

# FILMOVÝ PŘEHLED

## MĚSÍČNÍK PRO FILM A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech  
v České republice

Obsah snímků právě uváděných do kin

Obsah DVD video

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ  
ČESKÝ FILMOVÝ ČASOPIS

### OBSAH

#### Dlouhé filmy

Croodsovi. G.I. Joe: Odveta. Gambit. Hledá se prezident (*str. 25-26*). Jeniček a Mařenka – Lovci čarodějnic. Krycí jméno „Krtek“ (*str. 25-26*). Láska všemi deseti. Mama (*str. 27-28*). Místnost sebevrahů (*záznam; str. 40-41*). Mizející vlny (*str. 27-28*). Mocný vládce Oz. Můj pes Killer (*str. 29-30*). Na dřevě. Našrot (*str. 29-30*). Nepoužitelní. Otázky pana Lásky (*str. 31-32*). Pár nenormálních aktivit (*str. 31-32*). Pátrání po Sugar Manovi (*záznam; str. 41-42*). 5 pravidel (*záznam; str. 42-43*). Renoir. Smrtonosná past: Opět v akci. Spring Breakers (*str. 33-34*). Tenkrát na Západě (*obnovená premiéra*). Vojta Lavička: Nahoru a dolů (*str. 35-36*). Vrahem z povolání – Utrpení soudce Karla Vaše (*str. 33-34*). Život s Kašparem (*str. 35-36*).

Informace o filmovém trhu 251 /*str. 37-39*/

Předpokládané premiéry 2013 (květen, červen, červenec) /*str. 54*/

Festivally a ceny /*str. 2*/

Slovenské výroční ceny. Cena MK SR. Hory a město 2013. AFO 2013.

Filmová loučení /*str. 45-52*/

Filmové festivaly a přehlídky v ČR (II. část) /*str. 52-53*/

Opravy a doplňky /*str. 2*/

Cena 30 Kč

# 5/2013

## FESTIVALY A CENY

### SLOVENSKÉ VÝROČNÍ CENY

**VÝROČNÍ CENY ASFK** (5. ročník; Bratislava, 15.3.2013 – *Febiofest*)

Nejlepší klubový film roku 2012: Rozchod Nadera a Simin, r. Asghar Farhadi, Irán (*FP 4/2012*). – Nejlepší filmový klub roku 2012: FK Alternativa, Martin. – Výroční cena ASFK za přínos světové kinematografii: Lech Majewski. – Výroční cena ASFK za přínos klubovému hnutí: Jan Jira.

**IGRIC 2013, výroční národní ceny Slovenského filmového svazu, Unie slovenských televizních tvůrců a Literárního fondu SR za audiovizuální tvorbu roku 2012** (24. ročník; Bratislava, 10.4.2013; *výběr*)

Hraná filmová tvorba pro kina: Ján Duříš za kameru ve filmu *7 dní hříčů*, r. Jiří Chlumský, ČR/SR (*FP 12/2012*). Tvůrčí prémie: Iveta Grófová za režii filmu *Až do města Aš*, SR/ČR (*FP 12/2012*); Juraj Krásnohorský za režii filmu *Tigre v meste*. – TV dramatická tvorba: Jozef Puškáš za námět a scénář filmu *Dušičky seniorov*, r. Stanislav Párnický. – Animovaná tvorba: Ondrej Rudavský za scénář, režii, kameru a animaci filmu *Mesiac*. Tvůrčí prémie: Michaela Čopíková, Veronika Obertová za režii filmu *O láske nepoznanej*; Júlia Koleňáková za režii filmu *Kufor*. – Filmová a TV dokumentární tvorba: Pavol Korec za režii filmu *Exponáty alebo príbehy z kaštieľa*. Tvůrčí prémie: Dušan Trančík za režii filmu *Hodina dějepisů*; Marek Šulík, Jana Bučka za režii filmu *Zvonky šťastia*. – Ženský herecký výkon ve filmu nebo v TV díle: Soňa Norisová ve filmu *Ve stínu*, r. David Ondříček, ČR/SR/Polsko/Izrael (*FP 10/2012*). Tvůrčí prémie: Vica Kerekes ve filmu *7 dní hříčů*; Emília Vášáryová v TV filmu *Dušičky seniorov*. – Mužský herecký výkon ve filmu nebo v TV díle: Marián Slovák v TV filmu *Zrazení*, r. Martin Kákoš. Tvůrčí prémie: Attila Mokos ve filmu *7 dní hříčů*; Ivan Romančík v TV filmu *Dušičky seniorov*.

**CENY SLOVENSKÉ FILMOVÉ KRITIKY 2013, udělené KFN SSN za audiovizuální tvorbu, publikační činnost a filmovou distribuci roku 2012** (21. ročník; Bratislava, 10.4.2013)

Cena za dlouhometrážní slovenský hraný film pro kina: Až do města Aš, r. Iveta Grófová, SR/ČR (*FP 12/2012*). – Cena za slovenský celovečerní dokumentární film: ex aequo Od Fica do Fica, r. Zuzana Piussi, a Zvonky šťastia, r. Marek Šulík, Jana Bučka. – Cena za filmovou kritiku a publicistiku: Peter Nágel, dramaturg MFF ArtFilmFest Trenčianske Teplice/Trenčín. – Cena za nejlepší

zahraniční film ve slovenských kinech: Rozchod Nadera a Simin, r. Asghar Farhadi, Irán (*FP 4/2012*). – Cena slovenských filmových novinářů: ASFK za distribuci filmu *Rozchod Nadera a Simin*; Dramaturgie kina SFÚ Lumière.

**CENA MINISTRA KULTURY SR** (16.4.2013): publicista **Štefan Vraštiak** za celoživotní dílo.

**HORY A MĚSTO 2013, 14. MF horského filmu a dobrodružství v Bratislavě** (10. – 14.4.2013)

Grand Prix: Chasing Ice (Honba za ledem), r. Jeff Orlowski, USA. – Cena za nejlepší film: (kategorie Skála) Verticalmente demodé, r. Davide Carrari, Itálie; (kategorie Zem) Himalayan Gold Rush (Himálájská zlatá horečka), r. Eric Valli, Francie; (kategorie Voda) Crossing the Ice (Křížem přes led), r. Justin Jones, Austrálie; (kategorie Vzduch) Zabijacka krásna, r. Rastislav Hatari, SR. – V4 Prix: Art od Freedom (Umění svobody), Marek Kłosowicz, Wojtek Slota, Polsko. – Cena Adidas Terrex pro začínajícího filmáře: Nad nami, r. Patrik Paulinyi, SR. – Cena Literárního fondu: Mercuň, r. Martin Jurza, SR.

**AFO 2013 [Academia Film Olomouc], 48. MF populárně-vědeckých a dokumentárních filmů, Olomouc** (16. – 21.4.2013)

Cena RWE za nejlepší populárně-vědecký dokumentární film: (světový) The Grammar of Happiness (Gramatika štěstí), r. Michaël O'Neill, Austrálie; (český) Dávej pozor!, r. Kamila Zlatušková. – Cena časopisu Dějiny a současnost (za nejlepší český populárně-vědecký dokument z oblasti humanitních a společenských věd): Vrahem z povolání - Utrpení soudce Karla Vaše, r. Jan Bělohlavý, Pavel Paleček. – Cena časopisu Vesmír (za nejlepší český populárně-vědecký dokument v oblasti přírodních věd): Tělo v systému, r. Květa Příbylová. – Cena studentské poroty: Gramatika štěstí. – Cena diváků: Doktor Pomahač, r. Theodor Mojžíš, ČR. – Cena za přínos popularizaci vědy: Aidan Laverty za populárně-vědecký pořad BBC *Horizon*; Paul Zorn za práci progresivní *Americké asociace pro matematiku (MAA)*.

### OPRAVY A DOPLŇKY

**FP 4/2013: Filmová loučení:** Nagisa Oshima: 100 let japonské kinematografie – TV. Armando Trovajoli: též Trovajoli; Lives of the Saints (TV-2005, Životy svatých; r. Jerry Ciccoritti – TV).

**Filmový přehled - měsíčník pro film a video.** Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartošek@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz, prehled@nfa.cz). Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1; tel. 226 211 862; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. - Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze vyřizuje redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. - **Uzávěrka: 26.4.2013. Vychází 6.5.2013 (54 stran).** – Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

<b>barevný dlouhý</b> 99 min.	<b>USA</b> země původu	<b>animovaný dobrodružný</b>	<b>přístupný</b> mládeži	<b>ŠÚ</b> <b>2-D, 3-D</b> <b>35mm</b>	Dolby Digital Datasat/SDDS	<b>CROODSOVI</b>
--------------------------------------	---------------------------	----------------------------------	-----------------------------	---	-------------------------------	------------------

**Původní název:** The Croods. **Výrobce:** DreamWorks Animation. Pro Twentieth Century Fox. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 21.3.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** český (dabováno). – *Seznamte se s Croodsovyými!*

**AUTORI:** **Námět:** John Cleese, K. DeMicco, Ch. Sanders. **Scénář:** K. DeMicco, Ch. Sanders. **Režie:** Chris Sanders, Kirk DeMicco. **Kamera:** Yong Duk Jhun. **Hudba:** Alan Silvestri. Různé skladby a písně. **Výprava:** Christophe Lautrette. **Střih:** Eric Dapkwicz, Darren T. Holmes. **Zvuk:** Jonathan Null, Randy Thom. **Návrhy postav:** Joseph C. Moshier, Shane Prigmore. **Animační příprava:** (supervize) G. Mark Fitzgerald. **Animace:** (supervize) Fredrik Nilsson, Kristof Serrand, Sean Sexton. **Vizuální efekty:** (supervize) Markus Manninen. **Producentky:** Kristine Belsonová, Jane Hartwellová. **České dialogy a režie české verze:** Petr Pospíchal (Barrandov Studio).

**V české verzi mluví:** Filip Blažek (Boy), Bohdan Tůma (Grug), Lucie Juříčková (Ugga), Nikola Votočková (Iška), Jan Maxián (Thunk), Ludmila Molínová (babi). **V původní verzi mluví (uvádíme pro úplnost):** Ryan Reynolds (Boy), Nicolas Cage (Grug), Catherine Keenerová (Ugga), Emma Stoneová (Iška), Clark Duke (Thunk), Cloris Leachmanová (babi), Randy Thom (Sandy).

**OBSAH:** Dospívající Iška patří k poslední rodině jeskynních lidí. S otcem Grugem, matkou Uggu, sourozenci Sandy a Thunkem a se svéráznou babí se po většinu času schovává v jeskyni. Grug se bojí změn a udržuje rodinu ve strachu. – Croodsovi vyrazí na lov. Společnými silami získají obrovské vejce. – Rodiče diskutují o vzpurné Išce. Ta mezitím leze na skálu a málem ji přitom chytí šelma. – Otec večer vypráví rodině pohádku o medvědětě, které doplatilo na svoji touhu po změně. – V noci Iška zahlédne světlo a uteče z jeskyně. Na vrcholu skály u ohně objeví mladíka Boye. Setkání napřed oba vyděsí. Když se zklidní, Boy divošce vysvětlí, co je to oheň. Tvrdí, že se blíží oťřesy země a že je třeba utéct. Nabízí jí, ať jde s ním, ale ona to odmítne. Věnuje jí mušle: když na ni zatroubí, on přijde. – Grug se vzbudí a jde Išku hledat. Přivede ji domů a zlobí se. Začne pukat země a rodina prchá. Kameny zavalí jeskyni, skály se rozestoupí a jeskynní lidé stojí před neznámou pralesní krajinou. Opatrně se

*Rodinný animovaný snímek scenáristického a režisérského dua Chris Sanders a Kirk DeMicco (též De Micco), nazvaný Croodsovi (správně český Croodovi), je dalším titulem úspěšného studia DreamWorks Animation. V dobrodružném příběhu se představuje pravěká rodina jeskynních lidí. Otec Grug vyznává zásady, že novoty jsou špatné a že je jistější neměnit způsob života, a to i přesto, že žije v neustálém strachu a málokdy se odváží ven z jeskyně. Grugova dospívající dcera Iška se pokouší otci vzdorovat, z čehož pramení konflikty. Když však nastane vrásnění a pukání zemských desek, musejí se Croodsovi vydat s mladým Boyem na cestu k vysoké hoře. Grug trpí pocitem ztráty autority a na Boye, s nímž Iška flirtuje, žárlí. Během cesty přehodnotí své názory, Boye přijme a s dcerou se usmíří. – Roztříštěný a předvídatelný děj o putování před oťřesy Země až příliš připomíná film Doba ledová 4: Země v pohybu (FP 9/2012), rovněž kombinující motivy útěku a konfliktu konzervativního otce a rebelující dcery. Designem pralesního prostředí se Croodsovi zase volně inspiřují Avatarem (FP 2/2010). Dětské diváky řada gagů a akčních situací zřejmě pobaví.*

vydají hledat novou jeskyni. Cestou poznávají neznámé rostliny i zvířata. Musejí prchat před obří divokou kočkou. Když je ohrožuje hejno dravých ptáků, Iška zatroubí na mušle a Boy všechny zachrání pomocí ohně. Fascinovaní jeskynní lidé si s ohněm hrají a nechtěně zapalí suchou trávu i kukuřici, z níž tak vznikne popcorn. – Ráno chce Boy nenápadně zmizet, ale Iška ho zadrží, a Grug ho zavře do klády. Společně vyrazí k vysoké hoře, aby se zachránili před „zkázou světa“. – Cesta je únavná a trápí je hlad. Thunk uloví škorpióna. Iška pomůže Boyovi z klády a ten jí ukáže, jak se dělá past; vytvoří velkou loutku samičky ptáka a nalákají na ni samce. Mají tak konečně dobrou večeři. Boy je vyděšen, jak se Croodsovi snaží sníst všechno, i když už nemohou. Večer vypráví Grug a pak Boy pohádku. Boyova má větší úspěch, protože nekončí smrtí. Iška s Boyem flirtuje a otec žárlí. – V noci se skály oťřásají, pukají a pod nimi je vidět žhavá láva. Lidé prochájejí. Později se na planině potýkají s ostatními sukulenty. Grug pustí Boye a ten všem vyrobí boty. Později jim pomůže přejít bažinu na chůdách. Iška si s Boyem stále víc rozumí. Mladík si všechny kromě Gruga získá. Rozdá jim mušle. Ve skalním labyrintu se totiž musejí rozdělit a hledat cestu dál. – Následují další oťřesy. Grug zůstane uvězněn mezi kameny. Babi, Sandy a Ugga projdou

pod obřimi masožravými kytkami. - Boy a Iška se sblíží u jezera. Thunk získá domácího mazlíčka v přítulném *krokoštěněti*. - Uggá jde pro Gruga. Ostatní se baví v koruně velkého stromu. *Krokoštěně* spadne. Grug, kterého žena přivedla, zůstane pod stromem. Večer vyleze vztůru a tajně poslouchá, co si povídají. Pochopí, že už ho neuznávají jako autoritu. Ráno chce dokázat, že také umí použít kromě hrubé síly i mozek. Jeho vynálezy však nikoho neohromí. - Skupinka přeplouvá jezero a Uggá se dohaduje s mužem. Na úpatí hory sdělí rodina Grugovi, že jejich vůdcem je pouze Boy. Otec je zdrcený. Při potyčce s Boyem se oba zachytí do proudu dehtu, který je strhne. Boy, jemuž z dehtu zemřela celá rodina, tvrdí, že z něj není úniku. Dvojice se v nebezpečí usmíří a mladík dostane nápad, jak se dostat ven. Na loutku nalákají divoké kotě, použijí liány a když se zvíře dá na útěk, vytáhne je ven. - Boy míří za sluncem. Když vylezou na vrchol, hora se začne třást. Boy je zmatený. Grug rodinu přehodí přes vzniklou průrvu do bezpečí. Než přehodí dceru, usmíří se s ní. Sám se však na druhou stranu už nedostane. Ve skalách se spřátelí s divokým kotětem a přijde na to, jak se pomocí ohně, dravých ptáků a obří rybi kostry dostat za ostatními. - Iška na útesu troubí na mušli. Ostatní se přidávají. - Grug sestrojí stroj, najde *krokoštěně* a další zvířata a pomocí obřího hejna ptáků přileti za rodinou. - Země je v klidu: zemské desky se oddělily. Rodina po pláži míří za sluncem. -mat-

**ALAN SILVESTRI** (vl. jm. Alan Anthony Silvestri, nar. 26.3.1950, New York) je potomkem italských a irských přestěhovalců a vyrůstal v New Jersey. Už v mládí se sám naučil hrát na řadu nástrojů (bicí, fagot, klarinet, saxofon a kytara). Vystudoval bostonskou Berklee College of Music. Ještě během studií působil jako kytarista v různých skupinách (zejména Wayne Cochran and the C.C. Riders). K filmové hudbě ho přivedl textař Bradford Craig. Silvestri začínal u laciných snímků a od druhé sezony skládal hudbu k populárnímu policejnímu seriálu ChiPS (1978-83). Podílel se i na jiných TV seriálech, mj. Starsky and Hutch (Starsky a Hutch – TV), Manimal (Člověk-zvíře), Amazing Stories (Neuvěřitelné příběhy – TV) a Tales from the Crypt (Příběhy ze záhrobní – TV), jehož epizoda Zbábělec (Yellow) byla také součástí triptychu Odvážné příběhy (1991, FP 4/95 – V). Její režisér Robert Zemeckis ho přivedl do Hollywoodu. Silvestri složil hudbu k Honbě za diamantem a ke všem jeho dalším snímkům; za Forresta Gumpa a za píseň Believe z Polárního expresu (oceněnou rovněž Grammy) byl nominován na Oscara a na Zlatý glóbus. Díky výraznému smyslu pro rytmus se stal vyhledávaným skladatelem především akčních filmů a komedií. Mimo jiné dostal za své dílo Cenu Henryho Manciniho Americké společnosti hudebních skladatelů, autorů a vydavatelů (ASCAP) (2001). Od konce 80. let žije se ženou a třemi dětmi v kalifornském Carmel Valley, kde má vlastní vinice. – *Filmografie (hudba, není-li uvedeno jinak)*: The Doberman Gang (1972, Banda dobrmanů; r. Byron Ross Chudnow; spol. hudba), Las Vegas Lady (1975; r. Noel Nosseck), The Amazing Dobermans (1976, Úžasní dobrmani; r. B.R. Chudnow), People (1978, Lidé; r. Gerard Damiano; spol. hudba), Tiger Man (1979, Tygří muž; r. Matt Zimmer), The Fifth Floor (1980, Páté patro; r. Howard Avedis), Honba za diamantem (1984, FP 7/88), Par ou t'es rentré? On t'a pas vu sortir (1984, Kdy jsi se vrátil? Neviděli jsme

tě odejít; r. Philippe Clair), Fandango (1985; r. Kevin Reynolds – V), Cat's Eye (1985, Kočičí oko; r. Lewis Teague – V), Návrat do budoucnosti (1985, FP 3/92), Summer Rental (1985, Letní byt; r. Carl Reiner – TV), The Clan of the Cave Bear (1985, Ayla z kmene Medvěďů; r. Michael Chapman – V), The Delta Force (1986; r. Menahem Golan – V), American Anthem (1986, Americká hymna; r. Albert Magnoli), Flight of the Navigator (1986, Let Navigátora; r. Randal Kleiser), No Mercy (1986, Nemilosrdně; r. Richard Pearce – V), Critical Condition (1986, Kritický stav; r. Michael Apted), Outrageous Fortune (1987, Rozkacená sudba; r. Arthur Hiller – TV), Predátor (1987, FP 6/91), Overboard (1987, Přes palubu; r. Garry Marshall – V), Falešná hra s králikem Rogerem (1988, FP 2/97), Mac and Me (1988, Mac a já; r. Stewart Raffill – V), Krásná mimozemšťanka (1988, FP 9/91), She's Out of Control (1989, Ruce pryč od mé dcery; r. Stan Dragoti – V), Propast (1989, FP 4/91), Návrat do budoucnosti II (1989, FP 8/92), Downtown (1989, Drsná čtvrt'; r. Richard Benjamin – TV), Návrat do budoucnosti III (1990, FP 7/94 – V), Mladé pušky II (1990, FP 11/96 – V), Predátor II (1990, FP 3/92), Soapdish (1991, Bublifuk; r. Michael Hoffman – TV), Dutch (1991, Dutch aneb Bláznivá cesta; r. Peter Faiman – TV), Ricochet (1991, FP 12/92z), Shattered (1991, Ztracená totožnost; r. Wolfgang Petersen – V), Hlava rodiny (1991, FP 7/96 – V), Stůj, nebo maminka vystřelí! (FP 7/92), anim. f. FernGully... The Last Rainforest (1992, FernGully – Poslední deštný prales; r. Bill Kroyer – V), Smrt jí sluší (FP 12/92), Osobní strážce (1992, FP 3/93), Mistr kickboxu (1992, FP 5/93), I + ½ policajta (FP 7/93), Super Mario Bros. (1993, FP 3/94), Judgment Night (1993, Rozsudek noci; r. Stephen Hopkins – V), Dej si pohov, kámoši (1993, FP 6/94), Clean Slate (1994, Totální okno; r. Mick Jackson – V), Forrest Gump (FP 10/94), Zděšení (FP 10/94), Sám doma a bohatý (1994, FP 5/95), Rychlejší než smrt (FP 7/95), The Perez Family (1995, Perezovi; r. Míra Nairová – TV), Soudec Dredd (1995, FP 1/96), Hlava rodiny – tatínek nebo dědeček? (1995, FP 7/96), Grumpier Old Men (1995, Dej si pohov, kámoši 2; r. Howard Deutch – V), Sgt. Bilko (1996, Seržant Bilko; r. Jonathan Lynn – V), Likvidátor (FP 9/96), Dlouhý polibek na dobrou noc (1996, FP 3/97), Jen blázní spěchají (FP 7/97), Sopka (FP 9/97), Contact (FP 10/97), Hon na myš (1997, FP 5/98), The Odd Couple II (1998, Správná dvojka; r. H. Deutch – V), Past na rodiče (FP 11/98), Svatý muž (1998, FP 3/99), Magická posedlost (1998, FP 5/99), (*pokračování FP 5/2013, str. 44*)

O JOHNŮ CLEESEVI jsme psali u filmů Ryba zvaná Wanda (FP 3/95 – V) a Medvídek Pú (FP 7/2011), o NICOLASU CAGEVI u filmů Nebezpečný cíl (FP 1/2009) a Ghost Rider 2 (FP 5/2012), o EMMÉ STONEOVÉ u filmů Gangster Squad – Lovci mafie (FP 3/2013) a Mládeží nepřístupno (FP 4/2013), o RYANU REYNOLDSOVI u filmů 3:15 zemřel (FP 8/2005) a Méd'a (FP 10/2012), o CATHERINE KEENEROVÉ u filmů 40 let panic (FP 10/2005) a Percy Jackson: Zlodějí blesku (FP 4/2010) a o CLORIS LEACHMANOVÉ u filmů Dillinger (FP 7/92 – V), New Yorku, miluji Tě (FP 3/2010z) a Gambit (FP 5/2013).

<b>barevný dlouhý</b> 111 min.	<b>USA</b> země původu	<b>akční sci-fi</b>	<b>12</b> nehodný pro děti	<b>ŠÚ</b> <b>2-D, 3-D</b>	Dolby Digital Datasat	<b>G.I. JOE: ODVETA</b>
-----------------------------------	---------------------------	---------------------	-------------------------------	------------------------------	--------------------------	-------------------------

**Původní název:** G.I. Joe: Retaliation. **Výrobce:** Di Bonaventura Pictures. Pro Paramount Pictures / Metro-Goldwyn-Mayer Pictures / Skydance Productions. Ve spolupráci s Hasbro. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.3.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

**AUTOŘI:** **Námět:** figurky z herní série společnosti Hasbro. **Scénář:** Rhett Reese, Paul Wernick. **Režie:** Jon M. Chu. **II. režie:** George Marshall Ruge, James Madigan. **Kamera:** Stephen F. Windon. **II. kamera:** Patrick Loungway. **Hudba:** Henry Jackman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Andrew Menzies. **Kostýmy:** Louise Mingenbachová. **Střih:** Roger Barton, Jim May. **Zvuk:** (design) Ethan van der Ryn, John Marquis, Erik Aadahl; Pud Cusack. **Masky:** Todd Kleitsch. **Zvláštní maskérské efekty:** Martin Astles; Illusion Industries. **Vizuální efekty:** (supervize) James Madigan; (+ animace) Industrial Light & Magic; Digital Domain, Method Studios, Luma Pictures. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Michael Meinardus. **Koordinátor kaskadérů:** Steven T. Ritzl. **Výkonní producenti:** Stephen Sommers, Herbert W. Gaines, Erik Howsam, Gary Barber, Roger Birnbaum, David Ellison, Dana Goldbergová, Paul Schwake. **Producenti:** Lorenzo di Bonaventura, Brian Goldner. **Koproducentka:** Missy Papageorgeová. **České titulky:** Petr Putna.

**HERCI:** Dwayne Johnson (Roadblock), D.J. Cotrona (Flint), Adriane Palickiová (Lady Jaye), Channing Tatum (Duke), Bruce Willis (gen. Joe Colton), Jonathan Pryce (prezident/falešný prezident), Byung-hun Lee (Storm Shadow), Elodie Yungová (Jinx), Ray Park (Snake Eyes), Ray Stevenson (Firefly), Luke Bracey (Cobra Commander), Walton Goggins (Nigel James), Arnold Vosloo (Zartan), Joseph Mazzello (Mouse), RZA (Slepý Mistr), Ravi Naidu, Matt Gerald, Joe Chrest, Ryan Hansen; James Carville; (*neuveđen*) Michael Dudikoff (Quick Kick).

**OBSAH: Severní Korea.** Speciální vojenská jednotka *G.I. Joe* zdolá plot na hranici a po přestřelce převede ze Severní Koreje uprchlíka. Jeden z vojáků vyvěsí na nepřátelské strážní věži vlajku jednotky namísto severokorejského praporu. – Velitel jednotky Duke se přátelí se svým zástupcem Roadblockem, který má dvě dcery. Hrají spolu videohru o sobě a o svých nepřátelích z organizace *Cobra*.

*Po čtyřech letech od titulu Stephenova Sommersa G.I. Joe (FP 10/2009) přichází do kin další akční sci-fi, inspirovaná herní sérií figurek společnosti Hasbro a nazvaná G.I. Joe: Odveta. Ačkoliv její příběh začíná tam, kde první snímek skončil (tedy infiltrací člena zločinecké organizace Cobra, Zartana, přímo do Bílého domu, kde se pomocí nanomasky vydává za prezidenta Spojených států), vystupují v něm zčásti jiné postavy a také děj nemá mnoho souvislostí s předcházejícím vyprávěním. – Falešný prezident obviní speciální vojenskou jednotku G.I. Joe ze zraedy a přikáže ji zničit, aby mohl s dalšími členy Cobry získat moc nad světem pomocí atomového zbraňového systému. Přežijí pouze tři členové týmu, svalovec Roadblock, kráska Lady Jaye a svérázný voják Flint. Ti se spojí s nindžou Snake Eyesem, Storm Shadowem a bojovnicí Jinx a pak i s prvním velitelem jednotky, penzionovaným generálem Coltonem. Společně překazí ďábelský plán nepřátel. V rozhodujícím boji zabijí Zartana i zdatného přísluhovače Fireflye, avšak šéf organizace Cobra Commander jim unikne. Moc se vrací do rukou skutečného prezidenta a na vševládné choutky Cobry doplatil jen Londýn, smetený atomovkami. To však nikoho příliš nepálí. – Americký režisér s asijskými kořeny Jon M. Chu (nar. 1979) dosud natočil druhý a třetí díl taneční série Let's Dance a úspěšný dokument o Justinu Bieberovi. Ve svém prvním velkofilmu prokazuje zručnost ve zvládnutí akční látky, zaplněné zejména pyrotechnickými kousky. Za pozornost stojí originální sekvence boje nindžů na velehorských skalách, jež ovšem svou povahou vybočuje z žánru. Snímek možná vyhovuje požadavkům mladých diváků, jeho děj se však vymyká jakékoliv logice a je jen snůškou pospojovaných akčních situací, doprovozených plytkými dialogy a patřičnou dávkou amerického patriotismu. – Název jednotky G.I. Joe je odvozen od obecného označení amerického vojáka, původně pěšáka. Kromě dvou hraných filmů podle herní série společnosti Hasbro, jež začala v roce 1964, existují také komiksy, kreslené TV série a videohry. Jiné figurky z dílny Hasbro jsou hrdiny filmů, nazvaných podle nich, Transformers.*

Z té v tuto chvíli zůstali na svobodě jen Zartan a nindža Storm Shadow. – **Washington.** Prezident se svým štábem řeší situaci po atentátu na pakistánského prezidenta v jeho rodné zemi. Jednotka *G.I. Joe* dostane rozkaz najít a převézt z tamního území jadernou hlavici, aby se jí nezmocnili teroristé. – Vojáci opět

vyrážejí do akce, kterou úspěšně zvládnou, i když se přímo v jaderném silu střetnou s teroristy. Převezou hlavici na svou základnu v poušti. – **Ukryt prezidenta Montclaira.** Ve štábu dostanou zprávu o úspěšné akci. Prezident pak sejde do sklepení, kde je uvězněn pravý prezident. Sundá nakrátko svou nanomasku, pod níž se skrývá zločinec Zartan. Ten se teď chce zbavit *G.I. Joea* a bude pak mít volnou ruku pro své cíle. Od zajatce se potřebuje dozvědět, kde jsou věznění Cobra Commander a Destro. Neváhá pro to použít i mučení. – **Základna G.I. Joea** je nečekaně napadena bojovými vrtulníky ze vzduchu. Po explozích a přestřelkách přejíží z celé jednotky jen Roadblock, Lady Jaye a Flint, kteří se spasilí skokem do studny. Země i Duke. – **Falešný prezident** vydá prohlášení, že atentát spáchal nindža Snake Eyes a že jednotka *G.I. Joe* zradila a chtěla se zmocnit atomovky. Na jeho příkaz byla zlikvidována zásahem *Cobry*. – **Trojice** vyleze ze studny. Vzdá počtu mrtvým druhým a vydá se pouští na cestu. Po dlouhé pouti pozoruje z dun polní letiště... – **Podzemní věznic Einsargen.** Do přísně střeženého komplexu ve východním Německu přivážejí zadrženého, přísně střeženého a maskovaného Snake Eyes. Ředitel věznic Nigel James ho dá v hlubokém podzemí umístit do válce s tekutinou. Ve vedlejších válcích jsou Cobra Commander a Destro. Pod maskou však není Snake Eyes nýbrž Storm Shadow. – **K věznic** přijede na motorce bojovník Firefly. Vyšle proti ní své výbušné *nanosvětlušky*, jež vyřadí část ostrahy. Pak odpálí protu zdi rakety a vzniklým otvorem pronikne do věznic. Storm Shadow se osvobodí a spolu s vteřelcem pak dostane z válce i Cobra Commandera. Destra tam nechají, protože už ho nepotřebují. Trojice se pak probíje ven, přičemž zabije i ředitele Jamese, který před smrtí stačí způsobit výbuch mohutného komplexu. Storm Shadow je přítom poražen. – **Cobra Commander** a Firefly se setkají s „prezidentem“ (Zartanem) v utajené základně, kde se právě dokončuje zbrojní systém *Zeus*. – **Tokio.** Slepý Mistr z klanu *Akigashi* ví, že jediní, kdo mohou pomoci *G.I. Joeovi* jsou Snake Eyes a bojovnice Jinx, sestřenka Storm Shadowa. Potřebují ovšem i podporu tohoto nindžy. Slepý Mistr proto pro něj dvojici vyšle do horského kláštera, kde je bojovník v péči staré léčitelky. – **Roadblock, Lady Jaye** a **Flint** se dostanou zpět do Spojených států a najdou ukryt v bývalé boxerské tělocvičně, v níž si zařídí dočasnou základnu. Roadblock chce vědět, proč dal prezident zničit jednotku. Jaye pomocí počítačové analýzy pochopí, že za prezidenta se vydává nějaký dvojník. Spojí se také tajným kódem se Snake Eyesem a Jinx. – **Trojice** navštíví zakladatele jednotky, generála Joa Coltona v jeho domku. Ten po nich chce pádnější důkazy o falešném prezidentovi. Poradí jim ovšem, jak se dostat k šéfovi prezidentových poradců. Trojice se může zmocnit a chce přes něj proniknout k prezidentovi. – **Dvojice** nindžů se spustí do kláštera po lanech. Jinx se utká s překvapivě zdatnou stařenou a Snake Eyes s uzdraveným Storm Shadowem. Toho nakonec společně omámi a ve spacím pytli ho spouštějí po lanech z hor. Přitom se však na skalách musejí utkat s velkou přesilou rudých nindžů, jejichž zbytky se Snake Eyes nakonec zbaví tak, že na ně odstřílí ledový převis. – **Elegantní Jaye** ve večerních šatech zaujme na galavečeru „prezidenta“, který tu ohlásí summit jaderné Osmičky. Získá jeho vlas, který pošle kolegům k analýze. Pak je však odhalena a musí zmizet.

Pomohou jí Flint s Roadblockem, který se střetne s Fireflyem. Ten po dlouhém souboji nakonec ujede na motorce. – **Tokio.** Slepý Mistr přesvědčuje Storm Shadowa, že musí napravit svůj zločin, když v dětství zabil Mistra klanu. Nindža si vybaví tehdejší události. Svého pána nezabil, ale utekl z kláštera pod ochranu jiného Mistra, který ho vychoval ke zlu. Až pozdě zjistil, že pod tvář Asiata se pomocí nanomasky skrýval Zartan. Teď je ochoten pomoci klanu, spřízněnému s *G.I. Joem*. – **V krytu Firefly** týrá prezidenta, jemuž Cobra Commander oskenuje oko kvůli zamýšlené aktivaci systému *Zeus*. – **Do boxerské tělocvičny** dorazí tři nindžové. Jen Storm Shadow zná plán *Cobry* a může jim pomoci překazit ho. Vojačí se pak vyzbrojí u Coltona, který má doma příslušný arzenál. Generál se k nim navíc se svým týmem přidá. Osobně se s Jaye (již oslovuje jako Brendu) vydá najít prezidenta. Ostatní jedou k Fort Summeru, kde se koná zmíněný summit osmi jaderných mocností přímo v centrále *Zeusu*. Tady „prezident“ oznámí zaskočeným státníkům, že Spojené státy jsou s nimi ve válce a odpálí před nimi americké atomové rakety. Výpukne panika. Ale pak i hosté pomocí svých jaderných kufříků aktivují zbraně. Vzápětí „prezident“ zničí vlastní rakety ve vzduchu a vyzve ostatní, aby to udělali také. To se podaří. Jenže pak s Cobra Commandermem vytáhne zlosyn svůj triumf: systém *Zeus* disponuje atomovkami v satelitech. Commander na ukázkou svých mocí (Zartan je mu pořízen) zničí Londýn. Pokud se ostatní představitelé nepodvolí jeho diktátu, skončí jejich země právě tak. Nad Bílým domem zavljaje vlajka *Cobry*. Na poslední chvíli vnikne do centrály *Zeuse* komando *G.I. Joe* a vypukne bitka. – **Storm Shadow** a **Snake Eyes** vyřadí v soubojích zdatné nindže *Cobry*. Firefly a Cobra Commander přechají s kufříkem, s jehož pomocí mohou dál aktivovat *Zeus*. „Prezident“ drží v šachu Storm Shadowa, ten ho však zabije vrženým mečem. – **Roadblock** bojuje venku v obrněném pásovém vozidle. – **Colton** s **Jaye** mezitím zlikvidují nepřátele a riskantně osvobodí pravého prezidenta. – **Zatímco** Cobra Commander odletí vrtulníkem, Firefly s kufříkem prchá na motorovém člunu. Na jiné lodi jej pronásleduje Roadblock. Pak spolu bojují na souši. – **V poslední vteřině** zmáčkne Roadblock patřičný knoflík a satelity explodují. Pak exploduje i Firefly, když Roadblock odpálí jeho vlastní *nanosvětlušku*. – **Nebezpečí** je zažehnáno. Po boji se všichni setkají. Jen Storm Shadow od nich odchází a Roadblock se vrací ke svým dětem. – **Prezident** učiní prohlášení k národu a vyznamená členy týmu. Po ceremoniálu generál Colton předá Roadblockovi památečnou pistoli po generálu Pattonovi. Podle něj ji bude potřebovat v dalším boji proti Cobra Commanderovi.

-t-bk-

**O STEPHENU SOMMERSEVI** jsme psali u filmů *Mumie* (FP 7/99) a *G.I. Joe* (FP 10/2009), o **DWAYNEU JOHNSONOVÍ** u filmů *Rychle a zběsile 5* (FP 7/2011) a *Cesta na tajuplný ostrov 2* (FP 5/2012), o **JONATHANU PRY-CEOVÍ** u filmů *Zitřek nikdy neumírá* (FP 1/98) a *Vrčeti ženou* (FP 7/2012), o **CHANNINGU TATUMOVÍ** u filmů *Milý John* (FP 5/2010) a *Bez kalhot* (FP 9/2012) a o **BRUCI WILLISOVI** u filmů *Rukojmí* (FP 5/2005), *Looper* (FP 11/2012) a *Smrtonosná past: Opět v akci* (FP 5/2013).

<b>barevný dlouhý 90 min.</b>	<b>Velká Británie USA</b> země původu	<b>kriminální komedie</b>	<b>12</b> nevhodný pro děti	<b>ŠÚ 2-D</b>	Dolby Digital Datasat/SDDS	<b>GAMBIT</b>
---------------------------------------	--	-------------------------------	-----------------------------------	-------------------	-------------------------------	---------------

**Původní název:** Gambit. **Výrobce:** Michael Lobell. Pro CBS Films / Crime Scene Pictures. Ve spolupráci s ArtPhyl. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 21.3.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Dokonalý padělek. Mistrovský plán.*

**AUTORI:** **Námět:** Sidney Caroll - povídka. **Scénář:** Joel Coen, Ethan Coen. **Režie:** Michael Hoffman. **Kamera:** Florian Ballhaus. **Hudba:** Rolfé Kent. Hudební supervize: Maggie Rodfordová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Stuart Craig. **Kostýmy:** Jenny Beavanová. **Střih:** Paul Tothill. **Zvuk:** John Casali. **Vizuální efekty:** (supervize) Tom Debenham; One of Us. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mark Holt. **Koordinátoři kaskadérů:** Paul Herbert, Al Goto, (rodeo) Mark Brooks. **Úvodní titulky:** Kurtz & Friends. **Výkonní producenti:** Rizal Risjad, Philip Elway. **Producenti:** Mike Lobell, Adam Ripp, Rob Paris. **Koproducentka:** Jane Frazerová. **České titulky:** Lenka Tyrpáková (Filmprint Digital).

**HERCI:** Colin Firth (Harry Deane), Cameron Diazová (P.J. Puznowská), Alan Rickman (Lionel Shabandar), Tom Courtenay (major Nigel Wingate), Stanley Tucci (Martin Zaidenweber), Cloris Leachmanová (babička Merle), Julian Rhind-Tutt (Xander), Pip Torrens (recepční), Anna Skellernová (Fiona), Selina Cadellová (bohatá vdova), Togo Igawa (Takagawa), Sadao Ueda (Chuck), Masashi Fujimoto (Chon), Tanroh Ishida, Kenji Watanabe, Yoshinori Yamamoto, Ryoza Kohira (japonští byznysmeni).

**OBSAH:** Vysloužilý major Nigel Wingate vypráví příběh Harryho Deana, kurátora uměleckých sbírek tiskového magnáta Lionela Shabandara, který svého chlebodárcе považoval za debila a *šmejda*. – Major s Harrym přijeli do městečka Alpine v Texasu, protože Harry má plán, jak Lionela připravit o slušný obnos. Na rodu v zapadlém městečku jsou svědky vítězství slečny P.J. Puznowské v exhibici krocení divokých koní. Mladou ženu pak vyhledají v místním baru, kde ji Harry osloví s nabídkou snadného výdělku půl milionu liber. Plán je prostý: vyfotí ji u ní doma pod slavným (a neznámým) Monetovým obrazem *Kupky sena za soumraku* (dílo ovšem namaloval zručný kopista major), který se podle Harryho výmyslu dostal do její rodiny náhodou po druhé světové válce

*Poprvé od roku 1985, kdy napsali scénář pro svého přítele a občasného spolupracovníka Sama Raimiho k filmu Crimewave (Vlna zločinu), pracovali Ethan a Joel Coenové jako scenáristé pro jiného režiséra. Navíc je kriminální komedie Michaela Hoffmana Gambit remakem stejnojmenného britského filmu Ronalda Neamea z roku 1966, v němž hráli Michael Caine a Shirley MacLaineová a který mírně upravili (mj. tanečníci v nočním klubu v Hongkongu nahradili jezdkyňni rodea z Texasu a zloděje a podvodníka vzdělaným kunsthistorikem). – Aby mohl kurátor Harry Deane připravit nenáviděného snobského zaměstnavatele Lionela Shabandara o pořádný obnos, zorganizuje se svým přítelem a zručným malířem, majorem Nigelem Wingatem, rafinovaný podvod, k němuž přibere ještě prostořekou jezdkyňni rodea P. J. Puznowskou. Mladá žena s jadrným slovníkem, selským rozumem a zásobou moudrých rad po mamince má však svou hlavu a Harrymu se i kvůli ní lepší směla na paty, takže téměř nic nejde podle plánu. Než se vše k dobrému obrátí, zažije nebohý muž dost trapasů, při nichž nashťstí prokáže neutuchající vynalézavost, pověstnou britskou chladnokrevnost a nakonec se projeví jako pravý gentleman. – Výsledkem je divácky vděčná oddechová komedie s chytrými dialogy a dobře napsanými i zahránými charaktery, vyprávějíci poněkud staromilsky o mazaném podrazu. Zároveň je snímek i výrazem obdivu k situační komice němých grotesek. – Připomínáme, že gambit je tah na úvod šachové partie, při němž hráč obětuje méně významnou figuru, aby dosáhl výhodného postavení k útoku.*

Od umělce existují takřka totožné *Kupky sena za úsvitu*. Ty Shabandar má, vydražil je za 11 milionů liber, když na aukci přeplatil japonského byznysmena Takagawu. Pak marně hledal druhý obraz... – Harry vyzvedne P.J. na londýnském letišti. V taxiku ji nabádá, že má v jednání s Lionelem, jehož připravil na její návštěvu, trvat na dvanácti milionech liber. Harry před zaměstnavatelem potvrdí pravost obrazu a žena cestou na letišti dostane honorář. To vše se ovšem odehrálo jen v Harryho představách. – Ve skutečnost Brit, který v obleku působí v baru nepatřičně, neobratně osloví P.J. a nabídne jí půl milionu liber. Žena to považuje za provokaci a její přítel ho srazí pěsti. Ale P.J., která pracuje v drůbežárně za minimální mzdu, nakonec souhlasí. Major a Harry ji vyfotografují i s babičkou v jejich obytném přívěsu pod „Monetovým“ obrazem. – Fotka vyjde v časopise

*Koně a umění* u článku o královně texaského rodea P.J. Puznowské. – Harry na ni upozorní šéfa; podle něj by měli prověřit, zda je obraz pravý, a slečnu Puznowskou pozvat do Londýna. Vylíčí magnátovi, že se dílo do Států dostalo po druhé světové válce, v níž bojoval i jistý kapitán Puznowský. – Harry a major vyzvednou bezprostřední P.J. v šortkách a v kovbojském klobouku na londýnském letišti. Muž ji ubytuje u sebe. Mladou ženu tu zaujme malý obraz od Alfreda Sisleyho. – P.J. kvůli časovému posunu nemůže usnout a skáče přes švihadlo. Harry za to dostane do nosu od tlustého souseda, jehož hluk ruší. – Dvojice navštíví Shabandara v kanceláři. Harry ho vylíčil jako zapřisáhlého nudistu, ale Lionel v dokonale padnoucím obleku se chová k majitelce obrazu galantně. Na jeho pokyn jí podřízený na vlastní náklady přestěhuje do luxusního hotelu *Savoy*, přičemž by rád v recepci usmlouval co nejnižší cenu. – Magnát vezme P.J. na obchodní večeři, kde jí představí budoucího kurátora své sbírky, Němce Martina Zaidenwebera. Harryho čeká výpověď, jen o tom ještě neví. – P.J. se zastaví u Harryho pro věci. Řekne mu o Martinovi a pohádají se. – Kurátor si stěžuje majorovi, podle něhož je slečna Puznowská příjemným osvětlením, pak jde za ženou do hotelu, ale vidí ji odcházet v elegantních šatech s Lionelem. – Shabandar při večeři s Japonci jedná o koupi 220 kanálů kabelové televize *Konichiwa Media Group*. – Harry se v hotelu rozhodne ukrást z parapetu na chodbě vázu z dynastie Ming, ale skončí i s ní zamčený v kumbále pro ukližečky. Vyleze odtud oknem a balancuje na římsě i s vázou. Z výšky vidí P.J. a Lionela, jak se vracejí do hotelu. Magnát Američanku, kterou nechal přestěhovat do luxusního apartmánu, doprovodí nahoru. Těší se, že budou *parit*. – Harry na římsě kvůli mřížoví přijde o kalhoty. Zvenku vidí, jak jeho šéf líbá P.J. – Nešťastník najde azyl v jiném pokoji. Vázu položí na stůl. Bohatá žena, která zde bydlí, si veťfelce nevšimne. Zato recepční, který sem přišel, si vázu odnese; vidí Harryho bez kalhot, ale nevyvede ho to z míry. – Kurátor se pak dohaduje s P.J. u ní v apartmánu, musí však zmizet před Lionelem. Skončí před hotelem v spodkách a bez bot. Američanka za ním vyběhne a slíbí mu, že svůj part sehraje podle plánu na večírku, kam Lionel pozval ji a na její popud i Japonce. – P.J. si na party s Japonci užívá karaoke. Zábava je v plném proudu. – Harry nahoře v Lionelově soukromé galerii připravuje prezentaci Moneta. Nevšimne si zapnutého alarmu a libuje si, že jde vše jako na drátku, dokud ho nenapadne Lionelův „hlídač“, velký lev. P.J. se o šelmě dozví od Lionela, dorazí na místo, chytí ji do improvizovaného lasa a spoutá. Boháč dá kurátorovi na místě výpověď a přivolá Martina. Ten prohlásí obraz za pravý. Jenže Harry obraz otě hadrem a pod kupkami sena se objeví portrét Alžběty II. – Němec má ostudu, Lionel urazí P.J. a chce přijmout Harryho zpět. Jenže ten hrdě odejde i s P.J. a s pouzdrzem, v němž přinesl obraz. – Major a Harry doprovodí komplikku na letiště. Vyplatí jí její podíl a rozloučí se s ní. – Major a Harry se sejdou s Japonci a předají panu Takagawovi Monetovy *Kupky sena za úsvitu*. Harry v zavazadle Harryho obrázek od Sisleyho, který se jí u něj líbil. – Nahý Lionel se ve své obrazárně dívá na Monetův obraz. – Major a Harry se zamýšlejí nad údajnou posedlostí Donalda Trumpa Picassem. -kat-

**MICHAEL HOFFMAN** (vl. jm. Michael Lynn Hoffman, nar. 30.11.1956, Honolulu, Havaj) vyrůstal v Idahu. Vystudoval divadlo na Státní univerzitě v Boise (1979) a díky prestižnímu Rhodesovu stipendiu se dostal na Oxfordskou univerzitu, kde vedle studia anglické literatury praktikoval divadelní a posléze i filmovou režii. Debutoval školním snímkem *Privilegovaní* v produkci Oxfordské filmové společnosti, kterou spoluzakládal, a svůj druhý film natočil díky finanční pomoci Johna Schlesingera. Po návratu do Spojených států pokračoval ve filmové dráze s výrazným příspěvním Redfordovy výrobní společnosti Wildwood. Uplatnil se v Hollywoodu (Bublifuk, Bájecný den, Sen noci svatojánské), ale raději pracoval nezávisle. Největšího ohlasu dosáhl životopisným dramatem *Poslední zastávka* (nominace na Cenu ISA za scénář a za režii). V rámci vlastní produkční společnosti Serenade Films podporuje tvorbu jiných režisérů. Od roku 1994 má za manželku scenáristku Samantha Silvaovou, s níž žije v Boise a vychovává tři děti. – *Filmografie: (režie, není-li uvedeno jinak)* drama univerzitních studentů *Privileged* (1982, *Privilegovaní*; + spol. sc., herec), komedie o dvou edinburských mladících, olupujících americké turisty, *Restless Natives* (1985, *Neklidní rodáci*), drama o nenaplněných snech středoškolských absolventů *Promised Land* (1987, *Zaslíbená krajina*; + sc. – V), komedie o americkém studentovi, trávicím Vánoce v excentrické rodině své kanadské přítelkyně, *Some Girls* (1988, *Prima děvčata* – TV), komedie ze zákulisí televizních mýdlových oper *Soapdish* (1991, *Bublifuk* – TV), drama lékaře na anglickém dvoře Karla II. *Čas smyslnosti* (1995, *FP 7/98* – V), romantická komedie *Bájecný den* (1996, *FP 1/97*), adaptace Shakespearovy komedie *A Midsummer Night's Dream* (1999, *Sen noci svatojánské*; + sc., spol. prod. – V), drama idealistického učitele *The Emperor's Club* (2002, *Klub vyvolených* – V), příběh dramatika, jehož premiéra koliduje s důležitým sportovním utkáním, *Game 6* (2004, *Šestý zápas* – TV), dok. o fotbalovém týmu Hoffmanovy domovské univerzity *Out of the Blue: A Film About Life and Football* (2007, *Modří: Film o životě a fotbalu*), drama posledních dnů spisovatele Tolstého *The Last Station* (2009, *Poslední zastávka*; + sc.), remake stejnojmenné kriminální komedie ve scenáristické úpravě bratří Coenů *Gambit* (2012, *FP 5/2013*); (*podíl na výkonné produkci*) *The Great New Wonderful 2005*, *Začít úplně jinak*; r. Danny Leiner – TV), *Twelve and Holding* (2005, *Dvanáctiletí*; r. Michael Cuesta – TV), *The Narrows* (2008, *Úžina*; r. François Velle). -mim-

**O ETHANU A JOELOVI COENOVÝCH** jsme psali i filmů *Zbytečná krutost* (FP 7/2000) a *Zbytečná krutost aneb Žena, pistole a obchod s nudlemi* (FP 7/2011), o CAMERON DIAZOVÉ u filmů *Zkažená úča* (FP 9/2011) a *Jak porodit a nezbláznit se* (FP 8/2012), o STANLEYM TUCCIM u filmů *Dábel nosí Pradu* (FP 10/2006) a *Hunger Games* (FP 5/2012), o ALANU RICKMANOVÍ u filmů *Sněhový dort* (FP 11/2007) a *Harry Potter a Relikvie smrti – část 2* (FP 8/2011), o COLINU FIRTHOVI u filmů *Mamma Mia!* (FP 9/2008) a *Jeden musí z kola ven* (FP 4/2012) a o CLORIS LEACHMANOVÉ u filmů *Dillinger* (FP 7/92 – V), *New Yorku, miluji Tě* (FP 3/2010z) a *Croodsovi* (FP 5/2013).



