

FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech
v České republice

Obsah snímků právě uváděných do kin

Obsah DVD video

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ
ČESKÝ FILMOVÝ ČASOPIS

OBSAH

Dlouhé filmy

Bez doteku (str. 29-30). Carmen (str. 29-30). Čtyřlístek ve službách krále. Hašišbába. Hledá se Nemo 3D (záznam; str. 33). Královský víkend. Let. Martin a Venuše. Mládeži nepřístupno. Nádherné bytosti. Paralelní světy. Pevnost (záznam; str. 34). Post tenebras lux. Sněhurka: Jiný příběh. Terapie láskou. Vražedná hra. Z prezidentské kuchyně.

Krátký film

Partysaurus Rex (záznam; str. 33-34).

Informace o filmovém trhu 250 /str. 31-32/

Předpokládané premiéry 2013 (duben, květen, červen) /str. 50/

Festivally a ceny /str. 45-46/

Independent Spirit Awards. Český lev 2012. Orel 2013. Jeden svět 2013. Cena ARAS. Febiofest 2013 (ČR/SR).

Filmová loučení /str. 38-45/

Filmové festivaly a přehlídky v ČR (I. část) a SR 2013 /str. 47-49/

Dny evropského filmu 2013 /str. 2/

Finále Plzeň 2013 /str. 2/

Zlín Film Festival 2013 /str. 2/

Opravy a doplňky /st. 2/

Cena 30 Kč

4/2013

DNY EVROPSKÉHO FILMU 2013

Uvádíme program přehlídky, o níž jsme psali ve FP 3/2013, str. 2. - Kontakt: Dny evropského filmu, Národní třída 28, 110 00 Praha 1, e-mail: press@eurofilmfest.cz; www.eurofilmfest.cz - **FILMY: A pas de loup** (Tajně v lese), r. Olivier Ringer, Belgie 2011. **Arrugas** (Vrásky), r. Ignacio Ferreras, Španělsko 2011. **Ateşin düştüğü yer** (Když vzplála oheň), r. İsmail Güneş, Turecko 2012. **Barbara**, r. Christian Petzold, SRN 2012. **Bizim büyük çaresizliğimiz** (Naše velké zoufalství), r. Seyfi Teoman, Turecko/SRN/Nizozemsko 2012. **Call Girl**, r. Mikael Marcimain, Švédsko 2012. **Cigáni idú do volieb** (Cikáni jdou do voleb), r. Jaro Vojtek, SR/ČR 2012. **Dirch**, r. Martin P. Zandvliet, Dánsko 2011. **Djúpid** (Hluboko), r. Baltasar Kormákur, Island/Norsko 2012. **Doudege wénkel** (Mrtvý bod), r. Christophe Wagner, Lucembursko/Belgie 2012. **L'enfant d'en haut** (Sestra), r. Ursula Meierová, Švýcarsko/Francie 2012. **Fuck for Forest**, r. Michal Marczak, SRN/Španělsko/Norsko 2012. **Die feinen Unterschiede** (Jemné rozdíly), r. Sylvie Michelová, SRN 2012. **Golfa straume zem ledus kalna** (Golfský proud pod ledovou horou), r. Jevgenijs Paškvēvičs, Lotyšsko 2012. **L'homme qui rit** (Muž, který se směje), r. Jean-Pierre Améris, Francie/ČR 2012. **The Imposter** (Podvodník), r. Bart Layton, Velká Británie/USA 2012. **Izlet** (Výlet), r. Nejc Gazvoda, Slovinsko 2011. **Jaz sem Janez Janša** (Jmenuji se Janez Janša), r. Janez Janša, Slovinsko 2012. **Jump** (Skok), r. Kieron J. Walsh, Irsko 2011. **Kauwboy** (Ptáče), r. Boudewijn Koole, Nizozemsko 2012. **Kecove** (Tenisky), r. Ivan Vladimirov, Valeri Jordanov, Bulharsko 2011. **Last Call – Dresden Dolls**, r. János Szász, Maďarsko 2012. **Louise Wimmer**, r. Cyril Menegun, Francie 2011. **Mama Illegal** (Ilegální máma), r. Ed Moschitz, Rakousko 2011. **Můj pes Killer**, r. Mira Fornayová, ČR/SR 2013. **No habrá paz para los malvados** (Nemají pokoj svěvolníci), r. Enrique Urbizu, Španělsko 2011. **O que há de novo no amor?** (Co nového v lásce?), r. Mónica Santana Baptistaová, Hugo Martins, Tiago Nunes, Hugo Alves, Rui Santos, Patrícia Raposoová, Portugalsko 2011. **Puhdistus** (Očista), r. Antti J. Jokinen, Finsko/Estonsko 2012. **Seenekäik** (Houbafení), r. Toomas Hussar, Estonsko 2012. **Si caii sunt verzi pe pereti** (Na konci duhy), r. Dan Chişu, Rumunsko 2012. **Sønner av Norge** (Synové Norska), r. Jens Lien, Norsko 2011. **Spanien** (Španělsko), r. Anja Salomonowitzová, Rakousko/Bulharsko 2012. **Tigre v meste** (Tygři ve městě), r. Juraj Krasnohorsky, SR 2012. **Trains of Thoughts** (Trasy myšlenek), r. Timo Novotny, Rakousko 2012. **Utolsó rapszódia** (Poslední rapsodie), r. Bence Gyöngyösy, Maďarsko/Francie. **Uus maailm** (Nový svět), r. Jaan Tootsen, Estonsko 2011. **V letu hip hopa** (V roce hip hopu), r. Boris Petkovic, Slovinsko 2010. **Whore's Glory** (Sladký život kurev), r. Michael Glawogger, Rakousko/SRN 2011. **Wymyk** (Výmyk), r. Greg Zgliński, Polsko 2011. **Zvonky šťastia** (Zvonky štěstí), r. Marek Sulík, Jana Bučka, Slovensko 2012.

Filmový přehled - měsíčník pro film a video. Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartosек@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz), prehled@nfa.cz). Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1; tel. 226 211 862; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. - Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze vyřizuje redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. - **Uzávěrka: 25.3.2013. Vychází 5.4.2013.** - Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544.

FINÁLE PLZEŇ 2013

26. ročník festivalu českých filmů proběhne v západočeské metropoli od **21. do 27. dubna 2013**. Soutěže celovečerních filmů o Zlatého ledňáčka se zúčastní deset českých a koprodukčních filmů (Až do města Aš, Bez doteku, DONT STOP, Konfident, Můj pes Killer, Odpad město smrti, Polski film, Posel, Ve stínu, Záblesky chladné neděle) a soutěže dokumentů devatenáct titulů (04826 Jirous, 35 měsíců s Natálkou, 5 pravidel, Česká vesnice - Böhmsche Dörfer, Dva nula, Hráč bez limitů, Hromosvody, Král nic nedělá, Největší přání, Nikdo se neptal, Otázky pana Lásky, Pevnost, Poslední „V“, Václava Havla, Rozhořčené 2012, Sněhová pole Ivana Hartla, Soukromý vesmír, Tvoje slza, můj dešť: Přítomnost Arnošta Lustiga, Věra 68, Život a smrt v Tanvaldu). Festival uvede pocty třem významným domácím osobnostem: **Ester Krumbachové**, která by se letos dožila 90 let, **Pavlu Kohoutovi**, který oslaví 85. narozeniny, a **Břetislavu Pojarovi**, jemuž by letos bylo také 90 let. Celkově bude uvedeno asi 170 filmů: úplná česká hraná produkce od dubna 2012 do dubna 2013, výběr dokumentů roku 2012 (i mimo soutěžní sekci), dále unikáty z archivů či tituly v dalších retrospektivách, z nichž nejvýraznější je věnována tvorbě Filipa Remundy a Víta Klusáka. V sekci *Křídla slávy* se na Finále objeví filmy Juraje Jakubiska a Jiřího Menzela. Připomínáme i sekce *Zoom* (letos Německo) a *Industry*. - **Kontakt:** www.festivalfinale.cz

ZLÍN FILM FESTIVAL 2013

53. MFF pro děti a mládež se uskuteční **27. května – 1. června 2013**. Kromě soutěží budou uvedeny i nesoutěžní sekce. Tradiční *Dny evropské kinematografie* představí dánskou kinematografii, nová sekce *Tisíc a jedna noc* je zaměřená na pohádky a další novinka *Young Stars* přivede do Zlína vycházející herecké hvězdy. Třetí programovou novinkou je oživení mezinárodní soutěže studentského filmu *Zlínský pes*. Odborná porota vybere nejlepší práce v kategoriích animace, hraný film, dokument a filmy nové formy. Obvyklými informativními sekcemi jsou *Novinky české filmové a televizní tvorby*, *Panorama*, *Dokumenty* a *Noční horizonty*. Vstupné na projekce je 40 Kč (do 13 hodin zdarma). - **Kontakt:** www.zlinfoest.cz

OPRAVY A DOPLŇKY

FP 1/2013: Filmová loučení: Otakar Váňa: nar. 4.6.1927. - **FP 2/2013: Festivity a ceny:** Zlaté glóby – 70. ročník. - **FP 3/2013: Festivity a ceny:** MFF v Rotterdamu: Voijanda Jeannette.

barevný dlouhý 90 min.	ČR země původu	animovaný rodinný	přístupný mládeži	2-D	Dolby Digital	ČTYŘLÍSTEK VE SLUŽBÁCH KRÁLE
---------------------------------------	--------------------------	------------------------------	-----------------------------	------------	---------------	---

Výrobce: Bio Illusion / CinemArt. S přispěním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.2.2013. **Distribuce v ČR:** CinemArt. **Mluveno:** česky. – Velké filmové dobrodružství Fifinky, Myšpulína, Pindi a Bobíka.

AUTORI: **Námět:** J. a H. Lamkovi. **Scénář:** Josef a Hana Lamkovi. Spolupráce na scénáři: Mária Dufková, Bohumila Zelenková. Spolupráce na dialozích: Luděk Hudec, M. Žabka. **Dramaturgie:** Barbora Cervenková, L. Hudec. **Režie:** Michal Žabka. **Hudba:** Ondřej Soukup. Píseň *Čtyřlístek* (O. Soukup, Gabriela Osvaldová). **Výtvarník:** Jaroslav Němeček. **Střih:** L. Hudec. **Zvuk:** (+ design) Marek Musil. **Animace:** Studio Alkay Animation Prague; výtvarná supervize: M. Žabka. **Vedoucí výroby:** Jiří Holan. **Producent:** Miloslav Šmídmajer. **Ko-producent:** Aleš Tríska.

HLASY: Ivan Trojan (Myšpulín), Ondřej Brzobohatý (Pinda), Tereza Bebarová (Fifi), Bohdan Tůma (Bobík), Václav Postránecký (Rudolf II.), Vladimír Brabec (Sendivý), Jan Přeučil (Zimozel), Jiří Lábus (Kelley), Miroslav Táborský (komoří), Petr Rychlý (Tycho de Brahe/náčelník), Anna Brousková (reportérka Káta), Vladimír Javorský (primář/Fafejta), Lucie Bílá (sestřička), Gábina Osvaldová (dr. Malebná), Zlata Adamovská (magistra Přibrná), Martin Pišarčík (Tonda), Tomáš Jurička (Franta), Kryštof Hádek (Lojzík), Martha Issová (poštačka), Otakar Jirák (Aurix).

OBSAH: Třeskopsky. Na zahradu Fifinky, Myšpulína, Bobíka a Pindi, kteří si dohromady říkájí Čtyřlístek, spadne z nebe malý fialový kámen. – Myšpulín probudí Bobíka a Pindu; Fifinka má narozeniny. Myšpulín chystá ve své laboratoři dárek a Bobík pečce dort. Pinda najde na zahradě kámen a pohazuje si s ním v kuchyni, takže zničí dort. Následuje honička mezi ním a Bobíkem. Probuzená Fifinka je zděšená nepořádkem, ale musí ven pro přibináčky. Ostatní zatím sledují v televizi reportáž z Pražského hradu, kde začíná výstava věnovaná výročí císaře Rudolfa II. Rozhodnou se vzít Fifinku do Prahy. Ta objeví objeví v kuchyni kámen a odnese ho do Myšpulínovy laboratoře. – U silnice číhají Tonda, Franta a Lojza, kteří plánují krádež zlatých cihel. – Na Hradčanech nechce Čtyřlístek stát ve frontě

Celovečerní debut uznávaného animátora Michala Žabky Čtyřlístek ve službách krále je zároveň první adaptací populárního českého komiksu Čtyřlístek, jenž vychází od roku 1969 a s nímž vyrostlo již několik generací. Hlavními hrdiny jsou antropomorfovaná zvířátka Fifinka (pejsek), Pinda (zajíc), Bobík (prasátko) a Myšpulín (kocour). Ta žijí v městečku Třeskopsky a dohromady si říkájí Čtyřlístek. - Snímek, určený divákům od pěti let, vypráví o jejich setkání s císařem Rudolfem II. Panovník za nimi přichází z minulosti s prosbou o pomoc při pátrání po kameni mudrců. Hrozí totiž, že kámen získá obávaný magistr Kelley, a císař tak přijde o celé království. Kelley se navíc spolčí s duchem zimy a zmaru Zimozelem, který chce celou zemi zmrazit. Čtyřlístek se tak dostává do víru nečekaných událostí a po mnoha peripetiích zachrání nejen Rudolfovo království, ale i celou planetu Zemi před dobou ledovou. - Film plynule navazuje na výtvarnou podobu předlohy, kterou komiksu od počátku vtiskl výtvarník Jaroslav Němeček. Po výtvarné a animační stránce snímek pravděpodobně splní očekávání dětských diváků i jejich rodičů. Problematický je však scénář. Příliš spleťtý příběh ztěžuje orientaci ve vyprávění. Postavičky chaoticky cestují v čase i prostoru a vedlejší dějová linie se zloději zlatých cihel se v nepřehledné struktuře zdá zbytečná. Autorý scénáře jsou přitom spoluvůrci komiksu Josef a Hana Lamkovi, kteří na Čtyřlístku pracovali od roku 1991 a dokázali v jeho rámci napsat smysluplné a ucelené příběhy. Děj navíc až příliš často narušuje explicitní a nevhodně zakomponovaný product placement.

na výstavu, a tak zamíří do Zlaté uličky. Vystraší je tu lev Aurix. Záhy kamarádi pochopí, že od nich něco chce. Aurix je zavede do hrobky českých králů, kde se setkájí s Rudolfem II., který za nimi přicestoval časem. – 16. století. Rudolf II. přijímá dary k narozeninám. Od magistra Kellehy vyžaduje kámen mudrců. Na jeho výmluvy mu lehkovážně nabídne, že když do tří dnů kámen dostane, dá mu svou korunu. Kellehy cestou do dílny na chodbě hradu překvapí duch zimy a chladu Zimozel, který utekl z Arcimboldova obrazu. Nabídne mu pomoc. Císař má zlé tušení a jde za rádcem Sendivovem. Ten mu vysvětlí, že musí získat kámen dřív než Kelley, a proto musí odcestovat pomocí lekturu do budoucnosti za Čtyřlístkem, který bude vzácnost mít. – Do hrobky vtrhne ostraha a Čtyřlístek s Rudolfem a Aurixem utečou a vrátí se do Třeskopsk. Císař se marně dožaduje

kamene mudrců. Myšpulín hledá informace na internetu. Fifinka vaří a Pinda jde do hospody pro pivu. – V televizi je reportáž o zmizelém obrazu se Zimozelem. – Duch zimy cestuje časem a nosí Kelleymu zprávy. Potřebuje, aby Čtyřlístek z kamene mudrců, který vše mění ve zlato, udělal antikámen, jímž pak může zmrazit celý svět. – Ráno jedou Myšpulín s Pindou k rybníku sbírat kameny, Bobík s Fifinkou obstarávají nákupy a panovník se Ivem zůstanou doma. Císař důvěřivě otevře poštače. Tu vyděsí nejen on, ale hlavně lev. Přivolaí sanitku a Rudolf II. skončí v psychiatrické léčebně. – Čtyřlístek vyrazí za Rudolfem. Psychiatr je pustí do pokoje a císař jim dá pergamen, s jehož pomocí se mohou setkat se Sendivojem. Kamarádi se vrátí do Zlaté uličky. V Sendivojově bývalé laboratoři se jim ráce zjeví a vysvětlí jim, jak pomocí odvaru z kamene mudrců udělat z Aurixe bájněho ptáka Grifona. Kámen prý mají, jen o tom nevědí. – Myšpulín doma najde v laboratoři kámen a připraví odvar. Když se Aurix změní v obřího ptáka, doletí s Bobíkem do léčebny a krále osvobodí. Primář je tak šokovaný, že s ním sestřička jedná jako s pacientem. – Trojice lupičů uskuteční přepadení, ale Lojza pak kamarádům ujedná a schová cihly v opuštěné cihelně. – Rudolf II. si s ostatními pochutnává na Fifinčině obědě. – Policie vyšetřuje loupež. – Rudolf pomocí kamene promění obyčejnou cihlu ve zlatou. Jde ji prodat na náměstí do klenotnictví, jenže prodavačka na něj zavolá policii a císař je zatčen. Záhy vyjde najevo, že cihla není kradená, protože nemá punc. Reportérka Káťa z místního zpravodajství natáčí situaci oknem. Bobík s Aurixovou pomocí Rudolfa opět zachrání. Doma císaři kámen vyklouzne a promění Fifinčinu packu a Pindovy zuby ve zlato. Přátelé se spojí mobilem se Sendivojem a dozvědí se, že odlacení je možné pouze pomocí antikamene. Myšpulín kámen rozpálí laserem. Získá tak kámen mudrců a antikámen se zmrazovacími účinky. Pak přátele odzlatí. – Vladař se s kamenem chystá do 16. století. Kouzelný lektvar, potřebný pro návrat, zčásti nalije do Fifinčiny sklenice, protože jí chce na hradeč za kuchařku; druhou část vypije omylem Pinda. Oba se tak ocitnou v rudolfinské době. – Magistr Kelley předpadne Sendivoje a zničí jeho laboratoř. – Pinda najde kostým šaška. – Myšpulín se marně snaží o chemický rozbor lektvaru. – Na pražské výstavě se Rudolfův portrét změní na obraz magistra Kelleyho. – Na císařském dvoře se Fifinka s Pindou vydávají za císařovu neteř a za jejího šaška. Kelley nabídne komořím, že předvede kámen mudrců i za královou nepřítomnosti a ten prospěchářsky souhlasí. – Tonda a Franta objeví lup v cihelně a hádají se o něj. – Kelley předvede dvořanům falešný kámen mudrců. Fifinka a Pinda dokáží, že alchymista podvádí, ale protože má Fifinka u sebe sirky, prohlásí ji alchymista za čarodějnic a ona má být upálena. – Pinda najde spoutaného Sendivoje, vysvětlí mu, co se stalo, a pošlou spolu do Třeskoprsk vzkaz. Myšpulín, Bobík a císař se mohou do 16. století dostat pouze pomocí kola času ve věži chrámu sv. Víta. – Na nádvoří už chystají hranici. – Přátelé se z Třeskoprsk dostanou na Grifonovi do věže a otáčejí strojem času. – Fifinka si ve svém posledním přání přeje, aby ji její šašek rozesmál. Pinda tančí a zpívá. Když zakopne, tak se Fifinka zasměje. Strážě zapálí hranici. Mezitím už se do rudolfinské doby dostanou ostatní kamarádi a Fifinku zachrání. Panovník zabrání Kelleymu v krádeži koruny. Alchymista a komoři skončí ve vězení. Císař pošle Čtyřlístek domů, aby svou dobu zachránil před Zimozelem. Věnuje jim svou půlku kamene. – Lojza si stěhuje na policii, že

cihly, které ukradl, mu byly ukradeny. – Zimozel je v cihelně a všechno mrazí. – Čtyřlístek se na Aurixovi vrátí, ale Bobík, Pinda a Myšpulín zmrzou; jen Fifinku chrání kámen. Když na něj dopadnou její slzy, probudí se zmrzlý Aurix. Společně doletí nad cihelnu. Fifinka hodí kámen do komína, vyruší účinky antikamene, zachrání tak svět před dobou ledovou a přátelé se opět setkají. – Policie u cihelny zatkne všechny tři zloděje. – Čtyřlístek připraví lektvar, aby se lev mohl vrátit k císaři. Pak se vypraví do Prahy na výstavu. -mat-

MICHAL ŽABKA (nar. 20.12.1965, Liberec) absolvoval Vyšší odbornou filmovou školu ve Zlíně (1992-94), na niž navázal studiem animace na FAMU (1994-2000). Zaujal hned svými studentskými krátkými filmy *Babalón* (1997; mj. Cena za film do pěti minut na Anifestu 2002 v Třeboni, Cena Zdeňka Podskalského na Novoměstském hrnci smíchu 1998) a *Prasavci* (2001; mj. Cena Josého Abela na MFF Cinanima 2001 v Espinhu, Zvláštní cena poroty na MFF v Hirošimě 2002). Postupně se stal předním českým animátorem, výtvarníkem a režisérem animovaných filmů. V roce 2007 natočil krátký autorský film *Paní G*, který mj. získal Cenu města Třeboně na AniFestu v Třeboni 2007, Zlatý kaktus na FIAE 2008 v Rio de Janeiru a Cenu za nejlepší anim. film na MFKF v Balčiku 2009. V roce 2011 přispěl povídkou *Účetní a víla do celovečerních Autopohádek* (FP 5/2011). Orientuje se i na dětskou televizní tvorbu. Vytvořil pilotní díl *Série Chlupáci*, k realizaci cyklu došlo až u *Tří prasátek* (2008-2011), kde si vyzkoušel počítačovou 3D animaci. Paralelně se věnuje zakázkové tvorbě. Natočil sérii spotů pro antivirový systém AVG, pro Orion a pro Vodafone. Působí také jako příležitostný herec. - *Filmografie: (anim. filmy; sc. a režie, není-li uvedeno jinak)* *Babalón* (1999), *Prasavci* (2001), *Paní G* (2007; režie), anim. seriál *Tří prasátek* (TV-2011), povídka *Účetní a víla z pásma Autopohádky* (FP 5/2011; + výtvarník), celovečerní *Čtyřlístek ve službách krále* (FP 4/2013; spol. sc., režie, výtvarná supervize); (*herec*) *Potkal jsem ho v zoo* (FP 11/94), seriál *Medvědi nic nevědí* (TV-1994; r. Drahomíra Renáková-Králová), kr. f. *Nejlepší čtenářka na světě* (1999; r. Marta Nováková), střm. f. *Veselé krvavé kuře* (1999; r. Robert Ptáček), *Žralok v hlavě* (FP 2/2005), *Kdopak by se vlka bál?* (FP 12/2008). -mat-

O MILOSLAVU ŠMÍDMAJEROVI jsme psali v filmů *Svatba na bitevním poli* (FP 1/2008) a *Probudím se večera* (FP 5/2012), o **IVANU TROJANOVÍ** u filmů *Viditelný svět* (FP 9/2011) a *Ve stínu* (FP 10/2012), o **VÁCLAVU POSTRÁNECKÉM** u filmů *Konto separato* (FP 2/97) a *Hranáři* (FP 1/2012), o **JANU PŘEUČILOVI** u filmů *Klíček* (FP 10/2009) a *Bastardi III* (FP 11/2012), o **JIRÍM LÁBUSOVI** u filmů *Spiklení slasti* (FP 10/96) a *Kozí příběh se sýrem* (FP 12/2012), o **MIROSLAVU TÁBORSKÉM** u filmů *Jezerní královna* (FP 4/98) a *Kozí příběh se sýrem* (FP 12/2012), o **VLADIMÍRU JAVORSKÉM** u filmů *Chyťte doktora* (FP 12/2007) a *Tady hlídám já* (FP 7/2012), o **KRYŠTOFU HÁDKOVI** u filmů *Bobule* (FP 4/2008), *Polski film* (FP 8/2012) a *Bez doteku* (FP 4/2013) a o **MARTĚ ISSOVÉ** u filmů *Děti noci* (FP 10/2008) a *Ve stínu* (FP 10/2012).

barevný dlouhý 87 min.	Francie země původu	hořká komedie kriminální	15 přístupnost	2-D	Dolby Digital	HAŠIŠBÁBA
--------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--------------------------	------------	---------------	------------------

Původní název: Paulette. **Výrobce:** Légende / Légende Films / Gaumont / France 2 Cinéma. S účasti Canal Plus / Ciné Plus. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 21.2.2013. **Monopol:** 35MM. **Mluveno:** francouzsky. České titulky. – *Nový dealer v našem městě.*

AUTORI: **Scénář:** Bianca Olsenová, Laurie Aubanelová, Cyril Rambour, J. Enrico. **Režie:** Jérôme Enrico. **Kamera:** Bruno Privat. **Hudba:** Michel Ochowiak. Různé skladby a písně. **Výprava:** Christophe Thillier. **Kostýmy:** Agnès Falqueová. **Sřih:** Antoine Vareille. **Zvuk:** Jean-Luc Rault Cheynet, Raphaël Reiland, Brunon Reiland, Thierry Lebon. **Producent:** Ilan Goldman. **České titulky:** Barbora Knobová (utd. by content).

HERCI: Bernadette Lafontová (Paulette), Carmen Mauraová (Maria), Dominique Lavanantová (Lucienne), Françoise Bertinová (Renée), André Penvern (Walter), Ismaël Dramé (Leo), Jean-Baptiste Anoumon (Ousmane), Axelle Laffontová (Agnès), Paco Boulard (Vito), Mahamadou Coulibaly (Idriss), Kamel Laadaili (Momo), Aymen Saïdi (Rachid), Soufiane Guerrab (Zak), Samir Trabelsi (Pierrot), Alexandre Aubry (Tit'Yves), Pascal N'Zonzi (otec Baptiste), Lionel Astier (Fred), Mathias Melloul (Jeremy), Miglen Mirtchev (Taras), Philippe du Janerand (exekutor).

OBSAH: Sedmdesátice Paulette prožila plodný život. Vedl s manželem Francisem bistro, o které však kvůli jeho pití přišli. Teď se jí jako chudé vdově vede hůř... - Při zpovědi se stará paní netají před otcem Baptistem svým rasismem. Škodí Čiňanům, vlastnicí její někdejší podnik, a nestýká se se svým černošským zetěm, policistou Ousmanem. – Paulette vybírá popelnice a kontejnery. Žije v paneláku na předměstském sídlišti, který většinou obývají Arabové. Odmítá starosvětské dvoření svého souseda z patra Waltera. – Dcera Agnès přivede matce na hlídání sedmiletého Lea. Babička přízná dítěti, že ho nemá ráda, protože je po tátovi černý. – Ousmane se s kolegou vypyává tchyně na místní drogové dealery, rekrutující se z tanních mladíků. Paulette je už nějakou dobu sleduje. Když jí exekutor zabaví věci z bytu, stará paní se rozhodne a večer vyrazí za šéfem dealerů Vitem. Ale ten ji vyhodí. – Paulette chodí hrát karty s kamarádkami, vítální

Hořkou sociální komedii Hašišbába natočil jako svůj druhý film režisér Jérôme Enrico (syn známého filmaře Roberta Enrica) na základě scénáře, jež zpracoval se svými studenty z pařížské filmové školy ESEC. V jejich příběhu se chudá sedmdesátice Paulette, živořící na předměstském sídlišti, promění v úspěšnou dealerku drog díky tomu, že zaplní „díru na trhu“: začne péct a prodávat patřičně „obohacené“ pečivo a sladkosti. Do kšeftu zapojí i tři staré kamarádky. Změní tak svůj život, ale i svůj rasistický pohled na svět. Dostane se ovšem do problémů, když odmítne příkaz drogového bosse Tarase prodávat „zboží“ před školami a školkami. Na poslední chvíli jí pomůže policie, k níž patří i její černošský zeť Ousmane. – Autoři se snaží vylézt co nejvíce z dobrého nápadu, který jim samozřejmě nabízí humorné i napínavé situace. Významnou rovinu jejich díla tvoří kromě hereckého výkonu titulní představitelky, někdejší filmové hvězdy Bernadette Lafontové, prostředí vybydleného předměstského sídliště.

Mariou, Lucienne a poněkud sklerotickou Renée. – Při zátahu na ulici, jehož účastní i Ousmane, přistane u babky balíček s drogi. Ona ho odnese Vitovi a znovu ho přesvědčuje, aby to s ní zkusil: jí nikdo podezřít nebude. Gangster posléze souhlasí a dá jí drogy. Paulette si s nimi však doma neví rady. Nenápadně se vypyává Ousmana, kolik se za drogy platí. Podaří se jí udělat „psanička“. Další potíží je ovšem samotné *dealování* v podchodu, kde zabírá místo „kolegům“. Nakonec se jí však podaří „zboží“ prodat. Vito je spokojený. Dá jí další „matroš“. Před domem babku obtěžuje vycvičený policejní pes, ale nic netušící Ousmane se jí zastane. – Paulette se začne „vzdělávat“ v oboru. Kamarádky se domnívají, že má něco s Walterem, který se jim zamlouvá. – Při zpovědi se stará paní přízná otci Baptistovi. Ten se zhrzoí. Ale ona je teď spokojená a vede se jí dobře. Zavře knězi ústa příspěvkem na opravu kostela. – Mladí dealéři jí říkají Hašišbába. Porazí ji na zem, oberou jí a varují ji. – Paulette právě vaří drogy a peče koláč, když dcera přivede Lea. – Žena se s vnučkem pohádá. Ten se urazí, zamkne se v kuchyni a naschvál přidá drogy do koláče. Když se však babičce udělá zle, dá jí napít. Pak se spolu usmíří. Dorazí kamarádky, dostanou upečený dort a za chvíli hostitelka z jejich rozverného chování pochopí, co vnuč provedl. – Paulette dostane nápad. Začne dělat z drog pečivo. Sama ho otestuje a probudí se ráno oblečená ve vaně. Zvoní Ousmane: Agnès o ni měla starost, protože

nebrala telefon. – Hašišbábu zase obtěžují výrostci u vchodu. Zastane se jí jen mladý Rachid. – Babka prodává na trhu konopné sušenky. A má úspěch. Přiměje Vita, aby jí zvýšil procenta i přiděl drog. – Paulette si koupí velkou televizi s formátem 3-D. – Zákazníci začnou chodit za Hašišbábou do bytu. – Vito si podá mladíky, kteří jí musejí nechat na pokoji. Babka se s nimi chce později dohodnout na spolupráci. – Kamarádky přijdou na návštěvu a nestačí se divit. Byt je plný lidí. Paulette jim musí říct pravdu. Zároveň je poprosí, aby jí pomohli; už na kšeft sama nestačí. A ony rády souhlasí... – Kumpáni později řeknou Vitovi, že u Paulette viděli poldy (byl to nic netušící Ousmane s kolegou). – Walter vezme Paulette na večeri k Čiňanům, kteří mají s bývalou majitelkou špatné zkušenosti. Ona se však tentokrát chová dobře. Kněží při zpovědi přizná, že se začíná měnit: už prý není taková rasistka. – Babička přivede vnuka za dcerou. Ta přišla o práci a je v depresi. Přesto odmítne nabízené peníze. – Hašišbába se musí v limuzíně setkat s Vitovým šéfem Tarasem. Boss chce, aby Vita nahradila a vyhodí ho z auta. Úspěšná dealerka odmítne jeho návrh prodávat své pečivo před školou a školou. Pochopí. Že jde do tuhého. – Kamarádky vyrazí s Leem autem k moři. Ubytují se v nábl hotelu a stráví tu příjemné dny. Navštíví i zdejší kasino. Paulette po telefonu znovu odmítne Tarasovu „nabídku“. Po návratu najde rozmlácený byt. Čeká tu Vito, který prý musí splnit bossovy rozkazy. Zazvoní však Ousmane s kolegou a gangsteři utečou přes balkon i s Leem jako rukojmím. – Neohrožené babky dorazí k Vitovi do bytu. Míří na sebe vzájemně s gangstery zbraněmi. Chlapci se podaří utéct. Zločinní zjistí, že útočnice mají jen hračky a spoutají je. Paulette přesto znovu odmítne prodávat drogy dětem. V kritické chvíli zasáhne policejní komando. V cele skončí nejen gangsteři, ale i Paulette a její komplici. Po velkých demonstracích na sídlišti jsou babky propuštěny. – Usmířená Agnès přivede vnuka za babičkou. – Zdánilivě je po kšeftu, ale Paulette má plán... – Zanedlouho s kamarádkami a Walterem otevře v Amsterdamu coffee shop *Chez Paulette* s nejrůznějšími „pochoutkami“.

-tbk-

BERNADETTE LAFONTOVÁ (nar. 26. října 1938, Nîmes, Gard) pochází z lékárnické rodiny. Od dětství se věnovala tanci a baletu a navštěvovala kurzy při opeře v Nîmes, kde vystupovala v muzikálech. V roce 1957 se setkala s hercem Gérardem Blainem, za něhož se provdala a jenž ji v Paříži seznámil s kritikem Cahiers du Cinéma Françoisem Truffautem, v jehož krátkém filmu Uličníci debutovala. Díky přirozenému talentu a civilnímu projevu se stala oblíbenou herečkou režisérů francouzské nové vlny; největší příležitosti jí zpočátku nabídl Claude Chabrol: venkovská dívka Marie z psychologického snímku *Krásný Serge* nebo prodavačka Jane, která si zpestruje jednotvárný život letnými známostmi, v komedii *Hodné holky*. Novým impulzem v její kariéře byla úloha osiřelé Marie, žijící v nuzných podmínkách a stírcí se pokryteckým občanům městečka tím, že svádí zdejší muže a ničí jejich rodiny, v satirickém dramatu *Pirátova snoubenka*. S nepřiznanou zápasí i mnohé její další postavy z počátku 70. let: ze zločinnu podezřelá Camille Blissová v Truffautově černé komedii podle románu Henryho Farrella *Hezká holka jako já* a milenka lehkovážného novináře Marie v Eustacheově milostném dramatu *Maminka a děvka*. Ve zralejším věku se jako charakterní herečka

uplatňuje zejména ve vedlejších rolích sebevědomých a elegantních dam a matek dospělých hrdinů, nežádka ve filmech lehčích žánrů a režirovaných ženami (César za ztvárnění postavy Léone, jež se ujala výchovy osiřelé problémové dívky, v Millerově komorním dramatu *Nestoudnice*). Od 80. let pravidelně vystupuje i v televizi, kde se objevila mj. v seriálech *Max le débonnaire* (1967, *Dobrák Max*), *Le mythomane* (1981, *Mýtomania*), *Merci Bernard* (1982, *Díky, Bernarde*), *V comme vengeance* (1989, *P jako pomsta*), *Pepe Carvalho* (1999), *Chercheur d'héritiers* (1998-2001, *Hledá dědiců*), *Le juge est une femme* (2005, *Soudce je žena*), *Si j'avais des millions* (2005, *Kdybych měl miliony*), *Les enquêtes d'Éloïse Rome* (2005, *Vyšetřování Éloïse Romeové*) a *L'internat* (2009, *Internát*). Soustavnějšímu účinkování na divadle se věnuje až v poslední dekádě (*Monology vagíny* od Eve Enslerové, *Pagnolova Pekařova žena*, *Proustovo Hledání ztraceného času*, komedie *Delie* a *Nory Ephronových Láska, ztráta a co jsem měla na sobě*). Za umělecké zásluhy obdržela čestného Césara (2003) a *Rád Čestné legie* (2009). Publikovala vzpomínkové knihy *La fiáncée du cinéma* (1978, *Snoubenka filmu*) a *Mes enfants de la balle* (1988, *Moje komediantské děti*). Z jejího druhého manželství se sochařem a režisérem madarského původu Györgyem (Diourkou) Medveczkym pocházejí herečky Élisabete Lafontová (nar. 1960) a *Pauline Lafontová* (1963-1988). – *Filmografie (herečka, není-li uvedeno jinak)*: kr. f. *Les mistons* (1957, Uličníci; r. François Truffaut – TV), *Dej pozor, La Toure!* (1957, FP 9/59), *Giovani mariti* (1958, *Mladí manželé*; r. Mauro Bolognini), *Le beau Serge* (1958, *Krásný Serge*; r. Claude Chabrol – TV), *Bal de nuit* (1958, *Plesová noc*; r. Maurice Cloche), *À double tour* (1959, *Na dva západy*; r. C. Chabrol – TV), *L'eau à la bouche* (1959, *Sliny v ústech*; r. Jacques Doniol-Valcroze), *Les bonnes femmes* (1960, *Hodné holky*; r. C. Chabrol), *Les mordus* (1960, *Fanouškové*; r. René Jolivet), *Me faire ça à moi* (1960, *Udělat mi tohle*; r. Pierre Grimblat), *Les godelureaux* (1961, *Hejskové*; r. C. Chabrol), *Jusqu' à plus soif* (1961, *Až dosytosti*; r. Maurice Labro), kr. f. *Première de face* (TV-1961, *První tvář*; r. François Gir), *Tireau-flanc 62* (1961, *Ubohý mlázleček 62*; r. Claude de Givray), *Un clair de lune à Maubeuge* (1962, *Svit měsíce nad Maubeuge*; r. Jean Cherasse), *Les femmes d'abord* (1962, *Nejprve ženy*; r. Raoul André), *Une grosse tête* (1962, *Velká hlava*; r. C. de Givray), *...et Satan conduit le bal* (1963, *...a ďábel tančí v čele*; r. Grisha Dabat), *Tous les enfants du monde* (1964, *Všechny děti světa*; r. André Michel), *La chasse à l'homme* (1964, *Honba na muže*; r. Édouard Molinaro – TV), kr. filmy *Tous les enfants du monde* (1964, *Všechny děti světa*; r. André Michel) a *L'avatar botanique de Mlle Flora* (1965, *Botanická proměna slečny Flory*; r. Jeanne Barbillonová), epizoda *Le bons vivants* (Světáci; r. Georges Lautner) ze stejnojmenného filmu (1965), *Pleins feux sur Stanislas* (1965, *Střílejte na Stanislava*; r. Jean-Charles Dudrumet), *Zločin v expresu* (1965, FP 42/67), *Sylvérie ou les fonds hollandais* (TV-1965, *Sylvérie* aneb *Holandské fondy*; r. Michel Ayats), *Le voleur* (1966, *Zloděj z Paříže*; r. Louis Malle – TV), *La morale de l'histoire* (TV-1966, *Poučení z příběhu*; r. Claude Dagues), (*pokračování FP 4/2013, str. 35-37*)

barevný dlouhý 95 min.	USA Velká Británie země původu	životopisný historický	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D	Dolby Digital (Datasat)	KRÁLOVSKÝ VÍKEND
--------------------------------------	---	-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------	-----------------------------------	-------------------------

Původní název: Hyde Park on Hudson. **Výrobce:** Free Range Film / Daybreak Pictures. Pro Focus Features / Film4. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 21.2.2013. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Prezident, první dáma, král, královna a... milenka.*

AUTORI: Scénář: Richard Nelson. **Režie:** Roger Michell. **Kamera:** Lol Crawley. **Hudba:** Jeremy Sams. Různé skladby a písně. **Výprava:** Simon Bowles. **Kostýmy:** Dinah Collinová. **Střih:** Nicolas Gaster. **Zvuk:** Danny Hambrook. **Vizuální efekty:** (supervize) Adam Gascoyne. **Zvláštní efekty:** (supervize) Chris Reynolds. **Koordinátoři kaskadérů:** James O'Donnell. **Výkonná producentka:** Tessa Rossová. **Producenti:** Kevin Loader, R. Michell, David Aukin. **České titulky:** PO.ET.A.

HERCI: Bill Murray (Franklin D. Roosevelt), Laura Linneyová (Margaret Suckleyová), Samuel West (král Jiří VI.), Olivia Colmanová (královna Alžběta), Elizabeth Marvelová (Missy), Olivia Williamsová (Eleanor), Martin McDougall (Tommy), Elizabeth Wilsonová (paní Rooseveltová), Eleanor Bronová (teta), Andrew Haville (Cameron), Nancy Baldwinová (paní Astorová), Samantha Dakinová (Mary).

