP 3/2012), o COLEU HAUSEROVI u filmu Tábor tygrů (FP 12/2003 – V) a Smrtonosná past: Opět v akci (FP 5/2013), o ASHLEYU JUDDOVÉ u filmů Smoke (FP 2/97) a Frida (FP 5/2003), o DYLANU McDERMOTTOVI u filmu Prokletí domu slunečnic (FP 9/2007) a o RADĚ MITCHELLOVÉ u filmů Náhradníci (FP 11/2009) a Návrat do Silent Hill 3D (FP 1/2013).**



<b>barevný dlouhý</b> 122 min.	<b>USA</b> <b>Lucembursko</b> <b>Kanada</b> země původu	<b>politický kriminální adaptrace</b>	<b>přístupný</b>  mládeži	<b>ŠÚ</b> <b>2-D</b>	<b>Dolby Digital</b> (Datasat)	<b>PRAVIDLA MLČENÍ</b>
---------------------------------------	--	---	---------------------------------	-------------------------	-----------------------------------	------------------------

**Původní název:** The Company You Keep. **Výrobce:** Voltage Pictures / Wildwood Enterprises. Ve spolupráci s Film Capital Europe Funds / Soundford Limited / Picture Perfect Corporation. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 18.4.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky. Česká titulky. – *Film Roberta Redforda.*

**AUTOŘI:** **Námět:** Neil Gordon – kniha *The Company You Keep* (2003, S kým se stýkáš). **Scénář:** Lem Dobbs. **Režie:** Robert Redford. **Kamera:** Adriano Goldman. **Hudba:** Cliff Martinez. Dodatečná hudba: Mac Quayle, Gregory Tripi. Různé skladby a písně. **Výprava:** Laurence Bennett. **Kostýmy:** Karen Matthewsová. **Střih:** Mark Day. **Zvuk:** (design) Steve Boeddeker; Chris Duesterdiek. **Masky:** Norma Hill-Pattonová. **Vizuální efekty:** (supervize) Adam Stern; Artifex Studios, VFX Cloud, Lola. **Zvláštní efekty:** (kordinátor) Jack Osmond. **Koordinátor kaskadérů:** Danny Virtue. **Výkonní producenti:** Craig J. Flores, Shawn Williamson. **Producenti:** Nicolas Chartier, R. Redford, Bill Holderman. **České titulky:** Jiří Šteffl, Jana Ďoubalová (Filmprint Digital).

**HERCI:** Robert Redford (James Grant/Nick Sloan), Shia LaBeouf (Ben Shepard), Julie Christieová (Mimi Lurieová), Susan Sarandonová (Sharon Solarzová), Nick Nolte (Donal Fitzgerald), Chris Cooper (Daniel Sloan), Terrence Howard (agent Cornelius), Stanley Tucci (Ray Fuller), Richard Jenkins (Jed Lewis), Anna Kendricková (agentka Diana), Brendan Gleeson (Henry Osborne), Brit Marlingová (Rebecca Osborneová), Sam Elliott (Mac McLeod), Stephen Root (Billy Cusimano), Jacqueline Evanchoová (Isabel Grantová), Matthew Kimbrough (Barnes), Gabrielle Roseová (Marianne Osborneová).

**OBSAH:** Na protest proti válce ve Vietnamu se v druhé polovině šedesátých a na počátku sedmdesátých let konaly mohutné demonstrace, proti nimž policie často zasahovala s velkou brutalitou. V důsledku toho se radikalizovaly i některé skupiny amerických studentských radikálů a podnikaly násilné útoky zaměřené proti establishmentu. Tři členové militantní skupiny *Weather Underground* přepadli *Bank of Michigan*, zabili strážce a unikli spravedlnosti. Od těch dob jsou na útěku. Jedná se o Mimi Lurieovou, Nicholase Sloana a Sharon Solarzovou. – Současnost. Sharon Solarzová, již se dařilo třicet let žít jako žena v domácnosti a matka dvou

*Ve svém devátém režijním počínu Pravidla mlčení se Robert Redford opírá o knihu Neila Gordona z roku 2003. Sám ztvárňuje hlavního hrdinu, stárnoucího muže, který se musí vyrovnat se stíny minulosti. Před více než třiceti lety byl totiž Nick Sloan členem radikální studentské organizace Weather Underground, která na protest proti válce ve Vietnamu realizovala nejrůznější násilné akce. Při přepadení banky byl zastřelen jeden ze strážců a od té doby se on a jeho kolegové skrývali před zatčením a povětšinou spolu ztratili kontakt, protože si našli nové identity. Nedávno odověly Nick se nyní jmenuje James Grant a provozuje právní praxi v Albany ve státě New York. Po zatčení jedné ze členek bývalé organizace Sharon Solarzové vyjde jeho dávný podvod najevo a on se musí dát na útěk. Kvůli budoucnosti milované dcerky Izzy je však rozhodnut obhájit se. Musí proto najít svou tehdejší milenku a komplickou Mimi Lurieovou, která jediná může svědčit v jeho prospěch: navzdory obvinění se totiž tehdy přepadení banky neúčastnil. Protože se Mimi, která se na rozdíl od někdejších radikálů dodnes nezbavila svých anarchistických sklonů, dobře skrývá, musí ji Nick vystopovat prostřednictvím dávných přátel. Redfordův pokus o sondu do občanské morálky americké společnosti doplňuje další hrdina vyprávění, ambiciózní mladý reportér Ben Shepard z lokálních novin, který vlastně spustí celý koloběh událostí a který se na kauzu upne jako na sólokapra. Vyprávění se tak odvíjí jako několikanásobné pátrání: uprchlý Nick hledá Mimi a v patách má jak Bena tak FBI. Kromě napínavého příběhu jde ve snímku zejména o konfrontaci postojů tehdejší a dnešní mladé generace i o proměnu někdejších radikálů. Ben postupně zjišťuje, že důležitější než pragmatismus a touha po senzaci je mravní integrita. – Film se dotýká osudu celého pokolení levicově smýšlejících intelektuálů, s nimiž sympatizoval i Redford. S dnešní americkou současností souvisí i problematika politických teroristických akcí, realizovaných z ideologického přesvědčení. - Známý filmář se vyhýbá odsudku protestů proti establishmentu a své hrdiny v zásadě hájí, i když odsuzuje násilné akce. Uvažuje také o tom, proč dnešní mladí lidé, prezentovaní zaniceným novinářem Benem, nejsou schopni navázat na myšlenkové proudy konce 60. a začátku 70. let, i když situace ve společnosti je také napjatá. Snaha vystavět na tomto základě dramaticky a psychologicky zajímavé dílo zčásti vyznívá naprázdno: nevznikl film, který by překonal dobové tituly typu Všechny prezidentových mužů, v nichž herec v druhé polovině 70. let exceloval. Komplikovaný snímek je*

*zatěžkaný dobrými úmysly, jež však nevedou k divácky atraktivnímu výsledku; a to i navzdory vynikajícímu a hvězdnému hereckému obsazení.*

(dnes už dospělých) dětí, je zatčena ve Vermontu. – Ambiciózní mladý reportér Ben Shepard z deníku *Albany Sun-Times* dostane od šéfa Fullera příkaz napsat o tom článku. Informace chce získat od své bývalé přítelkyně z vysoké školy, agentky FBI Diany. – Právník Jim (James) Grant starostlivě vychovává jedenáctiletou dceru Izzy (Isabel). Manželka mu zemřela před rokem při autonehodě. V televizi zaznamenal Jim zprávu o Sharonině zatčení. Odmítne prosbu starého známého, pěstitele biozeleny Billyho Cusimana, aby ji obhajoval. Odkáže ho na svou bývalou spolužačku, schopnou právničku Maggii Hartovou. – Odtazitá Diana nakonec Bena navede na Cusimana. Reportér zjistí, že Cusimano se Sharon na začátku 70. let pašovali drogy. Přestože Billy byl díky Grantově obhajobě u soudu osvobozen, FBI ho i nadále odposlouchávala. Tak se jí povedlo dostat se k Sharon, která příteli telefonovala. Cusimano reportérovi řekne, že mu volala, protože se chtěla dát zatknout a doznat se. – Grant odmítne s reportérem mluvit. Ben přesto napíše článek, v němž tvrdí, že Sharon právníka těsně před zatčením kontaktovala. Zjistí srovnáním údajů a fotografií na internetu, že Grant byl do roku 1979 Nickem Sloanem. Napíše o tom článek. – James/Nick zatelefonuje do New Yorku staršímu bratrovi Danielovi a požádá ho o pomoc. Chce, aby se ujal Izzy. Při předání dítěte v newyorském hotelu Rosewood Nicka málem dopadnou agenti FBI, kteří kvůli němu bratra sledují. – Dianin šéf, zvláštní agent Cornelius, umožní Benovi rozhovor se Solorzovou. Mladík se od zatčené ženy dozví, že s příznáním čekala na dobu, kdy budou její děti větší a vše pochopí. Teroristka stále věří ve správnost svých činů. Řekne reportérovi, že Nick a Mimi Lurieová byli milenci. – Cornelius nutí Bena, aby se přestál plést FBI do cesty, ale zároveň ho dá sledovat. Naštvaná Diana už nechce s bývalým milencem nic mít. – **Milwaukee, Wisconsin.** Nickovi se povedlo v New Yorku tajně nasednout do vlaku a uniknout agentům. – Ben si sjedná schůzku s Danielem Sloanem. Vytuší, že Nick má plán, jenž má objasnit minulost a potvrdit jeho nevinu na vraždě při přepadení banky. – Nick vyhledá Sharonina bývalého manžela Donala Fitzgeralda, nyní majitele pily. Ten je stále v kontaktu s dávnými přáteli. O Mimi ví jen to, že se nikdy nevdala politického aktivismu. Navede Nicka na stopu dalšího dávného komplice, Jeda Lewise. Půjčí mu auto. – **Big Sur, Kalifornie.** Svěrázná Mimi žije na pobřeží s Macem McLeodem. Živí se pašováním marihuany lodí. Rozhodne se zmizet, protože cítí, že by někdo z bývalých kamarádů mohl přivést FBI na její stopu. – Ben zjistí, že mu FBI prohledala byt. Fuller mu nechce dovolit cestu do Michiganu na proces se Solorzovou. Mladík si podle něj bere kauzu moc osobně a fakt si přibarvuje. Sám je pod tlakem svých šéfů a musí propouštět zaměstnance, protože novinám klesá čtenost. Nakonec dá reportérovi den na to, aby sehnal nový materiál. – Nick vyhledá dalšího bývalého kamaráda, Jeda Lewise, který učí na univerzitě a který podle Donala pomáhal Mimi sehnat politické kontakty na Kubě. Historik má strach o svou pověst a odmítne

se s Nickem bavit. Nakonec mu ovšem dá telefonní číslo na Maca McLeoda. – Nick z televize zjistí, že Donal byl kvůli němu zatčen. – **Detroit, Michigan.** Ben vyhledá v jachtařském klubu bývalého policejního náčelníka Osbornea, který kdysi vyšetřoval přepadení banky. Seznámí se s jeho sympatickou adoptovanou dcerou, studentkou práv Rebeccou. Ta mladíkovi svěří, že rodina nevlastního otce se kdysi dobře znala s Lurieovými. Jezdili spolu rybařit do Linderových lesů na Severním poloostrově poblíž kanadských hranic. – Nick volá Izzy, aby jí ujistil o tom, že chce dát vše do pořádku. Pak jen tak tak unikne při záhahu, protože FBI ho díky odposlechu lokalizovala. – Uprchlíkovi se podaří kontaktovat Maca. Ten mu řekne, že Mimi odjela na sever. Nick už ví, kam jeho bývalá milenkyně směřuje... – Ben si v katastrálních mapách vyhledá Linderovy lesy. Je to divoká, neobydlená pustina. – Nick se v osamělé chatě v lesích setká s Mimi. Marně na ni naléhá, aby se nechala zatknout a vypovídala o tom, že je nevinná. Jde mu o budoucnost jeho dcery. Z rozhovoru vyplyne, že milenci spolu měli také dceru, kterou Mimi svědčila do opatrování Osborneovi. Je to Rebecca. Nick a Mimi si uvědomí, že se od sebe názorově vzdálili natolik, že už nemají nic společného. Na rozloučenou se pomilují. Mimi pak odejde. – Do chaty dorazí Ben, který mimo jiné odhalil Rebečinu totožnost a přitom se s dívkou sblížil. Vzápětí se k místu blíží pronásledovatelé, vedení Cornelusem, jež sem nevědomky navedl Ben. Nick nechce, aby FBI chytila Mimi a odláká policii útekem. Po delší honičce v lesích je zatčen. Mimi odpluje na jachtě, pak však loď obrátí a nechá se zadržet. – Osborneovi řeknou Rebecce pravdu o jejich pravých rodičích. – Při výslechu žena potvrdí, že Nick Sloan se přepadení banky nezúčastnil. – Ben napíše článek, v němž odhalí všechny souvislosti. Nakonec však text šéfovi neodevzdá. Po setkání s Nickem je pro něj důležitější mravní integrita; i za tu cenu, že nezíská vytouženou slávu. Ví, že by jeho článek ublížil několika lidem. – Propuštěný Nick se setká s milovanou dcerou Izzy. Konečně jí může vše v klidu vysvětlit. –ap-

**O ROBERTU REDFORDOVI** jsme psali i filmů Havana (FP 12/2000 – V) a Hrdinové a zbabělci (FP 12/2007), o SHIAOVI LaBEOUFOVI i filmů *Disturbia* (FP 10/2007) a *Země bez zákona* (FP 10/2012), o JULII CHRISTIEOVÉ i filmů *Šampion* (FP 2/95 – V) a *New Yorku, miluji Tě* (FP 3/2010z), o SUSAN SARANDONOVÉ i filmů *Smím prosit?* (FP 4/2005), *Atlas mravů* (FP 1/2013), *Práskač a Smrtné lži* (oba FP 6/2013), o NICKU NOLTEM i filmů *Kronika rodu Spiderwicků* (FP 4/2008) a *Gangster Squad – Lovci mafie* (FP 3/2013), o CHRISU COOPERovi i filmů *Království* (FP 10/2007) a *Mupetů* (FP 4/2012), o TERRENCI HOWARDOVI i filmů *Život je boj* (FP 9/2009) a *Mládeží nepřístupno* (FP 4/2013), o STANLEYM TUCCIM i filmů *Dábel nosí Pradu* (FP 10/2006), *Gambit* (FP 5/2013) a *Jack a obří* (FP 6/2013), o ANNĚ KENDRICKOVÉ i filmů *Twilight sága: Zatmění* (FP 8/2010) a *Ladíme!* (FP 2/2013), o BRENDANU GLĚSONOVI i filmů *V Bruggách* (FP 6/2008), *Havran a Piráti!* (oba FP 7/2012) a o SAMU ELIOTTovi i filmu *Morganovi* (FP 3/2010).

barevný dlouhý 127 min.	Itálie Španělsko země původu	milostný příběh válečný adapce	15 přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital	<b>PŘÍBĚH MÉHO SYNA</b>
-------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	-------------------	-----------	---------------	-------------------------

**Původní název:** Venuto al mondo. **Výrobce:** Picomedia / Alien Produzioni / Medusa Film / Telecinco Cinema / Mod Producciones. Ve spolupráci se Sky Cinema / Mediaset Premium. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 11.4.2013. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky, italsky, chorvatsky, srbsky. České titulky. – *Láska, válka a odhalená tajemství...*

**AUTORŮ:** **Námět:** Margaret Mazzantiniová – román *Venuto al mondo* (2008, Přišel na svět). **Scénář:** Margaret Mazzantiniová, S. Castellitto. **Režie:** Sergio Castellitto. **Kamera:** Gianfilippo Corticelli. **Hudba:** Eduardo Cruz. Různé skladby a písně. **Výprava:** Francesco Frigeri. **Kostýmy:** Sonoo Mishraová. **Střih:** Patrizio Marone. **Zvuk:** Maurizio Argentieri. **Vizuální efekty:** (supervize) Stefano Marinori. **Zvláštní efekty:** (supervize) Paola Trisoglioová. **Fotografie:** Mario Boccia. **Výkonné producentky:** Penélope Cruzová, Moira Mazzantiniová. **Producenti:** S. Castellitto, Roberto Sessa. **Koproducenti:** Ghislain Barrois, Jaime Ortiz, Alvaro Augustin, Fernando Bovaira, Simon de Santiago. **České titulky:** PO.ET.A.

**HERCI:** Penélope Cruzová (Gemma), Emile Hirsch (Diego), Jane Birkinová (psycholožka), Luca De Filippo (Armando), Adnan Haskovic (Gojko), Saadet Aksoyová (Aska), Pietro Castellitto (Pietro), Mira Furlanová (Velida), Vinicio Marchioni (Gemmin manžel), Branco Duric (lékař), Sergio Castellitto (Giuliano), Jovan Divjak.

**OBSAH:** Asi pětáctýřicetiletá Italka Gemma se synem Pietrem jsou na trajektu... – Gemmě zavolá dávný přítel z bývalé Jugoslávie Gojko. Chce, aby mu žena, která byla za války v Sarajevu, pomohla s výstavou; budou tam i fotky jejího zesnulého manžela Diega. Podle Gemmina muže by měl jet i její šestnáctiletý syn Pietro, který se v Sarajevu narodil. – Padesátník Gojko vyvezde matku se synem na letiště. Dospělí vzpomínají na své seznámení. – 1984. Gemma přijede do Sarajeva psát diplomovou práci o bosenském básníkovi a bohémský Gojko je její průvodce. Představí ji v horské chatě svým uměleckým přátelům, mezi nimiž je i mladý americký fotograf Diego. – Současnost. Gojko se oženil, má dcerku. – Minulost. Gojkovi se narodí sestřička Sabina. Pořádně to s Gemmou a s Diegem oslaví. Když usne, cizinci se u něho pomilují; druhý den odjíždějí.

*Adapce románu Margaret Mazzantiniové Přišel na svět se pod českým názvem Příběh mého syna ujal autorčin manžel, herec Sergio Castellitto (nar. 1953); napsal scénář, snímek režíroval, sám si v něm zahrál a do jedné z klíčových rolí obsadil syna Pietra. - Italka Gemma (Penélope Cruzová, nominovaná na cenu Goya) přijíždí se synem na návštěvu do Sarajeva, kde se v roce 1984 seznámila s Američanem Diegem a později se za něho provdala. Po několika potratech zjistila, že je sterilní. Její touha po dítěti se stala posedlostí, narušovala vztah mezi manžely, a tak se těsně před vypuknutím bosensko-srbského válečného konfliktu pár vrátil za přáteli do Sarajeva. Svobodomyšlná Aska se nabídl jako náhradní matka. Gemma se dočkala vytouženého děcka a na poslední chvíli z obleženého města odjela sama s novorozencem. Po letech teď v Sarajevu zjišťuje, že celé roky žila v bludu... – Děj se odvíjí ve třech časových rovinách: v roce 1984 před zimní olympiádou, během obléhání města (1992-96) a v současnosti. Přes všechnu snahu je však snímek nepřesvědčivý, místy nelogický a chybí mu naléhavost. Jako by tvůrci chtěli mít ode všeho trochu: milostnou vášeň a touhu po dítěti, válečné hrůzy, historickou skutečnost i tajemno, osudovost a usmíření. Pravda je odhalována v náznacích a postupně pomocí flashbacků. – Sergio Castellitto v roce 2004 adaptoval i jiný manželčin bestseller Non ti muovere (2004, Nehýbej se).*

Mladík se dozví, že milenka má před svatbou. – Gemmin otec Armando vede v Římě dceru k oltáří. Ptá se jí na Američana, který k nim často volá. – Po čase se v Římě objeví Diego, který byl v kontaktu s Armandem. Pozve právě rozvedenou Gemmu na svůj hausbót. Zamilují se do sebe. Žena se milenci svěří, že s ním otěhotněla, ale o dítě přišla. – Současnost, Sarajevo. Gemma s Pietrem navštíví výstavu. – Minulost. Gemma a Diego jsou manželé. Žena opět potratí. – Mladý pár se marně snaží o dítě. Podle lékaře má Gemma sterilní vajíčka. – Kvůli adopci navštěvují manželé psycholožku, ale protože Diego v dospívání bral heroin a nemá čistý trestní rejstřík, je jejich žádost zamítnuta. – V televizi jsou zprávy o nepokojích v Bosně a Hercegovině. – Gemma a Diego telefonují Gojkovi, podle nějž si Srbové na Sarajevo netroufnou. – Gemma je posedlá touhou po dítěti a podezřívá manžela z nevěry. – Dvojice se vypraví do Sarajeva. Gojko pracuje v *Radiu Sarajevo*. Gemma se věnuje Sabině. – Ubytují se u židovského profesora Jovana, jehož žena je muslimka. Setkají se tu s přáteli. - Gemma přízná

Gojkovi, že je neplodná. – Na koncertu se manželé seznámí s bohémskou Askou. Atraktivní trumpetistka touží odjet ze země a za peníze se nabídne manželům jako náhradní matka. Všichni tři navštíví lékaře kvůli umělému oplodnění, ale právě začíná evakuace. Aska je ochotná se s Diegem vyspat. – Gemma doprovází dvojici ke statku za městem... – Současnost. Gemma si u statku vybaví, jak jí Diego řekl, že k ničemu nedošlo. – Minulost. Diego je v Římě nesvůj. – Sarajevo. Diego vyjde ze statku, na zahradě jsou postřílené slepice. – V Římě na recepci se mladý muž zlobí, že se tu baví, zatímco v Sarajevu lidé umírají. – Diego, který pracuje jako reklamní fotograf, má depresi. S Armandovou pomocí odjede na motorce do Bosny. – Současnost. Pietro udělá matce scénu; stýdí se za to, kde se narodil, i za otce (Diega), chce domů. – Diego jako humanitární pracovník rozváží v Sarajevu potraviny. Gemma za ním přijede. Sleduje ho a vidí ho s těhotnou Askou. On jí pak přizná, že Asku miluje. – Profesora Jovana zastřelí na ulici. – Aska v polních podmínkách porodí chlapečka. – Gemma dá matce obálku s penězi a s dítětem odletí. Jenže Diego za ní do vojenského letadla nenastoupí. – Cestou domů se Gemma seznámí s budoucím manželem, vojákem. – Žena si v Římě užívá mateřství. Armando jí řekne o Diegově smrti; prý spadl z útesu do moře. – Současnost. Na hřbitově vypráví Gojko o smrti matky a Sabiny při výbuchu. Odveze přítelkyni se synem do Mostaru a odtud na ostrov, kde má kulturní asociaci a kde žije jeho žena a dcera. Gemmu zaskočí, že se oženil s Askou, již považovala za mrtvou. Má strach, že jí chtějí vzít syna, ale dozví se, že Aska s Diegem dítě nepočala. Tehdy ho poslala před milváním dolů pro jídlo. Do domu vnikli srbští vojáci, domácí paní zastřelili a ji opakovaně znásilnili. Diego to viděl z úkrytu. Asku odvěkleli a on ji po návratu z Říma našel těhotnou ve vojenském bordelu. Vykoupil ji. Jeho pozdější pád z útesu byla zřejmě sebevražda. – (Současnost) Gemmu sem s Gojkem pozvali, protože Aska chtěla vidět syna. Kdyby jí řekli pravdu, nepřijela by. – Usmířená žena Asku obejmje. – Gemma a Pietro jedou na trajektu (*viz začátek*). -kat-

**JANE BIRKINOVÁ** (vl. jm. Jane Mallory Birkin, nar. 14.12.1946, Marylebone, Londýn) je dcerou důstojníka Královského námořnictva a herečky Judy Campbellové. Šla v matčiných šlépějích a herecké základy získala na Kensingtonské akademii v Londýně. Od poloviny 60. let účinkovala na jevišti, mj. v muzikálu Passion Flower Hotel, za jehož spoluautora Johna Barryho se provdala. Prosadila se epizodní úlohou jedné z dvojice naivních dívek ve slavné Antonioniho Zvětšenině. V roce 1968 odjela do Paříže, kde v konkurzu dostala hlavní roli ve snímku Slogan o vztahu úspěšného režiséra reklam a jeho mladičké obdivovatelky. Její filmový partner, známý skladatel a zpěvák Serge Gainsbourg, se stal také jejím životním druhem. Hrálí spolu v několika filmech (Cesty do Káthmándú, Cannabis, Zloděj koní, Pohří smrti), ale největší pozornost vzbudili erotickým duetem Je t'aime... moi non plus (1969), jenž se přes cenzurní problémy stal hitem. Birkinová nahrála v 70. letech tři alba, na nichž zpívala převážně Gainsbourgovy písně, ale uplatnila se i jako herečka bez svého partnera, mj. po boku Pierra Richarda ve veselohrách Hoříče mi stoupá do nosu a Náhradník nebo jako

titulní prostitutka, která se chce udělat pro sebe, v komedii Katrin a spol. V Gainsbourgově kontroverzním snímku, jenž převzal titul jejich hitu Miluji tě, já o nic víc, ztělesnila chlapeckou servírku Johnny, která se zaplete s gayem, a účinkovala ve hvězdně obsazených detektivkách podle předloh Agathy Christie Smrt na Nilu a Zlo pod sluncem. Na počátku 80. let se seznámila s režisérem Jacquesem Doillonem, jenž se stal jejím partnerem a v jeho dramatech hrála ústřední postavy: neurotickou Anne, hledající v rodičích ztracenou rovnováhu, v Marnotratné deři, citově nevyrovnanou Almu, váhající mezi manželem a vztahem k jiné ženě, v Pirátce (nominace na Césara) a polovičku mladého páru v komorním příběhu Komedie!. Zaujala i v dílech jiných tvůrců: manželka opeleckého houslisty Laura ve Wargnierově prvotině Žena mého života (nominace na Césara), čtyřicetiletá Mary-Jane, která má poměr s dospívajícím chlapcem, ve snímku podle vlastního námětu Mistr kung-fu, jehož režisérka s ní natočila související dokument Jane Birkinová očima Agnès Vardové, rozvedená spisovatelka Carolína, starající se o nemocného otce, v Tavernierově psychologickém filmu Čas nostalgie, pokorná umělkova manželka Liz v Rivetteově Krásné hašteřilce (nominace na Césara) nebo paní Fortescueová v Ivoryho adaptaci autobiografického románu Kaylie Jonesové Vojáková dcera neplače. Režiovala jeden segment kolektivního snímku o politických vězňích pro Amnesty International, Contre l'oubli (1991, Abychom nezapomněli), komorní studii partnerského vztahu Oh pardon! Tu dormais... (TV-1992, Ale promiň! Ty jsi spal... + sc.), krátký příspěvek do kolektivního filmu proti drogám 3000 scénarios contre un virus (TV-1994, 3 000 scénářů proti viru) a příběh ženy, vzpomínající na uplynulý život, Krabice, v němž vytvořila i hlavní roli. Vystupovala na jevišti nejen jako herečka (Falešná komorná, Bývalá žena mého života, Chvilce pravdy, Elektra), ale i jako zpěvačka. V březnu 2002 koncertovala v pařížské Olympii s pořadem Gainsbourgových písní, nazvaným Jane Birkin: Arabesque, který byl zaznamenán na video. Za své dílo dostala Řád Britského impéria (C.B.E.; 2001) a francouzský Řád za zásluhy (2004). Z jejích vztahů se narodily tři dcery; fotografka Kate Barryová z manželství se skladatelem Johnem Barrym (1965-68), herečky a zpěvačky Charlotte Gainsbourgová ze soužití se Sergem Gainsbourgem (1968-80) a Lou Doillonová z partnerského vztahu s Jacquesem Doillonem (1980-92). Starší bratr Andrew Birkin působí jako scenárista a režisér. – *Filmografie (herečka, není-li uvedeno jinak):* Fortel a jak ho získat (1965, FP 34-35/67), Kaleidoscope (1966; r. Jack Smight), Zvětšenina (1966, FP 35/68, 2/2003), Wonderwall (1968, Kouzelná zed'; r. Joe Massot), La piscine (1969, Bazén; r. Jacques Deray – V), Slogan (1969; r. Pierre Grimlat), Les chemins de Kathmandou (1969, Cesty do Káthmándú; r. André Cayatte), (*pokračování FP 6/2013, str. 40*)

O PENÉLOPE CRUZOVÉ jsme psali v filmů Sahara (FP 7/2005) a Do Říma s láskou (FP 9/2012) a o EMILU HIRSCHOVI v filmů Útěk do divočiny (FP 5/2008) a Divoši (FP 10/2012).

<b>barevný dlouhý</b> 107 min.	<b>USA</b> <b>Polsko</b> země původu	<b>psychologický thriller</b>	<b>12</b> nehodný pro děti	<b>2-D</b>	Dolby Digital	<b>SMRTELNÉ LŽI</b>
---------------------------------------	--	-----------------------------------	----------------------------------	------------	---------------	---------------------

**Původní název:** Arbitrage. **Výrobce:** Parlay Films / LB Productions / Artina Films. Ve spolupráci s Alvernia Studios / Lucky Monkey Pictures. Pro Green Room Films / TreeHouse Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 4.4.2013. **Monopol:** D-Cinema. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Moc je nejlepší alibi.*

**AUTOŘI: Scénář a režie:** Nicholas Jarecki. **Kamera:** Yorick Le Saux. **Hudba:** Cliff Martinez. Různé skladby a písně. **Výprava:** Beth Mickleová. **Kostýmy:** Joe Aulisi. **Střih:** Douglas Crise. **Zvuk:** (design) Stephen H. Flick; Tod Maitland. **Vizuální efekty:** Alvernia Studios, Gradient Effects. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Steve Kirshoff. **Koordinátoři kaskadérů:** George Aguilar, Jeffrey L. Gibson. **Výkonní producenti:** Brian Young, Mohammed Al Turki, Lisa Wilsonová, Stanislaw Tyczynski, Lauren Verselová, Maria Teresea Aridaová, Ron Curtis. **Producenti:** Laura Bickfordová, Kevin Turen, Justin Nappi, Robert Salerno. **České titulký:** Barbora Knobová (utd. by content).