<b>barevný dlouhý</b> 88 min.	<b>SRN USA</b> země původu	<b>akční horor</b>	<b>12</b> nevhodný pro děti	<b>ŠÚ</b> <b>2-D, 3-D</b> <b>IMAX</b>	Dolby Digital Datasat/SDDS	<b>JENÍČEK A MAŘENKA</b> <b>- LOVCI ČARODĚJNIC</b>
--------------------------------------	-----------------------------------	--------------------	-----------------------------------	---	-------------------------------	---

**Původní název:** Hansel & Gretel: Witch Hunters. **Výrobce:** Gary Sanchez. Koprodukcce: Siebbezhte Babelsberg Film. Pro Paramount Pictures / Metro-Goldwyn-Mayer Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 28.2.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Pomsta je sladší než perník.*

**AUTORI:** Scénář a režie: Tommy Wirkola. **II. režie:** David Leitch. **Kamera:** Michael Bonvillain. **II. kamera:** Paul Huguen. **Hudba:** Atli Örvarsson. **Dodatečná hudba:** David Fleming. **Písně:** *Bundy* (Christian Wibe, Agnete Kjølsrudová; Animal Alpha), *Merrie England(D)* (Bob John Foster). **Výprava:** Stephen Scott. **Kostýmy:** Marlene Stewartová. **Střih:** Jim Page. **Zvuk:** (design) Peter Staubli, Dino R. DiMuro, Christopher Assells; Mac Ruth. **Masky a účesy:** Graham Johnston. **Bytosti a maskérské efekty:** Mike Elizalde. **Prostetika čarodějnic u kamenného kruhu:** Twilight Creations. **Vizuální efekty:** (supervize) Jon Farhat; Hammerhead Productions. **Dodatečné vizuální efekty:** Framestore. **Zvláštní efekty:** (supervize) Gerd Feuchter, Bernd Rautenberg; Nefzer SFX. **Stereografie:** Graham D. Clark. **Úvodní titulky:** Picture Mill. **Koordinátoři kaskadérů:** D. Leitch, Ben Cooke; Alister Mazzotti. **Výkonní producenti:** Denis L. Stewart, Chris Henchy, Tripp Vinson. **Producenti:** Will Ferrell, Adam McKay, Kevin Messick, Beau Flynn. **Koproducenti:** Robyn Wholeyová, Henning Molfenter, Charlie Woecken, Christoph Fisser.

**HERCI:** Jeremy Renner (Jeníček), Gemma Artertonová (Mařenka), Famke Janssenová (Muriel), Peter Stormare (šerif Berringer), Thomas Mann (Ben), Derek Mears (Edward), Pihla Viitalaová (Mína), Ingrid Bolsø Bernalová (rohátá čarodějnice), Joanna Kuligová (rudovlasá čarodějnice), Björn Sundquist (Jackson), Rainer Bock (starosta Engleman), Thomas Scharff (otec), Kathrin Kühnelová (Adrianna), Cedric Eich (malý Jeníček), Alea-Sophia Boudodimosová (malá Mařenka), Jeppe Beck Laursen, Christian Rubeck, Stig Frode Henriksen (stopaři), Zoë Bellová (vysoká čarodějnice).

**OBSAH:** Na příkaz matky odvede otec v noci Jeníčka a Mařenku do lesa a nechá je tam. Děti dojdou k perníkové chaloupce. Uvnitř se jich zmocní čarodějnice. Vykrmuje je, aby si je mohla upéct. Mařenka se osvobodí a s bratrovou pomocí

*Norský hororový specialista Tommy Wirkola (nar. 1979) ve svém prvním anglicky mluveném snímku v německo-americké koprodukcce Jeníček a Mařenka - Lovci čarodějnic domyslel temnou klasickou pohádku, známou především z podání bratří Grimmů (z roku 1812). Z obou pohádkových postav se v jeho akčním hororu po traumatickém zážitku v perníkové chaloupce (popsaném v prologu) stali v dospělosti respektovaní a slavní lovci čarodějnic. Na své cestě dorazí do městečka Aušpurku, kde je starosta nejme na nalezení dětí, jež zavlékají do lesa právě čarodějnice. Sourozenci se musejí střetnout nejdříve se zdejší šerifem Berringerem a potom s řadou čarodějnic, vedených mocnou a stále se proměňující Muriel. Ta má mimo jiné na svědomí i smrt jejich rodičů („bílé“, tj. hodné čarodějky a prostého muže) a nyní chce při velkém sabatu Krvavého měsíce zlomit sílu ohně, který jako jediný na čarodějnice pláti, a získat tak nesmrtelnost a moc. V lítém boji pomůže lovcům jejich velký obdivovatel, mladík Ben, bílá čarodějka Mína, která prožije s Jeníčkem krátký románek, a nakonec i obří troll Edward, zamilovaný do Mařenky. – Děj se odehrává v pohádkovém bezčasí, čemuž odpovídá výprava i kostýmy. Oblečení i projev protagonistů ovšem připomíná klasické akční hrdiny, právě tak jako jejich zbraně, jež jsou bizarními „retro futuristickými“ replikami (včetně primitivního kulometu nebo starodávného taseru). Sourozenci mají rozdělené role: bratr, pohaněný zakořeněnou pomstychtivostí, rychle řeší věci střelbou, zatímco sestra je mozkem jejich operací. Pikantností je, že Jeníček má kukrovku, neboť ho v dětství čarodějnice přejedla perníčkem, a musí si píchat inzulin. Jednoduché vyprávění je podřízeno zběhlým akcím, přestřelkám a honičkám, odehrávajícím se především v hlubokých lesích. Snímek, uvozený důvtipnými titulky a přinášející občas absurdní všehochoť krutosti a brutality, se natáčel ve studiích v Babelsbergu a v dalších německých lokacích.*

čarodějníci spálí v peci. – **O mnoho let později.** Dospělí sourozenci jsou slavní lovci čarodějnic. O jejich činech kolují legendy. – V městečku Aušpurku (Augsburgu) se chystá proradný šerif Benninger upálit půvabnou blondátou čarodějnici. Náhle se tu objeví Jeníček a Mařenka; pozval je starosta Engleman, aby našli děti, jež se ztrácejí v lesích. Oba nebohou dívku Mínu osvobodí; podle nich není čarodějnice. Mařenka přitom srazí odporujícího šerifa. – Dvojice se záhy střetne s opravdovou čarodějnici. Pověsí ji v lese, ale ona o dětech neví. Díky ní však

lovci čarodějnic zjistí, že se chystá velký sabat Krvavého měsíce. – Šerif vyšle do lesa čtyři stopaře. Před těmi se objeví půvabná žena, která se záhy promění v čarodějnici Muriel. Tři zabije a čtvrtého pošle zpět. Ten v hospodě, kde popíjejí Jeniček a Mařenka s průvodcem Jacksonem a s mladíčkým obdivovatelem Benem (Benjaminem), řekne, co se stalo, a vzápětí exploduje. – Muriel se s dvěma družkami chystají na sabat, při němž chtějí získat moc i nad ohněm: jen ten je totiž dosud může zničit. – Ráno Mína vidí na trhu, jak se Jeničkovi udělá zle a jak si pichne injekci. Muž jí prozradí, že má cukrovku, způsobenou přemírou perníku, který musel v dětství sníst. – Jedna z čarodějnic se v lese chytí do pasti nastražené sourozenci. Těm se s Jacksonovou pomocí podaří dostat ji do města. Podle ní je na sabat zapotřebí dvanáct dětí (šest chlapců a šest děvčat, narozených v jednotlivých měsících). Lovci čarodějnic chtějí zachránit poslední dívku, kterou čarodějnice potřebují ke krvavému obřadu. Muriel s družkou napadnou dům dívčiných rodičů a po krutém boji dívku odvede jejich sluha, obří troll Edward. – Muriel pak osvobodí třetí družku z vězení, přičemž zabije Jacksona a omráčí Mařenku. – Lovkyně se ráno probudí v chalupě u Bena. Podle něj se čarodějnice zmocnily Jenička. Při požáru v městečku uhořelo hodně lidí. – Mína v lese najde Jenička visícího na stromě hlavou dolů. Dopraví ho k léčivému prameni a přiměje ho, aby se s ní vykoupal. Její léčba skončí polibkem. – Mařenka hledá bratra v lese. Narazí na šerifa a jeho muže. Ti ji zákeřně napadnou. Proti přesile jí pomůže troll Edward, který se do ní zamiloval a který útočníky zabije. Odnese si ji a léčí ji. – Sourozenci se sejdou v chatrči. Pochopí, že to byl kdysi jejich domov. Objeví se tu Muriel a přizná jim pravdu. Jejich matka Adrianna byla Velká bílá čarodějka, která si vzala člověka. Muriel se chtěla kvůli sabatu zmocnit jejího srdce, avšak Adrianna byla příliš silná. Proto chtěla zabít Mařenku, jež byla po matce také Velkou bílou čarodějkou. Adrianna to věděla, proto poslala otce s dětmi do lesa. Muž po návratu viděl, jak manželku vesnicem, poštvaný Muriel, upálil. Jeho vzápětí oběsil. To, co se zlé čarodějnicí nepovedlo před léty, chce nyní zopakovat při slavnosti Krvavého měsíce. – Jeniček napadne Muriel, ale ta ho bodne. Ráno je probere Mína. On pochopí, že jeho přítelkyně je bílou čarodějkou. Ta před rozhodujícím bojem rituálně dodá sílu jeho zbraním. Společně s Benem se vydají k místu sabatu. – Zajatá Mařenka se v jeskyni pod horou setká s uvězněnými dětmi. Apeluje na Edwarda, aby jí pomohl. – Čarodějky se slétají ke kamennému kruhu u hory. Edward přivede zajaté děti, jež mají být obětovány ještě před Mařenkou. Muriel oznámí rozjařeným družkám, že záhy získají imunitu proti plamenům a stanou se všemocnými. Jenže při začátku obřadu u velkého ohně Jeniček s Mínou začnou shromáždění ostřelovat. Jeniček zabije Murielinu družku a odvede děti. – Mocná čarodějka se navzdory všemu chystá vyrvat Mařence srdce. Zásahne zamilovaný Edward, ale jeho bývalá paní jej svrhne ze skály. Jenže vyjde slunce a čarodějnice se snaží spasit na svých košťatech. Vztekla Muriel odletí. Vyhne se pasti. Střelí po ní odvážný Ben. – Sourozenci s Mínou zlikvidují zbylé čarodějnice. – Mařenka *taserem* jako defibrilátorem oživí Edwarda. – Jeniček, Mína a Ben dorazí ke zchátralé perníkové chalupce. Tady je napadne Muriel a zmocní se Bena. Postaví se proti ní Mína. Obě sve-

dou boj pomocí kouzel, avšak bílá čarodějka je slabší. Jeniček se s ní před její smrtí rozloučí. Pak v chalupě svede závěrečný soubor s Muriel. Přidá se k němu Mařenka. Po těžkém boji useknou čarodějnici hlavu lopatou a ona se rozpadne v prach. – Lovci čarodějnic se s Benem a trollem Edwardem vydávají na další výpravu proti nepřátelům lidí...  
-tbk-

**GEMMA ARTERTONOVÁ** (vl. jm. Gemma Christina Arterton, nar. 2.2.1986, Gravesend, Kent) pochází z dělnické rodiny a od pěti let vyrůstala s rozvedenou matkou. Herecké základy získala na jevišti už v mládí a díky stipendiu absolvovala londýnskou Královskou akademii dramatického umění (RADA; 2004-2007). Uplatnila se na divadle, mj. jako Rosalina v Shakespearově komedii *Marná lásky snaha* a jako Ellen v hollywoodské satíře Douglase Cartera *Beanae Jak se malý pes smál*. Účinkovala také ve dvou TV mini-sériích, ve fantasy, parafrázující dílo oblíbené autorky, *Ztracena v Austenové* (Elizabeth Bennetová) a v adaptaci Hardyho románu *Tess z rodu d'Urbervillů* (titulní postava). Popularitu jí přinesla úloha agentky Strawberry Fieldsové v bondovce *Quantum of Solace*, po níž následovaly výrazné party v hollywoodských spektaklech *Soubor titánů* (kněžka Íó) a *Princ z Persie: Pisky času* (princezna Tamina). Mnohem zajímavější příležitostí dostala v nezávislých filmech, zejména v titulních rolích unesené dívky z bohaté rodiny v klaustrofobickém thrilleru *Zmizení Alice Creedové* a novinářky, vracející se do rodné vesnice, v komedii podle komiksového románu *Posy Simmondsové Tamara Drewe*. Objevila se také v několika krátkých filmech. Její mladší sestra Hannah Artertonová je písničkářkou a herečkou. – *Filmografie: Capturing Mary* (TV-2007, Taková jsem byla; r. Stephen Poliakoff – TV), *St. Trinian's* (2007, *St. Trinian – Holky z naší školky*; r. Oliver Parker, Barnaby Thompson – TV), *Three and Out* (2008, *Tři a dost*; r. Jonathan Gershfield), *RocknRolla* (2008; r. Guy Ritchie – V), *Lost in Austen* (TV-2008, *Ztracena v Austenové*; r. Dan Zeff), *Tess of the d'Urbervilles* (TV-2008, *Tess z rodu d'Urbervillů*; r. David Blair – V), *Quantum of Solace* (FP 12/2008), *Piráti na vlnách* (FP 8/2009), *The Disappearance of Alice Creed* (2009, *Zmizení Alice Creedové*; r. J. Blakeston – V), *St. Trinian's 2: The Legend of Fritton's Gold* (2009, *St. Trinian 2: Legenda o zlatu rodu Frittonů*; r. O. Parker, B. Thompson), *Soubor titánů* (FP 6/2010), *Princ z Persie: Pisky času* (FP 7/2010), *Tamara Drewe* (2010; r. Stephen Frears – V), *Byzantium* (2012; r. Neil Jordan), *Song for Marion* (2012, *Píseň pro Marion*; r. Paul Andrew Williams), *Jeniček a Mařenka – Lovci čarodějnic* (2012, FP 5/2013), *Runner, Runner* (2013; r. Brad Furman).  
-mim-

**O WILLU FERRELLOVI** jsme psali u filmů *Producenti* (FP 4/2006) a *Holky na tahu* (FP 12/2012), o **JEREMYM RENNEROVI** u filmů *Smrt čeká všude* (FP 4/2010) a *Bourneův odkaz* (FP 10/2012), o **FAMKE JANSENOVÉ** u filmu *96 hodin: Odplata* (FP 11/2012) a o **PETERU STORMAREM** u filmů *Moje letní prázdniny* (FP 8/2012) a *Konečná* (FP 3/2013).

<b>barevný dlouhý 110 min.</b>	<b>Francie</b> země původu	<b>romantická komedie</b>	<b>přístupný</b> mládeži	<b>ŠÚ 2-D</b>	<b>Dolby Digital</b>	<b>LÁSKA VŠEMI DESETI</b>
--	-------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	-------------------	----------------------	---------------------------

**Pávodní název:** Populaire. **Výrobce:** Les Productions du Trésor. Koprodukce: Mars Films / France 2 Cinéma / France 3 Cinéma **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 21.2.2013. **Monopol:** Aerofilms (do 2.5.2024). **Mluveno:** francouzsky, anglicky, německy. České titulký.

**AUTOŘI:** Scénář: R. Roinsard, Daniel Presley, Romain Compingt. **Režie:** Régis Roinsard. **Kamera:** Guillaume Schiffman. **Hudba:** Emmanuel D'Orlando, Rob. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sylvie Olivéová. **Kostýmy:** Charlotte Davidová. **Střih:** Laure Gardetteová, Sophie Reineová. **Zvuk:** Pierre Mertens. **Masky:** Thi-Tha-Nguyen. **Účesy:** Jane Milonová. **Vizuální efekty:** (supervize) Philippe Aubry, Ronald Grauer. **Výkonný producent:** Xavier Amblard. **Producent:** Alain Attal. **České titulký:** Natálie Nádassy (Filmprint Digital).

**HERCI:** Romain Duris (Louis Echard), Déborah Françoisová (Rose Pamphyleová), Bérénice Bějová (Marie Taylorová), Shaun Benson (Bob Taylor), Mélanie Bernierová (Annie Leprince Ringuetová), Nicolas Bedos (Gilbert Japy), Miou-Miou (Madeleine Echardová), Eddy Mitchell (Georges Echard), Féodor Atkine (André Japy), Frédéric Pierrot (Jean Pamphyle), Caroline Tilletová (dívká z baru), Jeanne Cohendyová (Françoise), Dominique Raymondová (madam Shorofsky), Serpentine Teyssierová (majitelka penzionu), Sara Huskellová (Susan Hunterová).

**OBSAH:** 1958. Ve vesnickém hokynářství jednadvacetiletá majitelova dcera vytáhne z výlohy psací stroj *Popular* (Populaire) a na papír *nadatluje* své jméno: Rose Pamphyle. – Rose proti otcově vůli a s podporou jeho pomocnice Françoise odjede do nedalekého Lisieux; chce získat místo sekretářky v pojišťovně, zatímco otec Jean by ji nejraději viděl provdanou za místního automechanika Maurice. – V předpokojí se adeptky dohadují, jaká má dobrá sekretářka být. – Mladého šéfa Louise Echarda zaujme Rose tím, že umí rychle psát na stroji dvěma prsty. Přijme ji na zkoušku. – Dcera se proti otcově vůli ubytuje v Lisieux v penzionu pro svobodné dívky. – Rose se v práci snaží. Přítel jejího zaměstnavatele, stavitel Bob Taylor, který má kancelář naproti, se baví její neohrabaností. – Louis slaví u Taylorů narozeniny; jeho bývalá láska Marie se s Bobem seznámila při spojenecké invazi. – Zaměstnavatel po týdnu usoudí, že z Rose sekretářka

*Jako byly černobíle snímky The Artist (2011, FP 4/2012) a Sněhurka: Jiný příběh (2012, FP 4/2013) poctami němému filmu, romantická retro komedie režiséra Régise Roinsarda (nar. 1972) Láška všemi deseti o písarce Rose a jejím charismatickém, byt' nesmělém šéfovi Louisovi odkazuje na komedie z padesátých a šedesátých let a je i zábavnou exkurzí do doby, kdy emancipace nebyla samozřejmostí, kdy po místu sekretářky prahlo hodně žen a dívek, přičemž psaní na stroji bylo jednou z podmínek, jak jej získat. V tomto filmu je však tato činnost povýšena na soutěžní disciplínu. – Vesnický hokynář Jean Pamphyle netuší, že se jeho jednadvacetiletá dcera Rose učí psát na stroji z jeho výlohy a že touží odejít z domova a stát se sekretářkou. Dívčín pohovor v nedalekém Lisieux by však dopadl špatně, kdyby případného mladého šéfa nezaujalo, jak rychle tahle adeptka dokáže dvěma prsty bušit do klávesnice. Rose se sice jako sekretářka neosvědčí, ale přistoupí na Louisův návrh, že ji bude trénovat v psaní na mechanickém stroji, aby se mohla kvalifikovat do celostátní soutěže. Ze se do sebe mladí lidé zamilují, je náblední, stejně jako je zřejmé, že bude dlouho trvat, než jim to dojde. Ustřední dvojice je sympatická, výprava i kostýmy autentické a disciplína, okolo níž se všechno točí, neobvyklá, takže výsledkem je divácky vděčný oddechový film s pověstným francouzským šarmem. – Producenti měli problém s hledáním rychlopísarek, aby soutěžní scény byly uvěřitelné; uspěli u nás, takže se natáčení zúčastnilo třicet českých dívek (na okraj připomínáme, že Češka Helena Zaviačičová je devítinásobnou mistryní světa v záznamu a zpracování textů).*

nebude, ale navrhne jí, aby se zúčastnila oblastní soutěže v psaní na stroji. S Bobem se vsadí, že dívka uspěje. – V prvním kole však Rose nepostoupí. Pohádá se s Louisem, ale pak souhlasí s tím, že ji bude trénovat. On ji nechá ve firmě a ve vši počestnosti ji ubytuje ve svém domě. – Začnou trénovat. Rose má za měsíc opsat dvanáct knih. – Když cestou do práce spadne dívka z kola, zaměstnavatel ji odveze; má strach o její prsty. Cestou prozradí, proč mu jedni staří manželé nosí víno: při vyšetřování pojistné události u nich našel neznámý obraz od van Gogha, ale čestně jim jej dal; od té doby dostává „podíl“ z jejich sklepů. – Rose trénuje psaní všemi deseti. Natře si podle příručky různobarevné klávesy a stejnými barvami si nalakuje nehty. – Unavená dívka usne v práci. Louis ji později namasíruje. – Echard přemluví zdráhající se Marii, aby dívku

učila na klavír. V rámci tréninku musí Rose i běhat. – Dívka se kvalifikuje a Louis vyhraje sázku. – V soutěži se Rose se 419 úhozy za minutu stane vítězkou Dolní Normandie. Její fotka je v novinách, ale otce to nezajímá. – Rose se s Marií baví o mužích a nechce prozradit, že se jí Louis líbí. – Dceři je lito, že v penzionu, jejíž majitelka na ni nasazuje, nemá žádný vztek od otce. – Louis dá Rose k narozeninám dort a zvláštní poklop na klávesnici, který vyrobil. Chce, aby se při psaní nedívala na ruce. Ona se vzteká; má pocit, že jí zneužívá a že se zároveň předvádí před Taylorovými. Pochopila, že byl do Marie zamilovaný. Nakonec se mu omluví. – Echarad navrhne Rose pauzu. Blíží se Vánoce, a tak by měla jet za otcem. K němu přijedou rodiče a bratři s rodinami. – Rose otce doma nenajde; šel za Maurice. Podle Françoise má dívka vše, po čem moderní žena prahne. – Rose se staví u matčina hrobu a pak se stopem vrátí do Lisieux. Poprosí Taylorovy o azyl, ale Marie ji odveze k Louisovi, kde ji představí jako jeho snoubenku. Rodina Echaradových i Louis jsou vyvedeni z míry, ale nakonec všichni stráví příjemný večer. Připílá „snoubenka“ se kurážně zastane Louise před autoritativním otcem. – Dvojice jede do Paříže na mistrovství Francie. Večer před zahájením se v hotelu pomiluje. – Tisk si všímá hlavně obhájkyně titulu a reprezentantky firmy *Japa*, Annie Leprince-Ringuetové, snoubenky spolunajitele firmy Gilberta Japyho. – V napínavém boji zvítězí Rose i díky tomu, že ji v závěru Louis záměrně naštvě. – Nová mistryně je středem pozornosti. Echarad se vytráčí. Rose vyběhne za ním. Japy jí nabízí smlouvu, ale ona jí nechce. Podle Louise má tuhle šanci využít. Dívka mu vyzná lásku, ale on se s ní prý pomiloval jen proto, že to před závodem potřebovala. Muž odjede. – Z Rose je mediální hvězda. Otec a syn Japyovi nad ní mají patronáž a ona propaguje jejich stroje. – Louis shání novou sekretářku. Trápí se. Opíje se v baru a přivede si domů dívku, ale pak jí vyhodí. Rose mu marně volá. – Dívce dorazí do Paříže balíček od otce. Je v něm stroj *Popular* a opožděné blahopřání. – Francouzskou reprezentantku před světovým šampionátem trénuje pohrdává madam Shorofsky. – Prodej psacích strojů *Japa* stoupá. – Marie domluví Louisovi; ví, že se s Rose milují. – 39. mistrovství světa v psaní na stroji se koná v newyorském divadle Archers a v přímém rozhlasovém přenosu. – Rose postoupí do finále. S obhájkyní titulu Američankou Hunterovou ji čekají tři pětiminutová kola. Rose vyhraje to první. Dorazí sem Louis a Bob. V druhém kole je Susan o šest úhozů lepší. Rose si jde pro svůj starý *Popular*. Narazí v zákulisí na Louise, který jí konečně vyzná lásku. – Při třetím kole Bob pochopí, že Rose „předbíhá“ stroj. Louis to ví a má s sebou náčrtek svého zlepšováku. – Rose zvítězí ve světovém rekordu. Zatímco se Louis líbá s novou mistryní, Bob ukáže jeho návrh jednomu podnikateli; Amerika je podle něj ideální pro byznys a Francie zase pro lásku. -kat-

**BÉRENICE BEJOOVÁ** (nar. 7.7.1976, Buenos Aires) je dcerou advokátky a filmáře Miguela Bejoa (nar. 1944). Když jí byly tři roky, rodina emigrovala kvůli vojenské diktatuře do Francie. Na popud otce se rozhodla pro hereckou dráhu, kterou zahájila hned po maturitě. Začínala v televizi, mj. v seriálech *Un et un font six* (1996-99, Jedna a jedna je šest), *Julie Lescaut* (1997, Julie Lescautová – TV), *Le juge est une femme* (1997, Soudec je žena), *Sauveteage*

(2000, Záchrana), *Les redoutables* (2000, Obávání). Na počátku tisíciletí se prosadila i jako filmová herečka, např. rolemi dcery maloměstského kadeřníka Laetitie v komedii *Hvězda ze salonu* (nominace na Césara pro hereckou nadějí) nebo služebně *Christians* v hollywoodském Příběhu rytíře. Při natáčení špiónské parodie *Agent 117*, kde hrála egyptskou muslimku Larminu, se sblížila s režisérem Michelem Hazanaviciusem, za něhož se provdala a který z ní učinil ženskou protagonistku velmi úspěšného a originálního snímku *The Artist*; za postavu talentované statistky Peppy Millerové, jež se po nástupu zvukové éry vypracuje na hollywoodskou hvězdu, získala Césara a Lumièreovu cenu a byla nominována na Oscara, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA. – *Filmografie*: kr. f. *Pain perdu* (1993, Toast; r. Tiéri Barié), *Histoires d'hommes* (TV-1996, Příběhy mužů; r. Olivier Langlois), *Les soeurs Hamlet* (1997, Sestry Hamletovy; r. Abdelkrim Bahloul), *epizoda Enciente ou lesbienne?* (TV-1996, Těhotná nebo lesbička?; r. Françoise Decaux-Thomeletová) z cyklu *L'@mour est sa réinvention* (Láska je vynalézavá), *Sapajou contre Sapajou* (TV-1999, Sapajou proti Sapajouovi; r. Elisabeth Rappeneauová), *La captive* (2000, Zajatkyňe; r. Chantal Akermanová), *Passionnément* (2000, Vášnivě; r. Bruno Nuytten), *Meilleur espoir féminin* (2000, Hvězda ze salonu; r. Gérard Jugnot – TV), *Příběh rytíře* (FP 8/2001), *Comme un avion* (2001, Jako letadlo; r. Marie-France Pisierová), kr. f. *Une petite fée* (2002, Malá víla; r. Jérôme Genevray), *24 heures de la vie d'une femme* (2001, 24 hodin ze života jedné ženy; r. Laurent Bouhnik – TV), *Koan* (TV-2002; r. Jérôme Cornuau), *Le grand rôle* (2003, Velká role; r. Steve Suissa – TV), kr. filmy *Jeux de plage* (2003, Plážové hry; r. David D'Aquaro) a *Ciao bambino* (2003; r. Pascal Chauveau), *Sem ela* (2003, Bez ní; r. Anna da Palmaová), *Dans le rouge du couchant* (2003, Rudý západ slunce; r. Edgardo Cozarinsky), *Dissonances* (2004, Disonance; r. J. Cornuau), kr. f. *Sans douleur* (2004, Bez bolesti; r. Eric Paccoud), *Cavalcade* (2005, Kavalkáda; r. S. Suissa – TV), *Nuages* (TV-2005, Když padají hvězdy; r. Alain Robillard – TV), *OSS 117: Le Caire, nid d'espions* (2006, Agent 117; r. Michel Hazanavicius – V), *13 m<sup>2</sup>* (2007; r. Barthélémy Grossmann – TV), *La maison* (2007, Dům; r. Manuel Poirier – TV), kr. filmy *La pomme d'Adam* (2007, Adamovo jablko; r. J. Genevray) a *Un homme peut en cacher un autre* (2007, Člověk může v sobě skrývat jiného; r. Thomas Rio), *Sa raison d'être* (TV-2008, Jeho důvod k žití; r. Renaud Bertrand), kr. f. *Le courrier du parc* (2008, Posel z parku; r. Agnès Caffinová), *Modern Love* (2008, Moderní láska; r. Stéphane Kazandjian), *Bouquet final* (2008, Poslední služba; r. Michel Delgado – V), *hraný dok. L'enfer d'Henri-Georges Clouzot* (2009, Peklo Henriho-Georgese Clouzota; r. Serge Bromberg, Ruxandra Medreaová), *Proie* (2010, Kořist; r. Antoine Blossier), *The Artist* (2011, FP 4/2012), *Láska vme deset* (2012, FP 5/2013), *Au bonheur des ogres* (2013, U štěstí obrů; r. Nicolas Bary), *Le dernier diamant* (2013, Poslední diamant; r. Eric Barbier). -fik-

O ROMAINU DURISOVI jsme psali u filmů *Blažené bytosti* (FP 12/2002) a *(K)lamač srdcí* (FP 10/2010).

<b>barevný černobílý dlouhý 131 min.</b>	<b>USA</b> země původu	<b>fantasy dobrodružný</b>	<b>přístupný</b> mládeži	<b>ŠÚ</b> 2-D, 3-D IMAX	<b>Dolby Digital</b> (Datasat)	<b>MOCNÝ VLÁDCE OZ</b>
--	---------------------------	--------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	------------------------

**Původní název:** Oz the Great and Powerful. **Výrobce:** Roth Films. Ve spolupráci s Curtis-Donen Productions. Pro Walt Disney Studios Motion Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 7.3.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno); anglicky (české titulky).

**AUTORI:** **Námět:** L. Frank Baum – knihy; M. Kapner. **Scénář:** Mitchell Kapner, David Lindsay-Abaire. **Režie:** Sam Raimi. **II. režie:** Jeffrey A. Lynch, Scott Rogers. **Kamera:** Peter Deming. **II. kamera:** John Papsidera **Hudba:** Danny Elfman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Robert Stromberg. **Kostýmy:** Gary Jones, Michael Kutsche. **Sřih:** Bob Murawski. **Zvuk:** (design) Steve Tushar; Petur Hliðdal. **Masky:** Vivian Bakerová. **Zvláštní maskérské efekty:** Greg Nicotero, Howard Berger; KNB EFX Group. **Vizuální efekty:** (supervize) Scott Stokdyk; Sony Pictures Imageworks, Luma Pictures, Digiscope, Evil Eye Pictures, Method Studios. **Zvláštní efekty:** John Frazier. **Stereoskopická supervize:** Ed Marsh. **Koordinátor kaskadérů:** S. Rogers. **Výkonní producenti:** Grant Curtis, Palak Patel, Josh Donen, Philip Steuer. **Producent:** Joe Roth. **Koproducenti:** Tamara Watts Kentová, K.C. Hodeñfield, W. Mark McNair. **České titulky:** Vojtěch Kostiha (Filmprint Digital). **České dialogy a režie české verze:** Zdeněk Štěpán (Studio Virtual).

**HERCI:** James Franco (Oz – M. Písařík), Mila Kunisová (Theodora – Z. Vejvodová), Rachel Weiszová (Evanora – I. Máchová), Michelle Williamsová (Annie/Glinda – Š. Vondrová), Zach Braff (Frank/Finley – I. Chmela), Bill Cobbs (Mistr – J. Somr), Joey Kingová (chromé děvče/Panenka – A.M. Jurková), Tony Cox (Nok), Stephen R. Hart (generál), Abigail Leigh Spencerová (May), Bruce Campbell (hlídač).

**OBSAH: Kansas 1905.** Vytvářejí na pouti lákají na atrakce. – Kouzelník Oz instruuje před produkcí novou asistentku May. Jako zkušený svůdce jí daruje hrací skříňku, údajně rodinnou památku. – Oz před hrstkou diváků předvádí kouzla. „Dobrovolníci“ May uspi, vyvolá ducha dávné královny a předvede levitační kouzlo. Dívka na vozíku ho marně prosí, aby ji uzdravil. Diváci ho vypiskají. – Po představení vyhledá Oze půvabná Annie; je do něho zamilovaná,

*Výpravný snímek režiséra Sama Raimiho Mocný vládce Oz lze považovat za prequel k legendární adaptaci knihy L. Franka Bauma Čaroděj ze země Oz s Judy Garlandovou (1939, FP 6/2000 - V). - Sobecký, zbabělý, hamižný a ctižádostivý podvodník a nepřilíš úspěšný kočovný eskamotér Oscar Diggs alias Oz uprhně balonem před rozezlým davem z pouti kdesi v Kansasu, ocitne se v oku tornáda a skončí v podivuhodně krajině. Zaskočí ho, že se země jmenuje Oz a že ho zdejší lidé i čarodějky Theodora a Evanora očekávají; podle proroctví má totiž zemi osvobodit od krutovlády Zlé čarodějnice, jejíž bestie terorizují obyvatele. Oz, donucený okolnostmi, se vydá na spásonosnou výpravu v doprovodu oddaného mluvčího opičáka Finleyho s nadějí, že přijde k bohatství. Prohlédne lest Zlé čarodějnice, zamyslí se nad svým životem a nakonec se postaví na stranu Dobra, přičemž využije svého kouzelnického umu, šejdiřských schopností i nepřilíš dobrého mínění, jež o něm Zlá čarodějka má. – Rodinný snímek, jako by neměl jiné ambice než uspokojit dětského i dospělého diváka množstvím spektakulárních atrakcí, ale samotný příběh (po slibném černobílém začátku ve formátu 1:1,33) je až příliš průhledný a nevyznělavý. Sam Raimi získal renomé horory, takže nezapře slabost pro potouchlé příšerky. Scenáristé do vyprávění sympaticky vpasovali i Ozova literárního otce L. Franka Bauma (1856-1919) jako jeho asistenta. – Je ohlášeno pokračování.*

ale teď dostala nabídku k sňatku. Oz jí radí, aby ji přijala; on prý pro ni není dost dobrý. – Ozův asistent Frank zaměstnavatele varuje. Žárlivý silák Vlad viděl u May hrací skříňku a chystá se na něj. - Oz k útěku ukradne balon. Frank mu tam hodí jeho kouzelnickou brašnu. – Balon se ocitne v oku tornáda (konec černobílé části) a po dramatickém přeletu nad přejezí skončí v říčce. Jsou zde podivuhodné rostliny. Kráska v červeném kostýmu (Theodora) ho viděla spadnout z nebe. Sdělí cizinci, že se ocitl v zemi Oz a že ho ve vodě brzy ztrestají říční víly, což se také stane. Kouzelníka, který se celým jménem nazývá Oscar Zoroaster Phadrig Isaac Norman Henkle Emmanuel Ambroise Diggs, název země udiví. Prý jí má podle proroctví zachránit před Zlou čarodějnici. – Dvojice, mířící do Smaragdového města, se schová před bestiami zlé čarodějnice. - Žena večer u ohně muži vysvětlí, že je čarodějka. Podle ní Zlá čarodějnice otrávil svého otce a chce sama vládnout. Theodorina sestra Evanora ji ze Smaragdového

města vypudila a Oz podle věštby vše napraví. Muž daruje Theodora další hrací skříňku ze své brašny. Zatančí si a políbí se. – Cestou do Smaragdového města zachrání Oz jednoduchým kouzlem mluvčích opičáka Finleyho před lvem. Tvor, jemuž paviáni Zlé čarodějnice zničili domov, slíbí zachránce věrnost. Zamilovaná Theodora je nadšena společníkovým umem. – Na silnici ze zlatých cihel se Oz opičákovi svěří, že není mocný čaroděj. – V přepychovém paláci přivítá sestru a jejího průvodce krásná Evanora. Městský herold, zasmušilý trapslík Nok, čaroděje odvede do jeho komnat. – Evanora chce důkaz, že host je oním očekávaným osvoboditelem. – Oze okouzlí bohatství, jež může získat zabitím Zlé čarodějnice, a vyrazí s Finleyem do Černého lesa. Dojdou do rozbité porcelánové vesnice. Oz zde přilepí polámané osířelé Panence nohy. Dozví se od ní, že tu oslavovali jeho včerejší příchod a že je proto napadly bestie Zlé čarodějnice. Panenka si prosadí, že půjde s nimi. – V Černém lese trojice najde Zlou čarodějnici (Glindu) a sebere jí hůlku. Jenže se ukáže, že Glinda, která vypadá jako Annie, je dobrá čarodějka. Zlá je totiž Evanora. Ta zabila otce, Glindu vypudila a přesvědčila o její vině Theodora. – Evanora sleduje dvojici v křišťálové kouli. Zamilovaná Theodora při pohledu na Oze a sestru žárí. – Glinda doufá, že jí Oz pomůže v boji se zákeřnou Evanorou. Na útěku před bestii Glinda všechny přátele dopraví u kouzelných bublinách za magickou zeď svého sídla. – Evanora připraví sestře lektvar na zlomené srdce. Theodora pozdě pochopí, že jí sestra lhala; teď má srdce z kamene a je z ní ošklivá babizna. – Glinda ukáže Ozovi svou chabou armádu. Tvoří ji Mlaskalové, Čtvermoňové a všemělci. – Proměněná Theodora prorazí magickou zeď a všechny vystraší. Oz chce utéct, ale nakonec zůstane. Na dobrou noc vypraví Panence o Edisonovi, který z nemožného dokázal udělat možné. – Všemělci pod vedením Mistra postaví Ozovi *praxinoskop*, umožňující promítat zvětšený obraz. – Do Smaragdového města vedou tři cesty. Na východě jsou maková pole, kde každý usne. Oz ví, jak je překořčit. Zároveň Mistra požádá, aby mu tajně vyrobili balon. – Evanora věří, že její Mrkalové s protivníky zatočí. – Podle Glindy se Oz dělá horším, než je. Do Smaragdového města kouzelníka dopraví Nok; je totiž Glindiným agentem. – Glinda vykouzlí mlhu a Čtvermoňové pomocí slamených strašáků přejdou maková pole. Jenže Evanora sestru zajme. – Oz v paláci nakládá do koše balonu zlato. – Evanora je spokojená, když to vidí, a zesaháhne. Raději s gustem mučí Glindu, přivázanou před palácem. – Panenka s Glindinou hůlkou míří do paláce. – Oz pošle pryč jen balon. Pak promítne na nádvoří svůj zvětšený obraz. Zbavil se prý lidské podoby a jeho moc vzrostla. Začne ohňostroj, vypukne panika. – Panenka dá Glindě hůlku. Čarodějka pak svede se zlou sestrou vítězný boj. Pak Evanoru, která přišla o krásu, i Theodora vykáže z města. – Oz rozdává dárky. Pro Glindu má překvapení: díky *praxinoskopu* jejich polibek všichni vidí... -kat-

**RACHEL WEISZOVÁ** (vl. jm. Rachel Hannah Weisz, nar. 7.3.1970, Westminster, Londýn) pochází z rodiny maďarských a rakouských židovských uprchlíků. Už od středoškolských studií pracovala jako modelka. Studovala anglickou literaturu na Cambridgeské univerzitě, kde se také začala věnovat herectví. Jako profesionální herečka zaujala na jevišti londýnského West Endu v obnovené premiéře Cowardovy divadelní komedie *Láska mezi umělci* (Cena

londýnských divadelních kritiků pro nejlepšího začátečníka). Hrála ještě např. ve Williamsově dramatu *Náhle minulého léta* a v LaButeově hře *Podoba věcí*, režirovaná autorem, který ji do role studentky umění Evelyn obsadil i v mimobroadwayké inscenaci (Theatre World Award 2002) a ve filmové verzi, u nás nepatřičně nazvané *Sexuální rekonstrukce*. Uplatnila se i v televizi, kde mj. vystoupila jako host v kriminálních seriálech *Inspector Morse* (Inspektor Morse – TV) a *Tropical Heat* (Vražedné pobřeží – TV). Od poloviny 90. let se prosadila v Hollywoodu. Vytvořila hlavní ženskou roli doktorky Sinclairové v akčním snímku *Řetězová reakce* a titulní postavu němé sluzky v adaptaci Conradovy povídky Amy Fosterové, nazvané *Zrození z moře*. Popularitu jí přinesla úloha egyptoložky Evie Carnahanové v diváckém hitu *Mumie*, ale ve své kariéře se spíš soustředila na náročnější kreace v nezávislých dílech: nevěrná manželka Greta v epickém příběhu tří generací evropské židovské rodiny *Sluneční jas* (nominace na kanadskou výroční cenu Genie), egyptská filozofka Hypatia v historickém dramatu *Agora* (nominace na cenu Goya), skutečná postava americké policistky v mirových sborech *Kathryn Bolkovacové*, jež odhalí obchod s bílým masem, v dramatu z poválečné Bosny *Informátorka* (nominace na cenu Genie) nebo nešťastná soudcovka manželka Hester Collyerová v milostném příběhu podle Rattiganovy hry *Bezpečné moře* (Cena NYFCC, nominace na Zlatý glóbus). Největší úspěch jí zatím přinesla úloha manželky britského diplomata Tessa Quayleové v adaptaci románu Johna le Carrého *Nepohodlný* (Oscar, Zlatý glóbus, Britská nezávislá filmová cena, Cena londýnských filmových kritiků, nominace na Cenu BAFTA). Její hlas zazněl v několika dokumentech a v jedné epizodě animovaného seriálu *The Simpsons* (Simpsonovi – TV). Podle námětu ze čtenářské soutěže ženského časopisu *Glamour*, nazvané *Reel Moments*, natočila kr. f. *The Thief* (2010, Zloděj; + spol. sc.). Žila v dlouholetém vztahu s režisérem Darrenem Aronofským (2002-2010), s nímž má syna. V červnu 2011 se provdala za herce Daniela Craiga. – *Filmografie (herečka, není-li uvedeno jinak):* *Above the Law* (TV-1992, Mimo zákon; r. Peter Barber-Fleming), *The Scarlet and the Black* (TV-1993, Červený a černý; r. Ben Bolt), *Dirty something* (TV-1994, Posedlí čistotou; r. Carl Prechezer), *White Goods* (TV-1994, Kdo nehraje, nevyhraje; r. Robert Young – TV), *Death Machine* (1995, Smrtící stroj; r. Stephen Norrington – TV), *Svádná krása* (1995, FP 12/96), *Řetězová reakce* (FP 12/96), *Bent* (1996, Teplouši; r. Sean Mathias), *Going All the Way* (1997, Vem mě se sebou; r. Mark Pellington – V), *Swept from the Sea* (1997, Zrození z moře; r. Beban Kidronová – V), *The Land Girls* (1997, Armáda v sukni; r. David Leland – V), (*pokračování FP 5/2013, str. 44*)

O SAMU RAIMIM jsme psali i filmů *Stáhni mě do pekla* (FP 8/2009) a *Kletba z temnot* (FP 11/2012), o DANNYM ELFMANOVI i filmů *Robinsonovi* (FP 5/2007) a *Terapie láskou* (FP 4/2013), o JAMESI FRANCOVI i filmů *Princ a Prud'as* (FP 8/2011), *Zrození Planety opic* (FP 9/2011) a *Spring Breakers* (FP 5/2013), o MILE KUNISOVÉ u filmu *Méd'a* (FP 10/2012) a o MICHELLE WILLIAMSOVÉ u filmů *Mamut* (FP 5/2010) a *Můj týden s Marilyn* (FP 5/2012).

<b>barevný dlouhý</b> 123 min.	<b>Francie Belgie</b> země původu	<b>psychologický adaptace</b>	<b>15</b> přístupnost	<b>ŠÚ 2-D</b>	<b>Dolby Digital</b>	<b>NA DŘEŇ</b>
-----------------------------------	--	-----------------------------------	--------------------------	-------------------	----------------------	----------------

**Původní název:** De rouille et d'os. **Koprodukce:** Why Not Productions / Page 114 / France 2 Cinéma / Les Films du Fleuve / RTBF / Lumière / L'unanime. S účasti Canal Plus / Ciné plus / France Télévisions / Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles / VOO / Fonds Audiovisuel Flamand. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 28.3.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** francouzsky. České titulky.