CENY: Britské nezávislé filmové ceny: nejlepší herečka ve vedlejší roli (O. Colmanová). - **Zlatý glóbus:** (nominace) nejlepší herec v muzikálu/komedii (B. Murray).

OBSAH: 1939. Staropanenská Margaret Suckleyová, zvaná Daisy, pochází z původně bohaté rodiny, zchudlé během krize. Stará se o svou tetu ve venkovském domě a od života už nic nečeká. – Jednoho dne pozve prezidentova matka vzdálenou příbuznou do nedalekého letního sídla Hyde Park na Hudsonu. Řidič Tommy přivede Daisy do pracovny k prezidentu Franklinu Delano Rooseveltovi (FDR). Baví se o tom, že v Evropě bude válka. – Roosevelt, po obrně odkázaný na vozík, vezme sestřenku svým vozem na projíždku. Později se při dalších toulkách krajem sblíží a stanou se milenci. – Franklin ukáže Daisy domek, který si nechal postavit v lese; až bude v penzi, chce tam psát detektivky. – Do Hyde Parku přijede Franklinova žena Eleanor. I když manželé žijí odděleně, je mezi nimi dobrý vztah. Eleanor

Richard Nelson, scenárista životopisného retrosnímku Královský víkend, režirovaného Rogerem Michellem, těžil z posmrtně vydané korespondence a deníků Margaret Suckleyové (1891-1991), vzdálené sestřence dvaatřicátého prezidenta USA Franklina Delano Roosevelta (1882-1945). Zachytil v jejím vyprávění průběh jejich intimního vztahu, započatého v červnu 1939 v prezidentově letním sídle Hyde Park na Hudsonu. (Suckleyová byla později archivářkou v Rooseveltově prezidentské knihovně.) Kromě této „soukromé linie“ se tvůrci věnují historicky prvnímu setkání vrcholných představitelů Velké Británie a Spojených států při návštěvě královského páru Jiřího VI. (1895-1952) a královny Alžběty (1900-2002), mj. protagonistů úspěšné Královny řeči (2010, FP 4/2011). Britský panovník přijel s žádostí o podporu v očekávané válce s Hitlerem. Během krátkého pobytu v Hyde Parku obě strany přehodnotí předsudky, jež jejich sblížení předcházely. A tak zajímavější než románek mezi prezidentem a Margaret (řečenou Daisy), která zjistí, že ženatý Roosevelt, odkázaný po obrně na kolečkové křeslo, má plotky i s dalšími ženami včetně sekretářky Missy, jsou trefné postřehy panovníckého páru o amerických hostitelích, smysl pro humor obou párů, Rooseveltův neokázalý šarm a střet britské úcty k tradicím s americkou ležerností.

a sekretářka Missy (vl. jm. Marguerite LeHandová) zřejmě vědí o prezidentově poměru se sestřenkou, která jakoby už patřila k domácnosti. – Na víkend má přijet britský královský pár, Jiří VI. a Alžběta. V sídle probíhají přípravy pod dozorem staré paní Rooseveltové. – Královským manželům cestou v autě poradce Cameron objasní, že Eleanor a Franklin žijí odděleně, teď je však první dáma v Hyde Parku. – Po obřadném přivítání ukáže Eleanor (která má výhrady vůči monarchii) návštěvníkům jejich pokoje. Královně navrhně, že ji bude oslovovat Alžběto. – Návštěva si prohlíží v pokoji karikatury britských vojáků během války za nezávislost USA. Alžběta je pobouřena, Bertiemu (jak manželovi v soukromí říká) se zdají vtipné. Britové přijeli, aby Roosevelta přiměli k podpoře v nadcházející válce s Hitlerem. – Před večerí pozve Franklin k matčině nelibosti krále na koktejl. – Eleanor představí Britům další hosty. Nepoznaná Daisy se bloumá po zahrádě. Od Missy se dozví, že prezident na ni nebude mít čas. – Franklin vezme Bertieho do pracovny. Povídají si o blížící se válce, o jeho obrně a o králově koktání. Roosevelt přislíbí podporu proti Hitlerovi. – Alžběta

se zlobí, že se manžel připoil. – Daisy nemůže usnout a vyrazí v noční košili autem k prezidentovu domku. Tam narazí na Franklina s Missy. Je tam i Tommy. Pokořená žena se dá na útěk, ale sekretářka, která na ni počká v jejím autě, jí vysvětlí, že pokud chce ve vztahu pokračovat, bude se muset dělit. A nebude první. Eleanor manželka kdysi přistihla, a tak se odstěhovala. – Franklin se později Daisy omluví, že ji nepoznal na večeri. – Královský pár nespí. Z okna vidí Daisy, pak i Missy. Podle Alžběty jsou obě prezidentovými milenkami. Královna se děsí pikniku, na němž se budou podávat hot dogy. Bertie jí ujistí, že on se těší, až je bude jíst. – Ráno Franklin vyzve hosta, aby si s ním jel zaplavat. – Dotčená Daisy je na pikniku jen kvůli pozvané tetě. Franklin jí vezme ke stolu s královskými hosty. Bertie filmuje. Po představení indiánů se podávají hot dogy. Král se do jednoho zakousne. Američané spokojeně tleskají, fotografové jsou v pohotovosti. – Po odjezdu hostů Franklin marně posílá vůz pro sestřenku. Když přijde osobně, Daisy se s ním usmíří. Jejich vztah pokračuje. Žena se spřátelí s Missy i s prezidentovými spolupracovníky. – Roosevelt splní slib Bertiemu: USA vstoupí v roce 1941 do války. -kat-

LAURA LINNEYOVÁ (vl. jm. Laura Leggett Linney, nar. 5.2.1964, New York) je dcerou známého dramatika Romuluse Linneyho. Díky otcovým kontaktům se už od mládí uplatnila na jevišti. Vystudovala divadlo na Brownově univerzitě v Providence (1986) a další herecké vzdělání získala na newyorské Juilliardově škole (1990). Účinkovala v broadwayských inscenacích, mj. Šest stupňů odloučení, Racek, Hedda Gablerová, Prázdniny, Strýček Váňa, Čarodějky ze Salemu (nominace na Cenu Tony 2002), Naslepo (nominace na Cenu Tony 2005), Nebezpečné vztahy, Čas se zastavil (nominace na Cenu Tony 2010) i na dalších scénách (Fortinbras, Žebráci v domě hojnosti, Naslepo – Theatre World Award 1992, Krajina těla, Bosé nohy v parku). Ve filmu na sebe upozornila jako žalobkyně Janet Venableová v kriminálním dramatu Prvotní strach, odcizená dcera Kate v politickém thrilleru Absolutní moc či manželka titulóho hrdiny satirické komedie Truman Show. Prosadila se postavou svobodné matky Samantha Prescottové ve snímku Na mě se můžeš spolehnout (mj. Ceny NYFCC a NSFC, nominace na Oscara, na Zlatý glóbus a na Cenu ISA), po níž následovaly další zajímavé kreace: nevlastní matka zavražděné dívky Annabeth Markumová v kriminálním snímku Tajemná řeka (nominace na Cenu BAFTA), studentka a později manželka průkopníka sexuálních výzkumů Clara McMillenová v životopisném filmu Kinsey (Cena NBR, nominace na Oscara a na Zlatý glóbus), spisovatelka Joan Berkmanová, v dramatu Oliheň a velryba (nominace na Zlatý glóbus a na Cenu ISA), žena majitele benzínové pumpy Claire v australském psychologickém dramatu Jindabyne (Cena za herecký výkon na MFF ve Valladolidu, nominace na Australskou filmovou cenu) a začínající divadelní autorka Wendy Savageová, v dramatu Divoši (Cena poroty na MFF ve Ft. Lauderdale, nominace na Oscara). Pracovala rovněž v televizi, kde zaujala rolí naivní Mary Ann Singletonové v adaptacích románové série Armisteadova Maupina o sanfranciské homosexuální komunitě v 70. letech Městské historky, titulní

úlohou ovdovělé ženy ve snímku Iris (Cena Emmy) a postavou dohazovačky Charlotte v pěti epizodách populárního sitcomu Frasier (uveden v TV), za niž obdržela další Emmy. Mimořádné výkony předvedla jako prezidentova manželka Abigail v životopisné minisérii John Adams (Cena Emmy, Zlatý glóbus) a jako učitelka Cathy Jamisonová, jež onemocní rakovinou, v seriálu The Big C (2010-1?, Velké R; + spol. prod.), za niž má Zlatý glóbus a nominaci na Emmy. Pohostinsky vystoupila v dalších TV seriálech Law & Order (Právo a pořádek – TV), King of the Hill (Tatík Hill a spol.; hlas – TV) aj. Byla manželkou divadelního herce Davida Adkinse (1995-2000) a v květnu 2009 se provdala za realitního agenta Marca Schauera. – *Filmografie:* Lorenzo's Oil (1992, Lék pro Lorenza; r. George Miller – V), Class of '61 (TV-1993, Ročník 61; r. Gregory Hoblit – V), Blind Spot (TV-1993, Slepý bod; r. Michael Toshiyuki Uno – TV), Dave (FP 10/93), Tales of the City (TV-1993, Městské historky; r. Alastair Reid), Nevinné taHy (1993, FP 2/95 – V), Život naruby (1994, FP 11/96 – V), Kongo (FP 8/95), Prvotní strach (FP 6/96), Absolutní moc (1996, FP 7/97), Truman Show (FP 10/98), More Tales of the City (TV-1998, Více městské historky; r. Pierre Gang), Love Letters (TV-1999, Milostné dopisy; r. Stanley Donen – TV), Lush (1999, Ochmelka; r. Mark Gibson), You Can Count on Me (2000, Na mě se můžeš spolehnout; r. Kenneth Lonergan – TV), The House of Mirth (2000, Dům radovánek; r. Terence Davies), Running Mates (TV-2000, Milenky v akci; r. Ron Lagomarsino – V), Maze (2000, Tápací; r. Rob Morrow – TV), Further Tales of the City (TV-2001, Další městské historky; r. Pierre Gang), Wild Iris (TV-2001, Iris; r. Daniel Petrie – V), Proctorty z temnot (2001, FP 5/2002), The Laramie Project (2002, Projekt Laramie; r. Moises Kaufman – TV), Život Davida Galea (2002, FP 8/2003), Tajemná řeka (FP 12/2003), Láska nebeská (FP 12/2003), P.S. (2004; r. Dylan Kidd), Kinsey (2004, FP 7/2005), The Squid and the Whale (2005, Oliheň a velryba; r. Noah Baumbach – V), V moci dábla (FP 12/2005), Driving Lessons (2005, Lekce řízení; r. Jeremy Brock – TV), Jindabyne (2006; r. Ray Lawrence – TV), The Hottest State (2006, Hořká krajina; r. Ethan Hawke – V), Man of the Year (2006, Muž roku; r. Barry Levinson), Breach (2006, Osudové selhání; r. Billy Ray – V), The Savages (2007, Divoši; r. Tamara Jenkinsová – V), Holka na hlídání (2007, FP 1/2008), John Adams (TV-2008; r. Tom Hooper – TV), The Other Man (2008, Druhý muž; r. Richard Eyre – V), The City of Your Final Destination (2008, Osudové město; r. James Ivory – V), Sympathy for Delicious (2010; r. Mark Ruffalo), Morning (2010, Ráno; r. Leland Orser), The Details (2010, Detaily; r. Jacob Aaron Estes), anim. f. Velká vánoční jízda (2011, FP 2/2012; hlas), Královský víkend (2012, FP 4/2013), The Fifth Estate (2013, Pátá velmoc; r. Bill Condon). -mim-

O ROGERU MICHELLOVI jsme psali v filmů Matka (FP 7/2004) a Hezké vstávání (FP 4/2011), o BILLU MURRAYOVI v filmů Hranice ovládnání (FP 9/2009) a Až vyjde měsíc (FP 9/2012) a o OLIVII WILLIAMSOVÉ v filmu Anna Karenina (FP 2/2013).

barevný dlouhý 139 min.	USA země původu	psychologický	15 přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	LET
---------------------------------------	---------------------------	----------------------	--------------------------	-------------------	-------------------------------	------------

Původní název: Flight. **Výrobce:** Imagemovers / Parkes + MacDonald. Pro Paramount Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 21.2.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Oscarový režisér Forresta Gumpu a Trosečníka natočil jeden z nejprovokativnějších filmů roku.*

AUTORI: Scénář: John Gatins. **Režie:** Robert Zemeckis. **II. režie:** Steve Starkey. **Kamera:** Don Burgess. Letecké záběry: Hans Bjerno. **Hudba:** Alan Silvestri. Různé skladby a písně. **Výprava:** Nelson Coates. **Kostýmy:** Louise Frogleyová. **Střih:** Jeremiah O'Driscoll; (dodatečný střih) Arthur Schmidt, Evan Finn. **Zvuk:** (design) Randy Thom; William B. Kaplan. **Vizuální efekty:** (supervize) Kevin Baillie; Atomic Fiction. **Zvláštní efekty:** (supervize) Michael Lantieri. **Koordinátor kaskadérů:** Charlie Croughwell. **Výkonná producentka:** Cheryllane Martinová. **Producenti:** Walter F. Parkes, Laurie MacDonaldová, S. Starkey, R. Zemeckis, Jack Rapke. **České titulky:** Kateřina Hámrová, (Filmprint Digital).

HERCI: Denzel Washington (Whip Whitaker), Don Cheadle (Hugh Lang), Kelly Reillyová (Nicole), John Goodman (Harling Mays), Bruce Greenwood (Charlie Anderson), Brian Geraghty (Ken Evans), Tamara Tunieová (Margaret Thomasonová), Nadine Velazquezová (Katerina Marquezová), Peter Gerety (Avington Carr), Garcelle Beauvaisová (Deana), Melissa Leoová (Ellen Bloková), Conor O'Neill (Kip), Boni Yanagisawaová (Camelia Satouová), Adam Tomei (Fran), E. Roger Mitchell (Craig Matson), James Badge Dale (onkologický pacient), Tom Nowicki (Len Caldwell), Janet Metzgerová (Sheila), Justin Martin (Will), Michael Beasley (Edmonds).

CENY: Cena NBR: Cena Spotlight (John Goodman, spol. s filmy Argo, Norman a duchové a Trouble with the Curve). – **Oscar:** (nominace) nejlepší herec, původní scénář. **Zlatý glóbus:** (nominace) nejlepší herec v dramatu.

OBSAH: Pilot Whip Whitaker se po prohrané noci budí v hotelu vedle nahé milenkyni, letušky Triny (Kateriny). Po telefonu se dohaduje s exmanželkou kvůli patnáctiletému synu Willovi. – Před odchodem z pokoje si Whip šňupne kokain. – Na letišti za deště provede pilot zběžnou prohlídku stroje. V kabině se seznámí

Uznávaný filmař Robert Zemeckis se v posledních letech věnoval natáčení animovaných snímků formou motion capture. K regulérnímu hranému snímku se vrací v psychologickém dramatu *Let*. Zpočátku se zdá, že půjde o katastrofický thriller, v němž se kapitánu Whipu Whitakerovi podaří díky riskantnímu manévru nouzově přistát s letadlem, jemuž postupně selžou téměř všechna technická zařízení. Při havárii zemře jen šest lidí, včetně Whipovy milenkyni, letušky Triny. Po tomto akčním „prologu“ se však snímek změní v drama s tématem alkoholické a drogové závislosti. Pilot je alkoholik, který také šňupá kokain. Navíc se náhodou sblíží s jetačkou Nicole. Zápletka se točí kolem toho, že kvůli alkoholu, nalezennému po neštěstí v jeho krvi, muži hrozí navzdory prokázanému hrdivství vězení. Kromě Nicole, toužící zbavit se závislosti, pilotovi marně pomáhají kamarád Charlie a právník Lang. Když se nakonec zdá, že muž vyjde z vyšetřování „čistý“, nečekaně se sám přizná. Přijímá svůj trest s vírou, že se mu podaří vyléčit se. – Konformně pojednané téma se opírá zejména o výkon Denzela Washingtona v hlavní roli.

s druhým pilotem Kenem Evansem a požádá starší letušku Margaret o aspirin. – Narkomanka Nicole sežene dávku silného heroínu od pornoherce Kipa. – Letadlo se záhy po startu při letu z Orlando do Atlanty dostane v bouři do turbulencí. Whip s ním riskantně vyletí nad mraky. – Nicole vyhodí z bytu dotěrného správce Frana, který si přišel pro dluznou činži. Navzdory Kipovu varování si heroin píchne. Fran se na ni později dobývá. – Kapitán Whitaker po turbulencích uklidňuje cestující. Později ho v kabině probudí další potíže. Letadlu postupně selhávají různá zařízení. Stroj se neovladatelně řítí k zemi. Vypukne panika. Whip s pomocí zděšeného Kena a Margaret obrátí letadlo podvozkem vzhůru, čímž se stabilizuje. Pak provede opačný manévra a podaří se mu nouzově přistát na louce u kostela. – Kapitán se probere v nemocnici. Je u něj kamarád Charlie Anderson, zástupce Svazu pilotů. Podle vyšetřovatele z úřadu pro vyšetřování leteckých neštěstí NTSB ze sto dvou lidí zemřelo při havárii jen šest, z toho dvě letušky: Cami a Trina, která obětavě zachránila malého chlapce. – Whip se necítí jako hrdina. Když si jde v nemocnici zakouřit, potká se na schodišti s Nicole (již včas objevil Fran) a se svérázným onkologickým pacientem. Mladá žena vypráví, že původně pracovala jako fotografka, ale kvůli drogám teď dělá masérku. – Whitaker s pomocí pohodářského kamaráda Harlinga Mayse (jenž mu

obstarává drogy) zmizí z nemocnice. Odjede na opuštěnou rodinnou farmu, na níž jeho otec kdysi provozoval práškovací službu. Zlikviduje tu všechny alkohol. V televizi jsou stále zprávy o neštěstí a o něm. – Charlie na domluvené schůzce představí Whipovi právníka Hughu Langa, který jej má zastupovat. V nemocnici zjistili z odebraných vzorků, že pilotoval pod vlivem alkoholu a drog. Hrozí mu tedy vězení bez ohledu na to, že havárii způsobily technické závady. – Naštvaný Whitaker začne pít. Vydá se za Nicole na adresu, kterou mu dala. Zasáhne proti Franovi, jenž si na mladou ženu, chystající se odjet, dovoluje. Odvezte ji na farmu. Doma pije dál. – Dvojice se pomiluje. – Ráno dorazí Lang, s nímž si pilot nepadl do noty, a odvezde ho na místo havárie, kde ještě probíhá vyšetřování. Varuje ho před dalším pitím: úřady to něm půjdou. Oba se pak s Charliem zúčastní jednání s majitelem aerolinek Arlingtonem Carrem. Ten pozná, že pilot je alkoholik. Má však zájem na tom, aby z havárie byl obviněn výrobce letadla. – Whip chlástá dál. Má kvůli tomu neshody s Nicole. – Whitaker na Trinině pohřbu požádá Margaret, aby při výpovědi před komisí nemluvila o jeho tehdejšímu stavu. Žena nechce lhát. – Nicole přiměje milence, aby s ní šel na sezení *Anonymních alkoholiků*, kde se seznámila se vstřícnou Sheilou. Avšak Whip odtud odejde. Vydá se do nemocnice za zmrazčeným Kenem Evansem. Setká se tu s jeho manželkou. Ani Ken nechce před komisí lhát. Pobožná dvojice přiměje návštěvníka k modlitbě. – Na farmě opilý Whip přizná Nicole, v jakém stavu pilotoval. Chce, aby s ním odletěla otcovou *Cessnou* na Jamajku. Ale žena má strach, že zase začne fetovat. Dvojice se po hádce usmíří. Nicole však ráno opustí farmu se Sheilou. Muž najde jen její dopis na rozloučenou. – Whitaker se v hangáru nad troskami letadla setká s Charliem a Langem. Tomu se podaří právníckými fíglý zneplatnit toxikologickou zprávu z nemocnice. Objevil se však další problém. V letadle se na kapitánův rozkaz nesměl podávat alkohol, ale v koši se našly dvě lahvičky od vodky, k nimž měla přístup jen posádka. Podle Hughu klient svým pitím podkopává jeho snahu. Whip se naštve. U farmy na něj čekají novináři. Opilý muž zamíří k domu exmanželky, kde ztropí scénu. Osopí se na něj i jeho syn Will. Objeví se tu policie a venku dostihnou Whitakera novináři. – Kapitán najde azyl u Charlieho. Musí však slíbit, že nebude pít. – V předvečer slyšení před výborem NTSB zavrou Hugh a Charlie už devět dní „čistého“ Whipa do pokoje, hřidaného ochrankou. Muž se však v noci náhodou dostane do sousedního apartmá, kde vyplnil lednici s alkoholem. Přátel ho ráno najdou v hrozném stavu. Na jeho žádost Charlie přivolá Harlinga. Ten postaví kámoše na nohy pečlivě naservírovanými drogami. – Přísná šéfka komise Ellen Blocková při veřejném slyšení dokáže, že havárie byla způsobena selháním techniky a že Whip zabránil katastrofě tak, jak to nedokázalo devět pilotů při simulaci situace. Pilot popře, že před letem pil nebo drogoval. Blocková se ptá na lahvičky od vodky. Vzhledem k tomu, že v těle Triny byly nalezeny stopy po alkoholu, příklání se k tomu, že vodky vypila právě letuška. Kapitán Whitaker může jenom přitakat. Ale uvědomí si, jak hluboko klesl, a nečekaně přizná, v jakém stavu pilotoval... – Na sezení ve vězení se zpovídá Whitaker spoluvězňům. Přijal čtyřletý trest a změnil se. Má za sebou už rok. Konečně se bez alkoholu cítí svobodným člověkem. V cele má vůči fotky s Nicole. Do vězení za ním přijde usmířený syn Will. Chce otce vyzpovídat: píše esej na téma Nejúžasnější člověk, s nímž jsem se nepotkal... -tbk-

DON CHEADLE (vl. jm. Donald Frank Cheadle, Jr., nar. 29.11.1964, Kansas City, Missouri) je synem psychologa a učitelky a vyrůstal v nebraském Lincolnu a v coloradském Denveru. Absolvoval Kalifornský umělecký institut (CalArts; 1986) a už během studia dostával malé role. Účinkoval jako host v TV seriálech, např. *Sidekicks* (Partáci), *Fame* (Sláva), *L.A. Law* (Právo v Los Angeles – TV), *Hill Street Blues* (Poldové z Hill Street – TV), *The Bronx Zoo*, *Night Court* (Noční soud), *Booker* (uveden v TV), *China Beach*, *The Fresh Prince of Bel Air* (Fresh Prince – TV), *Hangin' with Mr. Cooper* (Život s panem Cooperem), *The Simpsons* (Simpsonovi; hlas – TV), *The Bernie Mac Show*, a měl i větší úlohy, jako úzkostlivý hotelový manažer *Wilson* v sitcomu *The Golden Palace* (1992-93, Zlatý palác) a okresní návladní *Littleton* ve dvou řadách úspěšného seriálu *Picket Fences* (1993-95; uveden v TV). Uplatnil se i na jevišti (mj. *Paravány*, *Hrozný hněvu*, *Cymbelín*, *Škoda, že byla děvka*, *Pouto krve*). Prosadil se postavou násilnického partáka *Mouse* v černošském filmu *noir* podle románu *Waltera Mosleyho* *Đábel v modrém* (*Ceny NSFC a LAFCA*). Následovaly hlavní role v TV filmech: basketbalista *Kozel Manigault*, který podlehe drogám, v životopisném dramatu *Nejtvrďší zápas*, *Sammy Davis Jr.* v dalším biografickém příběhu *Kryší smečka* (*Zlatý glóbus ex aequo*, nominace na *Cenu Emmy*) a učitel odsouzené na smrt *Grant Wiggins* v dramatu *Hodiny před popravou* (nominace na *Cenu Emmy*). Další nominaci na *Emmy* mu vynesla kreace medika s *Parkinsonovou* nemocí *Paula Nathana* ve čtyřech epizodách populárního seriálu *ER* (*Pohotovost – TV*). Ve filmu zaujal vedlejší postavou manažera *Chucka* v dramatu *z prostředí rockerů* *Skruté věci* (nominace na *Cenu ISA a Emmy*), než vytvořil svou nejlepší kreaci hotelového manažera *Paula Rusesabaginy*, jenž zachránil stovky lidí během občanské války, v působivém dramatu podle skutečných událostí *Hotel Rwanda* (nominace na *Oscara* a na *Zlatý glóbus*). Vyhledával především charakterní role, zejména v nezávislých dílech, z nichž některé i produkoval: detektiv *Graham Walters* v oscarovém dramatu *Crash* (*Cena ISA za nejlepší první film*, nominace na *Cenu BAFTA* za herecký výkon a za nejlepší film), bývalý trestanec *Petey Greene*, jenž se stane úspěšným rozhlasovým moderátorem, ve filmu *Z vězení do éteru* (nominace na *Cenu ISA*), newyorský zubař *Alan Johnson* v dramatu o traumatických důsledcích teroristických útoků *Volání o pomoc* nebo tajný agent mezi islámskými teroristy v politickém thrilleru *Zrádce*. (*Pokračování FP 4/2013, str. 35*)

O ROBERTU ZEMECKISOVI jsme psali u filmů *Vánoční koleda* (FP 1/2010) a *Ocelová pěst* (FP 1/2012), o **ALANU SILVESTRIM** u filmů *Lilo & Stitch* (FP 8/2002) a *Avengers* (FP 7/2012), o **DENZELU WASHINGTONOVI** u filmu *Nepřítel pod ochranou* (FP 5/2012), o **KELLY REILLYOVÉ** u filmu *Erasmus 2* (FP 3/2006) a *Sherlock Holmes: Hra stínů* (FP 2/2012), o **JOHNU GOODMANOVÍ** u filmu *Storytelling* (FP 6/2002) a *Argo* (FP 1/2013) a o **BRUCI GREENWOODOVI** u filmu *Jádro* (FP 7/2003) a *Super 8* (FP 10/2011).

barevný dlouhý 102 min.	ČR země původu	komedie	přístupný mládeži	2-D	Dolby Digital	MARTIN A VENUŠE
-------------------------------	-------------------	---------	----------------------	-----	---------------	------------------------

Výrobce: Movie. Koprodukce: Vinná galerie / Soundsquare / i/o post / Prima Family. S příspěvkem Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / Programu podpory filmového průmyslu MK ČR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 7.3.2013. **Distribuce v ČR:** Bioscop. **Mluveno:** česky. – *Ženy a muži. Jedni jsou z Marsu, druzí z Venuše... aneb ...když hlídá táta.*

AUTOŘI: Scénář: Kristina Dufková, Andrea Jarošová. **Dramaturg:** Petr Bok. **Režie:** Jiří Chlumský. **Pomocná režie:** Marek Juráček, Irena Bočková. **II. režie:** David Rauch. **Kamera:** Asen Šopov. **II. kamera:** Jan Šuster, Martin Šec. **Hudba a písně:** Michal Hruza. Zpěv: Klára Vytisková, Lenka Dusilová. **Architekt:** Milan Byček. **Kostýmy:** Evženie Rážová. **Střih:** Adam Dvořák. **Zvuk:** Marek Hart, Jakub Čech. **Choreografie:** Olga Kyndlová. **Výkonní producenti:** (U.F.O. Pictures) D. Rauch, Monika Effenbergerová. **Producent:** A. Dvořák. **Koproducenti:** Tomáš Vican, Radim Janeš, Pavel Rejcholec, Jordi Niubó.

HERCI: Marek Taclík (Martin), Kristýna Liška Boková (Vendula), Kitty Hort (Lenka), Ella Dvořáková (Johanka), Tomáš Pokorný (Erik), Lubomír Paulovič (Arnošt), Jan Budař (Aleš), Tomáš Hanák (Ivan), Patrik Děrgel (Richard), Robert Nebřenský (Igor), Tomáš Matonoha (Horák), David Kraus (Daniel), Nikol Moravcová (Lucie), Filip Gavlas (Marek), Zuzana Stivínová (Linda), Ester Geislerová (Ivana), Věra Křesadlová (Staňková), Andrej Bestchastny (Karlovo), Filip Dvořák (Roman), Kristián Špiner (Jakub), Tereza Korejšová (Saša), Mía Geislerová (Eliška), Jakub Kohák (Vojta), Barbora Fišerová (učitelka baletu), Tereza Nvotová (prodačka).

OBSAH: 2005. Na vernisáži obrazů žáků výtvarníka Arnošta se seznámí jeho studentka a momentální přítelkyně Vendula s jeho synem Martinem. Než se plachý spolužák Aleš Suk odhodlá k vyznání, Martin dívku sbalí a odveze ji starým mercedesem, na nějž je patřičně pyšný. – 2013. Vendula a Martin se vzali a mají spolu tři děti: předškoláčky Johanku a Lenku a malého Erika. Auto mají stále stejné, což Vendulu šve. Martin pracuje v malé české pobočce mezinárodní firmy vyvíjející hračky. Aby zvýšil rodinný příjem, chystá se z popudu ruského šéfa firmy Karlova na služební pobyt v Rusku. Vendule se tam však vůbec

Komedie Jiřího Chlumského, nazvaná Martin a Venuše, je blízká klasickému americkému subžánru re-marriage story kombinovaného s běžným tématem nezkušeného muže, donuceného starat se o děti. Současně se vřazuje do populárního domácího trendu oddechových vztahových snímků, nabízejících většinovému publiku třígenerační příběh. Ten se opírá o ústřední pár, řešící partnerský vztah, doplněný o „roztomilé“ malé děti a o generaci prarodičů, vnášející do vyprávění nadhled a humor. – Martin a Vendula mají po osmi letech manželství spory: zatímco muž je zcela vytižen v české pobočce mezinárodní hračkářské firmy, žena odsunula dávné malířské ambice na vedlejší kolej a pečuje na plný úvazek o tři děti, dvě holčičky v předškolním věku a malého Erika. Martinovo rozhodnutí přijmout lukrativní nabídku na práci v Rusku eskaluje Vendulinu nespokojenost. Nakonec dojde k sázce, na níž participuje Martinův otec, bohémský malíř Arnošt: zatímco manželka bude relaxovat a věnovat se malování, manžel převezme na měsíc péči o děti. – Hrdinova situace ve stylu komedie S tebou mě baví svět se tak snoubí s povinností obou hlavních figur. – Svým názvem odkazuje na sentenci „muži jsou z Marsu, ženy z Venuše“ a doplňuje linii žánrových snímků, v níž dosud dominovali Marie Poledňáková a Jiří Vejdělek. Snaha o rozvolněnou přirozenost (daná patrně i Chlumského povodním dokumentaristickým zaměřením) se však dostává do konfliktu s požadavky žánru, jež autorky scénáře nedokázaly naplnit. Překombinovaná zápleтка je místy až nesrozumitelná a řešení některých příběhových linií je zbytečně ornamentální (především „firemní“ část). Rozbíhavý scénář se tak nikoli poprvé stal příčinou relativního Chlumského nezdaru, který nedokáže zastřít ani zajímavé herecké obsazení s Markem Taclíkem a Kristýnou Liškou Bokovou v čele.

nechce. Touží po seberealizaci: léta strávila v domácnosti péčí o děti a ráda by se vrátila k malování. Ví, že v Rusku bude ještě ve větší izolaci než v Čechách,

kde jsou jejím hlavním využitím rozhovory s kamarádkami na pískovišti. Spíše než s úzkostlivou Ivanou si tu Vendula rozumí s energickou Lindou, bývalou ženou Martinova nadřízeného Ivana. – Martin se opije s Karlovem a nedorazí na pískoviště, kde pro něj dcery vystavěly hrad. Vendulu to rozzlobí. – Druhý den rodina jede na návštěvu za Arnoštem, který bydlí v idylickém venkovském stavení daleko od Prahy. Bohémský výtvarník zapustil kořeny v místní hospodské komunitě. Vendula se s tchánem opije a svěří se mu se svou nespokojeností. Po návratu z hospody zjistí, že muž ani nezvládl uložit děti do postele. Malý Erik „přemaloval“ dědovi obraz. – Napjatá, alkoholem podněcená atmosféra vyústí v sázku. Pokud Martin prohraje s otcem v *páče*, bude se měsíc starat o děti sám a zbaví se starého auta. V případě jeho výhry si Arnošt oholí vous a shodí i bohémský copánek. Otec syna porazí. – Druhý den Martin odjede s dětmi zpátky do Prahy a Vendula zůstane na chalupě, kde si hned začne užívat lenošení. – Martin nemá o chodu domácnosti ani tušení. Dcery se těší, že budou chodit pozdě spát, dívat se večer na televizi a jíst nezdravě. Hned s tím začnou. – Martin před šéfem Ivanem díky shodě náhod předstírá, že Vendula se zbláznila a že se musí o děti starat on. Bude prý dočasně pracovat z domova. – Žena tuší, že manžel má problémy, a tchán jí musí uklidňovat, aby se hned nevrátila domů, a tak se Vendula přesune do Prahy do vily kamarádky Lindy. Začne malovat, ale ruší ji dva Lindini kluci, od nichž si pohodlná matka udržuje až nezdravý odstup v domnění, že je tak učí samostatnosti. – Martin se u pískoviště seznámí s podnikatelem Ludkem Horákem. Ten má po rozvodu dcerku ve střídavé péči, pečlivě se o ni stará a matky z pískoviště ho obdivují. – Muž má problémy stihnout vše, co je potřeba. Zmešká s dcerkami baletní lekci. Zaplatí jim tedy soukromou hodinu, jíž se však musí aktivně zúčastnit. – Vendula vyhledá bývalého spolužáka Aleše Suka. Ten je známým ředitelem prosperující pražské galerie. Ochtově půjčí dokonce lásce svůj starý ateliér. Po jeho plachosti už není ani stopy. Pozve spolužáka do luxusní restaurace, kde mladá žena okouzlí všechny přítomné muže. – Martin nic nezvládá. Dokonce onemocní. Na práci nemá ani pomyslení a neodpovídá na mailly od šéfa. Je na dcery nepřiměřeně přísný, a když je zamkne v pokoji, málem dojde k neštěstí: děvčata se totiž pokusí utéct z domova oknem po svázaných prostěradlech. Zděšený otec se rozhodne jít do sebe. – Vendula ukáže Arnoštovi obraz, který namalovala. Tchánovi se nelíbí, ale Aleš je nadšený a chce jej vystavit. – Otec se staví za Martinem. Pomůže mu s dětmi a začne mu vymlouvat nápad s Ruskem. Pohádají se. – Vendula si vyrazí s Alešem na flám, ale odmítne se s ním vyspat. Chce být věrná manželovi. – Martin se postupně sblíží se dětmi a učí se. – Aleš domluví Vendule setkání s jejich výstředním spolužákem Danielem, jehož práce vystavuje. Z toho se však stal dekadent tvořící plastiky ze zvířecích vycpanin, jimiž paradoxně protestuje proti zabití zvířat. Vyděšená Vendula z jeho ateliéru uprchně oknem a málem vběhne pod auto Ivanovi. Ten si myslí, že utekla z psychiatrické léčebny, a rozhodne se odvézt ji tam zpátky. Vystresovaného podnikatele, jemuž Vendula řekne o manželově sázce a jenž kvůli tomu začne běsnit, si tam nakonec nechají. – Ivanův syn Richard, který také pracuje ve firmě, vyhledá Martina s prosbou o pomoc: táta je v blá-

zinci a jim hrozí zánik. Vedení se totiž rozhoduje, zda zruší českou nebo polskou pobočku. Mají deset dní na to, aby dokázali, že za něco stojí. – Martin uplatí nepříjemnou sousedku Staňkovou, aby mu pohlížela děti, a vypraví se do práce. Zjistí, že tu nikdo nic nedělá, a začne rozdělovat úkoly. Po návratu domů je v šoku: paní Staňková sice dokonale uklidila a uspala děti s pomocí makového odvaru. Dorazí Vendula, jíž se nedaří malování, ale stýská se jí po rodině. Manžel před ní předstírá, že uklizený byt a upečená bábovka jsou jeho dílem. Rozrušená manželka v slzách uteče. Opije se a telefonuje Alešovi, který však na ni nemá právě čas (zrovna si totiž domů pozval luxusní prostitutku). – Martin vezme děti do práce a ty mu pomohou vybrat vhodné hračky na firemní prezentaci. Ta se odehrává ve stejný den jako baletní výtoupení obou dcer. – Na vystoupení hodlá dorazit i Vendula. Předtím však přijme Alešovo pozvání na piknik. Chce mu ukázat svůj nový obraz. – S prezentací pomáhá Martinovi i Horák se svou dcerkou, další děti i ostatní zaměstnanci včetně Ivanovy asistentky a zároveň milény Lucie. Martinův improvizovaný nápad s bizarními kostýmy, v nichž mají děti vidět klíč ke své budoucí kariéře, klienty zaujme. Akce je úspěšná a Karlov blahopřeje Martinovi. – Vendula se na skále nad řekou popere s Alešem, který se na ni vrhne, a za prudkého deště ujede do Prahy v jeho kabrioletu bez zatažené střechy. – Martin spěchá na vystoupení, ale zjistí, že dcery těsně před začátkem utekly, protože tam rodiče nebyli a ony neuměly zadanou sestavu. Od Staňkové se pak dozví, že děvčata čekala v domovní chodbě a odešla s neznámým elegantem. V obavě z pedofila spěchá na policii. Po návratu doma najde Arnošta, který se ujal nejen vnuček, ale i Venduly. Ta také přijela na vystoupení pozdě a on ji pak našel plačící před domem. Malíř je oholený a ostříhaný kvůli jedné hospodské sázce. Nechá Martina s Vendulou o samotě; má prý totiž rande. – Manželé se usmíří. Pomilují se a vyznají si lásku. Polepšený Martin se postará o děti a slíbí, že koupí nové auto. Malý Erik v nestrěženém okamžiku pomaluje zealous kuchaři. Vendulu jeho počín zaujme. – (*Pod závěrečnými titulky*) Karlov zruší českou pobočku a koupí Martinův mercedes. Aleš se usadil: dal se dohromady s Lucií a čeká s ní dítě. Martin přijme místo u Horáka. Vendula má vernisáž pod širým nebem v Vltavě, ale nikdo netuší, že vystavené obrazy malovala spolu se synkem. Aleš je nadšený: o díla má zájem sám ministr kultury. -ap-

O JIŘÍM CHLUMSKÉM jsme psali u filmů *Nedodržení slib* (FP 7/2009) a *7 dní hříchů* (FP 12/2012), o **ASENU ŠOPOVOVI** u filmů *Doktor od Jezera hrochů* (FP 4/2010) a *Dům* (FP 11/2011), o **EVŽENI RÁŽOVĚ** u filmů *Dešťová víla* (FP 4/2010) a *7 dní hříchů* (FP 12/2012), o **JANU BUDARŮVI** u filmů *Nuda v Brně* (FP 6/2003) a *Praha, má láska* (FP 1/2013z), o **TOMÁŠI HANÁKŮVI** u filmů *Sklep: Mlýny* (FP 7/95 - V) a *Cesta do lesa* (FP 11/2012), o **ROBERTU NEBRENSKÉM** u filmů *Tobruk* (FP 10/2008) a *Lidice* (FP 7/2011), o **TOMÁŠI MATONHOVI** u filmů *Ulovit miliardáře* (FP 11/2009) a *Probudím se večera* (FP 5/2012) a o **ZUZANĚ STIVÍNOVĚ** u filmů *Kousek nebe* (FP 2/2005) a *Děti noci* (10/2008).

barevný dlouhý 90 min.	USA země původu	povídkový komedie	15 přístupnost	2-D	Dolby Digital Datasat	MLÁDEŽI NEPŘÍSTUPNO
---------------------------------------	---------------------------	------------------------------	--------------------------	------------	--------------------------	----------------------------

Původní název: Movie 43. **Výrobce:** Relativity Media. Ve spolupráci s Greenstreet Films / Charles B. Wessler Entertainment. Pro Relativity Media ve spolupráci s Virgin Produced. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 24.1.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Co dělá tolik hvězd v jednom filmu? Co se jim zachce!*

AUTOŘI: Scénář: Steve Baker, Will Carlough, Tobias Carlson, Jacob Fleisher, Patrik Forsberg, Will Graham, James Gunn, Claes Kjøllstrom, Jack Kukoda, Bill O'Malley, Matthew Alec Portenoy, Greg Pritikin, Rocky Russo, Olle Sarri, Elizabeth Wright Shapiroová, Jeremy Sosenko, Jonathan Van Tulleken, Jonas Wittenmark. **Režie:** Bob Odenkirk (Pojitko), Peter Farrelly (1, 10), Will Graham (2), Steve Carr (3), Griffin Dunne (4), James Duffy (5), Jonathan Van Tulleken (6), Brett Ratner (7), Steven Brill (8), Elizabeth Banksová (9), Patrik Forsberg (Tampax), Rusty Cundieff (11), James Gunn (12). **Kamera:** Frank G. DeMarco, Steve Gainer, William Rexer, Tim Suhrstedt, Matthew F. Leonetti, Daryn Okada, Mattias Andersson Ruder, Eric Scherbarth, Newton Thomas Sigel. **Hudba:** William Goodrum, Tyler Bates, Christophe Beck, Leo Birenberg, David J. Hodge. Hudební supervize: Happy Walters, Bob Bowen. Různé skladby a písně. **Výprava:** Toby Corbett, Robb Wilson King, Jay Vetter, Jade Healy, Nolan Hooper, Dina Liptonová, Happy Masseur, Inbal Weinberg. **Kostýmy:** Anna Binghamová, Nancy Ceová, Florie Kemper Bunzelová, Judianna Makovská, Sydney Marescaová, Salvador Perez. **Střih:** Debra Chiateová, Mark Helfrich, Craig Herring, Sam Seig, Cara Silvermanová, Sandy Solowitz, Jonathan Van Tulleken, Håkan Wärn, Paul Zucker. **Zvuk:** Bryan Dembinski, Graham Gardner, Justin Gray, Sam Hamer, Steve Nelson, Matthew Nicolay. **Vizuální efekty:** Lola VFX, Prime Focus India, Hydraulx. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Josh Hakian. **Koordinátoři kaskadérů:** Roberto Lopez, Tierre Turner. **Výkonní producenti:** Tim Williams, Tucker Tooley, Ron Burkle, Jason Beckman, Jason Colodne, Jason Felts. **Producenti:** Charles B. Wessler, John Penotti, Peter Farrelly, Ryan Kavanaugh. **Koproducenti:** Kenneth Halsband, Jason Barhydt, Marc Ambrose, Tom Gormican, Christopher L. Pia, Michael B. Garfinkle. **České titulký:** Barbora Knobová (KIT digital Content Solutions).