**HERCI:** Richard Gere (Robert Miller), Susan Sarandonová (Ellen Millerová), Tim Roth (Michael Bryer), Brit Marlingová (Brooke Millerová), Laetitia Castaová (Julie Coteová), Nate Parker (Jimmy Grant), Stuart Margolin (Syd Felder), Chris Eigeman (Gavin), Graydon Carter (James Mayfield), Bruce Altman (Chris Vogler), Larry Pine (Jeffrey Greenberg), Curtiss Cook (Mills), Reg E. Cathey (Earl Monroe), Gabrielle Lazureová (Sandrine Coteová), Ted Neustadt (Ben), Evelina Dobozaová (Gaby); (*neuveden*) William Friedkin (šéf konkurenční společnosti).

**CENA: Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší herec v dramatu (R. Gere).

**OBSAH:** Významný bankéř Robert Miller natáčí rozhovor s televizním štábem a mluví o současné krizi. V soukromém letadle se pak baví se spolupracovníkem Gavinem o špatné situaci firmy. – Doma na muže čeká početná rodina. Oslavují jeho šedesátiny. Robert všem poděkuje a mluví o tom, že se bude více věnovat jim a především manželce Ellen. Brzy na to odjede, údajně do kanceláře. Místo toho však navštíví milenkou, francouzskou galeristku Julii Coteovou. Mladá žena mu vyčte, že si jí málo všímá. Pak se usmíří a pomilují se. – Ráno Miller vyjednává s investorem Jeffreyem Greenbergem, jemuž dluží 412 milionů. Rozzlobený

*Debutující scenárista a režisér Nicholas Jarecki (nar. 1979), pocházející z rodiny podnikatele a filantropa Henryho Jareckého a bývalé filmové kritičky Glorie Jarecké, natočil psychologický thriller Smrtné lži na téma přetrvávající ekonomické krize, zaviněné do značné míry chamtivostí bankéřů. Protagonistou je vlivný milionář Robert Miller, působící navenek jako všeobecně úspěšný a respektovaný muž se šťastným rodinným zázemím. Momentálně se však ocitá v kritické situaci kvůli nevydařené finanční spekulaci a hrozí mu bankrot. Navíc při autonehodě, kterou zavinil, zemře jeho milanka. Navzdory všemu a všem se rozhodne pokračovat v riskantní hře a lhát, jak dlouho to jen půjde. Zaplete do svých lží i blízké osoby. Nakonec se sice vyvlékne z hrozby dlouholetého vězení, avšak za cenu ztráty svého podniku i rodiny. Nabízí se ovšem otázka, zda takový „trest“ je dostačující... - Výsledkem je průměrný snímek, opírající se o herecké hvězdy, ale také o žánrová klišé.*

podnikatel chce své peníze zpět. Robert ho uklidňuje: čeká jen na podpis smlouvy o prodeji své firmy Jamesi Mayfieldovi. Pohádají se. - Doma muž přizná manželce, že firma má dočasné problémy. Odjede do restaurace na schůzku s Mayfieldem. Místo kupce tam však jsou jen jeho podřízení a také Gavin a Robertova dcera Brooke, která je investiční ředitelkou Millerova podniku. Dívka si chce s otcem promluvit o zjištěných nesrovnalostech, ale ten odjede za milenkou. V galerii je vernisáž. Julie se na milence hněvá. Boháč tajně koupí dva obrazy a vytratí se. Později na mladou ženu čeká u ní doma. Julie se na něj zase zlobí; pochopila, že kvůli ní rodinu neopustí. On jí navrhne, aby spolu hned odjeli. Usmíří se a vyrazí na cestu jejím vozem. Unavený muž za jízdy usne a havaruje. Dostane se z auta zjistí, že Julie je mrtvá. Sám je lehce zraněn. Chce zavolat pomoc, ale nemá signál. Potáčí se lesem. Vůz za ním exploduje... - Z benzinové pumpy Miller zavolá Jimmymu Grantovi, synovi svého bývalého řidiče, jemuž před časem hodně pomohl. Mladý černoch ho odveze domů, aniž ví, co se stalo. Rob spálí oblečení i záznamy z bezpečnostních kamer, ošetří se a lehne si k manželce. – Havárii vyšetřuje detektiv Bryer, který hned pochopí, že Francouzka neřídila. – Miller se ráno baví o situaci se svým právníkem Sydem Felderem. Ten mu radí, aby se přiznal, neboť se jinak zaplete do lží. – Vzápětí bankéř dostane dobré zprávy: auditor mu oznámí, že jeho audit „projde“, a Gavin volá, že Mayfield chce



podepsat smlouvu. V kanceláři otec právě uklidňuje podezřívavou Brooke, když za ním přijde Bryer. Vypytává se ho na jeho vztah s Coteovou, již financoval galerii i byt. Muž přizná, že se s Julií viděl, avšak brzy odešel domů. Detektiv, který je přesvědčený o jeho nevěře, chce ověřit mužovo alibi v zaneprázdněné Ellen, ale ta ho stroze odmítne. – Policisté se díky zachycenému telefonátu z benzinky dostanou k Jimmymu. Při výslechu mu ukáží fotky mrtvé Julie, ale loajální mladík dál zapírá, i když mu hrozí až deset let vězení. Robert ho pak přesvědčuje, aby nátlak vydržel, a slíbí mu peníze. – Podnikatel se dozví, že auditor kvůli obavám z burzovního dohledu nemůže doporučit uzavření smlouvy. Domluví si schůzku s Mayfieldem. – Brooke objeví podvod v účtech. Otec jí přizná, že zkrachovala jeho investice do mědného dolu v Rusku. Dívka se s ním pohádá a poprvé vidí jeho druhou tvář tvrdého byznymena. Ví, že hrozí nebezpečí i jí jako manažerce. – Bryer chce dostat Millera přes Jimmyho; opět mladíka vyslýchá a vyhrožuje mu. – Syd znovu varuje klienta před nebezpečím. Řekne mu také, že Ellen jednala s majetkovým právníkem. – Policie dostane Jimmyho před soud. Ukáže fotku z mýtné brány, přes níž Jimmyho auto v osudnou noc projelo. Bryer pak dá mladíkovi poslední ultimátum. – Miller se na Juliině pohřbu setká s její matkou. – Brooke řekne matce o otcových machinacích, a ta jí doporučí, aby myslela především na sebe. – Robert se v restauraci sejde s Mayfieldem a usmlouvají prodej firmy. – Jimmy je zoufalý. Chtěl si s milenkou Reinou otevřít restaurační řetězec a teď mu hrozí vězení. Robert ho přesvědčuje, aby ještě chvíli vydržel. Mladík tvrdí, že tehdy opravdu nejel přes mýtnou bránu. Bankéř pochopí, že Bryer fotografií zfalšoval, a zjistí i jak. Změní proto svůj původní záměr přiznat se. Jimmyho právník pak dokáže před soudcem podvod policie. Soudce zruší Jimmyho kauzu a vynadá prokurátorovi a Bryerovi. – Mladík sdělí Millerovi, že teď jsou spolu vyrovnáni a že použije jeho peníze na dobrou věc. – Miller může být spokojený. Jenže doma ho napadne Ellen kvůli jeho poměru s Julií, o němž věděla, ale zejména kvůli tomu, že zatáhł dceru od svých kšeftů. Přiměje ho, aby kom nad podnikem předal Brooke, jinak mu nepotvrdí alibi. – Mayfield se sice dozví o Millerově podvodu, ale obchod je i tak výhodný. – Na charitativním večeru Millerovy onkologické nadace sice promluví Brooke pochvalně o otci, ten však ví, že jí i manželku ztratil... -tbk-

**RICHARD GERE** (vl. jm. Richard Tiffany Gere, nar. 31.8.1949, Filadelfie, Pensylvánie) studoval na sportovní stipendium filozofii a drama na Massachusettské univerzitě v Amherstu, ale po dvou letech se začal žít jako všestranný muzikant (trubka, klavír, kytara, banjo, sitár) v countryových, bluesových i rockových kapelách. Po neúspěšném pokusu založit vlastní skupinu se začal věnovat herectví. Nejprve na provinčních divadelních scénách, pro něž také skládal hudbu. V roce 1973 získal hlavní úlohu Dannyho v londýnské inscenaci známého muzikálu Pomáda. Uplatnil se také na Broadwayi (Habeas corpus, Soon, Teplouši, Sen noci svatojánské) a na mimobroadwayových jevištích. Objevil se jako host v TV seriálu Kojak (uveden v TV). Po několika menších filmových rolích se prosadil jako agresivní milenec Tony Lopanto v adaptaci románu Judith Rossnerové Hledání pana Goodbara a zejména úlohou se-

zonního dělníka Billa v Malickově dramatu Nebeské dny (Donatellův David ex aequo). Na počátku 80. let se stal oblíbenou hvězdou díky hlavním rolím ve filmech Americký gigolo a Důstojník a gentleman (nominace na Zlatý glóbus). Věnoval se i politice a charitativní činnosti. Podpořoval tibetské buddhisty, středoamerické uprchlíky, stejně jako právo přírodních národů v odlehlých částech světa na sebeurčení. Odmítl některé zajímavé nabídky (Gordon Gekko ve Wall Streetu nebo John McClane ve Smrtonosné pasti); jeho hereckou kariéru zato oživila postava milionáře Edwarda Lewise v mimořádně úspěšné romantické komedii Pretty Woman (nominace na Zlatý glóbus). Za roli umírajícího choreografa v TV snímku o AIDS, nazvaném A kapela hrála dál, byl nominován na Cenu Emmy a za politické drama Rudý labyrint, v němž ztělesnil amerického obchodníka, který se v Pekingu stane obětí vykonstruovaného obvinění, dostal spolu s režisérem Jonem Avnetem Cenu NBR za svobodu projevu. I po padesátce si udržoval postavení populární hvězdy: mj. podváděný manžel Edward Sumner v psychologickém kriminálním snímku Nevěrná, bezskrupulózní advokát Billy Flynn v muzikálu Chicago (Zlatý glóbus), chicagský právník John Clark, snažící se uniknout životním stereotypům, v taneční komedii Smím prosit?, vyhlásý pochůzkář Eddie Degan v policejním dramatu Nejlepší z Brooklynu, penzionovaný operativce CIA Paul Shepherdson ve špiónážním dramatu Dvojitý agent či vlivný bankéř v kritické situaci Robert Miller v psychothrilleru Smrtné lži (nominace na Zlatý glóbus). Za své dílo byl oceněn na MFF v Smrctagu (2000), v San Sebastiánu (2007) a v Curychu (2012). Měl za manželku modelku Cindy Crawfordovou (1991-95), v listopadu 2002 se po několikaleté známosti oženil s herečkou Carey Lowellovou, s níž už měl syna. – *Filmografie (herectví není-li uvedeno jinak):* D.H.O. (TV-1973, Okresní úřad zdraví; r. John Trent), Strike Force (TV-1974, Útočná síla; r. Barry Shear), Report to the Commissioner (1974, Vyšetřovací zpráva; r. Milton Katelas – TV), Baby Blue Marine (1976, Námořník v zelenomodrém; r. John Hancock), Looking for Mr. Goodbar (1977, Hledání pana Goodbara; r. Richard Brooks – TV), Nebeské dny (1978, FP 6/81), Bloodbrothers (1978, Pokrevní bratři; r. Robert Mulligan – TV), Yanks (1979, Amíci; r. John Schlesinger – TV), American Gigolo (1980, Americký gigolo; r. Paul Schrader – TV), An Officer and a Gentleman (1981, Důstojník a gentleman; r. Taylor Hackford – TV), U konce s dechem (1983, FP 1/92 – V), The Honorary Consul (1983, Honorární konzul; r. John Mackenzie – V), Cotton Club (1984, FP 11/86), King David (1985, Král David; r. Bruce Beresford – TV), Moc (1986, FP 6/95 – V), No Mercy (1986, Nemilosrdně; r. Richard Pearce – V), Miles from Home (1988, Mile od domova; r. Gary Sinise – TV), (pokračování FP 6/2013, str. 41-42)

O SUSAN SARANDONOVÉ jsme psali u filmů Smím prosit? (FP 4/2005), Atlas mraků (FP 1/2013), Práskač a Pravidla mlčení (oba FP 6/2013), o TIMU ROTHOVI u filmů Temné vody (FP 9/2005) a Funny Games USA (FP 9/2008) a o WILLIAMU FRIEDKINOVÍ u filmu Šťvanec (FP 7/2003).

<b>barevný dlouhý</b> 106 min.	<b>USA</b> země původu	<b>psychologický kriminální</b>	<b>15</b> přístupnost	<b>2-D</b>	Dolby Digital Datasat	<b>VEDLEJŠÍ ÚČINKY</b>
-----------------------------------	---------------------------	---------------------------------	--------------------------	------------	--------------------------	------------------------

**Původní název:** Side Effects. **Výrobce:** Endgame Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.4.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Jedna pilulka může změnit váš život.*

**AUTORŮ:** **Scénář:** Scott Z. Burns. **Režie:** Steven Soderbergh. **Kamera:** Peter Andrews [S. Soderbergh]. **Hudba:** Thomas Newman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Howard Cummings. **Kostýmy:** Susan Lyallová. **Střih:** Mary Ann Bernardová [S. Soderbergh]. **Zvuk:** Dennis Towns. **Vizuální efekty:** (supervize) Thomas J. Smith; Fotokem, Shade FX, INRS. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Conrad V. Brink Jr. **Koordinátor kaskadérů:** George Aguilar. **Výkonní producenti:** James D. Stern, Michael Polaire, Douglas E. Hansen. **Producenti:** Lorenzo di Bonaventura, Gregory Jacobs, S.Z. Burns. **Koproductenti:** A. Sasha Bardey, Elena de Leonardisová. **České titulký:** Veronika Sysalová (Filmprint Digital).

**HERCI:** Jude Law (dr. Jonathan Banks), Rooney Maraová (Emily Taylorová), Catherine Zeta-Jonesová (dr. Victoria Siebertová), Channing Tatum (Martin Taylor), Vinessa Shawová (Dierdre Banksová), Ann Dowdová (Martinova matka), Polly Draperová (Emilyina šéfka), Peter Friedman, Laila Robinsová (Banksovi partneři), Elizabeth Rodriguezová (lékárnice), Andrea Bogartová (dealerka léků), Mitchell Michaliszyn (Ezra), David Costabile (Carl), Mamie Gummerová (Kayla), Victor Cruz (Beahan), Michael Nathanson (Goldberg), Russell G. Jones (Jeffrey Childs), Sheila Tapiaová (Emilyina advokátka).

**OBSAH:** V bytě jsou krvavé stopy. – **O tři měsíce dříve.** Osmadvacetiletá Emily Taylorová navštěvuje svého manžela Martina, který byl jako makléř odsouzen za nedovolené obchodování. Když je po čtyřech letech propuštěn, čeká na něj s jeho matkou před věznicí. – Manželé se doma pomilují. Žena je po nepovedeném sexu odtazita. Při odjezdu z podzemní garáže namíří vozem do zdi... – Psychiatr Jonathan (Jon) Banks vyšetřuje při službě v nemocnici lehce zraněnou Emily. Pochopí, že se pokusila o sebevraždu, ale propustí ji, když mu slíbí, že k němu bude chodit na terapii. – Žena dlouhodobě trpí depresemi. Po manželově odsouzení přišli o dům v Greenwichi i o jachtu. Ona se přestěhovala do New Yorku a začala pracovat. Často se jí udělá špatně. – Banks se po sezení s ní setká s její dřívější

*Velmi plodný filmář Steven Soderbergh odvedl v dalším svém snímku s kriminální zápletkou Vedlejší účinky opět špičkovou práci. – V příběhu sympatického psychiatra Jona Bankse, který se ujme Emily Taylorové, trpící depresemi a náměsícností, jež ji vede až k tomu, že patrně v nepřítomnosti zabije manžela Martina, se původně zdá, že půjde o kritiku farmaceutického průmyslu, vyrábějícího léky s nežádoucími vedlejšími účinky. Situace se vyhrotí, když se veřejně mínění obrátí proti lékaři, který naordinoval nešťastné ženě údajně špatné prášky. Banksovi hrozí konec dosud úspěšné kariéry. Jenže muž se nemíní vzdát a záhy zjistí, že se podobně jako zabitý Martin stal i on obětí komplotu, jež „pacientka“ velmi rafinovaně připravila se svou milenkou, psychiatrickou Victorií Siebertovou. Cílem nebylo jen zbavit se manžela, kvůli němuž Emily přišla o vysoký životní standard, nýbrž především získat nové bohatství díky manipulaci s akcemi farmaceutických firem. Osamělý Banks, jemuž nikdo nevěří, začne hrát se lstivými soupeřkami podle jejich pravidel a nakonec dosáhne jejich potrestání i vlastní satisfakce. – Poměrně komplikovaný děj podává Soderbergh vcelku přímočaře bez zbytečných ornamentů. Jeho dílo tak má spád i patřičné napětí. Důležitou roli v něm hraje i zajímavé herecké obsazení. Hvězdy Jude Law a Catherine Zeta-Jonesová i Rooney Maraová (známá zejména jako představitelka svérázně Lisbeth Salanderové v americké verzi thrilleru Muži, kteří nenávidí ženy) věrohodně zachycují nečekané zlomy v charakterech svých postav. Soderbergh jako obvykle pod pseudonymem film natočil a střihal.*

terapeutkou, atraktivní psychiatrickou Victorií Siebertovou. Dozví se od ní, že pacientka před několika lety potratila v souvislosti s manželovým zatčením. – Martin chce získat novou práci. Jde s manželkou na večírek na lodi a setká se tu s bývalými kolegy. Ženě se udělá zle a on ji musí odvést. – Na nástupišti v metru strhne Emily na poslední chvíli policista Beahan; málem spadla pod vlak. – Zoufalá žena psychoterapeuta vyruší při rozhovoru s manželkou Dierdre, která se právě chystá na pohovor kvůli práci. Podle ní dosavadní prášky nezabírají. Lékař jí na její přání předepíše nový lék *Ablixu*. – Banks provozuje vlastní praxi se dvěma kolegy. Právě se se ženou a jejím synkem Ezrou přestěhovali do nového bytu. Kvůli penězům bere služby v nemocnici a přistoupí i na finančně výhodný návrh zástupkyně farmaceutické firmy, aby se zapojil do testování nového pří-

pravku. – Emily je teď s Martinem šťastná. Jde jim i sex. Jenže zároveň začne po *Ablixe* trpět náměšičností, a tak jí Banks přidá další lék. – Martin plánuje, že se kvůli jeho nové práci přestěhují do Houstonu, ale Emily se to nelíbí. – Dierdre je smutná, protože jí nevzáli do práce. – Martin se vrátí domů. Apatická Emily krájí v kuchyni zeleninu. Najednou začne manželka bodat. Zatímco krvácející muž marně prosí, aby zavolala pomoc, lehne si do postele. (*Viz začátek*) V bytě jsou krvavé stopy. – Policie odváží mrtvolu. – Banks na policii vypoví, že jeho pacientka byla náměšičná a nevěděla tedy, co dělá. Podle prokurátora Goldberga je Taylorová buď vražedkyně nebo oběť chybné medicace; v tom případě bude mít Banks problém. Nicméně požádá lékaře o odbornou pomoc v případě. – Jon se spojí s Victorií. Navštíví zoufalou Emily v nemocnici. Později vidí v televizi, jak Martinova matka čte její prohlášení, podle něž se stala nevinnou obětí prášků. Pozornost se rázem obrací na něj. Před domem ho i s rodinou zaskočí novináři, začne ho vyšetřovat úřad pro dohled nad zdravotníky. – Po soudním jednání se obě strany dohodnou, že obviněná bude považována za nepřičetnou a bude umístěna do Soudní psychiatrické léčebny na Wardově ostrově na pozorování. Emily s tím nesouhlasí, ale nemůže nic dělat. – Na Bankse se kvůli kauze zlobí jeho partnerka. Kolega mu naznačí, že dostal dopis o případu schizofreničky, do něž byl Jon kdysi zapleten. Farmaceutická firma zruší s psychiatrem dohodu. – Banks zjistí, že dr. Siebertová napsala před časem článek o vlivu *Ablixy* na náměšičnost. Zlobí se na kolegyni, že mu o tom neřekla. – Psychiatr, zahnaný do úzkých, si ověří u svědků, že Emily „sebevraždou“ autem i případný pád do kolejiště metra předstírala, a že mu lhala. Tvrdí manželce, že narazil na komplot, ale ta mu nevěří. Po Martinově smrti totiž prudec klesly zisky firmy vyrábějící *Ablixu* a stouply akcie jiné farmaceutické společnosti. – Jon natočí Emily při hypnóze. Ukáže pak video žalobci. Nedal před hypnózou klientce injekci amylalu sodného, nýbrž jen solného roztoku. Její reakce tedy byla hraná; podle něj žádnými depresemi netrpěla. Ale prokurátor odmítne zasahovat do uzavřeného případu. – Banks naznačí dr. Siebertové, že ji podezírá. Vzápětí od ní dostane Dierdre obálku s fotkami, ukazující na hlubší vztah mezi pacientkou a lékařem (i ty byly nahrané). Manželka nevěří Jonovi a opustí ho i se synkem. – Siebertová otevřeně vyhrožuje kolegovi, že ho zničí. Muž si tak potvrdí, že psychiatricka je s Emily spřažená. Pochopil, že mají lesbický vztah a že vymyslely, jak se dostat k penězům z akcií farmaceutické firmy. – Pak v léčebně nenápadně vyhrůže Emily léčbou elektrošoky a naznačí jí, že Victorie ji zradila. Vztekla žena se neudrží a musí být zklidněna injekcí. – Banks se sejde s Victorií před léčebnou tak, aby je Emily viděla z okna. Ta se pak rozhodne říct mu pravdu. Po Martinově zatčení neunesla ztrátu bohatství. Bez problému svedla terapeutku; společně připravily Martinovu vraždu a obratně zneužily i jeho. – Při soudním přelíčení Banks prohlásí, že pacientka může být propuštěna z léčebny. – Emily hned jede za Victorií. Baví se o tajných účtech v daňových rájích. Victoria však při objektivní objeví u mileny odposlech a vzápětí je zatčena s obviněním ze spiknutí za účelem vraždy a z podvodu s cennými papíry. – Emily se dostaví do ordinace k Banksovi. Netuší, že jí poslouchají prokurátor, její právnička a tchyně. Pochopí,

že Banks, který stále ještě rozhoduje o její léčbě, jí dá (na základě podvrženého testu) zavřít zpět na Wardův ostrov. Pokusí se utéct, ale chytne ji policie. – Jon se usmíří s rodinou, zatímco Emily je v léčebně pod prášky... -tbk-

**ROONEY MARAOVÁ** (vl. jm. Patricia Rooney Mara, nar. 17.4.1985, Bedford, stát New York) má irské předky a pochází z významné rodiny sportovních podnikatelů (pradědečkové byli zakladateli profesionálních fotbalových klubů New York Giants, resp. Pittsburgh Steelers). Po maturitě cestovala po Jižní Americe a po střední Africe. Když se vrátila do Spojených států, vystudovala psychologii a mezinárodní sociální politiku na Newyorské univerzitě (NYU; 2010). Už během studií se pod vlivem starší sestry, známé herečky Kate Maraové, objevovala ve studentských snímcích a v menších filmových rolích. Jako host vystoupila v TV seriálech *Law & Order: Special Victims Unit* (Zákon a pořádek: Útvar pro zvláštní oběti – TV), *Women’s Murder Club* (Profesionálky – TV), *The Cleaner* (Uklízeč – TV) a *ER* (Pohotovost – TV). Uplatnila se v nezávislých titulech, nejvýrazněji jako dospívající Fernanda, jež si začne se ženatým mužem, v dramatu z exkluzivní internální školy *Tanner Hall*. Dostala hlavní úlohu Nancy Holbrookové v hollywoodském remaku populárního hororu *Noční můra v Elm Street*. Všiml si jí režisér David Fincher, jenž měl rozhodující vliv na její kariéru. Nejdřív jí nabídl nevelkou, ale klíčovou roli Zuckerbergovy dívky Ericy v životopisném dramatu o vzniku Facebooku, nazvaném *The Social Network*, a pak jí světil hlavní postavu hackerky Lisbeth Salanderové v nové verzi románu Stiega Larssona *Muži, kteří nenávidí ženy* (mj. Cena NBR za objevný herecký výkon ex aequo, nominace na Oscara a na Zlatý glóbus). – *Filmografie*: *Urban Legends: Bloody Mary* (2005, *Temná legenda 3*; r. Mary Lambertová – V), *Dream Boy* (2008, *Kluk snů*; r. James Bolton), *Dare* (2009, *Troufalost*; r. Adam Salky), *The Winning Season* (2009, *Vítězná sezona*; r. James C. Strouse), *Friends (With Benefits)* (2009, *Přátelé /s výhodami/*; r. Gordon Bechard), *Youth in Revolt* (2009, *Mládi v hajzlu*; r. Miguel Arteta – V), *Tanner Hall* (2009; r. Francesca Gregoriniová, *Tatiana von Furstenbergová*), *A Nightmare in Elm Street* (2010, *Noční můra v Elm Street*; r. Samuel Bayer – V), *The Social Network* (FP 12/2010), *Muži, kteří nenávidí ženy* (2011, FP 2/2012), *Ain’t Them Bodies Saints* (2013, *Jako by to byli světci*; r. David Lowery), *Vedlejší účinky* (FP 6/2013), *Her* (2013, *Ona*; r. Spike Jonze). -mim-

**O STEVENU SODERBERGHOVI** jsme psali u filmů *Zkrat* (FP 5/2012) a *Bez kalhot* (FP 9/2012), o THOMASU NEWMANOVI u filmů *Hledá se Nemo* (FP 11/2003) a *Hledá se Nemo 3D* (FP 4/2013z), o JUDEU LAWOWI u filmů *Prázdniny* (FP 1/2007) a *Anna Karenina* (FP 2/2013), o CATHERINE ZETA-JONESOVĚ u filmů *Koření života* (FP 10/2007), *Sexy 40* (FP 9/2010) a *Zlomené město* (FP 6/2013), o CHANNINGU TATUMOVĚ u filmů *Milý John* (FP 5/2010) a *G.I. Joe: Odveta* (FP 5/2013) a o VINESSE SHAWOVĚ u filmů *40 dnů a 40 nocí* (FP 7/2002) a *Milenci* (FP 10/2009).

<b>barevný dlouhý</b> 109 min.	<b>USA</b> země původu	<b>kriminální thriller politický</b>	<b>15</b> přístupnost	<b>ŠÚ 2-D</b>	Dolby Digital Datasat/SDDS	<b>ZLOMENÉ MĚSTO</b>
---------------------------------------	---------------------------	--	--------------------------	-------------------	-------------------------------	----------------------

**Původní název:** Broken City. **Výrobce:** New Regency / Emmett/Furla Films / Closest to the Hole Productions / Leverage Communications. Ve spolupráci s Envision Entertainment / 1984 Private Defense Contractors. Pro Regency Enterprises / Emmett/Furla Films. Ve spolupráci s Black Bear Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 25.4.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, španělsky. České titulky. – *Důkaz je ta nejmocnější zbraň.*

**AUTORŮ:** Scénář: Brian Tucker. **Režie:** Allen Hughes. **II. režie:** William Eubank. **Kamera:** Ben Seresin. **II. kamera:** Lukasz Jogalla, Greg Lundsgaard, Pat Capone. **Hudba:** Atticus Ross, Claudia Sarneová, Leopold Ross. Hudební supervize: Scott Vener, Season Kentová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Tom Duffield. **Kostýmy:** Betsy Heimannová. **Střih:** Cindy Molloová. **Zvuk:** (design) Martin Jacob Lopez; Richard Schexnayder. **Vizuální efekty:** (supervize) Ed Chapman, Craig Weiss; Hydraulx, CBS Digital. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) David K. Nami. **Koordinátor kaskadérů:** Jason Rodriguez. **Výkonní producenti:** George Furla, Stepan Martirosyan, William S. Beasley, Jeff Rice, Scott Lambert, Brandt Anderson, B. Tucker, Daniel Wagner, Frederik Malmberg, Adi Shankar, Spencer Silna, Mr. Mudd. **Producenti:** Randall Emmett, Mark Wahlberg, Stephen Levinson, Arnon Milchan, Teddy Schwarzman, A. Hughes, Remington Chase. **Koproducenti:** Brandon Grimes, Ben Stillman. **České titulky:** Kateřina Hámová (Filmprint Digital).