**AUTORŮ:** **Námět:** Craig Davidson – kniha povídek *Rust and Bone* (2005, Rez a kost). **Scénář:** J. Audiard, Thomas Bidegain. **Režie:** Jacques Audiard. **Kamera:** Stéphane Fontaine. **Hudba:** Alexandre Desplat. Různé skladby a písně. **Výprava:** Michel Barthélémy. **Kostýmy:** Virginie Montelová. **Sřih:** Juliette Welflingová. **Zvuk:** Brigitte Taillandierová, Jean-Paul Hurier. **Vizuální efekty:** (supervize) Guillaume Pondard. **Koordinátor kaskadérů:** Olivier Schneider. **Výkonná producentka:** Martine Cassinellová. **Producenti:** Pascal Caucheteux, J. Audiard. **České titulky:** Natálie Nádassy (Filmprint Digital).

**HERCI:** Marion Cotillardová (Stéphanie), Matthias Schoenaerts (Ali), Armand Verdure (Sam), Céline Salletteová (Louise), Corinne Masieroová (Anna), Bouli Lanners (Martial), Jean-Michel Correia (Richard), Mourad Frarema (Foued), Yannick Choirat (Simon), Fred Menut (majitel bezpečnostní agentury), Françoise Michaudová (Stéphanieina matka), Irina Coitoová (cvičitelka aerobiku).

**CENY (výběr): MFF ve Valladolidu 2012:** nejlepší režie (J. Audiard), nejlepší herec (M. Schoenaerts), Cena Miguela Delibese za scénář (J. Audiard, T. Bidegain). **César:** mužská herecká naděje (M. Schoenaerts), nejlepší scénář-adaptace, nejlepší hudba (A. Desplat), nejlepší sřih (J. Welflingová); (*nominace*) nejlepší film, režie, herečka (M. Cotillardová), kamera, zvuk. – **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší cizojazyčný film, herečka v dramatu. **Ceny BAFTA:** (*nominace*) nejlepší cizojazyčný film, herečka.

**OBSAH:** Tricátník Ali s pětiletým synkem Samem neúspěšně stopuje. Později oba jedou vlakem. Kluk má hlad a muž ve vagonu hledá zapomenuté či vyhozené jídlo. – Antibes. Dvojici vyzvedne Aliho švagr Richard, který se žije jako

*Alimu je něco přes třicet a s pětiletým synkem, kterého téměř nezná, se uchýlí ke starší sestře do Antibes, kde si najde zaměstnání jako vyhazovač v nočním klubu. Zde pozná pívabnou Stéphanii, která pracuje jako cvičitelka kosatek v místním akvaparku. Oba se sblíží až tehdy, když žena přijde v práci o obě nohy, a když jí Ali svou brutální upřímností a obhroublou bezprostředností pomůže vrátit se do života. Sám se pod jejím vlivem změní z povrchního sobce: pochopí, co znamená rodičovství, pozná, že odpovědnost vůči druhým není slabost a že vztah mezi mužem a ženou nelze zredukovat na pouhý sex. - Snímek Na dřeň vznikl podle povídkové knihy kanadského spisovatele Craiga Davidsona. Režisér Jacques Audiard se scenáristou Thomaseem Bidegainem vyšli z titulů 27 Bones (27 kostí) o kdysi slibném boxerovi, jenž se realizuje v pouličních zápasech, a Rocket Ride, o cvičiteli kosatek, který přišel o nohu. Tvůrci po drsném „mužském“ snímku Prorok (2009, FP 1/2010) měli v úmyslu natočit film o lásce v dnešním chaotickém a barbarském světě, a proto museli syžet doplnit o milostný vztah, který v předloze nebyl. Zároveň ukazují, jak žijí jednak lidé na hranici existenciálního minima, jednak těžce postižení invalidé. – Strážlivě a realisticky natočený příběh se silným sociálním podtextem (tím připomíná i filmy Jeana-Pierra a Luca Dardenneových, jejichž společnost Les Films du Fleuve snímek koprodukovala) se odehrává v autentickém prostředí „odvrácené strany“ Antibes, obsahuje hodně bolesti i strádání, ale také naděje. Pro oba protagonisty znamenalo natáčení i fyzickou námahu, Matthias Schoenaerts se pro roli připravoval tréninkem kickboxu.*

řidiči dodávky, a odveze ji domů. Setkání sourozenců je rozpačité; neviděli se prý pět let. Sestra Anna pracuje jako pokladní v supermarketu a domů nosí prošle zboží, i když se to prý nesmí. Ali synka moc nezná; žil s matkou, ale ta je teď ve vězení kvůli dealerství. – Ali začne pracovat jako vyhazovač v nočním klubu. Jednou zasáhne při rvačce. Lehce si přitom poraní ruku a mladou ženu (Stéphanii), jíž teče krev z nosu, odveze jejím autem domů. Podle něj se nemůže divit, že kvůli ní došlo k potyčce, když je oblečená jako děvka. Z vystavených fotek v bytě je jasné, že žena je cvičitelkou kosatek. I když má v bytě přítele, Ali jí dá své telefonní číslo. – Při vystoupení kosatek dojde k neštěstí, když kytovec nečekaně zdemoluje zařízení uprostřed bazénu... – Ali běhá. Pak se doma zlobí na Sama, protože je zalezlý v boudě u štěnat, o něž se stará Anna. Je na synka

zlý. – Stéphanie (Steph) se probere v nemocnici; přišla o obě nohy těsně nad koleny. Zhroutí se a s níkým nekomunikuje. – Ali chodí boxovat. Pomiluje se s cvičitelkou z fitcetra. Vyruší ho mobil; zase zapomněl vyzvednout Sama ve školce. – Ali pracuje jako noční hlídač v supermarketu. Jednou mu zavolá Steph... Ali jí navštíví v bezbariérovém bytě, který má od pojišťovny, a vezme ji proti její vůli ven na vozíku. Na prázdné pláži se muž vykoupe a pak vezme do vody i ji. – Steph s přítelkyní trídí oblečení. – Ali se v práci setká s bezpečnostním technikem Martialem, který tajně instaluje kamery, hlídající zaměstnance. Muž nabídně hlídači přívýdělek při nelegálních zápasech. – Stéphanii se zdá hloupě, že muž hodlá riskovat zdraví za pět set eur, ale chce jet na zápas s ním. – Odborník udělá Steph otisky na protězy. – Anna se pohádá s bratrem kvůli Samovi, který dostal hysterický záchvat, když se připltel k tomu, že si majitelé odvázejí štenata; otec ho měl držet mimo. – Zápsy se odehrávají venku. Martial přijímá sázky. Steph vše sleduje z auta. Ali vyhraje. Cestou domů koupí u benzinky Samovi hračku auto. Steph tak zjistí, že má přítel syna. – Otec se věnuje synkovi. Pak se miluje se sousedkou a Steph se mu nedovola. – Ali teď pomáhá Martialovi montovat skryté kamery. – Steph, která už má protězy, se sejde s Alim na nábreží. Pak se u ní doma baví o sexu. Žena přizná, že dříve jí těšilo muže vzrušovat. Ali jí nabídně, že se s ní vyspí, aby si ujasnila, jak na tom je teď. Ona si v ložnici odepne protězy. Pomilují se. Steph je spokojená. Vymínila si však, že ji Ali nebude líbat na ústa. Podle muže si to klidně mohou zopakovat, pokud ona bude chtít a on bude zrovna OP (operativní). – Stéphanie si na terase opakuje ruční povely pro kosatky, když jí zavolá Ali: je OP. – Žena navštíví kolegy v akvaparku. – Steph se u Aliho seznámí s Annou. Sam jí ukáže svůj pokojíček a ona jemu protězy. – Ali dál trénuje a zápasí, občas dostane nakládačku. Steph jezdí s ním a s Martialem. – Martial, Ali, Steph a pár dalších lidí se dobře baví v klubu. Ženy se dotkne, když přítel odejde s jednou dívkou. U baru s ní flirtuje cizí muž, ale když vidí protězy, omluví se jí a ona mu dá facku. – Druhý den se Steph na Aliho zlobí, ale on to nechápe. Vždyť jde jen o sex. – V supermarketu, kde pracuje Anna, najdou zaměstnanci skryté *špiclovací* kamery. Martial a Ali je musejí rychle odnést. – Martial musí kvůli průšvihů s kamerami zmizet. Protože Ali chce dál zápasit, má ho zastoupit Steph jako promotérka. – Žena si koupí auto, nechá si na pahýlu nohy udělat tetování a získá si mezi zápasnicou komunitou respekt. Často se s Alim milují. Jednou jej v posteli políbí na ústa. – Anna spolu s dalšími dostane výpověď; kamery je zachytily při tom, jak si braly prošlé zboží. Kolegyně jim v mobilu ukáže Aliho fotku a žena se na bratra naštve. Muž, který si dosud neuvědomoval, že dělal něco špatného, odjede. Sama nechá doma. – Steph hledá přítele u Anny. Ali prý trénuje ve Štrasburku. V zimě švagr Richard přiveze cestou nakládačkem za Alim, který je v tréninkovém táboře, nakrátko Sama. Usmířená Anna už má práci. – Otec se synem vyrazí do přírody. Dobře si to užijí. Kloužou se po zamrzlém rybníku. Pod chlapcem se však prolomí led, právě když Ali žádá k němu telefonuje. Zoufalý otec pěstí rozmlátí led a vytáhne bezvědomého syna. V nemocnici se napřed ujmou dítěte, pak jeho zraněné ruky. Alimu zavolá Stéphanie. Muž jí řekne, že se synek po třech hodinách probíral, a on si uvědomil, že ji miluje. – Stéphanie, Sam a Ali jsou spolu v hotelu. Úspěšného boxera občas bolí zhojená kůstka na ruce. -kat-

**MARION COTILLARDOVÁ** (nar. 30.9.1975, Paříž) pochází z divadelnické rodiny, vyrůstala v Orléansu a už jako dítě vystupovala na jevišti. Absolvovala tamější konzervatoř, kde její rodiče učili herectví. Odešla do Paříže a jako host se objevila v TV sériálech Highlander (uveden v TV), Extrême limite (1994, Krajní mez) a Les redoutables (Obávani). Na plátně se prosadila úlohou protagonisty přítelkyně Lilly v úspěšné akční komedii Taxi (nominace na Césara) a v jejich pokračováních. Zaujala jako tajemná kreslířka Elia v adaptaci Cortázarovy povídky Graffiti, nazvané Furia, a zejména dvojrolí sester Marie a Lucie v temném rodinném dramatu Hezké věci (nominace na Césara). Pozoruhodnou kreaci předvedla ve vedlejší úloze pomstychtivé prostitutky Tiny v dramatu z první světové války Příliš dlouhé zasnuby (César). Životní výkon v titulní roli slavné zpěvačky ve snímku Edith Piaf (mj. César, Oscar, Zlatý glóbus, Ceny LAFCA a BAFTA, Český lev) na ni upozornil zahraniční tvůrce, včetně hollywoodských. Hrála např. majitelku provensálské hospůdky Fanny v komedii Ridleyho Scotta Dobrý ročník, Dillingerovu milenkou Billii v gangsterském dramatu Michaela Manna Veřejní nepřítelé, režisérovu manželku Luisu v muzikálu Nine (nominace na Zlatý glóbus), fiktivní Picassovu milenkou Adrianu v Allenově komedii Půlnoc v Paříži, epidemioložku Orantesovou v Soderberghově katastrofickém thrilleru Nákaza a filantropku Mirandu v závěrečné části Nolanovy batmanovské trilogie Temný rytíř povstal. Na domácí půdě se vrátila náročnou postavou cvičitelky kosatek Stéphanie, jež přijde o obě nohy, v dramatu Na dřeh (nominace na Césara, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA). Účinkovala také v desítkě krátkých filmů. V roce 2009 se stala tváří kosmetické firmy Dior. Jejím životním partnerem je herec a režisér Guillaume Canet, s nímž má syna. Její mladší bratři-dvojčata se rovněž věnují umění; Quentin je sochařem a malířem a Guillaume píše povídky a básně. – *Filmografie*: L'histoire du garçon qui voulait qu'on l'embrasse (1994, Příběh chlapce, který chtěl obejmout; r. Philippe Harel), Théo la tendresse (TV-1995, Něžný Théo; r. Yves Amoureux), Učená pře [aneb Můj pohlavní život] (1996, FP 4/98), Chloé (TV-1996; r. Dennis Berry), La belle Verte (1996, Zelená nádhra; r. Coline Serreauová), Taxi (1998, FP 4/99), Interdit de vieillir (TV-1998, Stárnutí zakázáno; r. Dominique Tabuteau), La guerre dans le Haut Pays (1998, Válka na Vysočině; r. Francis Reusser), Du bleu jusqu'en Amérique (1999, Modro až do Ameriky; r. Sarah Lévyová), Furia (2000; r. Alexandre Aja), Taxi, taxi (2000, FP 7/2001), Lisa (2000; r. Pierre Grimblat), Une femme piégée (TV-2001, Polapená žena; r. Laurent Carcéès), Les jolies choses (2001, Hezké věci; r. Gilles Paquet-Brenner), Une affaire privée (2002, Soukromá záležitost; r. Guillaume Nicloux), (pokračování FP 5/2013, str. 44)

**O ALEXANDRU DESPLATOVÍ** jsme psali u filmů Legendární parta (FP 1/2013), 30 minut po půlnoci (FP 3/2013) a Renoir (FP 5/2013).



barevný dlouhý 96 min.	Francie země původu	kriminální komedie	12 nehodný pro děti	ŠÚ 2-D	Dolby Digital	<b>NEPOUŽITELNÍ</b>
------------------------------	------------------------	-----------------------	---------------------------	-----------	---------------	---------------------

**Původní název:** De l'autre côté de périph. **Výrobce:** Mandarin Cinéma. **Koprodukce:** M6 Films / Mars films. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 7.3.2013. **Monopol:** Aerofilms. **Mluveno:** francouzsky. České titulký. – V hlavní roli Omar Sy (*Nedotknutelní*).

**AUTORI:** **Námět:** Éric Altmayer, Nicolas Altmayer. **Scénář:** D. Charhon, Remy Four, Julien War. **Režie:** David Charhon. **Kamera:** Alain Duplantier. **Hudba:** Ludovic Bource. Různé skladby a písně. **Výprava:** Thierry Chavenon. **Kostýmy:** Maritè Coutardová. **Střih:** Stéphane Pereira. **Zvuk:** Vincent Goujon. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mikael Tanguy. **Koordinátor kaskadérů:** Jean-Claude Lagnez. **Producenti:** É. Altmayer, N. Altmayer. **České titulký:** Veronika Sysalová (Filmprint Digital).

**HERCI:** Omar Sy (Ousmane Diakhaté), Laurent Lafitte (François Monge), Sabrina Ouazaniová (Yasmine), Lionel Abelanski (Cardinet), Youssef Hajdi (Giovanni/Nabil), Maxime Motte (*Van Gogh*), Léo Léothier (Gérard), André Marcon (Chaligny), Zabou Breitmanová (komisařka Morlandová).

**OBSAH:** **Bobigny, pařížské předměstí.** Černý detektiv Ousmane Diakhaté vyfotí u ilegální herny muže, nastupujícího do auta. Když ho sleduje, přilepí se na něho policejní hlídka, netušíc, že je od nich. Při honičce dojde k bouračce a Ousmane pak omdlí. – Černocho na oddělení marně vysvětluje kolegům, že hledaný poslanec Barberis, který je půl roku na útěku, není v Chile, ale v Paříži. Fotka, kterou pořídil, je bohužel nepřesvědčivá. – Dva kluci najdou v Bobigny pod mostem mrtvolu ženy. Ousmane, přesvědčený, že jde o klientku tajné herny, se připojí k vyšetřování, jež vede kriminálka z centra, a vnutí se jako parták elegantního kapitána François Monge. – Nesourodá dvojice si jde promluvit s vdovcem po zavražděné Eponine, šéfm unie zaměstnavatelů Chalignym. Ostře sledovaný muž, který bývá často v televizi v souvislosti s připravovanou stávkou, právě snídá v luxusním podniku s tajemníkem Cardinetem. Ousmane mu bez obalu sdělí, že jeho žena navštěvovala ilegální hernu cikána *Van Gogha*. Chodí tam prý dost *velkých zvířat*. Vdovec to popře, ale řekne jim, že ženu vozil jejich řidič Giovanni. Ten dnes nepřišel do práce. – Podle Françoisovy nadřizené, komisařky

*Herce Omara Sya proslavila role nekonvenčního pečovatele Drisse, starajícího se o bohatého paraplegika, ve velmi úspěšné komedii Nedotknutelní (2011, FP 8/2012). V kriminální komedii se záměrně obdobným českým titulem Nepoužitelní (původní název v češtině znamená Z druhé strany periferie a odkazuje na nevráživost mezi „pravými“ Pařížany a obyvateli většinou problematických sídlišť) v režii Davida Charhona představuje nekonvenčního policejního vyšetřovatele Ousmana z problematického pařížského předměstí Bobigny, který se chová jako slon v porcelánu. Nemá rád „Pařížany“ a hlavou, nedůvěruje autoritám a používá svérázné metody. Když se při vyšetřování vraždy ženy vlivného činitele unie zaměstnavatelů vnutí jako parták uhlazeného, ctižádostivého, lehce rasistického, sukničkářského a snobského komisaře François Monge, který naopak autoritám podkuřuje, je jasné, že spolupráce tak odlišných mužů nebude bez problémů. – Humorné situace těží zejména ze sociálních rozdílů protagonistů a z odlišných hodnot, jež vyznávají. Ousmane a François, mezi nimiž to zpočátku negativně jiskří, se během společné práce patřičně promění...*

Morlandové, může kapitánovi spolupráce s „nesnesitelným“ kolegou z Bobigny pomoci v kariéerním postupu. – Policisté zajedou za řidičem, Arabem Nabilem. Ousmane ho zná z mládí ze sídliště. Nabilova matka syna zapírá. Ten se pokusí utéci oknem, ale Ousmane ho dohání (zná zdejší zkratky) a odvezou ho pak na stanici v Bobigny. Nabile přizná, že Eponine do herny opravdu dovezl. Když se pro ni vrátil, našel ji mrtvou. – Půvabná Ousmanova kolegyně Yasmine zjistila, že Chalignyho žena měla zákaz vstupu do kasina. – Detektiv od informátora zjistí, kde se bude hrát další den. Chce konečně dopadnout Barberise, zničit síť heren a najít vraha. Monge se nechá přesvědčit, aby se k němu a k ostatním policistům z předměstí přidal, když mu vnucený parták nastíní, jaká skvělá budoucnost ho po zátahu u kriminálky čeká. – Ousmane tráví večer doma na sídlišti se synkem Yvesem, o kterého se sám stará. Monge *balí* dívky v baru. V televizi je reportáž o chystané stávce odborů. – Na patologii se partáci dozvědí, že ženu zabil úder do hlavy. – Partáci se ráno zastaví na oběstvení u různé Rity, kde Ousmana všichni znají. Nasazují jeden na druhého. Ousmanovi zavolají kolegové: našli jeho kluka, jak se baví s dealery. Yves otcí tvrdí, že se mezi ně vetřel, aby rozbil jejich síť. – Večer se Ousmane, převlečený za bezdomovce, povaluje před ilegální

hernou. Yasmine, kolega Gérard, Monge a Yves (kterého neměl otec kam dát) jsou v maskované dodávce. Akce se zvrtné, když se o Ousmana postará dobrovolnice z *Nadée* a dá ho odvézt a když Monge vtrhne do herny. Tam vypukne přestřelka, po níž Monge ale *Van Gogha* zatkne. Ousmane, Yasmine a Gérard jsou na něj však naštvaní; zhatil jejich půlroční vyšetřování. – *Van Gogh* vraždu popírá. Podle něj Eponine své dluhy platila a právě osudného dne mu měla dát sto tisíc eur. V herně byla s Cardinetem, který nechtěl, aby hrála. – Ousmane se doma učí na zkoušky, chce se stát komisařem. Monge má stejný cíl, ale doufá v protekci. Yves hraje na počítači. Monge mu radí a klade mu na srdce, že parťáka nikdy nesmí zradit. – Detektivové odvolají Chalignyho ze zasedání krizového štábu. Dozvědí se, že Cardinet na jeho ženu dohlžel. Monge nechápe, kde Eponine brala peníze na hraní, když neměla přístup k účtům. – Ousmane získá Cardinetův diář. Zjistí, že večer jde muž do klubu *Voliéra*. – Monge ví, oč jde. Podle něj budou potřebovat posilu. Oba policisté a vyzývavě oděná Yasmine ve *Volière* vyhlížejí Cardineta. Ten dorazí s kolegou Lagachem. Při sledování do další místnosti se všichni musejí svléci. Yasmine se podaří zmocnit se Cardinetova čísla do šatny, jež mají zákazníci na ruce. Seberou tam Cardinetovu tašku, kterou tajemník donesl Lagacheovi. – Ousmane se vloupá na ústředí svazu zaměstnavatelů; pochopil, že Cardinet má pod palcem tajné fondy. Monge tam dorazí za ním. Jenže je natočí bezpečnostní kamera a oba z toho mají malér. Monge podrží komisařka. Ousmane má sice důkazy, ale u policie musí skončit. – Yves nevěří, že parťák otce nepodržel. – Ousmane cestou ze supermarketu vidí Nabilovu matku s velkým nákupem včetně plazmové televize. Rozjede se na sídliště za Arabem. Yves vyhledá Françoise, aby otci pomohl. Ten dorazí právě včas; Ousmanovi hrozí nakládačka od místních násilníků. Společně zatknou Nabila. Ten přiznává, že Chalignyová kradla peníze z unie zaměstnavatelů, aby mohla hrát, a že Cardinet byl jejím milencem. Ten večer, kdy Nabil vysadil ženu před hernou, zůstal kufřík ve voze. Arab přísahá, že ji nezabil. Oni mu věří, ale potřebují jeho pomoc. – Nabil s odposlechem vyhledá Cardineta. Akci sledují Yasmine, Gérard, Ousmane a Monge. Pro případ nebezpečí si domluví heslo *kovral*. Nabil se tváří jako vyděrač. Vyjde najevo, že ženu zabil Cardinet, protože chtěla víc peněz a vyhrožovala mu, že ho udá. – Arab zoufale volá heslo. Policisté mu běží na pomoc. Cardinet postřelí Ousmana. – Tajemník je obviněn. Komisařka chce od podřízeného jistý Cardinetův sešitek. Rozzlobí se, když se od něho dozví, že zápisky o existenci tajných fondů, jež sloužily k podplácení odborářů, má už vyšetřující soudce. François se diví, proč ho nadřizena chce. Pochopí, že parťák měl pravdu, když tvrdil, že v případě jedou všichni *hlavouni* a že kdyby se vražda nestala na předměstí, byl by v tichosti smeten pod stůl. Pak se omluví z večere s policejním prezidentem; musí se připravovat na zkoušky. – Ousmane se od Françoise dozví, že Barberise dopadli v Chatou, a také to, že je přeložen z předměstí do Paříže. -kat-

**LAURENT LAFITTE** (nar. 22.8.1973, Paříž) už v dospívání účinkoval v televizi. Navštěvoval soukromou třídu v pařížské herecké škole Cours Florent a ve vzdělávání pokračoval na Národní konzervatoři dramatického umění v Paříži (CNSAD). Mezitím mu přinesla popularitu postava Juana

v první řadě TV sitcomu *Classe mannequin* (1993, Modelingová akademie). Následně vystudoval muzikálové herectví na anglické Guildford School of Acting (1999-2001). Po více než desetiletém působení na nejružnějších pařížských divadelních scénách zakotvil v roce 2012 v Comédie-Française. Od roku 2008 vystupuje i s vlastní one-man show *Laurent Lafitte, comme son nom l'indique* (Laurent Lafitte, jak jeho jméno napovídá), za níž získal Raimuovu komediální cenu. Před kamerou se uplatňuje zatím většinou ve vedlejších rolích v akčních a v komediálních příbězích a v několika krátkých filmech. Největší příležitost mu zatím přinesla postava ctizádostivého policejního kapitána Françoise Monge v kriminální komedii *Nepoužitelní*. Na TV obrazovce se často objevuje v seriálech, např. *Premiers baisers* (1992, První polibky), *Seconde B* (1993, Druhá B), *Avocats et associés* (1998, 2004, Právníci a partneři), *Coronation Street: After Hours* (1999, Korunovační ulice: Po zavírací době), *Caméra café* (2002), *La famille Guérin* (2002, Guérinova rodina), *Julie Lescaut* (2003, Julie Lescautová – TV), *Jeff et Léo, flics et jumeaux* (2005, Jeff a Léo, policajci a dvojčata) či *Section de recherches* (2008, Pátrací oddělení). – *Filmografie: L'enfant et le président* (TV-1988, Dítě a prezident; r. Régis Milcent), *Fleur bleue* (TV-1990, Modrý květ; r. Magali Clémentová), *Karine et Ari* (TV-1994, Karine a Ari; r. Emmanuel Fonlladosa), *Madame Verdoux* (1996; r. Jean-Luc Raynaud), *La dernière des romantiques* (TV-1997, Poslední z romantiků; r. Joyce Buñuelová – TV), *Belle-maman* (1998, Tchýně; r. Gabriel Aghion – TV), *Le plaisir (et ses petits tracas)* (1998, Potěšení [a malé potíže]; r. Nicolas Boukhrief), *Purpurové řeky* (2000, FP 5/2001), *Mon idole* (2002, Jak řeknete, šéfe; r. Guillaume Canet – V), *Kdo zabil Pamela Rose?* (FP 12/2003), *Le rôle de sa vie* (2004, Její životní role; r. François Favrat – TV), *Narco* (2004, Narko; r. Tristan Aurouet, Gilles Lellouche – V), *Les gaous* (2004, Mladí, krásní a zkažení; r. Igor Sekulic – V), *Joe Pollox et les mauvais esprits* (TV-2004, Joe Pollox a zlí duchové; r. Jérôme Foulon), *Président* (2006, Prezident; r. Lionel Delplanque – TV), *Ne le dis à personne* (2006, Nikomu to neříkej; r. G. Canet – V), *Un secret* (2007, Tajemství; r. Claude Miller – V), *Ma place au soleil* (2007, Moje místo pod sluncem; r. Éric de Montalier – TV), *Voici venir l'orage* (FP-2007, Vtom nastává bouře; r. Nina Companéozová), *Le bruit des gens autour* (2008, Ozvěny kolemjoucích; r. Diastème – TV), *L'amour c'est mieux à deux* (2009, Lásky je lepší ve dvou; r. Dominique Farrugia, Arnaud Lemort), *Les petits mouchoirs* (2010, Milosrdné lži; r. G. Canet – V), *Ensemble, c'est trop* (2010, Hlava na hlavě; r. Léa Fazerová – TV), *Une pure affaire* (2011, Čistá záležitost; r. Alexandre Coffre), *Moi, Michel G., milliardaire, maître du monde* (2011, Já, Michel G., miliardář, vládce světa; r. Stéphane Kazandjian), *Birdsong* (TV-2012, Ptáčí píseň; r. Philip Martin), *Mais qui a re-tué Pamela Rose?* (2012, Ale kdo znovu zabil Pamela Rose?; r. Olivier Baroux, Kad Merad), *Nepoužitelní* (2012, FP 5/2013), *L'art de la fugue* (2013, Umění fugy; r. Brice Cauvin), *Les beaux jours* (2013, Krásné dny; r. Marion Vernouxová). -fik-

**O OMARU SYOVI** jsme psali u filmu *Nedotknutelní* (FP 8/2012).

barevný dlouhý 111 min.	Francie země původu	životopisný adaptace	15 přístupnost	2-D DVD-K	Dolby Digital	<b>RENOIR</b>
-------------------------------	------------------------	-------------------------	-------------------	--------------	---------------	---------------

**Původní název:** Renoir. **Výrobce:** Wild Bunch / Mars Films / France 2 Cinéma. S účastí Orange Cinéma Séries / France Télévisions. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 21.3.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky. České titulky. – *Do života velkého malíře Renoira a jeho syna Jeana nečekaně vstoupí nekonvenční mladá a krásná žena.*

**AUTORŮ:** **Námět:** Jacques Renoir – kniha *Le tableau amoureux* (2003, Milovaný obraz). **Scénář:** Jérôme Tonnerre, G. Bourdos. Spolupráce: Michel Spinosa. **Režie:** Gilles Bourdos. **Kamera:** Mark Ping Bing Lee. **II. kamera:** Etienne Saldés. **Hudba:** Alexandre Desplat. Různé skladby a písně. **Výprava:** Benoît Barouh. **Kostýmy:** Pascaline Chavanneová. **Střih:** Yannick Kergoat. **Zvuk:** François Waledišch, Cyril Holtz. **Masky:** Michèle Constantinidesová. **Zvláštní maskérské efekty:** Cyril Hipaux. **Účesy:** Patrick Girault. **Kopista:** Guy Ribes. **Vizuální efekty:** Christophe Lucotte. **Výkonná producentka:** Christine de Jekelová. **Producenti:** Olivier Delbosc, Marc Missonnier. **České titulky:** Kateřina Vinšová (Linguafilm).

**HERCI:** Michel Bouquet (Auguste Renoir), Christa Theretová (Andrée Heuschlingová), Vincent Rottiers (Jean Renoir), Thomas Doret (Coco Renoir), Romane Bohringerová (Gabrielle), Carlo Brandt (dr. Prat), Helene Babuová (Odette), Stuart Seide (dr. Barnes), Paul Spera (Barnesův sekretář), Solène Rigotová (Madeleine), Laurent Poitrenaux (Pierre Renoir), Cecile Rittwegerová (služka), Anne-Lise Heimburgerová (pekařka), Sylviane Goudalová (Velká Louise), Emmanuelle Lepoutreová (ošetřovatelka), Thierry Hancisse (vetešník), Michèle Gleizerová.

**OBSAH: Riviéra 1915.** K velkému domu v rozlehlé zahradě přijde rusovlasá dívka. V zanedbané zahradě řekne asi čtrnáctiletému chlapci (Cocovi), že shání práci u malíře Renoira, o níž jí řekla paní Renoirová. Rozzlobený kluk však prohlásí, že ta je mrtvá. – Hospodyně Louise zavede návštěvnici za milostpánem do jeho ateliéru na vršku v zahradě. Dívka se jmenuje Andrée Heuschlingová (říká se jí Dedée) a tvrdí o sobě, že je taky umělkyně, tedy herečka, tanečnice a zpěvačka. Renoir trpí těžkou artritidou. Pohybuje se na kolečkovém křesle a barvy mu musí na paletu dávat jeho pomocnice, pekařka. Starají se o něj jen samé

*Scenárista a režisér Gilles Bourdos (nar. 1963) natočil životopisný snímek Renoir nejen jako poctu slavnému malíři Augustu Renoirovi (1841-1919), nýbrž i jeho synovi, uznávanému filmaři Jeanu Renoirovi (1894-1979). Ve snímku vystupují i další Renoirovi synové, herec Pierre Renoir (1885-1952) a Claude Renoir (1901-1969), který později spolupracoval s Jeanem a věnoval se též keramice. Předlohou pro film se stala kniha Milovaný obraz kameramana a fotografa Jacquesa Renoira (nar. 1942), Augustova pravnuka a potomka Pierrova syna Clauda (1913-1993), rovněž kameramana. – Děj se odehrává v roce 1915 v umělcově velkém sídle Les Collettes v Cagnes-sur-Mer na Riviéře. Malíř, postižený těžkou artritidou, navzdory bolestem stále maluje. Po smrti manželky je obklopen několika ženami, které se pečlivě starají o něj i o dům. V pozdním stáří se mu stane poslední inspirací nová modelka, smyslná rusovláska Andrée (Dedée) Heuschlingová. Ta se tu sblíží s Jeanem, který přijel na rodinné sídlo kvůli rekonvalescenci po válečném zranění. Právě ona přiměje nerozhodného mladíka, aby se později věnoval filmu. (Jako jeho manželka hrála až do jejich rozvodu pod jménem Catherine Hesslingová v jeho snímcích.) – Akademicky pojatý film, v němž malíř často medituje o své tvorbě, je v duchu impresionismu prosvícen letními barvami a koncentruje se na idylické obrazy středomořské přírody i nahé modelky.*

ženy. – Milostpán se s Andrée dohodne. – Dívka zjistí, že chlapec je nejmladším Renoirovým synem Claudem (říká se mu Coco). – Druhý den skicuje Auguste modelku nahou u ateliéru. V noci se ve své vizi baví s mrtvou manželkou o synech. Pierre a Jean jsou ve válce a oba byli zranění. Muž má o ně strach. Začne křičet. Uklidní ho hospodyně Louise. – Coco se přilíší netají vzdorem k příněmu otci. Chce, aby mu modelka ukázala prsa. Podle něj stejně skončí v otcově posteli, jako jeho matka i ostatní ženy. – K radosti ženského osazenstva přijede domů na dovolenku Jean, který je v rekonvalescenci po zranění nohy a následně gangréně. Podle něj byl Pierre (který je herecem) po zranění demobilizován. Spokojený otec nechce, aby se Jean vrátil na frontu. – Ráno se syn dobelhá k ateliéru, kde Auguste maluje nahou Dedée. Dvojice se tak seznámí. - Druhý den se modelka chlubí před Renoirovými novým milencem: celou noc prý nespali. – Jean se shání po někdejší služebné Gabrielle. Coco mu řekne, že ji máma před smrtí

vyhodila, protože na ni žárila. – Renoir při malování rozvíjí své teorie. – Starý muž maluje v plenéru u říčky, kam ho ženy pracně dopravily. Všichni tu piknikují. Náhle se zvedne vítr, ale malíři se to líbí. – Modelka a Jean se baví o společné lásce k filmu. Muž tvrdí, že nemá sny ani ambice. – Dedée jede na kole okolo transportu raněných vojáků. – Lékař přiměje při vyšetření malíře vstát a chvíli chodit. – V noci připlují po řece italští rybáři. Jean a Dedée s nimi stráví večer u ohně. Pak se pomilují v ateliéru. – Jean koupí od kočovného vetešníka krabice s filmy. Pak se s ním málem popere, když mu muž dohazuje kšeft s těly padlých vojáků. – Za Jeanem přijdou kamarádi důstojníci. Mladík žárí na jednoho z nich kvůli milence. – V kuchyni se ženy pohádají s Dedée. Podle nich u Renoirových každá začne jako služka a skončí jako modelka, nebo začne jako modelka a skončí jako služka. Rusovláska ve vztuku rozbíjí talíře, které Renoir zdobil, než se stal malířem. Louise ji vynese před Jeanem ven. – Jean večer pro všechny promítá filmy. – Mladá služka Madeleine půjze u Dedée. Dá jí pak pohledat své děčko. Dívka ho však předá Jeanovi a odejde. – Jean najde v ateliéru bezvládného otce. Donesou jej do domu. Auguste se probere. Chce pracovat tak dlouho, dokud to půjde. – Dedée je s Jeanem v posteli. Navrhne mu, aby spolu po válce začali natáčet filmy. Peníze prý získají z prodeje Augustových obrazů. Tvrdí mu, že otec pochopil, že jsou milenci. – Jean se svezte letadlem s kamarády piloty. – Coco pochmuje nahou spící Dedée modrou barvou. – Po sexu řekne Jean milence, že narukoval k letectvu a že za deset dnů odjíždí. Dívka se na něj zlobí. – Coco a Jean předvedou otci vlastní vynález, jenž mu usnadní malování. – Jean marně čeká na Dedée. Podle otce se modelka už nevrátí. Mladík přizná, že se vrací na frontu. Obá muži se pohádají. – Jean hledá milenkou v městečku. Najde ji na bohémském večírku. Pohádají se, ale pak se usmíří. – Na velkou zahradní oslavu přijde i vdaná Gabrielle s miminkem a také Augustův nejstarší syn Pierre. – Dedée se před malířem políbí s Jeanem. – Pierre bratroví tvrdí, že film je pouhá atrakce a že Francouze omrzí. – Dojaty Jean odchází z domu. Rozloučí se s Gabrielle a pak s otcem. Dedée je vidí. – Umělec je sám v ateliéru. Nema-luje. – *Pierre-Auguste Renoir zemřel roku 1919, když dokončil svou malířskou závěť, obraz Koupající se ženy. Po válce se Jean oženil s Andriée a vydal se s ní na filmovou dráhu. Pod jménem Catherine Hesslingová byla jeho kultovní herečkou až do rozchodu v roce 1931. Její kariéra tím skončila, zatímco z Jeana Renoira se stal slavný režisér. Obá zemřeli v roce 1979. Ona zcela zapomenutá, on v Hollywoodu, zahrnut poctami.* -tbk-

**MICHEL BOUQUET** (nar. 6.11.1925, Paříž) se původně učil na cukráře, dělal asistenta u dentisty, byl skladníkem a bankovním příručím. Jako šestnáctiletý vstoupil na pařížskou Národní konzervatoř dramatického umění. První největší úspěch slavil o boku spolužáka Gérarda Philipa v roli básníka Scipiona v Camusově hře Caligula v Hébertotově divadle (1945). Brzy se prosadil jako charakterný herec na předních pařížských scénách v klasickém i moderním repertoáru, reprezentovaném zejména díly Gogola (Revizor), Molièra (Lékařem proti své vůli, Zdravý nemocný, Lakomec), Johna Osborna (Důkazy se zamítají), Harolda Pintera (Přehlídka, Narozeníny, Země nikoho, Pařížník), Jeana Anouilha (Pozvání na zámek, Dostaveníček u Senlis, Romeo a Jana,

Chudák Bitos, Skřivánek) a Eugena Ionesca (Nosorožec, Král umírá). Často hrál i na Avignonském festivalu (např. v roce 1978 jako Pozzo v Krejčově inscenaci Čekání na Godota). Před kamerou se dlouho uplatňoval pouze ve vedlejších úlohách, více se uplatnil až od 60. let díky francouzské nové vlně. Jeho přísně vypadající tvář s úzkými rty a pichlavými očima se přesně hodila ke ztvárnění tragických hrdinů, jež vytvořil zejména v psychologických kriminálních melodramatech režiséra Clauda Chabrola: klaný manžel Charles v hitchockovském psychodramatu Nevěrná žena, blahobytný otec rodiny Charles Masson, který v náhlém hnutu myslí zaškrtní milenkou, v adaptaci románu Édouarda Atyaha Než přijde noc. K násilí je donucen okolnostmi také jeho policejní komisař Favenin, o jehož pomstě za zavražděného kolegu vypráví kriminální drama Kámoš z basy. Během následujících desetiletí se objevoval opět hlavně ve vedlejších rolích prokurátorů, policistů, duchovních nebo otců. Větší úspěchy slavil na divadle a v TV, kde ho často obsazoval Gabriel Axel, v jehož Noční hlídce ztělesnil malíře Rembrandta. Počátkem 90. let na sebe upozornil titulním partem starého muže, žijícího ve starobinci a srovnávajícího své někdejší dětské sny s pozdější realitou, v Dormalově filmu Toto hrdina (Evropská filmová cena 1991). Prvního Césara získal za roli udajně ztraceného otce Maurice v tragikomedii Jak jsem zabil svého otce. V posledních letech propůjčuje svou tvář významným historickým osobnostem v životopisných portrétech: italský šlechtic a spisovatel Giuseppe Tomasi di Lampedusa ve Věvodově rukopisu, prezident Mitterrand v Procházce po Martově poli (César) či slavný malíř v biografii Renoir. Bouquet se věnuje také pedagogické činnosti (od roku 1977 jako profesor na pařížské Státní konzervatoři dramatického umění). Je dvojnásobným laureátem národních divadelních cen Molière (1998, 2005). V roce 2007 mu byl udělen titul Komandéra Čestné legie. Po rozvodu s herečkou Ariane Borgovou (1954-1967) se v roce 1970 oženil s herečkou Juliette Carréovou. Není v příbuzenském vztahu s herečkou Carole Bouquetovou. – *Filmografie (bez krátkých filmů):* Brigade criminelle (1947, Kriminální brigáda; r. Gilbert Gil), Monsieur Vincent (1947, Pan Vincent; r. Maurice Cloche), Manon (1948; r. Henri-Georges Clouzot), Pattes blanches (1949, Bílé kamaše; r. Jean Grémillon), Deux sous de violettes (1951, Za dva groše fialky; r. Jean Anouilh), epizoda L'héritage (Dědictví) z filmu Trois femmes (1951, Tři ženy; r. André Michel), Le profaneur (TV-1952, Hanobitel; r. René Lucot), La tour de Nesle (1954, Věž nesleská; r. Abel Gance), Le piège (1957, Past; r. Charles Brabant), La mort de Marie Antoinette (TV-1958, Smrt Marie Antoinetty; r. Stelio Lorenzi), Katia (1959; r. Robert Siodmak), Plainte contre inconnu (TV-1961, Žaloba proti neznámému; r. Marcel Cravenne), Le drame de Sainte-Hélène (TV-1961, Drama na Svaté Heleně; r. Guy Lescottisseur), Le procès de Charles 1er (TV-1961, Proces s Karlem I.; r. G. Lescottisseur), Les amitiés particulières (1964, Nezvyklá přátelství; Jean Delannoy), *(pokračování* FP 5/2013, str. 43-44)

O ALEXANDRU DESPLATOVI jsme psali u filmů Legendární parta (FP 1/2013), 30 minut po půlnoci (FP 3/2013) a Na dřevě (FP 5/2013) a o ROMANĚ BOHRINGEROVĚ u filmů Noci šelem (FP 10/93) a Rembrandt (FP 5/2000).

<b>barevný dlouhý 90 min.</b>	<b>USA</b> země původu	<b>akční thriller</b>	<b>12</b> nevhodný pro děti	<b>2-D</b>	Dolby Digital Datasat/SDDS	<b>SMRTONOSNÁ PAST: OPĚT V AKCI</b>
---------------------------------------	---------------------------	-----------------------	-----------------------------------	------------	-------------------------------	---

**Původní název:** A Good Day to Die Hard. **Výrobce:** Giant Pictures. Pro Twentieth Century Fox. Ve spolupráci s TSG Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 14.3.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky, rusky. České titulky. – *Jaký otec, takový syn.*

**AUTOŘI:** **Námět:** (*neweden*) Roderick Thorp – postavy. **Scénář:** Skip Woods. **Režie:** John Moore. **II. režie:** Jonathan Taylor. **Kamera:** Jonathan Sela. **Hudba:** Marco Beltrami. Dodatečná hudba: Marcus Trumpp, Brandon Roberts. Různé skladby a písně. **Výprava:** Daniel T. Torrance. **Kostýmy:** Bojana Nikitovicová. **Střih:** Dan Zimmerman. **Zvuk:** Ian Voigt. **Masky a účesy:** (supervize) Gerald Quist. **Vizuální efekty:** (supervize) Everett Burrell; Pixomondo, UPP, Method Studios, Scanline FX. **Dodatečné vizuální efekty:** Factory VFX, Screen Scene. **Zvláštní efekty:** (supervize) Gerd Nefzer; The Nefzers. **Koordinátoři kaskadérů:** Steve Davison; Domonkos Párdányi. **Výkonní producenti:** Tom Karnowski, Jason Keller, S. Woods. **Producenti:** Alex Young, Wyck Godfrey. **Koproducenti:** David Willis, Stephen James Eads, Peter Veverka. **České titulky:** Petr Putna.

**HERCI:** Bruce Willis (John McClane), Jai Courtney (Jack McClane), Sebastian Koch (Komarov), Mary Elizabeth Winsteadová (Lucy), Julija Snigirová (Irina), Rasha Bukvic (Alik), Cole Hauser (Collins), Amaury Nolasco (Murphy), Sergej Kolesnikov (Čagarin), Roman Luknár (Anton), Gangzta Doglegy Zolee, Péter Takátsy, Ján Gallovič.