Na snímku Mládeži nepřístupno pracovalo třináct režisérů, ale to, co tu slavní herci ve vulgárních a pokleslých epizodách či spíše skečích, proložených fiktivním spotem a rámcovým Pojitkem, provádějí, je jen pro hodně otrlé diváky. Tvůrcům v čele s Peterem Farrellyem ovšem nelze upřít smysl pro bizarní absurditu a parodii, jenž bohužel hraničí až se zvráceností. – Calvin se chce pomstít mladšímu, počítačově zdatnějšímu bratru Baxterovi, který si z něj a z kamaráda JJ vystřelil: vymyslí si proto nebezpečný a zakázaný Film 43 (to je i překlad originálního názvu) a chce, aby jej našel na internetu. Zatímco se tím chlapec bude zabývat, chystá se mu zavírat laptop pornem. Jádro snímku tak tvoří Baxterovy „úlovky“. Když se v závěru ukáže, že Film 43 existuje, je katastrofa nezadržitelná. Na snímku je zajímavé snad jen to, jak je možné, že se v takové ubohé podívané objevilo tolik hvězd. – Existují dvě verze - americká s režisérem (Dennis Quaid) a manažerem studia (Greg Kinnear) v rámcové epizodě, která se vůbec nezmiňuje o Movie 43, takže název filmu je tam nesrozumitelný, a mezinárodní, uváděná u nás.

HERCI: (1) Hugh Jackman (Davis), Kate Winsletová (Beth), Julie Claireová (Pam), Rocky Russo (číšník); (2) Liev Schreiber (Robert), Naomi Wattsová (Samantha), Jeremy Allen White (Kevin); (3) Anna Farisová (Julia), Chris Pratt (Doug); (4) Kieran Culkin (Neil), Emma Stoneová (Veronica); (5) Justin Long (Robin), Jason Sudeikis (Batman), Uma Thurmanová (Lois Laneová), Bobby Canavale (Superman), Kristen Belllová (Supergirl), John Hodgman (Tučňák), Leslie Bibbová (Wonder Woman), Will Carlough (Hádankář); (6) Phil Crowley (vypravěč); (7) Gerard Butler (skřítek), Johnny Knoxville (Pete), Seann William Scott (Brian); (8) Richard Gere (šéf), Kate Bosworthová (Arlene), Jack McBrayer (Brian), Asaf Mandvi (Robert); (9) Christopher Mintz-Plasse (Mikey), Chloë Grace Moretzová (Amanda), Matt Walsh (Amandin otec), Patrick Warburton (Mikeyho otec); (10) Halle Berryová (Emily), Stephen Merchant (Donald); (11) Terrence Howard (trenér Jackson); (12) Elizabeth Banksová (Amy), Josh Duhamel (Anson); (*neuvezeni* – *Pojitko*) Mark J. Young (Calvin), Devin Eash (Baxter), Adam Cagley (JJ).

OBSAH: *The Thread (Pojitko)*. Adolescenti Calvin a JJ nahrají lechtivé video se šipkami. Rázem mají přes milion zhlédnutí, protože Calvinův mladší bratr Baxter

naklonoval YouTube. - Calvin kuje pomstu: láká sourozence, aby na netu našel údajně zakázaný *Film 43*, než ho sundá FBI. Zatímco se Baxter činí, bratr mu sebere laptop a bloumá po pomografických stránkách, aby mu zavíroval. – 1. *The Catch (Partie)*. Beth se před přítelkyní Pam chystá na schůzku naslepo s miliónářem Davisem. Když si pohledný muž v restauraci sundá šálu, vyděsí ji, že má genitálie na krku. Muž se chová, jako by to nebylo nic neobvyklého. Na dvojici tu narazí přátelé a chtějí Beth s Davisem vyfotit při polibku. Beth to nezvládne, zaječí a uteče. - Podle Calvina tohle hledaný *Film 43* není. Baxter se tedy pídí dál. – 2. *Homeschooled (Domácí vyučování)*. Robert a Samantha řeknou sousedům, že jejich dospívající syn Kevin nechodí do školy. Dostává ovšem domácí úkoly a rodiče pro něj doma simulují modelové situace i středoškolské prostředí včetně večírků, pubertálních zkušeností, trapných chviliek, prvního polibku, homosexuálních a heterosexuálních zkušeností. Korunu vyprávění dá samotný Kevin, který oznámí rodičům, že jde s přítelkyní Jen do kina. Jenže Jen je hadrová figurína... – Baxter musí hledat dál. – 3. *The Proposition (Návrh)*. Julia a Doug piknikují. Muž se těší, že jí dá zasnubní prstýnek, ale ona chce, aby jí splnil přání a pokálel ji. – Doug se na to poctivě chystá, a tak spofádá spoustu jídla. Má však obavy ze zácpy, tak si vezme projímadlo... - Julia je nadšená; ráda si ho vezme. – Baxter zkusí nejelitnější vyhledávač *Falcatron*, určený jen pro hlavy států. – 4. *Veronica/CVS*. Mladý pár (Neil a Veronica) si svérázně vyzná lásku; slibují druhému úchylná vzrušení a příkoří. - Calvin, JJ a Baxter tomu nerozumějí. – 5. *Super Hero Speed Dating (Rychlý rande)*. Batman v kavárně v Gotham vymaže Robina při rozhovoru s Lois Laneovou. Ta se před půl rokem rozešla se Supermanem, který jí od té doby sleduje. Na řeči však není čas: musejí hledat bombu. Ke stolku přisedne *Supergirl*, která právě přiletěla z Kryptonu. Batman je pod stolem. Do podniků dorazí Tučňák. Chce peníze, nebo všechny vyhodí do vzduchu. *Supergirl* odloží převlek; je to obávaný Hádnkář. Batmanovi se ho s Robinovou pomocí podaří zneškodnit a Tučňáka také. – 6. *Machine Kids (Strojové děti)*. Děti, ukryté v automatech, těžce pracují, aby zákazník dostal své zboží. Společnost proti týrání dětí uvnitř strojů upozorňuje, že i oni si zaslouží místa v srdcích zákazníků. – 7. *Happy Birthday*. Pete přivezl Brianovi z Irska skřítka, od něhož chtějí zlato. Skřítek jim dá zlaté mince a oni ho zlikvidují a vyhodí do popelnice. Pak se Pete vytasí s pohádkovou vilou. Ta *hulí ptáky* za zlaté mince. - Baxter se při hledání *Filmu 43* dostane do Minotaurova bludiště. Bytost hackera varuje; snímek, který hledá, může zničit společnost. Podle znejistěného adolescenta je Minotaurus skutečný. – 8. *iBabe*. Designéři předvádějí nový model přehrávače *iBabe*. Stroj vypadá jako krásná žena, ale je nebezpečný: drtí neopatrným zákazníkům penisy. – Na obrazovce se objeví neznámí Asiaté a varují Baxtera, aby už *Film 43* nehledal. – 9. *Middleschool Date (Randé na základce)*. Dospívající Amanda a Neil se nespěle políbí. Dívka si vydá za úst rovnátka. Neil se vyděsí: Amanda má zakrácené kalhoty a krev je i na pohovce. Hoch se bojí, že přítelkyně umírá. Do toho vpadnou jeho starší bratr i otec, kteří také zmatkují. Amandin otec, který přijel pro dceru, jim vyčte, že si u nich úspěšila kalhoty. Dívka se rozzlobí: dostala poprvé menstruaci a má smůlu, že to bylo před bandou idiotů. - V televizi je reklama na tampax. – Do Calvinova

pokeje vniknou Asiaté. Nevěří, že si kluci *Film 43* vymysleli. Musejí jim ho najít, jinak zabijí jejich kamaráda z autoškoly, kterého mají jako rukojmí. – Vyděšený Baxter hledá *Film 43*. – 10. *Truth or Dare (Pravda nebo úkol)*. Emily a Donald si zpestří *rychlorange* drsnou variantou hry *pravda nebo úkol*. Po řadě nechutných a stále náročnějších úkoloch je z muže Asiat, žena má obří prsa i rty. Pak se pomilují. – Baxter najde *Film 43*. Nechtěně spustí protokol *Terrapin*, tajný systém z dob studené války. – Začne vypadávat proud. - **Za dva roky, 3 měsíce, 2 dny**. Město je v troskách. Zbědovaný Calvin najde na zemi zaprášený laptop. Z obrazovky se dozví, že vrátit svět do normálu nelze. Může se však podívat na film... – 11. *Victory's Glory (Sláva vítězům)*. Vánoce 1959. Kouč Kenny Jackson dovedl mužstvo *Ellison High Journeymen* jako první černošský tým do finále Poháru. Basketbalisté mají poprvé hrát proti bělochům a bojí se. On je přesvědčen, že vyhrají, protože mají větší *koule a péra*. – (Po závěrečných titulcích) 12. *Beezel*. Anson, majitel tlustého zrzavého kocoura Beezela, miluje Amy, ale ta na mazlíčka žárí. Ani on ji nemá rád. Amy přistihne kocoura, jak masturbuje nad Ansonovými fotkami, a dá milenci na vybranou: buď ona nebo zvíře. Muž slíbí, že kocourovi najde nový domov. Ráno je Beezel, který má žít u mužovy matky, pryč. Amy ho hledá venku. On ji tam málem přejede autem, pak na ni vystřelí. Žena ho honí, umlátí ho lopatou, ale to se nelíbí sousedům. Ti se na ni vrhnou. -kat-

O PETERU FARRELYM jsme psali u filmů **Těžce zamilován (FP 6/2002)** a **Těsně vedle (FP 1/2008)**, o **GRIFFINU DUNNEOVI** u filmů **Propadlí lásce (FP 7/97)** a **Vdaná snoubenka (FP 9/2009)**, o **BRETTU RATNEROVI** u filmů **Křížovatka smrti 2 (FP 3/2002)** a **Sněhurka (FP 6/2012)**, o **ELIZABETH BANKSOVÉ** u filmů **Seznamte se s Davem (FP 9/2008)** a **Ladíme! (FP 2/2013)**, o **MATTHEWU F. LEONETTIM** u filmů **Mortal Combat 2 (FP 6/98)** a **Expendables: Postradatelní (FP 10/2010)**, o **HUGHU JACKMANOVI** u filmů **Operace Hacker (FP 11/2001)** a **Bídníci (FP 2/2013)**, o **KATE WINSLETOVÉ** u filmů **Jako malé děti (FP 3/2007)** a **Titanic (FP 9/2012z)**, o **LIEVU SCHREIBEROVI** u filmů **Satan přichází (FP 7/2006)** a **Monstra oceánů 3D – Právě dobrodružství (FP 3/2012z)**, o **NAOMI WATTISOVÉ** u filmů **Funny Games USA (FP 9/2008)** a **Nic nás nerozdělí (FP 3/2013)**, o **ANNĚ FARISOVÉ** u filmu **Diktátor (FP 8/2012)**, o **KIERANU CULKINOVI** u filmů **Pravidla moštárny (FP 9/2000)** a **Scott Pilgrim proti zbytku světa (FP 12/2010)**, o **EMMĚ STONEOVÉ** u filmu **Gangster Squad – Lovci mafie (FP 3/2013)**, o **UMĚ THURMANOVÉ** u filmů **Kill Bill (FP 11/2003)** a **Miláček (FP 6/2012)**, o **BOBBYM CANNVALEM** u filmu **Win Win (FP 10/2011)**, o **KRISTEN BELLOVÉ** u filmu **Naboř a ujed (FP 11/2012)**, o **GERARDU BUTLEROVI** u filmů **300: Bitva u Thermopyl (FP 4/2007)** a **Na divoké vlně (FP 1/2013)**, o **SEANNU WILLIAMU SCOTTOVI** u filmů **Neprůstřelný mnich (FP 9/2003)** a **Doba ledová 4: Země v pohybu (FP 9/2012)**, o **RICHARDU GEROVI** u filmů **Prorocství z temnot (FP 5/2002)** a **Nejlepší z Brooklynu (FP 7/2010)**, o **HALLE BERRYOVÉ** u filmů **Ples příšer (FP 9/2002)** a **Atlas mraků (FP 1/2013)** a o **TERENCIOI HOWARDOVI** u filmů **Život je boj (FP 9/2009)** a **Princezna a žabák (FP 2/2010)**.

barevný dlouhý 124 min.	USA země původu	romantický horor adaptace	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	NÁDHERNÉ BYTOSTI
---------------------------------------	---------------------------	--	-----------------------------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------------

Původní název: Beautiful Creatures. **Výrobce:** 3 Arts Entertainment / Belle Pictures, Pro Alcon Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 14.2.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Temná tajemství vyjdou na světlo.*

AUTORI: **Námět:** Kami Garciaová, Margaret Stohlová – kniha *Kronika prokletých zaklánačů: Nádherné bytosti* (2009, český Knižní klub, Praha 2011). **Scénář a režie:** Richard LaGravenese. **Kamera:** Philippe Rousselot. **Hudba:** thenewno2. Hudební supervize: Mary Ramosová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Richard Sherman. **Kostýmy:** Jeffrey Kurland. **Střih:** David Moritz. **Zvuk:** (design) John Marquis; Jeffrey E. Haupt. **Masky:** Fionagh Cushová. **Účesy:** Terry Baliel. **Vizuální efekty:** (supervize) Joe Harkins; Method Studios, Pixomondo, Pixel Magic, Scanline, Gentle Giant Studios. **Zvláštní efekty:** (supervize) Matt Kutcher. **Koordinátor kaskadérů:** Chuck Picerni. **Výkonná producentka:** Yolanda T. Cochranová. **Producenti:** Erwin Stoff, Andrew A. Kosove, Broderick Johnson, Molly Mickler Smithová, David Valdes. **Koproducent:** Steven P. Wegner. **České titulký:** Jiří Štefl, Jana Dóbalová (Filmprint Digital).

HERCI: Alden Ehrenreich (Ethan Wate), Alice Englertová (Lena Duchannesová), Jeremy Irons (Macon Ravenwood), Viola Davisová (Amma), Emmy Rossumová (Ridley Duchannesová), Thomas Mann (Link), Emma Thompsonová (paní Lincolnová/Sarafine), Eileen Atkinsová (babička), Margo Martindaleová (teta Del), Zoey Deutchová (Emily Asherová), Tiffany Booneová (Savannah), Rachel Brosnahanová (Genevieve Duchannesová), Kyle Gallner (Larkin Ravenwood), Pruitt Taylor Vince (učitel Lee), Robin Skyeová (paní Hesterová), Randy Redd (reverend Stephens), Sam Gilroy (Ethan Carter Wate).

OBSAH: Sedmnáctiletý Ethan Wate si připomíná sny o setkání se zvláštní dívkou. Bydlí sám s otcem (který od matčiny smrti před rokem neopouští svůj pokoj) v jihokarolínském městečku Gatlin, jež je známé bitvou z občanské války na Honey Hillu u nedalekého Greenbrieru. Obyvatelé jsou velmi pobožní. Mladík touží odtud vypadnout stejně jako kamarád Link, jehož matka, paní Lincolnová, patří k nejhrolivějším křesťankám. – Začíná nový školní rok. Ethana osloví dívka

Sotva skončila série romantických hororů Twilight saga, přicházejí hollywoodští filmaři s dalším obdobným projektem. Pod názvem Nádherné bytosti (v režii Richarda LaGraveneseho) vstupuje do kin adaptace prvního dílu čtyřsvazkové knižní edice Kroniky prokletých zaklánačů amerických autorek Kami Garciaové a Margaret Stohlové. Spisovatelky ani filmaři se příliš netají odvozeností tématu a pragmatickým využitím dějových schémat. Místo lásky upíra a krásné dívky zde máme lásku pohledného mladíka a zaklánačky. – Sedmnáctiletý Ethan Wate se zamiluje do tajemné nové spolužačky Leny Duchannesové. Záhy zjistí, že ta má kouzelnické schopnosti, jež by se měly ještě znásobit v den jejich šestnáctých narozenin. Zároveň se také rozhodne, zda se mladá čarodějka přikloní na stranu Světla či Temnoty. Situaci navíc komplikuje kletba, kořenící v milostné tragédii předků obou protagonistů v letech občanské války. O směřování dívky svedou těžký souboj její příbuzní. – Vyprávění se odehrává v jižanském zapadákově, u něžž v roce 1863 proběhla jedna z bitev mezi Unionisty a Konfederací. Právě atmosféra místa a rodinného sídla zaklánačů je snad jedinou předností tuctového díla, určeného teenagerům.

Emily; jejich vztah přes prázdniny ochladl. Přítelkyně vzápětí nasazuje na novou žákyni Lenu Duchannesovou, neteř bohatce Macona Ravenwooda, považovaného za satanistu. – Cestou ze školy Ethan v líjaku málem přejeđe Lenu, jíz se rozbilo auto. Odveze odmítavou dívkou k sídlu Ravenwoodových. – Večer se obyvatelé shromáždí u památníku na Honey Hillu pozorovat blesky, jež každý den udeří na stejné místo. Emily se tu rozejde s Ethanem. – Ve škole dívka zase provokuje Lenu. Náhle víchř vymlátí okna ve třídě. Podle studentek je to práce satanistky. – Ethan vstoupí do sídla Ravenwoodových, jež má zchátralý zevnějšek, ale vevnitř je moderně vybaveno. Baví se s Lenou o knihách: on má rád Vonneguta, ona Bukovského. Vyruší je Macon. Ten uznával jeho matku Lily, spisovatelku. Zato nesnáší místní pánbičkárky. Přiměje mladíka, aby jakoby v hypnóze promluvil o své průměrné budoucnosti v Gatlinu po boku Emily. Potom strýc neteři zakáže stýkat se s ním. – Dvojice se však sejde na zahradě. Ethan pochopí, že Lena je dívka z jeho snů. Dá jí medailonek (s iniciálami ECW a GKD, 21.12.1863.), který nalezl u Greenbrieru. Když ho dívka vezme do ruky, jakoby se oba ocitli ve víru dávné bitvy. – Ethan se ráno budí doma s medailonkem v ruce. Je u něj přítelky-

ně jeho matky, knihovnice Amma. Řekne mu, aby se medailonku zbavil. – Svě auto najde mladík u sídla. Náhle jakoby viděl sám sebe. Spoutají ho kořeny, ale Lena je odčaruje. Dívka zaskočenému Ethanovi přizná, že je zaklánačka (v rodině nemají rádi slovo čarodějnice). Dvojice se políbí. Vyruší jí Macon a Ethan uteče po šlahounech, jež Lena přičaruje. – Ve zdejších *Čarónových bažinách* se Macon sejde s Ammou, která je věštkyně. Potřebuje její pomoc. On sám patřil k zaklánačům Temnoty, ale přidal se na stranu Světla, na rozdíl od sestry, Leniny matky Sarafine. Ta podle něj dceru sleduje. Amma soudí, že v medailonku je síla Duchannesů. – Do městečka dorazí ve sportáku vyzývavá kráska (Ridley). Způsobí havárii šerifova auta a policistovu proměnu a smrt. – Ethan se sejde s Lenou na konci městečka. Chce s ní odtud hned odjet. Ale dívka se musí 21. prosince zúčastnit rodinné oslavy svých šestnáctin; v tom věku se zaklánačky podle své povahy přidají buď k silám Temnoty nebo Světla. Ona má o sebe obavy. – V místním kostele vášnivě řeční paní Lincolnová o petici za vyloučení Leny Duchannesové ze školy. Dostaví se Macon Ravenwood a prohlásí, že to nedovolí. Jeho rod městečko založil. Pohádá se se sestrou Sarafine, skrývající se v těle paní Lincolnové. Ta přizná, že chce dceru na své straně Temnoty. Konstatuje, že jí v tom bude nápomocná i dávná kletba. Zaklánač se nesmí zamilovat do člověka. Ona se postará, aby Ethan zlomil dceři srdce, a ta se pak ze zklamání přikloní k ní. V den jejich narození je nejmocnější slunovrat a díky tomu bude mít Lena velkou moc. Podle ní už kletba začala působit. – Kráska ve sportáku se na hřišti představí Linkovi a Ethanovi jako Lenina sestřenicí Ridley a odveze mladíka do sídla. Tady jí nevidí rádi ani Macon, ani Lena, ani její matka Del a ani babička. Dostaví se i její bratr Larkin a objeví se právě tak nevtaná Sarafine. Dojde k hádce, při níž Ridley roztočí stůl i všechny kolem něj. Lena její kouzlo zruší. Ethan omdlí. Probere se u dívky v pokoji. Ridley prý v šestnácti podlehla Temnotě a způsobila smrt opilého mladíka. – Lena je s Ethanem v kině. Oba drží medailonek a mají vizi. Mladíkův předek Ethan Carter Wate dezertoval z války a vrátil se za svou milovanou Genevieve Katherine Duchannesovou. Vojáci Unie ho zabili při rabování sídla. Zoufalá zaklánačka Genevieve ho oživila. Tím však propadla Temnotě, proměnila se, milence zabila a pak v bitvě vraždila vojáky Unie. Vyděšená Lena slyší varování své matky. – Dvojice se baví o vizi s Ammou a Maconem. Podle nich Genevieveino kouzlo způsobilo kletbu, neboť zaklánač nesmí zvrátit smrt. – Macon věří, že Lena je dost silná, aby kletbu zlomila; musí se však vzdát Ethana... – Zamilování se každý sám trápí. – Za Ethanem přijde paní Lincolnová (Sarafine), ale marně mu lživě nabízí pomoc. – Ethan běží za Lenou, ale do sídla ho nepustí. – Dvojice se sejde v knihovně u Ammy. Ta jim ukáže rozsáhlé podzemí s tajnou knihovnou zaklánačů. Dá dívce *Knihu Měsíců*, v níž musí najít cestu ke zlození kletby. – Dlouhé týdny chodí mladí do knihovny. Lena studuje knihu a Ethan jí hlídá. – Jednu se dvojice na cestě pohádá, ale hned se usmíří. – Macon marně přemlouvá mladíka, aby na Lenu zapomněl. – Konečně zaklánačka na něco přijde. Pošle Ethana pryč a pak se svěří Ammě: kletbu lze zrušit jen tak, že sama zabije toho, koho miluje. Ona však příteli nikdy neublíží. – Dvojice se baví v parku. Přetvařující se Lena splní Ethanovi přání, aby na Vánoce sněžilo. – Ráno po vánočním bále se mladík baví s Ammou. Ta chopí se, že ho Lena začarovala, aby zapomněl na jejich lásku.

Mladík o ní teď mluví jen jako o podivínské spolužačce. – Sarafine a Ridley se chystají na závěrečný boj o Lenu. – Na Honey Hillu je slavnost a zároveň rekonstrukce bitvy. Link, očarovaný Ridley, tu jako „voják“ zastřelí „vojáka“ Ethana. – Lena to na oslavě svých šestnáctin v sídle vyuští a běží k milenci. V bouři srazí Linka. Ridley jí pobízí. Ale umírající Ethan na ni křičí a záhy se změní v Macona. Ten na sebe vzal mladíkovu podobu. Kletba byla zlomena. Lena nechá Ridley odejít a pak svede soubor s matkou, kterou promění ve zmeť kořenů, jež se rozpadnou. – **Za šest měsíců.** Ethan se chystá studovat v New Yorku. V knihovně se dá do řeči s Lenou. Po jeho odchodu Amma dívku uklidňuje. – Při odjezdu z městečka se Ethan náhle rozvzpomene. Vystoupí z auta a volá Lenu. Ta to v knihovně slyší...

-tbc-

VIOLA DAVISOVÁ (nar. 11.8.1965, Saint Matthews, Jižní Karolína) pochází z rodiny podnikání a vyrůstala v rhodeislandském Central Falls. Hráť začala ve školních představeních. Vystudovala divadlo na Rhode Island College (1988) a na známé Juilliardově škole (1989-93) v New Yorku. Uplatnila se na mimobroadwaykých jevištích (Jak se vám líbí, Dům matky Learové, Příchod hurikánu, Hekabé, Veta za vetu, Červené nosy, Přelétavý muž), kde se prosadila titulní postavou v dramatu Thulani Davisové Ruby pro každého (Cena Obie 1999) a roli švadleny Esther ve hře Lynn Nottageové Spodní prádlo (Drama Desk Award 2004). Velký úspěch slavila na Broadwayi v dramatech Augusta Wilsona Sedm kytar (Theatre World Award, nominace na Tony 1996), Král Hedley II. (Cena Tony, Drama Desk Award 2001) a Ploty (Cena Tony, Drama Desk Award 2010). Od poloviny 90. let vystupovala jako host v TV seriálech, např. NYPD Blue (Police-New York – TV), New York Undercover, Judging Amy (Soudkyně Amy – TV), Providence, The Guardian (Ten, kdo tě chrání – TV), Third Watch (Třetí hlídka – TV), Law & Order: Criminal Intent (Zákon a pořádek: Zločinné úmysly – TV), The Division (Policejní divize – TV), CSI: Crime Scene Investigation (Kriminálka Las Vegas – TV), Hack (Taxík – TV), The Practice (Advokáti – TV), Threshold (Práh), Without a Trace (Beze stopy – TV), Brothers & Sisters (Bratři a sestry – TV), Law & Order: Special Victims Unit (Zákon a pořádek: Útvar pro zvláštní oběti – TV), United States of Tara (Tara a její svět – TV). Účinkovala také v hlavním hereckém obsazení, jako ošetřovatelka Lynette Peelerová v lékařském seriálu City of Angels (2000, Město andělů), advokátka Hannah Craneová ve futuristickém seriálu Century City (2004) a jako agentka Jan Marlowová v akčním seriálu Traveler (2007). (Pokračování FP 4/2013, str. 35)

O RICHARDU LaGRAVENESEM jsme psali u filmů P.S. Miluji Tě (FP 1/2008) a Voda pro slony (FP 7/2011), o PHILIPPU ROUSSELOTOVI u filmů Teče tudy řeka (FP 5/93) a Sherlock Holmes: Hra stínů (FP 2/2012), o JEFFREYM KURLANDOVI u filmů Ctihodný občan (FP 1/2010) a Diktátor (FP 8/2012), o JEREMYM IRONSOVI u filmu The Words (FP 10/2012), o EMMY ROSSUMOVÉ u filmů Fantom Opery (FP 2/2005) a Poseidon (FP 8/2006) a o EMMÉ THOMPSONOVÉ u filmů Prokletá Argentina (FP 5/2005) a Rebelka (FP 9/2012).

barevný dlouhý 107 min.	Kanada Francie země původu	milostný příběh sci-fi	přístupný mládeži	ŠÚ 2-D, 3-D	Dolby Digital (DTS)	PARALELNÍ SVĚTY
---------------------------------------	--	---------------------------------------	-----------------------------	-----------------------	-------------------------------	------------------------

Původní název: Upside Down. **Výrobce:** Transfilm / Studio 37 / Onyx Films / Jouror Productions. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 31.1.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

AUTOŘI: Scénář: J. Solanas, Santiago Amigorena. **Režie:** Juan Solanas. **II. režie:** Mario Janelle. **Kamera:** Pierre Gill. **Hudba:** Benoît Charest. Hudební supervize: Joe Rudge. Různé skladby a písně. **Výprava:** Alex McDowell. **Kostýmy:** Nicoletta Massoneová. **Střih:** Paul Jutras, Dominique Fortinová. **Zvuk:** (design) Olivier Calvert; Patrick Rousseau. **Masky:** Colleen Quintonová. **Účesy:** Corald Giroux. **Zvláštní maskérské efekty:** Adrien Morot. **Vizuální efekty:** François Dumoulin; Hatch Production, Vision Global, BUF, La Maison. **Zvláštní efekty:** (supervize) Louis Craig. **Koordinátor kaskadérů:** David McKeown. **Výkonní producenti:** Phil Hope, James W. Skotchdopole. **Producenti:** Claude Léger, Jonathan Vanger, Dimitri Rassam, Aton Soumache, Alexis Vonarb. **Koproductenti:** Frédérique Dumas, Grégoire Melin. **České titulky:** Barbora Knobová (utd. by content).

HERCI: Kirsten Dunstová (Eden), Jim Sturgess (Adam), Timothy Spall (Bob), Blu Mankuma (Albert), James Kidnie (William Lagavullan), Kate Trotterová (Becky), Vlasta Vrana (pan Hunt), Jayne Heitmeyerová (manažerka), John MacLaren (modrátor), Holly O'Brienová (Paula), Frank M. Ahearn (Flynn), Vincent Messina (Tommy), Nicholas Rose (Pablo), Jesse Sherman (Kevin), Janine Theriaultová (slečna Maguireová), Elliott Larson (malý Adam).

OBSAH: *Vě vesmíru existuje jedna sluneční soustava s dvojit gravitací. Dvě planety těsně naproti sobě spolu obíhají kolem jednoho Slunce. Ale toto je příběh o lásce.* – Adam popisuje tři zákony dvojí gravitace: každý předmět je přitahován gravitací světa, z něhož vzešel. Váha předmětu se může vyrovnat předmětem z opačného světa. Tato inverzní hmota po pár hodinách v kontaktu s jinou hmotou shoří. – V temných dobách byl kontakt mezi oběma světy zakázán. Hořejšek byl bohatý, v Dolejšku lidé kradli inverzní hmotu, aby přežili. Jediný dovolený kontakt zprostředkovávala korporace *Transworld* z Hořejška, která v Dolejšku těžila levnou ropu. – Adam vyrůstal v sirotčinci, jeho rodiče zahynuli při výbuchu rafinerie, který zničil většinu města. O víkendu navštěvoval na venkově

Juan Solanas (nar. 1966), syn významného argentinského režiséra Fernanda Solanase, natočil jako svůj druhý snímek romantickou sci-fi Paralelní světy, jež zaujme hlavně svým vizuálním ztvárněním. Příběh o rozdělených milencích Adamovi a dívce Eden (čili Ráj), kteří pocházejí z protilehlých světů těsně nad sebou a nasmějí se stýkat, využívá řadu klišé o přitažlivosti osudové lásky silnější než gravitace. Adam žije v Dolejšku, vykořisťovaném „antipodní“ (či inverzní) planetou Hořejšek těsně nad ním. Zamiluje se náhodou do „hořejší“ dívky a dá se kvůli ní najmout od nepřátelské korporace Transworld. Pracuje v kanceláři, kde strop je zároveň podlahou pro úředníky z Hořejška. Příběh, zpočátku těžší z originálního nápadu, se postupně utápí v málo vysvětlených pravidlech fungování dvojí gravitace dvou planet. Je ovšem zabalený do působivých obrazů a melancholické snové atmosféry.

tetu Becky. Ta znala tajemství růžových včel, které opylovaly květiny v obou světech. – Adam sbíral pyl v zakázaných Pelyňkových horách. Jednou vylezl výš než obvykle a viděl dívku z Hořejška jménem Eden. Skamarádili se. Jako teenager jí lanem přitahoval dolů a pak se pod skalním převisem líbali. – Jednou je v lese napadnou ozbrojenci, pátrající po zlodějích. Eden spadne, uhodí se do hlavy a zůstane ležet. Adam padne do rukou útočníků, kteří pak odvezou Becky a spálí její dům. – O deset let později. Adam se v opuštěné továrně snaží z růžového pylu vyrobit krém, který by díky dvojí gravitaci vyrovnával pleť. Nedaří se mu to. – *Transworld* pořádá soutěž o práci. Eden dělá ve společnosti PR manažerku. Když ji Adam vidí v televizi, rozhodne se s ní setkat. – Podaří se mu pokročit s krémem a získá práci u *Transworldu* v kanceláři ve věži, spojující obě planety. Nad ním sedí jako protinožec přátelský Bob. Ředitel nováčka upozorní, že v *Transworldu* se rozdělení světů přísně dodržuje. Zloději inverzního materiálu jsou popravováni. – Kolega z Dolejška Albert se na Adama zlobí, ale když mu parták vše vysvětlí, přislíbí pomoc. – Eden si od nehody nepamatuje, co se jí stalo. Někdy se jí vzpomínky dostanou do snů. – Adam se s Bobem. Potřebuje jeho pomoc, aby se mohl spojit s Eden. – Adamův krém zatím účinkuje jen pár minut. *Transworld* však požaduje výsledky. Mladík zůstane v práci přesčas. Z Bobova telefonu zavolá do kanceláře Eden. Druhý den se připraví na vstup do Hořejška. Bobovo oblečení vycepe inverzním materiálem. Riskantně se dostane

k Eden, ale ta si ho nepamatuje. Kolegyně mu vysvětlí, že dívka trpí amnézií. Adam tedy tvrdí, že jde o pracovní schůzku. Po chvíli začne jeho inverzní zátěž hořet. Vypukne požární poplach a on se jen taktak dostane dolů. Albert mu ošetří spálení. – V *Transworldu* při propouštění vyhodí i šokovaného Boba. – Adam si pod Bobovým jménem domluví oběd s Eden v kavárně *Dva světy*, kam dívka chodívá tančit. – Díky staré Bobově zaměstnanecké kartě se Adam dostane ven z *Transworldu*. Eden už na něj v kavárně čeká. Muž se jí ptá, jestli si ho opravdu nepamatuje. Zmatená dívka chce odejít, Adam jí to rozmluví. Dají si oběd a dobře se baví. Jenže Adam začne doutnat. Musí skočit do moře a prokřehlý se dostane domů. Eden se vracejí vzpomínky. – Mladík demonstruje před vedením účinky svého krému. Dorazí i Eden. Ta je zmatená, když zjistí, že se nejmenuje Bob Boruchowitz. Když odejde, Adam vyběhne za ní, ale je pronásledován ochrankou. Podaří se mu utéct. – Eden si doma vybaví první setkání s Adamem. – Ráno Adam zavoní u Boba. Ten mu vyrobí vestu s inverzním materiálem, který má zabránit přehřívání. – V *Transworldu* zjistí, že jim Adam neprozradil hlavní esenci krému. – Mladík se ve *Dvou světech* setká s Eden. Objevmo se. Je tu však štíra pohraniční policie a Adam musí utéct. Schová se v Pelyňkových horách. Eden za ním přijde, líbají se pod převisem. Později je opět honí stráž a střílí po nich. Adam nakonec spadne do větví. – Lidi z *Transworldu* mladíkovi vyhožují, že jim musí prozradit celou formuli krému. Nesmí už kontaktovat Eden, jinak ji dostane do problémů. Adam pochopí, že prohrál, a vrátí se ke svému životu v Dolejšku. – Bob doma experimentuje s růžovým práškem. Smutná Eden jej po čase požádá o pomoc. – Adam pracuje opět u Alberta. Navštíví ho Bob, který objevil, jak obejít gravitaci. Donese pozvánku od Eden do *Dvou světů*. Díky prodeji své sbírky známek koupil patent na Adamův krém dřív než *Transworld*. – Eden může fungovat v Dolejšku. Možná proto, že čeká dvojčata. Jejich vztah změní dějiny obou světů, které spolu začnou komunikovat. -ivp-

KIRSTEN DUNSTOVÁ (vl. jm. Kirsten Caroline Dunst, nar. 30.4.1982, Point Pleasant, New Jersey) je po otci německého původu a od počátku 90. let vyrůstala s matkou v Los Angeles. Už od tří let účinkovala ve více než sedmdesáti TV reklamách. Ve filmu se prosadila úlohou malé upírky Claudie v hororu podle románu Anne Riceové *Interview s upírem* (Cena MTV, Cena chicagských filmových kritiků, nominace na Zlatý glóbus) a vzápětí zaujala jako Amy Marchová v nové adaptaci klasického příběhu Louisy May Alcottové *Malé ženy* (Cena bostonských filmových kritiků, spol. s *Interview s upírem*). Vystoupila jako host v řadě TV seriálů, mj. *Loving* (Milování), *Sisters* (Sestry), *Star Trek: The Next Generation* (Star Trek: Nová generace – TV), *ER* (Pohotovost – TV), *Touched by an Angel* (Dotek anděla – TV), *The Outer Limits* (Krajní meze – TV). Hrála také v epizodě *The Hole* (Tůň; r. Ted Demme – TV) ze seriálu *The Gun* (TV-1996, Zbraň). Výrazné role měla v nezávislých filmech *Smrt panen* (jedna ze sester Lux Lisbonová) a *Krásna na zabít* (adeptka na královnu krásy Amber Atkinsová), ale popularitu jí přinesla až úloha přítelkyně titulního hrdiny Mary Jane Watsonové ve filmové trilogii o Spider-Manovi (mj. Cena MTV za první část). Ztělesňovala hrdinky hollywoodských romantických snímků, např. tenisovou hvězdu Lizzii Brad-

buryovou v komedii *Wimbledon*, letušku Claire Colburnovou v melodramatu *Elizabethtown* či novinářku Alison Olsenovou v komedii *Jak se zbavit přítele* a zůstat úplně sám, ale usilovala i o náročnější role, k nimž patří zejména titulní postava francouzské královny v životopisném filmu *Marie Antoinetta* a apatická novomanželka Justine v Trierové psychologickém portrétu konce světa *Melancholia* (mj. Cena za herecký výkon na MFF v Cannes, ceny NSFC a Saturn). Účinkuje v hudebních videoklipech a také v krátkých filmech. Má na svém kontě kr. filmy *Welcome* (2007, Vítejte; sc., režie) podle námětu ze čtenářské soutěže ženského časopisu *Glamour*, a *Bastard* (2010, Parchant; spol. sc., režie, spol. prod.). – *Filmografie*: povídka *Oedipus Wrecks* (r. Woody Allen) v filmu *New York Stories* (1989, Povídky z New Yorku – TV), *Ohňostroj marnosti* (1990, FP 7/93 – V), *High Strung* (1991, Nervák; r. Roger Nygard), *Darkness Before Dawn* (TV-1993, Tma před úsvitem; r. John Patterson – TV), *Hamouni* (1994, FP 4/95 – V), *Interview s upírem* (1994, FP 2/95), *Malé ženy* (1994, FP 3/95), *Jumanji* (1995, FP 2/96), *The Siege at Ruby Ridge* (TV-1996, Obhlání Ruby Ridge; r. Roger Young), *Matka „noc“* (1996, FP 11/97 – V), *Tower of Terror* (TV-1997, Věž hrůzy; r. D.J. MacHale – TV), anim. f. *Anastasia* (1997, FP 3/98; hlas), *Vrčeti psem* (1997, FP 7/98), *True Heart* (1997, Odvážné srdce; r. Catherine Cyranová – V), *Fifteen and Pregnant* (TV-1998, Těhotná v patnácti; r. Sam Pillsbury – TV), *Malí válečníci* (FP 9/98), anim. f. *The Animated Adventures of Tom Sawyer* (1998, Tom Sawyer a Huckleberry Finn; r. William R. Kowalchuk; hlas – V), *Strike!* (1998 Stávka!; r. Sarah Kernochanová – KTV), *The Devil's Arithmetic* (TV-1999, Dáblova čísla; r. Donna Deitchová – TV), *The Virgin Suicides* (1999, Smrt panen; r. Sofia Coppolaová – V), *Drop Dead Gorgeous* (1999, Krása na zabít; r. Michael Patrick Jann – V), *Dick* (1999, Čmurchalky; r. Andrew Fleming – V), *The Crow: Salvation* (2000, Vrána 3: Návrat; r. Bharat Nalluri – V), *Luckytown* (2000, Město hazardu; r. Paul Nicholas – V), *Bravo, Girls!* (2000, FP 6/2001), *Deeply* (2000, Hluboce; r. Sheri Elwoodová), *All Forgotten* (2000, Prokletý láskou; r. Revere Anselmo – V), *Get over It* (2001, Holka jako lusk; r. Tommy O'Haver – V), *Šílená/krásný* (FP 10/2001), *The Cat's Meow* (2001, Lepší společnost; r. Peter Bogdanovich – TV), *Spider-Man* (FP 6/2002), *Muž, který zabil* (2002, FP 1/2004), *Úsměv Mony Lisý* (2003, FP 1/2004), *The Death and Life of Nancy Eaton* (TV-2003, Smrt a život Nancy Eatonové; r. Jerry Ciccoritti), *Věčný svět neposkvrněné mysli* (FP 8/2004), *Spider-Man 2* (FP 8/2004), *Wimbledon* (FP 12/2004), *Elizabethtown* (2005, FP 1/2006), *Marie Antoinetta* (2005, FP 8/2007 – V), *Spider-Man 3* (FP 6/2007), *Jak se zbavit přítele a zůstat úplně sám* (2008, FP 2/2009), *All Good Things* (2010, V lepší společnosti; r. Andrew Jarecki – V), *Melancholia* (FP 7/2011), *Paralelní světy* (2011, FP 4/2013), *Holky na tahu* (FP 12/2012), *On the Road* (2012, Na cestě; r. Walter Salles), *Charm* (2012, Kouzlo; r. Ashley Cahill), *The Two Faces of January* (2013, Dvě tváře ledna; r. Hossein Amini). -mim-

O JIMU STURGESSOVI jsme psali v filmů *Jeden den* (FP 11/2011) a *Atlas mraků* (FP 1/2013).

barevný dlouhý 115 min.	Mexiko Francie, SRN Nizozemsko země původu	psychologický experimentální	přístupný mládeži	2-D, 35mm DVD-K	Dolby Digital	POST TENEBRAS LUX
-------------------------------	---	---------------------------------	----------------------	--------------------	---------------	--------------------------

Původní název: Post tenebras lux. **Výrobce:** NoDream Cinema / Mantarraya. **Koprodukce:** Le Pacte / Arte France Cinéma / Foprocine / Imcine / Match Factory / Topkapi / Ticoman. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 28.2.2013. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** španělsky, francouzsky, anglicky. České titulky. – *Film, který otevírá srdce.*

AUTORI: Scénář a režie: Carlos Reygadas. **Kamera:** Alexis Zabé. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Gerardo Tagle. **Střih:** Natalia Lópezová. **Zvuk:** (design) Sergio Diaz; Gilles Laurent. **Vizuální efekty:** (supervíze) Rodrigo Echevarria. **Producenti:** Jaime Romandia, C. Reygadas. **Koproducenti:** Rémi Burah, Arnold Heslenfeld, Jean Labadie, Frans van Gestel, Michael Weber.