**HERCI:** Mark Wahlberg (Billy Taggart), Russell Crowe (starosta Hostetler), Catherine Zeta-Jonesová (Cathleen Hostetlerová), Jeffrey Wright (Carl Fairbanks), Barry Pepper (Jack Valliant), Kyle Chandler (Paul Andrews), Natalie Martinezová (Natalie Barrowová), Justin Chambers (Ryan), James Ransone (Todd Lancaster), Michael Beach (Tony Jansen), Alona Talová (Katy Bradshawová), Chance Kelly (Murdock), Griffin Dunne (Sam Lancaster), Luis Tolentino (Mikey), Shawn Elliott, Millie Trellová (Nataliini rodiče).

**OBSAH:** New York. Detektiv Billy Taggart zastřelil na ulici ve čtvrti Bolton Village černocho... - Při předběžném soudním líčení je policista navzdory masivním demonstracím zproštěn obvinění z vraždy. Zabil Mikeyho Tavareze, soudem

*Kriminální thriller Zlomené město vznikl podle překvapivě profesionálního scénáře mladého debutujícího Briana Tuckera. Natočil jej jako svůj první samostatný film Allen Hughes (nar. 1972), který dosud spolupracoval se svým bratrem-dvojčetem Albertem. V klasickém žánrovém příběhu, upomínajícím způsobem zpracování i námětem s politickým podtextem na starší obdobné tituly, je protagonistou někdejší policejní detektiv Billy Taggart, který musel opustit službu, protože zastřelil pachatele znásilnění a vraždy sestry své přítelkyně. Teď se muž žije jako soukromý detektiv. Sebevědomý chlapácký starosta Hostetler mu zaplatí za to, aby zjistil, s kým je mu manželka Cathleen nevěrná. Nicnetušící detektiv úkol splní, jenže domnělý mileneček, jinak vedoucí kampaně starostova protikandidáta v blízkých se volbách, je vzápětí zastřelen. Billy pochopí, že se stal obětí komplotu a rozhodne se odhalit pravdu a zabránit starostovi ve znovuzvolení. Získá dokumenty, podle nichž je zdánlivě bezúhonný politik zapleten do kšeftů s městskými pozemky. – Tvůrci kladou nezvyklý důraz na psychologii postav a obvyklé akční scény nahrazují jinak napínavými situacemi. Významnou roli hraje i atmosféra města (zčásti se ovšem kromě New Yorku natáčelo i v New Orleansu).*

osvobozeného pachatele znásilnění a zavraždění šestnáctileté Portorikánky Yesenie Bareaové. – O případu se baví starosta Nick Hostetler s komisařem Carlem Fairbanksem. Ten ho upozorní na svědectví, jež se před soud nedostalo. Starosta pak před ním Taggarta pochválí za jeho čin, nicméně kvůli okolnostem ho dá okamžitě vyhodit od policie. – **Za sedm let.** Taggart má špatné prosperující detektivní kancelář s mladou sekretářkou Katy Bradshawovou. Specializuje se zejména na nevěry, ale musí uhánět klienty, aby zaplatili, protože sám je v dluzích. Žije se začínající herečkou Natalií Barrowovou, která má právě před premiérou svého filmu. – Ve městě probíhá volební kampaně; starosta Hostetler v ní má jako protikandidáta idealistického radního Jacka Vallianta. – Hostetler si zavolá Billyho a pověří ho, aby mu za padesát tisíc dolarů zjistil, s kým spí jeho žena Cathleen. Ta se věnuje boji za občanská práva a je stále doprovázena bodyguardem. – Taggart s Katyinou pomocí zjistí, že se žena skutečně s někým schází. Později spolu může identifikují jako manažera Valliantovy kampaně Paula Andrewse. – Billy sleduje Andrewse ve vlaku a baví se s ním. Vystoupí v Montauku. Za Andrewsem přijede do jedné vily paní Hostetlerová a Billy tajně



pořadí fotky. – Ústředním bodem kampaně je spor o čtvrt Bolton Village; starosta prodal tamní domy firmě *Solstein Donagan* za čtyři miliardy. Valliant tvrdí, že cena je nízká a že navíc firma domy zbourá, a obyčejní lidé tak přijdou o bydlení. Hostetler uklidňuje svého bohatého sponzora Sama Lancastera, že má situaci pod kontrolou. – Billy je pozván na velkou dobročinnou slavnost. Potká se tu s bývalým kolegou Murdockem, který teď dělá bodyguarda mladému Toddu Lancasterovi. Detektiva si to všimne i komisař Fairbanks. – Billy se setká s paní Hostetlerovou. Ta ví o jeho sledování a snaží se ho přimět k tomu, aby nedal manželovi fotky. Jedná se prý o něco jiného... Vyruší je starosta, příměje zdráhajícího se detektiva odevzdat obálku a zaplatí mu. – Billy musí na premiéru Nataliina filmu *Polibek života*. Při milostné scéně žárli. Ačkoliv kvůli dřívějšímu alkoholismu nepije, dá si na večírku nalít panáky. Ztropí přítelkyni žárlivou scénu a ona se s ním rozejde. Mladá žena předtím společnosti vyprávěla, že Billy před sedmi lety hodně pomohl její rodině, když zabil jako místní policista vraha její sestry Yesenie (kvůli případu si později změnila jméno). Taggart srazí Nataliina kolegu Ryana k zemi a odejde. Koupí si další pití. Zavolá mu Katy a on jede na místo činu, kde neznámý vrah na ulici zastřelil Paula Andrewse. Komisař Fairbanks ho tu obviní, že má na vraždě podíl, protože ho „přihrál“ Hostetlerovi. Jdou spolu do Andrewsova bytu, kde je zcela zlomený milenec zastřeleného, Jack Valliant. Podle něj se měl Paul venku sejit s Toddem Lancasterem, který mu slíbil závažný dokument, týkající se otcovy demolicí firmy. Komisař, který je na jeho straně, jej uklidňuje a Billy, který už pochopil, že naletěl, mu pomůže Vallianta odvést. Na místo dorazí i starosta. – Hostetler a Valliant později vystoupí v televizi. – Naštvaný Billy roztrhá před Katy šek. Pak jede za Nataliími rodiči. Milenka tam však není. – Muž netuší, že je sledován. Setká se s Cathleen, která mu vyčte Paulovu smrt. On před ní prohlásí, že dostane starostu za každou cenu. Žena mu řekne, že na schůzce v Montauk ji měl dát Paul důležité dokumenty, s nimiž chtěla přimět nemilovaného manžela, aby se vzdal kandidatury i jí samotné. – Billy se vydá za Toddem Lancasterem, jenž pracuje v otcově firmě *Rochway Group*. V odpadcích u kanceláře najde plány na demolici v Bolton Village. Vidi, jak otec bije syna Todda, který byl Andrewsův přítel, a jak tam likvidují dokumenty. Kdosi po Taggartovi vystřelil. Následuje honička v autech; Billy nabourá a pomohou mu policisté. – Taggart se sejde s Fairbanksem (který je Cathleeniným milencem). Ten mu řekne, že podle vyšetřování byl najatým vrahem Murdock. – V televizi probíhá debata kandidátů. Hostetler zkušeně odráží protivníkovy útoky. – Billy jede s Katy za Toddem. Přiměje ho, aby mu vydal ze sefů důležitou smlouvu. Do kanceláře však dorazí Murdock. Billy ho v přestřelce zabije a s Katy zmizí. – Taggart se vydá za starostou. Má doklady, podle nichž je Hostetler polovičním vlastníkem *Rochway Group*, která právě tajně odkoupila od *Solstein Donagan* domy v Bolton Village. Jenže protřelý politik vytáhne svůj trumf: pustí detektivovi videokazetu, kterou náhodou před sedmi lety natočili dva zlodějští ukradenou kamerou. Je na ní vidět, jak Taggart střílí na neoobrobeného Mikeyho Tavareze. Pokud detektiv nevydá starostovi dokumenty, půjde do vězení za vraždu. – Billy předá Fairbanksovi návrhku rozhovoru se starostou a chce, aby ji komisař zveřejnil, i když to znamená jeho zatčení. – Sebevědomý Hostetler řeční na večírku svých příznivců. Zavolá mu

sem Billy a vzápětí ho tu Fairbanks zatkne pro vraždu Paula Andrewse (starosta na ni najal Murdocka). – Katy se přijde do baru rozloučit s osamělým Billym, jehož vzápětí odvede komisař. -fbk-

**RUSSELL CROWE** (vl. jm. Russell Ira Crowe, nar. 7.4.1964, Wellington, Nový Zéland) je po otci velšského původu. Od čtyř let vyrůstal v Austrálii a často se pohyboval mezi filmaři, neboť jeho rodiče měli cateringovou firmu. Už jako dítě se objevil v TV seriálech *Spyforce* (Špionážní oddíl) a *The Young Doctors* (Mladí lékaři). V roce 1978 se vrátil na Nový Zéland. Nedokončil však střední školu a stal se kytaristou a zpěvákem v rokenrolové kapele. Uchytíl se na jevišti jako muzikálový herec (Pomáda, Pokrevní bratři, *The Rocky Horror Show*) a uplatnil se v TV. Vytvořil hlavní roli v seriálu *Living with the Law* (1988, *Život se zákonem*) a jako host vystupoval v dalších seriálech, např. *Neighbours* (Sousedé), *Acropolis Now*, *Police Rescue* (Záchranáři – TV). Začátkem 90. let se prosadil také ve filmu. Zaujal jako Johnny ve venkovském dramatu milostného trojúhelníku *Křížovatka* (nominace na Australskou filmovou cenu), jako Andy, který se sprátil s cynickým slepcem, v dramatu *Důkaz* (Australská filmová cena) a zejména jako surový skinhead Hando v kontroverzním snímku *Romper Stomper* (mj. Australská filmová cena, Cena australských filmových kritiků). Využil nabídky z Hollywoodu (již iniciovala Sharon Stoneová) a prosadil se tu postavou drsného detektiva *Buda Whitea* v pozoruhodné adaptaci románu *Jamese Ellroye L.A. – Přísně tajné*. Série vynikajících hereckých kreací z něho na přelomu tisíciletí učinila světovou filmovou hvězdou: dr. Wigand, který chce odhalit zákulisí velkého tabákového koncernu, v dramatu podle skutečných událostí *Insider: Muž, který věděl příliš mnoho* (Ceny NBR, LAFCa a NSFC, nominace na Oscara, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA), římský generál *Maximus* v úspěšném historickém snímku *Gladiátor* (Oscar, nominace na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA), geniální matematik *John Forbes Nash* v životopisném filmu *Čistá duše* (Zlatý glóbus, Cena BAFTA, nominace na Oscara a na Cenu Americké filmového institutu), kapitán *Jack Aubrey* v dobrodružném snímku podle románové série *Patricka O'Briana Master & Commander: Odvrácená strana světa* (nominace na Zlatý glóbus) a boxer *Jim Braddock* ve skutečném příběhu z 30. let *Těžká váha* (nominace na Zlatý glóbus). (*Pokračování FP 6/2013, str. 40-41*)

**O ALLENU HUGHESOVI** jsme psali u filmů *Z pekla* (FP 12/2001) a *Kniha přežití* (FP 4/2010), o **ARNONU MILCHANOVI** u filmů *Alvin a Chipmunkové 2* (FP 2/2010), *Černá hodina* a *Alvin a Chipmunkové 3* (oba FP 2/2012), o **MARKU WAHLBERGOVI** u filmů *Noc patří nám* (FP 3/2008) a *Méd'a* (FP 10/2012), o **CATHERINE ZETA-JONESOVÉ** u filmů *Koření života* (FP 10/2007), *Sexy 40* (FP 9/2010) a *Vedlejší účinky* (FP 6/2013), o **JEFFREYEM WRIGHTOVI** u filmů *Invasze* (FP 12/2007) a *Den zrady* (FP 4/2012) a o **GRIFFINU DUNNEOVI** u filmů *Propadlí lásce* (FP 7/97) a *Mládeži nepřístupno* (FP 4/2013).



barevný  
milostný příběh  
12 nevhodný pro děti  
SÚ, 2-D, Dolby Digital  
dlouhý 115 min.

## BEZPEČNÝ PŘÍSTAV

**Původní název:** Safe Haven. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Relativity Media. Ve spolupráci s Nicholas Sparks Productions. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 25.4.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Když to najdeš, poznáš to. Od režiséra filmů Čokoláda, Pravidla moštárny a Milý Johne.*

**AUTORŮ:** **Námět:** Nicholas Sparks – stejnojmenná kniha (2010, česky Euromedia Group – Ikar, Praha 2012). **Scénář:** Dana Stevensová, Gage Lansky. **Režie:** Lasse Hallström. **Kamera:** Terry Stacey. **Hudba:** Deborah Lurieová. Hudební supervize: Happy Walters, Bob Bowen. Různé skladby a písně. **Výprava:** Zara Lindstromová. **Kostýmy:** Leigh Leverettová. **Střih:** Andrew Mondsheim. **Zvuk** (Datasat): (design) John Morris; Carl Rudisill. **Vizuální efekty:** (supervize) Tim Carras; Comen VFX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) David Fletcher. **Koordinátor kaskadérů:** John Copeman. **Výkonní producenti:** Tucker Tooley, Ron Burkle, Jason Colbeck, Robbie Brennerová, Shannon Gaulingová, Tracey Nybergová. **Producenti:** Ryan Kavanaugh, N. Sparks, Marjy Bowen, Wyck Godfrey. **Ko-producenti:** Kenneth Halsband, Adam Fields. **České titulky:** Barbora Knobová (utd. by content).

**HERCI:** Josh Duhamel (Alex), Julianne Houghová (Katie/Erin), Cobie Smuldersová (Jo), David Lyons (Kevin Tierney), Mimi Kirklandová (Lexie), Noah Lomax (Josh), Ric Reitz (Šerif Rhett Mulligan), Mike Pniewski (poručík Robinson), Irene Zieglerová (paní Feldmanová), Juan Carlos Piedrahita (detektiv Ramirez), Red West (Roger), Robin Mullinsová (Maddie), Tora Hallströmová (číšnice).

*Knihy amerického spisovatele a scenáristy Nicholase Sparkse mají blízko k melodramatu až kých. Režisér Lasse Hallström už převedl na plátno sladkobolnou adaptaci Milý Johne (FP 5/2010) a přepis Bezpečný přístav je dalším sentimentálním příběhem, tentokrát s detektivní zápletkou o mladém vdovci se dvěma dětmi, týrané ženě a domnělé vražedkyni a jejím uzurpátorském manželovi. Ten je sice policistou, ale též agresivním alkoholikem a patologickým žárlivcem. – Když se mladé Erin podaří opustit manžela, najde útočiště v ospalém Southportu, kde se do ní zamiluje vdovec Alex. Ani ona se lásce k němu neubrání. Ve vztahu ji*

barevný  
psychologický  
15 přístupnost  
DVD-K  
dlouhý - 72 min.

## LABRADOR

**Původní název:** Labrador. **Země původu:** Dánsko, Švédsko. **Výrobce:** Nordisk Film / Greta Film. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 28.2.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** dánsky, švédsky. České titulky. – *Intimní drama o zlomených mezilidských vztazích, odehrávající se na opuštěném ostrově.*

**AUTORŮ:** **Scénář:** Daniel Dencik. **Režie:** Frederikke Aspöcková. **Kamera:** Magnus Nordenhof Jønck. **Hudba:** Rasmus Bille Bäncke, Mikkel Hess. Různé skladby a písně. **Výprava:** Thomas Karlsen. **Kostýmy:** Louize Nissenová. **Střih:** Martin Schade. **Zvuk** (Dolby Digital): (design) Morten Groth Brandt, Nicolai Linck, Håkon Garpestad. **Výkonní producenti:** Henrik Zein, Lena Haugaardová. **Producent:** Thomas Heinesen. **České titulky:** Helena Rejzková (Linguafilm).

**HERCI:** Carsten Bjørnlund (Oskar), Stephanie Leónová (Stella), Jakob Eklund (Nathan), Roland Pettersson (kapitán trajektu).

*Komorní snímek debutující dánské režisérky Frederikke Aspöckové (nar. 1974) Labrador se odehrává během jednoho dne a jedné noci na zamrzlém ostrově kdesi daleko na severu Švédska. Rodinné drama tří postav, mladé ženy, jejího partnera a domnělého otce, stačí na minimálním prostoru rozbourat všechny vztahové jistoty. Na konci stojí ti sami hráčové změnění poznáním, jež si sami navzájem „ušťdřili“. Poněkud banální zápletko (těhotná žena, nevyjasněné otcovství), divadelní půdorys, nefilmová kamera spolu s kratší stopáží však nedostačují na plnohodnotný „kinový“ titul.*

**OBSAH:** Zarostlý Nathan stojí u okna s výhledem na ledové moře. – Z trajektu vystoupí na pustém ostrově mladý pár, sportovní novinář Oskar s přítelkyní Stellou. Přijdou ke stavební buňce postavené na břehu, v níž bydlí malíř Nathan Hermanson. Žije osamoceně s fenkou labradora Elvirou. Zrovna však není doma. Návštěva vyvěsí na stožár u obydlí švédskou vlajku, Oskarův dárek pro Nathana, který je Stelliným otcem. – Nathan, který se s dceřiným přítelem vidí poprvé, ubytuje pár v nedalekém obytném přívěsu, Oskar se marně pokouší chytit signál na mobilní telefon. Také se marně shání po jídle. Stella mu oznámí, že je těhotná, což muže zarazí. Dotčená žena vyjde ven na břeh. Oskar ji následuje. Políbí se. – Nathan

pošle dvojici, aby si nalovila ryby. Chystá se malovat a nechce být rušen. – Pár se vrací se setměním bez úlovku. Oskar dostane od malíře zmražené ryby s příkazem, aby je rozmrazil v moři. Nathanovo podivínské chování se mladému muži hrubě nelíbí a malíř zase nemůže vystát jeho výřečnost. – Pár se jde projít a všimne si znovu zlověstných krkavců, kroužících na obloze. Stella se dívá: v tuto dobu by ptáci neměli na ostrově být. Vzpomíná na čtvrté nebo páté narozeniny, kdy se její rodiče rozcházel a táta ji učil kouřit cigarety, až z toho zvracela. Oskar konstatuje, že si otec a dcera vůbec nejsou podobní, a překvapuje ho, že Stella není na tátu našťavaná, když opustil rodinu. Žena tvrdí, že má otce ráda, ačkoliv mu nemůže volat a pět let ho neviděla. Dvojice se kvůli tomu pohádá. – Oskar si povídá s Nathanem, který se ho ptá, proč přijeli právě teď a jestli není Stella těhotná. Hosta zase zajímá, zda se malíř na ostrově necítí osamělý. Ten odpoví, že raději touží po ženě a dítěti, než aby byl doma se ženou a dítětem a toužil po moři. Vystačí si s Elvirou. Oskar v rozhovoru narazí na to, že malíř už třicet let nevynechal každoroční karneval v Riu; ví, že má v Copacabaně byd. Podle jeho výpočtů s ním přece musela být v Brazílii ten rok, co se narodila Stella, i jeho žena. Ale umělec tvrdí, že s ním manželka v Riu nikdy nebyla. – U večere se všichni tři baví o nečekaném těhotenství. Stella konstatuje, že Oskar, s nímž chodí dva roky, neví, jestli si dítě nechají. Podle Nathana žádný partnerský vztah nepřežije dva potraty a oni už za sebou jeden mají. Novinář se rozzlíbil, bere to jako útok na sebe. Odejde si lehnout. Štve ho také, že nechytí signál, a nelíbí se mu ani kadibudka, v níž je puška. Vidí, jak Stella tančí u ohně s otcem a jak se dobře baví. – Když žena přijde do karavanu, druh se jí zeptá, jestli se narodila předčasně. Ona mu neodpoví. Oskar si myslí, že je mezi nimi konec. Stella to nechápe a muž jde dotčen ven. Nathan ho pozve na panáka. Jejich konverzace však vážne. Nathan na chvíli odejde a on objeví kufr plný Stelliných dětských dopisů tátovi. Později malíř Oskarovi řekne, ať z ostrova vypadne. Chce ho za svítání odvézt lodí. – Oskar se vrátí do karavanu. Stella ho uklidňuje. Muž jí řekne, že podle něj Nathan není jejím skutečným otcem. Stelly se to vážně dotkne. Žena odejde z karavanu a vydá se za Nathanem. Ten Oskarovu domněnku vyvrácí. Otec a dcera vzpomínají na její dětství, když přijde Oskar a znovu začne mluvit o Nathanově otcovství. Starý muž teď se slzami v očích mlčí. Smutná Stella vyjde ven do noci. Oskar jí marně hledá až do rozednění. – Žena leží v karavanu, kam za ní ráno přijde Nathan. Dcera se ptá, proč jí nefekl pravdu dřív. Muž stále mlčí. Stella ho strhne na postel a rozepíná mu kalhoty. Nathan se nebrání, ale ona toho náhle nechá a udeří ho. Zamkne Nathana v karavanu a klíč nechá v zámku. – Přivěš odemkne vracející se Oskar. Začnou se s Nathanem přát. V tom uslyší výstřel. Oskar běží k Nathanovu domku. Uvnitř zobe zbytky krkavců, který pak vylétne ven a Stella ho zastřílí z otcovy pušky. Oskar jí k sobě volá, ale žena stojí nehnutě s mrtvým ptákem v ruce. – Pár se balí k odjezdu. Stella po váhání obejde Nathana. Oskar se ptá, proč je takbledá a co jí Nathan říkal. Prý mluvil o tom, aby si dítě nechali. – Na trajektu se Stella milence ptá, jestli by dokázal být otcem dítěti, které není jeho, tak jako to udělal Nathan. Oskar odpoví, že asi ne. Stella se od něj odvrátí. Oba hledí na ledového moře. -step-

*podporí záhadná sousedka Jo. V závěru se ukáže, že jde o Alexovu předčasně zesnulou manželku, dočasně bdící nad svými blízkými. Snímek, připomínající obdobný Sparksův přepis Talisman (2011, FP 7/2012), je plný klíšé, jalových dialogů a typizovaných postav. – Lasse Hallström natočil i téměř souběžně uváděný severský krimithriller Hypnotizér (2012).*

**OBSAH:** Boston, současnost. Mladá Erin v dešti uteče ze svého domu k sousedce Feldmanové a poprosí ji o pomoc. Podarí se jí pak ujet autobusem před policistou Kevinem, který ji tu hledá. – Southport. Uprchlíci přespí na pláži. Ráno zajde do kavárny, představí se jako Katie a majitelka Maddie jí zaměstná; potřebuje servírku. – Kevin nezjistí ze záznamu bezpečnosti kamery, kam si uprchlice koupila jízdenku. – Katie si pronajme osamělou chatku za městečkem v lese. Rozhodne se nalakovat podlahu. – V místním obchůdku jí majitelova dcera Lexie doporučí žlutou barvu. – U chaty narazí Katie na sousedku Jo. Sympatická černovlaska se s ní přišla seznámit. – Katie se od Maddie dozví, že žena majitele krámků Alexe zemřela před dvěma lety na rakovinu; muž se stará sám o osmiletou dcerku a desetiletého Joshe. – Žena si u Alexe objedná barvu. Strýc Roger, který tu pomáhá, zaregistruje vdovcův zájem o ni. – Alex doveze zákaznici objednané zboží, ale ona ho nepozve dál. – Katii vzbudí sen, v němž se vidí se zakrváceným nožem. Slyší venku kroky. – Ráno je u domku kolo. Žena pochopí, že je od Alexe, ale bicykl stroze vrátí. Podle Jo, která se k ní cestou domů připojí, byla její reakce přehnaná. Katie se tedy vrátí. Vidí rybařičiho Joshe spadnout do vody. Její křik upozorní Alexe, který synka včas vytáhne. Žena se omluví, poděkuje a kolo si vezme. – Kevin rozešle oběžník s upravenou fotkou vražednice Erin Tierneyové. – Katie se sbližuje s Alexem a jeho dětmi. – Při projížděce na kánoi zaskočí dvojici liják a musí čekat, až přijede Alexův kamarád, šerif Rhett. – Děti se na otce zlobí, že přišel pozdě. Muž si potom prohlíží nadepsané obálky s dopisy od manželky. Je mu smutno. – *Minulost.* Paní Feldmanová ostříhá a odbarví Katii vlasy. Dá jí peníze. Žena jí má zavolat, až bude na bezpečném místě. – Katie a Alex se pomilují v chatě. – Alex pozná u Rhetta v oběžníku milencinu fotku. – Kevin, který má problémy s pitím, je suspendován; nehledá vražednici, ale svoji manželku. – Alex se s Katii rozejde. – *Minulost.* Kevin ženu týral. Po jedné hádce ho bodla do paže a utekla. – Katie balí. Jo jí domlouvá. Alex trpí. – Kevin se vloupá k paní Feldmanové. Na záznamníku najde vzkaz od manželky a zjistí si podle čísla adresu. – Alex přítelkyni zabráni v odjezdu. – Kevin cestou v autě popíjí. – Katie řekne Alexovi, že její manžel je agresivní alkoholik. Bojí se, že ji najde. – 4. červenec. Kevin vidí na tancovače Katii s Alexem, který pak jde s Joshem připravit ohňostroj. Katie zůstane s Lexií. Jo na ni zavolá, že dorazil Kevin, a zmizí. – Katie odmítne odejít s manželem. On se proto chystá podpálit dům. Žena se snaží zabránit mu v tom a zápasí s ním. Začne hořet. Vyjde rána z Kevinova revolveru. Dorazí Alex a hasiči. Kevin je mrtvý. Dům shoří, ale dopisy zůstanou. – Alex dá přítelkyni dopis, který napsala jeho žena pro svou následovnici. Na fotce pozná Katie sousedku Jo... – kat-

**O LASSEM HALLSTRÖMOVI jsme psali u filmů Žít po svém (FP 3/2006) a Lov lososů v Jemenu (FP 7/2012).**

barevný horor 15 přístupnost SÚ, 2-D, Dolby Digital dlouhý – 91 min.	<h2>LESNÍ DUCH</h2>
--	---------------------

**Původní název:** Evil Dead. **Země původu:** USA. **Výrobce:** FilmDistrict / Ghost House Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.4.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Nejděsivější film, jaký kdy uvidíte.*

**AUTORŮ:** **Námět:** film The Evil Dead (1981, Smrtné zlo; sc., r. Sam Raimi). **Scénář:** Diablo Codyová, F. Alvarez, Rodo Sayagues. **Režie:** Fede Alvarez. **Kamera:** Aaron Morton. **Hudba:** Roque Baños. Různé skladby a písně. **Výprava:** Robert Gillies. **Kostýmy:** Sarah Voonová. **Střih:** Bryan Shaw. **Zvuk (Datasat):** (design) Stephen Hunter Flick, Stuart Provine. **Vizuální efekty:** (supervize) George Ritchie. **Zvláštní efekty:** (supervize) Jason Durey; PRPVFX. **Maskérské efekty a prostetika:** (design) Roger Murray. **Koordinátor kaskadérů:** Shane Dawson. **Výkonní producenti:** Joe Drake, Nathan Kahane, J.R. Young, Peter Schlessel. **Producenti:** Bruce Campbell, Rob Tapert, S. Raimi. **Koproductenti:** Nicole Brownová, Matthew Leonetti, Jr. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

**HERCI:** Jane Levyová (Mia), Shiloh Fernandez (David), Lou Taylor Pucci (Eric), Jessica Lucasová (Olivia), Elizabeth Blackmoreová (Natalie), Jim McLarty (Harold); *(hlasy)* Rupert Degas (démon), Ellen Sandweissová (Cheryl).

*Komorní horor Lesní duch debutujícího uruguajského režiséra Fede Alvarez (nar. 1978) je remakem kultovní hororové vyvražďovačky Sama Raimiho The Evil Dead (1981, Smrtné zlo), jež se u nás nehrála (na rozdíl od pokračování Smrtné zlo 2, uvedeného na videu). Příběh tří dívek a dvou mladíků, kteří se ocitnou daleko od civilizace v moci dávné krvežíznivé entity patří k žánrové klasice. – Mia se chce zbavit drogové závislosti, a proto se s bratrem Davidem, jeho dívkou Natalií a s přáteli Erikem a Olivii rozhodne strávít „odvykací“ víkend na chatě po rodičích. Sourozenci netuší, že tajná sklepní místnost skrývá kromě smradu a oběšených koček i další neblahá tajemství a že nalezená a pečlivě zabalená kniha není převázaná ostatním drátem bez důvodů. Zvědavý Erik nahlas přečte osudné zaklínadlo a nastane peklo. Mladí lidé nechápu, co se děje, ale páchají sobě i kamarádům velmi surově věci, přičemž vražedné a sebevražedné nástroje jsou vždy po ruce. Démon potřebuje k triumfálnímu příchodu pět duší, ale Mia, která zůstane jako poslední naživu, projeví dost duchapřítomnosti... – Standardně*

barevný psychologický 12 nevhodný pro děti 2-D, 35mm, DVD-K dlouhý – 110 min.	<h2>LORE</h2>
---	---------------

**Původní název:** Lore. **Země původu:** SRN, Austrálie. **Výrobce:** Rohfilm / Porchlight / Edge City. Ve spolupráci s Screen NSW Creative Scotland. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 11.4.2013. **Monopol:** AČFK (do 10.4.2021). **Mluveno:** německy, anglicky. České titulky. – *Když žijete ve lži, jak poznáte pravdu?*

**AUTORŮ:** **Námět:** Rachel Seiffertová – kniha *The Dark Room* (2001, Temný pokoj). **Scénář:** Robin Mukherjee, C. Shortlandová. **Režie:** Cate Shortlandová. **Kamera:** Adam Arkapaw. **Hudba:** Max Richter. Různé skladby a písně. **Výprava:** Silke Fischerová. **Kostýmy:** Stefanie Biekerová. **Střih:** Veronika Jenetová. **Zvuk:** (design) Sam Petty; Michael Busch. **Výkonní producenti:** Margaret Mathesonová, Anita Sheehanová, Vincent Sheehan. **Producenti:** Karsten Stötter, Benjamin Drechsel, Liz Wattsová, Paul Welsh. **České titulky:** Vítězslav Čížek (Linguafilm).