**OBSAH:** Ve zprávách se mluví o demonstracích v souvislosti s chystaným procesem s miliardářem Jurijem Komarovem, jež údajně zinscenoval kandidát na ministra vnitra Viktor Čagarin. – Čagarin navštívil bývalého přítele Komarova v cele. Jurij mu přes jeho vyhrožování odmítne vydat požadovaný spis. – O Čagarinově návštěvě ve věznici se dozvědí v centrále CIA. – Jakýsi mladík (Jack) zastřelí na diskotéce jménem Komarova nějakého Antona. Je zatčen. – V New Yorku řečne kolega Murphy policistovi Johnu McClaneovi, že jeho syn Jack je v moskevském vězení a hrozí mu doživotí. – Johnova dcera Lucy doprovodí otce na letiště. Žádá ho, aby v Rusku nenadělal obvyklou poušť. – Vstřícný taxikář, zpívající Sinatroy písně, veze Johna z letiště k budově soudu. Kvůli zácpě tam

*Od natočení prvního dílu úspěšné Smrtonosné pasti uplynulo pětadvacet let a od čtvrtého dílu šest let. Díky této sérii se Bruce Willis etabloval jako oceňovaný akční hrdina. Představuje v ní newyorského policistu Johna McClanea, který se obvykle bez vlastního přičinění dostane do problémů a musí na vlastní pěst zachraňovat nejen svou rodinu, ale vesměs celou Ameriku před teroristy. I když je často hodně bit, činí tak s přehledem, s odvahou a také s humorem. Tvůrci pátého dílu Smrtonosná past: Opět v akci, v čele s režisérem Johnem Moorem (nar. 1970) poprvé posílají (již zestárlého) hrdinu za hranice Spojených států a poprvé mu také přidělují partáka, tedy jeho vlastního syna Jacka. S ním otec rozhodně nemá vřelý rodičovský vztah a navíc ho považuje za černou ovci rodiny a nezodpovědného frajírka. Nicméně, když se dozví, že syn byl zatčen v Moskvě a hrozí mu doživotí, okamžitě vyrazí do Ruska. Tady ke svému údivu zjistí, že mladý muž je ve skutečnosti agentem CIA a že tam má právě rozjetou velkou akci na záchranu vězněného podnikatele Komarova, jehož se chce zbavit vlivný a pro Ameriku nebezpečný politik Čagarin. John se samozřejmě připlete kam nemá, takže způsobí krach operace a musí později se synem vzdorovat čtené přesile. Po explozích, střelbě a divokých honičkách moskevskými uličkami i bulváry se děj přenesou do Pripjati v blízkosti Černobylu. Tady vyjde najevo Komarova zrada. Skvělý kombinátor připravil se svou dcerou akci, jejímž cílem je získat uložený zbraňový uran. McClaneovi za cenu obrovských pyrotechnických efektů tento plán samozřejmě překazí... - Scénář se neřídí logikou; je prostě vystavěn tak, aby odpovídal pravidlům žánru, ale do určité míry zrazuje principy původních Smrtonosných pastí; např. McClane tu nehledí na oběti z řad civilistů, zatímco dříve se jim snažil ze všech sil zabránit. Také jeho i Jackovy hlášky jsou křečovitě a místy až únavné. Navíc dřívější filmy pracovaly aspoň s náznakem pravděpodobnosti. Tentokrát se tu dějí věci, jež jsou především výsledkem vizuálních efektů, na nichž se mj. podílela i česká firma UPP. Jinak se snímek natáčel především v Maďarsku (Moskvu zastoupila Budapešť). Pokus o restart série s případným předáním kompetencí mladému McClaneovi se příliš nezdařil, také kvůli topornosti a pramalému charismatu Jai Courtneyho. – Díly série: Smrtonosná past (1988, FP 7/91), Smrtonosná past 2 (1990, FP 3/92), Smrtonosná past III (FP 10/95) a Smrtonosná past 4.0 (FP 8/2007).*

Američan nakonec dorazí pěšky. Před soudem jsou demonstrace. Policie sem dopraví Komarova s Jackem. John si všimne obrněného transportéru. Z něj Čagarinův člověk Alik odpálí tři mercedesy naložené výbušninou. Při mohutné explozi dojde ke zničení části budovy. V panice Komarov a Jack uprchnou. Alikovo komando po nich marně pátrá. John vidí syna, jak chce s Komarovem odjet v dodávce. Otec a syn se pohádají a Jack pak s Russem odjede. Vyrazí za ním transportér a také John v ukradeném nákladáku. Následuje obrovská honička v moskevských ulicích. - Kvůli zpoždění, zavinenému Johnem, nemůže CIA uskutečnit připravenou operaci a Jack se podle pokynu musí uchýlit k plánu B. - Alik dá vystřelit po nákladáku protitankovou střelou. John „přestoupí“ do zabaveného SUV. Pomůže Jackovi a pak on i transportér havarují. Jack se pro otce vrátí a odveze ho před střelci. - Čagarin zuří. - Uprchlíci dorazí do bytu k agentu Collinsovi. Až tady otec zjistí, že syn není floutek, zapletený do temných kšeftů, nýbrž agent CIA. Collins slíbí Komarovovi za spis o Čagarinovi odvoz ze země. Muž však chce odjet jen s dcerou Irinou. Zavolá jí a dá si s ní schůzku v tanečním sále hotelu *Ukrájina*, kde má ukrytý klíč od trezoru v Pripjati. Vzápětí je byt napaden komandem a agent Collins je zabit. Trojici se podaří uprchnout a dostat se do sálu hotelu, který je v rekonstrukci. Cestou se otec a syn zase hádají. Jack vysvětlí Johnovi, že Komarov je politický vězeň. CIA potřebuje získat jeho spis o Čagarinovi; mocichtivý politik znamená hrozbu pro Spojené státy. Syn potřebuje získat spis i kvůli sobě, aby si napravil reputaci. - Do sálu dorazí Irina, ale Johnovi se něco nezdá. Jakmile Komarov vyzvedne klíč, ukrytý v topení, zasáhne Alikovo komando. Irina otec zradila a kvůli penězům spolupracuje s Čagarinem. Teď se zadrženým Komarovem odejde a zajatě Američany „svěří“ Alikovi. Ten je surově mlátí. Jack se pomocí ukrytého nože osvobodí a s otcem rozpoutají divokou řeč. Alik stačí nastoupit do vrtulníku s Komarovými. - Helikoptéra potom záutočí na budovu. Otec se synem propadávají lešením až do kontejneru s odpadky. V panice se jim podaří zmizet. - Čagarin telefonicky přikáže Alikovi, aby se po získání spisu Komarovových zbavil. - John vytáhne zraněnému Jackovi kus železa z břicha. Syn mu vysvětlí, že Čagarin s Komarovem zbohatli na krádežích zbraňového uranu. Z chamtivosti způsobili výbuch reaktoru. Jenže se rozešli ve zlém a Čagarin dal partáka zavřít. Pokud se dostane k moci, nebude váhat v případě potřeby rozpoutat atomovou válku. - Dvojice se zmocní zaparkované luxusní limuziny plné zbraní. Vůz prý patří Čečencům, kteří chodí do blízkého nočního klubu. - Američané vyrazí autem do Pripjati u Černobylu. Na místě pak pozorují, co se děje v bývalém objektu elektrárny. - Komarov pomocí klíče otevře bránu, za níž je sklad s obohaceným uranem za miliardu eur. Irina přikáže prostor neutralizovat od radioaktivity postříkáním sloučeniny 27-4. Mohou si pak sundat masky a ochranné oděvy. Muži začnou nakládat bedny s uranem. Alik se ptá po spisu, ale Komarov ho nečekaně zastřelí. Vše byla předem domluvená akce Komarovových. Jurij teď zavolá z Alikova telefonu Čagarinovi, že je tam, kde vše začalo. Jeho někdejšího komplice teď zabije uplacený masér, který mu právě dával masáž. - Vyzbrojení Američané vniknou do objektu. Zatímco Irina organizuje odjezd s nákladem, baví se McClaneovi s Komarovem. Až teď pochopí, že žádný spis neexistuje, že to byla jen součást Jurijova plánu, jak se dostat k uranu. Napadnou je Irina s potetovaným zabijákem. Komarov uteče na střechu a Irina

se dostane do obřího vrtulníku, s nímž chce vyzvednout otce. Střílí z palubního kulometu na Jacka, který je také na střeše. Zatím se John dostane do vrtulníku a vyjede z jeho nákladového prostoru s nákladákem upoutaným na řetěze. Visící vůz vychýlí helikoptéru. - John vypadne z auta oknem do budovy. Jack po rvačce shodí Komarova ze střechy. S otcem se pak zachrání skokem do bazénu těsně předtím, než neovladatelný stroj narazí do budovy a exploduje. - McClaneovi jsou potlučeni, ale živí. - Oba Američané se vracejí domů. Na letišti jsou přísna opatření a čeká tu na ně Lucy... -tbk-

**MARY ELIZABETH WINSTEADOVÁ** (nar. 28.11.1984, Rocky Mount, Severní Karolína) pochází z početné rodiny, s níž se na sklonku 80. let přestěhovala do Utahu. Od jedenácti let se vážně věnovala baletu, včetně absolvování letních kurzů známého souboru Joffrey Ballet, ale záhy zjistila, že je pro profesionální dráhu příliš vysoká. Přšla k herectví a ještě před maturitou se objevila v TV seriálech *Touched by an Angel* (Dotek anděla – TV) a *Promised Land* (Zaslíbená země). Účinkovala v mýdlové opeře *Passions* (1999-2000, Vášně) a měla jednu z hlavních rolí v hororovém seriálu *Wolf Lake* (2001-02; uvezen v TV). Štala se vyhledávanou představitelkou hororů (*Nezvatrný osud 3, Černé Vánoce, Auto zabíják, Věc: Počátek* apod.) a popularitu jí přinesla postava McClaneovy dcery Lucy v posledních dvou částech *Smrtonosné pasti*. Svou nejlepší kreaci učitelky Kate Hannahové, jež se rozhodne skoncovat s pitím, předvedla v nezávislém dramatu *Namol* (nominace na Cenu ISA). Vytvořila hlavní úlohu v internetovém seriálu *The Beauty Inside* (2012, Krása uvnitř) a jako host vystoupila v TV seriálu *Tru Calling* (Volání mrtvých – TV). V říjnu 2010 se provdala za televizního scenáristu Rileyho Stearne. Byla výkonnou producentkou jeho krátkých filmů *Magnificat* (2011), v němž také hrála, a *The Cub* (2012, Vlčí mládě). – *Filmografie*: *The Long Road Home* (1999, Dlouhá cesta domů; r. Craig Clyde), *Monster Island* (TV-2004, Ostrov příšer; r. Jack Perez – V), *Kruh 2* (FP 5/2005), *Checking Out* (2005, Poslední sbohem; r. Jeff Hare – TV), *Sky High* (2005, Škola superhrdinů; r. Mike Mitchell – V), *Final Destination 3* (2006, Nezvatrný osud 3; r. James Wong – V), *Atentát v Ambassadoru* (2006, FP 3/2007), *Černé Vánoce* (2006, FP 5/2007), *Warholka* (2006, FP 8/2007), *Auto zabíják* (FP 7/2007), *Smrtonosná past 4.0* (FP 8/2007), *Dokaž to!* (2008, FP 2/2009), *Scott Pilgrim proti zbytku světa* (FP 12/2010), *Věc: Počátek* (2011, FP 2/2012), *Smashed* (2012, *Namol*; r. James Ponsoldt), *Abraham Lincoln: Lovce upírů* (FP 9/2012), *A Glimpse Inside the Mind of Charles Swan III* (2012, Letmý pohled do mysli Charlese Swana III.; r. Roman Coppola), *The Spectacular Now* (2013, Skvělá přítomnost; r. James Ponsoldt), *A.C.O.D.* (2013, Děti rozvodu; r. Stu Zicherman), *Smrtonosná past: Opět v akci* (FP 5/2013). -mim-

**O JOHNŮ MOOREOVI** jsme psali v filmu *Max Payne* (FP 12/2008), o **BRUCI WILLISOVI** v filmů *Rukojmí* (FP 5/2005), *Looper* (FP 11/2012) a *G.I. Joe: Odveta* (FP 5/2013) a o **COLEU HAUSEROVI** v filmů *Tábor tygrů* (FP 12/2003 – V) a *Rozchod!* (FP 9/2006).

barevný dlouhý 166 min.	Itálie USA země původu	western	12 nehodný pro děti	Projekt 100 ŠŮ 2- D, DVD-K	mono	TENKRÁT NA ZÁPADĚ
-------------------------------	------------------------------	---------	---------------------------	----------------------------------	------	-------------------

**Původní názvy:** C'era una volta il West. Once Upon a Time in the West.  
**Výrobce:** Rafran-San Marco Production / Paramount Pictures. **Rok výroby:** 1968. **Premiéra:** (Projekt 100) 21.3.2013; (původní) 1.6.1973. **Monopol:** AČFK (do 31.10.2013). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Nejhlavnější westernová melodie smrti.* – **Projekt 100-2013**

**AUTORŮŘI:** **Námět:** Dario Argento, Bernardo Bertolucci, S. Leone. **Scénář:** S. Leone, Sergio Donati. **Režie:** Sergio Leone. **Kamera:** Tonino Delli Colli. **Hudba:** Ennio Morricone. **Výprava a kostýmy:** Carlo Simi. **Střih:** Nino Baragli. **Zvukové efekty:** Luciano Anzilotti, Italo Cameracanna, Roberto Arcangeli. **Mas-ky:** (supervize) Alberto De Rossi. **Zvláštní efekty:** Eros Bacciuochi. **Výkonný producent:** Bino Cicogna. **Producent:** Fulvio Morsella.

**HERCI:** Claudia Cardinaleová (Jill McBainová), Henry Fonda (Frank), Jason Robards (Cheyenne), Charles Bronson (*Harmonika*), Gabriele Ferzetti (Morton), Paolo Stoppa (Sam), Woody Strode (Stony), Jack Elam (Snaky), Keenan Wynn (šerif), Frank Wolff (Brett McBain), Lionel Stander (barman); (*neuvedeni*) Marco Zuanelli (Wobbles), Enzo Santaniello (Timmy), Simonetta Santanielloová (Maureen), Al Mulock (Knuckles), Dino Mele (mladičká *Harmonika*), Frank Braña, Fabio Testi, Antonio Molina Rojo (členové Frankovy bandy), Aldo Sambrell (Cheyennův pobočník).

**CENY:** **Donatellův David 1969:** nejlepší výkonný producent (B. Cicogna; spol. s filmem *Dívka s pistolí*).

**OBSAH:** Na zapadlé železniční stanici čekají tři muži v dlouhých pláštích. Z vlaku vystoupí pouze cestující, který hraje na foukací harmoniku (*Harmonika*) a který se ptá na Franka. Napadený cizinec desperáty během přestřelky zabije. - Banda zločinců Franka zastřelí odvoděného irského farmáře Bretta McBaina i jeho tři dospívající děti. Tentýž den do městečka Flagstone přijede vlakem z New Orleansu farmářova nová manželka Jill. Krásná žena si najme povoz. Manželova farma stojí uprostřed pustyň zvané Sweetwater, k níž se přibližuje rozestavěná železniční trať. – Během zastávky v obchodní stanici se Jill poprvé

*V rámci Projektu 100-2013 vstupuje do kin v nezkrácené a v digitální „vyčištěné“ verzi opus magnum nejznámějšího režiséra spaghetti westernů Sergia Leonea. Tenkrát na Západě (1968, FP 16/73, 11/88z) přitom není typickým spaghetti westernem v duchu jeho „dolarové“ trilogie, ale spíše „postmoderní“ antologií (a zároveň revizí) klasických amerických westernových mýtů. Lze v ní najít více či méně zjevně verbální i vizuální odkazy na tři desítky legendárních westernů, zejména na filmy V pravé poledne (1952), Shane (1953), Johnny Guitar (1954), Stopaři (1956), Vlak do Yumy ve 3.10 (1957) nebo The Last Sunset (1961), ale i na němou Fordovu klasiku Ocelový oř (1924). Příběh je stylizován jako elegie, již prostupuje hořké poznání, že doba starého Západu a ikonických pistolníků už končí a že jejich místa záhy zaujmou hrabiví byznysmeni, jejichž zbraněmi nebudou koly, ale dolary. Symbolem moderní epochy spatřte s nástupem moci peněz se ve filmu stává železnice. – Středobodem epického westernu je někdejší velkoměstská prostitutka Jill, jež hodlá začít nový život na osamělé farmě po boku odvoděného farmáře. Muž, jenž snil o zrození nového města, je však v den jejího příjezdu zavražděn bandou zabijáka s pomněnkově modrými očima Franka, jehož si platí železniční magnát Morton. Nečekané ochránce Jill nachází v desperátu Cheyennovi, jenž je na útěku před zákonem, a v bezejmenném „poslovi smrti“ s foukací harmonikou (odtud i jeho přezdívka), který má s krutým Frankem nevyřízené účty... - Podobně jako v Leoneově „dolarové“ trilogii se ani zde neobjevují jednoznačně kladné postavy. Mlčenliví pistolníci nosí zaprášené obleky, jsou špinaví a zpotení, chovají se násilnický k ženám, jsou morálně zcela neteční a často jednájí spíše jako „zlí a oškliví“ než „hodní“. Zatímco postava msitele Harmoniky (Charles Bronson) je variací osamělých cizinců, jež v trilogii ztělesňoval Clint Eastwood, osamělá Jill je v kontextu Leoneových westernů nejkompexnější ženskou figurou. – Italský tvůrce, který vnesl do zidealizovaného amerického žánru „rituálně“ estetizované násilí, vypráví příběh ve zmrtněném zpomaleném tempu s minimem dialogů i přestřelek. Kamera přitom střídá extrémně velké detaily tvář s panoramatickými záběry krajiny (natáčelo se především v Andalusii, ale i v kanonickém westernovém prostředí rudých skalních katedrál v americkém Monument Valley). - Jako horlký vzduch dusně nehybnou a hypnotizující atmosféru filmu umocňují výkony záměrně atypicky obsazeného Henryho Fondy (sadistický Frank), animálně smyslné Claudie Cardinaleové, nemluvného Charlese Bronsona (Harmonika) a zdánlivě cynického Jasona Robardse*

(Cheyenne) a zejména pod kůži se palčivě zadírající hudba Ennia Morriconeho. Ta takřka viditelně vstupuje do děje a v neustále se stupňující spirále opakuje čtyři ústřední témata charakterizující každou postavu. Morricono partituru napsal ještě před zahájením natáčení a souhra hudby s obrazem je dokonalá. – V českých kinech měl western premiéru třikrát. Nejprve v roce 1973 a poté v obnovené premiéře v roce 1987. Vždy se však uvádělo o dvacet minut kratší verze. Až napotřetí diváci uvidí snímek v té podobě, v jaké jej režisér zamýšlel, tedy i s finální scénou, v níž umírá Cheyenne.

setká s uprchlým banditou Cheyennem a s mlčenlivým *Harmonikou*. – Na farmě místo svatební hostiny proběhne čtyřnásobný pohřeb. Jeden z šerifových pomocníků nalezne na místě činu část pláště, jaký nosí Cheyennovi muži. Jill se rozhodne na farmě zůstat. Po odjezdu hostů hledá v domě peníze, ale najde jen dřevěný model městečka s nádražím. – *Harmonika* napadne muže jménem Wobbles, který mu měl zprostředkovat schůzku s Frankem. Pochopí, že McBainovu rodinu vyvraždil Frank a že také zfalšoval stopy, aby podezření padlo na Cheyenna. – Cheyenne se na farmě snaží přesvědčit Jill, že neměl důvod k vraždění. – Vlastník společnosti, budující transkontinentální železnici, invalidní magnát Morton, žije ve vlaku se speciálně upravenými vagóny, pohybujícím se těsně za stavbaři trati. Trpí tuberkulózou kostí a na špinavou práci si najal Franka. Ten měl McBaina jen zastrážit kvůli výpuku pozemků. – Jill se rozhodne vrátit do New Orleans. *Harmonika* jí v odjezdu z farmy zabrání. Mlčenlivý pistolník poté zastřelí dva Frankovy muže, kteří ji přijeli zabít. – Jill na popud *Harmoniky* vyhledá v městečku Wobblese a vzkáže Frankovi, že ví, o co mu jde. Wobbles se vydá k Mortonově vlaku; *Harmonika* ho sleduje. Frank si všimne, že kdosi je na střeše vagonu. Na jeho znamení vlak odjede z Flagstonu. Zastaví uprostřed pustiny a *Harmonika* padne do zajetí. Při setkání s Frankem se mu promítne mlhavá vzpomínka. Frank zastřelí Wobblese. Když pochopí, že to byl právě *Harmonika*, kdo zlikvidoval už pět jeho mužů, chce z něj vyloučit, co je zač. Cizinec se ovšem jen představuje jmény lidí, které zločinec zabil. – Když Frank na Mortonův příkaz odjede na farmu, aby s Jill záležitost sám osobně „vyřídil“, využije toho Cheyenne, skrývající se po celou dobu mezi vlakovou nápravou. Lstí zneškodní strážce a *Harmoniku* osvobodí. – Na McBainovu farmu přivezou vozy fošny, trámy, piloty do základů, sudy hřebíků, barely dehtu a nářadí. Vše si před smrtí objednal a zaplatil McBain. – Morton se u Navažského útěsu sejde s Frankem a odmítne další krveprolévání. Je ochoten vdově za pozemek zaplatit. Cynický Frank šefovi podrazí berle a tvrdí, že její pozemek již vbrzku změní majitele. – *Harmonika* a Cheyenne zjistí, že na McBainově pozemku jsou vykolikované základy budoucího městečka. Ir totiž pochopil, že železnice bude pokračovat z Flagstonu dál na západ. Levně koupil pozemek uprostřed pustiny se zdrojem vody (nutné nejen pro lokomotivy). Ve smlouvě je však doložka: pokud McBain, nebo jeho dědicové nestačí postavit nádraží dřív, než sem budou položeny koleje, ztratí veškeré výsady. Jelikož se trať k farmě rychle přibližuje, Cheyenne nařídí svým mužům začít stavět nádraží. – Jill je pro záchranu života svolná ke všemu.

Stane se Frankovou milenkou. Desperát ví, že v New Orleans byla vyhlášena prostitutkou. – Mortonovi vadí, že se ambiciózní Frank vymyká kontrole, proto podplatí několik jeho mužů, aby ho zlikvidovali. – Frank přinutí Jill dát farmu do dražby. Jeho muži se postarají, aby si nikdo netrouflí přihazovat a aby majetek získala nastrčná osoba hluboko pod jeho cenou. Těsně před koncem dražby však sumu pět set dolarů zesestinasobí *Harmonika*. Přivede totiž Cheyenna, za jehož dopadení byla vypsána odměna pět tisíc dolarů. – Šerif pošle chyceného lupiče vlakem do nového vězení v Yumě. – Frank vyhledá *Harmoniku* v saloону a chce mu za pozemek zaplatit pět tisíc a jeden dolar navíc. *Harmonika*, který ví o skrytých zabíjácích, nabídku odmítne. Pak vykopne dveře do pokoje, kde se koupe Jill, a pomůže Frankovi zlikvidovat střešce, najaté Mortonem. Cizinec totiž nechce, aby zlosyna zabil kdokoli jiný než on. – Když Frank přijede k Mortonově vlaku, je všude plno mrtvol. Přestřelku s Cheyennovou bandou přežil jen magnát, ale i ten umírá. – Koleje již téměř dosahují k rozestavěnému nádraží. Za Jill přijede Cheyenne, který opět uprchnul. Vlídně jí radí, aby dělníkům donesla vodu, neboť i pouhá blízkost krásné ženy pro ně znamená moc. – Na farmu dorazí Frank kvůli vyřízení účtů s *Harmonikou*. Oba pistolníci tasí koľty téměř současně, *Harmonika* je však o zlomek vteřiny rychlejší. Teprve když mstitel umírajícímu nepříteli zarazí do úst svoji foukací harmoniku, desperát vše pochopí. Když byl *Harmonika* ještě hoch, Frank a jeho banda přepadli jeho rodinu. Staršímu bratrovi dali na krk oprátku a chlapec ho musel držet na ramenou a hrát přitom na harmoniku. Vyčerpáného mladíka nakonec bratr sám srazil nohama k zemi a tím se oběsil. – Cheyenne vysvětlí Jill, že ani on, ani *Harmonika* nejsou pro ni ti praví. K jejímu zklamání pak oba opouštějí místo, jež se díky železnici zásadně změní. Jill doufá, že se *Harmonika* někdy vrátí. – Po chvilce jízdy se ukáže, že Cheyenne umírá. Při svém útěku narazil na Mortona a ten ho smrtelně postřelil. Zatímco *Harmonika* odjíždí s mrtvým Cheyennem, na nádraží Sweetwater poprvé vjíždí lokomotiva. Jill roznáší dělníkům vodu... –tse-

**O BERNARDU BERTOLOUCCI** jsme psali u filmů *Svádná krása* (FP 12/96) a *Sníci* (FP 2/2004), o **SERGIOVI LEONEM** u filmů *Hodný, zlý a ošklivý* (FP 9/92 – V) a *Pro hrst dolarů* (FP 7/93), o **TONINU DELLÍ COLLIM** u filmů *Evangelium sv. Matouše* (FP 12/99) a *Dekameron* (FP 2/2000), o **ENNIU MORRICONEM** u filmů *Město radosti* (FP 6/93), *Pro hrst dolarů* (FP 7/93), *Red Sonja* (FP 8/93 – V) a *Věc: Počátek* (FP 2/2012), o **CLAUDII CARDINALEOVĚ** u filmu *Syn Růžového pantera* (FP 2/94), o **HENRYM FONDOVI** u filmu *Mé jméno je Nikdo* (FP 4/93), o **JASONU ROBARDOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 2/2001) a u filmu *Pat Garrett a Billy the Kid* (FP 2/2007z), o **CHARLESU BRONSONOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 10/2003), o **WOODYM STRODEOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 2/95), o **JACKU ELAMOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 12/2003) a u filmu *Pat Garrett a Billy the Kid* (FP 2/2007z), o **LIONELU STANDEROVI** ve *Filmových loučcích* (FP 1/95), o **FRANKU BRAŇOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 4/2012), o **ANTONIUM MOLINOVI ROJOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 3/2012) a o **ALDOVI SAMBRELOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 9/2010).



barevný  
dokument  
přístupný  
2-D, DVD-K  
dlouhý – 110 min.

## HLEDÁ SE PREZIDENT

**Země původu:** ČR. **Výrobce:** Negativ / Česká televize. **Koprodukce:** Soundsquare / UPP / Petros Michopolos. S příspěvím Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 21.3.2013. **Distribuce v ČR:** Aerofilms (do 21.3.2018). **Mluveno:** česky. – *Mimořádný dokument ze zákulisí prezidentské volby.*

**AUTOŘI:** Scénář, režie, kamera: Tomáš Kudrna. **Kameramani:** Michal Kaboš, Havel Parkán, Tomáš Klein, Petr Vejslák, Daniel Souček. **Hudba:** Mishan Pajdiak. Různé skladby a písně. **Střih:** Evženie Brabcová. **Zvuk:** Daniel Němec, Marek Hart. **Producenti:** Kateřina Černá, Pavel Strnad, Lenka Poláková. **Koproducenti:** Radim Janeš, Pavel Rejholec, Vít Komrží, Petros Michopolos. - **Vystupují:** Miloš Zeman, Karel Schwarzenberg, Jan Fischer, Jiří Dienstbier, Vladimír Franz, Zuzana Roithová, Táňa Fischerová, Přemysl Sobotka, Jana Bobošíková, Vladimír Dlouhý, Tomio Okamura, Karel Randák, Ladislav Ják.

*Politický dokument Tomáše Kudrny Hledá se prezident je záznamem události, spjatých s první přímou volbou prezidenta České republiky. Tvůrci v něm sledují předvolební kampaň v roce 2012 i obě kola voleb v lednu 2013. V časové posloupnosti si všimají jednotlivých kandidátů, přičemž je sledují nejen při veřejných vystoupeních (na různých mítincích, setkáních s voliči a především v televizních či rozhlasových debatách), ale také v zákulisí volebního boje, hlavně v jejich stábech. Kromě kandidátů tu tedy vystupují i lidé, starající se o kampaň, a také příznivci nebo odpůrci volených osobností z řad obyčejných občanů i známých umělců (Filip Renč, Daniel Hůlka, Marek Vašut, Jiřina Bohdalová – Zeman; Boleslav Polívka, Zdeněk Svěrák, David Černý – Schwarzenberg; Helena Vondráčková – Bobošíková; Vítězslav Vávra – Okamura), novinářů či politiků. Jen zřídka se objevují komentáře některých publicistů, zachycené jakoby mimochodem v kuloárech (např. rozhovor Karla Hviždaly a Jacquesa Rupnika). Pozornost se soustřeďuje více na favority klání, méně prostoru dostávají poražení (vyloučení kandidáti se objeví jen okrajově). Filmaři usilují o objektivní pohled, který má mít historickou platnost, zatímco v současnosti, kdy jsou zaznamenány události ještě v čerstvé paměti, působí většina „epizod“ jako něco nedávno viděného. I když se pohybovali v kuloárech a měli možnost zčásti natáčet i jednání jednotlivých*

barevný  
psychologický  
12 nevhodný pro děti  
DVD-K  
dlouhý – 104 min.

## KRYCÍ JMÉNO „KRTEK“

**Původní název:** „Kret“. **Země původu:** Polsko, Francie. **Výrobce:** Metro Films. **Koprodukce:** Kuiv Productions / Instytucja Filmowa Silesia-Film / Non Stop Film Service / Le Frensoy / Vertigo / Trafik. **Rok výroby:** 2010. **Premiéra:** 28.2.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** polsky, francouzsky. České titulyky. – *Před minulostí neunikneš.*

**AUTOŘI:** Scénář: Iwo Gardel, R. Lewandowski. Spolupráce: Beata Dzianowiczová. **Režie:** Rafael Lewandowski. **Kamera:** Piotr Rosolowski. **Hudba:** Jérôme Rebotier. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jerzy Talik. **Kostýmy:** Agata Culačková. **Střih:** Agnieszka Glińska. **Zvuk (Dolby Digital):** Tomasz Wierzecor. **Zvláštní efekty:** Kazimierz Wróblewski, Bartłomiej Stępnik. **Koordinátor kaskadérů:** Maciej A. Maciejewski. **Vedoucí produkce:** Paweł Bareński. **Producenti:** Marcin Wierzchosławski, Jacek Kucharski. **Koproducenti:** Michel Rotman, Marie Hélène Ranc, Mark Edwards, Cęcylija Gasz-Plonńska, Zbigniew Kula, Marek Składanowski, R. Lewandowski. **České titulyky:** Markéta Sergejko (Linguafilm) - **HERCI:** Borys Szc (Paweł Kowal), Marian Dziędziel (Zygmunt Kowal), Magdalena Czerwińska (Ewa), Wojciech Pszoniak (Garbarek), Sławomir Orzechowski (Tadeusz Kowal), Bartłomiej Topa (šéf Solidarity), Krystyna Wiśniewská-Sławikowa (Ewina matka), Jerzy Janeczek (Rysiek), Dariusz Zymor (Jan Kowal), Stanisława Łopuszańska (Zygmuntova matka), Michał Rolnicki (Wojtek), Juliusz Krzysztof Warunek (Romek), Anita Poddębniaková (Jola), Zbigniew Ruciński (Lucek), Rafael Lewandowski (lékař).

**CENY: MFF v Montrealu 2011:** Cena za mužský herecký výkon ex aequo (B. Szc). **FPHF v Gdyni 2011:** nejlepší herec ve vedlejší roli (M. Dziędziel).

*Celovečerní hraný debut Rafaela Lewandowského Krycí jméno „Kretk“ je psychologickým dramatem s ožehavým tématem odkrývání nedávné minulosti. – Protagonistou je třicátník Paweł, který se musí vyrovnat se skutečností, že jeho otec Zygmunt, někdejší předák Solidarity, považovaný za hrdinu protikomunistického odboje, byl ve skutečnosti informátorem estébáků. – Snímek, odehrávající se během zimy ve Slezsku a v severní Francii, realisticky zachycuje nejen prostředí současného Polska, ale zejména rodinné vztahy tváří in tvář netušeným skuteč-*

*nostem. Civilnímu pojetí příliš neodpovídá thrillerový konec, v němž se ovšem dále odvíjí spirála zla, deptající slušné lidi, uvízlé v osidlech dějin...*

**OBSAH:** Třicátník Pawel Kowal dováží s otcem Zygmuntem dodávkou obléčení do *secondhandů* ze severní Francie do Polska. Starý Kowal byl v roce 1981 předákem *Solidarity* a vůdcem stávky na dole Nowy Bolesław, během níž zahynulo několik horníků, mezi nimi i otec Pawlovy manželky Ewy. Ta se s matkou účastní už třetího procesu s tehdejšími estébáky (SB), stále unikajícími spravedlnosti. Zygmunt se soudem nechce mít nic společného. Podle něj se ani po devětatvaceti letech v justici nic nezměnilo. – Jeden z obžalovaných tvrdí, že mezi vůdci stávky byl jejich agent. – Šokovaný Pawel později ukáže otcí noviny, v nichž je na titulu jeho fotka s nápisem *Zrádce*. Kowal měl být údajně oním agentem s krycím jménem *Krtek*. Otec zuří a tvrdí, že nikdy s estébáky nespolupracoval. Vždyť byl i dva roky zavřený. – Před domem jsou novináři a tak Kowalští odjedou. Cestou do Francie se zastaví na statku u Zyguntovy matky, kde je právě zabíjачka. Pak pokračují dál. – Dvojice přespí v autě. Ráno Pawel najde otce zhroceného na pláži. Starý muž přizná, že tehdy podepsal závazek loajality, aby zachránil svou nemocnou ženu, kterou kvůli němu odmítli léčit specialisté ve Varšavě. Manželka tam pak byla ihned operována, nicméně stejně zemřela, a on potom spolupráci ukončil. Zaskočený Pawel chce, aby se otec veřejně přiznal. – Zygmunt se ve Francii pohádá s arabským dodavatelem; málem to skončí rvačkou. Jedou pak za bratrancem Tadeuszem, jehož syn Jan jim tu pomáhá. – Tadeusz je předsedou místního sdružení Poláků. Všichni se proto večer zúčastní slavnosti, při níž Tadeusz představí příbuzného jako hrdinu, na nějž ve vlasti kydají hnůj. Nabízí pak bratrance, aby tu zůstali, dokud se vše nevysvětlí. Otec nabídku přijme. Syn se s ním nepohodne a sám odjede domů. – Ewa je se synkem Tomaszem u matky. Muž jim řekne o Zyguntově rozhodnutí. – Pawel s Ewou nesou zboží obchodníkovy Romkovi, ale ten prohlásí, že se synem zrádce neobchoduje. – Ewa navrhne manželovi, aby odjeli do Anglie, kde by jako dobrý sportovec (házenkář) mohl dělat trenéra v noblí hotelu. Manželé se nepohodnou. – Pawel zajde za mladým šéfem *Solidarity* z dolu. Chce vidět otcovu složku, ale do té prý může nahlédnout jen Zygmunt. – Před soudem prohlásí estébácký kapitán Garbarek, že žádný informátor *Krtek* neexistoval. Ewa se usmívá s Pawlem, který vzápětí dostane zprávu, že otec měl infarkt. Odjede za ním do Francie a později se spolu vrátí. Doma je překvapí přítel, kteří chtějí oslavit Zyguntovo uzdravení i zproštění podezření. Dají oslavenci poukaz do lázni. – Později u Zyguntova bytu (kde žijí i mladí) zazvoní Garbarek. Otevře mu Pawel. Estébák chce, aby mu otec hned splatil, co mu ještě dluží. – Šokovaný muž za ním později vyběhne a přisedne do jeho SUV. Dozví se, že Zygmunt spolupracoval s Garbarkem deset let a že byl jeho nejlepší agent. Estébák si stěžuje, že přišel o penzi a že potřebuje peníze. Za dvacet tisíc je ochotný předat mu otcovu složku. – Dvojice odjede do hor. Podle Garbarkových příkazů v chalupě na samotě vykope Pawel ukryté věci. Estébák mu dá otcovy papíry a další si ponechá. Když se vrátí sněhem k autu, Pawel starého muže srazí. Zjistí, že Garbarek je mrtvý. Naloží ho do auta a to spálí i se složkou. – Pawel s Ewou a Tomaszem navštíví otce, který je v láních... -tbk-

volebních štábů, nepřinášejí mnoho nového. Ve filmu mají značný prostor záběry z TV zpravodajství (jež zasazují „děj“ do časového kontextu, podobně jako mezititulky) či z TV debat kandidátů. Přece jen však zůstaly opomenuté např. dosti bouřlivé události kolem vyloučení některých kandidátů kvůli nedostatku v podpisových arších. Kromě samotného volebního „příběhu“ vychází najevo, že akce byla zároveň ukázkou manipulace veřejným míněním pomocí nejružnějších metod od propagační kampaně, přes mediální masáže až k využití polopravdy či přímo lži. Na první pohled chladný záznam (v němž ovšem není nouze o dramatické situace) má jen mistry i „jinou“ výpovědní hodnotu, mj. v pasáži, kdy jeden z dobrovolníků ve Fischerově štábu nedokáže pochopit, že neúspěšný uchazeč podpořil Zemana především z osobních důvodů, nebo v pasáži, v níž přiořpili „bařňáři“ po Zemanově vítězství vykřikují, že „nastává čas sklize“... – Na podobné „prezidentské“ téma vznikl klasický dokument Karla Vachka *Správní volbou (FP 40/68)* o vypjatých událostech z prvního čtvrtletí roku 1968 od abdikace prezidenta Antonína Novotného do zvolení Ludvíka Svobody. Tématu se zčásti dotýká i časověbrný dokument Pavla Kouteckého a Miroslava Janka *Občan Havel (FP 2/2008)*. Situaci kolem prezidentské volby z roku 2013 zmapovali i Filip Remunda a Vít Klusák v TV dokumentu *Správní přímou volbou (2013)* ze svého cyklu *Český žurnál*. I když se na Kudrnově snímku podílelo více kameramanů, handicapem bylo to, že režisér byl sám i za kamerou, což mu možná mistry mohlo stěžovat orientaci mezi všudypřítomnými televizními kolegy a novináři. – Film začíná poslední TV debatou všech devíti uchazečů před prvním kolem volby. Pak se vrací o šest měsíců dříve, na začátek volební kampaně, kdy se „hrdinové“ poprvé setkávají s voliči či s novináři na tiskovkách. – Čtyři měsíce před volbami následuje sběr podpisů a další výjezdy za voliči. Do Zemanovy kampaně vstupuje jeho dcera Kateřina. – Nastává období veřejných debat a diskusí; kandidáti se v zákulisí drobně špičkují. Vše ovládá Zeman svými neustálými a bodrými řečmi. Na pomoc nastupují umělci. – Chystají se volební spoty. – Před první volbou vrcholí debaty v médiích včetně té poslední se všemi nominanty (viz začátek). – Dva dny před volbami (9.1.2013) vrcholí kampaň mítinky s hudební produkcí (Zeman na Staroměstském náměstí, Schwarzenberg na náměstí Jiřího z Poděbrad). – Hned po uzavření volebních místností (12.1.2013) sledují kandidáti se spolupracovníky a příznivci sčítání hlasů. – Jeden z favoritů Jan Fischer přiznává porážku. – Už 13.1. začíná kampaň dvou postupujících, Miloše Zemana a Karla Schwarzenberga, prováděná další šňůrou mediálních diskusí, v nichž jsou zachyceny i zlomové momenty (Schwarzenbergův nešťastný výrok o Benešovi a o odsunu Němců), stupňující se Zemanovy útoky a jeho podpora ze strany Jana Fischera, Vladimíra Franze, Václava Klause a Livie Klausové. – V ostatních štábech se balí. – První den voleb 25.1.2013 vydává Schwarzenberg prohlášení k nehoráznému inzerátu v deníku Blesk. – Po skončení voleb čekají všichni na výsledky. V Zemanově centru vypukne obrovská radost. Objeví se tu Miroslav Šlouf, odrážející novinářské dotazy. – Ve Schwarzenbergově štábu se lidé loučí s knížetem a děkují mu. Také on děkuje za podporu. – Miloš Zeman a jeho rozjaření příznivci zpívají českou hymnu... -tbk-

<b>barevný horor</b> 12 nevhodný pro děti <b>2-D</b> <b>dlouhý</b> – 101 min	<h1>MAMA</h1>
---	---------------

**Původní název:** Mama. **Země původu:** Kanada, Španělsko. **Výrobce:** De Milo Productions / Toma 78. Ve spolupráci s The Movie Network / Movie Central. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 21.3.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Mateřská láska je věčná.*

**AUTOŘI:** **Námět:** A. Muschietti, B. Muschiettiová. **Scénář:** Neil Cross, A. Muschietti, Barbara Muschiettiová. **Režie:** Andy Muschietti. **Kamera:** Antonio Riestra. **Hudba:** Fernando Velázquez. Různé skladby a písně. **Výprava:** Anastasia Masarová. **Kostýmy:** Luis Sequeira. **Střih:** Michele Conroyová. **Zvuk** (Dolby Digital/Datasat/SDDS): (design) Gabriel Gutierrez; Greg Chapman, Marc Orts. **Masky:** Linda Dowdsová. **Prostetika:** (Mama) DDT SFX. **Vizuální efekty:** (supervize) Edward J. Taylor IV, Aaron Weintraub. **Digitální vizuální efekty:** Mr. X, Cubica, User T38. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Warren Appleby. **Úvodní titulky:** User T38. **Koordinátor kaskadérů:** Jamie Jones. **Výkonný producent:** Guillermo Del Toro. **Producenti:** J. Miles Dale, B. Muschiettiová. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

**HERCI:** Jessica Chastainová (Annabel), Nikolaj Coster-Waldau (Lucas/Jeffrey), Megan Charpentierová (Victoria), Isabelle Nélliseová (Lilly), Daniel Kash (dr. Dreyfuss), Javier Botet (Mama), Jane Moffatová (Jean Podolská), Morgan McGarryová (malá Victoria), David Fox (Burnsie), Domenic Cuzzocrea (Ron).

*Horor Mama vychází z pět let starého třináctminutového filmu Mamá Argentince Andyho Muschiettiho. Ten jej se sestrou Barbarou rozvedl do celovečerního debutu, na jehož produkci se podílel i Guillermo Del Toro. – Pět let poté, co podnikatel Jeff unesl dvě dcery a zmizel, objeví jeho bratr Lucas své neteře. Ty přežily v lesní chatě díky péči Mamy, ducha šilené ženy. Lucas se o dívky začne starat s přítelkyní Annabel, Mama je ovšem tvrdou a žárlivou konkurencí. Nakonec dvojice před duchem zachrání jen starší Victorii. - Film se zpočátku odvíjí jako slušná, byť nepřekvapivá ukáзка žánru. V závěru ovšem tvůrci rezignují na logiku a snaží se k hororu neúspěšně přidat i melodrama.*

**OBSAH:** Zprávy oznamují vraždu dvou bankéřů kvůli krizi. Podezřelý manžel

<b>barevný psychologický, sci-fi</b> 12 nevhodný pro děti <b>DVD-K</b> <b>dlouhý</b> – 104 min.	<h1>MIZEJÍCÍ VLNY</h1>
--	------------------------

**Původní názvy:** Aurora. Anglický název: Vanishing Waves. **Země původu:** Litva, Francie, Belgie. **Výrobce:** Acajou Films / Tremora. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 14.3.2013. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** litevsky, anglicky, francouzsky. České titulky. – *Erotická sci-fi romance. Nejlepší evropský fantastický film roku 2012.*

**AUTOŘI:** **Scénář:** K. Buožytėová, B. Samper. **Režie:** Kristina Buožytėová. **Vizuální styl a umělecká supervize:** Bruno Samper. **Kamera:** Feliksas Abrukauskas. **Hudba:** Peter Von Poehl. Dodatečná hudba: Cyrille Brissot. **Výprava:** Audrius Dumikas. **Střih:** Suzanne Fennová. **Zvuk** (Dolby Digital): (design) Leo Pouget; Giedrius Aleknavicius, Nicolas Titeux. **Masky:** Vaida Venckuteová. **Vizuální efekty:** Cyberpunk, Okta, Alchemy24, 3-D Trix. **Producentka:** Ieva Norvilienėová. **Koproductenti:** Chica Benadavaová, Ludi Boeken, Pascal Judelewicz. **České titulky:** Tereza Benhartová (Filmprint Digital).

**HERCI:** Jurga Jutaitėová (Aurora), Marius Jampolskis (Lukas), Brice Fournier (Thomas), Šarunas Bartas (muž v Aurořině domě), Frédéric Andrau (Jacques), Rudolfas Jansonas (Jonas), Vytautas Kaniušonis (Mantas), Martina Jablonskytėová (Lina), Philip Lenkowsky (Damien), Maciej Marczewski (Ales), Darius Meskauskas (Darius), Nicolas Šimon (Rubin), Arnoldas Eisimantas (Paulius).

**CENY (výběr):** **MFF v Dublinu 2012:** nejlepší film. **MFFF Sitges 2012:** Zlatý Méliès. **MFF v Karlových Varech 2012:** Zvláštní uznání v soutěži Na východ od Západu. **Fantastic Fest Austin 2012:** nejlepší film, nejlepší režie (K. Buožytėová), nejlepší herečka (J. Jutaitėová), nejlepší scénář (K. Buožytėová, B. Samper).

*Druhý celovečerní film litevské scenáristky a režisérky Kristiny Buožytėové Mizející vlny je svěbytným pokusem o „artovou“ sci-fi románci, navázanou na klasický žánrový model cesty do lidské mysli. Protagonistou snímku je mladý vědec Lukas, který svolí k riskantnímu experimentu. Pod dohledem mezinárodního vědeckého týmu má opakovaně proniknout do mysli osoby ležící v kómatu a „po návratu“ poskytnout podklady pro revoluční výzkum mozkových synapsí. Lukas se ovšem dostává do poloreálného světa, jež ve své mysli generuje atraktivní dívka Aurora, pacientka, která po autonehodě leží na klinice v beznadějném stavu. Vědec se*

*zde zaplétá do reálné vyhlížejícího, vzrušujícího sexuálního dobrodružství, jež se však rozhodne kolegům utajit. V průběhu experimentu se ocitá v bludném kruhu ženinych vášní, obsesí a fantazií, v bdělém stavu se jí však tajně pokouší probudit z kómatu a ohrožuje tím nakonec sám sebe... – Vizuálně ambiciózní snímek, pohrávající si i s prvoplánově erotickými popisy virtuálního vztahu, sice nakonec zabředne do chaosu a banality, dočkal se však řady mezinárodních ocenění.*

**OBSAH:** Mezinárodní vědecký tým zkoumající mozkové synapse plánuje revoluční experiment: průnik pokusné osoby do mysli objektu, nacházejícího se v kómatu. Pokusnou osobou má být informatik Lukas. Experimenty probíhají v uzavřené laboratoři. Výzkumník je při nich ponořen do roztoku a uzavřen v boxu. – Z prvního pokusu si Lukas odnese nepřijemné, chaotické pocity. Během dalšího se však ocitne v jezeře, odkud zachrání před utopením neznámou krásku, která ho začne vášnivě líbat. To překvapený vědec zatáhá kolegům, popíše to však své přítelkyni Lině, se kterou žije čtyři roky. Mladá žena žárli. Pohádají se spolu. – Během dalšího kontaktu Lukas sleduje neznámou mladou ženu až k ultramodernímu dřevěnému domu na pláži, kde se s ní v pokoji bez nábytku pomiluje. I tentokrát vědcům, sledujícím jeho reakce během experimentu na přístrojích, tvrdí, že zažíval jen nejasné pocity. – Lukas se se svou fascinací neznámou ženou svěřil příteli, lékaři Damienovi, který pracuje v místní nemocnici. Ten ho varuje: měl by přestat kolegům lhát a mařit tak výsledky nákladného výzkumu. – Lukas se začne k nic nechápající Lině chovat agresivně. Ani neznámá při jejich setkáních není šťastná: nic totiž necítí. Vědec zjistí, že pokusným objektem je pacientka kliniky, mladá žena Aurora, která upadla do kómatu poté, co v noci s přítelem sjela v autě do jezera. Její mozek byl beznadějně poškozen, muž zahynul. – Přestože podle lékařů pacientka nemá naději, pokouší se jí Lukas s Damienovou pomocí a s ukradenými chemickými preparáty probudit z kómatu. Vědci překvapeně zjistí, že v synaptických spojích pacientky došlo ke změně. – Při dalších setkáních však Aurora stále víc trpí: dělá Lukasovi žárlivé scény a pokouší se ho na nějakém večírku zatáhnout do skupinového sexu. Objevuje se i její přítel, který „vetřelce“ pozoruje a pronásleduje. – Vědci vtuší, že Lukas jim lže. Ten to však vehementně popírá. – Muž oznámí Lině, že se zamiloval do jiné ženy, a ta ho opustí. – Aurora zapleťe Lukase do scény autonehody u jezera. Havárii zřejmě po roztržce s partnerem sama zavinila. – Zatímco pacientka se začne probouzet z kómatu, Lukas je na tom stále hůř. Vědci se rozhodnou experiment ukončit, aby neohrozili jeho život. – Přestože nesmí zůstat bez dozoru, uteče Lukas v noci z kliniky a na ulici napadne prostitutku. – Protože soudí, že může Auroře pomoci, donutí vědce, aby v experimentu pokračovali: bez jeho spolupráce totiž nedostanou dotaci na další výzkum. – Během posledního setkání s Aurorou se dvojice konečně vymani z bludiště ženinych vzpomínek a fantazií. Ve virtuálním prostoru spolu prožije lásku i manželství, které hrozí skončit rozchodem. Lukas však odmítne milovanou ženu pustit. – V laboratoři procitá vedle Lukase i zachráněná Aurora. -ap-

jedné oběti se pohřešuje. – Rozrušený Jeff (*vrah*) odjede z domu se dvěma dcerkami. Auto havaruje. Trojice najde v lese chatu. Starší Victoria vidí uvnitř ženu, která se nedotýká podlahy. Jeff si s pláčem připravuje pistoli. Než stihne zabít dceru, ženský duch ho zlikviduje. – **Po pěti letech.** Jeffův bratr Lucas, který žije s rockerkou Annabel, utratil za pátrání po příbuzných skoro všechny peníze. Konečně najatí hledači najdou Jeffovo auto, pak i chatu a v ní dívky s chováním divokých zvířátek. – Dr. Dreyfuss ukazuje Lucasovi neteře, jež jsou na klinice na pozorování. Mladší Lilly se stále bojí lidí. – Po třech měsících. Podle lékaře si dívky vytvořily imaginární postavu Mamý. Chce je do péče získat teta jejich matky Jean, ale nakonec je dostanou Lucas s Annabel, kteří souhlasí se spoluprací s Dreyfussem a kteří se přestěhují do starého domu. – Victoria při terapii vypráví o Mamě: prý utekla z blázince a skočila s miminkem do vody. Doktor zjistí, že popisu Mamu odpovídá pacientka Edith B. z blázince, uzavřeného v roce 1878. – Annabel pozoruje v domě divné věci. Pochybuje, že zvládne výchovu. – Lucas je Maminou rukou ze zdi shozen ze schodů. Skončí v kómatu v nemocnici. – V noci Annabel probudí brokární dívek. Ty si hrají v pokojíku a Victoria jí varuje, ať neotvírá šatník. – Annabel má pocit, že dívky někdo tajně navštěvuje. Podle Dreyfusse se do role Mamý ztvárňují osmiletá Victoria. – Archivářka předá doktorovi krabici s doklady o Edith. – V nemocnici blikají světla a rojí se mýry. Lucas uvidí v halucinaci Jeffa, viadukt a chatu v lese. Probudí se z kómatu. – Victoria se bojí, že Mama ze žárlivosti ublíží Annabel. – Teta Jean přijede na návštěvu. Vyděsí ji, že se Lilly stále chová divoce. Annabel jí obviní z tajných návštěv a vyhodí ji. Jean zavolá na sociální péči. – Dreyfuss hypnotizuje Victorii. Vydá se na místo, kde Edith žila. – Annabel se zdá, jak unáší dítě a utíká lesem. Nakonec skočí do vody. Probudí se a uvidí Mamu u postele. Zakřičí a probudí se doopravdy. – Lilly vyjde v noci ven za Mamou, ale Victoria nechce. – Dreyfuss ve zchátralé chatě zabije Mamu. – Lilly ráno najdou spící venku. Annabel zatluče okno v dětském pokoji. V šatníku objeví černou zeď s mýrou. – Žena si odnese z kanceláře pohřešovaného lékaře materiály o Edith. – Lucas se rozjede k viaduktu ze svého snu. – Annabel ze spisů zjistí, že Edithino dítě se zachytilo na větví nad vodou. V krabici jsou jeho ostatky. – Do domu tajně přijde Jean s foťákem. – Šatník je otevřený. Duch napadne Annabel. Victoria, která už má radši Annabel než Mamu, křičí, ať toho nechá. Mama v jiném patře napadne Jean a ovládne její tělo. – Annabel se probudí. Neteře zmizely. Žena vezme ostatky a jede k chatě. Cestou se setká s Lucase. V chatě najdou Jeaninu mrtvolu. Mama je s dětmi na srázu, z něhož kdysi skočila. Lucas strhne Lilly k sobě. Annabel dá Mamě kosti jejího mimina. Když však Lilly na Mamu zavolá, duch se opět sápe po živých dětech. Srazí Lucase a zraní Annabel. Odvádí si obě dívky. Annabel se podaří chytit Victorii. Dívka pustí Mamu. Loučí se s duchem. Lilly s Mamou se při pádu ze skály promění v mýry. – Trojice přežije. Victoria pozoruje mýru... -ivp-

**O GUILLERMO DEL TOROVI jsme psali v filmů Hellboy II: Zlatá armáda (FP 9/2008), Hobit: Neočekávaná cesta a Legendární parta (oba FP 1/2013) a o JESSICE CHASTAINOVÉ u filmů Strom života (FP 8/2011) a 30 minut po půlnoci (FP 3/2013).**

barevný  
psychologický  
12 nevhodný pro děti  
2-D, 35mm, DVD-K  
dlouhý – 87 min.