HERCI: Adolfo Jiménez Castro (Juan), Nathalia Acevedoová (Natalia), Willebaldo Torres (*Sedmý*), Rut Reygadasová, Eleazar Reygadas (děti).

CENA: MFF v Cannes 2012: Cena za režii (C. Reygadas).

OBSAH: Holčička Rut na rozbláceném fotbalovém hřišti ve stmívající se krajině chodí mezi krávy, kolem pobíhají psi, na pozadí proběhne stádo koní. Přichází noc, blýská se, Rut je vidět jen jako silueta proti nebi ve světle blesků. – V noci do domu vejde světelná postava nahého dábla s krabicí na nářadí a prochází se ztichlými místnostmi; nahlíží do dětského pokoje. Pozoruje ji malý chlapec. Dábel vejde do ložnice rodičů a zavře za sebou dveře... - Horská krajina se utápí v mlze. Muž (*Sedmý*), který přijel na oslu, se v lese pustí do kácení stromu. – Manžele Juana a Natalii probudí dětský pláč. Hrají si s malou Rut a o málo starším Eleazarem. - Juan přivolá psy a jednoho z nich na verandě moderní vily uprostřed divočiny krutě zrestá, ačkoli není jasné proč. - V provizorní chatrči se vesničané vzájemně svěřují se svými problémy: závislostí na alkoholu či prostituci. Mladý muž přezdívaný *Sedmý* (Siete) přivede Juana a vypráví mu o své minulosti, kdy bil ženu a děti, které už léta neviděl. Juan mluví o své závislosti na internetové pornografii. – Chlapecký tým v Anglii se v šatně připravuje na ragbyový zápas. - Děti zapalují prskavky a lidé se vítají na rodinné vánoční oslavě na zahradě luxusní rezidence v Mexiku. Eleazar a Rut jsou o několik let starší. Mnoho dětí se vítá s prababičkou, která je obdarovává obálkami s penězi. Veselá společnost

Nekonvenční snímek Post tenebras lux s intuitivně vystavěnou narativní strukturou se pohybuje v několika časových rovinách (jež je občas možné dešifrovat jen podle vzhledu postav). Osciluje po celou dobu mezi reálným dějem a představami a sny postav i tvůrce. Čtvrtý celovečerní film mexického scenáristy a režiséra Carlose Reygadasa nechává vyvstávat iracionální mozaiku fantazie a časově neukotvených dějů a důsledně se vzpírá možným interpretacím i tázáním se po souvislostech řady scén, jež jako by byly převzaty ze zcela jiných filmů. Experimentální a krajně subjektivní dílo, založené mimo jiné na vizuální působivosti hornaté krajiny, zachycené výjimečnou kamerou Alexise Zabého, sleduje peripetie osudu manželského páru Juana a Natalie a jejich dvou malých dětí poté, co se přestěhovali z velkoměsta do rozlehlé moderní vily u horské vesnice, ale zároveň je osobní koláží režisérových vzpomínek, představ a dojmů, vypovídající o intimním vztahu k důvěrně známým prostředím a k nejbližším osobám (ve filmu hrají velmi přirozeně režisérovy děti Rut a Eleazar). Záběry exteriérů jsou v okrajích obrazu rozostřeny a spolu s formátem 4:3 vytvářejí svěbytnou estetickou interpretaci magického prostředí krajiny mexického venkova. Syžet je sledem fragmentárních dějů, z nichž některé propojují postavy Juana a Natalie, jiné jsou zcela mimoběžné: například ragbyový zápas v anglické škole, bizarní a otevřeně sexuální scény ve zvláštní sauně pravděpodobně kdesi ve Francii či postava zářícího dábla, vcházejícího za noci do domu, vytvořená neumělou počítačovou animací. - Hlavní dějová linie vztahu obou manželů odhaluje kromě drsného prostředí, kam mladá rodina zjevně nezapadá, i manželskou krizi a skryté problémy, eskalující například v krutosti, jakou si Juan vybije na jednom ze svých oblíbených psů. Tato scéna nesmyslného násilí hned na počátku filmu v podstatě znemožní identifikovat se s mužem jako s kladnou postavou. Je sem zaklíněný i „příběh“ jednoho z vesničanů, který svým násilným činem způsobí tragédii. – Reygadas pojednává o tom, co zůstává skryté pod povrchem běžných životů: vizualizuje sny, touhy, pocity a vzpomínky postav. Záměrně však nenabízí klíč k rozlišení reality a snu. Od úvodní scény s malou Rut, jež se ocitá sama venku za soumraku a za blížící se bouřky na venkovském fotbalovém hřišti, kde se pasou krávy a koně a kde volně pobíhají psi, až po vyvrcholení v podobě krvavého deště je přítomné apokalyptické napětí, zrcadlící tvůrcovo prožívání dramatické mexické krajiny. Jako název snímku zvolil autor příznačně citát ze starozákonní knihy Jób (17,12: Obrátit usují noc na den, v temnotě říkají: „Světlo blízí se!“) překládaný jako Po temnotě světlo.

zpívá a baví se. - Lidé v sauně ve Francii poslouchají zvuky orgií ze sousedních místností. Juan a Natalia jsou v napjatém očekávání. Místnosti sauny, v níž se odehrávají orgie, mají názvy jako *Duchamp* nebo *Hegel*. Natalia se oddává v sexuálně explicitních scénách ostatním mužům. – *Sedmý* se domlouvá na pokácení starého stromu s mužem, který zde chce pěstovat kukuřici. Stromu se chce zbavit proto, aby se pomstil sestře. – Juan s Natalií si večer v hospodě povídají se sousedy z vesnice. – Na rodinném pikniku na pláži jsou Rut a Eleazar opět o něco starší, pak zase na stejném místě na pikniku je jim o několik let méně. Na pláž padá soumrak. – Natalia s Juanem se pohádají. Zdá se, že jejich manželství je u konce. – Juan s rodinou odjíždí autem na několikadenní cestu. Po chvíli se však vracejí, protože Natalia zapomněla u dveří kočárek. – Juan ve vesnici vyčítá Jarrovi, že místo aby hlídal jejich dům, baví se se svou rodinou. U domu pak přistihne *Sedmého*, jak vykrádá vily. Nabídne mu, aby odešel, s tím, že na všechno zapomene. Zloděj ho však postaví na uťec. – Loďka se prodírá hustým rákosím. Juan s dospělejšími dětmi střílejí na ptáky. – Vesničané hrají šachy, pijí pivo a kouří marihuanu. Baví se o Juanovi, který ztratil kus plíce, ale už se mu prý daří lépe. – Natalia je s dětmi v lese. – Nemocný Juan leží v posteli. Natalia ve vile zpívá a hraje na klavír, děti se jdou dívat na video. Na stole pod lahvičkami s léky leží fotografie mladého Juana z Anglie. Natalia se rozpláče u klavíru. Juan se ve vzpomínkách vrací do dětství. Žena se ho ptá, zda nechce zavolat policii. Manžel si však na nic nepamatuje. – *Sedmý* se u zanedbaného venkovského domku setká se ženou a dětmi. Vítá ho jen nejmladší dcera, manželka Samanta mu dá jasně najevo, že sem přijela jen kvůli dětem. Kontaktoval ji Juan, který ji k návštěvě přesvědčil. – *Sedmý* jde do Juanovy vily. Děti si hrají u vypuštěného bazénku a řeknou mu, že tatínek zemřel. Vesničan se vrátí domů a zjistí, že Samanta s dětmi mezitím odjela. – Červeně zářící dábel prochází interiérem vily (*viz začátek*). – V lese padají k zemi pokácené stromy. – *Sedmý* si na opuštěném fotbalovém hřišti dá ruce do týlu a náhle si utrhne hlavu. Z nebe prší krev. – Chlapci v Anglii rozehrávají ragbyový zápas a vzájemně se povzbuzují. -jbh-

CARLOS REYGADAS (vl. jm. Carlos Reygadas Castillo, nar. 10.10.1971, Ciudad de México) hrál v mládí ragby za mexický národní tým. Vystudoval práva v rodném městě a mezinárodní právo (se specializací na problematiku ozbrojených konfliktů) na londýnské King's College a London School of Economics. Nejprve pracoval pro Komisi Evropského společenství v Bruselu a pak byl zaměstnán v diplomatických a sociálních službách pro Mexiko a OSN. Během svého desetiletého působení v Bruselu pilně navštěvoval projekce (až tři filmy denně) tamního Filmového muzea a pod vlivem děl Tarkovského, Rosselliniho, Bressona, Dreyera, Ozua a Kurosawy se rozhodl pro uměleckou

dráhu filmáře. Už v jeho prvních krátkých filmech se objevují prvky, přítomné i v jeho pozdější autorské tvorbě; otázky duchovního rozměru života silně provázané s výrazným zobrazováním tělesnosti a přírody, ironie a experimentování s filmovou formou. Minimalistický tvůrčí styl s rozvolněnou narativní strukturou, s kombinováním asexuálně pojatých pornografických scén a existenciální estetiky, založený na dlouhých statických záběrech, charakterizuje všechny čtyři celovečerní autorské filmy, které se zabývají metafyzickými dimenzemi a jako kontemplativní mysteriózní alegorie rozvíjejí témata lásky, sexu, bolesti, smrti, odcizení a vykoupení. Ačkoliv jsou jeho vizuálně působivá a zneklidňující díla kontroverzně přijímána, každé z nich bylo oceněno zejména na mezinárodních festivalech: Japonsko (mj. mexická výroční cena Ariel za debut a scénář, Velká cena na MFF v Bratislavě, Zvláštní uznání na MFF v Cannes, další ocenění na festivalech v Buenos Aires, Edinburghu, Havaně, Rio de Janeiru, Stockholmu, São Paulu a Soluni), Souboj s nebem (Cena FIPRESCI na MFF v Rio de Janeiru), Tiché světlo (Ariel za film, režii, scénář a herečku ve vedlejší roli, Cena poroty na MFF v Cannes, Zlatý Hugo na MFF v Chicagu, další ocenění na festivalech v Havaně, Huelvě, Rize, Bergenu, Limě, Rio de Janeiru, Stockholmu), Post tenebras lux (Cena za režii na MFF v Cannes, další ocenění na festivalech v Manile, Limě, Oslo). Reygadas se věnuje též producentské činnosti. – *Filmografie (scénář, režie a produkce nebo podíl na ní, není-li uvedeno jinak)*: kr. filmy *Adulte* (1998, *Dospělý*), *Prisonniers* (1999, *Zajatci*), *Oiseaux* (1999, *Ptáci*) a *Maxhumain* (1999; sc., režie), příběh muže z města, jemuž intimní setkání s obyvateli odlehle horské vesnice pomůže překonat pocitu ztráty smyslu života a odradí ho od sebevražedných úmyslů, Japón (2001, Japonsko; + herec), psychologické drama obézních manželů, kteří svou zoufalou existenční situaci řeší únosem dítěte jedné příbuzně, jež nešťastnou náhodou zemře, Souboj s nebem (2005, FP 12/2006; + spol. střih), příběh neskrývané lásky ženatého muže k jiné ženě v prostředí severomexické ortodoxní náboženské komunity Menonitů *Stellet licht* (2007, Tiché světlo), dok. o fotbalovém utkání mezi dvěma mexickými amatérskými ženskými mužstvy uprostřed majestátní horské krajiny *Serenghetti* (2009; + spol. kam., střih), anarchisticky působící kr. dok. *Este es mi reino* (To je moje království; režie) z kolektivního filmu, v němž se deset mexických režisérů pokouší o reflexi mexické revoluce z let 1910-17, *Revolución* (2010, Revoluce), příběh mladé rodiny, přestěhované z města do moderní vily uprostřed horské přírody a pokoušející se o soužití s tamními vesničany, *Post tenebras lux* (2012, FP 4/2013); (*podíl na produkci, není-li uvedeno jinak*) *Sangre* (2005, Krev; r. Amat Escalante), *La influencia* (2007, Vliv; r. Pedro Aguilera), *Los bastardos* (2008, Bastardi; r. A. Escalante), *El árbol* (2009, Strom; r. Carlos Sarrano Azcona; + spol. střih). -fik-

černobílý dlouhý 104 min.	Španělsko Francie země původu	smutná komedie pohádkový	12 nevhodný pro děti	2-D, 35mm DVD-K	Dolby Digital	SNĚHURKA: JINÝ PŘÍBĚH
---------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	----------------------------	--------------------	---------------	------------------------------

Původní název: Blancanieves. **Výrobce:** Arcadia Motion Pictures / Nix Films / Sisifo Films / Thekraken / Mama Films / Noodles Production / Arte France Cinema. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 19.2.2013. **Monopol:** AČFK (do 18.2.2020). **Němý.** České mezeitulky. – *Osudová láska v rytmu flamenca a býčích zápasů.*

AUTORI: Scénář a režie: Pablo Berger. **Kamera:** Kiko de la Rica. **Hudba:** Alfonso de Vilallonga. Různé skladby a písně. **Výprava:** Alain Bainée. **Kostýmy:** Paco Delgado. **Střih:** Fernando Franco. **Zvuk:** Felipe Aragó. **Masky a účesy:** Fermín Galán, Sylvie Imbertová. **Vizuální efekty:** (supervize) Ferran Piquer. **Výkonní producenti:** Jeremy Burdek, Nadia Khamlichiová, Adrian Politowski, Gilles Waterkeyn. **Producenti:** Ibon Cormenzana, Jérôme Vidal, P. Berger. **České mezeitulky:** Šárka Holíšová (Linguafilm).

HERCI: Maribel Verdúová (Encarna), Daniel Giménez Cacho (Antonio Villalta), Ángela Molinaová (doña Concha), Pere Ponce (Genaro), Macarena Garcíaová (Carmen), Sofia Oriaová (Carmencita), José Maria Pou (don Carlos), Inma Cuestaová (Carmen z Triany), Ramón Barea (don Martín), Emilio Gavira (Jesusin), Sergio Dorado (Rafita), Jinson Añazco (Juanin), Itziar Castroová (Tocino de Cielo), Michal Lagosz (Manolin), Alberto Martínez (Josefa), Carmen Segarraová (kuchařka).

CENY: MFF v San Sebastiánu 2012: Zvláštní cena poroty, Stříbrná mušle pro nejlepší herečku ex aequo (M. Garcíaová). **Ceny Goya:** nejlepší film, nejlepší herečka (M. Verdú), nejlepší nová herečka (M. Garcíaová), nejlepší původní scénář (P. Berger), nejlepší kamera (K. de la Rica), nejlepší hudba (A. de Vilallonga), nejlepší původní píseň (Chicuelo, P. Berger: No te puedo encortrar), nejlepší výprava (A. Bainée), nejlepší kostýmy (P. Delgado), nejlepší masky a účesy (S. Imbertová, F. Galán); (*nominace*) nejlepší režie, herec (D. Giménez Cacho), herec/herečka ve vedlejší roli (J.M. Pou/A. Molinaová), nový herec (E. Gavira), střih, zvláštní efekty, vedoucí výroby.

OBSAH: Obyvatelé Sevilly spěchají k aréně. – Slavný toreador Antonio Villalta se před koridorem pomodlí v kapli a pověsí medailonek s portrétem milované manželky Carmen na sochu Panny Marie. Jeho přítel a promotér don Martín cestou do arény

V loňském roce vznikly na motivy klasické pohádky bratří Grimmů v Hollywoodu krátké po sobě dobrodružný snímek Sněhurka (FP 6/2012) a akční fantasy Sněhurka a lovec (FP 8/2012). Druhý celovečerní film Pabla Bergera (nar. 1963) Sněhurka: Jiný příběh, je tedy v krátké době třetí variací na toto téma; v tomto případě však jde o autorovu poklonu a výraz obdivu k černobílým filmům němé éry. Až týden před začátkem natáčení, jež připravoval osm let, tvůrce zjistil, že ve Francii vzniká pod názvem The Artist (2011, FP 4/2012) podobný projekt, který se stal hitem loňského roku. – Bergerův film má s malými obměnami vše, co najdeme v klasické předloze: osiřelé dítě, zlou macechu, otrávené jablko i trpaslíky, jichž je místo obvyklých sedmi šest. Děj se ovšem neodehrává v pohádkovém bezčase, ale ve dvacátých letech na jihu Španělska. - V den, kdy se malá Carmen narodí, její maminka zemře. Tatínek, slavný toreador, po napadení býkem zůstane ochrnutý a k dcerce, v níž vidí příčinu smrti milované ženy, se nehlásí. Jako bohatý vdovec padne do osidel ziskuchtivé ošetřovatelky Encarny. A té je manželovo dítě trnem v oku. Dcerka si navzdory překážkám cestu k otci tajně najde a získá od něj i základy toreadorského umění. Po manželově smrti se Encarna chce dívky navždy zbavit, ale ta šťastnou náhodou skončí se ztrátou paměti u skupinky trpasličích toreadorů, s nimiž se proslaví. Jenže zlá macecha dosud neřekla poslední slovo... – Půvabný „melodramatický“ příběh formou i obsahem důsledně čerpá z poetiky němé kinematografie a jeho ohlas dokazuje, že takový poctivý „staromilský“ film s mezeitulkou a s hudebními čísly má kouzlo i pro dnešní publikum.

odežene dotěrného fotografa. – Antonio si vede skvěle. Z hlediště ho sleduje těhotná Carmen se matkou, doňou Conchou. Muž zvítězí nad pěti býky. Když se chystá ukončit život posledního zvířete, ukrytý fotograf stiskne spoušť. Kvůli oslnění výbojkou býk Antonia srazí. Vypukne panika. - Těžce raněný toreador leží v nemocnici. Jeho žena právě rodí. O pacienta se stará ošetřovatelka Encarna. - Carmen po komplikovaném porodu vykrváčí. Její matka s novorozencem v náručí pláče. - Encarna začne přisádat síť. – Když se Antonio, ochrnutý od krku dolů, dozví o manželčině smrti, odmítne podívat se na miminko. – Encarna odejde z nemocnice jako Villaltaova manželka. – Malá Carmen (Carmencita) vyrůstá v láskyplné babiččině péči. Její domácím mazlíčkem je kohout Pepe. – Doña

Concha šije dívence šaty na první přijímání. Dítě zajímá, zda na obřad dorazí tatínek. - Dívka z rodinného alba zjistí, že maminka byla známá tanečnice flamenca. - Otec se v kostele neobjeví. Dítě je smutné, rozveselí se, až když mu don Martín předá gramofon, pryč od tatínka. Babička se na oslavě při tanci s vnučkou zhroutí a zemře. - Holčičku odveze nerudný řidič Genaro do otceva honosného venkovského sídla. Macecha ji uvítá zdánlivě přátelsky, ale vykáže ji do sklepa, kde má dívka bydlet. Kohout Pepe musí do kurníku. - Encarna ostříhá nevlastní dcerce vlasy, nutí ji dělat těžké práce a zakáže jí přístup do horních pokojů. - Jednou jde Pepe za dívenkou do domu a dostane se do patra. Při jeho chytání se holčička ocitne v otcově pokoji. Ochrunutý muž podřimuje. Carmencita se stačí s kohoutem schovat před Encarnou. Vidí, jak ošklivě se žena k bezmocnému manželovi chová. - Když je Encarna zaneprázdněná sexuálními hrátkami s řidičem Genarem, odváží se holčička za otcem. On ji pozná a omluví se jí. Dcerka za ním začne tajně docházet. Antonio jí čte pohádky, vypráví o koridě a učí ji zacházet s muletou. - Jednou se Encarna nečekaně vrátí. Carmencita se stačí schovat, ale Pepe ne... Zlomyslná macecha pak pozve holčičku na večeři. Dítě odmítne jíst kohoutí maso. Jenže se v Genarově světní musí dívat, jak si macecha pochutnává. - Dívka dospěje. Encarna uspíší Antoniiův konec a tváří se jako truchlící vdova. Po pohřbu pošle Carmen s Genarem pro květiny na otcův hrob. Muž ji má cestou zabít. Pokusí se o to a po potyčce nechá bezvědomou dívku v rybníku. - Nešťastník zachrání Rafita, jeden z šesti trpasličích toreadorů, kočujících se svou maringotkou. Protože ztratila paměť, vezmou ji s sebou, i když trpaslík Manolin tvrdí, že s ní budou problémy. - Při komické koridě v malém městečku byček napadne Manolina. Dívka k překvapení publika zvíře odláká. - Nadšení trpaslíci chtějí, aby s nimi vystupovala, překřtí ji na *Sněhurku* a na maringotku napíší i její jméno. - Věhlas skupiny roste. Dívku vyhledá agent don Carlos a nabídně jí výhradní smlouvu. Ona neumí číst, tak smlouvu označí křížkem. Těší se na koridu do Sevilly. - Pyšná Encarna předvádí novináře z časopisu *Lecturas* svůj nový dům. - V maringotce se nad talířem s kuřetem začnou Carmen vybavovat útržky vzpomínek. - Macecha se v časopisu, kde je o jejím domě jen malá noticka, dočte o mladé toreadorce. Pozná, o koho jde, a u bazénu vztekle uhodí milence Genara, který spadne do vody a utopí se. - Encarna s jablkem v šátečku míří v Seville k aréně. - Je vyprodáno. - Dívka se modlí na stejném místě, jako kdysi Antonio. Všimne si medailonku. - Proradný Manolin zamění ve stáji cedulky u býků. Zahlédne tu Encarnu s jablkem. - Mladé toreadorce se v aréně vrátí paměť. Jenže dovnitř vběhne místo telete býk. Dívka se ukáže jako pravá dcera svého otce. Don Martín ji pozná; záhy se roznese, koho je potomkem. Toreadorka býka přemůže, ale diváci mu na Martínův popud vyprosí milost. Když Carmen oslavují, Encarna jí podá jablko. Dívka si kousne a zhroutí se... - Manolin pochopí, co se stalo. Trpaslíci zaženou macechu ke stánku a pustí na ni zachráněné zvíře... - Tělo toreadorky patří podle smlouvy donu Carlosovi. Šíbr je vystavuje jako pouťovou atrakci. Nabízí za deset centů polibek spící Sněhurce. Zájemci se jen hrnou. Dívka se po jednom polibku posadí (tělo zvedá ukryté zařízení) a „nápadník“ uteče. Zamilovaný Rafita krásku učeše, uloží, lehne si k ní. Zpod Sněhurčina zavřeného oka skane slza... -kat-

MARIBEL VERDÚOVÁ (vl. jm. María Isabel Verdú Rollán, nar. 2.10.1970, Madrid) začínala jako dětská modelka v různých reklamách a modních časopisech. Ve třnácti letech ji režisér Vicente Aranda obsadil jako protagonistku v několika televizních a filmových titulech. I bez odborné průpravy a přes nízký věk se rychle osvědčila jako interpretka mnohovrstevnatých postav, jak v dramatických a melancholických, tak i v historických, sociálněkritických a komediálních filmech významných španělských režisérů. Prosadila se hlavně úlohami atraktivních dívek, do jejichž osudů dramaticky zasahují milostné city a erotické vášně. Mezinárodní pozornost vzbudila jako pracovitá a podváběná služka Trini v Arandových *Milencích*, za niž byla nominovaná na cenu Goya. Na tuto cenu byla navržena ještě čtyřikrát za hlavní ženskou roli (Šťastná hvězda, *Faunův labyrint*, *Slepé slunečnice*, *Tetro*), dvakrát za vedlejší roli (*La Celestina*, *Z tvého okna do mého*), a dvakrát ji získala za postavy dědičky kulečnickové hery *Angely* v dramatu *Sedm kulečnickových stolů* a zákeřné, ziskuchtivé macechy v osobité variaci na klasickou pohádku *Sněhurka*: *Jiný příběh*. Z jejích dalších kreací zaslouží zmínit postavy drogově závislé Maite v dramatu tří mladistvých narkomanů 27 hodin, vévodkyně z Alby v Saurově portrétu slavného malíře Goya v *Bordeaux*, smrtelně nemocné zubní laborantky Luisy Cortésové v Cuarónově road movie *Mexická jízda*, hospodyně a spojky republikánských partyzánů *Marcedes* ve válečné fantasy *Guillerma del Tora Faunův labyrint*, statečné manželky Eleny, ukrývající dlouhá léta doma svého politicky pronásledovaného muže, v adaptaci románu Alberta Méndeze *Slepé slunečnice* či chápatjící a milující lékařky *Mirandy* v Coppolově psychologickém snímku *Tetro*. Od začátku kariéry se nepravdělně uplatňuje v televizi, kde se objevila zejména v seriálech *Segunda enseñanza* (1986, Stredoškolské vzdělání), *Turno de oficio* (1986-87, *Obhajoba ex offio*), *Vida privada* (1987, *Soukromý život*), *Los jinetes del alba* (1990, *Jezdci úsvitu*), *Pájaro en una tormenta* (1990, *Pták v bouři*), *Historias del otro lado* (1991, *Příběhy z druhé strany*), *Hermanos de leche* (1994, *Soukojenci*), *Canguros* (1994-97, *Klokani*), *Ellas son así* (1999, *Ony jsou takové*), *Código fuego* (2003, *Hasičský kód*) a *7 vidas* (2004, *7 životů*). Od roku 1999 je provádána za *Pedra Larrañagu*, syna herců *Carlose Larrañagy* (1937-2012) a *Marie Luisy Merloové* (nar. 1941). - *Filmografie*: *El crimen del capitán Sánchez* (TV-1985, *Zločin kapitána Sáncheze*; r. Vicente Aranda), *El orden cómico* (1986, *Směšný řád*; r. Álvaro Forqué), *27 horas* (1986, *27 hodin*; r. Montxo Armendáriz), *El año de las luces* (1986, *Rok světla*; r. Fernando Trueba), *Nunca se sabe* (TV-1986, *Člověk nikdy neví*; r. Cayetano Luca de Tena), *El señor de los llanos* (1987, *Pán rovin*; r. Santiago San Miguel), *La estanquera de Vallecas* (1987, *Trafikantka z Vallecas*; r. Eloy de la Iglesia), *Don Juan itinerante* (TV-1987, *Cestující Don Juan*; r. Eugenio García Toledano), *El juego mas divertido* (1987, *Nejzábavnější hra*; r. Emilio Martínez-Lázaro - TV), *Barcelona Connection* (1988, *Barcelonská spojka*; r. Miguel Iglesias - TV), (*pokračování FP 4/2013, str. 37-38*)

barevný dlouhý 122 min.	USA země původu	romantická komedie psychologický adaptace	15 přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat	TERAPIE LÁSKOU
-----------------------------------	---------------------------	--	--------------------------	---------------	--------------------------	-----------------------

Původní název: Silver Linings Playbook. **Výrobce:** The Weinstein Company. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 28.2.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Život vždycky nejde podle plánu.*

AUTORI: **Námět:** Matthew Quick - román *Terapie láskou* ((2008, český Knižní klub, Praha 2013). **Scénář a režie:** David O. Russell. **Kamera:** Masanobu Takayanagi. **Hudba:** Danny Elfman. Hudební supervize: Sue Jacobsová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Judy Beckerová. **Kostýmy:** Mark Bridges. **Střih:** Jay Cassidy, Crispin Struthers. **Zvuk:** (design) Odin Benitez; Tom Nelson. **Choreografie:** Mandy Mooreová. **Vizuální efekty:** (supervize) Edwardo Mendez; Dive. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Drew Jiritano. **Koordinátor kaskadérů:** Ben Bray. **Výkonní producenti:** Bob Weinstein, Harvey Weinstein, George Para, Michelle Raimoová, Bradley Cooper. **Producenti:** Donna Gigliottiová, Bruce Cohen, Jonathan Gordon. **Koproducent:** Mark Kamine. **České titulký:** Robert Hájek (Forum Film).

HERCI: Bradley Cooper (Pat Solitano), Jennifer Lawrenceová (Tiffany), Robert De Niro (Pat senior), Jacki Weaverová (Dolores), Chris Tucker (Danny), Anupam Kher (dr. Cliff Patel), John Ortiz (Ronnie), Shea Whigham (Jake), Julia Stilesová (Veronica), Paul Herman (Randy), Brea Beeová (Nikki), Dash Mihok (strážník Keogh), Patsy Mecková (Nancy).

CENY (neúplně): MFF v Torontu 2012: Cena diváků. **Oscar:** nejlepší herečka (J. Lawrenceová); (*nominee*) nejlepší film, režie, herec (B. Cooper), herec/herečka ve vedlejší roli (R. De Niro/J. Weaverová), scénář-adaptace, střih. **Zlatý glóbus:** nejlepší herečka v muzikálu/komedii; (*nominee*) nejlepší muzikál/komedie, herec v muzikálu/komedii, scénář. **Ceny BAFTA:** nejlepší scénář–adaptace (D.O. Russell); (*nominee*) nejlepší herec (B. Cooper), herečka. **Ceny ISA:** nejlepší film, nejlepší režie, nejlepší herečka, nejlepší scénář. **Ceny LAFTA:** nejlepší herečka (ex aequo), nejlepší scénář. **Ceny NBR:** nejlepší herec, nejlepší scénář–adaptace.