**HERCI:** Saskia Rosendahlová (Lore), Kai Malina (Thomas), Nele Trebsová (Liesel), Ursina Lardiiová, Hans-Jochen Wagner (rodiče), Mika Seidel (Jürgen), Andre Frid (Günter), Eva-Maria Hagenová (babička), Sven Pippig (sedlák), Philip Wiegatz (Helmut), Hanne Wolharnová (Martha).

**CENY (výběr): MFF ve Stockholmu 2012:** Bronzový kůň za nejlepší film, nejlepší herečka (S. Rosendahlová), nejlepší kamera (A. Arkapaw), nejlepší hudba (M. Richter). **MFF ve Valladolidu 2012:** nejlepší nová režisérka (C. Shortlandová). **MFF v Locarnu 2012:** Cena diváků.

*Australská režisérka Cate Shortlandová (nar. 1968) natočila svůj druhý celovečerní film Lore v německo-australské koproduci podle oceňované knihy britské autorky s německými kořeny Rachel Seiffertové. – Titulní hrdinka, patnáctiletá dívka, pocházející z nacistické rodiny, musí poté, co její rodiče zmizeli, dostat čtyři mladší sourozence včetně jednoho kojence ze Schwarzwaldu přes celé Německo až za Hamburk. Během cesty zničenou zemí nachází oporu v mladém Thomasovi, který se k nim přidá a pomůže jim v nejtěžších chvílích. Až později dívka, která se postupně zabývá vstřípených předudků, zjistí, že se Thomas za žida, který přežil koncentrák, jen vydával. Sama během krušné cesty, při níž zemře jeden ze sourozenců, získá tvrdé zkušenosti a pochopí, že skutečnost neodpovídá tomu,*

*v čem ji fanatičtí rodiče vychovávali. Podobným prozřením jako ona procházejí i ostatní Němci, kteří se poprvé setkávají se zrůdností holocaustu. – Originální road movie těží z realistického líčení kruté doby, beze stop citového vydírání, zato s empatií vůči smutným hrdinům ve víru dějin.*

**OBSAH:** Rok 1945. Schwarzwald. Nacistický velitel narychlo opouští vluh s manželkou a se zmatenými dětmi, patnáctiletou Lore (Lorelai), mladší Liesel, dvojčaty Günterem a Jürgenem a miminem Peterem. Na zahrádě páli dokumenty. Pak zastřelí jejich vlčáka... – Rodina se ukrývá v chalupě na samotě v kopcích. – Otec odejde. Matka se vydá do údolí prodat stříbro. Vráti se potlučená a zoufalá. Řekne Lore, že Vůdce je mrtev. – Později matka děti opustí. Jako fanatická nacistka musí do tábora. Lore má sourozence dopravít k babičce až k Hamburku. – Dívka tvrdí dětem, že pro ně rodiče hledají nový domov. Vydají se pěšky na cestu. Putují zničenou zemí. Najdou dočasný azyl v uprchlickém centru ve škole. Němci tu poprvé vidí fotografie obětí z koncentráků. Považují je za falešnou americkou propagandu. – Děti pokračují v cestě. Sleduje je mladík (Thomas), který si jich všiml už dříve. – Sourozenci se zastaví na statku u staré ženy. Mají vši a musejí si umýt hlavy. Lore dá selce prstýnek po matce za jídlo. Ve stodole sebere hodinky jejímu muži, který se zastřelil. – Selka marně chce, aby jí dívka nechala miminko, trpící hlady. – Děti jdou dál, stále je sleduje mladík. Když u nich zastaví američtí vojáci a chtějí doklady, mladík se prokáže jako žid z koncentráku Thomas. Děti jsou prý jeho sourozenci. Američané je kus svezou. – Skupinka přespí v lese. Thomas pomáhá Lore, které je zle. Sblíží se s dětmi, ale dívka se ho jako žida štítí. – Podle Thomase je Německo rozdělené na okupační zóny; proto prý nemohou do Hamburku. – Později se Lore mladíkovi nesměle vnucuje, ale pak mu dá facku. – Potřebují se dostat přes řeku. Lore se baví s rybařem u jeho lodky. Nabízí se mu. Zasáhne Thomas a ubije muže kamenem. Dívka je zděšená. – Přeplyjí v loďce. Lore se chce s miminem utopit, ale Thomas ji vytáhne. – Na hranicích zóny je Američané nechtějí pustit. Projdou tedy lesem a setkají se s polskými koncentračnicí. Jsou teď v ruském sektoru a musejí se dostat do britského. – Thomas se vydá sehnat jídlo a přikáže, aby na něj v lese počkali. Günter vyběhne v domněni, že se mladík vrací, a ruští vojáci ho zastřelí. Ostatní i s Thomase, který mrtvému chlapci sebral boty, utečou. – Lore se s mladíkem pohádá kvůli bratrově smrti. – Později Thomas řekne Lore, že dál už mohou pokračovat sami. Smutná dívka nechce, aby je opustil, nabízí mu miminko. Společně jedou vlakem. Při kontrole Thomas zjistí, že nemá peněženku s doklady. Musí vystoupit. – Povoz odváží děti při odlivu po cestě za babičkou. Jürgen dá sestře peněženku. Sebral ji Thomasovi, aby nemohl odejít. Dívka zjistí, že mladík se za žida Thomase Weila jen vydával. – Děti se dostanou k babičce. Pochopí, že rodiče už nevidí. – Babiččina hospodyně a její dcera učí Lore tančit „po americku“, ale ta nemůže. Prohlíží si rodinné fotky z židovy peněženky. – Babička se na děti zlobí u stolu a vyhodí od něj Lore, která naschvál jedla neslušně. Dívka rozdupe sbírku porcelánových figurek, k níž přidala i kolouška, kterého přinesla z vily...  
-tbk-

*krvavý a místy dost naivní snímek bude mít patrně pokračování.*

**OBSAH:** Prcháající dívky se v lese zmocní podivní lidé, odvedou ji do temné místnosti a přivážou ke sloupu. Její otec ji polije benzinem a zapálí; podle staré ženy „jen zlá kniha může napravit, co zlá kniha způsobila“. Hořící dívka, která prý zabila svou matku, všechny prokleje. – U osamělé chaty v lese se sejdou přátelé ze střední školy: Erik, Olivia a David, který s sebou přivezl svoji dívku Natalii. Chtějí tu o víkendu pomoci Davidově sestře Mie skoncovat s drogovou závislostí. – V chatě, kde sourozenci kdysi prožili hezké chvíle, je nepořádek. Miu zamrzí, že si bratr nenašel čas přijít za umírající matkou. – Olivia, která je zdravotnice, upozorní Davida, že když Mia zkusila poprvé přestat, utekla jim a málem umřela na předávkování. Proto nikdo před koncem víkendu neodejde. – Miu v noci ruší zápach. Dostane injekci. Davidův pes Dědek objeví pod koberec padací dveře. Ve sklepě najdou vchod do místnosti s ohořelým sloupem, kde u stropu visí oběšené kočky. Přinesou si odtud balíček převázaný ostatnatým drátem. – Erik zjistí, že jde o knihu *Naturom Demonto*. A vysloví zaklínadlo, jež se podle knihy říct nemá. – Mia chce pryč. Ostatní ji odmítnou odvézt v domněni, že má *absták*. Ona však ujede. Prší a dívka skončí s vozem v rozvodněném potoce. Zatímco ji ostatní hledají, uvězní ji na břehu svými kořeny strom. Objeví se tu upálená dívka, z jejich úst vylezou podivné černé provazy a plazí se až k Miiným ústům... – Kamarádi nalezené vyděšené dívce nevěří, že v lese „něco“ bylo. – Erik studuje knihu. David uklízí sklep. Najde mrtvého Dědka a myslí si, že psa zabila Mia v amoku. Ta se právě pokouší opařit se vařící vodou ve sprše. Je popálená, ale do nemocnice nedojdou kvůli rozvodněnému potoku. Mia mužským hlasem oznámí, že se odtud nikdo nevrátí živý. – Olivii v koupelně napadne neviditelná entita a donutí ji vyříznout si jazyk. Proměněná dívka má jiné oči. Napadne Erika. Ten ji přemůže, ale je zraněn. Řekne pak Davidovi, co se stalo. – Natalie slyší nařikat Miu ve sklepě. Zde za ní, ale ta ji napadne, pokouše a mužským hlasem oznámí, že Miu znásilňují v pekle. – Erik se marně pokouší knihu spálit. Až se démon nasuka pěti dušemi, obloha začne krváčet a on přijde na Zemi. – Natalina zraněná rýta se mění v pařát. Ona si ji uřízne motorovou pilou. – Podle Erika se kletba dá zlomit třemi způsoby: pohřbem zaživa, rozsekáním anebo ohněm. – Amputace nepomohla; mladíky napadne proměněná Natalie. David ji ustřelí hlavu. – Mladici chtějí chatu zapálit. Ve sklepě Erik po boji s neviděným nepřítelem skončí v nádrži s vodou. – David sestru omámi, pohřbí s igelitovým pytlek na hlavě, pak ji honem vyhrabe a oživí elektrošoky. Chystají se odjet, bratra však zabije proměněný Erik. Ten pak uhoří v chatě, kterou umírající David zapálil výstřelem z pušky. Z nebe padá krev. Před Míou se ze země vynoří démon. Dívka mu po boji uřízne motorovou pilou hlavu; tvor zmizí. Vyjde slunce. – (*Po titulcích*) Televizní reportér mluví o nálezu knihy o pohřebních zvyklostech Sumerů.  
-kat-

**O SAMU RAIMIM jsme psali u filmů Stáhní mě do pekla (FP 8/2009) a Mocný vládce Oz (FP 5/2013).**

barevný  
černá komedie  
15 přístupnost  
2-D, 35mm, DVD-K  
dlouhý – 90 min.

## NERADA RUŠÍM

**Původní název:** Undskyld jeg forstyrret. **Země původu:** Dánsko. **Výrobce:** Fine & Mellow Productions. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 4.4.2013. **Monopol:** CinemaArt. **Mluveno:** dánsky. České titulky.

**AUTORŮ:** **Námět:** Erling Jepsen – kniha *Biroller* (2009, Vedlejší role). **Scénář:** Maja Jul Larsenová, H. Ruben Genz. **Režie:** Henrik Ruben Genz. **Kamera:** Sebastian Blenkov. **Hudba:** Karsten Fundal, Kåre Bjerkø. **Písňe:** Pil & Liv. **Výprava:** Mette Rio. **Kostýmy:** Sussie Bjørnvaadová. **Střih:** Kasper Leick. **Zvuk** (Dolby Digital): Roar Skau Olsen. **Vizuální efekty:** (supervize) Martin Madsen. **Producent:** Thomas Gammeltoft. **České titulky:** Helena Březinová (Filmprint Digital).

**HERCI:** Sara Hjortová (Helena), Nicolas Bro (Allan), Søren Østergaard (Morten), Lotte Andersenová (matka), Stine Stengadeová (Beata), Peter Gantzler (Steen).

**CENY:** **Dánské výroční ceny Bodil:** nejlepší herečka (S. Hjortová); (*nominace*) nejlepší film, herec/herečka ve vedlejší roli (N. Bro, L. Andersenová).

*Další hořká komedie dánského filmaře Henrika Rubena Genze Nerada ruším je bizarním příběhem z divadelního prostředí. Protagonistkou je svérázná dvacetiletá Helena, zaměřená na starší muže. Shodou okolností se dostane do malého krachujícího divadla, kde se připravuje hra dramatika Allana. Domnívá se, že majitel a ředitel podniku Morten je jejím otcem. Svým chováním způsobí četné trapné či černohumorné situace, ale nakonec se sblíží s autorem, jemuž pomůže dopsat konec jeho kusu. – Poněkud nevyrovnaný snímek stojí zejména na hereckých výkonech a na zvláštní atmosféře.*

**OBSAH:** Matka se posmívá dceře Heleně, že je „technická chyba“... - Asi dvacetiletá Helena přijde o místo pokladní v supermarketu, protože podle vedoucího flirtuje se staršími muži. Matka, fixovaná na psíka Medvídku, se na dceru zlobí. – Obloustlý dramatik Allan se dohaduje v divadle s jeho majitelem a režisérem Mortenem o své hře. Nemá ještě její konec, v němž má být určitě jelen. Hra by měla být comebackem herečky Beaty, která se před časem pokusila o sebevraždu. – Matka, jež zřejmě u Mortena kdysi působila, komentuje novinový článek o di-

barevný  
tragikomédie  
15 přístupnost  
2-D, DVD-K  
dlouhý - 115 min.

## PARADE

**Původní název:** Parada. **Země původu:** Srbsko, Chorvatsko, Makedonie, Slovinsko. **Výrobce:** Delirium Films / Mainframe Production / Sektor Film / Forum Ljubljana / Prva Srpska Televizija / Film Studio Viba Film Ljubljana / RTV Slovenija. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 28.3.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** srbsky. – *Homofobní gangster chrání práva gayů. Veselá a rajcovní komedie oceněná na MFF Berlin.*

**AUTORŮ:** **Scénář a režie:** Srdjan Dragojević. **Kamera:** Dušan Joksimović. **Hudba:** Igor Perović. **Různé skladby a písňe.** **Výprava:** Kiril Spaseski. **Kostýmy:** Jelena Djordjevićová, Stefan Savković. **Střih:** Petar Marković. **Zvuk** (Dolby Digital): (design) Zoran Maksimović, Ognjen Popić. **Vizuální efekty:** (supervize) Nebojša Rogić. **Koordinátor kaskadérů:** Miklica Božić. **Výkonná producentka:** Biljana Prvanovićová. **Producenti:** B. Prvanovićová, S. Dragojević. **Koproducenti:** Dejan Jocić, Igor Nola, Vladimir Anastasov, Eva Rohrmanová, Nikola Kojo. **České titulky:** Karel Jirásek (Linguafilm).

**HERCI:** Nikola Kojo (Citron), Miloš Samolov (Radmilo), Goran Jevtić (Mirko), Hristina Popovićová (Perla), Goran Navojec (Roko), Dejan Aćimović (Halil), Toni Mihajlovi (Azem), Nataša Markovićová (Lenka), Mladen Andrejević (Džordže), Relja Popović (Vuk).

*Autorský koprodukční snímek Parade natočil srbský režisér Srdjan Dragojević (nar. 1963). Název odkazuje na současné pochody hrůsty gayů a leseb, tzv. Pride parade. – V současném Bělehradě chce takový pochod uspořádat malá skupina aktivistů z LGBT komunity. Extrémní pravice však chystá útok a hrozí opakovaní krveprolití, k němuž došlo v nedávné minulosti při stejné akci. Policie se nemá k tomu chránit účastníky akce. Organizátoři, většinou zjemnělí muži, se dilem náhody spojí s drsnými válečnými veterány a zkušenými bojovníky, kteří jsou nakonec ochotni pomoci. Při jejich setkáních dochází k řadě komických situací, často s použitím slovního humoru či prvků klasické grotesky, přičemž však nejsou oslabeny problémy lidské nesnášenlivosti a nedostatečné komunikace. Tvůrci vtípně karikují homosexuály i příslušníky jednotlivých balkánských národů a přinášejí svérázný obraz postjugoslávské reality.*



**OBSAH:** Drsnému válečnému veteránovi Citronovi kdosi postřelí buldoka *Cukřika*. U veterináře se muž se zbrání dožaduje ošetření. Vystrašený zjemnělý doktor Radmilo psa našťestí zachrání. – V roce 2001 byl v Bělehradě pochod hrstky homosexuálů napaden, nyní se chystá další. Přípravný tým vede odhodlaný gay Mirko. Tiskovku naruší neonacisté, zasáhne policie. – Mirko žije s Radmílem, jehož růžový minicooper je opakovaně terčem výtržníků. Auto s hanlivými nápisy si veterinář nechá přestříkat u otce, který by byl radši, kdyby jeho syn byl „normální“. V dílně pracuje i jeden ze skinheadských vůdců, Vuk. – Mirko vede luxusní svatební salon, kam přijde Citronova milá Perla. – Radmilo má strach o Mirka, chce ho chránit. Vydá se do školy bojového umění. Tu vlastní Citron, který nemá homosexuály v lásce. – Aktivisté marně žádají o pomoc u policejního velitele. – Citron dělá i různou „špinavou práci“. – Perla řeší detaily svatby, což se ženichovi nezamlouvá. – Citron vyzvedne na policii syna Vuka, zadrženého při útoku na homosexuály. Mladík o otcovu péči nestojí. – V Mirkově salonu se blíží Radmilo opět šťastně s Citronem, který dá majiteli pěstí. Mirko je zoufalý; nemůže kvůli orientaci pracovat jako divadelní režisér a uvažuje o emigraci. – Perla násilnického Citrona opouští. Muž jí chce ziskat zpět, a tak přijme Radmilovu nabídku: za ochranu průvodu mu Mirko zorganizuje svatbu. Perla se vrátí. Ženich marně přemlouvá známé ke spolupráci na akci. – Perla poskytne aktivistům azyl v Citronově domě. Veterán si s nimi přátelsky povídá o válce. Pak vyrazí s Radmílem jeho růžovým autem po zemích bývalé Jugoslávie. – Nesourodá dvojice zmešká trajekt a přespí v hotelu. Citron si raději ustele v křesle. – Na lodi se muži baví o scéně z filmu *Ben Hur*, kde se setkávají dva hrdinové, možná gayové. – V chorvatském baru najdou Citronova starého známého z války. Když Radmilo zachrání oslici při komplikovaném porodu, přesvědčí ho, aby jim pomohl. – V Bosně a Hercegovině získají další dva Citronovy bývalé spolubojovníky, pro dalšího zajedou do Albánie, kde bují obchod s tvrdými drogami. – Radmilovi na cestě několikrát pomalují auto. – Citron přivede partu do domu, který Perla nechala upravit homosexuálním designérem Džordžem. Lesba Lenka si paní domu oblibí a Citron žárli. – Veterán představí svůj plan. Extremisté mají početní převahu. – Džordže musel před *coming outem* dvacet let lhát, dokonce se oženil a má dva syny. – Citron marně přemlouvá Vuka, aby odvrátil útok. Muže vyhodí jeho bývalá žena, Vukova matka. Veterán si v noci povídá s Radmílem a nostalgicky vzpomíná na boje. – Ochranný vůdce se obrátí o pomoc na zkorumpovaného policejního velitele, který se mu vysměje a dá ho zmlátit. Citron pochopí, kdo má na svědomí útok na *Cukřika*. Skončí v nemocnici, ale i přes zranění chce bojovat. Vpředvečer se všichni v domě společně pobaví. – Duhový průvod přepadně přesíla rozlícených neonacistů. Proti nim stojí „sedm statečných“, kteří odvrací útok v rámci svých možností. Zasáhne policie, avšak Mirko zemře. Na pohřbu uctí jeho památku nečekaně i Radmilův otec. – O rok později se koná další průvod v doprovodu 5000 policistů. Radmilo proti něm odsype z urny Mirkův popel, Citron je dojatý. – Tisíce chuliganů a neonacistů se tehdy k účastníkům pochodu nedostalo, přesto bylo při potyčkách mnoho lidí zraněno a centrum Bělehradu bylo zdemolováno. -dh-

vadle, „odsouzeném k zániku“. – Morten žádá Allana, aby divadlo aspoň pořádně zapálil (kvůli pojistce), když není schopen dopsat konec. – Helena běží po ulici a Medvídek jí uteče do divadla. Dívka ho najde na jevišti při zkoušce. Přivede jeho kousky před Mortenem, Allanem, Beatou a hercem Steenem. Režisér rozhodne psem nahradit Allanova jelena. – Druhý den běží dívka s Medvídkem do divadla, odkud právě hasiči vynášejí doutnající odpadkový koš. Vmísí se do zkoušky a dá režisérovi najevo, že ho podle matčinych náznaků považuje za svého otce, o němž dosud nic nevěděla. Dotčený muž jí chce vyhodit. – Helena se však nedá odradit a přístě marně nabízí Allanovi pomoc s koncem hry. – Dívka se opíše při tiskové prezentaci hry a usne. Když se probudí, marně shání Medvídka. Ostatní jí ho pomáhají hledat. Přistihnou Čiňana ze sousední restaurace, jak právě vytahuje mrtvého psa z kontejneru. Asiat popírá, že zvíře zabil. Dojde ke konfliktu s Mortenem. Helena nejdříve obviní ze smrti psa Beatu a pak prohlásí, že by jej mohla hrát ona. Režisér posléze souhlasí. – Sukničkář Steen vede dívku domů s mrtvolou. Pomiluje se s ní v jejím pokoji, když mu předvádí, jak umí dělat psa. – Ráno dívka v divadle obviní Steena ze znásilnění, ale musí se mu omluvit. – Pokračují zkoušky, do nichž se Helena stále vměšuje. Morten se vzteká, ale Allanovi se to líbí. – Matka se ostihá a tvrdí, že postupuje chemoterapií. Dcera má vizi, jak jí zabije nůžkami. – Helena předá odmítavému Allanovi svou verzi konce. Při zkoušce kousne jako pes Steena do rozkroku. – Dívka se postupně sblíží se Allanem. Morten jí zařadí, aby mohla dočasně bydlet u Beaty. Přijde za ní Allan a čte její text. Když usne, dívka ho probudí polibkem. Vyruší je však Beata. – Allan pyšně odevzdá Mortenovi konec. Jede pak s Helenou domů za matkou. Ta ho v ústraní varuje: dívka prý jako čtyřletá zabila svého bratříčka a jako dvánáctiletá ji napadla nůžkami. – Chystá se předpremiéra. Beata dá Allanovi obálku, kterou muž ledabyle zastrčí do kapsy. Pak zmizí. Morten musí ohlásit publiku „technickou chybu“. Pošle Helenu pro herečku. Pak ukáže Allanovi záznam bezpečnostní kamery, z něhož je jasné, že mrtvého psa hodila do kontejneru Helena (aby mohla sama hrát). Allan jede s dívkou pro Beatu. Svěří se jí, že musí jezdit taxikem, protože trpí agorafobií. Řekne jí, co mu o ní napovídala matka, ale ona to odmítne jako výmysl. Dívka uraženě vystoupí a taxikář pak nechá na holičkách Allana, který trpí na prázdném prostranství. Tloustík se po chvíli dá do běhu. – Helena si při čekání na Beatu zkouší její šaty. Ráno jí tu probudí matka se zprávou, že herečku našli utopenou. – Allan doběhne do divadla a objeví v kapse dopis od Beaty. – Morten na jevišti obviní Helenu, že zabila psa i herečku, aby získala jejich role. Zastane se jí matka, ochotná potvrdit na noc dceři alibi. Objeví se tu Allan s puškou. Střelí Steena do rozkroku. Pak dá Mortenovi hereččin dopis a obviní ho z podílu na její smrti. Předá pušku matce a jde za Helenou, která se vytratila. Je slyšet výstřel. – Helena odchází z divadla v Beatyých šatech. Allan jí doběhne. Jsou šťastní. Za nimi houkají policejní sirény... -tbk-

**O HENRIKU RUBENU GENZOVI jsme psali u filmů Čiňan (FP 3/2006) a Ukrutně šťastní (FP 10/2008) a o NICOLASU BROOVI u filmů Outsider (FP 3/2006) a Válečný kůň (FP 4/2012).**

barevný kriminální thriller 15 přístupnost SÚ, 2-D dlouhý – 112 min.	<h1>PRÁSKAČ</h1>
--	------------------

**Původní název:** Snitch. **Země původu:** USA, Spojené arabské emiráty. **Výrobce:** Exclusive Media. Ve spolupráci s Front Street Productions. Pro Summit Entertainment / Exclusive Media / Participant Media. Ve spolupráci s Image Nation Abu Dhabi. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 11.4.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

**AUTORŮŘI:** **Námět:** stejnojmenný dokument ze série TV PBS *Frontline* (1999; s. a r. Ofra Bikel). **Scénář:** Justin Haythe, R.R. Waugh. **Režie:** Ric Roman Waugh. **Kamera:** Dana Gonzales. **Hudba:** Antonio Pinto. Dodatečná hudba: Samuel Ferrari. Hudební supervize: Andy Ross, Laura Katzová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Vincent Reynaud. **Kostýmy:** Kimberly Adams-Galliganová. **Střih:** Jonathan Chibnall. **Zvuk** (Dolby Digital/Datasat): Steve Aaron. **Vizuální efekty:** (supervize) Michael D. Leone; Lion Visual Effects. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Joe Pancake. **Koordinátor kaskadérů:** Tim Trella. **Výkonní producenti:** Jeff Skoll, Guy East, Becki Cross Trujilloová, David Fanning, J. Haythe. **Producenti:** Nigel Sinclair, Matt Jackson, Jonathan King, Dwayne Johnson, Dany Garcia, Alex Brunner, Tobin Armbrust. **Koproducentka:** Jillian Longneckerová. **České titulky:** Barbora Knobová (utd. by content).

**HERCI:** Dwayne Johnson (John Matthews), Barry Pepper (agent Cooper), Jon Bernthal (Daniel James), Susan Sarandonová (Joanne Keeghanová), Michael K. Williams (Malik), Rafi Gavron (Jason Collins), Melina Kanakaredesová (Sylvie Collinsová), Nadine Velazquezová (Analisa), Benjamin Bratt (Juan Carlos El Topo Pintera), David Harbour (Jay Price), Lela Lorenová (Vanessa), JD Pardo (Benicio), Harold Perrineau (Jeffrey Steele).

*Kriminální snímek Práskač je druhým celovečerním titulem někdejšího kaskadéra Rica Romana Waugha (nar. 1968), syna známého kaskadéra Freda M. Waugha. – Ikonický hrdina Dwayne Johnson bojuje jako majitel stavební firmy John Matthews o osvobození svého syna Jasona z vězení. Nabídne, že kvůli tomu odhalí velkou rybu z narkobiznisu. Spojí se s někdejším dealerem Danielem a rozjede nebezpečnou a riskantní operaci... – Tvůrci sice místy dávají prostor naivnímu psychologizování, avšak jádrem schematického snímku, vycházejícího ovšem*

barevný dokumentární přístupný 2-D, DVD-K dlouhý – 74 min.	<h1>ŠMEJDI</h1>
--	-----------------

**Země původu:** ČR. **Výrobce:** DSi Studio / Produkce Třeštitková. Koprodukce: Česká televize – Filmové centrum ČT. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 18.4.2013. **Distribuce v ČR:** Aerofilms (do 18.4.2016). **Mluveno:** česky. České titulky. – *Varovný dokumentární film. Co se skrývá za předváděcími akcemi?*

**AUTORŮŘI:** **Námět:** S. Dymáková. **Scénář:** S. Dymáková. Spolupráce na scénáři: Romana Mazalová. **Dramaturgie:** (ČT) Kateřina Krobová. **Režie:** Silvie Dymáková. **Kamera:** S. Dymáková, Martin Konečný, Erik Knajfl. **Hudba:** různé skladby a písně. **Střih:** S. Dymáková, Tonicčka Janková. **Zvuk (Dolby Digital):** Vít Mazánek, Štěpán Mamula. **Producentky:** S. Dymáková, Hana Třeštitková. **Koproducenti:** Tomáš Baldýnský, Helena Uldrichová, Ivana Pauerová Miloševič. **Komentář mluví:** Ondřej Vetchý. - **Lokace:** Slepotic, Jásenná, Provodov-Šonov, Borovnice u Nové Paky, Dlouhá Ves u Rychnova nad Kněžnou, Hradec Králové, Plzeň, Vyškov, Opočno, Praha, Klecany, Třebechovice pod Orebem, Jilemnice, Konětopy, Zlín, Dobrý u Frýdku-Místku. - **ÚČINKUJÍCÍ:** Dana V., Jaroslav P., Anna M., Božena D., Josef K., Marie V., Ondřej Z., Edita V., Zdeněk D., Pavel J., Vladimír Š., Marie R., PhDr. Romana Mazalová, JUDr. Jan Černý, Roman Vaněk, seniorky z klubu seniorů Chvaletice.