## MŮJ PES KILLER

**Slovenský název:** Můj pes Killer. **Země původu:** SR, ČR. **Výrobce:** Mirafox / Cineart Prague. **Koprodukce:** Česká televize / RTS. S přispěním Audiovizuálního fondu SR / Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / Media EU / MK SR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 11.4.2013. **Distribuce v ČR:** CinemArt. **Mluveno:** slovensky, česky. – *Stud a hrdost mohou zabítet.*

**AUTOŘI:** Scénář: M. Fornay. Spolupráce: Katarína Uhrová. **Dramaturgové:** Ivan Arsenjev, Zvonimir Jurič. **Režie a koncepce obrazu a skladby:** Mira Fornay. **Kamera:** Tomáš Sysel. **Hudba:** různé skladby a písně. **Architekt:** Adam Pitra. **Kostýmy:** Erika Gadus. **Střih:** Hedvika Hansalová. **Zvuk:** Ján Ravasz. **Vizuální efekty:** (supervize) Jan Malif; UPP. **Vedoucí produkce:** Věra Ferdová. **Výkonný producent:** (ČT) Jaroslav Kučera. **Producenti:** Viktor Schwarcz, Juraj Buzalka, M. Fornay.

**HERCI:** Adam Mihál (Marek), Irena Bendová (matka Marika), Marián Kuruc (otec Palo), Libor Filo (Lukášek), Alžbeta Šopinová (stařenka), Pavol Dynka (strýc), Stanislav Vojt (bratranec Jude), Jozef Hrnčírik (Mobidyk), Patrick Czank, Ján Jankov, Lukáš Závodský (Markovi kamarádi), Mária Fornayová (Juliška), Ladislav Dirda (Lukáškův otec).

**CENY: MFF v Rotterdamu 2013:** Cena Tygr. **MFF ve Vilniusu 2013:** Cena za režii. **Cena Tibora Vichty 2009** (za nerealizovaný scénář).

*Sociální drama Miry Fornay Můj pes Killer se odehrává během čtyřiaadvaceti hodin na moravsko-slovenském pomezí (Hodonín, Skalica) a zachycuje tragédii, kořeničí v intoleranci, předsudcích, rasismu a pokrytectví. Protagonistou je osamělý skin Marek, trpící stejně jako alkoholický otec a strýc rodinnou hanbou. Markova matka, která odešla od rodiny, má totiž dalšího syna s Romem. Mladík impulzivně dítě unese a jeho bojový pes chlapce zabije. – Obsazením neherců, realistickým podáním syrové atmosféry a snahou o objektivní záznam připomíná film dokument. Vše je však podřízeno promyšlenému minimalistickému autorskému konceptu, opírajícímu se o pomalé tempo s dlouhými záběry a o časté posouvání děje mimo obraz, jen ve zvuku. Zvolený postup klade značné nároky na diváka a ne vždy je účinný.*

barevný  
komedie  
15 přístupnost  
SÚ, 2-D  
dlouhý - 93 min.

## NAŠROT

**Původní název:** 21 & Over. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Relativity Media / Mandeville Films. Pro Relativity Media. Ve spolupráci s SkyLand Entertainment / Virgin Produced. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 14.3.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Kalba se rozjede 14.3.2013 ve vašem kině.*

**AUTOŘI:** Scénář a režie: Jon Lucas, Scott Moore. **II. režie:** Tony Grazia. **Kamera:** Terry Stacey. **II. kamera:** Stephen McGehee. **Hudba:** Lyle Workman. Dodatečná hudba: John Paesano. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jerry Fleming. **Kostýmy:** Christine Wadaová. **Střih:** John Refoua. **Zvuk:** Robert Marts. **Vizuální efekty:** (supervize) Tim Carras; Comen VFX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Casey Pritchett. **Koordinátor kaskadérů:** Mike Smith. **Výkonní producenti:** Tucker Tooley, Jason Beckman, Jason Colodine, Jason Felts, Ron Burkle, Luo Yan, Andy Yan, David Manpearl. **Producenti:** David Hoberman, Todd Lieberman, Ryan Kavanaugh, Hugo Shong. **České titulky:** Barbora Knobová (utd. by content).

**HERCI:** Miles Teller (Miller), Skylar Astin (Casey), Justin Chon (Jeff Chang), Sarah Wrightová (Nicole), Jonathan Keltz (Randy), Francois Chau (dr. Chang), Russell Hodgkinson (*Náčelník*), Daniel Booko (Julian), Russell Mercado (Jayden), Josie Lorenová (Aguilarová), Christiann Castellanosová (Gomezová), Dustin Ybarra (PJ Brill), Samantha Futermanová (Sally Huangová).

*Scenáristé hitu Pařba ve Vegas (FP 8/2009), Jon Lucas a Scott Moore, napsali a jako svůj debut i režirovali další „pařmenskou“ komedii s všefikajícím názvem Našrot. Tentokrát se jedná o oslavu jedenadvacátin jednoho ze tří kámošů v univerzitním kampusu v Seattlu. Opilecká anabáze se změnila v divoké dobrodružství, plné více či méně oplzlých epizod, na jejichž konci čeká na kamarády přeci jen jakés takés ponaučení a na jednoho z nich i pohledná dívka. – Podobně téma v ženském obsazení má i souběžně uváděný titul Spring Breakers (2012, FP 5/2013), který však Harmony Korine pojednal v odlišném stylu.*

**OBSAH:** Brzy ráno kráčí po univerzitním nádvoří dva nazi mladíci... - Kamarádi Miller a Casey přijdou na univerzitu v Seattlu za spolužákem ze střední školy

Jeffem Changem (JeffChangem), oslavit jeho dvacáté první narozeniny. – Ale mladík má mít ráno důležitý pohovor kvůli přijetí na medicínu. Zařídil mu to otec, doktor Chang, který se vůči synovým kumpánům netají znechucením. – Trojice nicméně vyrazí do baru a Jeff se opije jako první. Casey se tu sblíží s jeho známou Nicole, zatímco oba další se dostanou do sporu s hezounem Randym a jeho partičkou. – Následuje pouť po dalších barech. Zpitý Jeff se pozvrací a tvrdě usne. Méně opilí kamarádi nevědí, kde bydlí. Vyrazí proto na koleje za Nicol, která by jim mohla poradit. Vniknou tam oknem a uloží Jeffa na záchod, jenže záhy zjistí, že se ocitly v *sesterstvu* hispánských studentek. Udělají si legraci z dvou z nich při přijímacím rituálu. Jeff je na záchodě odhalen. V nastalé vřavě Casey a Miller vyhodí kámoše z balkónu a ten spadne do trní. Pak vyskočí za ním. Dostanou ho do správného *sesterstva*. Nicole mladíkovi vyndá trny. Ale jeho adresu nezná; prý ho jenom doučuje na doporučení „motivátora“ Randyho. – Kamarádi ujedou v Nicolině autíčku před rozhorlenými hispánkami. Dostanou se na jamboree, kde se setkají s Nicoliným klukem Randym. – Hluk na ulici probudí pana Changa. Hispánky mu ukážou na mobilu Jeffovu fotku. Doktor vyrazí syna hledat. – Kumpáni se dostanou do sporu s Randym. Miller vystřelí z pistole, kterou našel u Jeffa. Splaší tak univerzitního maskota, bizona. Výpukne panika. Bizon poraní Randyho, který skončí ve špitále. – Kluci utečou. Na další adrese je právě obří kolejní mejdán. Dozvědí se tu, že Jeff měl oplétačky s policií a že už tu nebydlí. Poradit by jim mohl prý PJ Brill, který je dnes večer s Pánem věže a k němuž se musejí prochlastat v divokých soutěžích. Mladíci odloží stále tvrdého Jeffa mezi dvojici spících „huličů“ a postupují do vyšších pater. Setkají se opět s Nicole. Ta odjede za Randym. – Kámoši se propracují k Pánu věže, ale pak se musejí postarat o Jeffa. Probuzení „huličů“ ho svlékli donaha a na penis mu napevno přidělali plyšového medvěda. Jeff teď řádí na ulici. Kámoši ho honí a vidí, jak ho sebere policie. Zastaví u nich dr. Chang, ale oni tvrdí, že syn spí doma. Na policii se dozvědí, že Jeffa odvezli na kliniku. Vzápětí je chytlí hispánky a provedou s nimi rituál, při němž se musejí mladíci mimo jiné i líbat. – (*Viz začátek*) Po univerzitním nádvoří jdou nazí Casey a Miller. Pohádají se a popourou, ale pak vyrazí na kliniku za Jeffem. Dozvědí se, že mladík se před časem pokusil o sebevraždu. Potkají tu Nicole; ta se právě rozešla s Randym a odjíždí do Latinské Ameriky na prázdniny. – Mladíci potkají bezdomovce *Náčelníka*, kterého při příjezdu viděli před Jeffovým domkem. Ve skutečnosti to je profesor, který „hulí“. Zjistí tak, kde Jeff bydlí. Shodí kamaráda zase z balkonu, tentokrát na Randyho auto a pak ho v něm dovezou domů. Stále opilý Jeff řídí. Honí je policie a oni sjedou ze silnice. Nakonec se dostanou do bytu. Strhnou kamarádovi medvídku z penisu. Záhy dorazí Randy se dvěma kumpány a začnou demolovat byt. Pro oblečeného syna přijede otec. Ten vyřídí Randyho. Jeff, podporovaný kamarády, se mu postaví: nechce být doktorem. Pokusil se o sebevraždu ze stresu z otce. Doktor ho seřve, ale Miller mu dá péstí. A pan Chang odejde. – Probráný Randy se s nepřáteli usmíří; jeho otec je prý taky krutěn. – Casey se rozhodne odjet s Nicole... – **O tři měsíce později.** Kámoši se setkají na hudebním festivalu. Casey je tu s Nicole. – „Zhulený“ Miller jde ráno na přijímačky. V kabinetu ho srdečně přivítá zkoušející – *Náčelník*. -tbk-

**OBSAH:** Osmnáctiletý vyholený Marek ráno na vinici cvičí svého pitbulla Killera. Pomáhá tátovi ve vinohradu. – Za otcem přijede Markův strýc. Dohadují se kvůli mladíkovým dluhům. Otec chce prodat byt ve městě a bydlet na vinici. Podle strýce mu to však bývalá manželka nedovolí. Marek to má do večera vyřídit. Po strýcově odchodu se alkoholickému otci udělá zle. Syn se o něj postará. Do města je oba sveze tetka Juliška. Vystoupí na sídlišti, kde bydlí. Marek má jet za matkou pro papíry. Mladík se setká s vůdcem party skinheadů, který se na něj zlobí, že nechodí na tréninky. Jdou pak s ostatními ke garáži pro dodávku. Marek jim svěří psa a odjede na mopedu. – U vybydleného domu se ptá na matku Mariku, ale otdud ho vyhodí. Čeká pak na ni v obchodáku před salonem krásy. Matka (Češka) je masérka a vezme syna do auta, když jede za zákaznicem. Cestou se chce stavit doma a dát mu podepsané doklady. – Marika mluví o tom, že se u nich stává, ale syn to odmítá. – Žena vystoupí u hrajících si romských dětí. Jedním z nich je její syn Lukášek, kterého ostatní napadají. (*Právě to, že má Marika dítě s Romem, je příčinou, proč starší syn a otec nechťejí, aby se ukazovala v dřívějším bydlišti; trápí je hanba.*) – Marek se na matku naštve a odejde. Lukášek jde za ním. – Synovi volá otec a on mu řekne, že papíry zatím nemá. Pak vztekle zahodí mobil. Lukášek mu ho přinese. – Marek čeká na matku v hospodě, kde je parta skinů. Chlapec je zatím venku. Když Marika přijde, dá jí obálku s penězi a ona jemu podepsané papíry. Žena tvrdí, že peněz je málo. Zavolá strýci, že přijede dohodnout se s ním. Vysvětluje pak synovi, že si ho nemohla vzít k sobě, protože otec by to nedovolil. Skiní se do nich navážejí, Mariku pak na záchodě napadnou drzé holky. Trojice odejde. – Matka odveze Lukáška na sídliště k pobožné sestře, ale dovoli mu jít ven. Chlapec se zase přidá k Markovi. Ten ho na mopedu odveze do vinohradu. Dítě chce utéct, ale nevlastní bratr ho dohoní, sváže ho, zalepí mu pusku a nechá ho v külně, u níž je přivázaný Killer. – Marek jde za bohatým strýcem, kde se jeho rodina chystá na oslavu. Dá mu papíry. Přijede sem Marika a přibuzný se s ní dohaduje. – Marek přijde do tělocvičny na boxerský trénink pozdě. Vůdce party se na něj zlobí, ale pak se ho zastane, když ho ve spráchách provokuje jeden skin. – Marek večer přijede do vinohradu. Ve sklípku chystá víno, jež si objednal vůdce na zapití narozeného syna. Zkontroluje Lukáška v boudě. – Na mobilu má vzkaz od matky, shánějící dítě. – Slyší chlapce volat o pomoc, ale najde ho pak v boudě mrtvého. Killer se utrlh ze řetězu a Lukáška zabil. Marek přivolá psa, který utekl. Odveze tělo na mopedu a hodí je do řeky. Ve městě jsou oslavy. – Mladík se vrátí na vinohrad. Skiní si přijdou pro víno a on s nimi jede na mejdán. Tady se porve s nepřátelským skinem. Ale zasáhne vůdce. Zoufalý mladík odejde. Přijde domů do bytu na sídlišti. Opilý otec spí před televizí. Syn ho uloží do postele. – Brzy přiveze soused Marka a otce s nějakým nábytkem na přívěsu k domku na vinici. Marek jde se psem k dolní boudě, v níž zemřel jeho bratr... -tbk-

**O MĚŘE FORNAY jsme psali v filmu Lištičky (FP 10/2009) a o JANU MALÍROVI v filmu Dobře placená procházka (FP 9/2009) a Svatá čtveřice (FP 10/2012).**

barevný  
dokumentární  
přístupný  
2-D, DVD-K  
dlouhý – 75 min.

## OTÁZKY PANA LÁSKY

**Země původu:** ČR. **Výrobce:** Endorfilm / HBO Europe, S přispěním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 14.3.2013. **Distribuce v ČR:** CinemArt (do 13.3.2023). **Mluveno:** česky.

**AUTORŮ:** **Námět, scénář, režie:** Dagmar Smržová. **Dramaturgie:** Martin Mareček. **Kamera:** Petr Koblovský, Miroslav Janek. **Hudba:** Stefan Kostadinov Valdobrev, Petr Fiala. **Střih:** Krasimira Velitchkova. **Zvuk:** Michal Gábor, Petr Kapeller. **Vedoucí produkce:** Dagmar Šperlová. **Výkonná producentka:** (HBO) Hana Kastelicová. **Producenti:** Jiří Konečný, Tereza Polachová. – **Účinkují:** Jiří Láška, Jaroslava Pavlová, Jaroslava Lásková, Jiří Láška st.

*Scenáristka a režisérka Dagmar Smržová objevila svérázného hrdinu dokumentu Otázky pana Lásky náhodou díky jeho internetovým stránkám. Třicátník Jirka z Batňovic u Trutnova trpí schizofrenií, přesto vyniká komunikativností a aktivitou, mnohdy přesahující schopnosti zdravých jedinců. K handicapu se staví „racionálně“ a svou ohroženou budoucnost se snaží dostat pod kontrolu. On, který vždy potřeboval pomoc, se učí ji poskytovat. Je fascinován čísly a technikou, s okolím komunikuje přes vysílačku i facebook. Velký vliv na jeho osobnost má babička, která o něj celý život pečovala. Především s ní (ale třeba i s nemocnou matkou), řeší mladík nejrůznější, i choulostivá témata, což zaznamenává videokamerou a následně zveřejňuje na internetu (www.jirilaska.cz) současně s dalšími původními příspěvky. – Jirkovy videoreportáže tvůrci použili jako předěly pro rok shromážděný materiál, jehož prostřednictvím se nahlíží do světa duševně nemocného jedince, se snahou přispět k vnímavějšímu přístupu, větší toleranci a smysluplné diskusi o situaci duševně handicapovaných v moderní společnosti. Díky výjimečnému Jirkovi a „uvědomělé“ spolupráci jeho rodiny diváky tragikomický portrét opravdu osloví.*

**OBSAH:** Jiří Láška pečuje o ležící babičku, která nedávno upadla. Bydlí společně a často řeší existenciální otázky, např. co je po smrti. - Jirka se narodil 10. dubna 1982 ve Dvoře Králové. On i oba rodiče trpí schizofrenií. – Mladík má zálibu v natáčení videokamerou, zachycuje i debaty k otázkám, jež klade svým blízkým. – Jiří při krmění slepic konstatuje, že se cítí jako prorok. Při-

barevný  
hororová parodie  
15 přístupnost  
2-D, Dolby Digital  
dlouhý – 86 min.

## PÁR NENORMÁLNÍCH AKTIVIT

**Původní název:** A Haunted House. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Wayans Bros. Entertainment / Endgame Entertainment / IM Global. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 28.3.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky, španělsky. České titulky. – *Zde vložte slogan.*

**AUTORŮ:** **Scénář:** Marlon Wayans, Rick Alvarez. **Režie:** Mike Tiddes. **Kamera:** Steve Gainer. **Hudba:** různé skladby a písně. Hudební supervize: Andy Ross. **Výprava:** Fred Andrews. **Kostýmy:** Ariyela Wald-Cohainová. **Střih:** Suzanne Hinesová. **Zvuk:** Matt Nicolay. **Masky:** Kristy Horiuchiová. **Vizuální efekty:** (supervize) Christian Cardona. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Larz Anderson. **Koordinátor kaskadérů:** Mikal Kartvedt. **Výkonní producenti:** Stuart Ford, Deepak Nayar, Lisa Blumová, Brian Kavanaugh-Jones, Steven Squillante, James D. Stern. **Producenti:** R. Alvarez, M. Wayans. **Koproducenti:** M. Tiddes. **České titulky:** Petr Putna (udt. by content).

**HERCI:** Marlon Wayans (Malcolm), Marlene Forteová (Rosa), Essence Atkinsová (Kisha), David Koechner (muž z bezpečnostní firmy), Dave Sheridan (Bob), Nick Swardson (jasnovidec Chip), Alanna Ubachová (Jenny), Andrew Daly (Steve), Cedric the Entertainer (otec Williams), Affion Crockett (Ray-Ray), J.B. Smoove, Robin Theedeová (Kishini rodiče), Jordenn Thompsonová (malá Kisha).

*Herec, scenárista a producent Marlon Wayans (nar. 1972) dosáhl úspěchu sérií hororových parodií Scary Movie. Nyní se podílí na obdobném titulu debutujícího režiséra Michaela Tiddese Pár nenormálních aktivit, inspirovaném pseudodokumentárními postupy úspěšných hororů jako byly Záhada Blair Witch (FP 12/99) a série Paranormal Activity, jež prostřednictvím „autentických“ videozáznamů a hrané fikce „informují“ o hrůzných nadpřirozených událostech. – Malcolm je rád, že se k němu stěhuje přítelkyně Kisha, a chystá se jejich společný život včetně toho milostného natáčet. Sotva mladá žena dorazí, začnou se v jeho domě dít čím dál tím více podivné věci až nakonec Kishu posedne zlý duch. Nezbyvá tedy než zavolat vymítače... – Snímek Pár nenormálních aktivit představuje neuvěřitelně upovídanou a překotnou snůšku rádoby vtipných, prvoplánových, dosti obscenních a vulgárních výjevů. Nicméně na rok 2014 je už ohlášeno pokračování.*

**OBSAH:** *Následující nahrávka byla nalezena v říjnu 2012 v domě Malcolma Jonese. Zaznamenané události zůstávají nadále nevysvětleny.* – Malcolm sděluje do kamery, že se k němu dnes přistěhuje přítelkyně Kisha. Mladý černoch se těší, jak bude vše dokumentovat. I vaginu. Přátelé ho varovali, že soužitím se jejich vztah pokazí, ale on jim nevěří. Španělská hospodyně, čtyřicátice Rose, dům pořádně vycidila. – Mladá Afroameričanka dorazí naloženým autem a přejede Malcolmovi jeho psa *Shiloha*. – Kisha vybaluje. Malcolm vše natáčí. – **První noc. 4. srpen, 2012.** Milenka si jde lehnout v teplečkách a s natáčkami na hlavě. A v noci má větry. Natěšený Malcolm kvůli tomu rezignuje na zamýšlený sex. – Ráno ženu rozládi, když najde své klíče na podlaze. Myslí si, že v domě je duch, a chce zavolat jasnovidce. – Malcolm pozve raději bezpečnostní techniky, aby v domě namontovali kamery a přehrávací zařízení. – Kamarádi Jenny a Steve se na návštěvě u Malcolma v bazénu na zahradě baví o sexu a o výměně partnerek, Kisha mele o duchovi, Steve plánuje *mandingo* párty. – **Čtvrtá noc.** Kisha se zlobí, že Malcolm chce natočit jejich milování. To se však nakonec kvůli mužovým křečím stejně nevyvede. – Ráno v kuchyni na podlaze leží hrnc. Ze stolu spadne sklenička. – **Šestá noc.** V noci se hýbe se spáči postel, peřina odletí, Malcolm uteče z ložnice. – Kisha zavolá jasnovidce. Podle přítulného čtyřicátníka Chipa se v domě zabydlela cizí entita. Žena přiznává, že na své osmé narozeniny v roce 1988 uzavřela smlouvu s ďáblem. – **Devátá noc.** Kisha v noci v tranzu tančí, dá Malcolmovi facku, nezříčně se pak cpe v kuchyni a hází po milenci potravinu. Ráno o ničem neví. – **Desátá noc.** Kisha v noci řve. Dveře se samy otvírají. Malcolm uteče. – Ráno je v pokoji rozsypaný popel Kishina otce, který byl v urně na skříní (a příteli tam hodně vadil). Ze záznamu kamer oba zjistí, že ho rozsypal opilý Malcolm, který se pak vykálel na podlahu a utřel se do závěsu. – Milenci se po hádce dohodnou, že budou duchovo řádění ignorovat. – Žena pozve gangsterského bratrance Ray-Raye a jeho partu, ale to nepomůže. – **Jedenáctá noc.** V noci vyděsí Malcolma hospodyně Rose. – **Čtrnáctá noc.** Duch si užívá s Kishou. Ráno žena chválí partnera za úžasný sex. Záznam ukáže, jak to bylo. – Rose dá výpověď. – Duch si s Malcolmem užije anální sex. Kamery to zachytí. – Kisha, která se ztrácí před očima, masturbuje s krucifixem a mužským hlasem vykřikuje obscénosti. – Malcolm povolá vymítače, otce Williamse. Ten přizve reportéra Boba, který má reality show o chytání duchů, a Chipa. – Bezducha Kisha leží v posteli. – Muži se při poradě *zhulí*. – Při vymítání Malcolm odhalí, že kněz použil citát z *Pulp Fiction*. – Kisha uteče. Malcolm při jejím pronásledování skončí v restauraci, kde na stole souloží Jenny s kuchaři. – Williams zastřelí Rose, která si přišla pro výplatu. – Muži dostihnou Kishu a démona z ní vymlátí. – **Jedenadvacátá noc.** Malcolm se raduje: Kisha se uzdravila. Dvojice se spolu vyspí. Jenže žena pak milence napadne a on jí ubije. Malcolm se raduje do kamery, že přežil, ale záhy vytuší, že Kisha je za ním. -kat-

**O MARLONU WAYANSOVI jsme psali i filmů Scary Movie 2 (FP 11/2001) a G.I. Joe (FP 10/2009).**

znává, že má v hlavě guláš myšlenek. Nepřetržitě užívá léky, mívá halucinace, fascinují ho čísla (hlavně 28). Na vlastních webových stránkách prezentuje videa (*TV Joják*), pocity a problémy. S babičkou dumá nad tím, kdo léčí duši. – Každé pondělí jezdí Jiří do stacionáře *Riapsu* v Trutnově, kde se s podobně postiženými věnuje různým činnostem (např. výrobě drobných předmětů). Cestou domů nakoupí. Doma na počítači pouští videonahrávku sousedky. – Pro obědy chodí Jiří s kastrálky do jídelny. Dnes čekají mámu, postiženou schizofrenií od šestnácti let. Dříve bydlela s nimi. Jiří pouští záznam, na němž se jí ptá, zda měla někdy pocit, že řídila svět. Plachá žena nechce být nemocná, touží po kamarádství se všemi. Rozpačitě na požádání zazpívá. Mluví o manželovi, který žije u otce. Seznámili se v cukrárně. – Babička považuje zetě za nebezpečného a nezodpovědného muže. – Další příbuzní odvezou babičku autem na mši. Jiří věří v Boha, ale s vírou, k níž ho vedla babička, to nepřehání. Využil se v oboru elektrikář-slaboproudář. Dva roky pracoval, ale pak prý „zešlel“. – Babička slaví s rodinou narozeniny. Měla šest dětí. – Jirka jde s mámou na procházku k lesu, povidají si o svých pocitech a starostech. – Jirka pouští starší nahrávky s mámou. – Trojice hovoří o nemoci v různých životních etapách. – Babička se vyjadřuje k otázce antikoncepcie. Jirka ironicky shrnuje, že jsou geniální rodina. Máma doufá, že se budou o sebe vzájemně starat. Bydlí sama v garsonce. Jirka jí pomůže s pověšením obrazů a svatební fotky. Prý ve městě viděl otce. – Jirka se toulá po lese s kamerou a s vysílačkou. Toužil by bydlet na kopci. Dříve se často ztrácel, několikrát ho babička dala hledat policii. – Jiří vzpomíná na období před devíti lety, kdy „šlel“ z internetové diskuse a bál se žlutých aut *Telecomu*. Na kopci přes radiovysílačku hledá kolegy na příjmu kanálu *Jojo Batňovice*. – Jiří absoljuje vyšetření v nemocnici v Hradci Králové. – Na videu jsou zaznamenány letité spory se sousedkou (babiččinou sestrou) o pozemky. – Jirka vykládá o své „protidrbenské“ organizaci a o zprávách, jež hlásal tlapkačem u domu. Sousedé tlapkač strhli. – Jirka kontroluje telefonem mámu, zda užívá léky. Rodina se chystá na Štědrý den. Babička mluví o sporech se sousedy. – Jirka s mámou jdou za otcem domů, a navzdory jeho otci s ním jdou do hospody. Muž není schopen souvisle mluvit. Jirka konstatuje, že by nechtěl takhle dopadnout. – Na Silvestra vypije Jirka čtyři dvanáctky. Je rok 2012, muž má další magické číslo. Při pozorování ohňostroje mluví o lécích, jež musí užívat. – Na třicáté narozeniny zve kamarády přes facebook do hospody. Vyčítá babičce, že se vůbec narodil. Klade jí otázku, co si myslí o sebevrazech. – Jirka s mámou nezkušeně pečou narozeninový dort, musí jim poradit teta. Sedí pak v pustém hospodském sálu, než dorazí pozvaní hosté. – Jirka nikdy nebydlel sám. Babička uvažuje, co bude s vnukem, až zemře. Ten nechce být v péči tet a přemýšlí o ústavním bydlení. Bojí se však elektrošoků. Vydá se na obhlídku do jednoho ústavu. – Přemýšlí, co by bylo, kdyby neměli dům. – Jirka vyrazí na kole na výlet. Stanuje na kopci blízko krkonošské Černé hory a vysílá odtud... -kk-

**O MIROSLAVU JANKOVI jsme psali i filmů Previantí (FP 5/2000) a Modrý tygr (FP 4/2012).**



barevný  
kriminální komedie  
15 přístupnost  
SÚ, 2-D  
dlouhý – 94 min.

## SPRING BREAKERS

**Původní název:** Spring Breakers. **Země původu:** USA, Francie, Kanada. **Výrobce:** Muse / Radar. Ve spolupráci s POP Films / MJJ / Iconoclast / O'Salvation / Division / Rabbit Bandini. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 21.3.2013. **Monopol:** Blue Sky Film. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Prázdniny za všechny prachy.*

**AUTOŘI: Scénář a režie:** Harmony Korine. **Kamera:** Benoît Debie. **Hudba:** Cliff Martinez, Skrillex. Dodatečná hudba: Max Quayle, Gregory Tripi. Hudební supervize: Randall Poster, Brandon Thompson. Různé skladby a písně. **Výprava:** Elliott Hostetter. **Kostýmy:** Heidi Bivensová. **Střih:** Douglas Crise. **Zvuk:** Aaron Glascock. **Vizuální efekty:** (supervize) Chris F. Woods; Pixomondo. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Jeremy S. Brock. **Koordinátor kaskadérů:** Grady Allen Bishop. **Výkonní producenti:** Fernando Sulichin, Ted Field, Jane Holzerová, Megan Ellisonová, Stella Schnabelová, Agnès B., Vince Jolivet, Miles Levy, Ayesha Walshová, Vikram Chatwal, Wicks Walter, Chris Contogouris. **Producenti:** Chris Hanley, David Zander, Jordan Gertner, Charles-Marie Anthonioz. **Koproducenti:** Susan Kirrová, Mike Weber. **České titulky:** Petr Putna (utd. by content).

**HERCI:** James Franco (Alien), Selena Gomezová (Faith), Vanessa Hudgensová (Candy), Ashley Bensonová (Brit), Heather Morrisová (Bess), Rachel Korineová (Cotty), Gucci Mane (Archie), Ash Lendzionová (Forest), Emma Holzerová (Heather), Lee Irby (profesor), Jeff Jarrett (pastor), John McClain (soudce), Josh Randall, Travis Duncan.

*Někdejší čelný představitel nonkonformního nezávislého filmu Harmony Korine (nar. 1974) přináší ve snímku Spring Breakers osobitý pohled na tradiční rituál americké mládeže, několikadenní divoký davový mejdan v období jarních prázdnin (spring breaks). Tisíce mladých lidí se sjíždějí na pláže, kde nevázaně pijí, užívají drogy a souloží, aby se pak vrátili do spořádané reality... – Čtveřice protagonistek vyrazí na Floridu s penězi, získanými přepadením restaurace. Tady ochotně podlehnou radovánkám, jež pro ně skončí neslavně před tannim soudem. Vykoupí je místní gangster Alien. Dvě dívky včas odjedou, zatímco Brit a Candy se s Alienem zúčastní přepadení vily bosse konkurenčního gangu Archieho, kterého zastřelí. Zdá se, že našly nový smysl života... – Zpočátku to vypadá*

barevný  
dokumentární  
přístupný  
2-D, DVD-K  
dlouhý – 84 min.

## VRAHEM Z POVOLÁNÍ - UTRPENÍ SOUDCE KARLA VAŠE

**Země původu:** ČR. **Výrobce:** Stilus Press / Kraus House Production. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 11.2.2013. **Distribuce v ČR:** Stilus Press. **Mluveno:** česky.

**AUTOŘI: Námět:** Mikuláš Kroupa, Jan Plachý. **Scénář:** P. Paleček. **Dramaturg:** Jan Gogola. **Režie:** Jan Bělohavý, Pavel Paleček. **Kamera:** J. Bělohavý; Jan Drnek, Henry Pryl, Dalibor Fencel, Dan Marek, Jan Heller, Vítězslav Kopřiva. **Hudba:** Studio Fontána, Universal Music. Hudební režie: Dan Marek, P. Paleček. Různé skladby a písně. **Kostýmy:** Kateřina Kumhalová, Ota Hudec. **Střih:** D. Marek, Tomáš Elšík, Darina Moravčíková. **Zvuk:** David Pavlíček, Jan Hala. **Odborná spolupráce:** František Hanzlík, Adam Hradílek, Michal Hroza, Tomáš Jekl, Pavel Kandalec, Ondřej Krajtl, Pavel Molek. **Produkce:** Petra Segeťová, O. Hudec, Tomáš Bartoš. **Producent:** P. Paleček.

**ÚČINKUJÍ:** Miroslav Kácha, Pavel Rychetský, Trudie Bryks, Milan Píka, Mark Kramer, Karel Vaš, František Hanzlík, David Černý, Jan Pošpišil, Adam Hradílek, Bedřich Seliger, Greta Koutná, Adrian von Arburg, Robert Fremr, Luboš Vlasák, Otakar Černý, Vojtěch Klečka, Ivan Kieslinger. - **HERCI:** Petr Jeništa (Karel Vaš), Jan Burdych (Emil DeBacker), Tomáš Bartoš (Heliodor Píka), Ota Hudec, Karel Dvořák (eskorta), Miroslav Friak, Jiří Šotlík (bachaři), Vladimír Šlapeta (zastřelený profesor), David Černý (moderátor).

**CENA: AFO Olomouc 2013:** Cena časopisu Dějiny a současnost.

*Dokument Jana Bělohavého a Pavla Palečka Vrahem z povolání – Utrpení soudce Karla Vaše představuje komunistického soudce a prokurátora, který měl na svědomí smrt a dlouholeté tresty vězení mnoha vojáků i civilistů. – Karel Vaš (1916–2012) ve vykonstruovaných procesech, z nichž neznámější byl případ generála Heliodora Píky, používal násilných praktik a protiprávních postupů, sám to však až do konce života popíral. Česká justice jeho řádění nepotrestala ani po roce 1989. – Snímek přináší kromě dobových dokumentů i unikátní zpodobnění šestadevadesátiletého Vaše. Konfrontuje ji se vzpomínkami pamětníků a s názory odborníků. Události ilustrují vložené hrané pasáže. Filmem provází výtvarník David Černý.*

**OBSAH:** Starý Karel Vaš, bývalý zástupce šéfa vojenské kontrarozvědky a obávaný komunistický prokurátor, přiznává chyby, ale svědomí má prý čisté. – Narodil se v podkarpatském Užhorodě. Byl politicky aktivní s orientací na Sovětský svaz. Vystudoval právo. – Za války se skrýval v Budapešti, pak uprchl do SSSR, kde skončil v gulagu a „odhaloval špiony“. Smlouvu Stalina s Hitlerem schvaloval. Československé vojenské misi v SSSR velel generál Heliodor Píka, pozdější Vašova oběť. – Vaš šel do armády díky přimluvě, neviděl na jedno oko. Jako zástupce šéfa zpravodajské služby krutě potlačoval protikomunistické živly. Násilnické chování přitom popírá. – Vaš byl kvůli karetnímu hazardu přezázen do obranného zpravodajství. – Jako výstraha vojákům před ústupem se střelilo do vlastních řad, docházelo k únosům a k procesům bez protokolů. – Vaš hledal domnělé špiony, kteří byli likvidováni bez dokumentace. Ze Slovenska nechal zavléct do táborů 6 000 lidí. – Vaš se choval sadisticky k ženám a měl několik milenek. – Za války působil Karel Vaš jako žalobce a agent sovětské tajné služby NKVD. Na základě sovětských příkazů zatýkal československé občany. – Po válce vedl v Československu složku bezpečnostních oddílů, likvidující zbytky německé rozvědky. Svou krutost a nenávisť částečně přiznává. Dal příkaz k poválečným masakrům Němců v Postoloprtech a v pražských Kobyliskách. Likvidoval sovětské zběhy i „kolaboranty“, zaměřil se mj. i na dirigenta Václava Talicha. Řídil sledování ambasad a popravil belgického občana. – Na obranné zpravodajství docházely stížnosti, to však bylo jen přejmenováno. Vaš byl z funkce odvolán po násilném incidentu. Nastoupil na vrchní vojenskou prokuraturu. Obsluhoval jediné odposlechové zařízení v Praze, zbylé po gestapu, a informoval Moskvu. – Vítězným únorem se Vašovi splnil sen. Vyslychal generála Píku, o jehož vině nebyl žádný důkaz. Vaš do výpovědi vložil falsum o údajné špionáži, protože Moskva si přála generálovu smrt, k níž byl také beze svědků odsouzen. Vaš v kauze vystupoval jako žalobce i jako soudce. Vedl proces s piloty RAF. Považoval je za zrádce a žádal pro ně vysoké tresty. K případům se už nechce vyjadřovat. – V 50. letech vedl jako soudce vrchního vojenského soudu další vykonstruované procesy. Českoslovenští důstojníci uprchlí do Německa se jej pokusili zavraždit. – Počty svých obětí stařec bagatelizuje. Odsoudil elitní důstojníky i „krále Šumavy“ Josefa Hasila. – V roce 1951 byl Vaš zatčen kvůli smrti belgického občana. Je přesvědčen, že to bylo na základě lživých obvinění. Nepřiznal porušení zákona, připustil však mučení. V leopoldovském vězení si odseděl pět a půl roku. Požádal o obnovu řízení, kterou vyřizoval neméně proslulý prokurátor Urválek. V roce 1956 byl Karel Vaš uznán bezúhonným. – Příchod sovětských vojsk v roce 1968 ukončil rehabilitační procesy. V době normalizace Vaš přednášel a publikoval. – Po roce 1989 se o jeho případ zajímal Úřad pro vyšetřování a dokumentaci zločinů komunismu. Muž byl obviněn z podílů na násilných smrtích. Jeho odvolání bylo zamítnuto a stíhání pak prohlášeno za promlčené. – Česká justice se nikdy nevyrovнала se zločiny 50. let. Tři váleční veteráni plánovali Vašovu likvidaci z pomsty, nedošlo však k ní. – Karel Vaš zemřel v domě pro seniory. V knize *Moje perzekuce* se prohlašuje nevinným občanem. Prý zastával humanistický pokrok... -dh-

*jen na další „pařmenskou“ komedii. Tvůrce, pracující s pseudodokumentárníma a věčně tékajícími obrazy, však pozvolna přitvrzuje a prázdninová komedie se láme do brutální gangsterky.*

**OBSAH:** Kamarádky Brit, Candy, Cotty a Faith (která dochází do kruhu Mladých křesťanů) chtějí odjet z koleje na jarní prázdniny na Floridu, aby si tam pořádně užily. Jenže nemají peníze. – Brit a Candy přepadnou v kuklách s klavíry a imitacemi zbraní restauraci a donutí návštěvníky, aby jim dali peníze. Cotty dělá řidičku. – Rozjařené dívky pak spálí ukradený vůz. – Čtveřice dorazí autobusem na Floridu a hned se zapojí do zdejších davových radovánek, spočívajících v chlastání, užívání drog a řádění u bazénů či na plážích. – Když dívky barvitě předvádějí přepadení a terorizování hostů, Faith se to nelíbí. – Jeden z mejdánů předčasně ukončí policejní šéfa a kámošky se jen tak v bikinách octnou v cele. Ráno jim soudce napaří pokutu nebo trest vězení. Překvapivě je vykoupí drsný chlapík se zlatými zuby, gangster a raper Alien. Zaskočeným divkám tvrdí, že jen udělal dobrý skutek. Představí jim svůj gang. Nijak se netají, že se živi jako „šmečkar“. Zvlášť se mu líbí nevinná černovlasá Faith. Ta se ho bojí a chce odjet. Alien jí napřed přemlouvá, ale pak ji pustí. – Zbylou trojici ubytuje zločinec ve své obrovské vile. Chlubí se svými zbraněmi a spoustou drog a prachů. – Alien vezme dívky do klubu, který patří jeho někdejšímu mentorovi a nyní konkurentovi, černocho Archiemu. Tomu se to nelíbí a vyhodí ho i s jeho doprovodem. – Doma se Alien zase kasá. Brit a Candy na jeho velké posteli na něj náhle namíří pistole a nutí jej, aby zbraně lízal jako při orálním sexu. Změní se to v žert. Podle muže jsou obě blondýnky stejné jako on, což se mu líbí. – Ráno všechny tři dívky tančí s mužem a se samopaly v rukách na pláži. Později se zúčastní s gangem přepadení velké párty v přepychovém domě. Terorizují nevinné lidi. – Večer naloží Alien holky s jejich dalším lupem do svého sportáku. Jede kolem nich Archie a varuje konkurenta, aby zmizel z jeho ulic. Archieho spolujezdkyně pak začne střílet ze samopalu a lehce postřelí Cotty do ruky. – Zraněná dívka se také rozhodne odjet. Podle ní prázdniny skončily a vše se musí vrátit do normálu. Marně přemlouvá kamarádky, aby jely s ní. – Brit a Candy si ve třech užívají s Alienem v bazénu. Provokují ho, že je poseroutka, protože se bojí Archieho. Jsou ochotné přidat se k němu. Telefonují domů a tvrdí příbuzným, že si to pořádně užily a teď' budou sekát dobrotu. Pak se ovšem v různých kuklách a ozbrojeně vydají s Alienem na člunu k Archieho vile na pláži. Při přestřelce s ochrankou je zastřelen Alien. Dívky zlikvidují bodyguardy a nakonec i Archieho, který si právě užíval se dvěma ženami v lázni. – Ted' Brit a Candy tvrdí do telefonu matkám, že potkaly lidi, kteří jsou jim podobní, protože ony jsou teď' jiné, než byly dříve. Ráno odjíždějí z města s Archieho lamborghiniem. -tbk-

**O HARMONYM KORINEOVI** jsme psali v filmů *Gummo* (FP 10/98) a *Ken Park* (FP 4/2003) a o **JAMESI FRANCOVI** v filmů *Princ a Prud'as* (FP 8/2011), *Zrození Planety opic* (FP 9/2011) a *Mocný vládce Oz* (FP 5/2013).

barevný  
dokumentární  
přístupný  
2-D, DVD-K  
dlouhý – 88 min.

## VOJTA LAVIČKA: NAHORU A DOLŮ

**Země původu:** ČR. **Výrobce:** Produkce Třeštitková / Česká televize. S příspěvím Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.4.2013. **Distribuce v ČR:** Aerofilms (do 4.4.2016). **Mluveno:** česky, romsky. – *Časoběrný dokumentární film Heleny Třeštitkové.*

**AUTORI:** Námět, scénář, režie: Helena Třeštitková. **Dramaturgie:** Jan Gogola ml., Hana Stibralová, Michael Třeštitk, Alena Müllerová. **Kamera:** Martin Kubala, Vlastimil Hamerník, Ervín Sanders, Miroslav Souček, David Cysař, Jiří Chod, Braňo Pažitka. **Hudba:** V. Lavička, Gipsy.cz, Alom. Různé skladby a písně. **Střih:** Jakub Hejna. **Zvuk:** Richard Müller; Vladimír Nahodil, Jiří Kubiček, Václav Hejduk, Jan Valouch, Stanislav Hruška, Lukáš Moudrý, Milan Petrinjac, Ivo Broum. **Spolupráce:** Marcela Fárová, Dagmar Štěpánková, Daniel Růžička. **Produkce:** Hana Třeštitková, Marcela Týcová. **Producentka:** Hana Třeštitková. - **Účinkují:** Vojta Lavička, Helena Lavičková, Martina Vaněčková, Růžena Godlová, Vojta Lavička ml., Tereza, Samuel.

*Renomovaná režisérka Helena Třeštitková se v časoběrných dokumentech Vojta Lavička: Nahoru a dolů a Život s Kašparem (FP 5/2013; o divadelníkově Jakobu Špalkovi), jež jsou uváděny do distribuce jako volný diptych Dva muži ve víru doby, znovu vrací k dlouhodobě sledovaným protagonistům. O hudebníku a aktivistovi Vojtovi Lavičkově již sestříhala snímek Být Romem (2001; ve FP neuveden). Nyní díky dlouholeté vytrvalosti a zároveň pochopení aktéra přináší ucelenější dílo, jež sleduje osudy hrádní a jeho blízkých v širším časovém rámci a zachycuje i proměny doby a společnosti. – Romský houslista, sociální pracovník a posléze novinář Vojta prožívá lepší a horší životní etapy. Jeho osobní život poznamenávají mj. hráčekvá vášně, posléze nespokojenost v kapele Gipsy.cz, s níž se proslavil, spekulace o emigraci a věčné polemizování nad svou pozicí uvnitř i vně romské komunity. Kolísavě bytí nahlíží Lavička realisticky: „Cigáni se prý vždy spokojeně zastaví už na druhém schodu v domněni, že už jsou nahoře.“ V průběhu let najde odpovědnější přístup k prvorozrozenému synovi a založí rodinu s další ženou. Vzhledem ke svým schopnostem si vždy najde práci. Ke smířlivějším momentům portrétu patří muzicírování na lavičkách v parcích či v jiných zákoutích Prahy, při nichž se otec snaží synovi vštípit životní priority, mj. příslušnost k romství. – Snímek vznikl*

barevný  
dokumentární  
přístupný  
2-D, DVD-K  
dlouhý – 89 min.