OBSAH: Pat Solitano odchází po osmi měsících z psychiatrické léčebny v Baltimore, kde se léčil kvůli bipolární poruše. Jeho psychické problémy zavinily

Scenárista a režisér David O. Russell natočil originální romantickou komedii Terapie láskou podle stejnojmenného bestselleru Matthewa Quicka. Film získal řadu ocenění, hlavně v hereckých kategoriích a za adaptovaný scénář, především díky obratnému manévrování mezi požadavky žánru a snahou rozviklat je a ozvláštnit. V souladu s tím jsou prakticky všichni hrdinové nějakým způsobem sociálně a psychicky nestandardní nebo dokonce nesympatičtí. – Protagonistou vyprávění je bývalý učitel středních let Pat Solitano, který přichází do domu svých rodičů po osmi měsících strávených v psychiatrické léčebně. Trpí bipolární poruchou, jež zapříčinila rozpad jeho manželství. Po léčbě a pod vedením psychiatra Patela se snaží změnit svou životní strategii, nicméně stále pevně věří ve znovusblžení s milovanou manželkou Nikki, která mu byla nevěrná a se kterou se nesmí stýkat. Posléze nešťastný muž najde společnou řeč s mladou vdovou ze sousedství Tiffany, která ho přiměje, aby s ní trénoval na taneční soutěž. Další vypravěčskou linií vnáší do děje Patův otec, fanoušek amerického fotbalu posedlý sázkami, který věří, že mu syn přináší štěstí. O tom, jak příběh dopadne, ovšem nakonec nerozhoduje štěstěna, ale sami protagonisté a jejich vůle k lásce a k odhodlání změnit svůj život k lepšímu. – Původní název předlohy i filmu Silver Linings Playbook je odvozen z terminologie trenérů amerického fotbalu a evokuje pozitivní přístup.

krach manželství. Když přistihl manželku Nikki s milencem, napadl ho a vážně mu ublížil. - Pat se po soudem nařízené terapii snaží myslet pozitivně a změnit životní strategii. Domnívá se však, že ho manželka stále miluje stejně jako on ji a že se zase dají dohromady. – Pat a odevze z léčebny matka Dolores. Rozzlobí ji, když se syn pokusí pomoci k útěku spolupacientovi Dannymu McDanielsovi. – V rodičovském domě na filadelfském předměstí se Pat přivítá s otcem. Pat senior je v důchodu, ale chce si otevřít restauraci. Pokouší se na ni vydělat jako bookmaker. V tom ho podporuje kamarád Randy, který je jako on vášnivým fanouškem amerického fotbalu. Otec však má kvůli výtržnostem zákaz vstupu na stadion. - Pat se dozví, že manželka prodala jejich dům a odstěhovala se. Kvůli Nikki, která učí literaturu, hodně čte literární klasiky. Kniha *Shohem, armádo* ho však rozruší tak, že ji prohodí oknem. – Pat musí pravidelně docházet k psychiatrovi. Doktor Patel ví, že pacient ještě není v pořádku. Stále jej totiž přivádí k zuřivosti písnička Stevieho Wondera *My Cherie Amour*, již má spo-

jenou se svatbou, ale již si také pouštěla Nikki s milencem. Klient odmítá brát prášky. – Otec Pata nutí, aby se s ním díval na přenosy zápasů, na něž si vsadil. Je přesvědčen, že syn mu přináší štěstí v sázkách. – Pat ráno pravidelně běhá. Přes mikinu s kapucí nosí kvůli zpození rozstřížený plastový pytel na odpadky. Poruší soudní zákaz přiblížit se ke škole, kde učila Nikki, její milence i on sám. Pohádá se s ředitelkou Nancy. – Pat přijme pozvání bývalého kolegy Ronnieho jen proto, že jeho manželka Veronica (rovněž učitelka) se přátelí s Nikki. Věří, že se od ní dozví, kde manželka žije, aby jí mohl kontaktovat. – Na večeri je i Verončina mladší sestra Tiffany Maxwelllová, která nedávno ovdověla; její manžel byl policista a zahynul při autonehodě. Podle hostitelů by se mohli dát s Patem dohromady. Také Tiffany, která se pokoušela „léčit“ nymfomanií, přišla o práci, prošla terapií i fází antidepressiv. Pat se s ní sice okamžitě pohádá, ale doprovodí ji domů. Mladá žena bydlí za domkem rodičů v přestavěné garáži. Její nabídku sexu Pat odmítne. Chce zůstat věrný Nikki. – V noci muž doma ztropí scénu, protože nemůže najít videokazetu ze svatby. Když zjistí, že jí matka kvůli němu schovala, napadne ji i otce. Sousedí zavolají policii. – Pat začne zase brát prášky. Při ranním běhání se setká s Tiffany, ale zase se pohádají. – Doktor Patel chce, aby se pacient naučil předcházet stresovým situacím. – Pat pozve Tiffany na večeri. Zamýšlí ji využít k tomu, aby po ní poslal zprávu Nikki. Dvojice se v bistru hlasitě pohádá, ale Tiffany nakonec souhlasí. Pat se za ní druhý den staví s dopisem. Pomůže jí zbavit se jejího bývalého kolegy, který spoléhá na to, že si žal stále ještě ventiluje sexem. Tiffany podmíní svou pomoc s kontaktováním Nikki slibem, že s ní Pat začne trénovat na taneční soutěž. Muž to odmítne. – Na návštěvu přijede domů Patův bratr Jake, úspěšný podnikatel a otcův oblíbenec. Objeví se tu i Danny, který opět uprchl z léčebny. – Tiffany vypráví Patovi, jak zahynul její manžel, a on svolí, že s ní bude tančit. – Při tanečních lekcích si Pat odmítá připustit, že ho Tiffany přitahuje a že mladá žena je do něj zamilovaná. Zanechá Cetty. – Danny je propuštěn z léčebny a začne páru radit s tancem. – Otec nechápe, s kým syn tráví tolik času. Uvědomuje si, že ho v dětství zanedbával. Vsadí si na zápas *Philadelphia Eagles* s *Giants*. Pat podle něj musí jít na stadion s Jakem. Zápas však koliduje s taneční lekcí a Tiffany ji odmítne posunout. – Žena dá Patovi dopis od Nikki. Ta komunikaci neodmítá, ale chce rozvod, pokud jí muž nedokáže, že by jejich vztah mohl mít nějaký smysl. – Na stadionu dojde před zápasem k rvačce kvůli indickým fanouškům, mezi nimiž je i doktor Patel a do níž se na jejich straně zapojují Jake i Pat. Domů bratry přivede policie. *Eagles* prohrají. Tiffany, která na Pata marně čekala, přijde k Solitanovým. Přesvědčí Pata seniora s pomocí statistiky, že vždy, když byl jeho syn s ní, *Eagles* vyhráli. Rozkurážený otec vsadí proti Randymu zbytek svých peněz na vítězství v zápase s *Kovboji*. Starý kamarád sázku rozšíří i na umístění Pata a Tiffany v blízkosti se taneční soutěží (pár musí získat aspoň pět bodů z deseti). Tiffany motivuje Pata tvrzením, že by se na soutěži mohl setkat s Nikki. Dolores jí slíbí pomoc; ostatně už přece zařídila, aby se s Patem setkávala při běhu. – Dvojice usilovně trénuje. Jejími soupeři budou i profesionálové. – Vánoce. Paralelně se soutěží, na níž je i celá rodina, probíhá zápas s *Kovboji*. *Eagles* k otcově radosti vyhrají. - Tiffany

překvapeně zjistí, že Nikki je v publiku. Pozvala ji Veronica, aby přítelkyně viděla, že se Pat už dostal z nejhoršího. Tiffany se opije, ale Pat jí přesvědčí, aby dala do tance všechno. Z vystoupení je jasné, že sympatická dvojice spolu tančí ráda. Porota jí dá pět bodů. Když Tiffany vidí Pata, spěchájího za Nikki, odejde. Muž se však s manželkou jen krátce pozdraví a na otcův popud spěchá za ní. Dostihne ji a vyzná jí lásku. Ví o tom, že dopis od Nikki psala ona. – Dvojice prožívá chvíle štěstí v rodiném kruhu, kam patří i Danny a doktor Patel. Otec a Randy se stále sázejí, ale hlavně chystají otevření restaurace. -ap-

JULIA STILESOVÁ (vl. jm. **Julia O'Hara Stiles**, nar. 28.3.1981, New York) pochází z umělecky založené rodiny. Herecké zkušenosti získala v experimentálním souboru *La MaMa Theatre* a při natáčení reklam. Jako host se objevila v TV seriálech *Ghostwriter* (Duch), *Promised Land* (Zaslíbená země) a *Chicago Hope* (Nemocnice Chicago Hope – TV). Absolvovala známou *Professional Children's School* a od patnácti let hrála i ve filmu. Upozornila na sebe postavou dospívající psychopatky Ellie v dramatu *Svůdná touha* (Cena za herecký výkon na MFF v Karlových Varech, kde byl snímek uveden pod českým názvem *Bestie*) a pak účinkovala v řadě teenagerských filmů, mj. i v shakespearovských modernizacích *Deset důvodů*, pročeť *nenávidím* (*Kat/Kateřina*), *Hamlet* (Ofélie) a *O* (*Desi/Desdemona*). Uplatnila se v mnoha hollywoodských produkcích, např. jako nadaná studentka *Joan Brandwynova* v dramatu z dívčí školy *50. let Úsměv Mony Lis* nebo farmářská dcera *Paige Morganová* v úspěšné romantické komedii *Princ a já*, ovšem nejznámější je asi postavou agentky *Nicky Parsonsové* ve špiónážní trilogii o *Jasonu Bourneovi*. Vystupovala také na jevišti, jako *Viola* ve *Večeru tříkrálovém* (*Newyorský shakespearovský festival*) a po boku *Aarona Eckharta* resp. *Billa Pullmana* v *Mametově* komorním dramatu *Oleanna* (Londýn, Broadway). Za výraznou kreaci mstivky *Lumen Ann Pierceové* v páté řadě seriálu *Dexter* (2010; uveden v TV) byla nominována na *Zlatý glóbus* a na *Cenu Emmy*. V internetovém seriálu *Blue* (2012) vytvořila titulní postavu svobodné matky, přivydělávající si v eskortní agentuře. Podle povídky a v produkci časopisu *Elle* napsala a režirovala kr. f. *Raving* (2007, *Fantazírování*) se *Zoey Deschanelovou* v úloze dívky, které šaty změň život. Během umělecké kariéry vystudovala angličtinu na *Kolumbijské univerzitě* (2005). (*Pokračování FP 4/2013, str. 37*)

O DAVIDU O. RUSSELLOVI jsme psali u filmu *Fighter* (FP 4/2011), o **DAN-NYMELFMANOVI** u filmů *Robinsonovi* (FP 5/2007) a *Frankenweenie: Domácí mazlíček* (FP 2/2013), o **BRADLEYM COOPER** u filmů *Všemocný* (FP 5/2011) a *Naboř a ujed* (FP 11/2012), o **JENNIFER LAWRENCEOVÉ** u filmu *Hunger Games* (FP 5/2012), o **ROBERTU DE NIROVI** u filmů *Všichni jsou v pohodě* (FP 5/2010) a *Šťastný Nový rok* (FP 2/2012), o **CHRISU TUCKER** u filmu *Rush Hour 3 – Tentokráte v Paříži* (FP 10/2007) a o **SHEAOVI WHIGHAMOVI** u filmů *Tady to musí být* (FP 7/2012) a *Divoši* (FP 10/2012).

barevný dlouhý 102 min.	USA země původu	kriminální thriller adaptné	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat	VRAŽEDNÁ HRA
---------------------------------------	---------------------------	--	-----------------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------------

Původní název: Alex Cross. **Výrobce:** Block/Hanson / James Patterson Entertainment / Emmett/Furla Films. Ve spolupráci s Envision Entertainment. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 10.1.2013. **Monopol:** Forum Film/Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, německy. České titulků. – *Brutální zločin, zvrácený zabiják, smrtelná hra...*

AUTOŘI: **Námět:** James Patterson – román *Cross* (2006). **Scénář:** Marc Moss, Kerry Williamsonová. **Režie:** Rob Cohen. **II. režie:** James Arnett. **Kamera:** Ricardo Della Rosa. **Hudba:** John Debney. Dodatečná hudba: Joe Perry. Různé skladby a písně. **Výprava:** Laura Foxová. **Kostýmy:** Abigail Murrayová. **Střih:** Thom Noble, Matt Diezel. **Zvuk:** (design) Tim Walston; Willie Burton. **Vizuální efekty:** (supervize) Derek Bird; Look Effects. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Russell Tyller. **Koordinátoři kaskadérů:** Gary M. Hynes, Tom McComas. **Výkonní producenti:** George Furla, Stepan Martirosyan, Remington Chase, Jeff Rice, Ethan Smith, John Friedberg, Christopher Corabi, Jan Korbelen, Marina Grasicová, Steven Bosci. **Producenti:** Bill Block, Paul Hanson, J. Patterson, Steve Bowen, Randall Emmett, Leopoldo Gout.

HERCI: Tyler Perry (Alex Cross), Matthew Fox (*Picasso*), Edward Burns (Thomas Kane), Rachel Nicholová (Monica Asheová), Cicely Tysonová (Alexova matka), Carmen Ejogoová (Maria Crossová), Giancarlo Esposito (Daramus Holiday), Jean Reno (Giles Mercier), John C. McGinley (kpt. Richard Brookwell), Stephanie Jacobsenová (Fan Yau Lee), Werner Daehn (Nunemacher), Yara Shahidiová (Janelle), Bonnie Bentleyová (Jody Klebanoffová), Chad Lindberg (chemik), Simenona Martinezová (Pop Pop), Jessalyn Wanlimová (Paramita Megawatiová), Marcelo Tubert (Cloche).

OBSAH: Detroit. Forenzní psycholog, doktor Alex Cross, zadrží s kolegy Tommym (Thomasem) Kanem a Monicou Asheovou po přestřelce a honičce sériového vraha a zachráná tak jeho poslední oběť. – Alex ve vězení marně přesvědčuje sedmnáctiletou černošku Pop Pop, aby na sebe nebrala dvojnásobnou vraždu; ví, že ji spáchal její strýc, gangster Daramus Holiday. – Doma detektivovi přízná manželka Maria, že čeká třetí dítě. Kromě dcerky Janelle a synka Damona s nimi

Podle oblíbených bestsellerů Jamese Pattersona, jejichž hrdinou je policejní forenzní psycholog Alex Cross, vznikly filmy Sběratel polibků (1997, FP 2/98) a Jako pavouk (FP 6/2001), v nichž protagonistu ztělesnil Morgan Freeman. Režisér Rob Cohen však v kriminálním thrilleru Vražedná hra obsadil do hlavní role úspěšného černošského režiséra, scenáristu, producenta a herce Tylera Perryho (nar. 1969). Scénář je jen velmi volně inspirován Pattersonovým románem Cross z roku 2006. – Policista s kolegy Tommym a Monicou řeší případ profesionálního zabijáka, brutálně vraždícího lidi, spjaté s firmou boháče Merciera. Sociopatický protivník, jemuž dá kvůli jeho zálibě v kreslení Tommyho přezdívku Picasso, týrá své oběti, jež napřed omámí zvláštní drogou. Právě díky ní se policisté dostanou na jeho stopu, ovšem až příliš pozdě. Zločinec zabije Crossovou těhotnou manželku a také Monicu, která je Tommymho milenkou. Nakonec však dojde zasloužené odplaty nejen on, nýbrž i ten, kdo si ho najal: proradný Mercier. – Snímek ničím nevybočuje z hranic žánru; je jeho tvůrci jen dodržují zažitá pravidla a kromě psychologických exkurzů se soustředí na akční scény, ozvláštněné snad jen nezvyklým prostředím Detroitu.

žije v domácnosti i mužova matka. – Zabiják (*Picasso*) dostane do auta zprávu od zadavatele. Uplatí promotéra ilegálních zápasů a postaví se do ringu jako *Rezník ze Sligo*. Málem zabije svého soupeře. Jde mu však o jednu z divaček, krásnou Asiatku Fan Yau Lee. Ta ho pozve do svého přepychového bytu a nabídne se mu. Muž jí spoutá punčochami a vbodne jí do krku injekci s drogou... - Alexe probudí telefonát. On sám pak zavolá Tommymu, který se právě miluje s Monicou v jejím bytě. Cross partáka vyzvedne a v autě mu řekne, že vztah s kolegyní musí ukončit: ohrožuje to prý tým. Také mu oznámí, že bude mít třetí dítě a že přejde k FBI, kde se bude mít lépe. Oba muži dorazí na místo činu. Kromě mrtvé Fan Yau jsou tu zabiti i tři její bodyguardi. Cross pozná, že jde o dílo profesionála a že zmizel laptop oběti. Přesně odhadne i průběh zločinu. Vrah chtěl po omámené ženě heslo k laptopu a uřízl jí prst. Než ji zabil, uřízl jí jen tak pro své ukojení dalších devět prstů. Pomocí jednoho prstu detektivové otevřou sejf, v němž naleznou záložní disk. – Policisté zjistí, že minulost Fan Yau je tajemná, a že byla ve styku s boháčím Gilesem Mercierem a Ericem Nunemacherem. Z „picassovského“ obrazu, namalovaného vrahem a zanechaného

na místě, Cross pochopí, že další obětí má být Nunemacher. Detektivové ihned vyrazí do sídla jeho firmy. Vrah se do přísně střežené budovy dostane vodovodním potrubím. Policisté a ochranka ho pronásledují. Zabiják postřílí členy ochranky. Alex jej má na mušce, jenže muž způsobí exploze a unikne do podzemí a kanálem na ulici. Tommy ho při přestřelce zranil na paži. - *Picasso* (tak ho označil Tommy kvůli obrazu) ví, kdo mu zmožnil splnit úkol. Alex je však přesvědčen, že oni jsou pro něj malá ryba a že jde po šéfovi firmy Mercierovi, pro nějž Fan Yau i Nunemacher pracovali. Podle něj je to sociopat, jemuž utrpení (cizí i vlastní) působí uspokojení. - Policisté navštíví Merciera v jeho sídle. Poznají, že jeho asistentka Paramita droguje, a setkají se tu i s boháčovým pobočníkem Clochem. - Podnikatel se chlubit prstenem s drahokamem, darem od kambodžského krále, a také svou vizi rozvoje Detroitu. - *Picasso* se zmocní Monicy v jejím bytě a vpíchne ji injekci. Později zavolá Crossovi, který je s manželkou na večeři v restauraci, a pošle mu na mobil fotku zmučené kolegyně. Provokuje ho a chystá se ho zastřelit ostřelovačskou puškou. Alex se ho dotkne svou poznámkou a on místo něj zastřelí jeho ženu... - Vrah sleduje Mariin pohřeb a později Crossovi zavolá na kar: chce, aby trpěl. Policisté se chystá do akce na vlastní pěst. Matka se ho marně snaží zastavit. Syn tvrdí, že musí vraha dostat dřív, než se zase něco stane. - Podle policejní zprávy byl *Picasso* ve městě ve spojení s někým, kdo mu opatřoval speciální drogu. - Maskování Alex a Tommy se v noci vloupají do policejního skladu a něco tu seberou. - Cross se setká s Daramusem. Nabídne mu obchod: za jméno chemika, vyrábějícího drogu, zajistí beztržnost Pop Pop; dá gangsterovi pistoli s dívčinými otisky, sloužící jako stěžejní důkaz (to byl předmět, ukradený ve skladu). - Oba detektivové přeřadnou chemika a týráním ho nutí k přiznání. Poznají zabijáka na záběrech z jeho bezpečnostní kamery. Mají značku jeho vozu. Spojí se s kolegyní Kleb (Klebanoffovou), která *Picasso*vo auto sleduje pomocí GPS. Je jasné, že zabiják chce zlikvidovat Merciera, odjíždějícího ze sídla k soudnímu jednání. *Picasso* zaparkuje vůz v bývalém divadle a pokračuje dál v jiném autě. - Policie pod vedením kapitána Brookwella zablokuje okolí soudu. Dorazí i Cross a Tommy. *Picasso* přijede k místu ve vagonu nadzemky, jež „ovládl“ pomocí počítače. Tři muži, kteří ho kvůli kytarovému pouzdru považovali za pouličního muzikanta a z hecu za ním nastoupili do prázdného vagonu, ho chtějí zadržet. On dva zastřelí a třetího postřelí. Cross pozdě pochopí, odkud bude *Picasso* pálit. S Tommyem však unikne před odpálenou raketou, která způsobí obrovskou explozi před soudní budovou, k níž právě směřuje Mercier s doprovodem. Vlak pak projede dalším nástupištěm. Mercier v klidu vystoupí na příští stanici a jede autem ke svému vozu. Předtím zabije posledního muže. - Cross s Tommyem jedou na parkoviště v divadle. Náhodou se srazí s *Picassem*. Tommy je oťesený a Cross sleduje zabijáka do divadla. Následuje honička, přestřelka a rvačka. *Picasso* policistu přemůže. Když mu chce píchnout injekci, Alex ho bodne nožem. Vzápětí se pod oběma muži propadne strop divadla a oni zůstanou viset ve výšce. Zraněný zabiják se neudrží a zřítí se dolů, kde zemře. Alexe však vytrhne Tommy s dalšími policisty. - Cross tvrdí, že ještě není konec. Podle něj si vraha najal Mercier. - Alex zavolá boháčovi do jeho přepychového úkrytu na Bali. Poznal, že muž, jehož rozmetala raketa před soudem, nebyl Mercier, ale jeho pobočník Cloche. Scházel mu totiž prsten od krále. - Mercier přizná, že

Picassa našel přes internet na „volném trhu“ a že potreboval zamaskovat finanční čachry. Musel se zbavit pomocníků, kteří moc věděli. Je si jistý, že se mu na Bali nemůže nic stát. Jenže do jeho sídla vnikne místní policie. Cross totiž přinutil jeho asistentku Paramitu ke spolupráci. Policisté najdou u boháče dvě kila drogy, za což je v zdejších poměrech trest smrti. Alex konstatuje, že jeho žena zemřela kvůli boháčovi, který teď zemře kvůli němu. - Tommy vysadí partáka, s nímž se zná od dětství, před domem. Chce s ním k FBI. - Cross se usmíří s matkou, která připravuje stěhování rodiny do Washingtonu... -tbk-

CARMEN EJOGOOVÁ (vl. jm. Carmen Elizabeth Ejogo, nar. 22.10.1974, Londýn) je dcerou nigerijského obchodníka a skotské průvodkyně. V dospívání uváděla dětské a hudební TV pořady, např. Saturday Disney. Velkou příležitost dostala jako protagonistova přítelkyně Ronnie ve akční komedii Policajt ze San Franciska, ale její nejlépeší kreaci se stala titulní postava milenky prezidenta Jeffersona v TV filmu Sally Hemingsová: Americký skandál. Pak dala přednost rodinnému životu a přes občasné vedlejší úlohy v hollywoodských projektech, jakými byly psychotriller *Mé druhé já* (advokátka Jackie), kriminální drama *Hrdost a sláva* (policistova žena Tasha) nebo nahořklé road movie *Všude dobře, proč být doma* (sestra hrdinky Grace), nalezla výraznější uplatnění v televizi. Měla hlavní role v dramatických seriálech *Kidnapped* (2007, Unesený – TV), *Chaos* (2011-1?) a *Zero Hour* (2013, Nultá hodina); jako host vystoupila v seriálu *Law & Order* (Právo a pořádek – TV). Od srpna 2000 je provdaná za amerického herce Jeffreyho Wrighta, s nímž žije v Brooklynu a vychovává dvě děti. - *Filmografie*: *Absolute Beginners* (1986, Úplní začátečníci; r. Julien Temple – TV), *Cold Lazarus* (TV-1996, Studený Lazar; r. Renny Rye), *Policajt ze San Franciska* (FP 4/97), *I Want You* (1998, Temná hra; r. Michael Winterbottom – TV), *Mstitel* (FP 9/98), *Colour Blind* (TV-1998, Barvoslepi; r. Alan Grint), *epizoda Steal Away* (Zloději; r. Charles McDougall) z filmu *Tube Tales* (TV-1999, Historiky z metra – TV), *Marná lásky snaha* (1999, FP 11/2000), *Sally Hemings: An American Scandal* (TV-2000, Sally Hemingsová: Americký skandál; r. Charles Haid – TV), *Perfume* (2001, Parfém; r. Michael Rhymer – V), *Boycott* (TV-2001, Bojkot; r. Clark Johnson – TV), *What's Worst That Could Happen?* (2001, Co horšího se může stát?; r. Sam Weisman – TV), *Noel* (2004, Dárek z lásky; r. Chazz Palminteri – V), *Lackawanna Blues* (TV-2005; r. George C. Wolfe – TV), *Mé druhé já* (FP 10/2007), *Pride and Glory* (2007, Hrdost a sláva; r. Gavin O'Connor – V), *Všude dobře, proč být doma* (FP 9/2009), *Sparkle* (2012, Záblesk slávy; r. Salim Akil - V), *Vražedná hra* (2012, FP 4/2013). -mim-

O ROBU COHENOVÍ jsme psali v filmů *Denní světlo* (FP 2/97) a *Mumie: Hrob Dračího císaře* (FP 9/2008), o *JOHNU DEBNEYEM* u filmů *Není král jako král* (FP 2/2001) a *Šťastný Nový rok* (FP 2/2012), o *EDWARDU BURNSOVI* u filmů *27 šatů* (FP 5/2008) a *Muž na hraně* (FP 4/2012), o *GIANCARLU ESPOSITOVI* u filmu *Sherrybaby* (FP 6/2007), o *JEANU RENOVI* u filmů *Jaguár* (FP 7/97) a *Oui, šéfe!* (FP 1/2013) a o *JOHNU C. MCGINLEYM* u filmů *Zvíře* (FP 9/2001) a *Divočáci* (FP 6/2007).

barevný dlouhý 99 min.	Francie země původu	kuchařský životopisný	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D, DVD-K	Dolby Digital	Z PREZIDENTSKÉ KUCHYNĚ
--------------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	---------------	-----------------------------------

Původní název: Les saveurs du Palais. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Armada Films / Vendôme Production. **Koprodukce:** France 2 Cinéma / Wild Bunch. **S účastí** France 2 / TPS Star / Ciné Plus / La Banque Postale Image 5. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 21.2.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky. **České titulky:** – Film je založen na výjimečném skutečném příběhu osobní šéfkuchařky francouzského prezidenta Françoise Mitteranda.

AUTORI: **Námět:** životní příběh Danièle Mazet-Delpeuchové. **Scénář:** Etienne Comar, Ch. Vincent. **Režie:** Christian Vincent. **Kamera:** Laurent Dailland. **Hudba:** Gabriel Yared. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Patrick Durand. **Kostýmy:** Fabienne Katanyová. **Střih:** Monica Colemanová. **Zvuk:** Cyril Moisson, Vincent Guillon, Stéphane Thiebaut. **Úvodní titulky:** Tibo & Anouchka. **Výkonný producent:** Jean-Jacques Albert. **Producenti:** E. Comar, Philippe Rousselet. **České titulky:** Zuzana Tomanová (Linguafilm).

HERCI: Catherine Frotová (Hortense), Jean d'Ormesson (prezident), Hippolyte Girardot (David Azoulay), Arthur Dupont (Nicolas Bauvois), Jean-Marc Roulot (Jean-Marc Luchet), Arly Joverová (Mary), Brice Fournier (Pascal Lepiq), Joe Sheridan (John), Philippe Uchan (Coche-Dury), Laurent Poitrenaux (Jean-Michel Salomé), Hervé Pierre (Perrrières), Louis-Emmanuel Blanc (Arnaud Fremier), David Houry (David Epenot), Nicolas Chupin (Anthony).

OBSAH: Reportérka Mary a kameraman John natáčejí na lodi Francouze Loica, který jede za polární kruh dělat kuchaře. Jde o dokument o vaření pro televizi. – **Crozetovy ostrovy.** Mary si při přistání všimne na molu energické Hortense Laborieové, již tu říkájí *Prezidentka*, protože byla v Elysejském paláci prezidentovou osobní kuchařkou. – Hortense svého nástupce Loica zapřáhne do práce na své rozlučkové večeři. Bude podávat thajský bujón s kousky foie gras, kachní prsa se sladkokyselou omáčkou, brambory á la sarladaise a Saint-Honoré s babiččiným krémem. – Mary se vnúti do kuchyně, ale žena ji i kameramana okamžitě vypoklonkuje. – **Périgord, před čtyřmi lety.** Hortense odjíždí vlakem do Paříže. Volal jí předseda odborové komory vysoké gastronomie, že nějaký činitel v Paříži potřebuje kuchařku. – Z nádraží ženu odveze David Azoulay do

Francouzský režisér Christian Vincent (nar. 1955) se ve svém filmu Z prezident-ské kuchyně inspiroval životem Danièle Mazet-Delpeuchové, podnikavé ženy se smyslem pro tradici i pro dobrodružství, která se proslavila jako osobní kuchařka prezidenta Françoise Mitteranda, ale předtím pořádala na své farmě v Périgordu vikendy foie gras a lanýžové párty a posléze neváhala vařit na základně na Crozetových ostrovech v Antarktidě. – Civilní snímek je rámován pobytem Hortense Laboriové na zmíněných ostrovech, kam na francouzskou základnu přijíždí mladá australská dokumentaristka číst reportáže. Když vyjde najevo, že tamní šéfkuchařka vařila dva roky pro prezidenta, i přes odmítavý postoj a nechuť o tom vyprávět, začne Hortense vzpomínat... – Film je holdem kuchaře i francouzské kuchyni a zároveň v něm tvůrci odhalují zákulisí Elysejského paláce a tamní hlavní kuchyně, kde vládou muži a kde se projevuje řevnivost a rivalita. Osobní prezidentova kuchařka v nelehkých podmínkách obstojí díky zápalu pro vaření, důslednosti a nezbytné neústupnosti. Jako obvykle: k odchodu ji přiměje až nesmyslná byrokracie, již už nechce vzdorovat...

Elysejského paláce, kde dostane nabídku vařit pro prezidenta. Žena váhá, ale kancléř Coche-Dury ji přesvědčí. Proveďte ji hlavní kuchyní do moderní privátní kuchyně. Poučí ji o etiketě a představí jí jejího pomocníka Nicolase (profesí cukráře) a vrchního číšníka Jeana-Marca. Počet strážníků se vždy dozví na posledních chvíli a menu bude předkládat Jeanu-Marcovi. – Kuchaři z hlavní kuchyně v čele se šéfem žárlí. – Crozetovy ostrovy. Svérázné Hortense vadí, že ji John natáčí při joggingu. – Paříž. Kuchařka nadiktuje menu. – Číšníci přinášejí talíře od oběda a Hortense potěší, že prezident snědl mrkev s natí. Stále neví, co má státník rád. – Žena cestou do kuchyně v paláci zabloudí a setká se s prezidentem. Ten ji chtěl, když se doslechl o domácí kuchyni v jejím venkovském podniku. – Crozetovy ostrovy. Mary se podle vědeckých strážníků nemá divit, že Hortense nechce mluvit o minulosti; otravoval ji s tím kdekdo. – Paříž. Prezident před odletem do zahraničí pozve Hortense. Debatují o tradičních jídlech a o kuchařských knihách; oba mají rádi *Chválu francouzské kuchyně* od Eduarda Nignona. Štáb musí odložit odlet. Kuchařka dostane povolení vybrat si sama dodavatele. – Prezident pověří Hortense přípravou hostiny při každoročním setkání s jeho rodinou. Dotčení kuchaři z „hlavní“ mají na starosti bufet a dezert. Právě kvůli

dezertu vypukne spor s hlavním kuchařem Lepiqem. – Nicolas experimentuje s pečením chleba. – Oběd má úspěch. – V paláci dojde ke změnám. Nový šéf Jean-Michel Salomé vše kontroluje. Jídelníček se musí na žádost prezidentova lékaře a dietoložky měnit. – Prezident zajde do kuchyně za Hortense na lanýž. – Žena bojuje s podrazy kolegů, s byrokracií a s kritikou výdajů. – Crozetovy ostrovy. Muži zahrají kuchaře na rozloučenou komedii *Pikantní příběh kuchařky, která se málem stala premiérou*. – Paříž. Pro Hortense v noci přijedou z paláce. Má rychle připravit jídlo do letadla. – Unavená žena dá výpověď. Prezidentovi dopisem vysvětlí své důvody a varuje ho: podle Montesquieua „za cenu příliš přísné diety je zdraví moc protivná nemoc“. – Crozetovy ostrovy. Hortense se při odjezdu svěří Mary, proč o tohle místo stála; potřebovala si vydělat na pozemek na Novém Zélandu, kde bude pěstovat lanýže. -kat-

GABRIEL YARED (nar. 7.10.1949, Bejrút, Libanon) se od sedmi let učil hrát na akordeon a později na klavír, ale především se sám vzdělával v hudební teorii. Stal se varhaníkem v kostele bejrútské Univerzity sv. Josefa, na níž začal studovat práva. Na konci 60. let však kvůli hudbě odešel do Paříže. Učil se kompozici u Henriho Dutilleuxe a Maurice Ohanny a na začátku 70. let strávil osmnáct měsíců v Brazílii jako hudebník. Po návratu do Francie působil jako aranžér známých interpretů, mj. Johnnyho Hallydaye, Sylvie Vartanové, Charlese Aznavoura a Gilberta Bécauda. Škládá také písně pro Françoise Hardyovou a díky jejímu manželovi Jacquesu Dutroncovi se dostal k filmové hudbě. Spolupracoval s předními režiséry a kromě čtyř nominací (Betty Blue, Podezřelý agent, Šťastnou cestu, Azur a Asmar) získal dvakrát César za životopisný snímek Camille Claudelová a za adaptaci autobiografického románu Marguerite Durasové Milenec. Prosadil se zejména jako dvorní skladatel Anthonyho Minghelly. Byl oceněn za jeho filmy Anglický pacient (Oscar, Zlatý glóbus, Ceny BAFTA a Grammy), Talentovaný pan Ripley (nominace na Oscara, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA), Návrat do Cold Mountain (Cena BAFTA, nominace na Oscara a na Zlatý glóbus), Vůně Kalahari (nominace na Cenu Emmy), ale i za díla jiných tvůrců, mj. nominacemi na Evropskou filmovou cenu za německé psychologické drama Životy těch druhých a za skandinávský historický snímek Královská aféra. V roce 2004 byl jeho hudební doprovod k výpravnému filmu Troja pár týdnů před premiérou odmítnut a nahrazen kompozicí Jamese Hornera. Yared složil rovněž hudbu k baletům Shamrock (1987), Zamilovaný ďábel (1988), Viděno odsud (1995) a Clavigo (1999). Za své dílo dostal Evropskou filmovou cenu (2010). – *Filmografie (neúplná; hudba, není-li uvedeno jinak)*: Miss O'Gynie et les hommes fleurs (1974, Slečna O'Gynie a květinoví lidé; r. Samy Pavel), Jean-Christophe (TV-1978, Jan Kryštof; r. François Villiers; spol. hudba – TV), Sauve qui peut (la vie) (1980, Zachraň si, kdo můžeš /život/; r. Jean-Luc Godard – TV), Malévil (1981; r. Christian de Chalonge – TV), Invitation au voyage (1982, Pozvání na cestu; r. Peter Del Monte), Interdit aux moins de 13 ans (1982, Mládeži do 13 let nepřístupno; r. Jean-Louis Bertucelli), Les petites guerres (1982, Malé války; r. Maroun Bagdadi), Sarah (1983; r. Maurice Dugowson; + herec), Měsíc v kanálu (1983, FP 11/93 – V),

La java des ombres (1983, Tanec stínů; r. Romain Goupil), Hanna K. (1983; r. Costa-Gavras), La scarlatine (1983, Spála; r. Gabriel Aghion), La diagonale du fou (1983, Nebezpečná partie; r. Richard Dembo – TV), Tir à vue (1984, Strílet na potkáni; r. Yves Angelo), Nemo (1984; r. Arnaud Sélingan), Le téléphone sonne toujours deux fois (1985, Telefon zvoní vždycky dvakrát; r. Jean-Pierre Vergne – TV), Adieu Bonaparte (1985, Sbohem, Bonaparte; r. Youssef Chahine), Scout toujours... (1985, Skautem navždy...; r. Gérard Jugnot), Betty Blue (1986, FP 8/2005 – V), Zone rouge (1986, Rudá zóna; r. Robert Enrico – TV), Flagrant désir (1986, Zjevné přání; r. Claude Faraldo), Désordre (1986, Zmatek; r. Olivier Assayas), Toho doktora chci za ženu (1986, FP 2/94 – V), Agent trouble (1987, Podezřelý agent; r. Jean-Pierre Mocky), L'homme voilé (1987, Zahalený muž; r. M. Bagdadi), anim. f. Gandahar (1988; r. René Laloux), Les saisons de plaisir (1988, Období rozkoše; r. Jean-Pierre Mocky), Les rats de Montsouris (TV-1988, Krusy z Montsouris; r. Maurice Frydland), Le testament d'un poète juif assassiné (1988, Závět zavražděného židovského básníka; r. Frank Cassenti), Une nuit à l'Assemblée Nationale (1988, Noc v Národním shromáždění; r. J.-P. Mocky), Clean and Sober (1988, Čistý a strážlivý; r. Glenn Gordon Caron – V), La romana (TV-1988, Římanka; r. Giuseppe Patroni Griffi – TV), Camille Claudel (1988, Camille Claudelová; r. Bruno Nuytten – TV), Marat (TV-1989; r. M. Bagdadi), Tennessee Nights (1989, Noci v Tennessee; r. Nicolas Gessner – TV), Romero (1989; r. John Duigan), Tatíe Danielle (1990, Tetička Daniela; r. Etienne Chatiliez – TV), Šeherezáda a gentleman (1990, FP 7/91), Vincent & Theo (1990; r. Robert Altman), La putain du roi (1990, Králova děvka; r. Axel Corti), The First Circle (TV-1991, V kruhu prvním; r. Sheldon Larry), Milenec (FP 9/92), Map of the Human Heart (1992, Mapa lidského srdce; r. Vincent Ward – TV), IP5: L'île aux pachydermes (1992, IP5: Ostrov tlustokožců; r. Jean-Jacques Beineix), La fille de l'air (1992, Letající dívka; r. M. Bagdadi – TV), L'instinct de l'ange (1992, Instinkt anděla; r. Richard Dembo), dok. L'arche et les déluges (1992, Archa a potopy; r. François Bel), Les marmottes (1993, Svišti; r. Elie Chouraqui – TV), Profil bas (1993, Nespolehlivý; r. Claude Zidi – TV), Des feux mal éteints (1993, Doutnající ohně; r. Serge Moati), Fall from Grace (TV-1994, Riskantní poslání; r. Waris Hussein – TV), střm. f. Na křídlech odvahu (1995, FP 8/2005z), Noir comme le souvenir (1995, Černá na památku; r. J.-P. Mocky), L'homme aux semelles de vent (TV-1995, Muž s toulavými botami; r. Marc Rivière), La dame du cirque (TV-1996, Kouzlo manéže; r. Igaal Niddam – TV), Anglický pacient (1996, FP 3/97), Hercule & Sherlock (1996; r. Jeannot Szwarc – V), Tonka (1997; r. Jean-Hugues Anglade), Město andělů (FP 9/98), Vztek v láhvi (FP 5/99), Premier de cordée (TV-1999, První na vrcholu; r. Edouard Niermans, Pierre-Antoine Hiroz – TV), Clavigo (TV-1999; r. François Roussillon; + spol. nám.), Talentovaný pan Ripley (1999, FP 4/2000), Příští správná věc (FP 7/2000; píseň), Podzim v New Yorku (FP 12/2000), Lisa (2000; r. Pierre Grimblat), Not Afraid, Not Afraid (2001, Nemám strach, nemám strach; r. Annette Carducciová), L'idole (2002, Idol; r. Samantha Langová), Possession (2002, Posedlost; r. Neil LaBute – V), (pokračování FP 4/2013, str. 38)

barevný
psychologický
15 přístupnost
ŠŮ, 2-D, DVD-K
dlouhý – 72 min.

BEZ DOTEKU

Země původu: ČR. **Výrobce:** Barletta. Koprodukce: Česká televize / Report Screen. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.3.2013. **Distribuce v ČR:** CinemArt. **Mluveno:** česky.

AUTOŘI: **Scénář:** Jan Mazanec. **Dramaturg:** Zdeno Kubina. **Režie:** Matěj Chlupáček. **Kamera:** Alexander Šurkala. **Hudba:** JG. Různé skladby a písně. **Architektka:** Jana Železná. **Kostýmy:** Kateřina Kratochvilová. **Střih:** Michal Lánský, Goran Balov. **Zvuk:** Ivo Broum. **Herecká supervize:** Michal Samir. **Zvláštní efekty:** Martin Prýca, Martin Mottl. **Producent:** Michal Chlupáček. **Koproducent:** Jaroslav Kučera.

HERCI: Tereza Vítů (Jolana), Marian Roden (Igor), Petra Lustigová (Daniela), Adrian Jastraban (Stín), Ondřej Malý (Kleiner), Kryštof Hádek (Richard), Hana Vagnerová (Týna), Marika Šoposká (Martina), Jan Komínek (Lukáš), Kateřina Winterová (barmanka), Jiří Kocman (Berger), Marek Šykora (vyhazovač).

Komorní psychologické drama Bez doteku natočil ve spolupráci se zkušeným štábem v čele s kameramanem Alexanderem Šurkalou teprve osmnáctiletý samouk Matěj Chlupáček (nar. 1994). Mladý tvůrce navíc překvapivě zpracoval látku, jejíž značná část se odehrává v nevěstinci. – Protagonistkou překombinovaného příběhu je dospívající Jolana, zneužívaná s mlčenlivým souhlasem matky otčímem, policistou Igorem. Osamělá a zvláštním způsobem apatická a podléhavá dívka prodělá potrat a ocitne se zpět v nevěstinci, kde tajně pracuje. Jakoby žila trojí život: jako středoškolská studentka, jako prostitutka a také ve svých vizích, v níž se stýká s důvěrníkem Stínem, z něž se v závěru stane její psychoterapeut. – Po technické stránce je snímek s dobrým hereckým obsazením vcelku v pořádku. Jeho zásadní slabinou je nesrozumitelný scénář, zatěžkaný navíc mimořádně konstruktivními a pseudofilozofujícími monology či dialogy. – Na výrobě titulu, který vznikl v rozmezí dvou let, se podílelo nové Filmové centrum České televize, vedené Tomášem Baldýnským a Helenou Uldrichovou.

OBSAH: Policista Igor je na střelnici s mladším kolegou Richardem, kterého poučuje. – Na toaletě nočního podniku zoufale pláče zmalovaná, spoře oblečená

barevný
muzikál
12 nevhodný pro děti
2-D, 3-D
dlouhý – 126 min.

CARMEN

Země původu: ČR. **Výrobce:** Nogup. Koproducent: Ticket Art. S příspěvím Programu podpory filmového průmyslu MK ČR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 10.1.2013. **Distribuce v ČR:** Falcon. **Mluveno:** česky.

AUTOŘI: **Námět:** Frank Wildhorn (hudba), Norman Allen (libreto), Jack Murphy (texty) – stejnojmenný muzikál. **Režie a kamera:** F.A. Brabec. **Pomocná režie:** Vlastimil Kadeřábek. **Střih:** Viliam Vala. **Zvuk** (Dolby Digital): Ivo Heger. **Ste-rografie:** Jan Buriánek. **Producenti:** Jiří Jurtin, Zdeněk Kubík, Dana Voláková. – **MUZIKÁL** (Hudební divadlo Karlín): **Zpracování příběhu:** Egon Kulhánek, Adam Novák. **Překlad, české texty, dramaturgie:** A. Novák. **Režie:** Gabriel Barre. **Hudba:** Aranžmá: Koen Shoots. Orchestrace: Kim Schvanberg. Hudební supervize: Adrian Werum. **Scéna a kostýmy:** Andrea Bartha. **Choreografie:** Pavel Strouhal; (souboje) Norbert Beedman.

HERCI: Lucie Bílá (Carmen), Dasha (Katarína), Pavla Břínková (teta Inéz), Athina Langoska (vědma), Peter Strenáčik (Joséf), Václav Noid Bárta (García), Lukáš Kumpřich (Zuniga), Jiří Korn (starosta), Veronika Veselá (Cecílie), Kateřina Nováková (Šerida), Kateřina Šildová (María), Jana Zenáhlíková (Isabel), Linda Stránská (Dolores), Barbora Skočdopolová (Rosa), Ivo Hrbáč (Inmar), Václav Vostarek (Kelvin), Jakub Šlégr (Carlos), Jan Urban (vyvoláváč).

Snímek F.A. Brabce Carmen je záznamem stejnojmenného muzikálu, uváděného v pražském Hudebním divadle Karlín. Americké muzikálové představení, k němuž složil hudbu na Broadwayi uznávaný autor Frank Wildhorn, mělo světovou premiéru 2. a 3. října 2008 právě v Karlíně. Některé písně psali američtí autoři přímo pro titulní představitelku Lucii Bílou. Dílo je samozřejmě inspirováno stejnojmennou operou Georgese Bizeta (1874) podle literární předlohy Prospera Mériméa (1847). – Carmen je vášnivá a svůdná cirkusačka, která přijedem do provinčního města způsobí rozruch a obrátí život naruby mladému policistovi Josému, čerstvě zasnoubenému se zbožnou Katarínou. Krásku ovšem chtějí také získat mafianský starosta i policejní kapitán Zuniga. Majetnický postoj k ní má principál García, který Zunigu zastřelí. Podezření padne na Josého. Mladý muž chce následně očistit své jméno, ale García v zápalu pomsty hrozí smrtí všem, na kom Josému

záleží. Situaci zachrání Carmen, ale zaplatí za to životem. - Výpravná inscenace, laděná do latinskoamerických rytmů, využívá v choreografii prvky flamenka a salsy. Ve filmovém provedení nepůsobí tak temperamentně, jak je tomu pravděpodobně při divadelním představení, a navzdory snaze filmařů, dodatečným trikům (mj. víceexpozice, zrychlování či zpomalování záběrů) i použití formátu 3-D zůstává snímek především záznamem.