*Publicisticky pojatý dokument Silvie Dymákové (nar. 1982) s výmluvným názvem Smejdi zkoumá závažný jev umorných předváděcích akcí, na nichž prodejci nutí seniorům nesmyslně předražené a často nefunkční produkty. Zmanipulování zákazníků nejenže za ně obětují dlouholeté úspory, ale často se dostávají do dlouhové pasti s hroziící následnou exekucí. I díky své přístupné formě již v průběhu vzniku (od srpna 2011 do října 2012) vyvolal film vlnu odporu vůči firmám, parazitujícím na starých a často osamělých lidech. Zároveň se stal účinnou zbraní v boji za přísnější kontroly a v šíření osvěty mezi potenciálními klienty nátlakových prodejů. Překvapivá není samotná existence akcí pro seniory, šokující je však míra ponižování, cynismu a agrese dealerů a delegátů podvodných firem; zářející je také fakt, že protagonisté jsou na těchto akcích závislí a jezdí na ně navzdory otřesným zážitkům opakovaně. Žene je k tomu patrně především pocit samoty. - Psycholožka a právník komentují na základě záběrů ze skryté kamery někdy až sedmihodinové prezentace, během nichž dochází nejen k psychologickému*

*nátlaku, ale například i k odpirání slíbeného oběda a v některých případech i k fyzickému napadání. Zkušený kuchař posuzuje nádoby coby typický prodejní artikl a demonstruje jeho zoufalé nízkou kvalitu. Režisérka se postupně zapojuje do dění: uklidňuje oběti, v závěru filmu dokonce zachraňuje jednoho z protagonistů před útokem prodejce. – Snímek doprovází Smetanova Má vlast jako zdůraznění skutečnosti, že pro příběhy ponižování a skupinového psychického teroru není třeba cestovat za hranice, ale stačí obrátit pozornost na život starších generací v české společnosti. – Burčující dokument mohou v českých kinech zhlédnout senioři nad šedesát pět let zdarma.*

**OBSAH:** Dana a Jaroslav u piva diskutují o tom, na kterou předváděcí akci pojedou. – Staří lidé na prezentacích poslouchají nátlakové fráze prodejců. – Paní Dana ukazuje svůj byt zaplněný nakoupenými zbytečnostmi a prozrazuje jejich nesmyslné ceny. – Podle komentáře v předváděcích akcích nejde o nic jiného než připravit seniory o peníze. – Letáky zvou za symbolické ceny či zdarma na různé výlety a na gastronomické akce. Autobusy se seniory však obvykle míří jinam. – Záběry na internetu, jež si pořídili promotéři, ukazují jejich cynickou zvrácenost: pro probavení si natočí, jak se seniory vrhají na darované termosky, aby vzápětí zjistili, že jsou nefunkční. – Paní Anna na „předvádění“ jezdí od roku 2000. Začala po smrti manžela a někdy stihne i tři prezentace týdně. – Filmaři se snaží proniknout na *Labužnické hody*; mladí lidé sem však nesmějí. Režisérka úspěšně pronikne na další předváděčku v roli vnučky, doprovázející prarodiče. – Advokát Jan Černý hovoří o svém šoku ze záběrů natočených skrytou kamerou, o klamavé reklamě a o dobrých mravech. – Psycholožka Romana Mazalová vysvětluje princip chování zprvu vlídných prodejců, kteří se postupně stávají agresivnějšími a urputnějšími. – Záběry skryté kamery ukazují obskurní „přednášku“ o tajné a záračné vrstvě v hrncích. – Dana cestou na další prodejní akci prohlašuje, že si nic nekoupí. – Prodejci vezou seniory, kteří u sebe nemají hotovost, k bankomatům. – Dana se upíše k zaplacení desítek tisíc korun a slíbí si, že je to naposledy. – Pan Josef má trvalé zdravotní následky po napadení prodejcem. – Ze záznamu telefonátu záchranné služby je slyšet, jak prodejci nechtějí volající ženu pustit k seniorovi, který dostal infarkt. – Své zkušenosti sdělují lidé, kteří se podíleli na tomto „podnikání“: Edita jako prodejkyne, Ondřej jako delegát a Martin jako řidič. – Podle České obchodní inspekce je firem zabývajících se obdobnou činností kolem pěti set, přičemž inspektoři zaznamenali nesrovnalosti na téměř sedmdesáti procentech akcí. – Roztrpčená Dana stojí před honosným zámkem v Klecanech, patřícím největší z těchto společností. – Dana zaplatí za poslední nákup přes šedesát tisíc korun, Božena bude pět let splácet „biolampu“, Josef se soudí s firmou, která mu způsobila zdravotní problémy. – Žádná ze společností nevyužila možnost se ve filmu vyjádřit. Policie zahájila vyšetřování prodejců, figurujících na záběrech, jež vznikly při přípravě filmu -jhb-

**O ONDŘEJI VETCHEM** jsme psali u filmů *Konfident* (FP 8/2012) a *7 dní hříchů* (FP 12/2012).

*ze skutečných událostí z 80. let, jsou samozřejmě tradiční žánrové atributy: honičky a přestřelky.*

**OBSAH:** John Matthews je majitelem stavební firmy. Od exmanželky Sylvie se dozví, že jejich osmnáctiletého syna Jasona zatkli kvůli drogám. Mladík totiž slíbil kamarádovi Craigovi, že převezme zásilku s extázi. Byla to však léčka a teď mu hrozí deset až třicet let vězení. – John se spojí s ambiciózní prokurátorkou Joanne Keeghanovou, která kandiduje do Kongresu. Ta může Jasonovi snížit trest, pokud bude spolupracovat a dohodí spravedlnosti větší rybu. Jenže mladík nikoho nezná a ani nechce *práskat*. John se tedy nabídne místo něho. Rozjede se za pouličními dealery, jenže dostane výprask. – Jasona ve vězení šikanují spoluvězni a otec mu slíbí, že ho dostane ven. Sylvie je zoufalá. – Matthews přesvědčí Keeghanovou. Požádá o pomoc svého zaměstnance Daniela Jamese, který už dvakrát seděl jako dealer a který je kvůli manželce Vanesse a synovi rozhodnutý sekat dobrotu. Nakonec muž kvůli slíbeným penězům šéfa představí černošskému dealerovi Malikovi. John tvrdí, že může v kamionu převést drogy. Gangster je ochotný vyzkoušet ho. Pošle ho s Davidem do El Pasa. – John se rozloučí s milovanou manželkou Analisou a s dcerkou Isabellou. Vyrazí s Danielem truckem na cestu. Vše sleduje agent Cooper. – V El Pasu na šrotišti Američané převezmou zásilku od lidi šéfa mexického kartelu Pintera, zvaného *El Topo* (Krtek), a ukryjí ji v pytlích s cementem. Náhle tu vypukne přestřelka s konkurenčním gangem, ale Johnovi se podaří ujet. *El Topo* ho pak mobilem pochválí Malikovi. – Cooper a jeho lidé se chystají chytit Malika při předání zboží. Jenže ten se zmíní Johnovi, že s ním chce mluvit jeho šéf, a Cooper kvůli tomu akci odloží. Keeghanová pak po Matthewsovi chce další spolupráci. – John musí Danielovi přiznat, o co jde, a ten zuří. Ví, že oni i jejich rodiny jsou v ohrožení. Oba muži mají doma potíže. – John najde Malika ve svém domě se zdešenou Analisou. Pošle ženu s dcerkou pryč. Jede s gangsterem za *El Topem*, pro nějž má převést do Mexika velkou zásilku peněz. Cooper ho varuje: kartel se „převozníků“ většinou brutálně zbaví. – Oba muži jsou mezi dvěma ohni. Rozhodnou se bojovat. Ozbroyí se a vyrazí. Matthews tajně předsede do jiného trucku, a zbaví se tak Coopera. Daniel zatím v Malikově domě zlikviduje gangstery a postřeleného Malika donutí, aby mu dal číslo *El Topova* mobilu. To pak John sdělí Cooperovi, aby mohl gangstera lokalizovat. Agent Johnovi řekne, že kvůli uplacené bachaře *El Topo* zjistil spojení mezi ním a Jasonem a pochopil zradu. – Na kamion s penězi zaútočí *El Topovi* lidé. John se brání při honičce a přestřelce. Havaruje. V té době už Cooper zatknul *El Topa*. John vyleze z rozbitého nákladáku. Přijíždí policie. – Keeghanová na tiskovce ohlásí narkobaronovo zatčení. – John musí s rodinou do programu ochrany svědků. Daniel to odmítne; postará se o rodinu sám díky penězům z odměny. – Před věznicí se rodiče setkají s Jasonem. -tbk-

**O DWAYNEU JOHNSONOVÍ** jsme psali u filmů *Rychle a zběsile 5* (FP 7/2011) a *G.I. Joe 2: Odveta* (FP 5/2013), o *SUSAN SARANDONOVÉ* u filmů *Smím prosit?* (FP 4/2005), *Atlas mraků* (FP 1/2013), *Pravidla mlčení* a *Smrtelné lži* (oba FP 6/2013) a o *BENJAMINU BRATTOVI* u filmů *Příští správná věc* (FP 7/2000) a *Zataženo, občas trakaře* (FP 12/2009).

## INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 252

Po úspěšném březnu dubnová návštěvnost kin výrazně klesla. Meziročně trátila česká kina 36,5 procent diváků a dokonce 43,5 procent tržeb, opakoval se tak velmi slabý výsledek dubna v roce 2011. Znovu připomínám, že v souvislosti s novým zákonem o kinematografii je nyní jednotně jako tržba uváděno vstupné včetně DPH a poplatku SFK. Průměrné dubnové vstupné tak bylo 121,46 Kč, ovšem po očistění od odvodů státu jen 104,71 Kč, což je nejnižší vstupné od konce roku 2010. 33 418 představení navštívilo v dubnu pouhých 597 490 diváků, kteří zaplatili 72 573 245 Kč, po odpočtu jen 62 563 142 Kč. - Za první čtyři měsíce 2013 se uskutečnilo 131 364 představení pro 3 257 113 diváků. Hrubé tržby byly 421 286 823 Kč, přičemž odvodů státu dosáhly 58 108 527 Kč, takže zbylo 363 178 296 Kč. Meziročně klesl počet diváků o 1,3 procent a očistěná tržba o 5,1 procent. Za posledních dvanáct měsíců navštívilo česká kina celkem 11 137 655 diváků. - V dubnu 2013 bylo v nabídce 30 premiér(!) a tři alternativní programy. 29 filmů bylo vybaveno DCI, z toho 28 ve 2-D a tři ve 3-D verzi. 1 film byl vydán jen na DVD-K a dalších 9 filmů mělo tento formát jako podpůrný, 35mm kopie byly k dispozici pro 3 tituly. V nabídce byly čtyři české dokumenty *Vojta Lavička: Nahoru a dolů*, *Život s Kasparem*, *Smejdí a Rok bez Magora* a ve slovenské koprodukcí oceňované drama *Můj pes Killer*. Důvodem špatných výsledků byla absence komerčně zajímavých premiér. Nejúspěšnější premiérou měsíce se nakonec stalo sci-fi *Nevědomí* (přičemž tak malé množství diváků stačilo na vítězství v měsíčním žebříčku naposledy filmu *Byl jednou jeden polda 3* v únoru roku 1999) a z českých titulů dokument *Smejdí*. Za čtyři měsíce je bezkonkurenčně v čele komedie *Babovřesky* před *Čtyřlístkem ve službách krále* a *Nespoutaným Djangem*. - V zemích Evropské unie došlo v roce 2012 k poklesu návštěvnosti kin o 3,1 procent, přičemž celosvětově je Evropskou audiovizuální observatoří odhadován nárůst o 8,4 procent. Do tohoto odhadu však není kvůli absenci dat zahrnuta Indie jako země s nejvyšším počtem návštěvníků kin (odhad je na konci žebříčku uveden kurzivou). Druhou oblastí z hlediska návštěvnosti a první podle tržeb je Severní Amerika (USA a Kanada), kde stoupla v roce 2012 návštěvnost o 5,7 procent. Světový trh je akcelerován zejména asijskými a jihoamerickými zeměmi. Postupně otevírání čínských kin světové produkci a jejich modernizace tam přinesly nárůst 27 procent diváků a 35,2 procent v tržbách. Výrazný vzestup zaznamenaly i Jižní Korea a Japonsko. Jižní Amerika je v Top 10 zastoupena Mexikem a Brazílií. V Evropě došlo loni k několika změnám: největší trh ve Francii poklesl o 6,3 procent, Španělsko přes mírný pokles překonalo Itálii, kde klesla návštěvnost nejvíce ze všech zemí v žebříčku. Pokles přes 10 procent měly ještě Bulharsko, Portugalsko a Řecko. Naopak nejvyšší nárůst návštěvnosti zaznamenalo v Evropě Finsko, následované Chorvatskem, Rumunskem a Švédskem. Závěrem tradičně uvádím Top 10 světových a evropských filmů minulého roku. Zajímavé je, že zatímco v roce 2011 se z deseti nejúspěšnějších evropských filmů u nás nehráli tři, z loňského žebříčku chyběl jen jeden.

DATE 25.5.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

TOP 40 VÝVOJ NÁVŠTĚVNOSTI KIN						V MILIONECH DIVÁKŮ	
Poř. Stát	2008	2009	2010	2011	2012	Změna náv. ročně	
1. USA	1 341,0	1 415,0	1 341,0	1 285,0	1 358,0	5,7%	3,91
2. EU	<b>925,3</b>	<b>981,7</b>	<b>966,5</b>	<b>962,9</b>	<b>933,4</b>	<b>-3,1%</b>	<b>1,87</b>
3. Čína	209,8	217,8	263,8	370,0	470,0	27,0%	0,35
4. Mexiko	182,0	178,0	189,6	205,2	228,0	11,1%	2,08
5. Francie	190,1	201,4	206,3	217,1	203,4	-6,3%	3,22
6. Jižní Korea	150,8	156,8	146,8	159,8	194,9	22,0%	3,84
7. Velká Británie	164,2	173,5	169,2	171,6	172,5	0,5%	2,76
8. Rusko	123,9	138,5	165,5	165,2	156,9	-5,0%	1,10
9. Japonsko	160,5	169,3	174,4	144,7	155,2	7,3%	1,21
10. Brazílie	89,6	112,7	134,4	143,9	148,8	3,4%	0,76
11. Německo	129,4	146,3	126,6	129,6	135,1	4,2%	1,66
12. Španělsko	107,8	110,0	101,6	95,6	93,6	-2,1%	2,03
13. Itálie	111,6	111,2	123,4	111,1	91,3	-17,8%	1,51
14. Austrálie	84,6	90,7	92,0	85,0	85,9	1,1%	3,82
15. Argentina	30,8	33,3	38,0	42,5	45,1	6,1%	1,10
16. Turecko	38,5	36,9	41,1	42,3	43,9	3,8%	0,61
17. Polsko	33,8	39,2	37,5	38,7	38,5	-0,5%	1,01
18. Nizozemsko	23,5	27,3	28,2	30,4	30,7	1,0%	1,84
19. Belgie	21,9	22,6	23,7	22,8	21,9	-3,9%	1,99
20. Švédsko	15,3	17,4	15,8	16,4	18,4	12,2%	1,96
21. Rakousko	15,6	18,4	17,3	16,8	16,4	-2,4%	1,95
22. Švýcarsko	14,3	15,3	14,8	14,9	15,5	4,0%	1,99
23. Irsko	18,2	17,7	16,5	16,3	15,4	-5,5%	3,35
24. Portugalsko	16,0	15,7	16,6	15,7	13,8	-12,1%	1,29
25. Dánsko	13,2	13,9	13,0	12,4	13,6	9,7%	2,47
26. Norsko	11,9	12,7	11,0	11,7	12,1	3,4%	2,42
27. Česká republika	12,9	12,5	13,5	10,8	11,2	3,7%	1,07
28. Řecko	11,8	12,3	11,7	11,9	10,1	-15,1%	0,90
29. Maďarsko	10,4	10,6	11,0	9,5	9,5	0,0%	0,95
30. Finsko	6,9	6,8	7,5	7,1	8,5	19,7%	1,57
31. Rumunsko	3,8	5,3	6,5	7,2	8,3	15,3%	0,39
32. Bulharsko	2,8	3,2	4,0	4,7	4,1	-12,8%	0,55
33. Chorvatsko	2,3	3,3	3,3	3,3	3,9	18,2%	0,89
34. Slovensko	3,4	4,1	3,9	3,6	3,4	-5,6%	0,63
35. Litva	3,3	2,7	2,6	3,0	3,0	0,0%	0,91
36. Slovinsko	2,4	2,7	2,9	2,9	2,7	-6,9%	1,35
37. Estonsko	1,6	1,8	2,1	2,5	2,6	4,0%	2,00
38. Lotyšsko	2,4	1,9	2,1	2,1	2,3	9,5%	1,05
39. Island	1,6	1,7	1,6	1,6	1,6	0,0%	5,33
<i>Indie</i>	<i>3 251,0</i>	<i>2 917,0</i>	<i>2 706,0</i>	<i>3 000,0</i>	<i>3 000,0</i>	<i>0,0%</i>	<i>2,49</i>

ČESKÁ REPUBLIKA			DUBEN 2013			ZA MĚSÍC			OD PREMIÉRY				
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné
1.	Croodsovi	CinemArt	21.3.13	2885	55998	7693688	19	137,39	4928	124953	17422305	25	139,43
2.	Nevědomí	CinemArt	18.4.13	1652	52048	7247601	32	139,25	1652	52048	7247601	32	139,25
3.	Babovřesky	Falcon	14.2.13	1384	44879	5121112	32	114,11	8428	614947	83361107	73	135,56
4.	Lesní duch	Falcon	4.4.13	1689	34494	4722834	20	136,92	1689	34494	4722834	20	136,92
5.	Jack a obří	Warner Bros.	4.4.13	2596	33232	4856475	13	146,14	2621	34078	4994394	13	146,56
6.	Čtyřlístek ve službách krále	CinemArt	28.2.13	1408	30977	3342551	22	107,90	5245	214066	25548665	41	119,35
7.	Martin a Venuše	Bioscop/AQS	7.3.13	1214	29780	3713126	25	124,69	4048	120143	15495330	30	128,97
8.	Vedlejší účinky	Bontonfilm	4.4.13	1131	25254	3479360	22	137,77	1138	26192	3536444	23	135,02
9.	G.I. Joe 2: Odveta	CinemArt	28.3.13	2039	20934	3207527	10	153,22	2992	39300	6042965	13	153,77
10.	Hostitel	Bontonfilm	28.3.13	1278	19645	2558528	15	130,24	1762	31700	4111680	18	129,71
11.	Jurský park 3D	CinemArt	11.4.13	1401	17025	2799605	12	164,44	1401	17025	2799605	12	164,44
12.	Dávám tomu rok	EEAP	11.4.13	1230	15434	2064116	13	133,74	1230	15434	2064116	13	133,74
13.	Pád Bílého domu	Bontonfilm	11.4.13	1365	13455	1837942	10	136,60	1365	13455	1837942	10	136,60
14.	Zambezia	Hollywood	25.4.13	1090	12512	1660032	11	132,68	1090	12512	1660032	11	132,68
15.	Šmejdi	Aerofilms	18.4.13	306	10827	649070	35	59,95	306	10827	649070	35	59,95
16.	Mama	CinemArt	21.3.13	506	9275	1238848	18	133,57	1290	30670	4093843	24	133,48
17.	Mocný vládce Oz	Falcon	7.3.13	743	7800	1046790	10	134,20	4498	80195	12109449	18	151,00
18.	Hledá se prezident	Aerofilms	21.3.13	283	7086	772335	25	108,99	609	18129	1988196	30	109,67
19.	Jeníček a Mařenka: Lovci...	Bontonfilm	28.2.13	347	6857	982174	20	143,24	3714	100537	15295152	27	152,13
20.	Anna Karenina	Bontonfilm	6.12.12	45	5093	272960	113	53,60	3204	124197	13860591	39	111,60
21.	Smrtné lži	D-Cinema	4.4.13	442	5091	711970	12	139,85	442	5091	711970	12	139,85
22.	Jako za starých časů	Falcon	4.4.13	495	4851	656352	10	135,30	500	5145	687421	10	133,61
23.	Smrtonosná past: Opět...	CinemArt	14.3.13	397	4267	621657	11	145,69	2465	40918	5654576	17	138,19
24.	Terapie láskou	Forum Film	28.2.13	180	4242	517585	24	122,01	1996	57121	7561944	29	132,38
25.	Bídníci	Bontonfilm	3.1.13	53	4069	279820	77	68,77	3900	127136	16013890	33	125,96

TOP 10 EVROPSKÁ UNIE 2012		VŠECHNY FILMY	
Poř.	Název	Stát/Studio	Distr. v ČR Diváků v EU
1.	Skyfall	UK/USA	Forum 44380274
2.	Doba ledová 4: Země v...	USA/Fox	Bontonfilm 31452632
3.	Temný rytíř povstal	USA/Warner	Warner Bros. 26205161
4.	Twilight sága: Rozběsek - 2. část	USA/Summit	Bontonfilm 25156767
5.	Hobit: Neočekávaná cesta	USA/Warner	Warner Bros. 24312962
6.	Nedotknutelní	Francie	Hollywood 24067566
7.	Madagaskar 3	USA/Paramount	Bontonfilm 22246026
8.	Avengers	USA/Disney	Falcon 21195233
9.	Méda	USA/Universal	Bontonfilm 16943646
10.	Rebelka	USA/Disney	Falcon 13232764

TOP 10 EVROPSKÁ UNIE 2012		EVROPSKÉ FILMY	
Poř.	Název	Stát	Distr. v ČR Diváků v EU
1.	Skyfall	UK/USA	Forum 44380274
2.	Nedotknutelní	Francie	Hollywood 24067566
3.	96 hodin: Odplata	Francie	AQS 9333895
4.	Nic nás nerozdělí	Španělsko	Bontonfilm 6515934
5.	Sur la piste du Marsupilami	Francie/Belgie	neuveđen 5715495
6.	Asterix a Obelix ve službách...	Francie/ŠP/IT	Hollywood 5218980
7.	Piráti	UK/USA	Falcon 5052930
8.	Železná lady	UK/Francie	AQS 4862545
9.	Žena v černém	UK/USA	EEAP 4852536
10.	Báječný hotel Marigold	UK/USA	Bontonfilm 4757308



## FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

ALAN ARKIN (*pokračování z FP 6/2013, Jako za starých časů*) Je rovněž plodným autorem. Napsal řadu dětských knížek, mj. Tony's Hard Work Day (1972, Tonyho perný pracovní den), The Clearing (1986, Paseka), The Lemming Condition (1989, Jak se mají lumci), Some Fine Grampa! (1995, Bezva děda!), Cassie Loves Beethoven (2000, Cassie miluje Beethovena), a dvě autobiografická díla Halfway Through the Door: An Actor's Journey Towards the Self (1975, Jednou nohou ve dveřích: Hercova cesta do sebe) a An Improvised Life (2011, Improvizovaný život). Jeho manželkami byly spolužačka z Benningtonu Jeremý Yaffeová (1955-61) a herečka Barbara Dana (1964-99). V roce 1999 se oženil s psychologičkou Suzanne Newlanderovou. Všichni jeho synové se věnují herectví; Adam a Matthew Arkinovi z prvního manželství i Anthony Arkin z druhého svazku. – *Filmografie: (herec, není-li uvedeno jinak)* Calypso Heat Wave (1957, Horká vlna kalypsa; r. Fred F. Sears; + spol. písně), The Russians Are Coming! The Russians Are Coming! (1966, Rusové přicházejí! Rusové přicházejí!; r. Norman Jewison – TV), povídka Suicides (Sebevraždy) z filmu Woman Times Seven (1967, Sedmkrát žena; r. Vittorio De Sica – TV), Čekej do tmy (1967, FP 1/70), Inspector Clouseau (1968, Inspektor Clouseau; r. Bud Yorkin – TV), Srdce je osamělý lovec (1968, FP 15/70), Popi (1969; r. Arthur Hiller – TV), The Monitors (1969, Monitorové; r. Jack Shea), Hlava – 22 (1970, FP 25/73), Little Murders (1971, Vraždičky; + režie), Deadhead Miles (1972, Prázdný náklad; r. Vernon Zimmerman), Last of the Red Hot Lovers (1972, Poslední ze žhavých milenců; r. Gene Saks), Freebie and the Bean (1974; r. Richard Rush), It Couldn't Happen to a Nicer Guy (TV-1974, Milejšímu chlápkuvi se to stát nemohlo; r. Cy Howard), Rafferty and the Gold Dust Twins (1975, Rafferty a zlatá dvojčata; r. Dick Richards), Hearts of the West (1975, Srdce západu; r. Howard Zieff), The Seven Percent Solution (1976, Sherlock Holmes ve Vídni; r. Herbert Ross – TV), Fire Sale (1977, Výprodej po požáru; + režie), The Other Side of Hell (TV-1977, Druhá strana pekla; r. Jan Kadar), The Defection of Simas Kudirka (TV-1977, Útěk Simase Kudirky; r. David Lowell Rich), The Magician of Lublin (1978, Kejklíč z Lublinu; r. Menahem Golan), The In-Laws (1979, Blízcí příbuzní; r. A. Hiller; + spol. prod. – V), Improper Channels (1979, Nevhodné informace; r. Eric Till – V), Simon (1980; r. Marshall Brickman), Chu Chu and the Philly Flash (1981; r. D. Lowell Rich; + spol. písně), Full Moon High (1981, Vlkodlak; r. Larry Cohen – TV), anim. f. Poslední jednorozec (1982, FP 10/84; hlas), The Return of Captain Invincible (1983, Návrat nepřemožitelného kapitána; r. Philippe Mora), A Matter of Principle (TV-1984, Věc principu; r. Gwen Arnerová), The Emperor's New Clothes (TV-1984, Císařovy nové šaty; r. Peter Medak – V), The Fourth Wise Man (TV-1985, Čtvrtý z mudrců; r. Michael Ray Rhodes – TV), Joshua a jeho život (1985, FP 11/96 – V), Bad Medicine

(1985, Doktorem proti své vůli; r. Harvey Miller – TV), Big Trouble (1985, Velké problémy; r. John Cassavetes – V), A Deadly Business (TV-1986, Smrtící obchod; r. John Korty), Escape from Sobibor (TV-1987, Útěk ze Sobiboru; r. Jack Gold – TV), Necessary Parties (TV-1988, Nutné večírky; r. G. Arnerová; + spol. sc., spol. prod.), Coupe de Ville (1990, Modrý Cadillac; r. Joe Roth – TV), Stříhoruký Edward (1990, FP 4/92), Havana (1990, FP 12/2000 – V), Rocketeer (1991; r. Joe Johnston – V), Konkurenti (1992, FP 4/93), Cooperstown (TV-1993; r. Charles Haid), Indian Summer (1993, Babí léto; r. Mike Binder – TV), Taking the Heat (TV-1993, V žáru města; r. Tom Mankiewicz – V), So I Married an Axe Murderer (1993, A tak jsem si vzal řeznici; r. Thomas Schlamme – V), Všude dobře, doma nejlíp (1994, FP 7/95), Doomsday Gun (TV-1994, Zbraň poslední zkázy; r. Robert Young – TV), The Jerky Boys (1994; r. James Melkonian), Steal Big, Steal Little (1995, Ukradni hodně, ukradni málo; r. Andrew Davis), Heck's Way Home (1996, Heckova cesta domů; r. Michael Scott – TV), Matka „noc“ (1996, FP 11/97 – V), Grosse Pointe Blank (1997, Jasný terč; r. George Armitage – V), O que é isso, companheiro? (1997, Čtyři zářijové dny; r. Bruno Barreto), Gattaca (1997, FP 10/98 – V), Slums of Beverly Hills (1998, Brloh v Beverly Hills; r. Tamara Jenkinsová – V), Jakob the Liar (1999, Jakub lhář; r. Peter Kassovitz – V), Magicians (2000, Kouzelníci; r. James Merendino – TV), Blood Money (TV-2000, Krvavé peníze; r. Aaron Lipstadt), Varian's War (2000, Varianova válka; r. Lionel Chetwynd – TV), Zlatička pro každého (FP 9/2001), Thirteen Conversations About One Thing (2001, Třináct rozhovorů o tomtéž; r. Jill Sprecherová – TV), The Pentagon Papers (TV-2003, Akta Pentagon; r. Rod Holcomb – V), And Starring Pancho Villa as Himself (TV-2003, V hlavní roli Pancho Villa; r. Bruce Beresford – TV), povídka Rovnováha (Equilibrium; r. Steven Soderbergh) z filmu Eros (2004, FP 10/2005), Noel (2004, Dárek z lásky; r. Chaz Palminteri – V), Malá Miss Sunshine (FP 11/2006), Firewall (FP 6/2006), The Novice (2006, Novic; r. Murray Robinson – TV), The Santa Clause 3: The Escape Clause (2006, Santa Claus 3: Úniková kladule; r. Michael Lembeck – V), Raising Flagg (2006, Palčičky všemů; r. Neal Miller – TV), Rendition (2007, Odvléčen; r. Gavin Hood – V), Sunshine Cleaning (2008, Jarní úklid s.r.o.; r. Christine Jeffsová – V), Dostaňte agenta Smarta (FP 8/2008), Marley a já (2008, FP 5/2009), The Private Lives of Pippa Lee (2008, Soukromé životy Pippy Lee; r. Rebecca Millerová – V), City Island (2009; r. Raymond De Felitta), The Convincer (2011; r. J. Sprecherová), The Change-Up (2011, V cizí kůži; r. David Dobkin – V), Mupeti (2011, FP 4/2012), Argo (2012, FP 1/2013), Jako za starých časů (2012, FP 6/2013), The Incredible Burt Wonderstone (2013, Neuvěřitelný Burt Wonderstone; r. Don Scardino), In Security (2013; r. Adam a Evan Beamerovi), Grudge Match (2013; r. Peter Segal); *(krátké filmy; režie, není-li uvedeno jinak)* That's Me (1963, To jsem já; r. Walker Stuart; herec), The Last Mohican (1966,