## ŽIVOT S KAŠPAREM

**Země původu:** ČR. **Výrobce:** Produkce Třeštitková / Česká televize. S příspěvím Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.4.2013. **Distribuce v ČR:** Aerofilms (do 4.4.2016). **Mluveno:** česky. – *Jakub Špalek v časoběrném dokumentárním filmu Heleny Třeštitkové.*

**AUTORI:** Námět, scénář, režie: Helena Třeštitková. **Dramaturgie:** Jan Gogola ml., Hana Stibralová, Michael Třeštitk, Alena Müllerová. **Kamera:** Martin Kubala, Josef Nekvasil, Kristián Hynek, Vlastimil Hamerník, Robert Novák, Stano Slušný, Jan Šuster, David Cysař, Jiří Chod, Lukáš Kokeš, Petr Hátle. **Hudba:** Tadeáš Věřčák. **Střih:** Jakub Hejna. **Zvuk:** Jan Valouch, Richard Müller, Lukáš Moudrý, Michal Miček, Helena Všečetková, Stanislav Hruška. **Spolupráce:** Zuzana Červenková, Jana Veselá, Jiří Kubiček, Václav Hejduk, Jiří Batulka, Zdeněk Šrámek, J. Valouch, Hanka Procházková, Martin Steklý, Jan Petras, Zdeněk Patočka. **Produkce:** Hana Třeštitková, (ČT) Marcela Týcová. **Producentka:** Hana Třeštitková. - **Účinkují:** Jakub Špalek, Eva Elsnerová, Kateřina Hálová, Sabina Králová, Helena Špalková, Anna Špalková, Jan Potměšil, soubor *Kašpar*.

*Dokumentaristka Helena Třeštitková sledovala s různými přestávkami třídvaacet let herce, režiséra a principála Jakuba Špalka, který stojí za pražským divadelním spolkem Kašpar. V časoběrném dokumentu Život s Kašparem zachycuje umělo- covi neúnavné snažení o tvůrčí svobodu a finanční nezávislost. Zároveň nahlíží i do jeho soukromí, v němž během let došlo k mnoha proměnám. S tím souvisí také „vedlejší příběh“ Špalkovy vážně nemocné přítelkyně, herečky Evy Elsnerové, který dílu dodává další rozměr. – Film navazuje na dva dřívější Špalkovy portréty s názvem Kašpar (FP 8/93) a Deset let v životě mladého muže (1999, FP 6/2000), k nimž se volně přiřazuje medailon herce Jana Potměšila Výzva (1999, FP 8/2000). – Spolu se snímek Vojta Lavička: Nahoru a dolů (FP 5/2013) tvoří Život s Kašparem volný diptych Dva muži ve víru doby. – Na plakátech je uveden titul Jakub Špalek: Život s Kašparem.*

**OBSAH:** Mladý herec Jakub Špalek provozuje vlastní divadlo, přestože je to riskantní. – **Listopad 1989.** Špalek se zúčastnil tvrdě potlačené studentské demonstrace. Studenti DAMU vystupují na mitincích, vyhlásili generální stávkou. Špalek

se podílí na politickém dění, cítí se dospělý. – **Leden 1990.** Studenti byli za své aktivity oceněni. Jakub je zamilovaný a předseda *Kašparu*, nezávislému spolku studentů a přátel DAMŮ. Věří, že může naplňovat ideály. S přítelkyní Sabinou se stěhují do malého bytu. Mají svatbu v kostele. – **O rok později.** Principál Špalek připravuje *Cyrana z Bergeracu*. Je vděčný za uměleckou svobodu, cítí však nepřející lidi. Musel snížit stav zaměstnanců. V souboru je i vozičkář Jan Potměšil. - Jakub je divadlem plně vytížen, manželství to nepřežilo. – **Duben 1992.** Rozvedený herec žije sám v miniaturním bytě. – **O čtyři roky později.** *Kašpar* má vlastní scénu, jež ovšem stále nuzuje. Špalek je unavený. – **Červenec 1998.** Špalek má rodinu, i když není snadné jí živit z platu divadelníka. Chváří novou ženu Kateřinu. – **Květen 1999.** Divadlo zkrachovalo, Špalek však doufá v jeho záchranu. S Kateřinou čeká druhé dítě, vztahem si je jistý, ale ženit se nechce. V Kochánkách na Mladoboleslavsku má pronajatou velkou starou vilu. V ní žije, zkouší a skládá te dekorace. – **Listopad 1999.** Špalek dotoval spolek svým výdělkem ze seriálu. Režisérka ho vyruší před premiérou v šatně; po hádce se rozejdou ve zlém... – **O 8 let později.** Jakub žije ve vile sám. Měl problémy s alkoholem. Nelíbilo se mu věst divadlo. Potíže zvládl, ale opustila ho Kateřina s dcerami. Denně chodil pěšky na autobus a se psem, což mu prospělo. Žena s ním pracuje v divadle, s dcerami Jakub vychází. – *Kašpar* je teď etablovaný soubor, členové však zestárlí. – **Květen 2008.** Pražští umělci se bouří proti rozdělení dotací magistrátem. Jakub je jedním z mluvčích. – **O tři měsíce později.** Kašpar má mnoho aktivit, je úspěšný. – **O dva měsíce později.** Jakub žije s herečkou Evou, která potratila a selhaly jí ledviny. – **Listopad 2009.** Jakub nechápe důvody k demonstracím. Vadí mu, že se za účastníky sametové revoluce prohlašují ti, kteří u ní nebyli. – Eva dojíždí na dialýzu, čeká na transplantaci ledviny. Jakub má jako vždy moc práce, ale je spokojený. Hraje ve hře *Komunismus* z období 80. let. – Dialýza Evu omezuje, žena si přeje být „svobodná“. – **Duben 2010.** *Kašpar* získal čtyřletý grant, Jakub může plánovat. Eva čeká už rok na dárce ledviny. Má zvláštní krevní skupinu nula jako Jakub, ten však ledvinu dát nechce. Eva je ráda, že při ní stojí. Přeje si dítě. - Jakub chce být aktivní, ale Eva je unavená. Muž věří, že se problém vyřeší brzkou transplantací. Na dotaz, proč ledvinu sám nedaruje, odpoví, že by to udělal pro svou dceru či matku, u partnerky to vnímá jako nevhodnou oběť a ztrátu svobody. – Pár pracuje na zahradě. Jakub prodloužil pronájem vily, divadlu se daří. V domácnosti je štěně. Eva stále čeká na telefonát z nemocnice... – Problémy s alkoholem způsobily Jakobovi několikrát velkou ostudu. – **Leden 2011.** Eva si na dialýze opakuje texty. - Drama *Richard III.* má 250. reprízu. – **O dva měsíce později.** Koná se *Ples v Kašparu*. Jakub byl poslední rok hodně unavený. Dárcovní ledviny už připouští. – **Za tři dny.** Eva je v nemocnici po transplantaci. Má obavy, zda to doma Jakub bez ní zvládne. – **O rok později.** Jakub s Evou pracují na zahradě a v představení *Smíšené dvouhry* hrají manžele... -dh-

**O HELENĚ TŘEŠTÍKOVÉ** jsme psali i filmů *René* (FP 8/2008), *Soukromý vesmír* (FP 2/2012) a *Vojta Lavička: Nahoru a dolů* (FP 5/2013).

*v produkci společnosti režisérčiny dcery Hany Třeštíkové a zachycuje období šestnácti let (s pětiletou a tříletou pauzou). Zaujme autentičností protagonisty, schopného přes přiznaná selhání jít znovu kupředu.*

**OBSAH: 1996.** Cílevědomý třidvacetiletý houslista Vojta Lavička pracuje ve vysílání Českého rozhlasu pro Romy. – Při cvičení na housle jeho starší učitel lituje, že Romové nemají vlastní stát. – Vojta komentuje odliv romských hudebníků do emigrace. – **1997.** Lavička vede hudební výuku pro kantory, kteří mají ve třídách Romy. – **1998.** Mladík žije muzikou. Bydlí v Nuslicích s přítelkyní Martinou, profesí učitelkou. Odešel z rádia a angažuje se v projektu *Nadace Romská škola*. Očekává narození potomka. – **1999.** Vojta pracuje v *Člověku v tísni*. Objíždí neutešená romská ghetta. – Lavička hraje v televizním snímku *Deník šilené manželky*. V terénní práci nevidí velké výsledky: řeší problémy již druhé generace, která nikdy nepracovala. – **2001.** Synovi je rok. Vojta bývá málo doma. – **O pět let později.** **2006.** Vojta se rozešel s Martinou a odešel kvůli jiné ženě do Brna. Po dvou letech se vrátil do Prahy. Rekapituluje minulé období. S kapelou *Gipsy.cz* získali cenu Anděl pro objev roku 2006. – **O tři roky později.** **2009.** Lavička začíná od nuly. Vydělal dost, ale hrál na automatech. Na počítači si pouští záznam z přebírání *Žalé desky* a korejské reklamy se skladbou *Gipsy.cz*. Má přítelkyni, Romku Růženu, matku školačky Terezy. Rád by se vymanol z gamblersství. Doštal výpověď z kapely, ale nakonec zůstal. V obměněném složení a s popovějším stylem se *Gipsy.cz* chystají na *Eurovision Song* do Moskvy. Vojta z toho nemá dobrý pocit. – Pár plánuje potomka. Žena špatně snáší emigraci většiny příbuzných do Kanady, muž je nezaměstnaný. Lavička doprovází prvorozeného syna Vojtu do houslí. – *Gipsy.cz* reprezentují ČR s písní *Aven Romale* v Moskvě. Lavička není s jejich prezentací spokojený. Kapela skončí v prvním semifinále. – **O 2 měsíce později.** Vojta je stále bez práce. Občas hraje ve vinárně. Vystoupení s *Gipsy.cz* už ho neuživí. – **2010.** Růžena je těhotná. Řeší odtržení od rodiny, která naléhá, aby šla za nimi do ciziny. – Vojta se synem si přehrávají na housle v parku na lavičce. Muž zvažuje nabídku nezávislé kandidatury v komunálních volbách. – Kapela se vrátila k původní sestavě. Podle Vojty má ovšem *cigánský syndrom*, tedy usnout brzo na vavřínech. – Muž na procházce s Růženu a synkem Samuelem komentuje svoji situaci: volby nevyšly, pořadí je ve hře emigrace. Nebaví ho kapela, kde to skřípe. – **2011.** Vojta si užívá otcovství. Automaty jsou prý passé. Růženě se vrací část rodiny. Vojta nacvičuje roli v představení o soužití Čechů a Romů *Můj soused, můj nepřítel* pro Ateliér ND. – Lavička nastupuje jako moderátor do televize Metropole. Snaží se sestavit novou kapelu. – **2012.** Vojta pociťuje nepřátelství v televizi. Moderuje pořady *Pražení* a *City koktejl*. Plánoval svatbu, ale datum 21. prosince zase neklaplo. – Vojta se synem hrají u kostela během procházky adventní Prahou. Hoch poslouchá domluvy kvůli škole. Lavička ho nabádá, ať se nestydí za romskou krev. Malý Vojta se cítí být jak Čechem, tak Romem... -kk-

**O HELENĚ TŘEŠTÍKOVÉ** jsme psali i filmů *René* (FP 8/2008), *Soukromý vesmír* (FP 2/2012) a *Život s Kašparem* (FP 5/2013).

## INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 251

S vypětím se podařilo do vydání tohoto čísla získat březnové výsledky české distribuce. Bez komentáře uvádíme 80 nejúspěšnějších filmů a 10 distributorů roku 2012 v USA. Filmy uvedené kurzívou nebyly a asi nebudou uvedeny v českých kinech. - Březen 2013 patřil mezi mimořádně úspěšné měsíce i díky pozdnímu nástupu jara. Meziročně u nás stoupla návštěvnost o 32,7 procent a tržby o 29,6 procent. Opakuji, že vzhledem k novému zákonu o kinematografii je nyní jednotné jako tržba uváděno vstupné včetně DPH a poplatku Státnímu fondu kinematografie (SFK). Z toho důvodu bylo v březnu průměrné vstupné 129,49 Kč po očištění od odvodů státu 111,63 Kč, což je pokles vůči březnu 2012 o necelé tři koruny. – 35 883 představení navštívilo v letošním březnu 1 085 128 diváků, kteří zaplatili 140 513 048 Kč, po odpočtu DPH a poplatku fondu 121 131 938 Kč. – Za první čtvrtletí roku 2013 se uskutečnilo 97 946 představení pro 2 659 623 diváků. Hrubé tržby byly 348 713 578 Kč, přičemž odvodů státu dosáhly 35 625 370 Kč, takže po očištění zbylo 300 615 153 Kč. Meziročně stoupl počet diváků o 12,7 procent a očištěná tržba o 10,5 procent. Za posledních dvanáct měsíců navštívilo česká kina celkem 11 480 553 diváků. – V březnu 2013 bylo v nabídce 23 nových filmů a pět alternativních programů (AP). 22 filmů bylo vybaveno DCI, z toho tři i ve 3-D formátu. 1 film byl vydán jen na DVD-K a dalších 9 filmů mělo DVD-K jako podpůrný formát, 35mm kopie byly k dispozici pro 1 film. Bylo vydáno pět českých filmů, komedie *Martín a Venuše*, drama *Bez doteku* a dokumenty *Otázky pana Lásky*, *Hledá se prezident a 5 pravidel*. – Velmi silné postavení českých filmů ukazují nejen plně obsazení březnových stupňů vítězů, ale také 35,1 procent podílu na návštěvnosti a 34,4 procent v tržbách za první čtvrtletí 2013. Nárůst podílu českých filmů odpovídá poklesu podílu americké produkce v českých kinech na 50 procent. Evropská produkce se 14 procenty si drží vysoký loňský standard. Zajímavé jsou podíly v distribučních formátech: 35mm film zaznamenal pouhých 0,7 procent, DCI projekce již představovaly 96,1 procent tržeb, z toho 81,9 procent pro 2-D a 14,2 procent pro 3-D filmy. – Top 10 filmů a distributorů v ČR za první čtvrtletí pak dokumentuje probíhající vývoj. V průběhu března došlo k rozdělení výsledků velkých studií **Fox**, **Paramount** a **Universal** mezi dva české distributory, což je důsledek probíhajících změn. Výsledky filmů i uvedené podíly na trhu jsou korektní. V případě souběhu dvou distributorů u jednoho filmu jsou výsledky u filmu sečteny, ale pro podíly distributorů rozděleny, tento stav bude pokračovat ještě v průběhu měsíce dubna. – Top 25 filmů s limitovanou distribucí za rok 2012 navazuje na obdobný přehled filmů 2011 (FP 5/2012). Záměrem je mapovat alternativní produkci, ale ve výběru se mohou objevit i neúspěšné tituly, pro něž nebyla limitovaná distribuce záměrem. A naopak: řada alternativních filmů se uplatnila i v širší distribuci. Vzhledem k nárůstu jednosalových digitálních kin jsem zvýšil oproti loňsku limit počtu představení z 500 na 750. Závěrem ještě pro srovnání uvádím, že 72 představení přenosu *Českého nebe* od Cimrmanů vidělo v kinech 11 670 diváků a tržby byly 2 273 713 Kč.

DATE 25.4.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

TOP 25 PREMIÉRY S LIMITOVANÝM UVEDENÍM				ČR 2012	
Poř. Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Div.	Tržby v Kč
1. Jeden musí z kola ven	Aerofilms	2.2.12	555	13650	1462789
2. Svatba mezi citróny	Aerofilms	15.11.12	661	12687	1203171
3. Lov lososů v Jemenu	HCE/FF	3.5.12	741	12491	1465012
4. Stud	AČFK	16.2.12	289	12154	916303
5. Rozchod Nadera a Simin	Airtcam	9.2.12	336	10309	757677
6. Bůh masakru	35MM	26.1.12	746	9737	1059154
7. Le Havre	CinemArt	5.1.12	419	9640	738259
8. Divoká stvoření jižních...	Aerofilms	9.8.12	294	9539	850710
9. Máme papeže	CinemArt	5.4.12	410	9432	680275
10. Váňa	Falcon	6.9.12	515	9344	800073
11. Samsara	D-Cinema	25.10.12	236	9144	872480
12. Věra 68	CinemArt	3.5.12	345	8972	508441
13. Holky na tahu	EEAP	18.10.12	664	8842	934786
14. Černobílý svět	Falcon	26.1.12	570	7960	751457
15. Největší přání	Aerofilms	20.9.12	334	7900	526348
16. Královská aféra	Aerofilms	12.4.12	314	7873	635893
17. Můj týden s Marilynn...	HCE/FF	23.2.12	572	7253	852811
18. Soukromý vesmír	Aerofilms	26.1.12	434	7152	606064
19. Ou!, šéfe!	35MM	6.12.12	510	7033	726399
20. Školní výlet	Magnusfilm	23.2.12	375	6691	468816
21. Labyrint	Pinot Film	12.1.12	710	6274	695137
22. Co kdybychom žili...	CinemArt	29.11.12	240	6058	432615
23. Musíme si promluvit o...	AČFK	23.3.12	246	6011	366320
24. Den zrady	EEAP	9.2.12	528	6007	748616
25. Andělský podíl	Aerofilms	26.7.12	312	5781	462245

TOP 10 DISTRIBUTOŘI PODLE PODÍLU NA TRHU USA / KANADA 2012				
Poř. Distributor/Nejúspěšnější premiéra	Tržeb v mil.\$	Filmů	Podíl v %	
1. Sony/Skyfall	1792	25	16,60	
2. Warner Bros./Temný rytíř povstal	1665	36	15,40	
3. Buena Vista/Avengers	1551	18	14,30	
4. Universal/Méda	1324	17	12,20	
5. Lionsgate/Hunger Games	1239	22	11,50	
6. Fox/Doba ledová 4: Země v pohybu	1025	19	9,50	
7. Paramount/Madagaskar 3	914	21	8,40	
8. Weinstein/Nespoutaný Django	258	18	2,40	
9. Relativity/Act of Valor	202	6	1,90	
10. Focus/Norman a duchové	145	10	1,30	

ČESKÁ REPUBLIKA			BŘEZEN 2013			ZA MĚSÍC				OD PREMIÉRY				
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	
1.	Babovřesky	Falcon	14.2.13	3725	223190	29591394	60	132,58	7044	570068	78239995	81	137,25	
2.	Čtyřlístek ve službách krále	CinemArt	28.2.13	3662	172236	21095766	47	122,48	3837	183089	22206114	48	121,29	
3.	Martin a Venuše	Bioscop/AQS	7.3.13	2834	90363	11782204	32	130,39	2834	90363	11782204	32	130,39	
4.	Jeníček a Mařenka - Lovci...	Bontonfilm	28.2.13	3092	86588	13154163	28	151,92	3367	93680	14312978	28	152,79	
5.	Mocný vládce Oz	Falcon	7.3.13	3755	72395	11062659	19	152,81	3755	72395	11062659	19	152,81	
6.	Croodsovi	CinemArt	21.3.13	2043	68955	9728617	34	141,09	2043	68955	9728617	34	141,09	
7.	Terapie láskou	Forum Film	28.2.13	1676	48220	6443559	29	133,63	1816	52879	7044359	29	133,22	
8.	Smrtonosná past: Opět v akci	CinemArt	14.3.13	2068	36651	5032919	18	137,32	2068	36651	5032919	18	137,32	
9.	Mama	CinemArt	21.3.13	784	21395	2854995	27	133,44	784	21395	2854995	27	133,44	
10.	G.I. Joe 2: Odveta	CinemArt	28.3.13	953	18366	2835438	19	154,39	953	18366	2835438	19	154,39	
11.	Nespoutaný Django	Falcon	17.1.13	597	18339	2416740	31	131,78	5315	190157	26580031	36	139,78	
12.	Hostitel	Bontonfilm	28.3.13	484	12055	1553152	25	128,84	484	12055	1553152	25	128,84	
13.	Hledá se prezident	Aerofilms	21.3.13	326	11043	1215861	34	110,10	326	11043	1215861	34	110,10	
14.	Našrot	Hollywood	14.3.13	842	10728	1446267	13	134,81	842	10728	1446267	13	134,81	
15.	Argo	Warner Bros.	29.11.12	265	10453	1437933	39	137,56	1523	22807	2919769	15	128,02	
16.	Gambit	Bontonfilm	21.3.13	852	10268	1323711	12	128,92	852	10268	1323711	12	128,92	
17.	Spring Breakers	Blue Sky Film	21.3.13	688	9017	1134036	13	125,77	688	9017	1134036	13	125,77	
18.	Snížek, bílý kožíšek	Intersonic	10.1.13	462	7924	882743	17	111,40	2969	60286	7317358	20	121,38	
19.	Let	Bontonfilm	21.2.13	516	7243	1002270	14	138,38	1208	17012	2307259	14	135,63	
20.	Hledá se Nemo 3D	Falcon	14.2.13	498	7174	1076357	14	150,04	1502	20053	3186847	13	158,92	
21.	Bídníci	Bontonfilm	3.1.13	151	5829	517499	39	88,78	3847	123067	15734070	32	127,85	
22.	30 minut po půlnoci	Bontonfilm	21.2.13	429	5472	773214	13	141,30	985	12227	1658557	12	135,65	
23.	Hobit: Neočekávaná cesta	Warner Bros.	13.12.12	149	4991	588195	33	117,85	12821	655420	92957817	51	141,83	
24.	Ve stínu	Falcon	13.9.12	120	4250	425993	35	100,23	6510	199986	21686892	31	108,44	
25.	Nádherné bytosti	Bontonfilm	14.2.13	330	4142	501989	13	121,19	1683	23279	2971247	14	127,64	

TOP 10 FILMY ZA I. ČTVRTLETÍ ČR			2013			
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Div.	Tržby v Kč
1.	Babovřesky	Falcon	14.2.13	7044	570068	78239995
2.	Nespoutaný Django	Falcon	17.1.13	5315	190157	26580031
3.	Čtyřlístek ve službách...	CinemArt	28.2.13	3837	183089	22206114
4.	Hobit: Neočekávaná cesta	Warner Bros.	13.12.12	5971	179210	27796635
5.	Bídníci	Bontonfilm	3.1.13	3820	121090	15521931
6.	Jeníček a Mařenka...	Bontonfilm	28.2.13	3367	93680	14312978
7.	Martin a Venuše	Bioscop/AQS	7.3.13	2834	90363	11782204
8.	Mocný vládce Oz	Falcon	7.3.13	3755	72395	11062659
9.	Croodsovi	CinemArt	21.3.13	2043	68955	9728617
10.	Snížek, bílý kožíšek	Intersonic	10.1.13	2969	60286	7317358

TOP 10 DISTRIBUTOŘI ZA I. ČTVRTLETÍ ČR			2013			
Poř.	Distributor	Diváci	Podíl v%	Tržby	Podíl v%	Prem.
1.	Falcon	943094	35,5	128244725	36,8	7
2.	Bontonfilm	584851	22,0	72897941	20,9	11
3.	CinemArt	355714	13,4	45035079	12,9	8
4.	Warner Bros.	229538	8,6	34459991	9,9	1
5.	Bioscop/AQS	127919	4,8	14674077	4,2	4
6.	Hollywood	86970	3,3	11729391	3,4	5
7.	Aerofilms	52636	2,0	9900174	2,7	6
8.	35MM	74507	2,8	8886560	2,5	1
9.	Forum Film	63378	2,4	8420069	2,4	2
10.	Intersonic	61410	2,3	7362688	2,1	1

TOP 80				NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ FILMY USA + KANADA				2012
Poř. Název filmu	Distributor	Prem.	Tržba v \$	Poř. Název filmu	Distributor	Prem.	Tržba v \$	
1. Avengers	Buena Vista	4.5.12	623357910	41. John Carter: Mezi dvěma světy	Buena Vista	9.3.12	73078100	
2. Temný rytíř povstal	Warner Bros.	20.7.12	448139099	42. <i>Act of Valor</i>	Relativity	24.2.12	70012847	
3. Hunger Games	Lionsgate	23.3.12	408010692	43. <i>This Is 40</i>	Universal	21.12.12	67544505	
4. Skyfall	Sony	9.11.12	304360277	44. Kontraband	Universal	13.1.12	66528000	
5. Hobit: Neočekávaná cesta	Warner Bros.	14.12.12	302980257	45. Looper	Sony	28.9.12	66486205	
6. Twilight série: Rozbřesk - 2. část	Lionsgate	16.11.12	292324737	46. <i>Tyler Perry's Madea's Witness...</i>	Lionsgate	29.6.12	65653242	
7. The Amazing Spider-Man	Sony	3.7.12	262030663	47. Bitevní loď	Universal	18.5.12	65422625	
8. Rebelka	Buena Vista	22.6.12	237283207	48. Ladíme	Universal	28.9.12	65001093	
9. Méda	Universal	29.6.12	218815487	49. Sněhurka	Relativity	30.3.12	64935167	
10. Madagaskar 3	Paramount	8.6.12	216391482	50. Kronika	Fox	3.2.12	64575175	
11. Lorax	Universal	2.3.12	214030500	51. Druhá šance	Sony	8.8.12	63536011	
12. Raubíř Ralf	Buena Vista	2.11.12	189288877	52. Underworld: Probuzení	Sony	20.1.12	62321039	
13. Lincoln	Buena Vista	9.11.12	182182836	53. Talisman	Warner Bros.	20.4.12	60457138	
14. Muži v černém 3	Sony	25.5.12	179020854	54. Diktátor	Paramount	16.5.12	59650222	
15. Nespoutaný Django	Weinstein	25.12.12	162713987	55. Total Recall	Sony	3.8.12	58877969	
16. Doba ledová 4: Země v pohybu	Fox	13.7.12	161321843	56. Titanic 3D	Paramount	4.4.12	57884114	
17. Sněhurka a lovec	Universal	1.6.12	155332381	57. Prci, prci, prcičky: Školní sraz	Universal	6.4.12	57011521	
18. Bídníci	Universal	25.12.12	148809770	58. Norman a duchové	Focus	17.8.12	56003051	
19. Hotel Transylvánie	Sony	28.9.12	148313048	59. Tohle je válka!	Fox	17.2.12	54760791	
20. 96 hodin: Odplata	Fox	5.10.12	139854287	60. <i>Project X</i>	Warner Bros.	2.3.12	54731865	
21. <i>21 Jump Street</i>	Sony	16.3.12	138447667	61. Žena v černém	CBS	3.2.12	54333290	
22. Argo	Warner Bros.	12.10.12	135998576	62. Paranormal Activity 4	Paramount	19.10.12	53921300	
23. Terapie láskou	Weinstein	16.11.12	130444383	63. Dábel v těle	Paramount	6.1.12	53261944	
24. Prometheus	Fox	8.6.12	126477084	64. <i>The Odd Life of Timothy Green</i>	Buena Vista	15.8.12	51854875	
25. Nepřítel pod ochranou	Universal	10.2.12	126373434	65. Ghost Rider 2	Sony	17.2.12	51774002	
26. Navždy spolu	Sony	10.2.12	125014030	66. Mezi vlky	Open Road	27.1.12	51580236	
27. Pí a jeho život	Fox	21.11.12	124341644	67. <i>Red Tails</i>	Fox	20.1.12	49876377	
28. Bez kalhot	Warner Bros.	29.6.12	113721571	68. Kletba z temnot	Lionsgate	31.8.12	49130154	
29. Bourneův odkaz	Universal	10.8.12	113203870	69. <i>Diary of a Wimpy Kid: Dog Days</i>	Sony	3.8.12	49008662	
30. Cesta na tajuplný ostrov 2	Warner Bros.	10.2.12	103860290	70. Sinister	Lionsgate	12.10.12	48086903	
31. Legendární parta	Paramount	21.11.12	103412758	71. <i>Beauty and the Beast (3D)</i>	Buena Vista	13.1.12	47617067	
32. 30 minut po půlnoci	Sony	19.12.12	95720716	72. Divoši	Universal	6.7.12	47382068	
33. Let	Paramount	2.11.12	93772375	73. Báječný hotel Marigold	Fox Searchlight	4.5.12	46412041	
34. <i>Think Like a Man</i>	Sony	20.4.12	91547205	74. Až vyjde měsíc	Focus	25.5.12	45512466	
35. <i>The Campaign</i>	Warner Bros.	10.8.12	86907746	75. <i>Here Comes the Boom</i>	Sony	12.10.12	45290318	
36. Expendables: Postradatelní 2	Lionsgate	17.8.12	85028192	76. <i>Red Dawn</i>	FilmDistrict	21.11.12	44806783	
37. Hněv Titánů	Warner Bros.	30.3.12	83670083	77. <i>The Three Stooges</i>	Fox	13.4.12	44338224	
38. Jack Reacher: Poslední výstřel	Paramount	21.12.12	80070736	78. Star Wars: Epizoda I - Skrytá hrozba	Fox	10.2.12	43456382	
39. Temné stíny	Warner Bros.	11.5.12	79727149	79. Resident Evil: Odveta	Sony	14.9.12	42345531	
40. <i>Parental Guidance</i>	Fox	25.12.12	77126563	80. <i>The Cabin in the Woods</i>	Lionsgate	13.4.12	42073277	

## ZÁZNAMY

### MÍSTNOST SEBEVRAHŮ – FP 5/2013z

barevný, psychologický, kombinovaný, 15 přístupnost, 2-D, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý – 112 min. – **Původní název:** Sala samobójców. **Země původu:** Polsko. **Výrobce:** Studio Filmowe Kadr. Koprodukce: MediaBrigade / Odra Film. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 28.3.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** polsky. **České titulky.** – *Snímek, který překračuje hranice Vaší představitivosti! Život není hra, ze které byste se mohli odhlásit...* - **AUTORI: Scénář a režie:** Jan Komasa. **Kamera:** Radosław Ładczuk. **Hudba:** Michał Jacaszek. Různé skladby a písně. **Výprava:** Katarzyna Filimonuková. **Kostýmy:** Dorothea Roqueploová. **Střih:** Bartosz Pietras. **Zvuk:** Bartez Putkiewicz. **Animace:** The Bug. **Vizuální efekty:** (supervize) Jacek Skrobisz. **Zvláštní efekty:** Leszek Olbiński. **Výkonný producent:** Wojciech Kabarowski. **Producent:** Jerzy Kapuściński. **Koproducenti:** Marcin Kurek, Sylwester Banaszkiwicz, Andrzej Białas. **České titulky:** Markéta Sergejko (Linguafilm). - **HERCI:** Jakub Gierszał (Dominik), Roma Gąsiorowska-Żurawska (Sylvia/královna), Agata Kuleszaová (Beata Santorská), Krzysztof Pieczyński (Andrzej Santorski), Bartosz Gelner (Alex), Danuta Borsuková (Naďa), Piotr Nowak (fidič), Filip Bobek (Marcin), Krzysztof Dracz (ministr), Aleksandra Hamkaloová (Karolina), Kinga Preisová (psychiatřička), Piotr Głowacki (psychiatr), Anna Ilczuková (Ada), Wiesław Komasa (ředitel), Ida Nowakowska (Veronika), Ewelina Paszke-Lowitczschová (ministrůva žena). - **CENY (výběr): MFF pro děti a mládež v Giffoni Valle Piana 2011:** nejlepší film v kategorii +16, Zvláštní cena Arca, Zvláštní cena za hudbu. **FPHF v Gdyni 2011:** Stříbrní lvi, nejlepší zvuk ex aequo (B. Putkiewicz), nejlepší kostýmy (D. Roqueploová spol. s Mlyn i Krzyż). **Ceny Orel:** objev roku (J. Komasa), nejlepší střih (B. Pietras); *(nominace)* nejlepší film, mužská role (J. Gierszał), ženská vedlejší role (R. Gąsiorowska-Żurawska), scénář, zvuk.

*Oceňování celovečerní hraný debut Jana Komasy (nar. 1981) Místnost sebevrahy je psychologickou studií o těžkostech dospívání, o nebezpečném vlivu internetu a o rodinných vztazích. – Osmnáctiletý Dominik má bohaté a zaneprázdňené rodiče. Je zvyklý automaticky dostávat vše, o co si řekne. Po sázce, při níž se musí políbit s kamarádem, což má neblahé následky na sociálních sítích, se mladík uzavře do sebe a přes videochat se spojí s dívkou Sylvii a jejím prostřednictvím se jako jeden z avatarů ocitne ve virtuálním světě s názvem Místnost sebevrahů, v němž je Sylvia královnou. Mladá žena se sama poškozuje a připravuje sebe i svou komunitu na sebevraždu. Dominik jí nejdříve vzdoruje, avšak pak podlehne nové komunitě a definitivně ztratí kontakt s rodiči i se spolužáky. Tráví čas zavřený ve svém pokoji u internetu. Jeho duševní labilita posléze vyústí v tragédii... – Autor v celkem schematickém příběhu konstatuje triviální pravdy o nepřipravenosti mladé generace a o odcizení s rodiči i mezi rodiči. Vyprávění ozvláštňuje rozsáhlými animovanými sekvencemi z virtuální Místnosti sebevrahů, v níž Dominik prožívá zcela jiná dobrodružství než v denní skutečnosti.*

**OBSAH:** Středoškolač Dominik, který má před maturitou, je s rodiči na pěveckém koncertě. Jeho otec Andrzej Santorski pracuje jako poradce ministra financí, matka Beata je šéfkou módní firmy. Dominika všude vozí šofér. Arogantnímu mladíkovi nadbývá spolužačka Karolina. – Rodiče dorazí na synův maturitní ples pozdě. Bavi se s ředitelem školy. Dominik je pošle pryč. Manželé se chtějí pomilovat v autě před svou vilou. Vyruší je hospodyně Naďa. Andrzej, který má stále obavy z přepadení, na ni omylem vytáhne pistolí. – Při sázce se na mejdanu musí Dominik políbit s kamarádem Alexem. Rázem je z toho senzace na internetu. Později při tréninku džuda má Alex během zápasu s Dominikem erekci. I to se později ocitne na sociální síti s patřičnými komentáři. Zahanbený Dominik uteče z tréninku. Protože řídí na něj nečeká, jede domů autobusem. Porve se v něm s chuligány. Věčně zaneprázdnění rodiče ho doma najdou potlučeného. – Dominik je zoufalý z aféry s Alexem. Na počítači objeví stránku virtuální *Místnosti sebevrahů*. Později se přes *videochat* spojí se zamaskovanou dívkou Sylvii, která je „královnou“ *Místnosti sebevrahů* a velí skupince *avatarů*. Dominik se k nim přidá. V souboji porazí vzpurného *avata*ra Jaspera a dál se sblížíže s královnou. – Sylvia, která se sebepoškozuje, pustí přes *videochat* Dominikovi brutální záznam sebevraždy jednoho muže. – Syn musí s rodiči na operu. Dohazují mu tam ministrovu dceru Veroniku, ale on prohlásí, že je gay. Rodiče se potom na něj zlobí: takovými řečmi jim i sobě kazí kariéru. – Dominik je nešťastný. Nachází útěchu v *chatování* se Sylvii a v *Místnosti sebevrahů*. Dívka na něm požaduje, aby se „osvobodil“ od vnějšího světa. Mladík vezme do školy otcovu pistolí. Ignoruje Alexe. Svéřil se pak Sylvii, že díky ní vidí svět jinak. Dozví se od ní, že už tři roky nevyšla z domu. – Mladík odmítá opustit svůj pokoj. Naďa po deseti dnech zavolá policii. Policisté ho najdou nahého a zbědovaného. – Na klinice řekne lékař rodičům, že jejich syn měl záchvat spojený se sebepoškozováním a s pokusem o sebevraždu. Upozorní je, že mladík jako plnoletý rozhoduje sám za sebe. – Dominik odmítá s rodiči mluvit. Zase je v *Místnosti sebevrahů*. Královna instruuje „poddané“: je třeba se připravit na přechod na „druhou stranu“. – Mladík je dál zavřený ve svém pokoji. Jednou v noci ho matka přistihne u lednice a on jí řekne, že nebudě maturovat. Přeje si, aby trpěla. – Rodiče přivolají ke vzpurnému synovi psychiatra. Dominik s ním odmítne mluvit. Lékař mu zase bez vyšetření odmítne napsat prášky. Arogantní rodiče chtějí, aby jim psychiatr, podle něž je syn závislý na internetu a vyžaduje více jejich péče, doporučil nějakého kolegu. – Sylvia přikáže mladíkovi získat prášky, jež by použili k sebevraždě. Když se zdráhá, vyloučí ho z *Místnosti sebevrahů*. – K Santorským přijde rázná psychiatřička. Bavi se s mladíkem přes dveře a on podle Sylviiých instrukcí požaduje léky na nespavost a deprese. – Mladík stále odmítá sebevraždu. – Matka se s psychiatřičkou pohádá, ta dotčeně odejde, ale nechá tu recept. – Dominik je na Sylvii závislý stále víc. Ukáže jí přes *videochat* recept. A ona ho přijme zpět. V *Místnosti sebevrahů* prožijí šťastné chvíle. Královna se pak chystá na smrt a loučí se s ostatními. – Beata se opije na recepci a urazí ministrovu manželku. Rodiče jsou kvůli synovi nešťastní. – Sylvia/Královna přikáže Dominikovi, aby jí přinesl prášky do klubu. Jinak jí už nikdy neuvidí. – Rozzlobený otec po návratu domů



vytrhne ze zdi internetové připojení. Dominik se vzteká a marně prosí otce, aby mu nebral internet. Přízná rodičům, co pro něj znamená *Místnost sebevrahů*. – Dominik jde v noci s prašky do klubu. U baru hledá dívku s růžovými vlasy (Sylvii). Je zoufalý. Vysype část prašků do záchodu a zbytek spolkně. Natačí pak na toaletě mobilem nějakou dvojici a ona jeho při divokém tanci. – Pak se u baru setká se Sylvii a tančí s ní. – Královna v *Místnosti sebevrahů* chce odvolat akci. Objeví se tu Dominikův avatar. – *(Později)* Matka mluví přes internet k účastníkům *Místnosti sebevrahů*. Sdělí jim, že její syn je mrtvý a poděkuje jim, že mu byli oporou. – Zoufalá Sylvia vyběhne z bytu a křičí na sídlišti. – Rodiče jsou na baletním vystoupení ministryny dcery Veroniky. Beata tu sedí se svým milencem, mladším kolegou Martinem. Andrzej, který měl poměr s kolegyní, je tu sám. – Vracejí ze záběry z Dominikova umírání na toaletě, natočené dvojici na mobil. Mladík křičí, aby zavolali rodiče... -tbk-

### PÁTRÁNÍ PO SUGAR MANOVI – FP 5/2013z

barevný/černobílý, dokumentární hudební, přístupný mládeži, **2-D, DVD-K, Dolby Digital**, dlouhý - 87 min. – **Původní název:** Searching for Sugar Man. **Země původu:** Velká Británie, Švédsko. **Výrobce:** Red Box Films / Passion Pictures. Ve spolupráci s Cabfield Pictures / The Documentary Company. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 14.3.2013. **Monopol:** Aerofilms (do 14.3.2023). **Mluveno:** anglicky, České titulky. – *Byl slavnější než Rolling Stones, ale nevěděl o tom.* – **AUTORI:** **Námět:** M. Bendjelloul, Stephen Suger Segerman, Craig Bartholomew Strydom. **Scénář, režie, střih, ilustrace:** Malik Bendjelloul. **Kamera:** Camilla Skagerströmová. **Hudba:** Stephen Segerman. Písně: Sixto Rodriguez. Různé skladby a písně. **Zvuk:** (design) Per Nystrom; P. Nystrom, M. Bendjelloul. **Animace:** Arvid Steen; Filmtäckarna. **Výkonní producenti:** John Battsek, Hjalmar Palmgren, Sheryl Crownová, Maggie Monteithová, Andrew Ruhemann. **Producenti:** Simon Chinn, M. Bendjelloul. **Koproductenti:** George Chignell, Nicole Stottová, Malla Grapengiesserová. – **Učinkující:** Sixto Rodriguez, Stephen Suger Segerman, Craig Bartholomew Strydom, Dennis Coffey, Mike Theodore, Dan DiMaggio, Jerome Ferretti, Steve Rowland, Willem Möller, Robbie Mann, Clarence Avant, Rian Malan, Eva Rodriguezová, Regan Rodriguezová, Sandra Rodriguez-Kennedyová, Rick Emmerson, Ilse Assmannová, Steve M. Harris. – **CENY (výběr): MFF Sundance 2012:** Zvláštní cena poroty, Cena diváků. **MFF v Moskvě 2012:** Stříbrný svatý Jiří za dokument. **Oscar, Cena BAFTA:** nejlepší dokument (M. Bendjelloul, S. Chinn). **Cena NBR, Cena Zlatý brook:** nejlepší dokument.

*Mimořádnému a netradičnímu hudebnímu dokumentu Pátrání po Sugar Manovi švédského režiséra Malika Bendjelloula (nar. 1977), který posbíral od svého uvedení mnoho prestižních cen, pomohl na svět britský producent Simon Chinn,*

*který se sebe upozornil jiným strhujícím dokumentem Muž na laně (FP 11/2009z). – Absurdní příběh amerického zpěváka (po otci mexického původu) Sixta Rodrigueze (nar. 1942) začal v sedmdesátých letech v michiganském Detroitu, když ho dva producenti náhodou objevili v pochybném klubu v chudinské čtvrti a natočili s ním debutové album Cold Fact (1970). To však navzdory kvalitám zapadlo. Rodriguez se ani po vydání druhé desky Coming from Reality (1971) nestal hvězdou a žil desítky let ve stejném chátrajícím domě jako obyčejný dělník. Teprve v průběhu devadesátých let se dozvěděl, že v Jihoafrické republice, izolované v té době kvůli apartheidu od zbytku světa, se díky pokoutně rozšířené desce stal pro jednu generaci posluchačů a hudebníků známější než proslulá hudební celebrity. Utajená sláva působila jako zjevení. Následná vyprodaná šňůra koncertů v Jižní Africe však nezměnila téměř nic na jeho životním stylu. – Tvůrci z pečlivě poskládaných výpovědí sestavili téměř detektivní příběh, rozdělený na dvě části (před a po klíčovém rozuzlení) s unikátním finále: na první pohled důmyslná mystifikační se vyjeví jako skutečnost. Napínavým snímkem, jehož název odkazuje k titulce prvního alba, prolínají Sixtovy písně, někdy v podobě „klipů“ se záběry z velkoměstských ulic a zákoutí, s dotčenými pseudodobovými realitami a s animovanými sekvencemi, jež někdy i dokreslují události, k nimž chybí jiné dokumenty. Vše doplňují archivní fotografie a záznamy, mj. domácí rodinné video z jedinečných koncertů na africkém kontinentě. Vzpomínky aktérů a nadšenců a rozhovory s protagonistou a s jeho třemi dcerami však nepřinášejí podrobnější biografická fakta a skromně působící muž zůstane i nadále zahalen do oparu tajemna. Rodriguez je držitelem v Africe vydané zlaté desky (1998) a díky úspěchu snímku, který působí až pohádkově, se stal objektem mediálního zájmu. – **OBSAH: Kapské město, Jižní Afrika.** Majitel obchodu s deskami Stephen Suger Segerman dostal kdysi přezdívku podle titulní písně desky *Cold Fact* v zemi uznávaného, ale jinde neznámého písničkáře Sixta Rodrigueze, o němž se traduje, že se upálil během vystoupení. – **Detroit, Michigan, USA.** V roce 1968 producenti Dennis Coffery a Mike Theodore náhodou objeví v zakoupeném klubu u řeky kytaristu a zpěváka, „básníka“ zdejších chudinských čtvrtí, Sixta Rodrigueze. Barman Dan DiMaggio vzpomíná na setkání s oním „duchem“, jenž působil jako bezdomovec. – Producenti Rodriguezovi nabídli šanci prorazit. Ve studiu Trea-Shirma natočili skvělou desku *Cold Fact*, jež však žádný úspěch nepřinesla. – Na zvláštního Sixta vzpomíná zedník Jerome Ferretti. – **Palm Springs, Kalifornie, USA.** Producent druhé Sixtovy desky *Coming from Reality* Steve Rowland konstatuje, že Rodriguez ani tentokrát neměl štěstí a pouští poslední píseň *Cause* o ztrátě zaměstnání, jež jakoby předznamenala realitu: dva týdny po neúspěchu vydavatelství vypovědělo Rodriguezovi smlouvu. V hudebním byznysu tak zůstal téměř neznámý. – **Kapské město.** Segerman uvažuje nad tím, jak se do země dostalo první Sixtovo epíčko. Podle muzikanta Willema Möllera bylo pro zdejší mladé bělochy v období apartheidu, kdy fungovala cenzura, zjevením, ačkoliv šlo o neznámého interpreta, jehož znali pouze z fotky*

na obalu. Hudební publicista Craig Bartholomew Strydom říká, že Rodriguezovy písně, především *The Establishment Blues*, vzbudily lidi k protivládním protestům. Mnozí muzikanti, včetně Möllera, se snažili napodobit Sixtův styl a hráli jeho písničky. – **Archiv cenzurovaných materiálů, Johannesburg, Jižní Afrika.** Bývalá archivářka Ilse Assmannová ukazuje složku s textem “závadné” písně *Suger Man* a záměrně poškrábanou desku, aby se zabránilo jejímu šíření. Někdejší vydavatel Steve M. Harris připomíná, že navzdory zákazům se deska rozšířila. – **Kapské město.** Segerman vzpomíná na kamarádku z Los Angeles, která toužila po albu, jež se v Americe nedalo sehnat. Byl překvapený, že tam Rodrigueze nikdo nezná. Začal pátrat po záhadném muži. – Strydom se zmiňuje o fámě, že si Rodriguez při vystoupení prostřelil hlavu. – Segerman ukazuje CD *Coming from Reality*, jež vydala v roce 1996 jihoafrická firma. Na obalu bylo napsáno, že v Americe úplně propadl a byla tam výzva najít “hudební detektivy”. Strydom začal pátrat mj. po tocích finančních zisků z prodeje CD, o jehož autorovi předpokládá, že je mrtvý. Narážel na neuvěřitelné záhady. – Vydavatel desek Robbie Mann z RPM Records odhaduje, že se mohlo prodat kolem půl milionu desek. Tantiémy prý posílali společnosti A&M Records Sussex. – Steve M. Harris mluví o Rodriguezevě kultovní pozici. Strydoma pátrání dovedlo k americké společnosti Sussex, jejímž majitelem byl legendární hudební producent Clarence Avant. Bývalý nahrávací magnát pozná Rodrigueze na fotografii. Svůj neúspěšný vydavatelství počíná bagatelizuje (prodalo se tehdy prý asi šest desek) a rozhodně odmítne bavit se o penězích. – Segerman založil internetovou stránku s názvem *Hon na Rodriguez*. Spojil se se Strydomem, který navštívil místa, o nichž Sixto zpíval. Nenalezl žádnou stopu. Průlom nastal, když v jedné písni narazil na název Dearborn, který je součástí Detroitu. – **Srpen 1997.** Mike Theodore vzpomíná na telefonát z Jižní Afriky, během něž se od Strydoma dozvěděl o tamní Rodriguezeově slávě a o domněnkách, týkajících se jeho smrti. Pro Strydoma představovalo zjištění, že Rodriguez žije, konec příběhu. Napsal článek *Hledání Ježíše*, který se záhadným způsobem dostal do Spojených států a odstartoval nově události... – Na článek narazila muzikantova nejstarší dcera Eva, vyhledala si zmíněný odkaz na internetu a poskytla na sebe kontakt. Hned večer jí Segerman zavola. Po několika hodinách jemu zavola samotný Rodriguez. – Stárnoucí muzikant v černých brýlích, jak jej Craig a Sugar znají z obalu desky, se dozví, že je někde slavný. Dodnes sice hraje na kytaru, ale většinu života strávil jako dělník. – Mladší dcera Regan mluví o tom, jak se otec zastává slabých. Kolega ze stavby Rick Emmerson vykládá o Rodriguezeově noblesse a těžké dřině i o kamarádových ambicích stát se starostou. Dcera Regan konstatuje, že otec nikdy žádné obecní volby nevyhrál. Eva mluví o těžkých časech rodiny i o otcově výchově. Na minulost a své začátky vzpomíná i zpěvák. – Pro Emmersona i novináře Riana Malana byla informace, že muzikant vyrazí do Jihoafrické republiky na turné, neuvěřitelná. – **2. března 1998.** Rodriguez, doprovázený dcerami, přiletí do země. Je očekáván jako celebrita. Setká se s stříci celé akce. Doprovodnou kapelou je místní skupina Big Sky, která měla

v repertoáru jeho skladby. V ní hraje i Möller. Zpočátku ani mnozí nevěřili, že přijel skutečný Sixto. Šest jedinečných koncertů je vyprodáno. – **6. března 1998.** Když Rodriguez vyjde na pódium, ochozy s tisíci mladými i staršími posluchači dlouhé minuty bouří nadšením. Rodriguez děkuje, že díky nim je „naživu“. Megakoncerty zvládá s klidem. Desku, jejíž pirátská kopie ho udělala slavným, prý ani nemá doma. Z jeho úspěchu zbohatli jiní lidé. Díky Evě, která se během turné zamilovala do člena jeho ochranky, má teď jihoafrického vnuka... – Jižní Afriku navštívil Sixto celkem čtyřikrát, uspořádal kolem čtyřiceti koncertů. Výtěžek většinou rozdál... -kk-

---

## 5 PRAVIDEL – FP 5/2013z

barevný, dokumentární, 12 nevhodný pro děti, 2-D, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý – 80 min. – **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Bio Art Production, s.r.o. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.3.2013. **Distribuce v ČR:** Pegasfilm. **Mluveno:** česky. – *Celovečerní dokumentární film o riskantní experimentální hře. - AUTO-RI: Námět:* Radovan Slánský. *Scénář a režie:* Vavřinec Menšl. *Dramaturgie:* Ondřej Kepka. *Kamera:* Tomáš Kobolka, Dalibor Fencel, Vojtěch Filčev, Viktor Portel. *Hudba:* Matouš Hekela. *Různé skladby a písně. Sřih:* Petr Kozák. *Zvuk:* Radim Hladík jr. *Výkonný producent:* Lukáš Kaplan. *Producenti:* Ivo Krátký, Petr Koza. – **Učinkující ve hře:** Petra Pečínková (Julia Krasnovskaya), Leoš Kyša (Dima Bakhtin), František Vaške (starosta), Patrik Krupička (starostův syn Saša), Viktor Zemene (Roman Režáč), Jiří Zlatohlávek (komisař), Mária Slovíková, Štěpán Hruďa, David Klimeček (vyšetřovatelé); Martina Pelcová, Anna Miklasová (realizátorky larpu), Petr Pouchlý (herní koordinátor-organizátor).