OBSAH: Policejní důstojník José a starostova dcera Katarína mají zasnubny. Starosta zehná snoubencům. Policejní kapitán Zuniga se obává, že José kvůli manželství bude zanedbávat práci a že má moc silně morální zásady. Teta Inéz tančí s José. - Večer na procházce chce José snoubenku svést, ale ta je příliš zbožná. Vyznají si lásku a slíbí si věrnost. - Po odchodu Kataríny se na náměstí objeví cirkusačky včetně Carmen, která dá policistovi rúži. - Kočovní umělci se baví na pouti. Majitel cirkusu García obdivuje Carmen. José ji tu pozoruje. Přijde sem Zuniga a kvůli Carmen dojde ke rvačce. Žena pořeže nožem muže, který ji obtěžuje. Zuniga přikáže Josému odvést zatčenou krasavici na stanici. Cestou Carmen s mladíkem flirtuje. Dvojice se políbí. - Zuniga později pošle podřízeného pryč a marně se snaží Carmen získat. - Teta Inéz vypráví Kataríně o rvačce a domlouvá jí, aby nebyla tak cudná. - José opět přesvědčuje snoubenku, aby se s ním pomilovala. Dívka nejdříve svolí, ale pak pošle snoubence pryč. - Děvčata z města si cestou na pláž povídají o Carmen. Ta sem dorazí s cirkusačkami, dobírá si je a radí jim, jak svadět muže. José s kolegou Inmarem pošle cirkusačky pryč. Carmen ho provokuje. José přizná, že se mu líbí. Ona ho varuje před Garcíou a pozve ho na pout. - Josému domlouvá Inmar, jenže mladík nemůže na Carmen zapomenout. - I starosta by rád Carmen svدل a řekne o tom Zunigovi. - Děvčata z města koketně provokují strážníky. - Zuniga na pouti marně dorazí na Carmen. García prohlásí, že dívka patří jemu. José zase vede cirkusačku na stanici a starosta pošle strážníky, aby je sledovali. - O kašny kapitán přistihne Carmen, jak Josého svléká. Chce ji unést, ale napadne ho García. Carmen a José utečou. García Zunigu zastřelí Josého zbraní a zmizí. - Strážník ohlásí vraždu a nálež zbraně starostovi. - Začíná cirkus. Starosta veřejně promluví o vraždě a odvede dceru. Za Garcíou příběhne Carmen, která ví, že je vrahem. Pomstychtivý principál před ní vyhrožuje, že zabije Josého i všechny, na nichž mu záleží. - Lidé hledají domnělého vraha. Inmar chce příteli pomoci. José lituje, že zradil Katarínu. Carmen ho přesvědčuje, aby s ní uprchl. Ale on touží ospravedlnit se. - García se chystá zabít Katarínu. José požádá Carmen, aby dívku varovala. Pro ni je José první muž, kterého miluje, a tak svolí. - José chystá na Garcíu past. - Carmen v kostele varuje Katarínu. Pak jdou i s Inéz do cirkusu. - Začíná představení. Po vystoupení akrobatek García vrhá nože na „kolo zrady“, k němuž připoutal Katarínu. Carmen dívku osvobodí a nahradí jí. García se přizná k vraždě. Hodí po Carmen nůž. Inmar ho přítom zastřelí. Carmen umírá. Katarína odchází. -mat-

O F.A. BRABCOVI jsme psali u filmů **Bolero (FP 4/2004)** a **V peřině (FP 7/2011)**.

dívka (Jolana). - Igor žije v domácnosti s povolnou Danielou a s její dospívající dcerou Jolanou. Dívka se domů vrátila ráno těsně před nic netušící matkou, která trvá na tom, aby ji Igor cestou do práce odvezl do školy. Je zjevné, že muž má s dívkou poměr. - Jolana se trápí a cítí se zoufale osamělá. Stráví den za školou. Doma pak vzpomíná na to, jak jí upovídaná kamarádka Martina dohazovala spolužáka Lukáše. - Daniela chodí na noční směny. Igor u televize mluví před povolnou Jolanou o tom, jak hraje s její matkou komedii a jak mu jde jen o ni. Tvrdí jí, že nikoho jiného než jeho nemá a že ji nechce trápit. Líbí jí a má s ní orální sex. - Jolana se ve škole trápí. Vzpomíná na to, jak byla s Igorem v posteli. Zavolá Martině a sejde se s ní na záchodě. Řekne jí, že jí je špatně, ale pak už jen mlčí. Kamarádka se na ni zlobí. Pohádají se. - Dívka má vizi, jak se jí na školní chodbě zmocňuje její vysněný důvěrník Stín. - Doma je dusno. Igor se na obě ženy zlobí, že jsou nevděčné. Zajistil jim přece spokojenou domácnost. Pošle Jolanu pryč. Smutná Daniela tvrdí, že by je mohl mít obě. Je ochotná na to přistoupit, jen aby zůstali šťastnou rodinou. Ví, že jí nic jiného nezbyvá. - Jolana je u gynekologa na potratu. Přivezl jí řidič (vyhazovač), který jí pak odveze zpět do nevěstince. Vidí ji vystupovat z auta Igorův kolega Richard, který venčí psa. - Surový majitel bordelu Kleiner se kvůli Jolaně zlobí na prostitutku Týnu. Podle něj záleží jen na dívce, kdy se po prodělaném zákroku vrátí zpět do práce. Ta je ochotná nastoupit hned a Kleiner se jí vzápětí sám nevybírávě zmocní. - Týna má ze šéfa strach a chce si ho udobřit. Večer se na baru baví s mladým klientem, který projeví zájem o „něco tvrdšího“. Záměrně mu dohodí Jolanu. Mladík je pak při sexu s apatickou prostitutkou surový a zmlátí ji. Dívce se zdá, jak je zase se Stínem, který jí obviní, že se bojí světa venku, a proto se k němu vrací. - Kleiner před Jolanou nadává Týně a týrá ji kvůli tomu, že za ní poslala brutálního zákazníka. - Do bordelu přijde Richard. - Jolana vyčítá Týně, že řekla šéfovi o jejím těhotenství, a ten jí poslal na potrat. - Richard po straně nabízí Jolaně, že jí otdud odvede. Kleiner costí a dá se s ním do řeči. - Dvojice spolu nicméně odejde na pokoj. Richard tvrdí, že nechce sex, a znovu apatické dívce nabízí pomoc. Nakonec se s ní však vyspí a ona mu to potom vyčte. Tvrdí mu, že si sama brání v odchodu. Vyhodí ho. Na schodech napadnou policistu Kleiner a vyhazovač. A on pak při odchodu nadává Jolaně. - Vztekly Kleiner se potom na Jolanu zlobí. Barmanka, která vše sleduje, ho varuje, aby se neunáhlil. Když se muž uklidní, vykládá Jolaně, jak se mu líbí vidět ji ve sračkách, z nichž ji může dostat jen on. Ale on to prý záměrně neudělá. Pošle ji pro Týnu, na niž si chce vybit zlost. Ta je smířená s osudem. - Jolana si představuje lásku s Kleinerem. Stín jí ironicky tleská. Konstatuje, že na něm dívka parazituje a že ho musí zabít, jinak on zabije ji. - Jolana přiměje barmanku, aby jí dala pistoli. Pak s ní míří na Kleinera. Vyčte mu, že ji zabil mlt dítě a tím jí připravil o jeho lásku. Zmáčkne spoušť, ale v pistoli nejsou náboje... - Jolana předá psychoterapeutovi (Stínovi) své zápisky. On jí řekne, že teď všechno záleží jen na ní. -tbk-

O ALEXANDERU ŠURKALOVI jsme psali u filmů **Šeptej (FP 11/96)** a **Královská aféra (FP 6/2012)** a o **KRYŠTOFU HÁDKOVI** u filmů **Bobule (FP 4/2008)**, **Polski film (FP 8/2012)** a **Čtyřlístek ve službách krále (FP 4/2013)**.

INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 250

Jak se už stalo po zahájení digitálního vydávání FP téměř tradicí, opět má tato rubrika netradiční podobu: po zhodnocení roku 2012 v české distribuci (FP 3/2013) přinášíme nejednou rekapitulaci ledna a února, čímž se snad již definitivně staneme poněkud aktuálnější. - V lednu 2013 meziročně poklesla návštěvnost o 15 procent a tržby o 15,9 procent. Vzhledem k novému zákonu o kinematografii je nyní jako tržba jednotně uváděno vstupné včetně DPH a poplatku Státnímu fondu kinematografie. Z toho důvodu bylo v lednu průměrné vstupné 130,67 Kč, po očištění od odvodů státu 112,65 Kč, což je pokles vůči lednu 2012 o jednu korunu. - 31 053 představení navštívilo v lednu 2013 jen

692 041 diváků, kteří zaplatili na vstupném 90 429 647 Kč, po odpočtu DPH a poplatku fondu jen 77 956 592 Kč. - V únoru 2013 naopak návštěvnost kin zejména díky úspěchu Troškových *Babovřesk* stoupla o 21,1 procent a tržby o 18,3 procent oproti roku 2012. Hrubé vstupné dosáhlo 133,46 Kč a očištěné o poplatky státu 115,05 Kč. Vůči únoru 2012 kleslo očištěné průměrné vstupné dokonce o dvě koruny. - 31 010 představení v únoru vidělo 882 454 diváků. Hrubé tržby kin dosáhly 117 770 883 Kč a očištěné od státních odvodů 101 526 623 Kč. Za dva měsíce roku 2013 se uskutečnilo 62 063 představení pro 1 574 495 diváků. Hrubé tržby činily 208 200 530 Kč, přičemž odvody státu dosáhly 28 717 314 Kč, takže očištěné tržby byly 179 483 216 Kč. Meziročně stoupl

ČESKÁ REPUBLIKA			LEDEN 2013		ZA MĚSÍC					OD PREMIÉRY				
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	
1.	Hobit: Neočekávaná cesta	Warner Bros.	13.12.12	4555	136718	21544728	30	157,59	11405	612928	86705910	54	141,46	
2.	Nespoutaný Django	Falcon	17.1.13	2389	93956	13189489	39	140,38	2389	93956	13189489	39	140,38	
3.	Bídníci	Bontonfilm	3.1.13	2814	91978	12093484	33	131,48	2841	93955	12305623	33	130,97	
4.	Anna Karenina	Bontonfilm	6.12.12	833	34751	4113001	42	118,36	2857	106480	12301254	37	115,53	
5.	Sammyho dobrodružství 2	35MM	27.12.12	2384	33031	4397537	14	133,13	3410	54921	7362460	16	134,06	
6.	Pí a jeho život	Bontonfilm	20.12.12	2486	32559	4908591	13	150,76	4806	62231	8938831	13	143,64	
7.	Jack Reacher: Poslední...	Bontonfilm	27.12.12	1553	24244	3387213	16	139,71	2124	37845	4996758	18	132,03	
8.	Snížek, bílý kožíšek	Intersonic	10.1.13	1278	20935	2592463	16	123,83	1278	20935	2592463	16	123,83	
9.	Mládeži nepřístupno	Hollywood	24.1.13	963	16702	2188609	17	131,04	963	16702	2188609	17	131,04	
10.	Atlas mraků	EEAP	22.11.12	476	16525	2137006	35	129,32	3436	144712	17580603	42	121,49	
11.	Carmen	Falcon	10.1.13	1497	14763	2295980	10	155,52	1512	15340	2381233	10	155,23	
12.	Lincoln	Bontonfilm	24.1.13	841	13104	1586913	16	121,10	841	13104	1586913	16	121,10	
13.	Frankenweenie: Domácí...	Falcon	3.1.13	2083	12980	1896445	6	146,11	2133	13369	1943905	6	145,40	
14.	Kozi příběh se sýrem	Bontonfilm	25.10.12	220	10150	798651	46	78,68	4901	134538	14038650	27	104,35	
15.	Hon	CinemArt	10.1.13	220	7191	721365	33	100,31	222	8408	741365	38	88,17	
16.	Twilight sága: Rozbřesk - 2	Bontonfilm	15.11.12	224	6774	693330	30	102,35	7197	424815	49545357	59	116,63	
17.	Legendární parta	Bontonfilm	29.11.12	327	6698	811317	20	121,13	3587	45754	5554413	13	121,40	
18.	Mistr	Aerofilms	10.1.13	386	6450	760171	17	117,86	387	6530	762231	17	116,73	
19.	Doba ledová 4: Země v...	Bontonfilm	28.6.12	73	6169	310164	85	50,28	15942	676956	80846217	42	119,43	
20.	Skyfall	Forum Film	26.10.12	234	5972	778464	26	130,35	8130	484792	56999923	60	117,58	
21.	Hotel Transylvánie	Falcon	4.10.12	72	4748	283466	66	59,70	6189	148287	17175844	24	115,83	
22.	Ladíme!	Bontonfilm	20.12.12	545	4740	610207	9	128,74	1336	12270	1475589	9	120,26	
23.	Zvonilka: Tajemství křidel	Falcon	1.11.12	155	4486	452289	29	100,82	3383	75713	8151220	22	107,66	
24.	O myšce a medvědovi	Bioscop/AQS	17.1.13	789	4232	466143	5	110,15	789	4232	466143	5	110,15	
25.	Madagaskar 3	Bontonfilm	14.6.12	59	4189	212831	71	50,81	12128	460747	51936451	38	112,72	

počet diváků o dvě procenta a očištěná tržba jen o 0,5 procenta. - Za posledních dvanáct měsíců navštívilo česká kina celkem 11 213 191 diváků; rok 2013 tak začíná velmi podobně jako předcházející dva roky. - V lednu 2013 bylo v nabídce distributorů 20 titulů a čtyři alternativní programy. Všechny filmy byly jen v digitálním formátu, z toho tři i ve 3-D verzi a čtyři s DVD-K jako podpůrným formátem. V lednu byl vydán jen jeden český film, *Carmen*, který byl k dispozici i ve 3-D. Událostí měsíce byla slavnostní premiéra projektu HBO *Hofíci keř*, určeného ovšem zatím jen pro TV. - V únoru 2013 nabízela kina 22 premiér (a čtyři alternativní programy). 20 filmů bylo vybaveno DCI technologií, z toho jeden jen ve 3-D a jeden ve 3-D i 2-D. Dva tituly byly pouze na DVD-K a dalších 6 filmů kromě 2-D i na DVD-K, 35mm kopie byly k dispozici pro dva filmy. V únoru byly uvedeny tři české snímky, dokument

Vrahem z povolaní – Utrpení soudce Karle Vaše, trháč *Babovřesky* a rodinný animovaný *Čtyřlístek ve službách krále*. Zatímco v lednu dominoval *Hobit: Neočekávaná cesta* a nejméně úspěšný český film *Carmen* byl až na počátku druhé desítky, únoru již vévodil Zdeněk Troška s komedií *Babovřesky*. V závěsu za dvěma hity pak najdeme lednové premiéry, western *Nespoutaný Django* a muzikál *Bídníci*. Pátým nejméně úspěšným filmem za první dva měsíce letošního roku jsou dětský animovaný snímek *Sammyho dobrodružství 2* následovaný titulem stejného žánru *Snížek, bílý kožíšek*. – Uvidíme, jak se příští měsíc česká distribuce vyrovná s chladným počasím a s proměnou filmového trhu, na němž se dosud artový *CinemArt* vklíní do mainstreamové distribuce.

DATE 25.3.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

ČESKÁ REPUBLIKA			ÚNOR 2013		ZA MĚSÍC			OD PREMIÉRY					
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné
1.	Babovřesky	Falcon	14.2.13	3304	343978	48365250	104	140,61	3319	346878	48648601	105	140,25
2.	Nespoutaný Django	Falcon	17.1.13	2329	77862	10973802	33	140,94	4718	171818	24163291	36	140,63
3.	Hobit: Neočekávaná cesta	Warner Bros.	13.12.12	1267	37501	5663712	30	151,03	12672	650429	92369622	51	142,01
4.	Snížek, bílý kožíšek	Intersonic	10.1.13	1229	31427	3842152	26	122,26	2507	52362	6434615	21	122,89
5.	Gangster Squad - Lovci...	Warner Bros.	31.1.13	1822	30966	4279280	17	138,19	1940	32994	4541712	17	137,65
6.	Nic nás nerozdělí	Bontonfilm	31.1.13	1607	24055	3218846	15	133,81	1725	25312	3337184	15	131,84
7.	Bídníci	Bontonfilm	3.1.13	855	23283	2910948	27	125,02	3696	117238	15216571	32	129,79
8.	Mládeží nepřístupno	Hollywood	24.1.13	1213	20601	2843065	17	138,01	2176	37303	5031674	17	134,89
9.	Sammyho dobrodružství 2	35MM	27.12.12	947	19499	2452741	21	125,79	4357	74420	9815201	17	131,89
10.	Nádherné bytosti	Bontonfilm	14.2.13	1353	19137	2469258	14	129,03	1353	19137	2469258	14	129,03
11.	Paralelní světy	Hollywood	31.1.13	1897	18494	2781743	10	150,41	2065	20031	3004104	10	149,97
12.	Lincoln	Bontonfilm	24.1.13	968	18456	2400231	19	130,05	1809	31560	3987144	17	126,34
13.	Hledá se Nemo	Falcon	14.2.13	1004	12879	2110490	13	163,87	1004	12879	2110490	13	163,87
14.	Hitchcock	Bontonfilm	7.2.13	1445	12819	1617736	9	126,20	1445	12819	1617736	9	126,20
15.	Konečná	Bontonfilm	7.2.13	1382	12263	1620144	9	132,12	1382	12263	1620144	9	132,12
16.	Maniak	Hollywood	7.2.13	1003	11291	1529624	11	135,47	1003	11291	1529624	11	135,47
17.	Čtyřlístek ve službách krále	CinemArt	28.2.13	175	10853	1110348	62	102,31	175	10853	1110348	62	102,31
18.	Anna Karenina	Bontonfilm	6.12.12	226	9850	1050897	44	106,69	3083	116330	13352151	38	114,78
19.	Let	Bontonfilm	21.2.13	692	9769	1304989	14	133,58	692	9769	1304989	14	133,58
20.	Pí a jeho život	Bontonfilm	20.12.12	451	8114	1179372	18	145,35	5257	70345	10118203	13	143,84
21.	Jeníček a Mařenka: Lovci...	Bontonfilm	28.2.13	275	7092	1158815	26	163,40	275	7092	1158815	26	163,40
22.	Kozi příběh se syřem	Bontonfilm	25.10.12	184	6796	631757	37	92,96	5085	141334	14670407	28	103,80
23.	30 minut po půlnoci	Bontonfilm	21.2.13	556	6755	885343	12	131,06	556	6755	885343	12	131,06
24.	Láska	Artcam	14.2.13	218	5238	499526	24	95,37	222	6317	576448	28	91,25
25.	Legendární parta	Bontonfilm	29.11.12	216	5105	633035	24	124,00	3803	50859	6187448	13	121,66

ZÁZNAMY

HLEDÁ SE NEMO 3D – FP 11/2003, 4/2013z

barevný, animovaný, rodinný, přístupný, **3-D, Dolby Digital**, dlouhý - 105 min. – **Původní název:** Finding Nemo 3D. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Pixar Animation Studios. Pro Walt Disney Pictures. **Rok výroby:** 2003; (3-D) 2012. **Premiéra:** (původní verze) 13.11.2003; (3-D) 14.2.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno). – **AUTORI:** **Námět:** A. Stanton. **Scénář:** A. Stanton, Bob Peterson, David Reynolds. **Režie:** Andrew Stanton. Spolurežie: Lee Unkrich. Technická supervize: Oren Jacob. **Kamera:** Sharon Calahanová, Jeremy Lasky. **Hudba:** Thomas Newman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Ralph Eggleston. **Výtvarníci:** Ricky Vega Nierva, Robin Cooper, Anthony B. Christov, Randy Berrett. **Střih:** (supervize) Lee Unkrich; David Ian Salter. **Zvuk:** (design) Gary Rydstrom. **Animace:** (supervize) Dylan Brown. **Hlavní animátoři:** Alan Barillaro, Mark Walsh. **Poradce:** Will Csaklos. **Stereoskopie:** (supervize) Bob Whitell. **Výkonný producent:** John Lasseter. **Producec:** Graham Walters. **Dialogy a režie české verze:** Jiří Strach (Studio Virtual). – **V české verzi mluví:** Ivan Trojan (Marlin), Barbora Munzarová (Dory), Marek Páleníček (Nemo), Jiří Macháček (Bourák), Martin Štěpánek (Bruce), Bedřich Šetna (Baloun), Karel Gult (Bubla), Karel Heřmánek (Gill), Taťjana Medvecká (Deb/Flo), Gabriela Osvaldová (Hvězda), Oldřich Vizner (Nigel). **V původní verzi mluví (uvádíme pro úplnost):** Albert Brooks (Marlin), Ellen DeGeneresová (Dory), Alexander Gould (Nemo), Andrew Stanton (Bourák), Willem Dafoe (Gill), Vicki Lewisová (Deb/Flo), Allison Janneyová (Hvězda), Austin Pendleton (Zurčák), Elizabeth Perkinsová (Korálek), Geoffrey Rush (Nigel), Eric Bana (Kotva), Bill Hunter (zubař). – **CENY** (původní verze): **Oscar:** nejlepší animovaný film; (nominace) nejlepší hudba, zvuk, scénář. **Ceny BAFTA:** nejlepší scénář. **Ceny NBR:** nejlepší animovaný film. – **Zlaté glóby:** (nominace) nejlepší komedie/muzikál.

Úspěšný animovaný snímek studia Pixar Hledá se Nemo (FP 11/2003) se dočkal, stejně jako Toy Story – Příběh hraček 3D (1995, FP 3/96, 8/2010z), digitální stereoskopické úpravy (3-D). – Titulní hrdina snímku Hledá se Nemo 3D je rybí kluk, který se ztratí starostlivému otci Marlinovi. Z domovských vod Velké útesové bariéry u východního pobřeží Austrálie si ho amatérský potápěč odveze do Sydney, kde skončí v akváriu na okně jeho zubařské ordinace. Marlin se vydá syna hledat, přičemž se setkává s nejrůznějšími mořskými živočichy, kteří mu vesměs pomáhají (především dobrácká ryba Dory, trpící však poruchou paměti, a mořské želvy). Nemovi, jemuž hrozí nebezpečí v podobě zlé zubařovy neteře, se nakonec podaří s pomocí přátel vyvážnout z akvária a nakonec se šťastně setkat s otcem. – Autoři využívají tradiční antropomorfičace protagonistů v připodobnění povahových vlastností či rodinného života. Některé z bytostí jsou kombinací různých ryb (např. pan Ray) a jejich odborné názvy jsou zčásti

smyšlené. Film zároveň nabízí vedle inteligentní a vtipné zábavy s nezbytnou výchovnou lekcí i poučení o životě pod mořskou hladinou (přičemž se naplno uplatní stereoskopický efekt). Realistickému zobrazení ryb předcházely starostlivé studie jejich chování a pohybu. – Podobně jako v předchozích projektech studia Pixar je dílo nabitě nejen vtipnými dialogy, absurdními situacemi a vizuálními gagy, ale i četnými citáty z dřívějších filmů studia i z „dospělé“ kinematografie (např. z Ptáků a Psycha Alfreda Hitchcocka!), čímž si zajišťuje i pozornost rodičovského publika. – Ke snímku je připojen krátký animovaný film studia Pixar Partysaurus Rex (FP 4/2013z, str. 33-34). – O THOMASU NEWMANOVÍ jsme psali o filmu Hledá se Nemo (FP 11/2003) a Skyfall (FP 12/2012), o JOHNLU LASSETEROVI o filmu Vzhůru do oblak (FP 10/2009), Raubíř Ralf, Zvonilka: Tajemství křídel (oba FP 1/2013), Papíry (FP 1/2013z) a Partysaurus Rex (FP 4/2013z), o ALBERTU BROOKSOVI o filmu Drive (FP 10/2011), o WILLEMU DAFOEOVI o filmu xXx: Nová dimenze (FP 5/2005) a John Carter mezi dvěma světy (FP 5/2012), o ALLISON JANNEYOVÉ o filmu Láskou praštěná (FP 11/2003) a Černobílý svět (FP 3/2012), o AUSTINU PENDLETONOVI o filmu Můj bratranec Vinny (FP 7/92) a Wall Street: Peníze nikdy nespí (FP 11/2010), o JOEU RANFOTOVI ve Filmových loučcích (FP 10/2005) a o filmu Auta (FP 8/2006), o GEOFFREYEM RUSHOVI o filmu Candy (FP 11/2006) a Green Lantern (FP 10/2011), o ELIZABETH PERKINSOVÉ o filmu Kruh 2 (FP 5/2005) a Hop (FP 5/2011), o ERICU BANOVI o filmu Hulk (FP 7/2003) a Hanna (FP 8/2011) a o BILLU HUNTEROVI ve Filmových loučcích (FP 7/2011).

PARTYSAURUS REX – FP 4/2013z

barevný, animovaný, komedie, přístupný, **3-D, Dolby Digital**, krátký – 7 min. – **Původní název:** Partysaurus Rex. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Pixar Animation Studios. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 14.2.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno česky** (dabováno). – **Snímek je uváděn jako předfilm animovaného snímku Hledá se Nemo 3D (FP 4/2013z).** – **AUTORI:** **Námět:** M. Walsh, John Lasseter. **Scénář a režie:** Mark Walsh. **Hudba:** BT [Brian Transeau]. **Střih:** Axel Geddes. **Zvuk:** Gary Rydstrom. **Producectka:** Kim Adamsová. **České dialogy a režie české verze:** Zdeněk Štěpán (Studio Virtual). – **HLASY:** Bohuslav Kalva/Wallace Shawn (Rex), Zbyšek Horák/Corey Burton (Kapitán), Petr Lněnička/Tony Cox (Kačer), Ema Novotná/Emily Hahnová (Bonnie), Marek Holý/Tom Hanks (Woody), Zbyšek Pantůček/Tim Allen (Buzz Rakefák).

Animovaný snímek Partysaurus Rex je po hříčkách Havajské prázdniny (FP 9/2011z) a Toy Story: Krátké příběhy (2011, FP 4/2012) dalším ze série pixarovských předfilmů s postavičkami ze známé série Toy Story – Příběh hraček. Scénář a režie jsou dílem animátora Marka Walshe. Protagonistou minipříbě-

hu je tentokrát tyranosaurus Rex, kterého ostatní hračky dosud považovaly za kazivěta a „pártykaziče“. Vše se změní, když si ho Bonnie vezme do vany a jemu se podaří zorganizovat tam takový mejdan, že se zpráva o tom dostane až k hračkám ze sousedství. Vtipný snímek, uváděný v filmu *Hledá se Nemo 3D* (FP 4/2013z), má tradičně dokonale animaci a dobrou dramaturgii. - **OBSAH:** Hračky v dětském pokoji se zlobí na neohranbaného Rexe, že jim kazí večírek. Bonnie si vezme Rexe s sebou do vany a ten si pod vodou plně pěny hraje na záchrannou výpravu s Kapitánem a ostatními hračkami, aniž holčička něco tuší. Jenže zasáhne maminka, dcerku odvede a vanu vypustí. Rexovi se podaří vodu znovu pustit, přidat pěnu a ve vaně vypukne bujará diskotéka. K všeobecnému veselí se s chutí přidají další hračky v koupelně. - Vana přeteče. Toho si všimnou Woody a Buzz Rakefák, kteří už si o Rexe dělali starosti. - Bonniina maminka se před domkem omlouvá instalatérovi; nechápe, jak se to mohlo stát. - Hračky v prázdném nafukovacím bazénku na zahrádě volají Rexe na pomoc. Slyšely, jak se v koupelně vyznamenal. A on, pyšný, jak skvělý Partysaurus je, skočí dolů. - **O JOHNĚ LASSETEROVI jsme psali v filmů Vzhůru do oblak (FP 10/2009), Raubíř Ralf, Zvonilka: Tajemství křídla (oba FP 1/2013), Papíry (FP 1/2013z) a Hledá se Nemo 3D (FP 4/2013z).** -mat-

PEVNOST – FP 4/2013z

barevný, dokumentární, přístupný, **2-D, DVD-K**, dlouhý – 70 min. - **Země původu:** ČR. **Výrobce:** nutprodukce. Ve spolupráci s FAMU. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 24.1.2013. **Distribuce v ČR:** Artcam. **Mluveno:** rusky, moldavsky/rumunsky, ukrajinsky. České titulky. – *Vítěz soutěže českých dokumentů na MFDF v Jihlavě 2012.* - **AUTOŘI:** **Námět:** K. Tasovská. **Scénář a režie:** Klára Tasovská, Lukáš Kokeš. **Kamera:** L. Kokeš. **Hudba:** různé skladby a písně. **Střih:** K. Tasovská, L. Kokeš. **Zvuk:** Adam Levý. **Výkonny producent:** Mikuláš Novotný. **Producenti:** Tomáš Hrubý, Petra Kubečková. **České titulky:** L. Kokeš, K. Tasovská. - **Učinkují:** Denis, Rodica, Anja, Jana, Vlad, Marina, Igor Smirnov, Roman, Sergej, Jevgenij Ševčuk. - **CENA: 16. MFDF Jihlava 2012:** Cena pro nejlepší český dokument.

Mladí čeští dokumentaristé Klára Tasovská (nar. 1980) a Lukáš Kokeš (nar. 1983), kteří v současné době dokončují studia na FAMU, pořídili materiál pro dokumentární film Pevnost v oblasti tzv. Podněsterské moldavské republiky, neuznávané mnohonárodnostního státu s vlastní samosprávou, který se odtrhl od Moldavska (nezávislost byla vyhlášena 2.9.1990), ale de iure je stále jeho integrální součástí. Úzký pruh území podél řeky Dněstru je plně v područí Ruska (žije zde mnoho etnických Rusů), aktivní jsou tajné služby a běžné je zastrahování. Nedodržují se tu lidská práva a mnohé tu připomíná totalitní režim. Navíc se v regionu soustřeďuje obchod se zbraněmi a vláda v Tiraspolu profituje i z pašování ropy, alkoholu a tabáku. - Filmaři s kamerou zachytili

život místních lidí v období prezidentských voleb. Přestože od rozpadu SSSR uplynulo více než dvacet let a „stát“ vznikl z touhy po samostatnosti, část obyvatelstva svobodu nepocituje: země spíš funguje jako komunistický skanzen. – Snímek kopíruje postupně setkávání tvůrců s lidmi, ochotnými otevřeně vypovídat (zpočátku s podporou zdejší emisárky Člověka v tísni), ale i s představiteli režimu. Temnou atmosféru, panující v oblasti, evokují i poetické záběry městské krajiny. Při střetu s oficiálními kruhy bylo někdy nutné točit skrytou kamerou, respektive na záznam neprofesionálním fotoaparátem. – OBSAH: Podněsterskou moldavskou republiku střeží u hranic ruští mírotvorci. Místní lidé často musejí mít několik různých pasů, aby mohli vycestovat. V regionu žije několik národnostních skupin: Rusové, Ukrajinci, Moldavané, Židé, Bulhaři, Gagauzi, Ázerbájdžánci. Moldavská vláda kdysi chtěla stanovit oficiálním jazykem rumunštinu, narazila však na odpor menšin. Vznikla tak republika s půl milionem obyvatel, která má vlastní vládu ve městě Tiraspol, ústavu, policii, měnu, armádu i prezidenta Igora Smirnova. Lidé tu však nemají dobré podmínky pro život. Někteří by byli raději součástí Moldávie, avšak projev jejich odporu jsou potlačovány. Vše přitom řídí Ruská federace. Podněsterský stát je podle lidí mocenskými elitami ožebračován. Jini hovoří o výhodách života v regionu a chválí si ruskou podporu. Ostatní referendum v roce 2006 nastolený kurz potvrdilo. – Blíží se nové prezidentské volby, výsledek závisí na tom, koho podpoří Rusko. „Samostatnost“ státu utužuje vlastní mocná armáda i oficiální média. - Učitelka v mateřské školce je nespokojena s nízkou mzdou a o politiku se raději nezajímá. – Současný prezident Smirnov podniká nevkusnou předvolební kampaň. Filmaři jsou vykázáni z jeho veřejného vystoupení a jsou odvedeni na ústředí. Zde je jim vysvětleno, že v zemi panuje „upravená demokracie“ a vše řídí ministerstvo vnitra. – Podle nezávislých novinářů má nepříznaný stát zřejmě příjmy z nelegálního obchodu se zbraněmi a panuje zde spíš organizovaná anarchie, a přes některé demokratické procesy také diktatura. Podle loajálního úředníka je ovšem Podněstří rájem bez korupce a drog, s vlastní měnou a ústavou. – O problémech oblasti natočila dokument BBC. – Místní televize vysílá předvolební spoty. Smirnov varuje před provokacemi a nabízí stabilní změny. Dalším kandidátem je proruský Jevgenij Ševčuk. – V zemi je propagováno držení zbraní. Lidé diskutují o volbě prezidenta. Smirnov je považován za symbol, který národy v republice sjednotil, avšak ideje také zneužíval. – Stávající prezident ke všeobecnému překvapení nepostoupil do druhého kola voleb. V konečném klání zvítězil Ševčuk. Nový prezident ve vystoupení před novináři potvrzuje svou proruskou orientaci. – Při prodeji vánočních stromků se na ulicích smlouvá. – Tajná služba MGB se prý pokusila o převrat, aby pomohla Smirnovovi. Nyní jeho era po dvaceti jedné letech skončila. – Země oslavuje Nový rok, na ulici dohlíží armáda. O půlnoci k obyvatelstvu hovoří v televizi nový prezident, druhý den média informují o přetrvávající ruské podpoře země. První státní návštěva Ševčuka vede do Moskvy... -dh-

FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

VIOLA DAVISOVÁ (pokračování z FP 4/2013, *Nádherné bytosti*) V sérii TV snímků s policejním náčelníkem Jessem Stonem ztělesnila policistku Molly Craneovou. Ve filmu zaujala po několika epizodních rolích postavou matky titulní hrdiny v Příběhu Antwona Fishera (nominace na Cenu ISA). Zazářila především v charakterních úlohách paní Millerové, matky údajně zneužívaného školáka, v dramatu Pochyby (nominace na Oscara a na Zlatý glóbus), a služebné Aibileen Clarkové v adaptaci románu Kathryn Stockettové Černobílý svět (nominace na Oscara, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA). Patří mezi nejvýznamnější afroamerické herečky střední generace a za své dílo byla oceněna na MFF v Chicagu (2012). V červnu 2003 se provdala za herce Juliuse Tennona, s nímž kromě jeho dvou synů vychovává společnou adoptivní dceru. – *Filmografie*: Zkouška ohněm (1996, FP 9/98 – V), The Pentagon Wars (TV-1998, Války Pentagonu; r. Richard Benjamin – TV), Zakázané ovoce (FP 11/98), Grace & Gloria (TV-1998, Grace a Glorie; r. Arthur Allan Seidelman – TV), Traffic – Nadvláda gangů (2000, FP 1/2002), The Shrink Is In (2000, Láska plná omylů; r. Richard Benjamin – V), Amy and Isabelle (TV-2001, Amy a Isabelle; r. Lloyd Kramer – TV), Kate & Leopold (2001, FP 5/2002), Daleko do nebe (2002, FP 8/2003), Antwone Fisher (2002, Příběh Antwona Fishera; r. Denzel Washington – V), Solaris (2002, FP 2/2003), Jesse Stone: Stone Cold (TV-2005, Jesse Stone: Chladnokrevný detektiv; r. Robert Harmon – TV), Get Rich or Die Tryin' (2005, Zbohatni nebo chcipni; r. Jim Sheridan – V), Syriana (2005, FP 4/2006), Jesse Stone: Night Passage (TV-2006, Jesse Stone: Nový začátek; r. R. Harmon – TV), The Architect (2006, Architekt; r. Matt Tauber), Jesse Stone: Death in Paradise (TV-2006, Jesse Stone: Smrt v jezeře; r. R. Harmon – TV), World Trade Center (FP 10/2006), Life Is Not a Fairytale: The Fantasia Barrino Story (TV-2006, Život není pohádka: Příběh Fantasia Barrinové; r. Debbie Allenová), Jesse Stone: Sea Change (TV-2006, Jesse Stone: Radikální změna; r. R. Harmon – TV), Disturbia (FP 10/2007), The Andromeda Strain (TV-2008, Kmen Andromeda; r. Mikael Salomon – TV), Noci v Rodanthe (FP 11/2008), Pochyby (2008, FP 4/2009), Madea Goes to Jail (2009, Madea jde do vězení; r. Tyler Perry), Na odstřel (FP 7/2009), Ctihodný občan (2009, FP 1/2010), Zatím spolu, zatím živi (FP 9/2010), Jíst, meditovat, milovat (FP 11/2010), Trust (2010; r. David Schwimmer – V), It's Kind of a Funny Story (2010, Něco jako komedie; r. Ryan Fleck, Anna Bodenová – V), Černobílý svět (2011, FP 3/2012), Extremely Loud & Incredibly Close (2011, Neuvěřitelně hlasitě & nesmírně blízko; r. Stephen Daldry – V), Won't Back Down (2012, Nevzdáme to; r. Daniel Barnz), Nádherné bytosti (FP 4/2013), The Disappearance of Eleanor Rigby (2013, Zmizení Eleanor Rigbyové; r. Ned Benson), Prisoners (2013, Zajatci; r. Denis Villeneuve), Ender's Game (2013, Enderova hra; r. Gavin Hood). -mim-