Poslední mohykán; r. Paul Leaf; sc., herec), T.G.I.F. (1967, Díkybohu, že je pátek; + sc.), People Soup (1969, Lidová polévka; + sc.), Samuel Beckett Is Coming (1993, Přichází Samuel Beckett; + spol. prod., herec), Blood (Thinner Than Water) (2004, Krev řidší než voda; + sc.).  
-mim-

---

JANE BIRKINOVÁ (pokračování z FP 6/2013, Příběh mého syna) Sex Power (1970; r. Henry Chapier), Alba pagana (1970, Pohanský úsvit; r. Ugo Liberatore), Cannabis (1970; r. Pierre Korálnik), Trop petit mon ami (1970, Příliš malý, příteli; r. Eddy Matalon), Romance of a Horsethief (1971, Zloděj koní; r. Abraham Polonsky – V), Pohoří smrti (1971, FP 1/79), Trop jolies pour être honnêtes (1972, Moc hezké na to, aby byly počestné; r. Richard Balducci), Don Juan 1973 (1973, Don Juan aneb Co kdyby byl Don Juan ženou; r. Roger Vadim – TV), La morte negli occhi del gatto (1973, Smrt v očích kočky; r. Anthony M. Dawson), Projection privée (1973, Soukromé promítání; r. François Leterrier), Dark Places (1973, Temná místa; r. Don Sharp), Le mouton enragé (1974, Vrtohlavá ovce; r. Michel Deville – TV), Comment réussir... quand on est con et pleurnichard (1974, Jak získat úspěch, když je člověk hloupej... a uffiukanej; r. Michel Audiard – V), Hořčice mi stoupá do nosu (1974, FP 6/79), Bons baisers de Tarzan (TV-1974, Tarzanovy polibky; r. Pierre Desfons), Sérieux comme le plaisir (1975, Vážný jako radost; r. Robert Benayoun), La course à l'échalote (1975, Náhradník; r. Claude Zidi – TV), Catherine et Cie (1975, Katrin a spol.; r. Michel Boisrond – TV), Sept morts sur ordonnance (1975, Sedm mrtvých na předpis; r. Jacques Rouffio), Je t'aime moi non plus (1976, Miluji tě, já o nic víc; r. Serge Gainsbourg), Le diable au coeur (1976, Dábel v srdci; r. Bernard Queysanne), Bruciatì da cocente passione (1976, Sežehnutí horoucí vášní; r. Giorgio Capitani – TV), Zvíře (1977, FP 6/81), Smrt na Nilu (1978, FP 2/81), Au bout du bout du banc (1979, Na kraji lavice; r. Peter Kassovitz), Melancolie Baby (1979, Melancholická; r. Clarisse Gabusová – V), La miel (1979, Med; r. Pedro Masó), La fille prodigue (1981, Marnotratná dcera; r. Jacques Doillon), Rends-moi la clé! (1981, Vrať mi klíč!; r. Gérard Pirès), Egon Schiele – Exzesse (1981, Egon Schiele – Výtřznosti; r. Herbert Vesely), Zlo pod sluncem (1981, FP 8/83), Nestor Burma, détective de choc (1982, Nestor Burma, detektivní eso; r. Jean-Luc Miesch), Circulez y a rien à voir! (1983, Rozejděte se, není tu nic k vidění!; r. Patrice Leconte), L'ami de Vincent (1983, Vincentův přítel; r. Pierre Granier-Deferre – TV), Le garde du corps (1984, Vysoká pojistka; r. F. Leterrier – TV), La pirate (1984, Pirátka; r. J. Doillon), L'amour par terre (1984, Láska při zemi; r. Jacques Rivette), Dust (1985, Prach; r. Marion Hänselová), Le neveu de Beethoven (1985, Beethovenův synovec; r. Paul Morrissey), Dlouhé odloučení (1985, FP 10/87), La fausse suivante (TV-1985, Falešná komorná; r. Patrice Chéreau), La femme de ma vie (1986, Žena mého života; r. Régis Wargnier – TV), Comédie! (1987, Komédie!; r. J. Doillon), Soigne ta droite (1987, Pěstuj si pravačku; r. Jean-Luc Godard – TV), Kung-fu master! (1988, Mistr kung-fu;

r. Agnès Vardaová – TV), dok. Jane B. par Agnès V. (1988, Jane Birkinová očima Agnès Vardové; r. A. Vardaová – TV), Mer de Chine: Le pays pour mémoire (TV-1988, Čínské moře: Země, na níž se vzpomíná; r. Jacques Perrin), L'ex-femme de ma vie (TV-1990, Bývalá žena mého života; r. Josée Dayanová), Čas nostalgie (1990, FP 3/92), Red Fox (TV-1991, Červená liška; r. Ian Toynton – TV), Krásná hašteřilka (1991, FP 8/2001), Le cent et une nuits (1995, Sto a jedna noc; r. A. Vardaová), Between the Devil and the Deep Blue Sea (1995, Mezi dvěma ohni; r. Marion Hänselová – TV), Noir comme le souvenir (1995, Černá na památku; r. Jean-Pierre Mocky), dok. Quand le chat sourit (TV-1997, Když se kočka směje; r. Sabine Azémaová), On connaît la chanson (1997, Stará známá písnička; r. Alain Resnais – V), Vojákova dcera nepláče (1998, FP 7/2001 – V), The Last September (1999, Loni v září; r. Deborah Warnerová), Cinderella (TV-1999, Popelka; r. Beban Kidronová), Ceci est mon corps (2001, Tohle je moje tělo; r. Rodolphe Marconi), Reines d'un jour (2001, Královny jednoho dne; r. Marion Vernouxová), Merci Docteur Rey (2002; r. Andrew Litvack), Mariées mais pas trop (2003, Vdané, ale ne příliš; r. Catherine Corsiniová), Les aventuriers des mers du Sud (TV-2006, Dobrodruzi Jižních moří; r. Daniel Vigne), La tête de maman (2006, Maminčina hlava; r. Carine Tardieuová), Boxes (2007, Krabice; + sc., režie), 36 vues du Pic Saint-Loup (2009, 36 pohledů z vrcholu Saint-Loup; r. J. Rivette – TV), Thelma, Louise et Chantal (2010, Thelma, Louise a Chantal; r. Benoît Pétré), Si tu meurs, je te tue (2010, Jestli umřeš, zabiju tě; r. Hiner Saleem), Hiver rouge (TV-2011, Červená zima; r. Xavier Durringer), dok. George Harrison: Living in the Material World (2011, FP 12/2012), Příběh mého syna (2012, FP 6/2013).  
-mim-

---

RUSSELL CROWE (pokračování z FP 6/2013, Zlomené město) Často účinkoval ve filmech Ridleyho Scotta, mj. jako zpočátku arogantní podnikatel Max Skinner v romantické komedii Dobrý ročník, neuprtný detektiv Richie Roberts v dramatu Americký gangster, cynický divizní šéf CIA Ed Hoffman ve špiónážním thrilleru Labyrint lží a titulní zbojník v Robinu Hoodovi. Nevyhýbal se ani ryze záporným kreacím, jakými byli eskortovaný zločinec Ben Wade ve westernovém remaku 3:10 Vlak do Yumy, inspektor Javert v muzikálu Bidníci nebo zkorumpovaný starosta Hostetler v kriminálním dramatu Zlomené město. Byl průvodcem a výkonným producentem australského dok. seriálu o sportovních zraněních Damage Control (2010, Náprava škod) a jako host hrál v populárním kanadském kriminálním seriálu Republic of Doyle (Doyleova republika). Příležitostně vystupuje se skupinou 30 Odd Foot of Grunts; z jejich koncertních turné vznikly celovečerní dok. Texas (2001; spol. režie, spol. prod.) a kr. dok. 60 Odd Hours in Italy (2002; režie). V dubnu 2003 se oženil se svou dlouholetou přítelkyní, herečkou Danielle Spencerovou, s níž má dva syny. – *Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak):* Prisoners of the Sun/Blood Oath (1990, Krvavá přísaha; r. Stephen Wallace – TV), The Crossing (1990, Křižovatka; r. George Ogilvie), Proof (1991, Dů-

kaz; r. Jocelyn Moorhouseová – TV), Spotswood (1991; r. Mark Joffe – TV), Brides of Christ (TV-1991, Kristovy nevěsty; r. Ken Cameron), Hammers over the Anvil (1991, Mezi kladivem a kovadlinou; r. Ann Turnerová – TV), Romper Stomper (1992, FP 11/2004 – V), Love in Limbo (1992, Zapomenutá láska; r. David Elfick), The Silver Brumby (1993, Stříbrný mustang; r. John Tatoulis), For the Moment (1993, Pro tuhle chvíli; r. Aaron Kim Johnston), The Sum of Us (1994, Jsou z nás; r. Kevin Dowling, Geoff Burton – TV), Rychlejší než smrt (FP 7/95), No Way Back (1995, Není cesty zpět; r. Frank Cappello – V), Virtuosity (1995, Virtuozita; r. Brett Leonard – V), Rough Magic (1995, Trik; r. Clare Peploeová – V), Breaking Up (1996, Rozchod; r. Robert Greenwald – V), L.A. – Přísně tajně (1997, FP 1/98), Heaven's Burning (1997, Hořící nebesa; r. Craig Lahiff – V), Mystery, Alaska (1999, Mysterium Aljaška; r. Jay Roach – V), Insider: Muž, který věděl příliš mnoho (1999, FP 2/2000), Gladiátor (FP 6/2000), Životní zkouška (2000, FP 4/2001), Čistá duše (2001, FP 2/2002), Master & Commander: Odvrácená strana světa (FP 12/2003), Těžká váha (FP 10/2005), Dobrý ročník (FP 12/2006), 3:10 vlak do Yumy (2007, FP 4/2008), Americký gangster (2007, FP 2/2008), Tenderness (2007, Něha; r. John Polson – V), Labyrint lží (FP 11/2008), Na odstřed (FP 7/2009), Robin Hood (FP 7/2010; + spol. prod.), Tři dny ke svobodě (2010, FP 3/2011), The Man with the Iron Fists (2012, Pěsti ze železa; r. RZA – V), Bídníci (2012, FP 2/2013), Zlomené město (2012, FP 6/2013), Man of Steel (2013, Muž z oceli; r. Zack Snyder), Winter's Tale (2013, Zimní pohádka; r. Akiva Goldsman), Noah (2014, Noe; r. Darren Aronofsky). -mim-

---

**TOM CRUISE** (*pokračování z FP 6/2013, Nevědomí*) I nadále ovšem vyhledával zajímavější a náročnější role: zámožný newyorský lékař William Harford v posledním Kubrickově filmu Eyes Wide Shut, exhibicionistický šovinista Frank T.J. Mackey v ambiciózní černé komedii Paula Thomase Andersona Magnolia (Zlatý glóbus, nominace na Oscara), hrdina občanské války Nathan Algren, jenž se jako vojenský poradce dostane do Japonska, v historickém snímku Poslední samuraj (nominace na Zlatý glóbus), chladnokrevný nájemný vrah Vincent v akčním thrilleru Collateral, odpudivý hollywoodský manažer Leo Grossman v parodii Tropiccká bouře (nominace na Zlatý glóbus). Namluvil také komentář ke dvěma dok. f. Stanley Kubrick: A Life in Pictures (2001, Stanley Kubrick: Život s filmem; r. Jan Harlan – TV) a Space Station (2002, FP 8/2005z). V roce 2006 se rozešel s Paramountem a přijal nabídku MGM na oživení studia United Artists, jehož šéfovou se stala Wagnerová. Cruise v problémové společnosti mj. prosadil Redfordovo politické drama Hrdinové a zbabělci, v němž hrál republikánského senátora Jaspera Irvinga, a dramatickou rekonstrukci nezdářeného atentátu na Hitlera Valkýra, v níž ztělesnil plukovníka von Stauffenberga. Po dvou letech však Cruise

i Wagnerová z vedení studia odešli (byť si ponechali dohromady 30% akcií) a oficiálně ukončili vzájemnou spolupráci. Cruise je kvůli soukromému životu a dogmatické obhajobě svého náboženství častým terčem zájmu bulvárních médií. Jeho manželkami byly herečky Mimi Rogersová (1987-90), která ho přivedla do scientologické cirkve, Nicole Kidmanová (1990-2001), s níž má dvě adoptivní děti, a Katie Holmesová (2006-12), jež mu porodila dceru. – Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak): Endless Love (1981, Nekonečná láska; r. Franco Zeffirelli – TV), Taps (1981, Večerka; r. Harold Becker – TV), The Outsiders (1983, Ztracenci; r. Francis Coppola – TV), Losin' It (1983, Panictví po americku; r. Curtis Hanson – V), Risky Business (1983, Riskantní podnik; r. Paul Brickman – V), All the Right Moves (1983, Správná hra; r. Michael Chapman – V), Legenda (1985, FP 2/91 – V), Top Gun (1986, FP 6/92), Barva peněz (1986, FP 8/98 – V), Cocktail (1988, Koktejl; r. Roger Donaldson – TV), Mladé pušky (1988, FP 9/90), Rain Man (1988, FP 11/89), Narozen 4. července (1989, FP 10/93 – V), Days of Thunder (1990, Bouřlivé dny; r. Tony Scott; + spol. nám. – V), Navždy a daleko (FP 10/92), Pár správných chlapů (1992, FP 1/93), Firma (FP 10/93), Interview s upírem (1994, FP 2/95), Mission: Impossible (FP 8/96; + spol. prod.), Jerry Maguire (1996, FP 4/97), Eyes Wide Shut (1999, FP 6/2000), Magnolia (1999, FP 8/2000), M:I-2 (FP 8/2000; + spol. prod.), Vanilkové nebe (2001, FP 2/2002; + spol. prod.), Minority Report (FP 9/2002), Austin Powers – Goldmember (FP 10/2002), Poslední samuraj (2003, FP 2/2004; + spol. prod.), Collateral (FP 10/2004), Válka světů (FP 8/2005), Mission: Impossible III (FP 6/2006; + spol. prod.), Hrdinové a zbabělci (FP 12/2007), Tropiccká bouře (FP 10/2008), Valkýra (2008, FP 3/2009), Zatím spolu, zatím živi (FP 9/2010), Mission: Impossible – Ghost Protocol (2011, FP 2/2012; + spol. prod.), Rock of Ages (2012; r. Adam Shankman – V), Jack Reacher: Poslední výstřel (2012, FP 2/2013; + spol. prod.), Nevědomí (FP 6/2013), All You Need Is Kill (2014; r. Doug Liman); (podíl na produkci či výkonné produkci) Without Limits (1998, Hranice možnosti; r. Robert Towne – V), Tři druzi (2001, FP 3/2002), Narc (2002, Narkotika; r. Joe Carnahan – V), Shattered Glass (2003, Jak nezískat Pulitzera; r. Billy Ray – TV), Elizabethtown (2005, FP 1/2006), Zeptej se prachu (2005, FP 7/2006). -mim-

---

**RICHARD GERE** (*pokračování z FP 5/2013, Smrtelné lži*) Internal Affairs (1990, Vnitřní záležitosti; r. Mike Figgis – V), Pretty Woman (1990, FP 8/92), Hachigatsu no kyoshikyoku/Rhapsody in August (1990, Srpnová rapsodie; r. Akira Kurosawa – TV), Mrazivá vášeň (FP 8/92; + spol. prod.), Návrat Sommersbyho (FP 8/93; + spol. prod.), And the Band Played On (TV-1993, A kapela hrála dál; r. Roger Spottiswoode – TV), Mr. Jones (1993, FP 1/94; + spol. prod.), Křižovatka (FP 6/94), První rytíř (FP 9/95), Prvotní strach (FP

6/96), Šakal (1997, FP 1/98), Rudý labyrint (1997, FP 6/98), Nevěsta na útěku (FP 9/99), Podzim v New Yorku (FP 12/2000), Dr. T a jeho ženy (2000, FP 6/2001), Prorocství z temnot (2001, FP 5/2002), Nevěrná (FP 7/2002), Chicago (2002, FP 5/2003), Smím prosit? (2004, FP 4/2005), Bee Season (2005, Tajná přání; r. Scott McGehee, David Siegel – V), Skandál (2006, FP 9/2007), The Flock (2006, Osobní spravedlnost; r. Andrew Lau – V), I'm Not There (2007, Beze mě: Šest tváří Boba Dylana; r. Todd Haynes – V), The Hunting Party (2007, Lovci stínů; r. Richard Shepard – V), Noci v Rodanthe (FP 11/2008), Hachiko: A Dog's Story (2008, Hačikó – příběh psa; r. Lasse Hallström – V), Amelia (2009; r. Mira Nairová – V), Nejlepší z Brooklynu (FP 7/2010), The Double (2011, Dvojitý agent; r. Michael Brandt – V), Smrtelné lži (2012, FP 6/2013), Mládeží nepřístupno (FP 4/2013), anim. f. Henry & Me (2013, Henry a já; r. Barrett Esposito; hlas).

-mim-

**WILLIAM HURT** (*pokračování z FP 6/2013, Hostitel*) Měl i několik televizních rolí, pohostinská vystoupení v seriálech Kojak (uveden v TV), The Best of Families (Nejlepší rodiny), Rivière-des-Jérémie, The King of Queens (Dva z Queensu – TV) a Nightmares & Dreamscapes: From the Stories of Stephen King (Noční můry a snové výjevy: Z povídek Stephen Kinga), ale také účinkování v TV filmech, např. jako věvoda Leto Atreides v třídílné minisérii podle klasického sci-fi románu Franka Herberta Duna a jako americký novinář Varian Fry, pomáhající židovským umělcům uprchnout před nacismem, v dramatu podle skutečného příběhu Varianova válka. Pozoruhodné televizní kreace předvedl zejména v poslední době. Vedle kapitána Achaba v novém zpracování klasického Melvilleova románu Moby Dick to byli brilantní vědec Daniel Purcell, hrozící vyrazením kriminálních aktivit svého zaměstnavatele, ve druhé řadě seriálu Damages (2009, Patty Hewes: Nebezpečná advokátka – TV) a federální ministr financí Henry Paulson v dramatu o nedávných ekonomických událostech Velká krize; za oba výkony byl nominován na Zlatý glóbus i na Cenu Emmy. Jeho manželkami byly herečka Mary Beth Hurtová (1971–82) a dcera jazzového skladatele a dirigenta *Skitche* Hendersona Heidi (1989–93), s níž má dva syny. Nejstaršího syna má ze soužití s baletkou Sandrou Jenningsovou (1981–84) a ze vztahu s francouzskou herečkou Sandrine Bonnaireovou (1992–97) se zase narodila dcera. – *Filmografie*: Verna: USO Girl (TV-1978, Verna: Dívka z USO; r. Ronald F. Maxwell), Mutace (1980, FP 2/93 – V), Eyewitness (1981, Očitý svědek; r. Peter Yates – TV), Body Heat (1981, Žár těla; r. Lawrence Kasdan – TV), All the Way Home (TV-1981, Celou cestu domů; r. Delbert Mann), A Midsummer Night's Dream (TV-1982, Sen noci svatojánské; r. Emile Ardolino), Velké rozčarování (1983, FP 6/91 – V), Park Gorkého (1983, FP 2/92 – V), Polibek pavoučí ženy (1985, FP 6/97), Bohem zapomenuté děti (1986, FP 4/89), Broadcast News (1987, Vysíláme zprávy; r. James L. Brooks – V), A Time of Destiny (1988, Čas osudu; r. Gregory Nava), Náhodný turista (1988, FP 1/91), Miluji tě k smrti (1990, FP 8/91),

Alice (1990; r. Woody Allen – TV), The Doctor (1991, Doktor; r. Randa Hainesová – TV), Až na konec světa (1991, FP 5/95 – V), La peste (1992, Mor; r. Luis Puenzo), Mr. Wonderful (1993, Pan Báječný; r. Anthony Minghella – TV), Ten nejlepší (1993, FP 6/95), Porota (1994, FP 11/95 – V), Smoke (1994, FP 2/97), Ispoved neznakomtsu (1994, Přiznání neznámému; r. Georges Bardawil), Jane Eyre (1995, FP 9/99 – V), Pohovka v New Yorku (FP 11/96), Michael (1996, FP 4/97), Loved (1996, Milovaní; r. Erin Dignamová), Dark City (1997, Smrtihlav; r. Alex Proyas – V), Zakázaná touha (1998, FP 7/2000 – V), Ztraceni ve vesmíru (FP 7/98), Jediná správná věc (1998, FP 1/2000 – V), The Big Brass Ring (1999, Velký mosazný prsten; r. George Hickenlooper), The 4th Floor (1999, Čtvrté patro; r. Josh Klausner – V), Sunshine (1999, Sluneční jas; r. István Szabó – TV), Do Not Disturb/Silent Witness (1999, Němý svědek; r. Dick Maas – V), The Simian Line (1999, Opičí čára; r. Linda Yellenová – TV), anim. f. The Miracle Maker (1999, Mistr zázraků; r. Stanislav Sokolov, Derek Hayes; hlas – TV), Contaminated Man (2000, Nakažen; r. Anthony Hickox – V), Dune (TV-2000, Duna; r. John Harrison – TV), Varian's War (2000, Varianova válka; r. Lionel Chetwynd – TV), The Flamingo Rising (TV-2001, Autokino Plameňák; r. Martha Coolidgeová – TV), A.I.: Umělá inteligence (FP 10/2001), Rare Birds (2001, Na ptáky jsme krátký; r. Sturla Gunnarsson – V), Changing Lanes (2002, Incident; r. Roger Michell – V), Au plus près du paradis (2002, Nebe na dosah; r. Tonie Marshallová – V), Tuck Everlasting (2002, Tajemství nesmrtelných; r. Jay Russell – V), Master Spy: The Robert Hanssen Story (TV-2002, Muž, který prodal Ameriku; r. Lawrence Schiller – TV), The Blue Butterfly (2004, Modrý motýl; r. Léa Poolová – TV), Vesnice (FP 9/2004), Frankenstein (TV-2004; r. Kevin Connor – V), The King (2005, Král; r. James Marsh), Dějiny násilí (FP 11/2005), Hunt for Justice (TV-2005, Hon na spravedlnost; r. Charles Binamé), Neverwas (2005, Tam, kde jsem nikdy nebyl; r. Joshua Michael Stern – V), Syriana (2005, FP 4/2006), anim. f. The Legend of Sasquatch (2006, Legenda o Sněžném muži; r. Thomas Callicot; hlas, spol. prod.), Beautiful Ohio (2006, Krásné Ohio; r. Chad Lowe), Kauza CIA (2006, FP 11/2007), Mr. Brooks (FP 8/2007), Útěk do divočiny (2007, FP 5/2008), Noise (2007, Hluk; r. Henry Bean), The Yellow Handkerchief (2008, Žlutý kapesník; r. Udayan Prasad), Úhel pohledu (FP 6/2008), Neuvěřitelný Hulk (FP 8/2008), Endgame (2009, Finální hra; r. Pete Travis – TV), The Countess (2009, Čachtická paní; r. Julie Delpyová – V), The River Why (2010, Řeka proč; r. Matthew Leutwyler), Robin Hood (FP 7/2010), Moby Dick (TV-2010; r. Mike Barker – TV), Late Bloomers (2011, Láska kvete v každém věku; r. Julie Gavrasová), Too Big To Fail (TV-2011, Velká krize; r. Curtis Hanson – TV), Shadows (2011, Stíny; r. John Penney), J'enrage de son absence (2012, Steskem šilený; r. Sandrine Bonnaireová), Feynman and the Challenger (TV-2013, Feynman a Challenger; r. James Hawes), Hostitel (FP 6/2013), The Disappearance of Eleanor Rigby (2013, Zmizení Eleanor Rigbyové; r. Ned Benson), Winter's Tale (2013, Zimní příběh; r. Akiva Goldsman), Bonnie & Clyde (TV-2013; r. Bruce Beresford). -mim-



## FILMOVÁ LOUČENÍ

**DAVID R. ELLIS** (nar. 8.9.1952, Santa Monica, Kalifornie), bývalý profesionální surfař, herec a kaskadér, který se vypracoval na úspěšného režiséra žánrových titulů, zemřel **7. ledna 2013** v jihoafrickém Johannesburgu při přípravě dalšího filmu. Dvacet let pracoval jako koordinátor kaskadérů a také vedl druhý štáb u řady vysokorozpočtových hollywoodských snímků, např. Vysoká hra patriotů (FP 11/92), Jasně nebezpečí (FP 11/94), Vodní svět (FP 10/95), Dokonalá bouře (FP 9/2000), Harry Potter a Kámen mudrců (2001, FP 2/2002), Matrix Reloaded (FP 6/2003) či Master & Commander: Odvrácená strana světa (FP 12/2003). Jeho samostatnou režijní tvorbu jsme u nás viděli celou: Homeward Bound II: Lost in San Francisco (1996, Neuvěřitelná cesta II – V), Cellular (FP 11/2004), Nezvratný osud 2 (FP 5/2003), Hadi v letadle (FP 11/2006), Asylum (2008, Azyl – V), Nezvratný osud 4 (FP 12/2009) a Noc žraloka 3D (FP 11/2011). -mim-

**FERNANDO GUILLÉN** (nar. 22.11.1932, Barcelona), přední španělský herec, kterého jsme viděli v Almodóvarových filmech La ley del deseo (1987, Zákon touhy – V), Ženy na pokrajích nervového zhroucení (1988, FP 11/90), Vše o mé matce (1999, FP 5/2000) či v Saurově Temné noci (1988, FP 1/91) a který za tituliní úlohu v dramatu podle Molièrovy hry Don Juan en los infiernos (1991, Don Juan v pekle; r. Gonzalo Suárez) dostal cenu Goya, zemřel **17. ledna 2013** v Madridu. Jeho manželkou byla herečka Gemma Cuervoová, obě jejich děti Fernando Guillén Cuervo a Cayetana Guillén Cuervoová jdou v rodičovských stopách. -mim-

**PATRICIA LOVELLOVÁ** (nar. 1929, Sydney), významná australská producentka, která se mj. podílela na filmech Petera Weira Piknik u Hanging Rock (1975, FP 3/97) a Gallipoli (1981, FP 3/85), za nějž dostala Australskou filmovou cenu, zemřela **26. ledna 2013** v Sydney na komplikace způsobené rakovinou jater. Jejím manželem byl v letech 1955-70 herec Nigel Lovell, jejich dcera Jenny Lovellová je také herečkou. -mim-

**BERNARD HORSFALL** (nar. 20.11.1930, Bishops Stortford, Hertfordshire), anglický charakterní herec, jenž vedle desítek TV seriálů účinkoval např. ve filmech V tajné službě Jehoho Veličenstva (1969, FP 9/93 – V), Gándhí (1982, FP 11/86) a Statečné srdce (FP 8/95), zemřel **28. ledna 2013** na skotském ostrově Skye. -mim-

**GARRETT LEWIS** (nar. 2.4.1935, St. Louis, Missouri), americký divadelní a filmový tanečník, jenž se stal vyhledávaným výtvarníkem dekorací, zemřel **29. ledna 2013** v losangeleském Woodland Hills. Byl nominován na Oscara za filmy Beaches (1988, Osudové pláže; r. Garry Marshall – TV), Glory (1989, FP 3/91), Hook (1991, FP 4/92) a Dracula (1992, FP 3/93) a podílel se na mnoha

dalších, mj. Sladké sny (1985, FP 11/88), Číslo 5 žije (1986, FP 3/89), Pretty Woman (1990, FP 8/92), Misery nechce zemřít (1990, FP 3/93), Oheň (1991, FP 1/92), V moci posedlosti (1993, FP 8/94), Mrs. Doubtfire – táta v sukni (1993, FP 2/94), Skandální odhalení (1994, FP 3/95), Dva v tom (FP 11/95), Likvidátor (FP 9/96), Tváří v tvář (FP 8/97), Nepřítel státu (1998, FP 1/99), Smlouva s ďáblem (2000, FP 1/2001), Jmenuji se Sam (2001, FP 6/2002), Úkryt (FP 5/2002), Ohnivý oceán (2003, FP 5/2004), Nesvatbovi (FP 9/2005), Finty Dicka a Jane (2005, FP 1/2006). Jako herec se mj. objevil ve westernové komedii Dobří a špatní hoši (1969, FP 7/96 – V). -mim-

**ANDRÉ CHAUMEAU** (nar. 22.10.1924, Bourges, Cher), francouzský herec, který měl epizodní role v desítkách filmů, např. Blázen z laboratoře 4 (1967, FP 21/69), Peníze těch druhých (1978, FP 6/80), Špinavá záležitost (1981, FP 6/83), Dárek (1982, FP 6/84), Operace Banzaj (1983, FP 7/85), Černá listina (1984, FP 7/90), Jak zabít kněze (1988, FP 4/94 – V), Maminčin zámek (1990, FP 12/91), Germinal (1993, FP 1/94) a Asterix a Obelix (FP 9/99), zemřel **30. ledna 2013** v Paříži. -mim-