*Režijní debut fotografa, scenáristy a kameramana Vavřince Menšla (nar. 1971) 5 pravidel dokumentuje průběh experimentální larp hry (Live Action Role Play, stručně česky zážitkové hraní rolí) s názvem Systém, jež účastníky zavádí do imaginárního totalitního režimu. Při ní se během jediného víkendů odehraje příběh, jehož aktéři si na vlastní kůži vyzkoušejí, jak se žije v totalitním zřízení, připomínajícím např. Československo před rokem 1989. Filmaři zaznamenávají průběh hry a zároveň komentáře jejich protagonistů, autorů a organizátorů. Hlubší reflexi tématu nesvobody a manipulace však film bez větších uměleckých ambic nenabízí. – OBSAH: Ve velké jídelně večerí asi padesát mladých lidí. Účastníci bizarní víkendové seance mají na sobě několik druhů stejnojmenných. V rozsáhlé místnosti je i otevřená rakev s „mrtvým“ mužem. – Všichni vyjdou za tmy ven a sledují obřadné spálení pytle, představujícího mrtvého. - Herní designér Jiří Zlatohlávek představuje svou hru na realitu zvanou Systém. Promlouvají aktéři klání: dívka vysvětluje, že ji účast ve hře láká, novinář ze společenského týdeníku se zapojil z pracovních důvodů, padesátník (moderátor a konzultant) chce poznat oblíbený typ hry své dcery a bude v ní představovat starostu. – Hra má evokovat obecně totalitní zřízení. Koná se ve starším rekreačním objektu u pří-*

rodě u vody. Účastníci si rozdělí role: představují buď občany, studenty nebo pomocné pracovníky a každý z nich má vlastní příběh. Příslušnost ke skupině demonstrovají různě barevné uniformy, oranžovou nosí lidé, kteří hru vedou. Hráčům je vysvětleno, že dotyky rukou představují reálný sex mezi postavami. Fiktivní společenství má vlastní hymnu a dodržuje pět základních pravidel. – Do „obce“ zavítá tvůrce hry a po přivítání starostou a promítnutí filmu Vojtěcha Jasného *Všichni dobří rodáci* následuje diskuse. – Novináře hra zprvu nezaujala, přišla mu jako ochotnické divadlo. – V obci se chystá volba nového starosty. Dívka Julia patří mezi pomocníky, avšak udržuje poměr s mladým občanem Romanem (parafraze na Romea a Julii). – Studenti pustí večer do amplionu podvratnou hudbu, což pobouří občany a členy vedoucí komise. – Komise u snidané vyjádří nespokojenost s neklidem v obci. Incident s hudbou se vyšetřuje, starosta žádá, ať se iniciátoři přiznají. Jeho představitel později připouští, že byl se svou rolí zcela ztotožněn. Novinář v roli pomocníka pocítil, že akce už přestává být jen hrou. – Na „internátu“ je zakázáno pouštět rádio. Studenti ve svých řadách odhalí práškače. Dívka dochází na hodiny ideologie a požádá o občanství. – Přísna komise vede výslechy kvůli pouštění hudby a kvůli nedovolenému mileneckému vztahu. – Aktéři připouštějí, že se do postav vžili. Hra je zajímavá i pro její organizátory. – Vyšetřování pokračují, podezřelí jsou zastrášováni, vyšetřovatelé na ně mohou kdykoliv vytáhnout nějakou „špinu“. – Mladík se pod nátlakem přizná k nedovolenému vztahu, a přitíží tak své milé, čelící obvinění. Novinář je odhalen jako rozvratný živel ve skupině pomocníků. Důvěru chce získat zpět díky čistě pragmatické pomoci Julii. Přečiny narušují integrační procesy v obci a mají být potrestány. – Mladík později přizná, že se zachoval jako slaboch. Pochopil, že je někdy lehčí chovat se stádně než se bouřit. Představitelé komisařů konstatují, že si musejí vybudovat autoritu. – Soud zahajuje hymna. Provinilci jsou odsouzeni k deportaci z obce. Roman se cítí špatně, protože způsobil Julii problémy. Dramatické dění v představitelích postav probouzí silné emoce. – Aktéři po hře reflektují události a zkušenost s totalitou. Dívce vyhovovalo, že měla osud předem daný a nemusela o ničem přemýšlet. Mladíka zarazilo, že nebyla jasná hranice mezi hrou a realitou. Představitel starosty pochopil pasivitu lidí v totalitě. Novinář hrám na realitu propadl, účastní se jich dosud, i když si netroufl na hru na koncentrační tábor. – Hra *Systém* končí. Hlavní organizátor všechny vrátí zpět z totality do reality, účastníci nadšeně naskáčou do vody...  
-dh-

## FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

**MICHEL BOUQUET** (*pokračování z FP 5/2013, Renoir*) *Les 5 dernières minutes* (TV-1964, Posledních pět minut; r. Claude Loursais – TV), *La torture par l'espérance* (TV-1964, Muka nadějí; r. Pierre Badel), *La montre*

*en or* (TV-1964, Zlaté hodinky; r. G. Lessertisseur), *Le tigre se parfume à la dynamite* (1965, Tygr se parfémuje dynamitem; r. Claude Chabrol), *Le faiseur* (TV-1965, Spekulant; r. Jean-Pierre Marchand), *Esope* (TV-1965, Ezop; r. Yves Jamiaque), *L'accusateur public* (TV-1965, Veřejný žalobce; r. R. Lucot), *Lamiel* (1967; r. Jean Aurel), *La route de Corinthe* (1967, Korintská silnice; r. C. Chabrol – TV), *La mariée était en noir* (1967, Nevěsta byla v černém; r. François Truffaut – TV), *La cigale* (TV-1967, Cikáda; r. G. Lessertisseur), *Nevěrná žena* (1968, FP 9/90 – V), *La sirène du Mississippi* (1969, Siréna od Mississippi; r. F. Truffaut – TV), *Poslední skok* (1969, FP 44/70), *La rupture* (1969, Roztržka; r. C. Chabrol – TV), *Borsalino* (1970; r. Jacques Deray – TV), *Un condé* (1970, Kámoš z basy; r. Yves Boisset), *Comptes à rebours* (1970, Vyrovnání účtů; r. Roger Pigaut), *Juste avant la nuit* (1971, Než přijde noc; r. C. Chabrol – TV), *Papa, les petits bateaux* (1971, Tatínku, lodičky; r. Nelly Kaplanová), *Le malade imaginaire* (TV-1971, Zdravý nemocný; r. Claude Santelli), *Tartuffe* (TV-1971; r. Marcel Cravenne), *Malpertuis* (1973; r. Harry Kümel), *L'humeur vagabonde* (1971, Tulácká povaha; r. Édouard Luntz), *Paulina 1880* (1972; r. Jean-Louis Bertucelli), *Atentát v Paříži* (1972, FP 20/74), *Tři miliardy bez výťahu* (1972, FP 29/73), *La sainte famille* (1972, Svatá rodina; r. Pierre Koralnik), *Není kouře bez ohně* (1972, FP 2/76), *Les anges* (1972, Andělé; r. Jean Desvilles), *Le serpent* (1973, Had; r. Henri Verneuil), *Le complot* (1973, Spiknutí; r. René Gainville), *Défense de savoir* (1973, Vědět zakázáno; r. Nadine Trintignantová), *Velké city dělají dobrou chuť* (1973, FP 21/76), *Dva muži ve městě* (1973, FP 28/75), *France, société anonyme* (1973, Francie, akciová společnost; r. Alain Corneau), *...la main à couper* (1974, ...dát ruku do ohně; r. Etienne Périer), *Podezřelí* (1974, FP 24/77), *Bons baisers... à lundi* (1974, Libám tě, v pondělí jsem tady; r. Michel Audiard – TV), *La dynamite est bonne à boire* (1974, Dynamit se dobře pije; r. Gérard Trembasiewicz), *Thomas* (1974; r. Jean-François Dion), *Vincent mit l'âne dans le pré* (1975, Vincent nechal osla na louce; r. Pierre Zucca), *Au-delà de la peur* (1975, Víc než obyčejný strach; r. Yannick Andréiová – TV), *Hračka* (1976, FP 6/79), *Les anneaux de Bicêtre* (TV-1976, Zvony v Bicêtre; r. Louis Grosppierre), *Les jeunes filles* (TV-1977, Dívky; r. Lazaro Iglésis), *Monsieur Klebs et Rosalie* (TV-1977, Pan Klebs a Rosalie; r. Jacques Duhen), *L'ordre et la sécurité du monde* (1978, Pořádek a bezpečnost světa; r. Claude d'Anna), *Ve státním zájmu* (1978, FP 22/79), *Les grandes conjurations: Les fantômes du Palais d'Hiver* (TV-1978, Velká spiknutí: Přízraky Zimního paláce; r. Louis Grosppierre), *La ronde de nuit* (TV-1978, Noční hlídka; r. Gabriel Axel – TV), *Les jeux de la comtesse Dolingen de Gratz* (1980, Hrátky komtesy Dolingen de Gratzové; r. Catherine Binetová), *Le curé de Tours* (TV-1980, Farář z Tours; r. G. Axel), *Le neveu de Rameau* (TV-1980, Rameauův synovec; r. C. Santelli), *Antoine et Julie* (TV-1981, Antoine a Julie; r. G. Axel), *La danse de mort* (TV-1982, Tanec

smrti; r. C. Chabrol – TV), Ubožáci (1982, FP 1/86), La sorcière (TV-1982, Čarodějka; r. Charles Brabant), Mozart (TV-1982; r. Marcel Bluwal), La fuite en avant (1982, Útěk vpřed; r. Christian Zerbib), Le secret de monsieur L (TV-1983, Tajemství pana L.; r. P. Zucca), Meurtre avec préméditation (TV-1984, Úmyslná vražda; r. Michel Mitrani), Le scénario défendu (TV-1984, Scénář obhajoby; r. M. Mitrani), Christmas Carol (TV-1984, Vánoční koleda; r. Pierre Boutron), Poulet au vinaigre (1985, Kuře na octu; r. C. Chabrol – TV), Le regard dans le miroir (TV-1985, Pohled do zrcadla; r. Jean Chapot – TV), Les colonnes du ciel (TV-1985, Sloupy nebes; r. G. Axel), Pattes de velours (TV-1985, Zatahovací dráčky; r. Nelly Kaplanová), Les nuits révolutionnaires (TV-1989, Revoluční noci; r. Ch. Brabant), Toto hrdina (1990, FP 4/96), Tous les matins du monde (1991, Všechna jitra světa; r. A. Corneau – TV), Il segno del comando (TV-1992, Znamení moci; r. Giulio Questi), Maigret et la maison du juge (TV-1992, Maigret a soudcův dům; r. Bertrand Van Effenterre – TV), Pour demain (TV-1992, Na zítřek; r. Fabrice Cazeneuve), L'arbre de la discorde (TV-1992, Strom sváru; r. François Rossini – TV), La joie de vivre (1993, Radost ze života; r. Roger Guilloit), Elisa (1994, FP 6/95), Il manoscritto del principe (1999, Vévodův rukopis; r. Roberto Andò), Comment j'ai tué mon père (2001, Jak jsem zabil svého otce; r. Anne Fontaineová), Les côtelettes (2003, Kotlety; r. Bertrand Blier), L'après-midi de monsieur Andesmas (2004, Odpoledne pana Andesmase; r. Michèle Porteová), Le promeneur du champ de Mars (2005, Procházka po Martově poli; r. Robert Guédiguian), Le roi se meurt (TV-2006, Král umírá; r. Roberto Maria Grassi), La petite chambre (2010, Malý pokoj; r. Stéphanie Chuatová, Véronique Reymondová), Renoir (2012, FP 5/2013). -fik-

MARION COTILLARDOVÁ (pokračování z FP 5/2013, Na dřeh) Taxi 2003 (FP 5/2003), Vadi nevadi (2003, FP 3/2004), Velká ryba (2003, FP 2/2004), Innocence (2004, Nevinnost; r. Lucile Hadzihalilovicová), Příliš dlouhé zásnuby (2004, FP 3/2005), Cavalcade (2005, Kavalkáda; r. Steve Suissa – TV), Ma vie en l'air (2005, Můj život ve vzduchu; r. Rémi Bezançon – TV), Mary (2005, Marie; r. Abel Ferrara – V), Sauf le respect que je vous dois (2005, Vyčerpání; r. Fabienne Godetová – TV), La boîte noire (2005, Černá skříňka; r. Richard Berry – TV), Edy (2005, Modlitba za mrtvé; r. Stéphan Guérin-Tillié – V), Toi et moi (2006, Ty a já; r. Julie Lopes-Curvalová), Dikkenek (2006, Nafoukanec; r. Olivier Van Hoofstadt), Fair Play (2006; r. Lionel Bailliu – V), Dobrý ročník (FP 12/2006), Edith Piaf (FP 7/2007), Veřejní nepřátelé (FP 8/2009), dok. Velké podmořské dobrodružství 3D (FP 12/2009; hlas), Le dernier vol (2009, Poslední let; r. Karim Dridi), Nine (2009, FP 5/2010), Počátek (FP 9/2010z), Les petits mouchoirs (2010, Milosrdné lži; r. Guillaume Canet – V), Půlnoc v Paříži (FP 10/2011), Náказа (FP 12/2011),

Na dřeh (2012, FP 5/2013), Temný rytíř povstal (FP 9/2012), Jeanne d'Arc au bûcher (TV-2012, Jana z Arku na hranici; r. Jean-Pierre Loïsil), Blood Ties (2013, Pokrevní pouta; r. G. Canet), Lowlife (2013; r. James Gray).

-mim-

ALAN SILVESTRI (pokračování z FP 5/2013, Croodsovi) střm. dok. Siegfried & Roy: The Magic Box (1999, Siegfried & Roy: Kouzelná skříňka; r. Brett Leonard), Myšák Stuart Little (1999, FP 4/2000), Falešná hra (FP 12/2000), Pod povrchem (FP 10/2000), Trosečník (2000, FP 2/2001), Po čem ženy touží (2000, FP 3/2001), Mexičan (FP 4/2001), Mumie se vrací (FP 6/2001), Lásce na stopě (2001, FP 5/2002), Showtime (FP 5/2002), anim. f. Lilo & Stitch (FP 8/2002; + spol. písně), Myšák Stuart Little 2 (FP 9/2002), Krásná pokojská (2002, FP 6/2003), Identita (FP 6/2003), Lara Croft Tomb Raider: Kolébka života (FP 9/2003), střm. f. Two Soldiers (2003, Dva vojáci; r. Aaron Schneider), Van Helsing (FP 6/2004), Polární expres (2004, FP 1/2005; + spol. písně), anim. f. Divočina (FP 7/2006), Noc v muzeu (2006, FP 2/2007), Beowulf (2007, FP 1/2008; + spol. písně), Hannah Montana (FP 8/2009; spol. písně), Noc v muzeu 2 (FP 7/2009), G.I. Joe (FP 10/2009), Vánoční koleda (2009, FP 1/2010), A-Team (FP 8/2010; spol. hudba), Predátoři (FP 9/2010; téma), Captain America: První Avenger (FP 9/2011), Avengers (FP 7/2012), Let (2012, FP 4/2013), anim. f. Croodsovi (FP 5/2013). -mim-

RACHEL WEISZOVÁ (pokračování z FP 5/2013, Mocný vládce Oz) I Want You (1998, Temná hra; r. Michael Winterbottom – TV), My Summer with Des (TV-1998, Moje léto s Desem; r. Simon Curtis), Mumie (FP 7/99), Sunshine (1999, Sluneční jas; r. István Szabó – TV), povídka Rosebud (Poupě; r. Gaby Dellalová) z filmu Tube Tales (TV-1999, Historky z metra – TV), Beautiful Creatures (2000, Holčičky na zabiti; r. Bill Eagles – TV), Nepřítel před branami (2000, FP 4/2001), Mumie se vrací (FP 6/2001), Jak na věc (FP 7/2002), Sexuální rekonstrukce (2002, FP 8/2003; + spol. prod.), Chladnokrevně (FP 9/2003), Porota (2003, FP 2/2004), Envy (2003, Závist; r. Barry Levinson – V), Constantine (FP 5/2005), Nepohodlný (2005, FP 5/2006), Fontána (2006, FP 4/2007), Eragon (2006, FP 1/2007; hlas), Moje borůvkové noci (2007, FP 7/2008), Fred Claus (2007, Santa má bráchu; r. David Dobkin – V), Definitely, Maybe (2007, Určitě, možná; r. Adam Brooks – V), Bratři Bloomovi (2008, FP 11/2009), Agora (2009, FP 9/2010), Pevné pouto (2009, FP 5/2010), The Whistleblower (2010, Informátorka; r. Larysa Kondracká), Page Eight (TV-2011, Strana osm; r. David Hare), 360 (2011; r. Fernando Meirelles), The Deep Blue Sea (2011, Bezedné moře; r. Terence Davies – TV), Dream House (FP 11/2011), Bourneův odkaz (FP 10/2012), Mocný vládce Oz (FP 5/2013). -mim-

## FILMOVÁ LOUČENÍ 2012-2013

**PATRICIA KENNEDYOVÁ** (nar. 17.3.1916, Queenscliff, Victoria), významná australská divadelní herečka, která byla za své charakterní role ve filmech *The Getting of Wisdom* (1978, Nabývání moudrosti; r. Bruce Beresford) a *Moje skvělá kariéra* (1979, FP 2/82) nominována na Australskou filmovou cenu, zemřela **10. prosince 2012**. Byla držitelkou Řádu Britského impéria (O.B.E.; 1982). -mim-

**DON MEDFORD** (nar. 26.11.1917, Detroit, Michigan), plodný americký režisér televizní seriálové tvorby, zemřel **12. prosince 2012** v losangeleském West Hills. Pro kina natočil pouze drsný western *The Hunting Party* (1971, Lov – V) a druhé pokračování úspěšné detektivky *V žáru noci*, nazvané *The Organization* (1971, Sít – TV). V našich biografech se hrál sestřih úvodní trojezizody ze seriálu *City of Angels* (Město andělů), nazvaný Listopadový plán (1976, FP 8/79). -mim-

**BUD ALPER** (nar. 24.8.1930, Los Angeles), americký filmový a televizní zvukař, který měl oscarové nominace za filmy *Rocky* (1976, FP 8/80) a *Jestrábi žena* (1985, FP 7/87), zemřel **19. prosince 2012** v Los Angeles. Podílel se také na titulech *Malý velký muž* (1970, FP 18/73), *Valdez přichází* (1971, FP 44/73), *Save the Tiger* (1972, Zachraňte tygra; r. John G. Avildsen – V), *Slither* (1973, Na šikmém ploše; r. Howard Zieff – TV), *The Last American Hero* (1973, Poslední americký hrdina; r. Lamont Johnson – TV), *Breaking Away* (1979, A co dál...; r. Peter Yates – V), *Mrtví muži nosí skotskou sukni* (1981, FP 5/85), *Blade Runner* (1982, FP 9/92 – V, 7/93z) a *Bleskový Jack* (FP 6/94). -mim-

**JACK KLUGMAN** (nar. 27.4.1922, Filadelfie, Pensylvánie), významný americký herec, který za svou nejznámější roli nepořádného starého mládence Oscara Madisona v populárním sitcomu *The Odd Couple* (1970-75, Podivný pár) dostal dvakrát Emmy a jednu Zlatý glóbus, zemřel **24. prosince 2012** v losangeleském Woodland Hills na rakovinu prostaty. Vedle dlouholeté jevištní a televizní kariéry vytvořil výrazné charakterní úlohy ve filmech *Dvanáct rozhněvaných mužů* (1957, FP 37/61), *Days of Wine and Roses* (1962, Dny vína a růží; r. Blake Edwards – TV), *I Could Go On Singing* (1963, Mohla bych zpívat; r. Ronald Neame – TV), *Detektiv* (1968, FP 35/70), *Goodbye, Columbus* (1969, Sbohem město C; r. Larry Peerce – TV), *Two-Minute Warning* (1976, Dvě minuty varování; r. Larry Peerce – TV) nebo *Dear God* (1996, Božská lest; r. Garry Marshall – V). -mim-

**ANNELIE THORNDIKEOVÁ** (nar. 17.4.1925, Klützow, Pomořansko, Německo, dnes Kluczewo, Polsko), německá dokumentaristka, která se svým manželem Andrewem Thorndikem (1909-1979) natočila pro studio DEFA několik tendenčních politických filmů, zemřela **26. prosince 2012** ve Wolgastu, Meklenbursko-Přední Pomořansko. U nás se promítaly stříhové snímky *Už nikdy, kamarádi!* (1956,

FP 4/57) o čtyřiceti letech německé historie a *Ruský zázrak I, II* (FP 38-39/63) o historii Sovětského svazu. -mim-

**NORIKO SENGOKUOVÁ** (vl. jm. Reiko Mori, nar. 29.4.1922, Tokio), přední japonská filmová, televizní a divadelní herečka, která účinkovala v Kurosawových dílech *Yoidore tenshi* (1948, *Opilý anděl – V*), *Nora inu* (1949, *Toulavý pes – V*), *Shubun* (1950, *Skandál*), *Hakuchi* (1951, *Idiot – V*) a *Sedm samurajů* (1954, FP 23/60, 5/2009), zemřela **27. prosince 2012** v Tokiu. Viděli jsme ji také v povídce *Šňehová královna* z filmu *Kwaidan – Černé vlasy* (1964, FP 16/67) a ve snímku *Útok z neznáma* (1966, FP 33/71). -mim-

**JON FINCH** (nar. 2.3.1942, Caterham, Surrey), anglický filmový, televizní a divadelní herec, jehož nejznámějšími úlohami byli titulní protagonisty v Polanských adaptaci Shakespearovy tragédie *Macbeth* (1971, FP 7/91 – V) a hlavní podezřelý *Blaney* v *Hitchcockově snímku Frenzy* (1972, *Zběsilost – V*), byl **28. prosince 2012** nalezen mrtve ve svém bytě v Hastingsu v anglickém hrabství East Sussex. Herec, který odmítl hrát *Jamese Bonda* či policistu *Doylea* v TV seriálu *Profesionálové*, jsme ještě viděli mj. ve filmech *Krvežízniví milenci* (1970, FP 4/92 – V), *Sunday Bloody Sunday* (1971, *Mizerná neště; r. John Schlesinger – TV*), *El segundo poder* (1976, *Druhá moc; r. José Maria Forqué – TV*), *Smrt na Nilu* (1978, FP 2/81), *Gary Coopere*, jenž jsi na nebesích (1980, FP 9/83), *Lurking Fear* (1994, *Hrůza pod zemí; r. C. Courtney Joyner – V*) či *Království nebeské* (FP 6/2005). Jeho manželkou byla herečka *Ćatrina MacCollová* (1980-87). -mim-

**PAULO ROCHA** (vl. jm. Paulo Soares da Rocha, nar. 22.12.1935, Porto, Norte – zemřel **29. prosince 2012** v nemocnici kláštera kapucínů ve Vila Nova de Gaia, Porto, na mozkovou mrtvici) patřil už v mládí k zakladatelům Lisabonského filmového klubu. Studoval režii na pařížské filmové škole IDHEC (1959-61). Praktické zkušenosti načerpal jako asistent *Jean Renoira* u filmu *Le caporal épinglé* (1962, *Desátník smolař*) a *Manoela de Oliveira* u filmu *O acto da primavera* (1963, *Jarní slavnost*) a *A çaça* (1964, *Lov*). Za svůj celovečerní hrany debut *Zelená léta*, jenž v *Salazarově režimu* předznamenal portugalskou novou vlnu, byl oceněn na MFF v Locarnu. V dalším období natáčel s velkými přestávkami, protože dlouho působil v Japonsku: nejprve jako ředitel Portugalského kulturního střediska v Tokiu (1973-74) a pak jako tamní kulturní atašé (1975-83). Zkušenosti z pobytu na Dálném východě zúročil v sérii hranych i dokumentárních snímků, z nichž některé věnoval životu a dílu portugalského spisovatele 19. století *Wenceslaua de Moraes* (1854-1929), žijícího v dobrovolném exilu v Japonsku. Uplatnil se i jako scenárista, producent (hlavně kr. filmů) a příležitostný herec. Nesmíme ho zaměňovat s portugalským hercem stejného jména (nar. 1977). – *Filmografie: (režie, není-li uvedeno jinak) lyrický f. zachycující osud mladého venkovana v Lisabonu Os verdes anos* (1963, *Zelená léta; + spol.*

sc.), neorealismem ovlivněné drama z přímořské vesnice, kde jsou rybáři nuceni věnovat se zemědělství, Mudar de vida (1966, Změnit život; + spol. sc.), kr. filmy Sever do vouga – Uma experiência (1968, Sever do vouga – Zázitek; spol. střih) a A pousada das chagas – Uma representação sobre o Museu de Obidos (1971, Hospoda tržních ran – Představení v muzeu města Obidos), vizuálně působivé životopisné drama o Wenceslauovi de Moraesovi A ilha dos amores (1982, Ostrov lásek; + spol. sc., spol. prod., herec), dok. A ilha de Moraes (1984, Moraesův ostrov; + prod.), ve Francii realizované drama úspěšného politika a milovníka O desejado/Les montagnes de la lune (1987, Milovaný/Měsíční hory; + spol. sc., spol. prod.), inspirované středověkým japonským románem Shikibu Murasakiové Příběh o Genzšim, životopisný dok. o portugalském malíři Amadeovi de Souza-Cardosovi nazvaný Máscara de aço contra abismo azul (TV-1989, Ocelová maska versus Modrá hlubina; + sc., prod.), portréty světových filmařů Oliveira – L'architecte (1993, Oliveira – Architekt; + prod.) a Shohei Imamura – Le libre penseur (1995, Shohei Imamura – Volnomyšlenkář) z dok. TV cyklu Cinéma, de notre temps (Film, z naší doby, tragédie z 50. let O rio do ouro (1998, Zlatá řeka; + spol. sc., spol. střih), příběh bezohledného nacionalistického politika A raiz do coração (2000, Kořen srdce; + spol. sc., spol. prod.), střm. dok. As series (2001, Srěny), melodrama o deprimované módní návrhářce, která se zamiluje do dcery své švadlenny, Vanitas (2004, Marnost; + prod.), drama Olhos vermelhos (2011, Rudé oči; + sc.). -fik-

**MARIAN WANTOLA** (nar. 2.2.1926, Bielsko, Slezsko), polský animátor, který se svého času podílel i na kresleném seriálu o příhodách Bolka a Lolka, zemřel **1. ledna 2013** ve Wilkowicích poblíž města Bielsko-Biala. -fik-

**SERGIU NICOLAESCU** (vl. jm. Sergiu Florin Nicolaescu, nar. 13.4.1930, Tîrgu-Jiu, Valašsko – zemřel **3. ledna 2013** v Bukurešti na následky zánětu pobřišnice) absolvoval strojní inženýrství na Polytechnické univerzitě v Bukurešti. Při studiu se živil jako mechanik a námořník, zajímal se však o malířství, fotografování a amatérsky filmoval. Začínal jako kameraman ve Studiu dokumentárních a osvětových filmů, kde se záhy uplatnil jako scenárista a režisér. Od poloviny 60. let se již věnoval výhradně celovečerní hrané tvorbě, v níž se s řemeslnou zručností zaměřoval hlavně na spektakulární zobrazování hrdinských skutků rumunských šlechticů, panovníků a válečníků či klíčových událostí z rumunské historie. Natáčel také žánrové snímky, zejména s kriminální či dobrodružnou tematikou. Až do pozdního věku v nich často ztvárňoval i hlavní či titulní postavy. Nejnákladnější projekty zpočátku natáčel v koprodukcích se západními partnery. Mimo jiné byl též režisérem druhého štábu na Siodmakově filmu Boj o Řím I, II (1968, FP 5/70). Za komunistické éry patřil k nejneprodnějším i komerčně nejúspěšnějším domácím filmařům. Po změně režimu v roce 1989 dál pokračoval ve filmové kariéře a zapojil se aktivně i do politiky (roku 1992 byl zvolen do Senátu za Rumunskou sociálně-demokratickou stranu). Často spolupracoval se spisovatelem a scenáristou Titusem Popovicim. – *Filmografie*

(režie, není-li uvedeno jinak; pouze celovečerní filmy): historický velkofilm o bojích předchůdců dnešních Rumunů s výbojnými Římany na sklonku 1. století Dákové (1966, FP 21-22/67; + herec), koprodukční rumunsko-francouzská série indiánek podle románů J.F. Coopera Lovec jelenů (1968, FP 10/71; spol. režie), Statečný Mohykan (1969, FP 19/71; spol. režie), Dobrodružství v Ontáriu (1970, FP 44/71; spol. režie) a Prérie (1970, FP 37/71; spol. režie), historická freska z konce 16. století, kdy rumunský vojevůdce Michal Chrabrý zastavil postup tureckých dobyvatelů, Poslední křížová výprava I, II (1970, FP 21-22/71, 45/71; + herec), válečný příběh dvanáctiletého chlapce Ipova smrt (1971, FP 40-41/72; + herec), Felix a Otylie (1971, FP 43/72; herec), dvoudílný dobrodružný příběh posádky tuleňářského skuneru podle románu Jacka Londona Mořský vlk (1972, FP 29/73; sc., herec) a Pomsta (1972, FP 29/73; + herec), Láska začíná v pátek (1972, FP 39-40/74; herec), kriminální trilogie o boji policie s gangsterskými bandami z prvních let po osvobození S čistými rukama (1972, FP 38/73; + herec), Boj proti stínům (1973, FP 25/74) a Poslední náboj (1973, FP 33/74; + herec), adaptace dobrodružného románu Julesa Verna Dva roky prázdnin (1974, FP 17/77; spol. režie), drama nekompromisního policejního vyšetřovatele Komisař obviňuje (1974, FP 11/75; + nám., herec), historický dobrodružný příběh hrstky vojáků po tragické porážce Michala Chrabrého Odvážní se nevzdávají (1974, FP 6/76; + spol. sc., herec), akční drama z prostředí loděnic Zile fierbinți (1975, Horké dny; + herec), baladický příběh muže, který krátce po 1. světové válce unikl před spravedlností, Úděl (1976, FP 8/78; + spol. sc., herec) na motivy románu Victora Iona Popy Radujme se, haleluja..., kriminální drama o pátrání po řidiči, který způsobil tragickou dopravní nehodu, Havárie (1976, FP 8/78; + nám., herec), Zrzoum (1976, FP 6/79; herec), tři epizody z TV seriálu Războiul independentei (1977, Válka za nezávislost), drama z války za nezávislost na osmanské říši Pentru patrie (1977, Za vlast; + spol. sc., herec), kriminální případ ze 40. let Revanșa (1978, Pomsta; + spol. sc., herec), gangsterská crazy komedie o honbě za výkupným Kdo je miliardář? (1978, FP 11/81), Drumuri în cumpana (1978, Neznámé cesty; r. Virgil Calotescu; herec), dobrodružný snímek podle Jacka Londona Námořník a pes (1979, Mihail, ciine de circ; ve FP neuveden; + herec), přepis válečného románu Camila Petresca Ultima noapte de dragoste (1979, Poslední noc; + sc., herec – TV), dobrodružný historický f. ze Sedmihradska v bouřlivých dobách těsně po skončení 1. světové války Past na zoldněře (1981, FP 5/82; + spol. sc., herec), drama o vyšetřování zločinu v bukurešťském podsvětí na podzim 1939 Výzva na souboj (1981, FP 9/83; + spol. sc., herec), historická freska z 11. století Wilhelm Cuceritorul/Guillaume le Conquérant (TV-1981, Vilém Dobyvatel; spol. režie, herec), akční drama z protifašistického odboje s milostnou zápletkou Intilnirea (1982, Bitva; + herec), psychologický kriminální příběh renomovaného lékaře ve službách zločinu Nebezpečná zatačka (1983, FP 11/84; + herec), psychologický příběh bývalého boxera Ring (1983, FP 11/85; + herec), adaptace novely Livia Rebreana o slabošském aristokratovi, který zavraždí svou manželku, Tanec osudu (1985, FP 2/87; + spol. sc.), rekonstrukce událostí z protifašistického povstání v roce 1944 v Bukurešti Ziua „Z“ (1984,

Poslední dny; + herec), válečný velkofilm Noi, cei din linia întii (1985, My v první linii; + herec), příběh přátel, hledajících na Aljašce bájnou horu, podle povídky Jacka Londona Zlatokopové (1985, FP 9/87; spol. režie), obrázky ze života francouzského básníka François Villon – Poetul vagabond (1987, François Villon – Básník a buřič – TV), životopisný portrét středověkého valašského knížete Mircea (1988; + herec), středověká rytířská legenda Coroana de foc (1989, Ohnivá koruna; + nám., herec), pokus o rekonstrukci události z 23. srpna 1944, kdy byl zatčen rumunský generál a pronacistický premiér Ion Antonescu, Oglinda (1993, Zrcadlo; + spol. sc., herec), špiónážní drama z předvečera pádu Ceaușescova režimu, kdy jsou do Rumunska vysláni dva američtí špióni s úkolem získat seznam agentů z východního bloku operujících na Západě, Punctul zero (1996, Bod nula), rekonstrukce bojů rumunské armády proti německým okupantům na venkově během 1. světové války Triunghiul morții (1999, Smrtnelný trojúhelník; + herec), retrodrama o bonvivánském šlechtici Orient Express (2004; + spol. sc., herec), akční drama z rumunské revoluce v prosinci 1989 o novináři, který se po patnácti letech vrací do vlasti, 15 (2005; + spol. sc.), L'homme pressé (TV-2005, Uspěchaný muž; r. Sébastien Grall; herec), krimithriller z prostředí ilegálního okruhu hráčů ruské rulety, Supraviețuitorul (2008, Pozůstaly; + sc., herec), evokace události posledních několika měsíců života rumunského krále Carol I (2009; + sc., herec), komedie o čtyřech karbanících Poker (2010) a její volně pokračování Ultimul corrupt din Romania (2012, Poslední zkorumpovaný Rumun), Lupu (2012; r. Bogdan Mustata; herec). -fik-

**PERRETTE PRADIEROVÁ** (vl. jm. Perrette Marie Mathilde Cheveu, nar. 17.4.1938, Hanoj), francouzská herečka, jejíž filmová kariéra se omezila pouze na 60. léta, zemřela **16. ledna 2013** v Rueil-Malmaison, Hauts-de-Seine, na srdeční zástavu. Kromě filmů Behold a Pale Horse (1964, Spátřit plavého koně; r. Fred Zinnemann – TV) a Dobrodruh z Istanbulu (1965, FP 48/67) jsme ji viděli v její nejznámější roli Constance Bonacieuxové z Borderieho přepisu Dumasova románu Tři mušketýři I, II (1961, FP 21/63). Od 70. let se uplatňovala v dabingu a v divadle. Ze vztahu s hercem Michelelem Bedettim pochází dcera Vanina Pradierová, která se věnuje herectví a dabingu. -fik-

**KRSTO PAPIĆ** (nar. 7.12.1933, Vučedol poblíž Nikšiće, Černá Hora – zemřel **7. února 2013**, Záhřeb, Chorvatsko, na rakovinu žaludku) vystudoval literaturu na univerzitě v Záhřebu. K filmu ho přivedl jeho bratranec, režisér Veljko Bulajić, jemuž asistoval u filmů Vlak bez jízdního řádu (1959, FP 36/66) a Uzavrelí grad (1961, Město, v němž to vše). V Záhřebu patřil k cinefilnímu okruhu kritiků a filmářů (tzv. hitchcockiáni), ovlivněných francouzskou novou vlnou. První mezinárodní úspěchy získal už krátkými dokumenty, nejčastěji oceněnými na MFF v Oberhausenu (Uzel, Ať je slyšet i náš hlas, Zvláštní vlaky). V dokumentární tvorbě (zejména s tématem emigrace) pokračoval i později, kdy se prosadil jako

režisér hraných filmů. Ostře polemický tón jeho děl, jimiž se kriticky vyslovoval k poměrům za Titova režimu i k pozdější situaci před a po rozpadu jugoslávské federace, vyvolával nevoli oficiálních kruhů. Často spolupracoval s hercem Fabijanem Šovagovićem a scenáristou Matem Matišićem. Kromě řady cen z domácí bilanční přehlídky v Pule získaly některé jeho snímky ocenění na prestižních zahraničních festivalech: Říše zkázy (Fantasporto), Život se strýcem (Montréal, nominace na Zlatý glóbus), Květinový trh (Montréal). Za celoživotní dílo mu bylo uděleno nejvyšší chorvatské umělecké vyznamenání, Cena Vladimíra Nazora (2006). Byl hostem LFS v Uherském Hradišti 2001. Jeho manželkou byla známá stomatoložka Jadranka Štefanac-Papićová. – *Filmografie (režie a scénář nebo podíl na něm, není-li uvedeno jinak):* (krátké a středometrážní dokumentární filmy) Halo München (1967, Haló, Mnichov), Kad te moja čakija ubode (1968, Když tě ubodá můj muž), Čvor (1969, Uzel), Nek se čuje i náš glas (1970, Ať je slyšet i náš hlas), O strancima u Francuskoj (1970, O cizincích ve Francii), Mala seoska priredba (1971, Malé venkovské představení), Specijalni vlakovi (1972, Zvláštní vlaky), Ribari iz Urka (1973, Rybáři z ostrova Urk), Jedno malo putovanje (1975, Jeden malý výlet), Charter let br... (1985, Charterový let číslo...), Priča o obuci „Borovo“ (1983, „Borovo“ Příběh bot), „Borovo“ Institut (1984), Nezaposlana žena s djetom (1986, Nezaměstnaná žena s dítětem), Slike iz zaboravljenog kraja (1987, Obrázky ze zapomenutého kraje); (celovečerní filmy) komorní povídka o mladých manželech, čekajících kvůli bytu na smrt staré ženy, Čekání z triptychu Klíč (1965, FP 16/67), společenské drama o nepřátelském vztahu dvou bratrů Iluzija (1967, Iluze), tragédie z politických bojů o moc v komunistické Jugoslávii na konci 40. let Lisice (1969, Pouta), dok. pro francouzskou TV, zachycující situaci zahraničních dělníků, A propos des étrangers en France (TV-1970, O cizincích ve Francii), groteskní vesnická tragédie podle divadelní hry Iva Brešana z období poválečné kolektivizace Predstava Hamleta u Mrdoši Donjoj (1973, Představení Hamleta ve vsi Dolní Mrduša), přepis prózy Alexandra Grina jako boschovská alegorie o proměně lidí v krysy Říše zkázy (1976, Izbavitel); ve FP neuveden), životopisný portrét Tajna Nikole Tesle (1979, Tajemství Nikoly Tesly), dok. o východochorvatském průmyslovém centru na výrobu obuvi a pneumatik 50 godina Borova (1981, 50 let Borova), Treći ključ (1988, Třetí klíč; r. Zoran Tadić; herec), adaptace románu Ivana Araljiće, evokující dobu kultu osobnosti v dalmátském Záhoří, Život sa stricem (1988, Život se strýcem), hořká bilance dvacetiletých politických zvrátů země na osudech tří mužských příslušníků jedné rodiny Priča iz Hrvatske (1991, Příběh z Chorvatska), tragikomedie o peripetiích dvou chorvatských imigrantů v Německu, kteří se chystají vrátit do vlasti, Kad mrtvi zapjevaju (1998, Když mrtví zazpívají), fantastický horor o touze vládnout na motivy prózy Alexandra Grina Infekcija (2003, Infekce; + spol. prod.), mafiánské drama, v němž se obyčejná zářebská rodina stane terčem podsvětí, Cvjetni trg (2012, Květinový trh). -fik-

**VÁCLAV FILIP** (nar. 17.1.1943, Mladá Boleslav), český kameraman a televizní dokumentarista, který se ve svých naučných a popularizačních filmech zabýval problematikou zdravotních handicapů a závažných onemocnění, ale i kulturou a historií, cestopisy i portréty umělců, zemřel **8. února 2013** v Praze. K jeho nejrozsáhlejším projektům patřil třináctidílný cyklus s Jiřím Hanzelkou a Miroslavem Zikmundem Svět očima H + Z (1999) a více než padesátidílný cyklus Potomci slavných. Nejzajímavější osudy z něj zpracoval se svou partnerkou, herečkou Libuší Štědrou, do třídílné knižní podoby *Potomci slavných žijí mezi námi... co bylo i nebylo v televizním seriálu* (1999, 2000, 2002). -fik-

**JANA MJARTANOVÁ** (nar. 20.8.1949), slovenská filmová publicistka, zemřela po dlouhé těžké nemoci **23. února 2013** v Bratislavě. Pocházela z rodiny významného sběratele a historika fotografie Ludovíta Hlaváče. Vystudovala Pedagogickou fakultu v Trnavě a později filmovou vědu na pražské Filozofické fakultě Univerzity Karlovy (1974). Byla dlouholetou redaktorkou deníku Ľud a spolupracovala s časopisy Film a divadlo, Dialóg a Filmová revue. Recenzovala téměř všechny slovenské hrané filmy a reflektovala i televizní tvorbu. Byla členkou odborných porot a podílela se na organizaci Bienále animace Bratislava (BAB). -švr-