DON CHEADLE (pokračování z FP 4/2013, *Let*) Byl výkonným producentem odvozeného TV seriálu Crash (2008-09, Havárie – TV) a úspěšného sitcomu House of Lies (2012-1?, Profesionální lháři – TV), v němž ztělesnil bezohledného šefa poradenské firmy Martyho Kaana (Zlatý glóbus, nominace na Cenu Emmy). Působí jako vyslanec dobré vůle OSL a angažuje se v různých kampaních. Produkoval oceňovaný dok. o soudánské genocidě Darfur Now (2007, Za Dárfúr!; r. Ted Braun) a ve spolupráci se známým politickým aktivistou Johnem Prendergastem napsal na toto téma dvě knihy. Účinkoval v reklamním snímku Ticker (2002, Budík; r. Joe Carnahan) ze série The Hire (K pronajmutí) a v řadě dalších krátkých filmů. Jeho životní partnerkou je herečka Bridgid Coulterová, s níž má dvě dcery. – *Filmografie* (herec, není-li uvedeno jinak): Moving Violations (1985, Dopravní přestupky; r. Neal Israel – V), Hamburger Hill (1987; r. John Irvin – TV), Barvy (1988, FP 5/92 – V), Roadside Prophets (1992, Jízda života; r. Abbe Wool – V), The Meteor Man (1993; r. Robert Townsend – V), Lush Life (TV-1993, Opojný život; r. Michael Elias – TV), Co dělat v Denveru, když člověk nežije (1995, FP 3/97), Devil in a Blue Dress (1995, Dábel v modrém; r. Carl Franklin – V), Rebound: The Legend of Earl The Goat Manigault (TV-1996, Nejtvrdší zápas; r. Eriq La Salle – V), Rosewood (1997, FP 4/98 – V), Sopka (FP 9/97), Hříšné boogie (1997, FP 3/98), Skandál! (1998, FP 5/2000 – V), Zakázané ovoce (FP 11/98), The Rat Pack (TV-1998, Kryší smečka; r. Rob Cohen), A Lesson Before Dying (TV-1999, Hodiny před pravdou; r. Joseph Sargent – V), Mise na Mars (FP 5/2000), Fail Safe (TV-2000, Neodvolatelná mise; r. Stephen Frears – TV), Otec rodiny (2000, FP 4/2001), Traffic – Nadvláda gangů (2000, FP 1/2002), Things Behind the Sun (2001, Skryté věci; r. Allison Andersová), Manic (2001; r. Jordan Melamed), Operace: Hacker (FP 11/2001), Křivožatka smrti 2 (2001, FP 3/2002), Danyho partáci (2001, FP 3/2002), The United States of Leland (2003, Svět podle Lelanda; r. Matthew Ryan Hoge – V), Zabijí Nixona (2004, FP 10/2005), Crash (2004, FP 10/2005; + spol. prod.), Hotel Rwanda (2004, FP 6/2005), Když se setmí (2004, FP 2/2005), Danyho partáci 2 (2004, FP 1/2005), The Dog Problem (2006, Problém se psem; r. Scott Caan), Talk to Me (2007, Z vězení do éteru; r. Kasi Lemmonsová; + spol. prod. – TV), Reign over Me (2007, Volání o pomoc; r. Mike Binder – V), Danyho partáci 3 (FP 7/2007), Zrádce (2008, FP 2/2009; + spol. prod.), Hotel pro psy (2008, FP 6/2009), Nejlepší z Brooklynu (FP 7/2010), Iron Man 2 (FP 7/2010), The Guard (2011, Pomáhat a chránit; r. John Michael McDonagh; + spol. prod. – V), Let (2012, FP 4/2013), Iron Man 3 (2013; r. Shane Black). -mim-

BERNADETTE LAFONTOVÁ (pokračování z FP 4/2013, *Hašišbába*) Les pi-geons de Notre-Dame (TV-1966, Holubi z Notre-Dame; r. Jacques Villa), kr. f. Je ne sais pas (1966, Nevím; r. Gérard Pirès), Idiot v Paříži (1967, FP 22/69),

Lamiel (1967; r. Jean Aurel), Les idoles (1967, Idoly; r. Marc'ou), střm. f. Marie et le curé (1967, Marie a kněz; r. Diourka Medveczky), Le révélateur (1968, Odhalovatel; r. Philippe Garrel), L'amour c'est gai, l'amour c'est triste (1968, Láska je veselá, láska je smutná; r. Jean-Daniel Pollet), kr. filmy Monsieur Jean-Claude Vaucherin (1968; r. Pascal Aubier) a Falak (1968, Zdi; r. András Kovács), Le voleur de crimes (1969, Zloděj zločinů; r. Nadine Trintignantová), La fiancée du pirate (1969, Pirátova snoubenka; r. Nelly Kaplanová), Paul (1969, r. D. Medveczky), Sex-Power (1969; r. Henry Chapiér), Élise ou la vraie vie (1970, Élise aneb Opravdový život; r. Michel Drach), La décharge (1970, Úleva; r. Jacques Baratier), Cain de nulle part (1970, Cain odnikud; r. Daniel Daert), kr. filmy Prologue (1970, Úvod; r. Jacques Baratier), Renaissance (1970, Znovuzrození; r. Yvan Lagrange), Le matin (1970, Ráno; r. Y. Lagrange) a Le voyage de lieutenant Le Bihan (1971, Cesta poručíka Le Bihana; r. László Szabó), Valparaiso Valparaiso (1971; r. Pascal Aubier), Out un: spectre (1971; r. Jacques Rivette), What a Flash! (1971, Jaký to nápad!; r. Jean-Michel Barjol), Les stances à Sophie (1971, Sloky pro Sophii; r. Moshé Mizrahi), Catch Me a Spy (1971, Chyt' mě špióna; r. Dick Clement), La famille (1971, Rodina; r. Y. Lagrange), L'oeuf (1971, Vejce; r. Jean Herman), Étoile aux dents ou Poulou le magnifique (1971, Hvězda v zubech aneb úžasný Poulou; r. Derri Berkani), Une belle fille comme moi (1972, Hezká holka jako já; r. F. Truffaut – TV), Trop jolies pour être honnêtes (1972, Moc hezké na to, aby byly počestné; r. Richard Balducci), La maman et la putain (1973, Maminka a děvka; r. Jean Eustache), Défense de savoir (1973, Vědět zakázáno; r. Nadine Trintignantová), L'histoire très bonne et très joyeuse de Colinot Trousse-Chemise (1973, Sukničkář Colinot; r. Nina Companeezová – TV), Elles plus elles (1973, Ony plus ony; r. Peter Foldès), Une baleine qui avait mal aux dents (1973, Velryba, kterou bolely zuby; r. Jacques Bral), Les gants blancs du diable (1973, Dýblový bílé rukavice; r. L. Szabo), Zig zig (1974, Cik-cik; r. L. Szabo), Permette signora che ami vostra figlia? (1974, Dovolíte, paní, abych miloval vaši dceru?; r. Gian Luigi Polidoro), Un divorce heureux (1975, Šťastný rozvod; r. Henning Carlsen), Vincent mit l'âne dans un pré (1975, Vincent nechal osla na louce; r. Pierre Zucca), Strauberg ist da (1975, Strauberg je tady; r. Mischa Gallé), L'ordinateur des pompes funèbres (1975, Počítač pohřební služby; r. Gérard Pirès), La porte du large (TV-1975, Dveře dokořán; r. Pierre Badel), Qu'il est joli garçon l'assassin de papa (1976, Jak je krásný chlapec-otcovrah; r. Michel Caputo), Un type comme moi ne devrait jamais mourir (1976, Někdo jako já by neměl nikdy zemřít; r. Michel Vianey), Le trouble-fesses (1976, Otravové; r. Raoul Foulon), L'irrévolution (1977, Nerevoluce; r. Philippe Malherbe), Noroit (1977, Severozápadní vítr; r. J. Rivette), Chaussette surprise (1978, Puncócha s překvapením; r. Jean-François Davy), La frisée aux lardons (1978, Uštépačná kudrnatka; r. Alain Jaspard), La tortue sur le dos (1978, Želva na zádech; r. Luc Béraud – TV), Violette Nozière (1978; r. C. Chabrol), Certaines nouvelles (1979, Některé zprávy; r. Jacques Davila), Nous maigrirons ensemble (1979, Budeme hubnout spo-

lečně; r. Michel Vocoret – TV), Retour en force (1979, Znovunabytí sily; r. Jean- Pierre Poiré), Il ladrone (1979, Zloděj; r. Pasquale Festa Campanile), La gueule de l'autre (1979, Huba toho druhého; r. Pierre Tchernia), Le roi des cons (1980, Král blbů; r. Claude Confortès), Une merveilleuse journée (1980, Náherný den; r. Claude Vital), Si ma gueule vous plaît (1981, Jestli se vám líbí moje tvář; r. M. Caputo), On n'est pas sorti de l'auberge (1982, Nevyšlo se z hospody; r. Max Pécas), Cap Canaille (1982, Mys Canaille; r. Juliet Bertova), Jean-Henri Roger, Mersonne ne m'aime (TV-1982, Mersonne mě nemá rád; r. Liliane de Kermadecová), Les beaux quartiers (TV-1983, Krásné čtvrti; r. Jean Kerchbron – TV), La bête noire (1983, Černá ovce; r. Patrick Chaput), Canicule (1983, Období veder; r. Yves Boisset), Un bon petit diable (1983, Hodný dáblík; r. Jean-Claude Briauly), L'homme, la bête et la vertu (TV-1983, Člověk, zvíře a ctnost; r. Marlène Bertinová), kr. f. Habibi (1983; r. Françoise Prentková), Gwendoline (1984; r. Just Jaecin – V), Les malheurs de Malou (TV-1984, Malouovy pohromy; r. Jeanne Barbillonová), Désiré (TV-1984; r. Dominique Giuliani), Le pactole (1985, Zlatý důl; r. Jean-Pierre Mocky), Pattes de velours (TV-1985, Zatahovací dráčky; r. N. Kaplanová), Les voleurs de lumière (TV-1985, Zloději světla; r. Jean Sagols), L'effrontée (1985, Nestoudnice; r. Claude Miller), Inspecteur Lavardin (1986, Inspektor Lavardin; r. C. Chabrol – V), Waiting for the Moon (1986, Čekání na měsíc; r. Jill Godmilowová), Un moment d'inattention (TV-1986, Chvilková nepozornost; r. L. de Kermadecová), La divine sieste de papa (TV-1986, Tatínkova božská siesta; r. Alain Nahum), Masques (1987, Masky; r. C. Chabrol – V), Les saisons du plaisir (1988, Období rozkoše; r. J.-P. Mocky), Une nuit à l'Assemblée Nationale (1988, Noc v Národním shromáždění; r. J.-P. Mocky), Prisonnières (1988, Vězeňkyně; r. Charlotte Silverová), L'air de rien (1989, Pramálo; r. Mary Jimenezová), Boom Boom (1990; r. Rosa Vergesová), Sisi und der Kaiserkuss (1990, Sissi a císařský polibek; r. Christoph Böll), Plein fer (1990, Plný zásah; r. Josée Dayanová), La tendresse de l'araignée (TV-1990, Pavoučí něha; r. Paul Vecchiali – TV), Cherokee (1991; r. Pascal Ortega), Dingo (1991; r. Rolf de Heer), Ville à vendre (1991, Dům na prodej; r. J.-P. Mocky), Sam suffit (1991; r. Virginie Thévenetová), Personne ne m'aime (1993, Nikdo mě nemá rád; r. Marion Vernouxová), Monsieur Ripois (TV-1993, Pan Ripois; r. L. Beraud), Fou de foot (TV-1993; r. Dominique Baron), Le fils de Gascogne (1994, Gascogneův syn; r. Pascal Aubier), Le terminus de Rita (1994, Konečná stanice Rita; r. Filip Forgeau), Maigret se trompe (TV-1994; Maigret se mýlí; r. Joyce Buñuelová – TV), Zadoc et le bonheur (1994, Zadoc a štěstí; r. Pierre-Henry Salfati), Tango, mambo et cha-cha-cha (TV-1995, Tango, mambo a čača; r. Françoise Decaux-Thomeletová), Terrain glissant (TV-1995, Kluzká půda; r. J. Buñuelová), Douche anglaise (TV-1995, Anglická sprcha; r. David Pharaou), kr. f. Deux verveines et l'addition (1995, Dva sporýši a přidavek; r. Gilles Pujol), Rainbow pour Rimbaud (1996, Duha pro Rimbauda; r. Jean Teule), Généalogies d'un crime (1996, Genealogie jednoho zločinu; r. Raoul Ruiz), Histoires d'hommes (TV-

1996, Příběhy mužů; r. Olivier Langlois), La ferme du crocodile (TV-1996, Krokodýlí farma; r. Didier Albert), Love in Ambush (1996, Láska v obklíčení; r. Carl Schultz – TV), kr. f. Pourquoi partir? (1996, Proč odcházet?; r. Bastien Duval; + spol. sc., spol. režie), Nous sommes tous encore ici (1997, Všichni jsme ještě tady; r. Anne-Marie Miévilleová), Bob Million (TV-1997; r. Michaël Perrotta), Bébés boum (TV-1997, Radostná událost; r. Marc Angélo – TV), L'amour à l'ombre (TV-1997, Láska ve stínu; r. Philippe Venault), Sous les pieds des femmes (1997, Pod nohama žen; r. Rachida Krimová), Opération Bugs Bunny (TV-1997, Operace Bugs Bunny; r. Michel Hassan), Rien sur Robert (1998, Nic o Robertovi; r. Pascal Bonitzer), Heureusement qu'on s'aime (TV-1998, Naštěstí se máme rádi; r. David Delrieux), Recto/Verso (1999, Rub a líc; r. Jean-Marc Longval – TV), Un possible amour (2000, Snesitelná láska; r. Christophe Lamotte), Vent de colère (TV-2000, Záván hněvu; r. Michael Raeburn), La part de l'ombre (TV-2000, Část stínu; r. P. Venault), Le milliardaire (TV-2000, Dvumilionář; r. Michaël Perrotta), Les amants du Nil (2001, Milenci od Nilu; r. Eric Heumann), Les petites couleurs (2001, Malé barvy; r. Patricia Plattnerová), Super Prohnilí (2003, FP 12/2004), La classe du brevet (TV-2004, Maturitní třída; r. Edwin Baily), L'enfant de personne (TV-2005, Ničí dítě; r. M. Perrotta), Les aiguilles rouges (2006, Rudé jehly; r. Jean-François Davy), La petites vacances (2006, Malé prázdniny; r. Olivier Peyon), Prête-moi ta main (2006, Půjč mi svou ruku; r. Eric Lartigau – TV), Le prestige de la mort (2006, Předud smrti; r. Luc Moullet), Broken English (2006, Lámaná angličtina; r. Zoe R. Cassavetesová), strm. f. Le livre des morts de Belleville (2006, Kniha mrtvých z Belleville; r. Jean-Jacques Joudiau), Les diablasses (TV-2007, Dáblice; r. Harry Cleven), Nos 18 ans (2008, Je nám osmnáct; r. Frédéric Berthe – V), Mes amis, mes amours (2008, Mí přátelé, mé lásky; r. Lorraine Levyyová – TV), 48 heures par jour (2008, 48 hodin denně; r. Catherine Castelowá – TV), Ma soeur est moi (TV-2008, Jsem svou sestrou; r. D. Albert), La première étoile (2008, První sníh; r. Lucien Jean-Baptiste), Tricheuse (2009, Podvodnice; r. Jean-François Davy), Bazar (2009; r. P. Plattnerová), Pas de toit sans moi (TV-2009; r. Guy Jacques), La très excellente et divertissante histoire de François Rabelais (TV-2010, Nejznamenitější a nejzábavnější příběh Françoise Rabelaise; r. Hervé Baslé), Paul et ses femmes (TV-2010, Paul a jeho ženy; r. Élisabeth Rappeneauová), Au bas de l'échelle (TV-2010, Ve spodní části; r. Arnaud Mercadier), anim. f. Une vie de chat (2010, Život kočky; r. Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol; hlas), La femme du boulanger (TV-2010, Pekařova manželka; r. Dominique Thiel; hlas), Le bon samaritain (TV-2011, Dobrý samaritán; r. Bruno Garcia), Le Skylab (2011; r. Julie Delpyová), Hašišbába (2012, FP 4/2013), Parle tout bas si c'est d'amour (TV-2012, Mluv, pokud je to láska; r. Sylvain Monod), Attila Marcel (2013; r. Sylvain Chomet).

JULIA STILESOVÁ (pokračování z FP 4/2013, *Terapie láskou*) *Filmografie:* I Love You, I Love You Not (1996, Má mě rád, nemá mě rád; r. Billy Hopkins – V), Tichý nepřítel (FP 5/97), Before Women Had Wings (TV-1997, Než ženy měly křídla; r. Lloyd Kramer), Wicked (1997, Svůdná touha; r. Michael Steinberg – V), Wide Awake (1997, Úplně vzhůru; r. M. Night Shyamalan – TV), The '60s (TV-1999, Šedesátá léta; r. Mark Piznarski – TV), Deset důvodů, proč tě nenávidím (FP 8/99), Down to You (2000, Zůstaň se mnou; r. Kris Isaccson – V), Hamlet (2000, FP 9/2001 – V), State and Main (2000, Velké trable malého města; r. David Mamet – V), Save the Last Dance (2000, Nežádej svůj poslední tanec; r. Thomas Carter – V), The Business of Strangers (2001, Cizí záležitost; r. Patrick Stettner – TV), O (2001, FP 4/2002), Agent bez minulosti (FP 10/2002), A Guy Thing (2002, Mužská záležitost; r. Chris Koch – V), Carolina (2002; r. Marleen Gorrisová), Úsměv Mony Lisý (2003, FP 1/2004), Princ a já (FP 10/2004), Bournův mýtus (FP 10/2004), Edmond (2005, Portrét šlehnství; r. Stuart Gordon – V), A Little Trip to Heaven (2005, Malý výlet do nebe; r. Baltasar Kormákur – TV), Satan přichází (FP 7/2006), Bourneovo ultimátum (FP 9/2007), Gospel Hill (2008; r. Giancarlo Esposito), The Cry of the Owl (2008, Pláč sovy; r. Jamie Thraves – V), It's a Disaster (2012, Je to katastrofa; r. Todd Berger), Terapie láskou (2012, FP 4/2013), Between Us (2012, Mezi námi; r. Dan Mirvish), The Makeover (TV-2013, Proměna; r. John Gray).

-mim-

MARIBEL VERDÚOVÁ (pokračování z FP 4/2013, *Sněhurka: Jiný příběh*) *Sinatra* (1988; r. Frances Betriu), Soldadito español (1988, Španělský voják; r. Antonio Giménez Rico – TV), kr. f. Feliz cumpleaños (1988, Vše nejlepší k narozeninám; r. Jesús Font), El aire de un crimen (1988, Ovzduší zločinu; r. Antonio Isasi-Isasmendi), Los días del cometa (1989, Čas komety; r. Luis Ariño), El mundo de Juan Lobón (TV-1989, Svět Juana Lobóna; r. Enrique Brasó), kr. f. Sabor a rosas (1989, Růžový nádech; r. Mónica Agulló), Černé ovce (1990, FP 9/91), Badis (1990; r. Manuel Abderrahman Tazi), Los jinetes del alba (TV-1990, Jezdci úsvitu; r. V. Aranda), Amantes (1991) Milenci; r. V. Aranda – TV), El sueño de Tänger (1991, Sen o Tangeru; r. Ricardo Franco), Salsa rosa (1992, Růžová omáčka; r. Manuel Gómez Pereira – TV), La mujer y el pelele (TV-1992, Žena a loutka; r. Mario Camus), Belle époque (1992; r. F. Trueba – TV), El beso del sueño (1992, Polibek snů; r. Rafael Moreno Alba), El amante bilingüe (1992, Dvojjazyčný mileneček; r. V. Aranda), Huevos de oro (1993, Zlatá vejce; r. Juan José Bigas Luna – TV), Tres palabras (1993, Tři slova; r. A. Giménez Rico), Al otro lado del túnel (1993, Na druhém konci tunelu; r. Jaime de Armiñán), El cianuro... sólo o con leche? (1994, Kyanid... samotný nebo s mlékem?; r. José Miguel Ganga), Canción de cuna (1995, Ukolébavka; r. José Luis Garcí), La Celestina (1996; r. Gerardo Vera), La buena estrella

(1997, Šťastná hvězda; r. R. Franco), Carreteras secundarias (1997, Vedlejší silnice; r. E. Martínez-Lázaro), Frontera Sur (1998, Jižní hranice; r. Gerardo Herrero), El entusiasmo (1998, Nadšení; r. Ricardo Larraín), Goya en Burdeos (1999, Goya v Bordeaux; r. Carlos Saura), Toreros (2000; r. Eric Barbier), El portero (2000, Brankář; r. Gonzalo Suárez), El palo (2000, Přepadení banky; r. Eva Lesmesová), Mexická jízda (2001, FP 7/2002), Tuno negro (2001; Přízrak univerzity; r. Vicente J. Martín, Pedro L. Barbero – V), Lisistrata (2002, Lysistrata; r. Francesc Bellmunt), Tiempo de tormenta (2003, Občasné bouřky; r. Pedro Olea – TV), Jericho Mansions (2003, Rezidence Jericho; r. Alberto Sciamma), Mar rojo (TV-2005, Rudé moře; r. Enric Alberich), Faunův labyrint (2006, FP 8/2007), kr. f. Por dinero negro (2006, Pro černé peníze; r. Jaime Falero), El niño de barro (2007, Chlapec z chudých poměrů; r. Jorge Algora), Život za zdí (2007, FP 5/2009), Siete mesas de billar francés (2007, Sedm kulečnických stolů; r. Gracia Querejetaová – TV), Oviedo Express (2007, Expres Oviedo; r. Gonzalo Suarez – TV), Gente de mala calidad (2008, Lidé se zlou povahou; r. Juan Cavestany), Los girasoles ciegos (2008, Slepé slunečnice; r. José Luis Cuerva – TV), Tetro (2009, FP 7/2011), 1395 dana bez crvene (2011, 1395 dní bez rudé; r. Šelja Kameričová), De tu ventana a la mía (2011, Z tvého okna do mé; r. Paula Ortizová), kr. f. The Red Virgin (2011, Rudá panna; r. Sheila Pyeová), Fin (2012, Konec; r. Jorge Torregrassa), Sněhurka: Jiný příběh (2012, FP 4/2013), Como estrellas fugaces (2012, Jako padající hvězdy; r. Anna Di Franciscaová), 15 años y un día (2012, 15 let a jeden den; r. G. Querejetaová). -fik-

GABRIEL YARED (pokračování z FP 4/2013, Z prezidentské kuchyně) **The One and Only** (2002, Začalo to v kuchyni; r. Simon Cellan Jones – TV), Šťastnou cestu (2003, FP 6/2004), Les marins perdus (2003, Ztraceni v přístavu; r. Claire Deversová; spol. hudba – V), Sylvie (2003; r. Christine Jeffsová – V), Návrat do Cold Mountain (2003, FP 3/2004), Deux frères (2004, Dva bratři; r. Jean-Jacques Annaud; dod. hudba – V), Smím prosit? (2004, FP 4/2005; spol. hudba), L'avion (2005, Letadlo; r. Cédric Kahn – TV), Underexposure (2005, Podexpozice; r. Oday Rasheed), Životy těch druhých (2006, FP 1/2007; spol. hudba), anim. f. Azur et Asmar (2006, Azur a Asmar; r. Michel Ocelot – TV), Dvěře dokořán (2006, FP 2/2007; spol. hudba), Manolete (2006; r. Menno Meyjes; spol. hudba – TV), Pokoj 1408 (FP 11/2007), A Room with a View (TV-2007, Pokoj s vyhlídkou; r. Nicholas Renton), The No. 1 Ladies' Detective Agency (TV-2008, Vůně Kalahari; r. Anthony Minghella – TV), Adam Resurrected (2008, Okamžik vzkrášení; r. Paul Schrader – V), dok. Nos enfants nous accusérons (2008, Naše děti nás obviňují; r. Jean-Paul Jaud), Le bal des actrices (2008, Herečky na scéně!; r. Maïwenn), Coco Chanel & Igor Stravinsky (2009; r. Jan Kounen – V), Le hérosin (2009, Ježek; r. Mona Achacheová – TV), Amelia (2009; r. Mira Nairová – V), dok. Severn, la voix de nos enfants (2010, Severn, hlas našich dětí; r. J.-P. Jaud),

Cizinec (2010, FP 3/2011; dod. hudba), In the Land of Blood and Honey (2011, V zemi krve a medu; r. Angelina Jolieová – V), Královská aféra (FP 6/2012; spol. hudba), Z prezidentské kuchyně (2012, FP 4/2013), dok. Tous cobayes? (2012, Samá morčata?; r. J.-P. Jaud), Belle du Seigneur (2012, Milá Páně; r. Glenio Bonder), Therese Raquin (2013; r. Charlie Stratton). -mim-

FILMOVÁ LOUČENÍ 2012-2013

MARIO VULPIANI (nar. 15.2.1927, Řím), významný italský filmový a televizní kameraman, zemřel **19. listopadu 2012** v Braccianu u Říma. Začínal jako kameraman dokumentů, než se v polovině šedesátých let dostal k hrané tvorbě. Často spolupracoval s režisérem Marcem Ferrerim. Podílel se mj. na filmech Marcia nuziale (1966, Svatební pochod; r. Marco Ferreri – V), Dillinger è morto (1968, Dillinger je mrtvý; r. M. Ferreri), Il seme dell'uomo (1969, Sémě člověka; r. M. Ferreri; + herec), Le vent d'est (1970, Východní vítr; r. Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin, Gérard Martin), L'udienza (1971, Audience; r. M. Ferreri), Liza (1972, FP 6/91 – V), Velká žranice (1973, FP 5/96, 7/2003), Fontamara (1980, FP 4/85), Un'isola (1986, Ostrov; r. C. Lizzani), Diario di un vizio (1993, Deník sílence; r. M. Ferreri) a Castle Freak (1995, Zámecká zrůda; r. Stuart Gordon – V). -jš-

LUIGI KUEVILLER, nar. 3.10.1927, Řím – zemřel **10. ledna 2013**, Řím), italský filmový a televizní kameraman. Začínal jako asistent kameramanů Romo- la Garoniho, Alda Scavardy nebo Alda Tontihov. V 60. až 80. letech patřil k nejvyhledávanějším italským kameramanům; pravidelně spolupracoval zejména s Eliem Petrim. Podílel se na dílech uznávaných režisérů, ale právě tak i na žánrových snímcích. Často používal inovativní a experimentální snímácké postupy. Od 80. let často působil i v televizi, např. u seriálu Il maresciallo Rocca (1996-2003, Inspektor Rocca – TV). - *Filmografie (neúplná, kamera, není-li uvedeno jinak):* dok. Olympijské hry v Římě (1960, FP 12/62; spol. kam.), Il diavolo (1963, Dábel; r. Gian Luigi Polidoro), A ciascuno il suo (1966, Každému, co mu patří; r. Elio Petri – TV), L'harem (1967, Harém; r. Marco Ferreri – TV), Un tranquillo posto di campagna (1968, Klidné místo na venkově; r. E. Petri), Escalation (1968, Eskalace; r. Roberto Faenza), Špiónka bez jména (1968, FP 25/70), Toh, è morta la nonna! (1969, Uf, babička je mrtvá; r. Mario Monicelli), Podivné vyšetřování (1970, FP 19/72), Sledge (1970; r. Vic Morrow, Giorgio Gentili – TV), Una lucertola con la pelle di donna (1971, Ještěrka s ženskou kůží; r. Lucio Fulci), La classe operaia va in paradiso (1971, Dělnická třída jde do ráje; r. E. Petri), Io non vedo, tu non parli, lui non sente (1971, Já nevidím, ty nemluvíš, on neslyší; r. Mario Camerini), Aféra z titulní stránky (1972, FP 10/77), Nebožtíci přejí lásku (1972, FP 28/76), La proprietà non è più un furto (1973, Vlastnictví už není krádež; r. E. Petri), Il mostro è in tavola... barone Frankenstein (1973, Monstrum je na stole... baron Frankenstein; r. Paul Morrissey, Antonio Margheriti), Le cinque giornate (1973, Pět dní; r. Dario Argento), Dracula cerca sangue di vergine... e morì di

sete!!! (1974, Drákula hledá panenskou krev... a umírá žízni!!!; r. P. Morrissey, A. Margheriti), Zločin z lásky (1974, FP 36/76), Lidový román (1974, FP 43/76), La mazurka del barone, della santa e del fico fiorone (1975, Mazurka barona, svěťice a kvetoucího fíkovniku; r. Pupi Avati), Profondo rosso (1975, Tmavě červená; r. D. Argento – TV), Il padrone e l'operaio (1975, Gianluca a Luigi; r. Stefano Vanzina – TV), Moji přátelé (1975, FP 10/77), Todo modo (1976; r. E. Petri), Il trucidio e lo sbirro (1976, Vrah a polda; r. Umberto Lenzi – V), Il comune senso del pudore (1976, Společný pocit studu; r. Alberto Sordi – TV), L'altra metà del cielo (1977, Druhá polovina nebe; r. Franco Rossi), Mám strach (1977, FP 10/82), Doppio delitto (1977, Dvojitý zločin; r. S. Vanzina – TV), Sbohem a amen (1977, FP 6/82), Velký balík peněz (1978, FP 8/80), Sudá a lichá (1978, FP 8/82), Život je krásný (1979, FP 10/81), Zločin à la Neapol (1979, FP 7/82), Miliónový brouk (1979, FP 4/83), Non ti conosco più amore (1980, Už tě neznám, lásko; r. Sergio Corbucci), Mi faccio la barca (1980, Udělám si lodku; r. S. Corbucci), Chi trova un amico, trova un tesoro (1981, Kdo najde přítele, najde poklad; r. S. Corbucci – TV), Quando la coppia scoppia (1981, Když se dvojice rozdvojí; r. S. Vanzina), Sballato, gasato, completamente fuso (1982, Rozbalen, zplynován, úplně roztažen; r. S. Vanzina), Lo squartatore di New York (1982, Rozparovač z New Yorku; r. L. Fulci – TV), Banana Joe (1982, Banánový Joe; r. S. Vanzina – TV), Promiň, že je to málo (1982, FP 9/84), Moji přátelé II (1982, FP 2/85), Il conte Tacchia (1982, Hrabě Tacchia; r. S. Corbucci), Figlio mio, infinitamente caro... (1984, Můj synu, neskonale drahý...; r. Valentino Orsini), Cuore (TV-1984, Srdce; r. Luigi Comencini – TV), Quo Vadis? (TV-1985, Quo Vadis; r. F. Rossi – TV), Una spina nel cuore (1986, Trn v srdci; r. Alberto Lattuada – V), Ti presento un'amica (1987, Obyčejné nehody; r. Francesco Massaro – TV), L'ombra nera del Vesuvio (TV-1987, Černý stín Vesuvu; r. Steno – TV), La ciocciara (TV-1988, Horalka; r. Dino Risi – TV), Codice privato (1988, Soukromý zákoník; r. Francesco Maselli), Tre colonne in cronaca (1990, Tři sloupce do kroniky; r. Carlo Vanzina), Vita coi figli (TV-1990, Život s dětmi; r. D. Risi – TV), Misteria (1991, Krevní msta; r. Lamberto Bava – TV), Piedipiatti (1991, Poldové v akci; r. C. Vanzina – V), Alibi perfetto (1992, Dokonalé alibi; r. Aldo Lado), Berlino '39 (1993, Berlín 39; r. Sergio Sollima), Piccolo grande amore (1993, Malá velká láska; r. C. Vanzina – TV), Papa Giovanni - Ioannes XXIII (TV-2002, Jan XXIII. - papež míru; r. Giorgio Capitani – TV), Le ragazze di Miss Italia (2002, Dívky ze soutěže Miss Itálie; r. D. Risi – TV), Mai storie d'amore in cucina (TV-2004, Láska prochází žaludkem; r. G. Capitani, Fabio Jephcott – TV).

raniové. Začala hrát na divadle pod vedením známých tvůrců (Fantasio Piccoli, Dario Fo, Luchino Visconti, Luca Ronconi). Ve filmu se objevovala od počátku sedmdesátých let. Často spolupracovala s Linou Wertmüllerovou, Eliem Petrim či Claudem Chabrolem. Ztvárňovala především postavy emancipovaných a frustrovaných hrdinek, potýkajících se s osobními problémy. Získala mj. Donatellova Davida za role ve filmech Kovodělník Mimi, zraněný ve své cti, spol. s filmem Dělnická třída jde do ráje (Speciální David), Policistka, Drahý Michele, Kočka (ex aequo) a Pomoz mně snít (ex aequo) a obdržela též italské státní vyznamenání (2003). Hrál také v TV seriálech Piazza Navona a Le Chinois (Číňan). Měla dlouholetý vztah s hercem Renzem Arbore. Její sestra Anna Melatoová (nar. 1952) je herečka a zpěvačka. - *Filmografie (herečka, není-li uvedeno jinak)*: Thomas e gli indemoniati (1970, Thomas a ďáblem posedlí; r. Pupi Avati), Contestazione generale (1970, Všeobecný protest; r. Luigi Zampa), L'invasion (1970, Invaze; r. Marc Allégret), Il prete sposato (1970, Zemaný kněz; r. Marco Vicario), Basta guardarla (1970, Už dost obdivování; r. Luciano Salce – TV), Incontro (1971, Setkání; r. Piero Schivazappa), Per grazia ricevuta (1971, Z boží milosti; r. Nino Manfredi), La classe operaia va in paradiso (1971, Dělnická třída jde do ráje; r. Elio Petri), Io non scappo... fuggo (1971, Neutíkám... prchám; r. Franco Proserpi), La violenza: Quinto potere (1972, Násilí: Pátá velmoc; r. Florestano Vancini), Mimi metallurgico ferito nell'onore (1972, Kovodělník Mimi, zraněný ve své cti; r. Lina Wertmüllerová), Policie děkuje (1972, FP 15/76), Lo chiameremo Andrea (1972, Budeme mu říkat Andrea; r. Vittorio De Sica), Film d'amore e d'anarchia, ovvero 'stamattina alle 10 in via dei Fiori nella nota casa di tolleranza...' (1973, Film o lásce a anarchii; r. L. Wertmüllerová – TV), Il generale dorme in piedi (1973, Generál spí vestoje; r. Francesco Massaro), Nada (1974; r. Claude Chabrol), Par le sang des autres (1974, Krví těch druhých; r. Marc Simenon), La poliziotta (1974, Policistka; r. Stefano Vanzina), Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto (1974, Zvraty nevěděního osudu v modrém srpnovém moři; r. L. Wertmüllerová), Mosè, la legge del deserto (TV-1974, Mojžíš; r. Gianfranco De Bosio – TV), Orlando furioso (TV-1974, Zuřivý Roland; r. Luca Ronconi), Faccia di spia (1975, Tvář špiona; r. Giuseppe Ferrara), Di che segno sei? (1975, V jakém znamení ses narodil?; r. Sergio Corbucci – TV), Attenti al buffone! (1975, Pozor na šaška!; r. Alberto Bevilacqua), Oresteia (TV-1975; r. L. Ronconi), Guernica (1975, FP 2/80), Todo modo (1976; r. E. Petri), Caro Michele (1976, Drahý Michele; r. Mario Monicelli – TV), Casotto (1977, Kabinka na pláži; r. Sergio Citti), Il gatto (1977, Kočka; r. Luigi Comencini – TV), La presidentessa (1977, Předsedkyně; r. L. Salce), Saxofone (1978, Saxofon; r. Renato Pozzetto – V), Dimenticare Venezia (1979, Zapomenout na Benátky; r. Franco Brusati – TV), I giorni cantati (1979, Prozpívání dny; r. Paolo Pietrangeli), Oggetti smarriti (1980, Ztracené předměty; r. Giuseppe Bertolucci), Il pap'occhio (1980, Papežovo oko; r. Renzo Arbore), Flash Gordon (1980; r. Mike Hodges - V), Aiutami a sognare (1981, Pomoz mně snít; r. P. Avati – TV), So Fine (1981, Je to fajn; r. Andrew Bergman – TV), Bello mio, bellezza mia (1982,

Můj krásný, moje krásná; r. S. Corbucci), Domani si balla! (1982, Zítřka se bude tančit!; r. Maurizio Nichetti), Il buon soldato (1982, Dobrý voják; r. F. Brusati), Il petomane (1983, Prdch; r. Pasquale Festa Campanile), Figlio mio, infinitamente caro... (Můj synu, neskonale drahý...; r. Valentino Orsini), Utajená tajemství (1985, FP 3/87), Notte d'estate con profilo greco, occhi a mandorla e odore di basilico (1986, Letní noci s řeckým profilem, mandlovými očima a bazalkovou vůní; r. L. Wertmüllerová), Lulu (TV-1986; r. Sandro Bolchi), Vestire gli ignudi (TV-1986, Nahé odívati; r. Giancarlo Sepe), Dancers (1987, Tanečníci; r. Herbert Ross – V), Mortacci (1989, Umrlci; r. S. Citti), epizoda Emma (r. Carlo Lizzani) v TV sérii Quattro storie di donne (1989, Čtyři příběhy o ženách), Medea (TV-1989, Méděa; r. Tomaso Sherman), Una vita in gioco (TV-1990, Život ve hře; r. Franco Giraldi), Lumière noire (TV-1990, Černé světlo; r. Gérard Marx – TV), Una vita in gioco 2 (TV-1991, Život ve hře 2; r. G. Bertolucci), Due volte vent'anni (TV-1992, Dvakrát dvacet let; r. Livia Giampalová – TV), La fine è nota (1993, Konec je znám; r. Cristina Comenciniová), L'avvocato delle donne (TV-1996, Advokát žen; r. Andrea Frazzi), Antonio Frazzi), Panni sporchi (1999, Špinavé šaty; r. M. Monicelli), Un uomo perbene (1999, Učtyhodný muž; r. Maurizio Zaccaro), La vita cambia (TV-2000, Život se mění; r. Gianluigi Calderone), L'amore probabilmente (2001, Pravděpodobně láska; r. G. Bertolucci), L'amore ritorna (2004, Návrat lásky; r. Sergio Rubini – V), Vieni via con me (2005, Odejdi se mnou; r. Carlo Ventura), Rebecca, la prima moglie (TV-2008, Rebeka; r. Riccardo Milani – TV), Filumena Marturano (TV-2010; r. Franza Di Rosaová).