**DAVID DEWAELE** (nar. 24.5.1975, Gent, Belgie), vlámský rockový hudebník a příležitostný filmový herec, který se starším bratrem Stephenem pronikl na mezinárodní scénu alternativního elektronického rocku se svými skupinami a projekty 2 Many DJs a Soulwax, zemřel **27. února 2013** na selhání srdce ve francouzském Hazebroucku, dpt. Nord. Francouzský režisér Bruno Dumont ho obsadil jako své „alter ego“ do filmů Flandres (2006, Flandry), Hadewijch – mezi Kristem a Alláhem (2009, FP 5/2010) a Hors Satan (2011, Stranou Satana). Předtím Dewaele hrál s bratrem v krátké hudební komedii De boot (1985, Člun; r. Jaco van Dormael) a objevil se také v minisérii Adriaen Brouwer (TV-1986; r. Peter Simons). -fik-

**JIŘÍ KLEPL** (nar. 5.2.1939, Vysoké Mýto), český herec, dlouholetý člen Východočeského divadla v Pardubicích a Klicperova divadla v Hradci Králové, zemřel **21. března 2013** v Hradci Králové. Ve filmu debutoval úlohou zkrachovalého intelektuála Bareše, jednoho ze tří pachatelů poštovní loupeže ve Svobodově thrilleru Řetěz (FP 11/81), dále hrál menší role ve snímcích Konečná stanice (FP 12/81), Pásla kone na betone (1982, FP 8/83) Tisícročná včela (1983, FP 2/84), Pevnost (FP 12/94), Nepolepšitelný (TV-2009; r. Jiří Svoboda) a v TV seriálech Dobrodružství kriminalistiky (1989) a Redakce (2004). Byl strýcem herce Bohumila Klepla. -fik-

**JERZY NOWAK** (nar. 20.6.1923 Brzesko, Malopolské vojvodství), polský herec, který většinu svého profesního života strávil v krakovských divadlech a který se před kamerou uplatňoval zejména ve vedlejších charakterních postavách, zemřel



**26. března 2013** ve Varšavě. Nejčastěji ho obsazovali Krzysztof Zanussi a Paweł Komorowski. Velkou kreaci vytvořil jako židovský továrník Zucker ve Wajdově přepisu Reymontova románu Země zaslíbená (1974, FP 8/76). Dále jsme ho mohli vidět ve filmech Vzpouora bezejmenných (1955, FP 26/56), Dezertér (1958, FP 22/59), Orel se nevzdává (1958, FP 37/59), Čtvrtý z posádky (1959, FP 37/61), První rok (1960, FP 3/61), Duben (1961, FP 15/63), Lenin v Polsku (1965, FP 4-5/71), Plnou parou vpřed (1966, FP 11/68), Jovita (1967, FP 4/68), Koperník (1972, FP 18/73), Balada psaná krví (1974, FP 33-34/75), Zofie (1976, FP 6/84), Mrtví vrhají stíny (1978, FP 12/80), Amatér (1979, FP 2/81), Předsunutá hlídka (1979, FP 2/81), Závistivec (1979, FP 8/81), Šance (1979, FP 1/82), Krab a Johana (1980, FP 4/83), Prorokovo oko (1982, FP 2/86), Zánik samoty Berhof (1983, FP 3/85), Prokletí (1984, FP 7/86), Ať jsi kdekoliv... (1988, FP 2/91), The Jeweller's Shop (TV-1988, Klenotníkův obchod; r. Michael Anderson - TV), Schindlerův seznam (1993, FP 3/94), Tři barvy: Bílá (1993, FP 9/94), Quo vadis (2001, FP 12/2002), Wiedźmin (2001, Zaklínač; r. Marek Brodzki - V), Julie Walking Home (2002, Julie na cestě domů; r. Agnieszka Hollandová - V) a Legenda o Létajícím Cypriánovi (FP 12/2010). S manželkou napsal knižní memoáry Książka o miłości (2009, Knižka o lásce). -fik-

**SALAH TESKOUK** (nar. 26.7.1935, Paříž), francouzský filmový, divadelní a televizní herec alžírského původu, zemřel na rakovinu **29. března 2013** v Paříži. Objevil se např. ve filmech Fort Saganne (1984, Pevnost Saganne; r. Alain Corneau - TV), En mai, fais ce qu'il te plaît (1995, Tygří letka; r. Pierre Grange - TV), Le plus beau métier du monde (1995, Povolání: učitel; r. Gérard Lauzier - TV) nebo Paříži, miluji Tě (2006, FP 7/2008z). JR

**FRANCO CALIFANO** (nar. 14.9.1938, Tripolis, Libye), italský zpěvák, skladatel a filmový herec, zemřel **30. března 2013** v Acilii u Říma. Je mj. autorem hudby k mafiánskému thrilleru Gardenia, il giustiziere della mala (1979, Gardenia, kat z podsvětí; r. Domenico Paolella), v němž také hrál titulní roli. Jako herec se objevil i ve filmu Honba za kytarami (1964, FP 22/66). -jš-

**HELENA CARROLLOVÁ** (nar. 13.11.1928, Glasgow), filmová, divadelní a televizní herečka irského původu, která od 50. let působila v Americe, zemřela **31. března 2013** v losangeleském Marina del Rey na srdeční selhání. Hrála např. ve filmech The Friends of Eddie Coyle (1973, Přátelé Eddieho Coylea; r. Peter Yates - TV), The Jerk (1979, Cvok; r. Carl Reiner - TV), Loving Couples (1980, Zamilované dvojice; r. Jack Smight - TV), Ghost Story (1981, Duchářský příběh; r. John Irvin - TV), The Dead (1987, Mrtví; r. John Huston), Sundown: The Vampire in Retreat (1989, Slunce, úsvit a upíři; r. Anthony Hickox - TV), Rocky V (1990; r. John G. Avildsen - V), The Mambo Kings (1992, Králové mamba; r. Arne Glimcher - V), Milostná aféra (1994, FP 8/96 - V) a Mother Teresa: In the Name of God's Poor (1997, Matka Tereza: Ve jménu ubohých; r. Kevin Connor - TV). JR

**BOHUMIL ŠVARC** (nar. 21.2.1926, Praha – zemřel **1. dubna 2013**, Praha) vy-

růstal v rodině úředníka a nadšeného ochotníka. Byl členem Dismanova dětského rozhlasového souboru. Byl totálně nasazen do kotlárný v Hloubětíně a ke konci války se ukrýval u sedláka na Vysočině. Účastnil se Květnového povstání 1945 jako hlasatel vysílání Čs. rozhlasu a za mikrofonem vinnohradského studia působil ještě několik měsíců po osvobození, než vstoupil na konzervatoř. Po absolutoriu (1948) působil krátce v Plzni a v pražském Realistickém divadle než v roce 1950 trvale zakotvil v Městských divadlech pražských. Zde za čtyřicet let, zejména na scénách Komorního divadla a Divadla Komedie, hrál řadu mileneckých, hrdinských i psychologických rolí, často ušlechtilých, vyzrálých a vyrovnaných mužů. Po odchodu do penze spolupracoval mj. s Divadlem Skelet Pavla Trávníčka. Před kamerou se objevil v dětských epizodkách filmů Ulička v ráji (1936; r. Martin Frič) a Pantáta Bezoušek (1941; r. Jiří Slavíček). Roku 1944 patřil ke kolektivmu mladých herců (Jana Dítětová, Zdeněk Dítě, Vladimír Salač aj.), s nimiž připravoval režisér Miroslav Cikán nerealizovaný film Předtucha. V 50. letech byl představitelem mladých uvědomělých mužů většinou ve schematických a ideologicky exponovaných filmech (Slepice a kostelník, Cesta ke štěstí, Padělek). Různé typy postav vytvořil pod vedením Martina Friče: chodský ženich Pavel Šerlovský v Jiráskových Psohlavcích, havíř Matěj Klofát v drovošce pohádce Dařbujác a Pandrhol, ředitel obchodního domu Stejskal a člen bandy zlodějů v detektivce Bílá spona či oberleutnant Čekal v historickém dramatu Hvězda zvaná Pelyněk. Z rolí 60. let zaslouží zmínku ještě astronaut-kapitán z Lipského komediálního morality Muž z prvního století, major z Weissovy pohádkové balady Zlaté kapradí a hlavně herec Tenor ze Schormova podobenství Den sedmý – osmá noc. V 80. letech z českého filmu prakticky zmizel, diváci ho však viděli v televizi, s nímž spolupracoval od prvního dne pokusného veřejného vysílání (1. května 1953), kdy po uvítacím pozdravu Jaroslava Marvana provázel diváky prvním večerem z předtočeného záznamu. Na TV obrazovce účinkoval kromě mnoha inscenací i v řadě seriálů: Eliška a její rod (1966), Sňatky z rozumu (1968), Klapzubova jedenáctka (1968), Hříšní lidé Města pražského (1968–69), F.L. Věk (1971), Rozsudek (1971). Byl jednou jeden dům (1974), Matka (1975), Nejmladší z rodu Hamrů (1975), Muž na radnici (1976), Ve znamení Merкура (1978), Dnes v jednom domě (1980), Dynastie Nováků (1982), Doktor z vejminku (1982–83), Stříbrná žíla (1983), Malé dějiny jedné rodiny (1988), Chlapci a chlapi (1988), Druhý dech (1989), Útěk ze seriálu (1989), Dobrodružství kriminalistiky (1989), Náhrdelník (1992). Objevil se i v několika zahraničních filmech natáčených u nás. Disponoval charakteristickým barytonovým, melodickým a tvárným hlasem, jež využíval jako velmi známý spíkr (namluvil komentáře k bezpočtu dokumentárních filmů a TV pořadů), recitátor (Viola a Lyra Pragensis, gramofonové nahrávky ve slovesné edici Supraphonu), rozhlasový herec a moderátor (uváděl poř. pořad Meteor) i hojně využívaný dabér (už v roce 1949 se podílel na prvním českém dabingu v sovětském snímku Nebezpečné křížovky). O uměleckém přednesu psal i v odborném tisku a jako člen prezidia Herecké asociace působil na mezinárodním fóru. Za čestivní mistrovství v dabingu získal Cenu Františka Filipovského (1996). Nadace Život umělce mu udělila cenu Senior Prix (1996). Z jeho prvního manželství s herečkou Janou Vásmutovou (nar. 1931) pochází rozhlasová režisérka Taťana

Smrzová (nar. 1950). Dabingovému herectví se věnuje i syn Bohumil Švarc ml. (nar. 1982). – *Filmografie*: Podobizna (1947, FP 4/48), Slepice a kostelník (1950, FP 14/51), Temno (1950, FP 34/51), Cesta ke štěstí (FP 41/51), Psohlavci (FP 7/55), Jan Žižka (1955, FP 31/56), kr. filmy Buďme připraveni (1955; r. Jiří Papoušek) a Pozor jedu...! (1956, FP 46/57), Padělek (FP 43/57), Zatoulané dělo (1958, FP 10/59), Dařbuján a Pandrhol (1959, FP 20/60), Zkouška pokračuje (1959, FP 31/60), Rychlík do Ostravy (FP 38/60), Páté oddělení (FP 50/60), Bílá spona (1960, FP 19/61), Zitra a pozítří (TV-1960; r. František Filip), Pohled do očí (FP 28/61), Muž z prvního století (1961, FP 7/62), Zlaté kapradí (FP 41/63), povídka Stromky z filmu Strakatí andělé (FP 47/64), Hvězda zvaná Pelyněk (1964, FP 4/65), Lidé z maringotek (FP 46/66), Pasták (1968/1990, FP 11/90), Slasti Otce vlasti (FP 22/69), Den sedmý – osmá noc (1969, FP 6/90), Dábelské libánky (FP 32/70), Jeden za všechny (TV-1971; r. Anna Procházková), Konfrontace (TV-1971; r. Jiří Sequens), Kat nepočká (TV-1971; r. F. Filip), Rozhovor (TV-1972; r. Pavel Háša), Kronika žhavého léta (FP 10/73), Dny zrady I, II (FP 12/73), Černá jáma (TV-1973; r. Otakar Kosek), Bratranec Pons (TV-1973; r. O. Kosek), Zbraně pro Prahu (1974, FP 12/75), Hvězda padá vzhůru (1974, FP 22-23/75), Egyptologové (TV-1974; r. F. Filip), Velký oblouk (TV-1974; r. Jiří Bělka), Des Christoffel von Grimmelschousen abenteuerlicher Simplicissimus (TV-1975, Dobrodružný Simplicissimus od Christoffela von Grimmelschousena; r. Fritz Umgelter), Poslední exil (TV-1975; r. P. Háša), Minotaurus nemá naději (TV-1976; r. Jaroslav Hužera), Zákon starého muže (TV-1976; r. Jaroslav Novotný), Idiotka (TV-1977; r. J. Novotný), Třináctá legenda (TV-1977; r. J. Novotný), kr. f. Fanda (TV-1977; r. Evžen Sokolovský), Trasa (1978, FP 2/79), Zkouška (TV-1981; r. F. Filip), Příhody pana Příhody (1982, FP 4/83), Jehla (TV-1982; r. Jiří Svoboda), Tři mušketýři (TV-1983; r. Ladislav Rychman), epizoda Životní román MUDr. Diany Filipové z cyklu Hvězdy nad Sýslím údolím (TV-1986; r. F. Filip), Utopim si ho sám (TV-1989; r. F. Filip), stfm. f. Řetězová reakce (TV-1989; r. Petr Šícha), Přes padací mosty (TV-1991; r. Jana Semschová), Stalingrad (1992, FP 1/94), L'affaire Dreyfus (TV-1994, Dreyfusova aféra; r. Yves Boisset – TV), Le cri coupé (TV-1994, Pretržený výkřik; r. Miguel Courtois), Pohádka o lidech a Boží lékárně (TV-1995; r. Svatava Simonová), stfm. f. Dívka se zázračnou pamětí (TV-1996; r. Ondřej Kepka), Polojasno (TV-1999; r. Filip Renč), Z pekla štěstí 2 (FP 3/2001), Maigret et la fenêtre ouverte (TV-2001, Maigret a otevřené okno; r. Pierre Granier-Deferre – TV), Hartova válka (FP 4/2002), Der Bockerer IV. – Prager Frühling (Bockerer IV. – Pražské jaro; r. Franz Antel), Čas grundlí (TV-2004; r. Viktor Polesný) z cyklu Nadměrné maličkosti, Napola – Elite für den Führer (2004, Hitlerova elita; r. Dennis Gansel – TV), Satan přichází (FP 7/2006), Paříž 36 (2008, FP 6/2009). -fik-

**JESÚS FRANCO** (vl. jm. Jesús Franco Manera, nar. 12.5.1930, Madrid), plodný španělský režisér, scenárista, herec, skladatel, střihač, producent a kameraman, který se podepisoval také jako Jess Franco, zemřel **2. dubna 2013** v andaluském

městě Málaga na mrtvici. Proslul zejména jako režisér žánrových filmů, zejména dobrodružných a erotických či hororů. Začínal jako asistent režie u Juana Antonia Bardema, k jehož snímku Herci (1953, FP 19/59) zkomponoval i hudbu. Jeho druhou manželkou byla herečka Lina Romayová (2008–2012). Z jeho rozsáhlé filmografie, čítající téměř dvě stě titulů, připomínáme snímky *La ciudad sin hombres* (1968, Sedm mužů tyraniky Sumuru; + herec - TV), *Marquis de Sade: Justine* (1969, Markýz de Sade: Justina; + herec - TV), 99 mujeres (1969, 99 žen; + spol. sc., herec - TV), *El juez sangriento* (1970, Noc krvavé přišery; + spol. sc. - TV), *El conde Drácula* (1970, Hrabě Dracula; + spol. sc., herec - V), *Eugénie de Sade* (1974, Eugénie; + spol. sc., herec - V), *Convoi de filles* (1978, Na východ od Berlína; + spol. sc. - V), *La chute des aigles* (1989, Pád orlů; + spol. sc., stříh - V) nebo *Killer Barbys* (1996, Maso pro zámeckou paní; + spol. sc. - V). -jš-

**MILO KUBIK** (nar. 6.5.1929, Čadca, dnes Žilinský kraj), dramaturg populárně-vědeckých filmů, jeden z prvních slovenských absolventů FAMU (1955) a spolupracovník Martina Sličky, zemřel **2. dubna 2013** v kanadském Torontu. V roce 1968 emigroval a působil v mediálním oddělení školské správy North York Board of Education (NYBE), kde uplatnil své zkušenosti se školským filmem. S manželkou Alicí založili v roce 1971 studio loutkového filmu Animatee Canada, spolupracující s tamními i zahraničními televizními společnostmi. Podílel se i na krajské spolkové činnosti. -švr-

**BIGAS LUNA** (vl. jm. Juan José Bigas Luna/katalánsky Josep Joan Bigas Luna, nar. 19.3.1946, Barcelona, Katalánsko – zemřel **6. dubna 2013** v katalánské vesnici La Riera de Gaia na leukémii) pocházel z rodiny malíře. Studoval ekonomii na Barcelonské univerzitě, ale posléze vystudoval návrhářství na soukromých školách. Začínal jako designér a výtvarník v návrhářském studiu Carlese Riarta Grisa (1961-78). Věnoval se i volné tvorbě; poprvé samostatně vystavoval v roce 1974. Uspořádal expozici dvou set fotografií Polaroid (1975) a vydal knihu *Anotacions*. 31. de desembre de 1974 (Poznámky. 31. prosince 1974). Působil jako profesor na návrhářských školách a podílel se na koncepci využití umění v psychoterapii. Od poloviny 70. let se však výlučně věnoval kinematografii. Produkoval a režíroval řadu experimentálních filmů (8mm, 16mm), k nimž mj. patří neukončené dokumenty o práci jeho ženy, designérky Consol Turaové. V roce 1977 vytvořil jedenáct erotických kr. filmů, uvedených o několik let později na videu pod názvem *Historias impúdicas* (Neslušné příběhy). V roce 1984 produkoval dětský seriál *Kiu*. S Pedrem Almodóvarem patřil k nejoriginálnějším i nejkontroverznějším španělským režisérům po frankistické éře. Ve svých filmech, ovlivněných Buñuelem a Hitchcockem, analyzuje s humorným nadhledem a surrealistickou optikou různé formy erotiky, obsesivních vášní a bizarních vztahů, ironicky pohlíží na španělské stereotypy (zejména tradiční machismus), projevuje smysl pro etnické zvláštnosti a zálibu v gastronomii, symbolech a citacích. Mezinárodního uznání dosáhl díky

snímku Šunka, šunka (Stříbrný lev na MFF v Benátkách 1992 ex aequo). Režiroval a produkoval rozsáhlou multimediální instalaci pro španělský pavilon na Expu v Šanghaji 2010. V letech 2008-12 byl uměleckým šéfem nejstarší evropské hudební kavárny El Plata v Zaragoza. Na MFF v Karlových Varech 2001, kde proběhla přehlídka jeho filmů, převzal Cenu města Karlovy Vary za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii. Upozorňujeme na původní rozhovor v časopise Film a doba, č. 3/2001. - *Filmografie (režie, není-li uvedeno jinak):* příběh z barcelonského zločineckého prostředí podle předlohy Manuela Vázquez Montalbána *Tatuaje* (1976, Tetování), kr. dokumenty *Carles Riart* (1977), *Juan Sevilla* (1977), *Mona y Temba* (1977, *Mona a Temba*) a *Consol Tura* (1978), příběh fetišistické lásky podvinského muže k prostitutce *Bilbao* (1978), drama o destruktivní erotické posedlosti sourozenecké dvojice a jejího psika *Canieche* (1979, *Pudl*), *Mater amatísima* (1979, *Nejmilovanější matka*; r. José Antonio Salgot; nám.), horor, kritizující komercializaci náboženství, *Renacer/Reborn* (1981, *Znovuzrození*), *Como un adiós* (1983, *Jako rozloučení*; r. Pere Vila; herec), drama o rozervaném vztahu vdané ženy s bývalým milencem *Lola* (1985), makabrozní thriller o zvráceném vztahu technika z oční kliniky a tyranizující matky, která jej příměje vraždit, *Angustia* (1986, *Úzkost*), adaptace erotického románu *Almudeny Grandesové o sexuálních hrátkách manželské dvojice, vrcholících nebezpečnými tužbami mladé ženy, Las edades de Lulú* (1990, *Lulu: Životní etudy*; + spol. sc.), *Šunka, šunka* (1992, *FP 5/2003*; + spol. sc.), drama muže, jenž si svými ambicemi ničí soukromý život, *Huevos de oro* (1993, *Zlatá vejce*; + spol. sc. - TV), komedie o bláznivé lásce tří mužů k cirkusové artistce, nahlížené dětskýmá očima, *La teta y la luna* (1994, *Nadro a měsíc*; + spol. sc.), účast na kolektivním f. ke století kinematografie *Lumière et compagnie* (1995, *Lumière & spol.*; spolurežie - TV), erotické drama, jehož titulní hrdinka skončí kvůli pochybným milencům ve světě zločinu, *Bámbola* (1996, *Panenko*; + spol. sc.), melodramatický příběh francouzského slévače, chlubicího se líživou historkou o vášnivé noci s náhodnou milenkou, *La camarera del Titanic/La femme de chambre du Titanic* (1996, *Pokojská z Titaniku*; + spol. sc.), historický epos o záhadné smrti věvodkyně z Alby podle románu Antonia Larretty *Volavérunt* (1999; + spol. sc.), příběh osudové lásky středoškolského profesora *Son de mar* (2001, *Zvuk moře*), portrét osmnáctileté pokladní z hypermarketu, která sní o kariéře herečky, *Yo soy la Juani* (2006, *Já jsem Juani*; + spol. sc., spol. prod.), epizoda *Iconos ibéricos* (Iberské ikony) z TV cyklu *50 años de* (2009, *50 let*), drama volně navazující na předchozí titul *Di Di Hollywood* (2010; + spol. sc., spol. prod.). -fik-

**ANNETTE FUNICELLOVÁ** (nar. 22.10.1942, Utica, stát New York), americká filmová a televizní herečka a zpěvačka, zemřela po dlouhém boji s roztroušenou sklerózou **7. dubna 2013** v kalifornském Bakersfieldu. Její krásný zjev využívali filmaři v oddechových snímcích, jako byl *Chundelatý pes* (1959, *FP 12/74*), *Beach Party* (1963, *Plážová parta*; r. William Asher - TV), *Bikini Beach* (1964, *Pláž Bikini*; r. W. Asher - TV), *Ski Party* (1965, *Lyžařská parta*; r. Alan Rafkin

- TV), *How to Stuff a Wild Bikini* (1965, *Jak rozeštvat partu*; r. W. Asher - TV), *Thunder Alley* (1967, *Hřmící okruh*; r. Richard Rush - TV) nebo *Head* (1968, *Hlava*; r. Bob Rafelson - TV). JR

**MICKEY ROSE** (nar. 20.5.1935, New York), americký filmový a televizní scenárista, který se podílel na snímcích Woodyho Allena *What's Up, Tiger Lily?* (1966, *Co se děje, tygříku Lily?*), *Take the Money and Run* (1969, *Seber prachy a zmiz - TV*) a *Bananas* (1971, *Banáni - TV*) a který také napsal scénář ke komedii *I Wonder, Who's Killing Her Now?* (1975, *A kdo ji zabije teď?*; r. Steven Hilliard Stern - TV), podlehl rakovině **7. dubna 2013** v kalifornském Beverly Hills. JR

**JONATHAN WINTERS** (nar. 11.11.1925, Dayton, Ohio), oblíbený americký filmový a televizní komik, kterého jsme viděli ve snímcích *To je ale bláznivý svět* (1963, *FP 45-46/67*), *The Russians Are Coming!* *The Russians Are Coming!* (1966, *Rusové přicházejí!* *Rusové přicházejí!*; r. Norman Jewison - TV), *Viva Max!* (1969, *FP 30/72*), *Say Yes* (1986, *Řekni ano*; r. Larry Yust - TV), *Moon over Parador* (1988, *Měsíc nad Paradorem*; r. Paul Mazursky - TV), *Flintstoneovi* (FP 7/94), *The Shadow* (1994, *Muž stínů*; r. Russell Mulcahy - TV) nebo *The Adventures of Rocky & Bullwinkle* (2000, *Dobrodružství Rockyho a Bullwinkla*; r. Des McAnuff - V), zemřel v kalifornském městě Montecito **11. dubna 2013**. JR

**RENTARO MIKUNI** (vl. jm. Masao Sato, nar. 20.1.1923, prefektura Gunma), přední japonský filmový herec a režisér, který měl významné role ve filmech *Biruma no tategoto* (1956, *Barmská harfa*; r. Kon Ichikawa - TV), *Mišenci* (FP 50/59), *Život, který mám rád* (FP 50/60), *Harakiri* (1962, *FP 39/65*), *Příběh z Ečiga* (1964, *FP 35/72*), v titulní povídce z filmu *Kwaidan - Černé vlasy* (1964, *FP 16/67*) nebo v *Hluboké touze po božstvu* (1968, *FP 5/99*), zemřel v Tokiu na plícní selhání **14. dubna 2013**. Jeho nejstarší syn Koichi Sato je také hercem. -mim-

**RICHARD LePARMENTIER** (nar. 16.7.1946, Pittsburgh, Pensylvánie), americký filmový a televizní herec a scenárista, zemřel v texaském Austinu **15. dubna 2013**. Hrál mj. generála Mottioho ve *Hvězdných válkách* (1977, *FP 7/91, 5/97z*), menší role měl ve filmech *Superman II* (1980; r. Richard Lester - V), *Reds* (1981, *Rudí*; r. Warren Beatty - TV), *Chobotnička* (1983, *FP 9/92 - V*) a *Falešná hra s králikem Rogerem* (1988, *FP 2/97*). JR

**ALLAN ARBUS** (nar. 15.2.1918, New York), americký filmový a televizní herec, zemřel na srdeční selhání v Los Angeles **19. dubna 2013**. Hrál např. ve filmech *Damien - Omen II* (1978, *Damien*; r. Don Taylor - TV), *Elektrický jezdec* (1979, *FP 7/81*), *The Last Married Couple in America* (1980, *Poslední manželství v Americe*; r. Gilbert Cates - TV) a *Volunteers* (1985, *Blázní a dobrovolníci*; r. Nicholas Meyer - V). Jeho první ženou byla slavná fotografka Diane Arbusová. JR

**DEANNA DURBINOVÁ** (vl. jm. Edna Mae Durbin, nar. 4.12.1921, Winnipeg, Manitoba, Kanada – zemřela **20. dubna 2013**, Neauphle-le-Château, Yvelines, Francie) byla dcerou britských emigrantů, kteří se v roce 1923 usadili v Jižní Kalifornii a získali americké občanství. Odmlala brala hodiny zpěvu a v polovině 30. let si jejího hlasu všiml castingový agent MGM. Studio s ní a s další talentovanou zpěvačkou Judy Garlandovou natočilo kr. f. *Every Sunday* (1936, Každou neděli; r. Felix E. Feist). Po tomto testu se MGM (údajně omylem) rozhodlo její opci neobnovit. Durbinová účinkovala v pravidelném rozhlasovém pořadu Eddieho Cantora a byla angažována Universalem. Počínaje překvapivým diváckým hitem *Tři rozkošná děvčátka* tam natočila sérii mimořádně úspěšných hudebně romantických komedií, v nichž uplatnila divčí šarm i zněly a plný soprán. Díky jejím filmům, na nichž je patrný rukopis častých spolupracovníků, producenta Joes Pasternaka a režiséra Henryho Kostera, se bankrotem ohrožený Universal dostal z finančních potíží. Durbinová v roce 1939 obdržela (společně s Mickeyem Rooneyem) zvláštního Oscara za „významný přínos při ztělesnění ducha mládež na filmovém plátně“. Odmítala přijmout diktařku publika, ale její pokusy vymanit se ze zavedené škatulky usměvavé dívky od vedle byly marné. Ani noirový snímek *Vánoční dovolená*, v němž hrála zamilovanou prostiitku, ani komediální detektivka *Dáma ve vlaku*, v níž ztělesnila svědkyni vraždy, neměly u diváků úspěch. Na sklonku 40. let opustila nenáviděný Hollywood a strávila rodinný život v ústraní francouzského venkova. Nekomunikovala s novináři a odmítala lukrativní filmové i divadelní nabídky. Jejími manžely byli asistent režie Vaughn Paul (1941-43), scenárista a producent Felix Jackson (1945-49), s nímž měla dceru, a až do své smrti producent a režisér Charles David (1950-99), jemuž porodila syna. – *Filmografie*: *Tři rozkošná děvčátka* (1936, *Three Smart Girls*; r. Henry Koster), *Sto mužů a jedna dívka* (1937, *One Hundred Men and a Girl*; r. H. Koster), *Honba za tatínkem* (1938, *Mad About Music*; r. Norman Taurag), *Zlaté mládí* (1938, *That Certain Age*; r. Edward Ludwig), *Tři děvčátka pokračují* (1939, *Three Smart Girls Grow Up*; r. H. Koster), *Její první láska* (1939, *First Love*; r. H. Koster), *Její největší úloha* (1940, *It's a Date*; r. William A. Seiter), *Spring Parade* (1940, *Jarní přehlídka*; r. H. Koster), *Nice Girl?* (1941, *Hodné děvče?*; r. W.A. Seiter), *Věčná Eva* (1941, *FP 26/46*), *The Amazing Mrs. Holliday* (1943, *Úžasná paní Hollidayová*; r. Bruce Manning), *Hers to Hold* (1943, *Její vlastnictví*; r. Frank Ryan), *Sestra jeho komorníka* (1943, *FP 24/47*), *Christmas Holiday* (1944, *Vánoční dovolená*; r. Robert Siodmak), *Can't Help Singing* (1944, *Musím zpívat*; r. F. Ryan), *Lady on a Train* (1945, *Dáma ve vlaku*; r. Charles David), *Because of Him* (1946, *Kvůli němu*; r. Richard Wallace), *I'll Be Yours* (1947, *Budu tvá*; r. W.A. Seiter), *Something in the Wind* (1947, *Něco ve větru*; r. Irving Pichel), *Up in Central Park* (1948, *Tam v Central Parku*; r. W.A. Seiter), *For the Love of Mary* (1948, *Pro lásku k Mary*; r. Frederick de Cordova). -mim-