**JAROSLAV CELBA** (nar. 26.12.1924, Kramolna u Náchoda – zemřel **27. února 2013**, Benešov) se již od raného mládí věnoval hudbě. Učil se na housle a na klavír. Za protektorátu jako student náchodského gymnázia hrál na kytaru v místním swingovém orchestru Miloslava Zachovala, v němž krátce působil i jeho spolužák Josef Škvorecký, který ho pak literárně zvečnil jako kytaristu Harýka ve slavném románu Zbábělci. V roce 1945 začal studovat na Vysoké škole chemicko-technologického inženýrství v Praze. V únoru 1948 byl z politických důvodů ze studií vyloučen a nastoupil vojenskou službu, během níž byl na základě smyšleného obvinění z vlastizrady a špionáže v roce 1949 zatčen a odsouzen. Původně navrhovaný trest smrti se podařilo zvrátit na dvouleté vězení, jež si odpykal v Plzni-Borech a v jáchymovských uranových dolech. Po propuštění se přestěhoval do Prahy, kde pracoval dvanáct let jako pomocný dělník. Současně navštěvoval večerní kurzy konzervatoře (1953-57; obor skladba a dirigování) a soukromě studoval hudební teorii u prof. Emila Hradeckého. Dlouho se však nemohl uplatnit. Zlom v jeho dráze přineslo počátkem 60. náhodné seznámení se sousedem, animátorem a výtvarníkem Zdeňkem Smetanou. Díky němu začal komponovat pro animovaný film, kde se pak – zejména ve spolupráci s ním a s režisérem Václavem Bedřichem – stal jedním z našich nejúspěšnějších skladatelů. Kromě několika desítek krátkých animovaných filmů doprovázejí jeho melodie řadu českých a slovenských večerníčků: Pohádky z mechu a kapradí (1968-1970), O klukovi z plakátů (1968-69; 1974; 1982), Pohádky z papíru (1970), O makové panence a motýlu Emanuelovi (1971), Pší život, respektive Štaflík a Špagetka (1970; 1987-90), hraný Nikto nie je doma (1972), Páslí ovce valasi (1973), Klučí, pozor (1973), Pohádky ze šipkového keře (1973), Severské pohádky (1973), Šavlojedy (1975), Ríkání o vile Amálce (1975), Sedem statoč-

ných budíkov (1975), Slimák Maťo a škriatok Klinček/Hlemýžď Matěj a skřítek Vítek (1976), Dvorček za domom (1976-82), Byla jednou kořata (1977), O Sazinkovi (1977), O hajném Robátkovi a jelenu Větrníkovi (1978), hraný Jedno malé sídlisko (1978), Jak Ťuk a Bzuk putovali za sluníčkem (1978), Tri svište/ Tri svište (1979), Ve dvoju se to lépe táhne (1980), Kosi bratři (1980), Medvídek Sněhulek (1981), Kamarádi, uličníci a medvídek Chlup (1982), Domeček u tří kořátek (1983), Hrnčiar Macek (1983), Pan Duha (1985), Nezbedné pověsti (1985), O Korienkovi (1985), O panence Blažence (1985), Sněhulici (1985), Kubula a Kuba Kubíkula (1986), V chalúpe a za chalúpkou (1986), Koulelo se jabličko (1988; 1995), Félix a rúrka (1989), Sedem výmyslných budíkov (1991), Jak Ťuk a Bzuk nechtěli, aby pršelo (1994). Kromě filmové hudby psal populární a jazzové skladby a zasáhl i do vážné hudby několika rozsáhlejšími orchestrálními (mj. Harlekýn, Opozděné etudy) a vokálně instrumentálními díly (mj. Náchodská mše vánoční, Stabat Mater). Rehabilitace se dočkal až po listopadu 1989, kdy také ukončil studium na ČVUT (Ing., 1990) a na Univerzitě Karlově (RNDr., 1990). V roce 2005 mu udělilo město Náchod čestné občanství. Celbův pohnutí osud přibližuje úvodní díl cyklu ČT Neznámí hrdinové – pohnuté osudy, dokument Bránil se hudbou (TV-2009; r. Roman Vávra). – *Filmografie: (krátké a středometrážní animované filmy) Jediná radost* (1962, FP 5/63), Kouření (1962; r. Zdeněk Smetana), Pohádka o čuňatu (1962; r. Z. Smetana), Romanetto (FP 43/63), Láhev a svět (1963, FP 10/64), Halali (FP 18/64), Krvelačné šelmy (FP 22/64), Věneč (FP 40/64), Deštňák (FP 43/64), Brejle (1964, FP 27/65), Voda čerstvosti (FP 50/66), Lukostřelci (1968, FP 9/69), Klec (1969, FP 20-21/70), Kluci pozor červená! (1971, FP 40-41/72), Toulavé telátko (1971, FP 12/72), Julie & Romeo (1971, FP 12/72), Dvaja dobri kamarati (FP 40-41/72), Kubula a Kuba Kubíkula ve Vařečkách a Hrnech (FP 39-40/73), Jak pan Čárka a pan Tečka trápili se dokolečka (FP 38/74), O slepičce a kohoutkovi (1975, FP 7/76), Špirituály (1975, FP 8/77), Namalovaná písnička (FP 39-40/76), O listonošovi, který nechtěl chodit (FP 45/76), Pokusníček (FP 6/77), Strašidlo ve škole (FP 6/77), Román mourovatého kocoura (FP 23/77), Och, Shetlandy! (FP 10/78), Všeohlup (FP 24/78), Supermyš (1979, FP 2/81), Drátovat – flikovat! (1980, FP 6/81), Veselá chudoba (1980, FP 6/81), Osmý trpaslík pana Háby (1980, FP 8/81), Konec kouzelníka Uahuly (1981, FP 6/82), Rozpuštěli bráskové (1981, FP 7/82), Prak darebák (1982, FP 7/83), The Hat (1982, Klobouk; r. Gene Deitch), Mistr Myš (1983, FP 8/84), Děvčátko se sirkami (1984, FP 11/85), Had je mašinka (1986, FP 3/87), Sněhová královna (1987, FP 7/88), Jak chameleon k štěstí přišel (1987, FP 7/88), Štaflík a Špagetka, XVI – Správný tón (1988, FP 2/89), Štaflík a Špagetka – Namaluj si sám (1988, FP 11/89), Štaflík a Špagetka XX – Vášnivý čtenář (1988, FP 12/89), Štaflík a Špagetka XXIV – Rybáři (1988, 1/90), Duhový koberec (1988, FP 12/89), Štaflík a Špagetka XXXIII – Proutkaři (1989, FP 9/90), Svatba prasátek (1989, FP 11/90), Štaflík a Špagetka XXV – Divadlo (FP 12/90), Štaflík a Špagetka XXVI – Šachy (1989, FP 2/91z), Goldilocks and the Three Bears (1993, Zlatovláska a tři medvědi; r. Milan Klíkar). -fik-



**JÉRÔME SAVARY** (nar. 27.6.1942, Buenos Aires), francouzský herec a divadelní režisér, který se zasloužil o vývoj hudebního divadla kombinací opery, operety a muzikálu, zemřel **4. března 2013** v pařížském předměstí Levallois-Perret na rakovinu. Okrajově se dotkl také oblasti filmu. Jako režisér natočil dvě celovečerní komedie *Le boucher, la star et l'orpheline* (1974, Rezník, hvězda a sirotek) a *La fille du garde-barrière* (1975, Hradlářova dcera), k nimž napsal scénář s Rolandem Toporem, se kterým v nich hrál. -fik-

**DAMIANO DAMIANI** (nar. 23.7.1922, Pasiano di Pordenone, Julské Benátsko – zemřel **7. března 2013**, Řím, na selhání plic) studoval malířství a sochařství na Accademia di Belle Arti di Brera v Miláně. Ve 40. letech působil krátce jako scénograf a kostýmní návrhář v divadle a posléze i ve filmu. V téže době začal spolupracovat na scénářích a natáčet krátkometrážní dokumenty. Společně s dokumentaristou Virgilem Tosim pracoval pro Cesara Zavattiniho, jenž se později podílel na scénářích prvích Damianiho filmů. V 50. letech byl spolutvůrcem historických velkofilmů. Jako režisér debutoval v roce 1960 kriminálním snímkem s detektivní zápletkou *Rtěnka a i nadále točil zejména policejní filmy se společenským či politickým podtextem. Často zpracovával také předlohy známých italských literátů (Alberto Moravia, Elsa Moranteová, Leonardo Sciascia). Filmový historik Paolo Mereghetti jej charakterizoval jako „nejameričtějšího z italských režisérů“.* Klíčová je i jeho spolupráce s proslulými filmovými skladateli Rízem Ortolanem a Enniem Morricone. Mezinárodní úspěch zaznamenala v 80. letech Damianiho první série policejního TV seriálu *La piovra* (1984, Chobotnice – TV) s populární postavou komisaře Corrada Cattaniho (Michele Placido). Z ocenění, jež Damiani obdržel, připomínáme Zlatou mušli na MFF v San Sebastiánu 1962 za *Arturův ostrov* a Zlatou cenu na MFF v Moskvě 1971 za *Priznání policejního komisaře prokurátorovi republiky*. – *Filmografie: (krátké dokumenty: režie) La banda d'Affori* (1946, Banda z Affori), *Arte e realtà* (1947, Umění a skutečnost), *Omaggio a una città* (1951, Pocta městu), *Il discobolo* (1952, Diskař), *Nasce un disegno animato* (1952, Vzniká karikatura), *Pallacanestro* (1952, Košíková), *Eroi del volante* (1953, Hrdinové volantu), *Formula 2* (1953, Formule 2), *Le giostre* (1954, Kolotoče), *Montecristo* (1954), *Bambini doppiatori* (1955, Děti daběři), *Bambini soli* (1955, Osamělé děti); (spolupráce na scénáři, není-li uvedeno jinak) *Inquietudine* (1946, Znepokojení; r. Emilio Cordero, Vittorio Carpignano; výprava), *Uomini senza domani* (1946, Lidé bez zítřků; r. Gianni Vernuccio; výprava), *Piovento dal cielo* (1953, Pršelo z nebe; r. Leonardo De Mitri), *I misteri di Parigi* (1957, Tajnosti Paříže; r. Fernando Cerchio), *La venere di Cheronea* (1957, Venuše chairónejská; r. F. Cerchio, Viktor Tourjansky), *I battellieri del Volga* (1958, Plavci na Volze; r. V. Tourjansky), *Erode il Grande* (1958, Herodes Veliký; r. V. Tourjansky - TV), *L'inferno addosso* (1959, Peklo na krku; r. G. Vernuccio), *Giuditta e Oloferne* (1959, Judita a Holofernes; r. F. Cerchio), *I cosacchi* (1960, Kozáci; r. Giorgio Venturini,

V. Tourjansky), *Il sepolcro dei re* (1960, Hrobka králů; r. F. Cerchio - TV), *Non parlo più* (TV-1995, Už nemluví; r. Vittorio Nevano); (režie a spolupráce na scénáři, není-li uvedeno jinak) kriminální drama o zástupci obchodní společnosti podezřelém z vraždy *Il rossetto* (1960, Rtěnka - TV), drama o zkrachovalém podnikateli, který naplňuje vraždu svého věřitele, *Najatý vrah* (1961, FP 10/62), adaptace stejnojmenného románu Elsy Moranteové o dospívajícím chlapci, jenž se zamiluje do mladé družky svého despotickeho otce *L'isola di Arturo* (1962, Arturův ostrov), prepis stejnojmenného románu Alberta Moravii o egocentrickém římském malíři, který naváže vztah s dívkou s temnou minulostí, *La noia* (1963, Nuda), psychologické drama o skupině přátel, konfrontujících po letech své postoje a názory, *La rimpatriata* (1963, Shledání; + sc.), duchafský horor podle románu Carllose Fuentesse o čarodějnicí, svádějící v podobě smyslné ženy muže, aby získala věčnou krásu, *La strega in amore* (1966, Zamilovaná čarodějka), *spaghetti-western* z mexické revoluce *El Chunchu: Quién sabe?* (1966, Kulka pro generála – V), adaptace stejnojmenného románu Leonarda Sciascii o komisaři, který se na Sicílii neúspěšně pokouší odhalit mafiánskou organizaci, *Den sovy* (1968, FP 34/72), psychothriller na motivy Moraviovy povídky o dívce, využívající svou přitažlivost k manipulaci s muži, *Una ragazza piuttosto complicata* (1969, Poněkud komplikovaná dívka), kriminální drama o nezletilé dívce, jejíž svědce je zapleten se sicilskou mafií *La moglie più bella* (1970, Nejkrásnější manželka), účast na kolektivním anknetním dok. filmu *Documenti su Giuseppe Pinelli* (1970, Dokumenty o Giuseppevi Pinelli), thriller o komisaři, který mstí smrt svého bratra, *Priznání policejního komisaře prokurátorovi republiky* (1971, FP 27/74), vězeňské drama podle románu *Lerose Pittoniho* o architektovi, který se stane svědkem drastické vraždy spoluvězně, *Vyšetřování skončilo – zapomeňte* (1971, FP 31/74; + herec), komediálně pojaté retro z období italského fašismu 20. let o římském vrahovi malých dětí *Girolimoni il mostro di Roma* (1972, Girolimoni, monstrum z Říma), *Il delitto Matteotti* (1973, Matteottiho vražda; r. Florestano Vancini; herec – TV), drama o spisovateli, který přijde do kláštera zapsat paměti polského kněze, obviněného z kolaborace s nacisty, *Il sorriso del grande tentatore* (1974, Úsměv velkého pokušitele), policejní thriller o investigativním novináři, odhalujícím na Sicílii spojení představitelů moci s mafií, *Perché si uccide un magistrato?* (1975, Proč se vraždí soudce?; + herec), komediální *spaghetti-western* o potulném pistolníkovi *Una genio, due compari, un pollo* (1975, Chytrák a dva společníci - V), konspirační thriller o řádovém policistovi, jenž proti své vůli objeví korupci a spiknutí na nejvyšších politických místech, *Mám strach* (1977, FP 10/82), špionážní thriller podle románu *Francise Clifforda* o agentovi, který obětuje svého přítele kvůli politickým cílům, *Sbohem a amen* (1977, FP 6/82), kriminální drama o dvou mužích, kteří se kvůli náhodnému setkání s ženou mocného gangstera dostanou do konfliktu s mafií, *Un uomo in ginocchio* (1979, Muž na kolenou - TV), policejní thriller o komisaři, vyšetřujícím vraždu kolegy skupinou zkorumpovaných

policistů, Bankovní konto s výstrahou (1980, FP 2/83), horor podle románu Hanse Holzera o rodině, která se nastěhuje do domu, ovládaném indiánskými démony, Amityville II: The Possession (1982, Amityville 2: Posedlost; režie), thriller o mladém muži, který unese soudce, aby byl přijat do teroristické skupiny Rudé brigády, Parole e sangue (TV-1983, Slova a krev), drama z prostředí mafie o majiteli newyorské pizzerie, obviněném z vraždy sicilského soudce, Sicilská spojka (1985, FP 9/86), biblická detektivka o římském agentovi, který je vyslán do Jeruzaléma vyšetřit smrt Ježíše Krista L'inchiasta (1986, Vyšetřování), účast na kolektivním dokumentu Imago urbis (1987), biografie V.I. Lenina podle knihy Michaela Pearsona Il treno di Lenin (TV-1988, Vlak do Petrohradu), psychologický snímek z prostředí televizního průmyslu o dvou přátelích z dětství, soupeřících o pozici úspěšného režiséra, Gioco al massacro (1989, Hra na masakr), drama z prostředí sicilské mafie o rodinných příslušnících, soupeřících o dědictví po zesnulé aristokratce, Il sole buio (1990, Temné slunce), thriller o dívce, která pomáhá policejnímu komisaři odhalovat mafiánskou organizaci, L'angelo con la pistola (1991, Anděl s pistolí), kriminální drama podle stejnojmenného románu Enza Russa o mafiánovi, který se stane pro organizaci nepohodlným, Un uomo di rispetto (TV-1992, Úctyhodný člověk), drama o italské rodině, jež se ujme děvečtka na útěku z války v Sarajevu, Una bambina di troppo (TV-1994, Dítě navíc - TV), kriminální film o knězi, který je v chudé oblasti jižní Itálie konfrontován s praktikami mafie, Ama il tuo nemico (1999, Miluj svého nepřítele), Onorevoli detenuti (1999, Ctihodní vězni; r. Giancarlo Planta; herec), akční thriller o policejním specialistovi na pronikání do zaměřených objektů Alex l'ariete (1999, Skopec Alex; režie), pokračování snímku o bývalém zločinci, z něhož se stane kněz Ama il tuo nemico 2 (TV-2001, Miluj svého nepřítele 2), účast na kolektivním dokumentu Un altro mondo è possibile (2001, Jiný svět je možný), černá groteskní komedie podle románu Marca Denevioho o divadelní společnosti, která se hraje svá představení na pohřbech, Assassini dei giorni di festa (2002, Vrahové svátečních dnů; režie). -jš-

**ZOFIA SARETOKOVÁ** (rozená Zofia Taubwurcel, nar. 28.3.1938, Lodž), polská herečka, která byla dlouholetou členkou varšavského divadla Teatr Współczesny (1961-2010), zemřela **10. března 2013** ve Varšavě. Od roku 1958 hrála většinou vedlejší a drobnější role v téměř desítkách filmů a v televizi. Připomínáme u nás uvedené tituly: Popely (1965, FP 38/66), Kazimír Veliký (1975, FP 4/78), Austeria (1982, FP 1/97), Baryton (1984, FP 5/86), Ga, ga - sláva hrdinům (1985, FP 1/89), Triumph of the Spirit (1989, Triumf ducha; r. Robert M. Young - TV), Sztuka kochania (1989, Umění milovat; r. Jacek Bromski - TV), The White Raven (1998, Záhada diamantu; r. Andrew Stevens - V), Jakob the Liar (1999, Jakub lhář; r. Peter Kassovitz - V), Ubu król (2003, Král Ubu; r. Piotr Szulkim - TV). -fik-

**VALENTINO MACCHI** (nar. 4.8.1937, Bologna, Emilia-Romagna), italský divadelní, filmový a televizní herec, zemřel **19. března 2013** v Římě. Hrál často v populárních žánrových filmech, zejména ve spaghetti-westernech, ale

vystupoval také v dílech proslulých italských filmařů (mj. Roberto Rossellini, Luchino Visconti, Vittorio De Sica, Alessandro Blasetti, Francesco Rosi, Damiano Damiani, Marco Ferreri). Účinkoval ve více než 130 filmech a TV seriálech a pořadech. - *Filmografie (neúplná; herec, není-li uvedeno jinak)*: Navajo Joe (1966; r. Sergio Corbucci - TV), El Chunchu: Quién sabe? (1966, Kulka pro generála; r. Damiano Damiani - V), A ciascuno il suo (1966, Každému, co mu patří; r. Elio Petri - TV), Zkrocení zlé ženy (1967, FP 17/69), Ad ogni costo (1967, Za každou cenu; r. Giuliano Montaldo - TV), Bersaglio mobile (1967, Pohyblivý terč; r. S. Corbucci - TV), epizoda Una sera come le altre (Večer jako jiné; r. Vittorio De Sica) z povídkového filmu Le streghe (1967, Čarodějky - TV), C'era una volta... (1967, Byl jednou jeden; r. Francesco Rosi - V), Cizinec (1967, FP 18/72), Sacco a Vanzetti (1971, FP 45-46/73), Policie děkuje (1972, FP 15/76), La mano pietata della legge (1973, Krvavé ruce zákona; r. Mario Gariazzo - V), Rodinný portrét (1974, PF 16/77), Il trucido e lo sbirro (1976, Vrah a polda; r. Umberto Lenzi - V), Alle origini della mafia (TV-1976, Počátky mafie; r. E. Muzii - TV), Addio e ritorno (TV-1995, Vykupné; r. Rodolfo Roberti - TV), Il cuore altrove (2003, Srdcem jinde; r. P. Avati - TV). -jš-

**IRINA PETRESCUOVÁ** (nar. 19.6.1941, Bukurešť), přední rumunská filmová a divadelní herečka, zemřela na rakovinu **19. března 2013** v Bukurešti. Hrála například ve snímcích Hoříci řeka (1958, FP 37/60), Nechci se ženit (1960, FP 21/62), Cizinec (1963, FP 36/64), Stupně k měsíci (1964, FP 32/65), Bílý princ (1965, FP 24/66), V neděli v 6 ráno (1965, FP 13/67), Procitnutí dobrého chlapce (1966, FP 40-41/67), Dnes večer mám premiéru (FP 37/66), Zrození světa (1971, FP 3/72), Sedm dnů (1973, FP 30/74), Autobus smrti (1977, FP 10/79), Brána nového dne (FP 20/78), Sám mezi lidmi (1983, FP 11/85) nebo Světlo v X. poschodí (1984, FP 2/86). Za úlohu dívky Any ve filmu Dívka na jednu sezónu (FP 36-37/69) dostala cenu na MFF v Moskvě 1969. JR

**GIANCARLO ZAGNI** (nar. 4.11.1926, Bologna, Emilia-Romagna), italský divadelní režisér a dramaturg, filmový režisér a scenárista, zemřel **21. března 2013** v Římě. Na divadle i ve filmu asistoval Luchinu Viscontimu. V 50. letech působil ve věhlasném newyorském Actors' Studiu. V druhé polovině 50. let spoluzaložil v Mexiku s Gonzalem Casanovou filmovou fakultu na Universidad Nacional Autónoma (UNAM), kde působil několik let jako docent. V Mexiku se rovněž zabýval divadelní režii a literární spoluprací se spisovatelem Carlosem Fuentesem. Po návratu do Itálie se věnoval divadelní a filmové režii. Ve filmu režiroval stejnojmennou adaptaci románu Elia Vittoriniho La bellezza di Ippolita (1962, Hyppolitina kráska; + spol. sc. - TV), adaptaci stejnojmenné komediální jednoaktovky Luigiho Pirandella A la salida (1963, Výstup; + sc.), realizovanou v Mexiku, epizodu La cornacchia (Vrána; + spol. sc.) z povídkového filmu Umorismo in nero (1965, Černý humor) a společenskou komedii Testa di rapa (1966, Hlava z řepy; + spol. sc.), za níž získal cenu Lev Sv. Marka na MFF v Benátkách 1966. Byl manželem herečky Alidy Valliové (195?-1969). -jš-

**VLADIMÍR ČECH** (nar. 6.7.1951, Praha), český divadelní a dabingový herec, moderátor a bývalý politik, zemřel **22. března 2013** v Praze na zápal plic při dlouholetém nádorovém onemocnění. Byl synem televizní hlasatelky Hedy Čechové (nar. 1928) a herce Vladimíra Čecha (1914-1992). Absolvoval herectví na DAMU (1977) a prošel řadou oblastních a pražských scén (naposledy byl od roku 2006 členem souboru Městských divadel pražských). Do povědomí široké veřejnosti se dostal především jako moderátor populární soutěže *Chcete být milionářem?*, již na TV Nova uváděl od září roku 2003 (tříkrát po sobě zvítězil v TV anketě divácké oblíbenosti TýTý). Svůj charakteristický hlas hojně uplatňoval v rozhlasu a v dabingu. Menší role vytvořil v našich a italských filmech *Den pro mou lásku* (1976, FP 2/77), *Nebe, peklo, ráj* (TV-1991; r. Zdeněk Podušan), *Delitto in prima serata* (2000, Vražedná přehlídka; r. Alessandro Capone – V), *Oběti a vrazi* (FP 10/2000), *Resurrezione* (TV-2001; Vzkříšení; r. Paolo a Vittorio Tavianiové – TV), *Muž, kterého chtěli* (TV-2005; r. Irena Pavlášková) z cyklu Nadměrně maličkosti a v TV seriálech *Bez ženské a bez tabáku* (1980), *Dobrodružství kriminalistiky* (1992), *Hospoda* (1997), *Na lavičce obžalovaných Justice* (1998), *Rodinná pouta* (2004), *Ordinace v růžové zahradě* (2005), *To nevymyslíš!* (2006), *Vyprávěj* (2009) a *Stopy života* (2013). Pro ČT natočil populárně-naučný cyklus *Na vrcholky hor s Vladimírem Čechem* (2008) a spolupracoval také jako moderátor pořady pro seniory *Barvy života*. V letech 1990-92 byl poslancem České národní rady. Byl též mistrem republiky a vicemistrem Evropy v družstvech v minigolfu. -fik-

**FAY KANINOVÁ** (vl. jm. Fay Mitchell, nar. 9.5.1917, New York – zemřela **27. března 2013**, Santa Monica, Kalifornie) vyrůstala v Elmiře u pensylvánských hranic. Získala stipendium na místní Elmira College a po přestěhování do Los Angeles studium dokončila na Jihokaliifornské univerzitě (USC). Získala místo ve scénaristickém oddělení RKO. V Hollywoodu se seznámila se scenáristou Michaellem Kaninem, za něhož se v dubnu 1940 provdala. Vytvořili úspěšnou autorskou dvojici, zejména komediálních látek (oscarová nominace za Učitelčina miláčka). Kaninová se jako herečka objevila ve dvou filmech George Cukora: *A Double Life* (1947, *Dvojitý život* – TV), napsaném švagrem Garsonem Kaninem a jeho ženou Ruth Gordonovou, a *Rich and Famous* (1981, *Bohaté a slavné* – TV). Sama byla autorkou později zfilmovaného broadwayského hitu *Sbohem iluzím* (1948) a s manželem napsali další divadelní komedii *Jeho a její* (1954), pak upravili pro jeviště *Kurosawův Rašomon* (1959), později převzatý americkou i britskou televizí, a byli autory libreta muzikálu *Veselý život* (1961), inspirovaného Schnitzlerovou hrou *Anatol*. Nerealizovaný TV scénář Kaninová přepracovala jako libreto k muzikálu *Grind*, za nějž byla nominována na *Cenu Tony* 1985. Pro televizi pracovala samostatně od 70. let; získala třikrát *Cenu Emmy* (dvakrát za scénář *Řekni mi, kde to bolí*, jednou za nejlepší drama *Noční výstřel*) a ještě dvakrát byla nominována za scénář (*Kšefty*, *Noční výstřel*) a jednou za nejlepší drama (*Zvuky srdce*). Stala se teprve druhou ženou (po Bette

Davisové) ve funkci prezidentky Americké akademie filmového umění a věd (AMPAS; 1979-83) a zastávala další významná místa i v jiných filmových institucích (mj. WGA, AFI, Filmové oddělení Kongresové knihovny). – *Filmografie* (scénář či podíl na něm, není-li uvedeno jinak): komedie o dívce v pánském penzionu plném boxerů *Sunday Punch* (1942, *Rozhodující úder*; r. David Miller; + spol. nám.), veselohra ze série podle populárního komiku *Blondie for Victory* (1942, *Blondie za vítězství*; r. Frank Strayer; nám.), romantická komedie o člence kongresu, vracející se k bývalé studentské lásce, *Goodbye, My Fancy* (1951, *Sbohem iluzím*; r. Vincent Sherman; nám.), romantický příběh rozvedeného muže *My Pal Gus* (1952, *Můj kámoš Gus*; r. Robert Parrish), sacharínový příběh lásky mezi koncertními umělci, odehrávající se v Evropě, *Rhapsody* (1954, *Rapsodie*; r. Charles Vidor), muzikálová adaptace hry *Clare Bootheové Ženy*, nazvaná *The Opposite Sex* (1956, *Opačné pohlaví*; r. David Miller), romantická komedie z novinářského prostředí *Teacher's Pet* (1958, *Učitelčin miláček*; r. George Seaton – V), dvě verze slavného *Kurosawova díla Rashomon* (TV-1960; r. Sidney Lumet) a *Rashomon* (TV-1961; r. Rudolph Cartier), drama ambiciózního mládika, který chce za každou cenu udělat hereckou kariéru, *The Right Approach* (1961, *Šprávný přístup*; r. David Butler), kostýmní snímek *Lo spadaccino di Siena* (1962, *Šermíř ze Sieny*; r. Etienne Perier), westernový remake *Rashomonu* pod titulem *The Outrage* (1964, *Zneuctění*; r. Martin Ritt; spol. nám. – V), příběh advokáta, obhajujícího muže obviněného z vraždy, *Heat of Anger* (TV-1972, *Záchvat hněvu*; r. Don Taylor), drama ženy, bouřící se proti svému postavení hospodyňky, *Tell Me Where It Hurts* (TV-1974, *Řekni mi, kde to bolí*; r. Paul Bogart; + herečka), příběh investigativní novinářky, rozkrývající organizovanou prostituci na Manhattanu, *Hustling* (TV-1975, *Kšefty*; r. Joseph Sargent; + spol. prod.), drama podle skutečného příběhu o rodičích, snažících se zjistit pravé okolnosti smrti svého syna ve Vietnamu, *Friendly Fire* (TV-1979, *Noční výstřel*; r. David Greene; + spol. prod. – TV), drama ženy, jež se v práci stane obětí sexuálního obtěžování, *Fun and Games* (TV-1980, *LeGrace a hry*; r. Alan Smithee; + spol. prod.), drama lékaře, který se po infarktu ocitne v nemocnici jako pacient, *Heartsounds* (TV-1984, *Zvuky srdce*; r. Glenn Jordan; + spol. prod.). -mim-

**ENZO JANNACCI** (nar. 3.6.1935, Milán), italský zpěvák, divadelní, filmový a televizní herec, skladatel filmové hudby, zemřel **29. března 2013**, v Milánu na rakovinu. Je autorem hudby mj. k filmům *Lidový román* (1974, FP 43/76), *Pasqualino Settebellezze* (1975, *Pasqualino Sedmikráska*; r. Lina Wertmüllerová – TV), *Sturmtruppen* (1976, *Úderné čtyři*; r. Salvatore Samperi – V), *Gran bollito* (1977, *Velké vyváření*; r. Mauro Bolognini), *Io tigro, tu tigri, egli tigre* (1978, *Já jsem tygr, ty jsi tygr, on je tygr*; r. Giorgio Capitani; + spol. sc. – V), *Saxofone* (1979, *Saxofon*; r. Renato Pozzetto; + spol. sc. – V), *Il volatore di Aquiloni* (1987, *Letic z Aquiloni*; r. R. Pozzetto – V) a k několika kr. anim.

snímkům proslulého italského výtvarníka Bruna Bozzetta. Z jeho filmových rolí připomínáme snímky La vita agra (1964, Hořký život; r. Carlo Lizzani), epizodu Lednička z povídkového filmu On a ona (1970, FP 23/74; + hudba), L'udienza (1971, Audience; r. Marco Ferreri) nebo Noc ve Varennes (1982, FP 4/94 – V). -jš-

**VALERIJ ZOLOTUCHIN** (nar. 21.6.1941, Bystrij Istok, Altaj, Rusko), vynikající ruský filmový, divadelní a televizní herec, šansonier a prozaik, zemřel na mozkový nádor v Moskvě **30. března 2013**. Poznali jsme ho ve filmech Intervence (1968, FP 12/89), Útěk I.,II. (1970, FP 40/71), Pablo a Marie I.,II. (1970, FP 42/71), Ti, na něž rád vzpomínám (1973, FP 35/74), Jediná (1975, FP 9/77), Směšní lidé (1978, FP 10/79), Jak car Petr žení mouřenina (1976, FP 5/78), Zbraně pro Petra Velikého (1983, FP 8/85), Přišel Bumbo (1984, FP 9/86), Čičerin (1986, FP 4/87), Život a neobyčejná dobrodružství vojáka Ivana Čonkina (1993, FP 11/94), Noční hlídka (2004, FP 7/2005) a Denní hlídka (2006, FP 9/2007). JR

**ROGER EBERT** (nar. 18.6.1942, Urbana, Illinois), legendární americký filmový kritik, novinář a historik, zemřel **4. dubna 2013** v Chicagu po dlouhém boji s rakovinou. Čtyřicet šest let psal o filmech do deníku Chicago Sun-Times a více než třicet let je hodnotil v TV pořadech At the Movies (1982-86) a Siskel & Ebert & The Movies (1986-99), v nichž s kolegou Genem Siskelem vyjadřovali své mínění palci otočenými nahoru či dolů a za něž byli sedmkrát nominováni na Cenu Emmy. Ebert v této práci pokračoval i po Siskelově předčasné smrti, tentokrát ve spolupráci s novinářem Richardem Roeperem. Pro svého přítele, známého tvůrce erotických filmů Russe Meyera, napsal scénář k jeho prvnímu hollywoodskému snímku Beyond the Valley of the Dolls (1970, Za údolím panenek) a spolupracoval s ním na dalších dvou titulech. Publikoval sedmáct knih, kromě sbírek recenzí také např. detektivní román z londýnského divadelního prostředí Behind the Phantom's Mask (1993, Za maskou Fantoma) a autobiografii Life Itself (2011, Sám život). Od roku 1999 pořádal blízko svého rodiště v illinoiském Champaign vlastní Overlooked Film Festival (Festival přehlížených filmů). V roce 2002 byl členem mezinárodní poroty na MFF v Karlových Varech. Byl prvním filmovým kritikem, který dostal Pulitzerovu cenu (1975) a svou vlastní hvězdu na hollywoodském Chodníku slávy (2005). -mim-

**MICHAEL FRANCE** (nar. 4.1.1962, St. Petersburg, Florida), americký filmový a televizní scenárista, který se podílel na filmech Cliffhanger (FP 10/93), Zlaté oko (FP 12/95), Hulk (FP 7/2003), Kat (FP 6/2004 - V) a Fantastická čtyřka (FP 9/2005), zemřel na komplikace spojené s cukrovkou ve floridském městě St. Pete Beach **12. dubna 2013**. JR

**FILMOVÉ FESTIVALY A PŘEHLÍDKY V ČESKÉ REPUBLICE 2013** (II. část) *(neúplný seznam; vzhledem k ekonomické krizi byly některé akce zrušeny a konání jiných je zatím velmi nejisté; některé termíny se budou měnit/upřesňovat; internetové stránky s aktuálními informacemi bývají zprovozněny až v průběhu roku; I. část viz FP 4/2013. Obsahuje i doplňky k I. pololetí.)*

**KIWI FILM FEST, 1. novozélandský festival v Praze** (12. – 14.4., kino Oko) – kontakt: email: info@biooko.net; www.aerofilms.cz

**MILLENIUM 2013, 1. MFDF, Praha** (23. – 26.4.; Evropský dům, Dům ochránců přírody; téma: *Rozvojové cíle tisíciletí*) – kontakt: contact@festivalmillennium.org, zaedno@zaedno.org; www.zaedno.org/millennium

**TYKÁ SE TO TAKÉ TEBE 2013, XXXVIII. ročník soutěže programů s ekologickou tematikou, Uherské Hradiště, Uherský Brod** (4. - 9.6.) – kontakt: Klub kultury UH, Hradební 1198, 686 60 Uherské Hradiště; e-mail: info@kkuh.cz; www.kkuh.cz

---

**OSTRAVA-PICTURE 2013, 7. MF studentských filmů, Ostrava** (9. - 12.9.) – kontakt: e-mail: hruska@educa24.cz; www.ostrava-picture.cz

**10. FESTIVAL VODA, MOŘE, OCEÁNY 2013, Hluboká nad Vltavou** (12. – 14.9.) – kontakt: Steve L. Lichtag, Milady Horákové 107, 160 00 Praha 6; e-mail: info@vodamoreocean.cz; www.vodamoreocean.cz

**NATURVISION 2013, 12. MF filmů o zvířatech a přírodě, Vimperk** (17. – 20.9.) – kontakt: MKS, Johnova 226, 385 01 Vimperk; e-mail: hana.simkova@mesto.vimperk.cz; www.vimperk.cz/621/cz/normal/naturvision/

**OSTRAVA KAMERA OKO 2013, 5. MFF se zaměřením na kameramanskou tvorbu** (27.9. – 3.10.) – kontakt: Vítězné náměstí 14, 160 00 Praha 6; e-mail: info@filmfestivalostrava.com; www.filmfestivalostrava.com

**EKO BIOGRAF 2013, 9. festival filmů s enviromentální tematikou, Brno** (září) – kontakt: www.ekobiograf.cz

**SPORTFILM LIBEREC 2013, 16. MF sportovních filmů** (září) – kontakt: LB STO, Jablonecká 18, 460 01 Liberec; e-mail: v.bohac@lb-sto.cz; www.sportfilm.cz

**TOURFILM 2013, 46. MF turistických filmů a videí / 20. TOUR REGION FILM 2013, Karlovy Vary** (3. – 5.10.) – kontakt: AVANT Promotion, Americká 42, 120 00 Praha 2; e-mail: info@tourfilm.cz, tourfilm@centrum.cz; www.tourfilm.cz

**EKO FILM 2013, 39. MFF o životním prostředí, přírodním a kulturním dědictví, Orlová, Karviná, Český Těšín, Ostrava** (3. - 6.10.) – kontakt: Občanské sdružení Perseus, Chelčického 531/3, 702 00 Moravská Ostrava; e-mail: produkce@ekofestival.cz; www.ekofilm

**13. MF STUDENTSKÝCH FILMŮ PÍSEK 2013** (4. - 6.10.) – kontakt: Filmfest Písek, s.r.o., Lipová alej 2068, 397 01 Písek; e-mail: famo@filmovka.cz; www.filmfestpisek.cz

**XXX. FILMOVÝ SMÍCH 2013, Rychnov nad Kněžnou** (4. - 6.10.; *Jára Cimrman*) – kontakt: Filmový klub – Kíno (pošt. schr. 28), 516 11 Rychnov nad Kněžnou

**45. Dětský filmový a televizní festival Otý Hofmana 2013, Ostrov** (6. - 9.10.) – kontakt: Dům kultury Ostrov, Mírové nám. 733, 363 01 Ostrov; e-mail: parmova@dk-ostrov.cz; www.festivalostrov.cz; www.dk-ostrov.cz

**11. Festival Bollywoodského filmu 2013, Praha** (9. - 13.10.; Světotozor; bez záruky) - kontakt: e-mail: festival@bollywood.cz; www.bollywood.cz

**Filmové Babí léto 2013, 21. přehlídka českých, slovenských a polských hraných filmů, Třinec, Hřava, Český Těšín, Bystřice, Trojstyk, Czierne** (9. - 13.10.) – kontakt: Klub kultury, o.p.s., ul. 1. Máje 493, 739 61 Třinec 1; e-mail: info@fblkk.cz; www.fblkk.cz

**Brněnská šestnáctka 2013, 54. mezinárodní soutěžní festival krátkých hraných filmů, Brno** (16. - 19.10.; v rámci B16 se uskuteční i **8. malý filmový festival Mladá tvorba**) – kontakt: Turistické informační centrum města Brna, Brněnská šestnáctka, Radnická 2-10, 658 78 Brno; e-mail: maixner@ticbrno.cz; www.brno16.cz

**DAS FILMFEST 2013, 8. festival německy mluvených filmů** (16. - 20.10. Praha; 21. - 25.10. Brno) – kontakt: Goethe-Institut Praha; e-mail: konecna@prag.goethe.org; www.dasfilmfest.cz

**Přehlídka současné filmové tvorby – Střední Evropa 2013, Praha** (17. - 20.10.) – kontakt: Maďarské kulturní středisko, Rytířská 25-27, 110 00 Praha 1; e-mail: tatiana.notinova@hunginst.cz; www.hunginst.cz

**13. Film Sokolov 2013 - KOPIE** (18. - 20.10.) - kontakt: kino Alfa, Heyrovského 1812, 356 01 Sokolov; e-mail: info@filmsokolov.cz; www.filmsokolov.cz

**17. MF DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 2013** (24. - 29.10.) – kontakt: Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava; Doc Alliance Films, East Silver, Skolská 12, 110 01 Praha 1; e-mail: office@dokument-festival.cz; www.dokument-festival.cz

**11. MF OUTDOOROVÝCH FILMŮ 2013** (podzim; cca 35 měst ČR a SR) - kontakt: CK Turistika a Hory, s.r.o., Smetanovo nám. 1180/7, 702 00 Ostrava; e-mail: info@mfof.cz; www.mfof.cz, www.turistika-hory.cz

**NADOTEK 2013, 13. festival dokumentárních filmů se sociální tematikou, Ústí nad Orlicí** (7. - 9.11.; bez záruky) - kontakt: Jiří Flidr, Popradská 1275, 562 06 Ústí nad Orlicí; e-mail: j.flidr@seznam.cz; www.nadotek.cz

**14. QUEER FILMOVÝ FESTIVAL MEZIPATRA 2013, Brno, Praha** (7. - 15.11. Praha; 13. - 20.11. Brno) - kontakt: Mezipatra, Pobřežní 95/74, 186 00 Praha; e-mail: info@mezipatra.cz; www.mezipatra.cz

**30. FAMUFEST 2013 – NA HLADINĚ, Praha** (13. - 16.11.) – kontakt: FAMU - katedra produkce, Smetanovo nábř. 2, 110 00 Praha 1; e-mail: famu@famu.cz; www.famu.cz

**MOVI(E)NG MUSIC 2013, 3. MF filmové hudby, Kroměříž** (14. - 17.11.) – kontakt: DK Kroměříž, Tovačovského 2828, 767 01 Kroměříž; e-mail: jiri.kralik@dk-kromeriz.cz; www.dk-kromeriz.cz

**XX. SEMINÁŘ RUSKÝCH FILMŮ 2013, Hodonín** (15. - 17.11.; bez záruky) – kontakt: Dům kultury Hodonín, Horní Valy 3747/6, 696 01 Hodonín; e-mail: dkhodonin@dkhodonin.cz; www.dkhodonin.eu

**16. FESTIVAL FRANCOUZSKÉHO FILMU 2013** (16. - 21.11.; Praha a další města ČR) – kontakt: Francouzský institut, Štěpánská 35, 111 21 Praha 1; e-mail: info@festivalff.cz; www.festivalff.cz

**XVI. SEMINÁŘ BRITSKÉHO FILMU 2013, Uherské Hradiště** (29.11. - 1.12.) – kontakt: Městská kina Uherské Hradiště, nám. Míru 951, 686 01 Uherské Hradiště; e-mail: info@mkuh.cz; www.mkuh.cz, www.britskyseminar.cz

**PAF OLOMOUC 2013, 12. přehlídka animovaného filmu** (5. - 8.12.) - kontakt: Pastiche Filmz, o.s., Sokolská 25, 779 00 Olomouc; e-mail: info@pipaf.cz; www.pipaf.cz

**FILMASIA 2013, Praha** (prosinec) – kontakt: Axman Production, Rybná 17, 110 00 Praha 1; e-mail: office@filmasia.cz; www.filmasia.cz

## PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (KVĚTEN, ČERVEN, ČERVENEC)

### KVĚTEN

**2. květen:** *Iron Man 3* (Iron Man 3), USA 2013, r. Shane Black, komiksový; *Falcon* (+ 3-D). *Jedličí aneb Sto kilo lásky*, ČR 2013, r. Tomáš Magnusek; *Magnusfilm* (+ DVD-K). *Kříž ctí* (Into the White), Norsko/Svédsko 2012, r. Petter Naess, historický; *Film Europe* (+ DVD-K). *Scary Movie 5* (Scary Movie V), USA 2013, r. Malcolm D. Lee, hororová parodie; *Forum Film*. **\*\* Z cízho krev neteče** (Identity Thief), USA 2013, r. Seth Gordon, kriminální komedie; *CinemArt*. – **9. květen:** *Isabel*, ČR 2013, r. Lukáš Melník, Marcel Škrkoň, thriller; *Pegasfilm* (+ DVD-K). **\*\* Mekong Hotel** (Mekong Hotel), Thajsko/Velká Británie 2012, r. Apichatpong Weerasethakul, hraný dokument; *Cinema Glok* (DVD-K). **\*\* Neuvěřitelná dobrodružství Tada Stonese** (Las aventuras de Tadeo Jones), Španělsko 2013, r. Enrique Gato, animovaný; *D-cinema* (+ 3-D). **\*\* Tisňová linka** (The Call), USA 2013, r. Brad Anderson, thriller; *Falcon*. *Velká svatba* (The Big Wedding), USA 2013, r. Justin Zackham, komedie; *Bontonfilm*. – **16. květen:** *Čtyři dny v máji* (4 Tage im Mai), SRN/Rusko/Ukrajina, r. Achim von Borries, válečné drama; *Film Europe* (+ DVD-K). **ID:A** (ID:A), Dánsko 2011, r. Christian E. Christiansen, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). *Kovář z Podlesí*, ČR 2013, r. Pavel Göbl, pohádka; *Bontonfilm*. *Nazareth – Nekonečný rockový mejdan*, ČR 2012, r. Miloslav Šmídmajer, dokumentární, hudební; *CinemArt*. *Velký Gatsby* (The Great Gatsby), Austrálie/USA 2013; r. Baz Luhrmann, adaptace; *Warner Bros.* (3-D). – **23. květen:** *Big Lebowski*, USA 1998, r. Joel Coen, kriminální komedie; *ÁČFK* (+ DVD-K; Projekt 100; obnovená premiéra; FP 6/98). *Fulmaya, děvčátko s tenkýma nohama*, ČR 2013, r. Vendula Bradáčová, dokument; *Falcon*. *Hypnotizér* (Hypnotisören), Švédsko 2012, r. Lasse Hallström, thriller; *EEAP*. *No* (No), Chile/Francie/USA 2012, r. Pablo Larraín, historický; *Artcam* (+ DVD-K). *Rozkož v oblacích* (Los amantes pasajeros), Španělsko 2013, r. Pedro Almodóvar, komedie; *35MM*. *Rychle a zběsile 6* (Fast & Furious 6), USA 2013, r. Justin Lin, akční thriller; *CinemArt* (+ IMAX). **\*\* Život tě druhé** (La vie d'une autre), Francie/Lucembursko/Belgie 2012, r. Sylvie Testudová, smutná komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). – **30. květen:** *Donšajni*, ČR 2013, r. Jiří Menzel, hořká komedie; *Bontonfilm*. *Království lesních strážců* (Epic), USA 2013, r. Chris Wedge, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D). *Pařba na třetí* (The Hangover Part 3), USA 2013, r. Todd Phillips, komedie; *Warner Bros.* *Poslední zima* (L'hiver dernier), Belgie/Francie/Svýcarsko 2011, r. John Shank, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). *Vězení umění*, ČR 2013, r. Radovan Šíbrt, dokument; *Artcam* (+ DVD-K).

### ČERVEN

**6. červen:** *Star Trek: Do temnoty* (Star Trek Into Darkness), USA 2013, r. J.J. Abrams, sci-fi; *CinemArt* (+ 3-D, IMAX). **\*\* Jen Bůh odpouští** (Only God Forgives), Francie/Dánsko 2013, r. Nicolas Winding Refn, thriller; *35MM*. *Šimon a duby* (Simon och ekarna), Švédsko 2011, r. Lisa Ohlinová, psychologický;

*Film Europe* (+ DVD-K). – **13. červen:** *Dirch* (Dirch), Dánsko 2011, r. Martin Pieter Zandvliet, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **\*\* Hurá na Francii** (Vive la France), Francie 2013, r. Michaël Youn, komedie; *35MM*. *Nemají pokoj světloníci* (No habrá paz para los malvados), Španělsko 2011, r. Enrique Urbizu, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). **\*\* Po zániku Země** (After Earth), USA 2013, r. M. Night Shyamalan, sci-fi; *Falcon*. **\*\* Podfukáři** (Now You See Me), USA 2013, r. Louis Leterrier, thriller; *Bontonfilm*. *Teror* (Trespas), USA 2011, r. Joel Schumacher, thriller; *Pegasfilm* (+ DVD-K). **\*\* Trans** (Trance), Velká Británie 2013, r. Danny Boyle, thriller; *CinemArt*. – **20. červen:** **\*\* The Bling Ring**, USA 2013, r. Sofia Coppolaová, kriminální; *Forum Film*. *Muž z oceli* (Man of Steel), USA/Kanada/Velká Británie 2013, r. Zack Snyder, akční fantastický; *Warner Bros.* *Tanec mezi střepinami* (Tanec mezi črepinami), SR 2012, r. Marek Ťapák, hudební; *Film Europe* (+ DVD-K). *Univerzita pro příšerky* (Monsters University), USA 2013, r. Dan Scanlon, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). – **27. červen:** *Princezna* (Prinsessa), Finsko 2010, r. Arto Halonen, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). *Světová válka Z* (World War Z), USA/Malta 2013, r. Marc Forster, horor; *CinemArt* (+ 3-D).

### ČERVENEC

**4. červenec:** **\*\* Byzantium**, Velká Británie/USA/Irsko 2012, r. Neil Jordan, thriller; *EEAP*. *Já padouch 2* (Despicable Me 2), USA 2013, r. Pierre Coffin, Chris Renaud, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D). *Jako malí kluci* (Les gamins), Francie 2013, r. Anthony Marciano, komedie; *35MM*. *Neřízené střely* (Mine vaganti), Itálie 2010, r. Ferzan Ozpetek, hořká komedie; *Film Europe* (DVD-K). *Osamělý jezdec* (The Lone Ranger), USA 2013, r. Gore Verbinski, western; *Falcon*. – **11. červenec:** *Krev a pot* (Pain & Gain), USA 2013, r. Michael Bay, akční; *CinemArt*. *Meteora* (Metéora), SRN/Recko/Francie 2012, r. Spiros Stathoulopoulos, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). *Pacifik Rim – Útok na Zemi* (Pacific Rim), USA 2013, r. Guillermo Del Toro, akční sci-fi; *Warner Bros.* (3-D). *Revival* (Revival), ČR 2013, r. Alice Nellis, komedie; *Bontonfilm*. *Snadné prachy 2* (Snabbas cash II), Švédsko 2012, r. Babak Najafi, kriminální; *Film Europe* (DVD-K). – **18. červenec:** *Dva slunečné dny* (2 sunčana dana), Chorvatsko/Francie 2010, r. Ognjen Svilčić, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **R.I.P.D.** – **URNA: Útvar Rozhodně Neživých Agentů** (R.I.P.D.), USA 2013, r. Robert Schwentke, krimikomédie; *CinemArt* (+ 3-D). *Stážišti* (The Internship), USA 2013, r. Shawn Levy, komedie; *CinemArt*. *Útok na Bílý dům* (White House Down), USA 2013, Roland Emmerich, akční thriller; *Falcon*. – **25. červenec:** *Kouzelná cesta do Afriky* (Calatorie magica in Africa), Španělsko 2010, r. Jordi Llompart, dobrodružný; *Film Europe* (+ 3-D, DVD-K). *Symetrie lásky* (The Symmetry of Love), Španělsko 2010, r. Aitor Gaiza, komedie; *Film Europe*. *Tango libre* (Tango libre), Francie/Belgie/Lucembursko 2012, r. Frédéric Fonteyne, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). *Wolverine* (The Wolverine), USA 2013, r. James Mangold, akční sci-fi; *CinemArt*.