**JURAJ ŠAJMOVIČ** (nar. 27.4.1932, Piešťany – zemřel **20. dubna 2013**, Praha) pocházel z rodiny židovského právníka. Za Slovenského štátu se s rodiči a bratrem

uchýlil před protizidovskou perzekucí do Maďarska, poslední půlrok před koncem války prožil s příbuznými v podzemním úkrytu na předměstí Piešťan. Vystudoval obor fotografie na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Bratislavě a kameru na pražské FAMU (1954-61). Působil jako kameraman v Československém armádním filmu (1962-72) a v Krátkém filmu (1986-92). Začínal s režisérem Ivanem Baladařem, jemuž snímal řadu uměleckých dokumentů, TV filmů a celovečerní snímek *Archa bláznů*. Za normalizace pracoval jen pro televizi (několik let působil hlavně na Slovensku), která mu i po zbytek kariéry přinášela nejvíc příležitostí, mezi nimiž nechyběly zábavné pořady (*Dostaveníčko s pražskými strašidly*, 1977) či seriály (*Matka*, 1975; *Vrabce z Trnía*, 1984; *Sanitka*, 1984; *Pátá stanice*, 1984; *Povídky malostranské*, 1984; *Dobrodružství kriminalistiky*, 1989; 1991-93; *Uctívá poklona, pane Kohn*, 1992). Po roce 1989 se podílel i na několika filmech pro kina, natočených generačně blízkými režiséry; za kameru filmu *Zena Dostála Golet* v údolí získal Českého lva. Po celý život se věnoval také umělecké fotografii; měl několik samostatných výstav (mj. v pražském Mánesu v roce 1996), psal články do odborného tisku a reprezentativní průřez jeho fotografické tvorby z let 1950-2003 dokumentuje monografie *Duch času*. Mezi fotografií a filmem (NFA, Praha 2004). Jeho syn Juraj Šajmovič ml. (nar. 1966) je režisérem. – *Filmografie (hrané filmy a TV pořady)*: kr. f. *Generál* (1960; r. Erwin Stranka), *Smrt' sa volá Engelchen* (TV-1960; r. Ivan Baladař), *Tri gaštanové kone* (TV-1966, r. I. Baladař), *V hodine strachu* (TV-1968; r. Milan Růžička), *Trináct komnata* (1968, *FP 7/69*), *Pasiáns* (TV-1969; r. Jan Matějovský), *Podezření* (TV-1970; r. J. Matějovský), *Zajatec šilenství* (TV-1971; Jaroslav Novotný, Pavel Háša), *Rozhovor* (TV-1972; r. P. Háša), *Čestné kolo* (TV-1973; r. Antonín Moskalyk), *Kdo je kdo* (TV-1973; r. A. Moskalyk), *Tajný agent* (TV-1974; r. Peter Mikulík), *Adam Šangala* (TV-1974; r. Karol Spišák), kr. filmy *Rodič* (TV-1975; r. P. Háša), *Španielská gitara* (TV-1976; r. Peter Scherhauser) a *Serafinka a Cézár* (TV-1976; r. Miloš Pietor), *střm. f. Deti z tehlového dvora* (TV-1978; r. Jaroslava Vošmiková), *střm. f. In-kognito* (TV-1978; r. M. Pietor), *Bezohľadní* (TV-1979; r. Ľuba Velecká), *Pasca* (TV-1979; r. S. Párnický), *Zbožňovaná* (TV-1980; r. S. Párnický), *střm. filmy Život z bubliny* (TV-1980; r. Juraj Lihosit) a *Kinoautomat Kóbe: Bláznivá cesta* (1981; r. Radúz Činčera, Ján Roháč), *Pasca* (TV-1981; r. S. Párnický), *Portrét* (TV-1982; r. A. Moskalyk), *Predohra v mol* (TV-1982; r. Igor Ciel), *Hra na kočúra* (TV-1982; r. K. Spišák), *Větrná setba* (TV-1983; r. A. Moskalyk), *Zločin Arthura Savilla* (TV-1984; r. I. Baladař), *pořadky Doktor Slazivět, Hastrman, O mékkém srdci paní Rusky, Privedla žebráka na mizinu, Slečna Máry a Večerní šplechty z cyklu Povidky malostranské* (TV-1984; r. P. Háša), *Hlĕbkový rekord* (TV-1985; r. S. Párnický), *Bloudění orientačního běžce* (FP 7/86), *střm. f. Nevěra* (TV-1986; r. Irena Pavlasková), *Těžká hodina* (TV-1986; r. P. Háša), *Můj obchod se psy – Kynologický ústav* (TV-1986; r. Miroslav Sobota), *Arabsky* (TV-1987; r. P. Háša), *střm. f. Záhada zlatého servisu* (TV-1987; r. Karel Smyczek), *Románek se všim možným* (TV-1988, r. Jitka Němcová), *Oslovská léta*

(TV-1988; r. K. Smyczek), Na dvoře je kůň, šéfe! (TV-1989; r. Hynek Bočan), Frajer na cestě (TV-1989; r. Oleg Makara-Kalmáry), Archa bláznů (1970/1990, FP 10/90), Sokratův podzim (TV-1991; r. P. Háša), Jak se ztratit ve zlém světě (TV-1993; r. P. Háša), Golet v údolí (FP 5/95), Do nebička (FP 4/97), Legenda Emóke (TV-1997; r. Vojtěch Štursa), Píseň o lítosti (TV-1998; r. Dušan Klein), Návrat ztraceného ráje (FP 6/99), Zpráva o putování studentů Petra a Jakuba (FP 8/2000), Den, kdy nevyšlo slunce (TV-2000; r. Jitka Němcová), Kruh (FP 6/2001), Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko (2001, FP 1/2002), kr. f. Svátá noc (TV-2001; r. Jiří Krejčík), Dědictví slečny Innocencie (TV-2002; r. J. Krejčík), Hospoda U bílé kočky (TV-2008; r. Kryštof Hanzlík); (krátké a středometrážní dokumentární filmy) František Tichý (1958; r. Zdenek Sirový), Pošlete za námi d'alsích (1960; r. Vojtěch Andreášský), Cintorín bez mena (1963; r. I. Balada), Človek vo veľkej hale (1964; r. I. Balada), Letci (1964; r. František Karásek), Čekání na vlak, který přijede podle jízdního řádu (1966; r. I. Balada), V pátek se stěhujeme (1966; r. I. Balada), Vzpomínka na tři rána v Českém lese (1966; r. I. Balada), Vyprávění o Kalevi Liiva (1967; r. I. Balada), Psi život (1967; r. Pavel Mertl), Metrum (1967; r. I. Balada), Les (1969; r. I. Balada), Pěvecká soutěž Antonína Dvořáka (TV-1972; r. Clara Baladaová), Rektorka (TV-1972; r. C. Baladaová), Ten život ze všech nejmilejší (TV-1973; r. A. Moskalyk), Pozor, páli (TV-1979; r. I. Balada), O dětech a slovech (1980, FP 1/81), Případ oranžového světla (TV-1979; r. Vladimír Drha), Lidský faktor (TV-1981; r. V. Drha), Frontové divadlo (TV-1984; r. V. Drha), Aerobic (1986; r. Petr Kaňka), Skryté zdroje surovin (TV-1987; r. Rudolf Dórl), Pozor, člověk (1988; r. Jiří Papoušek), Postižení ohněm (TV-1993; r. P. Mertl), GEN: Viktor Fischl (TV-1994; r. Zeno Dostál), Moravan Statis Prusalis (TV-1994; r. R. Činčera, Eduard Hruběš), GENUS: Život filozofa a historika Davida Flussera (TV-1996; r. Z. Dostál), České hlasování (TV-2002; r. Petr Jablonský, Juraj Šajmovič ml.)-fik-

**VIVI BACHOVÁ** (vl. jm. Vivienne Bak, nar. 3.9.1939, Kodaň), filmová a televizní herečka a zpěvačka, označovaná ve své době za dánskou Brigitte Bardotovou, zemřela **22. dubna 2013** na srdeční selhání ve městě Santa Eularie na španělském ostrově Ibiza. Měla hlavní roli Elsy v Dýmce sv. Huberta z Jasného cyklu Dýmky (FP 31/66) a viděli jsme ji také v komedii Zlaté časy ve Spessartu (1967, FP 47-48/68). Jejím dlouholetým manželem byl rakouský herec Dietmar Schönherr (1965-2013). JR

**RICHE HAVENS** (nar. 21.1.1941, Brooklyn, New York), slavný americký folkový písničkář, jenž se objevil také ve snímcích Hearts of Fire (1987, Ohnivá srdce; r. Richard Marquand), Street Hunter (1990, Lovce v ulicích; r. John A. Gallagher - V) a I'm Not There (2007, Beze mě: Šest tváří Boba Dylana; r. Todd Haynes - V) a jehož písně zazněly v řadě filmů, zemřel na infarkt **22. dubna 2013** v Jersey City, New Jersey. JR

**JACQUELINE BROOKESOVÁ** (nar. 24.7.1930, Montclair, New Jersey), americká filmová, divadelní a televizní herečka, zemřela v New Yorku **26. dubna 2013**

na rakovinu lymfatického systému. Vystupovala v TV mýdlových operách a byla známá jako představitelka shakespearovských rolí. Charakterní postavy ztvárnila mj. ve filmech Nemocnice (1971, FP 25/74), Last Embrace (1979, Poslední objetí; r. Jonathan Demme - TV), Paternity (1981, Chci jen syna; r. David Steinberg - TV), Ghost Story (1981, Ducháský příběh; r. John Irvin - TV), The Entity (1981, Bytost; r. Sidney J. Furie - V), Love and Money (1982, Láska a peníze; r. James Toback - TV), Without a Trace (1983, Beze stopy; r. Stanley R. Jaffe - V), Sea of Love (1989, Moře lásky; r. Harold Becker - V), Bláznivá střela: Vůně strachu (1991, FP 1/92), Whispers in the Dark (1992, Šepoty ve tmě; r. Cameron Crowe - V), „Dobrá“ synek (1993, FP 1/94) či Ztracený Iziaš (1995, FP 9/96 - V). JR

**AÍDA BORTNIKOVÁ** (nar. 7.1.1938, Buenos Aires), argentinská filmová a televizní scenáristka, která adaptovala Benedettiho román do filmu La tregua (1974, Příměří; r. Sergio Renán), jenž byl jako první argentinský snímek nominován na Oscara, a která s režisérem Luizem Puenzem napsala scénář k dramatu z doby po rozpuštění vojenské junty v roce 1983 Oficiální verze (1985, FP 10/88), za nějž byla nominována na Oscara (snímek jako první latinskoamerické dílo získal Oscara za cizojazyčný film). Pro stejného režiséra přepsala Fuentesovu prózu Old Gringo (1989, Přistěhovalec - V). Zemřela **27. dubna 2013** v Buenos Aires. JR

**MARIO MACHADO** (nar. 22.4.1935, Šanghaj), filmový a televizní herec čínsko-amerického původu, který byl zejména uznávaným televizním moderátorem, zemřel v kalifornském West Hills **4. května 2013** na komplikace po zápalu plic. Vytvořil mimo jiné roli Caseyho Wonga v sérii RoboCop (1987, FP 1/92 - V), RoboCop 2 (1990, FP 1/92) a RoboCop 3 (1992, FP 3/94). JR

**MATE ERGOVIČ** (nar. 11.1.1927, Novi Mikanovci, Vukovarsko-sremská župa, Slavonie, dnes Chorvatsko), chorvatský filmový a televizní herec, zemřel **7. května 2013** v Záhřebu. Z jeho bohaté filmografie připomínáme tituly Páнем svého těla (1957, FP 40/58), Vlak bez jízdního řádu (1959, FP 36/66), Protest (1967, FP 20/68), Láska a urážka (1969, FP 38/70), Spiklenci ze starého mlýna (1970, FP 7/72), V horách roste zelená borovice (1971, FP 20-21/72), Lov na jelena (1972, ve FP neuveden), Podezření trvá (1974, FP 1/77), Nebezpečný klaun (1974, FP 16/77), Dům (1975, FP 15/78) nebo Sněhová bouře (1977, FP 2/83). JR

#### OPRAVY A DOPLŇKY

**FP 5/2013: Můj pes Killer:** Ceny: Finále Plzeň 2013: Zlatý ledňáček, Cena za nejlepší herecký výkon (A. Mihal). **Otázky pana Lásky:** Ceny: Finále Plzeň 2013: Zvláštní ocenění poroty, Cena studentů. **Filmová loučení:** Damiano Damiani: Zavraždění Matteottioho – TV, Proč se vraždí soudce – TV, Amityville – Posedlost – TV, Vyšetřování – TV, Vlak do Petrohradu – TV.



## FESTIVALY A CENY

### FINÁLE 2013, PLZEŇ, 26. festival českých filmů (21. - 27.4.2013).

**Zlatý ledňáček:** (celovečerní film) **Můj pes Killer**, r. Mira Fornay, SR/ČR; (dokument) **Věra 68**, r. Olga Sommerová. – **Zvláštní ocenění poroty dok. filmů:** **Otázky pana Lásky**, r. Dagmar Smrzová. – **Cena Dagmar Táborské za nejoriginálnější dokument autorky do 35 let:** **Největší přání**, r. Olga Špátová. – **Cena Václava Táborského za nejlepší dokument autora/autorky do 35 let:** **Český žurnál – Život a smrt v Tanvaldu**, r. Vít Klusák, Filip Remunda. – **Cena studentů:** (celovečerní film) **DONT STOP**, r. Richard Řeřicha; (dokument) **Otázky pana Lásky**. – **Divácká cena:** **Ve stínu**, r. David Ondříček, ČR/SR/Polsko/Izrael. – **Cena za nejlepší herečky výkon (podle internetového hlasování):** **Adam Mihál** ve filmu **Můj pes Killer**. \*\*\* **Výroční ceny AČFK za rok 2012:** (hraný film) **Ve stínu**; (dokument) **Láska v hrobě**, r. David Vondráček.

### ANIFEST 2013, 12. MF animovaných filmů, Teplice, Duchcov, Krupka (26.4. – 1.5.2013; *výběr cen*)

**AniFest Grand Prix:** **Oh Willy**, r. Emma De Swaefová, Marc James Roels, Belgie. – **Cena za nejlepší celovečerní film: nebyla udělena.** – **Cena za nejlepší krátký animovaný film:** (15-60 minut) **Junkyard** (Vrakoviště), r. Hisko Hulsing, Nizozemsko/Belgie; (5-15 minut) **Tunnel** (Tunel), r. Maryam Kashkooliniaová, Írán; (do 5 minut) **Love Olympics: Fencing** (Můžete olympiádu: Šermířství), r. Grant Orchard, Velká Británie. – **Cena v kategorii Nenarativní/Experimentální film: Recycled** (Recyklováno), r. Lei Lei, Čína. – **Cena v kategorii TV Film a seriál: Room on the Broom** (O místo na koštěti), r. Max Lang, Jan Lachauer, Velká Británie. – **Cena v kategorii Videoklip: Le Peuple de l'Herbe: Parler le fracas**, r. Wasaru, Thomas Fourniret, Francie. – **Cena v kategorii Reklama a znělka: Package Whispers** (Šepot poštovních balíčků), r. Monira Kamalová, SRN. – **Cena v kategorii Studentský film: Altneland**, r. Sarel Keslasi, Izrael. – **Cena v kategorii Filmy vytvořené dětmi:** (do 12 let) **Tre fili fanno uno spago** (Třetí drát na špagát), r. Michela Dominiová, Roberto Paganelli, Itálie; (12-15 let) **Párty mrtvých**, r. Jiří Vlach, ČR. – **Cena diváků: Nyuszi és óz** (Králik a jelen), r. Péter Vác, Maďarsko.

### 59. MEZINÁRODNÍ DNY KRÁTKÉHO FILMU V OBERHAUSENU (SRN, 2. – 7.5.2013; *výběr*)

**Velká cena města Oberhausenu: Kirik Beyaz Laleler**, r. Aykan Safoglu, Turecko/SRN. – **Hlavní cena: Ziegenort**, r. Tomasz Popakul, Polsko. – **Cena Arte za evropský krátký film: Dad's Stick** (Tátovo dřívko), r. John Smith, Velká Británie. – **Ministerská cena Severního Porýní-Vestfálska: Montaña en sombra** (Hora ve stínu), r. Lois Patiñoová, Španělsko. \*\*\* **Cena FIPRESCI: Buffalo Death Mask** (Bizoni posmrtná maska), r. Mike Hoolboom, Kanada. – **Cena ekumenické poroty: Nation Estate** (Národní mrakodrap), r. Larissa Sansourová, Dánsko/Palestinská území.

### ANIFILM, 4. MF animovaných filmů, Třeboň (3. – 8.5.2013)

**Hlavní cena v soutěži celovečerních filmů pro dospělé: Consuming Spirits** (Městečko velkých duchů), r. Chris Sullivan, USA. **Zvláštní uznání poroty: It's Such a Beautiful Day** (Takový nádherný den), r. Don Herzfeldt, USA. – **Hlavní cena v soutěži celovečerních filmů pro děti: Le jour des conrilles** (Den vran), r. Jean-Christophe Dessaint, Francie/Belgie. – **Hlavní cena v soutěži krátkých filmů: Father** (Otec), r. Ivan Bogdanov, Moritz Mayerhofer, Asparuh Petrov, Bulharsko/Chorvatsko/SRN. **Zvláštní uznání poroty: Een ogenblik alstublieft...** (Čekajte, prosím), r. Maarten Koopman, Nizozemsko. – **Hlavní cena v soutěži česko-slovenských studentských filmů: Cizinec**, r. Martin Máj, ČR. **Zvláštní uznání poroty: Pandý**, r. Matúš Vizár, ČR/SR. – **Cena za celoživotní přínos animovanému filmu: Adolf Born**. – **Cena Artis Bohemiae Amicis** (udělená ministryní kultury ČR): **Michaela Pavlátová**.

### 39. LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA V UHERSKÉM HRADIŠTI 2013

LFS v Uherském Hradišti se uskuteční od **26. července do 3. srpna**. Program bude opět tvořit šest základních sekcí. **Fokus** se zaměří na obsáhlý profil portugalské kinematografie, kterou představí od němě éry po dnešek a přinese i medailony jejích nejvýznamnějších tvůrců. **Inventory** se bude věnovat „archivním“ cyklům: **Zlatá éra Hollywoodu** se zaměří na americké filmy velkých studií z konce 30. let. Přehledka němých filmů s živým hudebním doprovodem **Film a živá hudba** bude věnována tvorbě českého rodáka Georga Wilhelma Pabsta. Sekce **Kaneto Šindó** je věnována portétu slavného japonského režiséra a scenáristy. Tématem sekce **Půlnoční delikatesy: Nesnesitelná hladovost nebyti** jsou tentokrát zombiové. Sekce **Spektrum: Nenápadný půvab krize** představí kolekci filmů, které se snaží o vysvětlení pojmů *kolaps a krize*. **Visegrádský horizont** je zacílený na žánry, osobnosti a témata středoevropského prostoru; budou to cykly **Visegrad talent**, představující debutanty, **Polský historický velkofilm** s výběrem nejlepších snímků, často v nové rekonstruované kvalitě, nebo retrospektivní **Legenda Visegrádu: Vojtěch Jasný**. To nejlepší z české, slovenské, maďarské a polské kinematografie za poslední rok představí **Novinky Visegrádu**. Cyklus **Rok 1933: Nástup fašismu** kromě filmových titulů přinese bohatý doprovodný program, mapující mj. pohled současných německých historiků na toto neblahé období. Sekce **Studentský film** seznámí diváky s tvorbou studentů českých a slovenských filmových škol. **Zvláštní uvedení – 70 let NFA: Širokoúhlá šedesátá** přinese ojedinělé a tematicky výjimečné černobílé širokoúhlé snímky. - **Akreditační systém**, umožňující zakoupení akreditační, ubytování a vstupenek na doprovodný program, je spuštěn na stránkách [www.lfs.cz](http://www.lfs.cz). Cenově zvýhodněná akreditační (1000 Kč) do **15. června** je spojena s exkluzivní možností ubytování na koleji a polovičním vstupným na doprovodné akce. Po tomto datu je cena akreditační 1400 Kč. - **Kontakt: AČFK, Stonky 860, 686 01 Uherské Hradiště, e-mail: [produkce@acfk.cz](mailto:produkce@acfk.cz), [www.lfs.cz](http://www.lfs.cz), [www.acfk.cz](http://www.acfk.cz).**

## PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (ČERVEN, ČERVENEC, SRPEN)

*Na základě dohody s UFD uvádíme tituly předpokládaných premiér podle dat, jež budeme v dalších číslech zprůšňovat. Označení \*\* znamená změnu proti minulému záznamu; označení \*\*\* znamená, že dosud není stanoven český název. – Většina titulů je distribuována pro digitální kina (D-Cinema) ve formátu DCP (ve FP 2-D), který zde proto na rozdíl od loňška neuvádíme. Označujeme však případné alternativní formáty: 3-D (pro stereoskopické projekce DCP), 35mm (pro klasické kopie) a DVD-K (pro DVD či Blu-ray v kinodistribuci).*

### ČERVEN

**1. června:** \*\* **Někdo to rád horké** (Some Like It Hot), USA 1959, r. Billy Wilder, komedie; *Aerofilms* (obnovená premiéra; FP 23/64). \*\* **Páni mají radši blondýnky** (Gentlemen Prefer Blondes), USA 1953, r. Howard Hawks, muzikál; *Aerofilms*. \*\* **Slaměný vdovec** (The Seven Year Itch), USA 1955, r. Billy Wilder, romantická komedie; *Aerofilms* (DVD-K). – **6. červen:** **Star Trek: Do temnoty** (Star Trek Into Darkness), USA 2013, r. J.J. Abrams, sci-fi; *CinemArt* (+ 3-D, IMAX). **Jen Bůh odpouští** (Only God Forgives), Francie/Dánsko 2013, r. Nicolas Winding Refn, thriller; *35MM*. **Simon a duhy** (Simon och ekarna), Švédsko 2011, r. Lisa Ohlinová, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). – **13. červen:** **Dirch** (Dirch), Dánsko 2011, r. Martin Pieter Zandvliet, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **Hurá na Francii** (Vive la France), Francie 2013, r. Michaël Youn, komedie; *35MM*. **Nemají pokoj svěvolníci** (No habra paz para los malvados), Španělsko 2011, r. Enrique Urbizu, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). **Po zániku Země** (After Earth), USA 2013, r. M. Night Shyamalan, sci-fi; *Falcon*. **Podfukáři** (Now You See Me), USA 2013, r. Louis Leterrier, thriller; *Bontonfilm* (Trespass), USA 2011, r. Joel Schumacher, thriller; *Pegasfilm* (+ DVD-K). **Trans** (Trance), Velká Británie 2013, r. Danny Boyle, thriller; *CinemArt*. – **20. červen:** \*\*\* **The Bling Ring**, USA 2013, r. Sofia Coppolaová, kriminální; *Forum Film*. \*\* **Meteora** (Metéora), SRN/Řecko/Francie 2012, r. Spiros Stathoulopoulos, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Muž z oceli** (Man of Steel), USA/Kanada/Velká Británie 2013, r. Zack Snyder, akční fantastický; *Warner Bros*. **Univerzita pro příšerky** (Monsters University), USA 2013, r. Dan Scanlon, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). – **27. červen:** **Princezna** (Prinsessa), Finsko 2010, r. Arto Halonen, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). **Světová válka Z** (World War Z), USA/Malta 2013, r. Marc Forster, akční horor; *CinemArt* (+ 3-D).

### ČERVENEC

**4. červenec:** \*\*\* **Byzantium**, Velká Británie/USA/Irsko 2012, r. Neil Jordan, thriller; *EEAP*. **Já padouch 2** (Despicable Me 2), USA 2013, r. Pierre Coffin, Chris Renaud, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D). **Jako malí kluci** (Les gamins), Francie 2013, r. Anthony Marciano, komedie; *35MM*. **Neřízené střely** (Mine vaganti), Itálie 2010, r. Ferzan Ozpetek, hořká komedie; *Film Europe* (DVD-K). **Osamělý jezdec** (The Lone Ranger), USA 2013, r. Gore Verbinski, western; *Falcon*.

\*\* **Pěna dní** (L'écume des jours), Francie/Belgie 2013, r. Michel Gondry, adaptace; *Aerofilms*. – **11. červenec:** \*\* **Oranžová láska** (OrAngeLove), Ukrajina 2007, r. Alan Badoev, milostný příběh; *Film Europe* (DVD-K). **Pacifik Rim – Útok na Zemi** (Pacific Rim), USA 2013, r. Guillermo Del Toro, akční sci-fi; *Warner Bros*. (3-D). \*\* **Před půlnocí** (Before Midnight), USA 2013, r. Richard Linklater, psychologický; *Bioscop*. **Revival** (Revival), ČR 2013, r. Alice Nellis, komedie; *Bontonfilm*. \*\* **Stážisti** (The Internship), USA 2013, r. Shawn Levy, komedie; *CinemArt*. \*\* **Únos** (Kapringen), Dánsko 2012, r. Tobias Lindholm, thriller; *Film Europe* (DVD-K). – **18. červenec:** \*\* **Italský klíč** (The Italian Key), Finsko/USA/Itálie/Británie 2011, r. Rosa Karoová, romantická komedie; *Film Europe*. **R.I.P.D. – URNA: Útvar Rozhodně Neživých Agentů** (R.I.P.D.), USA 2013, r. Robert Schwentke, krimikomédie; *CinemArt* (+ 3-D). **Útok na Bílý dům** (White House Down), USA 2013, Roland Emmerich, akční thriller; *Falcon*. – **25. červenec:** **Tango libre** (Tango libre), Francie/Belgie/Lucembursko 2012, r. Frédéric Fonteyne, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Wolverine** (The Wolverine), USA 2013, r. James Mangold, akční sci-fi; *CinemArt*.

### SRPEN

**1. srpen:** \*\*\* **Blue Jasmine**, USA 2013, r. Woody Allen, psychologický; *Bioscop* (+ 35mm). **Černá vdova** (L'attentat), Libanon/Francie/Katar/Belgie 2012, r. Ziad Doueiri, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Dršňáčky** (The Heat), USA 2013, r. Paul Feig, akční komedie; *CinemArt*. **Očista** (The Purge), USA 2013, r. James DeMonaco, horor; *CinemArt*. **Ostrov** (The Island), Bulharsko/Švédsko 2011, r. Kamen Kalev, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Všichni dobří rodáci**, ČR 1968, r. Vojtěch Jasný, historický; *ACFK* (obnovená premiéra; FP 19/69, 6/90z). – **8. srpen:** **Hlas** (Ses), Turecko 2010, r. Ümit Ünal, horor; *Film Europe* (DVD-K). \*\* **Krev a pot** (Pain & Gain), USA 2013, r. Michael Bay, akční; *CinemArt*. **Šmoulové 2** (The Smurfs 2), USA 2013, r. Raja Gosnell, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). – **15. srpen:** **Machři 2** (Grown Ups 2), USA 2013, r. Dennis Dugan, komedie; *Falcon*. **Percy Jackson: Moře nestvůr** (Percy Jackson: The Sea of Monsters), USA 2013, r. Thor Freudenthal, dobrodružný; *CinemArt* (+ 3-D). \*\*\* **Red 2**, USA 2013, r. Dean Parisot, akční komedie; *Bontonfilm*. **V zajetí démonů** (The Conjuring), USA 2013, r. James Wan, horor; *Warner Bros*. **Život té druhé** (La vie d'une autre), Francie/Lucembursko/Belgie 2012, r. Sylvie Testudová, smutná komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). – **22. srpen:** **Kick-Ass 2: Na plný koule** (Kick-Ass 2: Balls to the Wall), USA/Velká Británie 2012, r. Jeff Wadlow, akční komedie; *CinemArt*. **Letadla** (Planes), USA 2013, r. Klay Hall, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). **Libánky**, ČR 2013, r. Jan Hřebejk, psychologický; *Falcon*. – **29. srpen:** \*\*\* **Elysium**, USA 2013, r.Neill Blomkamp, akční sci-fi; *Falcon*. **Millerovi na tripu** (We're the Millers), USA 2013, r. Rawson Marshall Thurber, komedie; *Warner Bros*. **Verbo** (Verbo), Španělsko 2011, r. Eduardo Chaparo-Jackson, fantasy; *Film Europe* (DVD-K). **Zuzana Michnová – Jsem slavná, tak akorát**, ČR 2013, r. Jiřka Němcová, dokument; *CinemArt*.