–jš–

NAGISA OSHIMA (nar. 31.3.1932, Kjóto – zemřel **15. ledna 2013**, Fudžisawa, prefektura Kanagawa, na zápal plic) pochází z rodiny státního úředníka se samurajskými předky. Studoval práva na místní univerzitě a aktivně působil ve studentském hnutí. Přitahovalo ho divadlo, chtěl se věnovat žurnalistice, nakonec však vyhrál konkurz na místo asistenta režie, vypsáný v roce 1954 společností Shochiku. Během asistování psal scénáře, ale také recenze, kritiky a články do časopisu Eiga Hihyo (Filmová kritika), jež spolupracoval. Podílel se na několika scénářích a na sklonku 50. let dostal možnost samostatně režisovat. Zařadil se ke skupině mladých tvůrců (mj. Yoshishige Yoshida, Masahiro Shinoda, Shohei Imamura, Susumu Hani), revidujících dosavadní umělecké směry v japonské kinematografii a obracejících se k současným problémům vrstevníků. Oshimovu tvorbu zpočátku silně ovlivňovaly jeho levicové názory i zahraniční vzory, zejména díla italského neorealismu a první filmy francouzské nové vlny. Forma a styl jeho snímků se měnily v závislosti na zpracovávaném tématu. Zabýval se problémy mládeže (Krutý příběh mládí, Násilí za bílého dne, Deník zloděje ze Šindžuku), zkoumal prostředí vysokoškolských studentů (Noc a mlha v Japonsku, Pojednání o japonské nestoudné písni), společenskou averzi vůči korejské menšině (Smrt oběšením, Tři vzkríšení opilci) apod. V našich kinech se na dlouhou dobu prezentoval pouze formálně vytříbeným rodinným dramatem Obřad (výroční cena Kinema Junpo za nejlepší scénář, režii i film). V jeho tvorbě jsou výrazně přítomné erotické podtenty. Vyrcholením v tomto směru se stalo drama podle skutečného případu Korida

lásky (mj. Zvláštní cena poroty na MFF v Chicagu), jež vzbudilo rozporné reakce a potýkalo se s cenzurními problémy. Velmi často působil i televizi, kde kromě dobrodružného historického seriálu Ajia no akebono (1964-65, Úsvit Asie) a děl uvedených ve filmografii uplatnil jedenáct scénářů (1960-66) a natočil osmnáct kr. a střm. dokumentů (1962-77). Od poloviny 60. let Oshima natáčel pro vlastní výrobní společnost Sozosha, ale po jejím zhroutení v polovině 70. let jen obtížně sháněl financování dalších projektů a musel spoléhat na zahraniční producenty, především na Francouze Anatola Daumana, Serge Silbermana a na Brita Jeremyho Thomase. Čtyři z jeho děl soutěžily na MFF v Cannes (Cena za režii pro V říši vášní). V roce 1996 měl mozkovou mrtvici, po níž realizoval jediný film, historické drama Poslední samuraj. Jeho manželkou byla od roku 1960 herečka Akiko Koyamaová, která účinkovala v řadě jeho snímků a s níž měl dva syny. – *Filmografie (neúplná; režie, není-li uvedeno jinak)*: kr. f. Asu no taiyo (1959, Slunce ztítká; + sc.), celovečerní debut o vztahu chudého studenta k bohaté dívce Ai to kibo no machi (1959, Čtvrt lásky a naděje; + sc.), drama delikventních milenců, prosazujících svou touhu po svobodě bez ohledu na společenské normy, Seishun zankoku monogatari (1960, Krutý příběh mládí; + sc.), dokumentaristicky laděný příběh dívky, jejíž otec je vůdcem zločinecké bandy, Taiyo no hakaba (1960, Hrob slunce; + spol. sc.), anketní film z levicových diskusí okolo japonsko-americké bezpečnostní smlouvy Nihon no yoru to kiri (1960, Noc a mlha v Japonsku; + spol. sc.), drama černého Američana, zajatého a posléze zavražděného japonskými vesničany na sklonku války, Shiiku (1961, Úlovek), historický film o vůdci potlačené vzpoury japonských křesťanů v 17. století Amakusa Shiro Tokisada (1962, Širó Tokisada z Amakusy; + spol. sc.), miněný jako parabola se soudobým studentským hnutím, střm. filmy Aisurebakoso (TV-1964, Protože tě miluji; + sc.) a Aogeba tosho (TV-1964, Zase vzpomínám na vzácné lekce svého učitele; + sc., střih), kriminální drama mladého vraha, jež utrácí peníze uvězněného defraudanta, Etsuraku (1964, Požitek; + sc.), střm. dok. o korejském dítěti ulice Yubongi no nikki (1965, Deník Junbogiho; + sc., prod.), v němž použil vlastní fotografie, krutý příběh sexuálního zločince Hakuchu no torima (1966, Násilí za bílého dne), adaptace historického komiksu Ninja Bugei-cho (1967, Nindža Bugejčo; + spol. sc.), složená z fotografií původních ilustrací Sanpeie Shirata, improvizovaná komedie o maturantech, přijíždějících do Tokia k přijímacím zkouškám, Nihon shunka-ko (1967, Pojednání o japonské nestoudné písni; + spol. sc.), v níž zkombinoval svá oblíbená témata sexu a politiky, originální studie fenoménu společné sebevraždy Muri shinju: Nihon no natsu (1967, Japonské léto: Dvoji sebevraždy; + spol. sc.), kaskovský snímek, polemizující s nejvyšším trestem, Koshikei (1968, Smrt oběšením; + spol. sc., spol. prod., hlas), natočený podle skutečného příběhu korejského studenta, jež po nepodařené exekuci ztratí paměť, kterou mu násilím vrátili, aby ho mohli znovu opravit, komedie o třech mladících, kteří jsou po krádeži Šaku u moře omylem považováni za ilegální korejské přistěhoválce, Kaette kita yopparai (1968, Tři vzkríšení opilci; + spol. sc.), celovečerní dok. Daitoa senso (TV-1968, Válka v Pacifiku; + spol. sc., střih), dokumentární laděný příběh z rušné tokijské čtvrti o sexuálních problémech mladíka, kradoucího knihy, a jeho dívky Shinjuku

dorobo nikki (1968, Deník zloděje ze Šindžuku; + spol. sc., střih), drama rodičů, nutících syna vrhat se kvůli odškodnému pod auta, Shonen (1969, Chlapec), příběh revoltujících studentů Tokyo senso sengo hiwa: Eiga de isho o nokoshite shinda otoko no monogatari (1970, Zemřel po tokijské válce: Příběh mladého muže, který zanechal film místo závěti; + spol. sc.), mistrovský obraz rozkladu zámožné rodiny Obřad (1971, FP 39-40/74; + spol. sc.), v němž výmluvně postihl poválečný vývoj japonské společnosti, celovečerní dok. o tokijském baseballovém klubu Kyojin-gun (TV-1972, Obří; + spol. sc.), alegorická komedie s tématikou nejasného rodového původu a potenciálního incestu Natsu no imoto (1972, Drahá letní sestřičko; + spol. sc.), myšlená jako parafráze vztahů mezi Japonskem a ostrovem Okinawou (vráceným tehdy pod japonskou správu), drama zajišťujícího milostného vztahu Korida lásky (1976, FP 4/99; + sc.), v němž natvrdo zobrazil sexuální posedlost, celovečerní dok. Denki Mo-taku-to (TV-1976, Život Mao Ce-tunga; + sc.), drama venkovských milenců, pronásledovaných duchem zavražděného manžela, Ai no borei/L'empire de la passion (1978, V říši vášní; + sc.), drama z japonského zajateckého tábora podle románu Laurence van der Posta Merry Christmas, Mr. Lawrence/Senjo no meri kurisumasu (1982, Veselé vánoce, pane Lawrence; + spol. sc. – TV), buňuelovský příběh britského diplomata v Paříži, jehož manželka se zamilovala do šimpanze, Max, mon amour (1986, Max, moje láska; + spol. sc.), střm. dok. pro BBC Kyoto, My Mother's Place (TV-1991, Kjóto, moje rodiště; + sc., hlas), hodinový dok. pro Britský filmový institut 100 Years of Japanese Cinema (1995, Sto let japonského filmu; + sc., hlas), drama citových konfliktů ve škole budoucích válečníků Gohatto (1999, Poslední samuraj; + sc. – V).

MICHAEL WINNER (vl. jm. Michael Robert Winner, nar. 30.10.1935, Hampstead, Londýn – zemřel **21. ledna 2013**, Kensington, Londýn) byl jediným dítětem židovského stavebního podnikatele. Vystudoval práva a ekonomiku na Cambridgeské univerzitě (1956), ale už od školních let se věnoval žurnalistice. Psal bulvární sloupky ze světa zábavy, pracoval jako asistent v BBC a natáčel krátké hrané a dokumentární snímky. V celovečerní tvorbě začínal jako scenárista a později režisér laciných žánrových snímků, z nichž nejúspěšnější byl propagandistický nudistický film Někdo to rád studené. Osvojil si módní trendy nastupujících britských filmařů, od rychlého střihu přes používání ruční kamery až po smysl pro absurdní humor, a zaujal několika tituly, v nichž výstižně zobrazil současnou mladou generaci (u nás se hrál jen Nikdy nezapomenu jeho jméno). Ohlas jeho děl ve Spojených státech mu přinesl nabídky z Hollywoodu, kde mj. odmítl realizaci Francouzské spojky a uplatnil se především v žánru drsných akčních filmů, jejichž častým protagonistou byl Charles Bronson. Největší divácký ohlas měl thriller podle románů Briana Garfielda Přání smrti, následovaný čtyřmi pokračováními (z nichž první dvě Winner sám režíroval). Některé své filmy produkoval pod hlavičkou vlastní společnosti Scimitar a také se pod pseudonymem Arnold Crust podílel na jejich střihu. Od 80. let žil opět v Londýně, v rozlehlém domě

po viktoriánském malíři Lukeovi Fildesovi plném uměleckých sbírek, jeho známý prominent, jehož milostný život, zejména dlouholetý vztah s herečkou Jenny Seagroveovou, byl předmětem bulvárního zájmu a jehož tvář s vlajícími šedivými vlasy lidé znali z reklamy známé pojišťovny Esure a z televizních talk show. Jako herec se objevil v několika filmech, v TV seriálu Hotel Babylon (uveden v TV) a byl průvodcem TV seriálu o skutečných kriminálních případech True Crimes (1991-94, Stopy zločinu – TV). Inicivoval založení fondu pro pozůstalé policistů zemřelých ve výkonu služby (Police Memorial Trust), za což údajně odmítl Rád Britského impéria (O.B.E.). Téměř dvacet let byl restauračním kritikem londýnských The Sunday Times; jeho sloupky Winner's Dinners (Winnerovy večere) vyšly několikrát v knižní podobě. Kromě toho napsal tři vzpomínkové knihy Winner Takes All (2004, Winner bere všechno), Unbelievable! (2010, Neuvěřitelné!) a Tales I Never Told (2011, Příběhy, které jsem nikdy nevyprávěl). V září 2011 se oženil s bývalou baletkou Geraldine Lyntonovou, s níž se znal dříve než padesát let. – *Filmografie* (neúplná; režie, není-li uvedeno jinak): kriminální drama Man with a Gun (1958, Muž se zbraní; r. Montgomery Tully; sc.), hudební veselohra Climb Up the Wall (1960, Vylez po zdi; + spol. sc.), špiónážní thriller, odehrávající se v Ženevě, Shoot to Kill (1960, Střílejte, abys zabil; + sc.), komedie o radostech nudismu Some Like It Cool (1960, Někdo to rád studené; + sc.), dětský snímek Old Mac (1961, Starý Mac; + spol. prod.), kriminální drama z univerzitního prostředí Out of the Shadow (1961, Ze stínu; + sc., spol. prod.), hudební komedie Play It Cool (1962) s populárním zpěvákem Billym Furyem, zmodernizovaná adaptace komické opery Gilberta a Sullivana The Cool Mikado (1962, + sc., herec), drama londýnského mladíka, který se nechá přemluvit k vraždě své tety, West 11 (1963), příběh prázdninových lovců děvčat v přímořském městečku The System (1963, Systém; + herec) s Oliverem Reedem, armádní veselohra You Must Be Joking! (1965, To si děláš srandu!; + spol. nám.), satirická komedie o zlodějích korunaevních klenotů The Jokers (1966, Vtípálci; + nám.) s Michaelem Crawfordem a O. Reedem, příběh reklamního pracovníka, bouřícího se proti vlastnímu úspěchu, Nikdy nezapomenu jeho jméno (1967, FP 24/70; + prod.) s O. Reedem a Orsonem Wellesem, příběh britského válečného zajatce, jenž se po bombardování mnichovské zoo musí postarat o slonici, Hannibal Brooks (1968, Hannibal; + spol. nám., prod. – V) s O. Reedem, drama atletů, připravujících se na olympijský maraton v Římě, The Games (1969, Hry) s M. Crawfordem, Ryanem O'Nealem a Charlesem Aznavourem, western Lawman (1971, Strážce zákona; + prod. – TV) s Burtem Lancasterem, psychologické drama z anglického venkovského sídla, inspirované motivy z povídky Henryho Jamese Přitažení šroubu a nazvané Noční příchozí (1971, FP 1/92 – V; + prod.) s Marlonem Brandem, western Chato's Land (1972, Chatova země; + prod. – TV) s Charlesem Bronsonem v titulní úloze pomstyctívého indiánského míšence, psychologický příběh nájemného vraha The Mechanic (1972, Mechanik zabiják – V) s Ch. Bronsonem, špiónážní thriller Scorpio (1973, Štír – TV) s B. Lancasterem a Alainem Delonem, kriminální drama The Stone

Killer (1973, Sicilské nešpory; + prod. – V) s Ch. Bronsonem v roli nelítostného policisty, drama newyorského architekta, mstičiho se za útok na svou rodinu, Death Wish (1974, Prání smrti; + spol. prod. – V) s Ch. Bronsonem, bláznivá parodie z 20. let Won Ton Ton, the Dog Who Saved Hollywood (1976, Won Ton Ton, pes, který zachránil Hollywood; + spol. prod.) s řadou známých jmen v drobných úlohách, horor podle bestselleru Jeffreya Konvitzze The Sentinel (1976, Sentinel; + spol. sc., spol. prod. – V) s Cristinou Rainesovou v roli modelky, která se má stát příštím strážcem bran pekelných, adaptace románu Raymonda Chandlera, přenesená do současného Londýna, Hluboký spánek (1978, FP 8/84; + sc., spol. prod.) s Robertem Mitchumem v úloze detektiva Marlowe, akční thriller z Karibiku Firepower (1979, Palebná síla; + spol. nám., spol. stříh, prod. – V) se Sophií Lorenovou a Jamesem Coburnem, sequel Death Wish II (1981, Prání smrti 2; + spol. stříh – V) s Ch. Bronsonem, remake kostýmního filmu podle románu Magdalen King-Hallové The Wicked Lady (1982, Hříšná lady; + spol. sc., spol. stříh – TV) s Faye Dunawayovou a Alanem Batesem, horor o dívce, která věří, že nevlastní otec chce zabít ji i její matku, Scream for Help (1984, Křič o pomoc; + spol. stříh, prod.), další pokračování Death Wish 3 (1985, Prání smrti 3; + spol. stříh, spol. prod. – V) s Ch. Bronsonem, přepis románu Agathy Christie Appointment with Death (1988, Schůzka se smrtí; + spol. sc., stříh, prod. – TV) s Peterem Ustinovem v roli detektiva Poirota, adaptace hry Alana Ayckbourny ze zákulisí ochotnického divadelního souboru A Chorus of Disapproval (1988, Neklidná premiéra; + spol. sc., spol. stříh, casting, prod. – V) s Anthonym Hopkinsem a Jeremym Ironsem, dvojnícká kriminální komedie Bullseye! (1990, Býčí oko; + spol. nám., spol. stříh, prod. – V) s Michaelem Cainem a Rogerem Moorem, kriminální thriller podle románu Helen Zahaviové Dirty Weekend (1992, Hříšný víkend; + spol. sc., spol. stříh, spol. prod.), černá komedie o smrtelně nemocném muži, jenž se mstí těm, kdo mu ublížili, Parting Shots (1998, Výstřely na rozloučenou; + nám., spol. sc., spol. stříh, spol. prod.). -mim-

LUCYNA WINNICKÁ (nar. 14.7.1928, Varšava – zemřela **22. ledna 2013**, Varšava) vystudovala práva na Varšavské univerzitě (1950) a herectví na varšavské PWST (1953). I když byla dlouholetou členkou Dramatického divadla ve Varšavě, jednoznačně dávala přednost účinkování před kamerou. Pro film ji objevil režisér Jerzy Kawalerowicz, který se s ní oženil a měl s ní dvě děti. Všechny své stěžejní role vytvořila právě v jeho filmech: stranická funkcionářka Magda v druhé části proletářské epeje podle románu Igora Newerlyho Pod frygickou hvězdou, nevěrná manželka člověka zdeptaného koncentračním táborem v psychologickém dramatu Pravdivý konec velké války, tajemná pasažérka Marta v psychologické studii Vlak, poživáčka představená kláštera v adaptaci historické povídky Jaroslawa Iwaszkiewicze Matka Johana od Andělů a vdaná architektka Małgorzata v psychologické sondě do soukromí bezdětné manželské dvojice Hra. Několikrát ji obsadili také zahraniční režiséři (István Szabó, Fadił Hadžić, Dušan Hanák, Nobito Abe). Objevovala se v TV filmech a inscenacích, ale jen v dvou seriálech: Stawka większa niż życie (1967-68, S nasazením života – TV) a Ślawa i chwała (1974, Čest a sláva). Ve druhé polovině

70. let ukončila hereckou kariéru a nadále se věnovala žurnalistice (publikovala zejména v deníku Przekroj) a propagaci východní medicíny a filozofie (založila a přes deset let vedla Akademii Żywota). Z cest po asijských zemích (Thajsko, Nepál, Indie, Filipiny) psala reportáže a vydala knihy Podróż dookoła świętej krowy (1987, Cesta kolem svatě krávy) a W poczekalni nieba (1999, V nebeské čekárně). V 80. letech podporovala aktivity Solidarity a téměř do konce života se společensky angažovala. Za přínos polské kinematografii byla k jejímu 30. výročí vyznamenána Rytířským křížem Řádu obrození Polska (1975). – *Filmografie*: Pod frygickou hvězdou (1954, FP 2/55), Pravdivý konec velké války (1957, FP 2/62), Zegnaj doktorze Picot (TV-1958, Sbohem doktore Picote; r. Jerzy Gruza), Vlak (1959, Pociąg; r. Jerzy Kawalerowicz; ve FP neuveden), Mlčíci hvězda (1959, FP 35/60), Zamek na Czorsztynie (TV-1959, Hrad Czorsztyn; r. Karol Trukan), Matka Johana od Andělů (1960, FP 51-52/61), Křižáci I, II (1960, FP 26/61), Pola Elizejskie 1945 (TV-1960, Elysejská pole; r. Andrzej Łapicki), Znowu „Łut Szczęścia“ (TV-1962, Opět „Trochu Štěstí“; r. Janusz Morgenstern), kr. f. Szpital (1962, Nemocnice; r. Janusz Majewski), Skoro nové šaty (1963, FP 20-21/65), Deník paní Hanky (1963, FP 20/64), Godzina paşowej rózy (1963, Hodina nachové růže; r. Halina Bielińska), Způsob existence (1965, Sposób bycia; r. Jan Rybkowski; ve FP neuveden), Sam pośród miasta (1965, Sám uprostřed města; r. H. Bielińska), Faraon (1965, FP 5/67), Sarajevski atentat (1968, Sarajevský atentát; r. Fadił Hadžić), Hra (1969, FP 2/70), 322 (1969, FP 42/70), Śázka na iluze (1970, FP 34/71), Skrz naszkz (1972, Na wylot; r. Grzegorz Królikiewicz; ve FP neuveden), Tuzłoto utca 25 (1973, Hasičská ulice 25; r. István Szabó), Zaciemnienie w Gretley (TV-1973, Zatemnění v Gretley; r. Roman Kłosowski), Wieczne pretensje (1974, Věčné výčitky; r. G. Królikiewicz), Čtvrtletní bilance (1974, FP 21/77), Ohně dusad hoří (1976, FP 21/78), Indeks (1977, Index; r. Janusz Kijowski), Honor bez motyów (TV-1977, Čest bez motivu; r. Bogdan Augustyniak), kr. f. Deja vu czyli Skąd my to znamy (1977, Deja vu aneb Odkud to můžeme vědět; r. Krzysztof Gradowski). -fik-

ALEX KOENIGSMARK (nar. 27.5.1944, Plzeň – zemřel **23. ledna 2013**, Praha) byl synem básníka, prozaika a dramaturga Josefa Koenigsmarka (1916-1993) a malířky Aleny Koenigsmarkové (1919-2010). Jako vyučený kameník absolvoval Střední uměleckopřmyslovou školu sochařsko-kamenickou v Hoficích (1966) a poté katedru dramaturgie a scenáristiky na FAMU (1967-73). V letech 1973-74 byl zaměstnán jako dramaturg Filmového studia Barrandov. V roce 1990 se stal ředitelem odboru umění Ministerstva kultury ČR. Od roku 1991 byl dramaturgem Komorního divadla Komedie v Praze, v letech 1994-97 působil ve stejné profesi na TV Prima. Zpočátku své literární kariéry se soustředil především na scenáristiku. Napsal náměty a scénáře (či byl jejich spoluautorem) ke střm. dokumentům Jarmok marnosti (1974; r. Ján Zeman) a Vykřičník (1976; r. J. Zeman) a k celovečerním filmům Kud puklo da puklo (1974, Ať se děje, co se děje; r. Rajko Grlić), Hra na telo (FP 19/79), Samo jednom se ľubi (1981, Jen jednou se miluje; r. R. Grlić – TV), Přezůvky štěstí (1986, FP 3/87), Úsmev diabla (1987, FP 2/88), V raně hmlie (1990, FP 3/92z), Labyrinth/Beschreibung eines Kampfes (TV-1992, Labyrinth aneb

Popis jednoho zápasu; r. Jaromil Jirěš) a Josephine (2001, Josefina; r. R. Grlić). Je také autorem původních TV her nebo TV adaptací, realizovaných především ve slovenském studiu ČST: Babie leto – čas smůtku (TV-1969; r. J. Zeman), A.C. Dupin zasahuje (TV-1970; r. Martin Holly), Pokušení mladého muže (TV-1972; r. Zdeněk Kubeček), Štastie zberateľov (TV-1972; r. Stanislav Párnický), Klient (TV-1973; r. Miroslava Valová), Tajný agent (TV-1974; r. Peter Mikulík), Pětina průměrného života (TV-1977; r. František Laurin), Schody z mramoru (TV-1975; r. Miloslav Luther), Mário a kúželník (TV-1976; r. M. Luther), Článok na prvú stranu (TV-1978; r. Miloš Pietor), Na pokraji rozumu (TV-1978; r. M. Luther), Zbrane noci – sila dňa (TV-1979; r. J. Zeman), Nebezpečné známosti (TV-1980; r. M. Luther), Zločin Arthura Savilla (TV-1984; r. Ivan Balada), B III/6 (TV-1988, r. P. Mikulík), Závist (TV-1991; r. Karel Smyczek), seriál Největší z Pierotů (TV-1991; r. I. Balada), Jasnovidce (TV-2005; r. Jiří Svoboda), Zlá minuta (TV-2005; r. Pavel Kačírek), seriál Kriminálka Staré Město (TV-2010; r. Ján Sebechlebský). Pod pseudonymem se jako storyliner podílel na úvodních 45 dílech TV seriálu Ordinance v růžové zahradě. Vedle tvorby pro film, televizi a rozhlas se uplatnil i jako autor původních her, dramatických literárních děl a později též jako prozaik. Byl nositelem ceny Evropský fejton roku. Uspořádal knižní vzpomínkové portréty Zdeněk Podskalský: Lásky a nelásky aneb Není tam nahoře ještě někdo jiný? (1996, 2010; spol. se Zdeněkem Podskalským jr.), Jiřina Jirásková o sobě (1999) a Jiřina Jirásková osobně (2008). Jeho manželkou byla překladatelka z maďarštiny, dramatička, politička a podnikatelka Viktorie Hradská (nar. 1944). -fik-

GERRY HAMBLING (nar. 14.6.1926, Croydon, Surrey), významný anglický filmový střihač a dovní spolupracovník režiséra Alana Parkera, jenž měl mj. šest nominací na Oscara, zemřel **5. února 2013** v Burwellu v anglickém hrabství Cambridgeshire. Jeho filmografie, uveřejněnou u filmu Commitments (FP 3/2006), doplňujeme pouze o starší veselohru Some Will, Some Won't (1969, Smích z ráje; r. Duncan Wood – TV). -mim-

PAVEL ČILEK (nar. 21.10.1932, Nová Vieska, okr. Nové Zámky), slovenský kameraman dokumentárních, populárně-vědeckých, instruktážních a osvětových filmů, zemřel **14. února 2013** v Bratislavě. Snímal více než 170 titulů, mj. též celovečerní dokumenty Psychodrama (1964, FP 33/68; spol. kam.) a Čas, který žijeme (FP 20/68). -švr-

ENNIO (ENIO) GIROLAMI (nar. 14.1.1935 Řím), italský filmový a televizní herec, zemřel **16. února 2013** v Římě. Pocházel ze známé filmářské rodiny. Hrál ve filmech čelných italských filmářů (mj. Mauro Bolognini, Dino Risì, Giuseppe De Santis, Federico Fellini, Alberto Lattuada, Mario Camerini, Franco Rossi), ale nejčastěji vystupoval v italských westernech a v žánrových snímcích, jež režírovali jeho otec Marino Girolami nebo bratr Enzo G. Castellari. Známe jej mj. ze snímků

I miliardari (1956, Miliardáři; r. Guido Malatesta – TV), Cabiriiny noci (1957, FP 10/59), Giovani mariti (1958, Mladí manželé; r. M. Bolognini - TV), Si le roi savait ça... (1958, Kdyby o tom věděl král; r. Caro Canaille – TV), Le notti dei teddy boys (1959, Noci mladých fašistů; r. Leopoldo Savona - TV), I ragazzi dei Parioli (1959, Chlapci z Parioli; r. Sergio Corbucci – TV), Le motorizzate (1963, Holky na motorkách; r. Mariano Girolami – TV), Queste pазze pазze donne (1963, Bláznivé ženy; r. M. Girolami – TV), Nejkratší den (1963, FP 50/65), Il piombo e la carne (1965, Cesta k nenávisti; r. M. Girolami – TV), Quella sporca storia nel West (1968, Ten špinavý příběh ze Západu; r. E.G. Castellari - TV), Il cacciatore di squali (1979, Lovce žraloků; r. E.G. Castellari – TV), Il giorno del cobra (1980, Den kobry; r. E.G. Castellari – TV), L'ultimo squalo (1981, Poslední žralok; r. E.G. Castellari – V), Tenebre (1982, Temnota; r. Dario Argento), 1990: I guerrieri del Bronx (1982, 1990: Bojovníci z Bronxu; r. E.G. Castellari – V), 2019: I nuovi barbari (1983, 2019: Noví barbari; r. E. G. Castellari – V), Killer Crocodile (1989, Krokodýl zabiják; r. Fabrizio De Angelis – V), Sinbad of the Seven Seas (1989, Sindibád sedmi moří; r. E.G. Castellari – TV), Jonathan degli orsi (1993, Jonathan z kmene medvědů; r. E.G. Castellari – V), Papa Giovanni - Ioannes XXIII (TV-2002, Jan XXIII.: Papež míru; r. Giorgio Capitani – TV). -jš-

JAN PILAŘ (nar. 11.10.1933, Dolní Kounice, okres Brno), český loutkoherec, herec a divadelní režisér, dlouholetý člen královhradeckého loutkového divadla Drak (1959-94), zemřel **18. února 2013** v Hradci Králové. Před kamerou se objevil v epizodkách filmů Únos (1952, FP 4/53), Slovo dělá ženu (1952, FP 26/53), Výstraha (1953, FP 22/54) a Botostroj (FP 38/54) a posléze po dlouhé době v rolíčkách doktora v povídce Divoký páv z diptychu Divoké srdce (1989, FP 5/90), strýce Marxe v tragikomedii Postel (FP 1/98) a štamgasta v komedii Byl jednou jeden polda III – major Maisner a tančící drak! (FP 3/99). -fik-

LOU MYERS (nar. 26.9.1935, Cabin Creek, Západní Virginie), americký filmový, divadelní a televizní herec černé pleti, zemřel **19. února 2013** v Charlestonu, Západní Virginie, na srdeční selhání. Objevil se např. ve filmech Missing Pieces (1991, Něco tomu chybí; r. Leonard Stern - V), Cobb (1994, FP 9/97 – V), Zelený svět (FP 10/96), Sopka (FP 9/97), Skandál! (1998, FP 5/2000 - V), Goodbye Lover (1998, Sbohem, lásko!; r. Roland Joffé - TV), How Stella Got Her Groove Back (1998, Nevinný výlet; r. Kevin Rodney Sullivan - V), Svatby podle Mary (FP 5/2001) nebo The Fighting Temptations (2003, Pokušení; r. Jonathan Lynn - V). JR

ALEXEJ GERMAN (vl. jm. Alexej Jurijevič German, nar. 20.7.1938, Leningrad – zemřel **21. února 2013**, Petrohrad) byl synem spisovatele Jurije Germana (1910-1967). Vystudoval režijní fakultu Leningradského divadelního, hudebního a filmového institutu (1960) v ročníku Grigorije Kozinceva. Poté byl asistentem divadelního režiséra Georgije Tovstonogova v leningradském Velkém dramatickém

divadle M. Gorkého, odkud přešel do Lenfilmu jako pomocný režisér. Debutoval s Grigorijem Aronovem přepisem povídky Borise Lavreněva Sedmý sputnik (1967, Případ generála Adamova; spol. r.). V roce 1971 natočil na motivy otcovy povídky válečný snímek Operacija S novým godom (Operace Šťastný nový rok), jenž se kvůli příliš odvážné obsahové i formální interpretaci tématu dostal do kin s patnáctiletým zpožděním pod názvem Prověrka osudem (1985, FP 1/87). Spisovatel Konstantin Simonov pomohl Germanovi prosadit realizaci válečného melodramatu 20 dnů bez války (1976, FP 9/80). Tři roky bylo pozastaveno uvedení novátorského filmu podle otcových próz o osudech velitele bezpečnostního sboru na ruském venkově v polovině 30. let Můj přítel Ivan Lapšin (1982, FP 9/87; Bronzový leopard a Cena FIPRESCI na MFF v Locarnu 1986). V roce 1990 založil Studio prvního a experimentálního filmu (SPIEF) a o rok později zahájil práce na filmu Chrustaljove, vůz! (1998, FP 4/2002). Od roku 2006 byl ve fázi postprodukce snímek podle předlohy bratřů Strugackých Trudno být bogom (Je těžké být bohem), který začal natáčet v roce 2000 na hradě Točnik. Ve funkci spoluproducenta se podílel na filmech Ščastlivyje dni (1991, Šťastné dny; r. Alexej Balabanov) a Gibel Otrara (1991, Zkáza Otraru; r. Ardak Amirkulov). Jako herec se objevil ve filmech Sergej Ivanovič uchodit na pensiju (1980, Sergej Ivanovič odchází do penze; r. Solomon Šustěr), Rafferty (TV-1980; r. Semjon Aranovič), Ličnaja žizn' direktora (TV-1981, Soukromý život ředitele; r. Vladimir Šreděl), Kanuvsjeje vremja (1989, Uplynulý čas; r. S. Šustěr), Zamok (1994, Zámek; r. A. Balabanov), v povídce Trofim (r. A. Balabanov) z filmu Pribytije pojezda (1995, Přijezd vlaku) a Manija Žizeli (1995, Giselle-mánie; r. Alexej Učitěl). Objevil se i v dok. filmech Sergej Ejzenštejn. Avtobiografija (1996, Sergej Ejzenštejn. Autobiografie; r. Oleg Kovalov) a Cold War (TV-1998, Studená válka; r. Tessa Coombsová). – Často s ním spolupracovala jeho manželka, scenáristka Svetlana Karmalitaová (nar. 1940). Jejich syn Alexej German ml. (nar. 1976) je rovněž filmařem. -fik-

DALE ROBERTSON (nar. 14.7.1923, Harrah, Oklahoma), americký filmový a televizní herec, zemřel **26. února 2013** v kalifornském San Diegu na rakovinu plic. Byl jednou z největších hvězd televizních westernů z 50. let, viděli jsme ho však jen v epizodě Hlas polnice (r. Henry Hathaway) z povídkového filmu O.Henry's Full House (1952, Vánoční dárek - TV) nebo v seriálech Dynasty (Dynastie - TV) a Dallas (uveden v TV). JR

ARMANDO TROVAJOLI (nar. 2.9.1917, Řím – zemřel **28. února 2013**, Řím), skladatel filmové, televizní a divadelní hudby, dirigent, aranžér a jazzový pianista, hrál původně na housle, ale pak studoval klavír u Libera Barniho na římské Konzervatoři sv. Cecílie. V druhé polovině 30. let působil jako pianista v jazzových orchestrech. Vystudoval hudební kompozici a od počátku 50. let byl činný v italské rozhlasové a televizní společnosti Rai, pro niž mj. vytvořil s jazzovým skladatelem Pierem Piccionim hudební program Musica per i vostri sogni (Hudba k vašim snům). V roce 1948 mu nabídl producent Dino De Laurentiis, aby komponoval hudbu k neorealistickému filmu Hořká rýže. Stal se vyhledávaným a velmi

plodným autorem filmové hudby. Během své kariéry spolupracoval s proslulými jazzmany (Duke Ellington, Louis Armstrong, Miles Davis, Chet Baker, Stéphane Grappelli, Django Reinhardt) a vystupoval se svým orchestrem po celém světě. Některé filmové partitury komponoval s jinými proslulými italskými skladateli (Goffredo Petrassi, Nino Rota, Giovanni Fusco, Angelo Francesco Lavagnino, Ennio Morricone). Věnoval se zejména typickým italským komediím. Byl klíčovým spolupracovníkem Ettore Scoly, ale opakovaně spolupracoval i s dalšími italskými filmaři (Vittorio De Sica, Dino Risi, Mario Monicelli, Alberto Lattuada, Luigi Magni, Pasquale Festa Campanile, Sergio Corbucci, Stefano Vanzina, Marco Vicario). Kromě Donatellova Davida za celoživotní dílo získal tuto výroční cenu i za snímky Manželka-milenka, Tančírna (ex aequo) a Rodina. Obdržel státní vyznamenání Velitel řádu (1995) a Rytíř Velkého kříže (2000) za zásluhy o italskou republiku. - *Filmografie (neúplná, hudba, není-li uvedeno jinak)*: Riso amaro (1949, Hořká rýže; r. Giuseppe De Santis), Parigi è sempre Parigi (1951, Paříž je stále Paříž; r. Luciano Emmer), Anna (1951; r. Alberto Lattuada), La tratta delle bianche (1952, Obchod s bílým masem; r. Luigi Comencini), Le infedeli (1953, Nevěřnice; r. Mario Monicelli, Stefano Vanzina), Un giorno in pretura (1953, Den v soudní budově; r. S. Vanzina), Questa è la vita (1954, Takový je život; r. Aldo Fabrizi, Giorgio Pàstina, Mario Soldati, Luigi Zampa), La donna del fiume (1954, Žena od řeky; r. M. Soldati), Camping (1957; r. Franco Zeffirelli), Le notti dei teddy boys (1959, Noci mladých fašistů; r. Leopoldo Savona – TV), Poveri milionari (1959, Chudí milionáři; r. Dino Risi), Il vedovo (1959, Vdovec; r. D. Risi), Sladký život (1960, FP 37/62; aranžma, píseň), Horalka (1960, FP 6/62), Il mantenido (1961, Vydřizovaný; r. Ugo Tognazzi – TV), epizoda Loterie z povídkového filmu Boccaccio 70 I, II (1961, FP 1/64), I quattro monaci (1962, Čtyři mniši; r. Carlo Ludovico Bragaglia - TV), Totò di notte n. 1 (1962, Totò v noci č. 1; r. Mario Amendola – V), Včera, dnes a zítra (1963, FP 21-22/67; + herec), I mostri (1963, Strašidla; r. D. Risi), Ženich na inzerát (1963, FP 32/66), Velká nevěra (1964, FP 40-41/65), Šli na východ (1964, FP 2/67), Il magnifico cornuto (1964, Báječný paroháč; r. Antonio Pietrangeli - TV), Manželství po italsku (1964, FP 7/67), Moje žena (1964, FP 32/67), Se permettete parliamo di donne (1964, Pokud dovolíte, budeme mluvit o ženách; r. Ettore Scola), Le bambole (1965, Panenky; r. Mauro Bolognini, L. Comencini, D. Risi, Franco Rossi), Casanova 70 (1965, FP 2/68), Adulterio all'italiana (1966, Nevěra po italsku; r. Pasquale Festa Campanile - TV), Le fate (1966, Královny; r. M. Bolognini, M. Monicelli, A. Pietrangeli, L. Salce - TV), Operazione San Gennaro (1966, Operace San Gennaro; r. D. Risi), Le spie amano i fiori (1966, Špióni milují květiny; r. Umberto Lenzi – V), epizody Il marito di Attilia (Attiliin manžel; r. D. Risi) a Il marito di Olga (Olžin manžel; r. L. Zampa) z povídkového filmu I nostri mariti (1966, Naši manželé - TV), Maigret à Pigalle (1966, Maigret na Pigalle; r. Mario Landi – TV), Il profeta (1968, Prorok; r. D. Risi), Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? (1968, Africké dobrodružství; r. E. Scola - TV), Ty, já a tvůj manžel (1968, FP 19/78), Dramma della gelosia: tutti i particolari in cronaca (1970, Drama žárlivosti; r. E. Scola – TV), La moglie del prete (1970, Manželka pro kněze;

r. D. Risi – TV), La più bella serata della mia vita (1972, Nejkrásnější večer mého života; r. E. Scola), Rugantino (1973, FP 12/77), To jsem byl já (1973, FP 23/78), Krásná Tosca (1973, FP 13/78), C'eravamo tanti amati (1974, Měli jsme se tak rádi; r. E. Scola), Vůně ženy (1974, FP 1/80), L'anatra all'arancia (1975, Kachna na pomerančích; r. L. Salce - TV), Brutti, sporchi e cattivi (1976, Oškliví, špinaví a zlí; r. E. Scola), Telefoni bianchi (1976, Bílé telefony; r. D. Risi), Zvláštní den (1977, FP 6/84), Nová strašidla (1977, FP 8/81), Ve jménu papeže krále (1977, FP 6/82), La stanza del vescovo (1977, Hra na lásku; r. D. Risi - TV), Ligabue (1978, FP 1/82), Život je krásný (1979, FP 10/81), Terasa (1980, FP 5/91), Vášen lásky (1981, FP 7/84), Noc ve Varennes (1982, FP 4/94 – V), Il paramedico (1982, Sestřička v kalhotách; r. Sergio Nasca - V), Přeludy pouště (1982, FP 2/83), Tančírna (1983, FP 9/86; hudební poradce), Maccheroni (1985, Makaróni; r. E. Scola), Una spina nel cuore (1986, Trn v srdci; r. A. Lattuada – V), Un'isola (1986, Ostrov; r. Carlo Lizzani), La famiglia (1987, Rodina; r. E. Scola – V), Miss Arizona (1987, FP 4/90), I giorni del commissario Ambrosio (1988, Dny komisaře Ambrosia; r. S. Corbucci - TV), Che ora è? (1988, Kolik je hodin?; r. E. Scola), Splendor (1989, Kino Splendor; r. E. Scola), Il viaggio di capitán Fracasa (1990, Cesta kapitána Fracasse; r. E. Scola), La cena (1998, Večeře; r. E. Scola), Concorrenza sleale (2001, Nekalá soutěž; r. E. Scola), Gente di Roma (2003, Lidé z Říma; r. E. Scola). -jš-

JOSÉ SANCHO (nar. 11.11.1944, Manises, Valencie), přední španělský filmový a televizní herec, zemřel **3. března 2013** ve Valencii. Hrál mj. v Saurových dílech El Dorado (1987, FP 5/90) a Ay, Carmela! (1990) či v titulech Hijos del viento (2000, Synové větru: Mezi světlem a temnotou; r. José Miguel Juárez - TV) a Sexo por compasión (2000, Sex ze soucitu; r. Laura Mañáová - TV). Získal Cenu Goya za vedlejší roli prchlivého alkoholika Sancha v Almodóvarově snímku Na dvo vášně (1997, FP 8/98) a objevil se rovněž ve filmu Mluv s ní (FP 9/2002). JR

FRANCIS LEMAIRE (nar. 9.6.1936, Verviers, Valonsko), filmový, televizní a divadelní herec belgického původu, zemřel v Paříži **5. března 2013**. Dostal mnoho příležitostí ve snímcích jako např. Bažanti (1971, FP 36/73), Les aventures de Rabbi Jacob (1972, Dobrodružství rabína Jákoba; r. Gérard Oury - TV), Un nuage entre les dents (1974, Mrak v zubech; r. Marco Pinto - TV), Julie pot de colle (1977, Smolařka Julie; r. Philippe de Broca - TV), Julia (1977, FP 11/79), Sedmá rota za úplňku (1977, FP 6/80), Něžné kuře (1978, FP 22/79), Peníze těch druhých (1978, FP 6/80), Takové krásné městečko (1979, FP 10/81), Tři muži na zabití (1980, FP 7/83), Gotcha! (1985, Dostanu tě!; r. Jeff Kanew - TV), Company Business (1991, Vnitřní záležitost; r. Nicholas Meyer - TV), Les angels gardiens (1995, Strážníci andělé; r. Jean-Marie Poiré - TV), Jaguár (1996, FP 7/97) nebo Les plus beau métier du monde (1995, Povolání: učitel; r. Gérard Lauzier - TV). JR

BORIS VASILJEV (nar. 21.5.1924, Smolensk, Rusko), ruský spisovatel a sce-

nárista, podle jehož románu vznikl slavný film ...a jitra jsou zde tichá I., II. (FP 49-50/72; + spol. sc.), dále stejnojmenný TV film (1970) a filmový seriál (2005) zemřel v Moskvě **11. března 2013**. Napsal též scénáře ke snímkům Nejdleší den (1961, FP 29/62), Stopa v oceánu (1964, FP 18/66), Důstojníci (1971, FP 19/72; spol. sc.), Poslední den (1972, FP 35/73; spol. sc.) či Jdou, vojáci, jdou (1976, FP 11/77; nám., + spol. sc.). JR

CAMILO VIVES (nar. 1942, Havana), kubánský filmový a televizní producent, který přispěl ke vzniku významných děl jako Tři Lucie (1968, FP 29/70), Poslední večere (1976, FP 10/82) a Jahody a čokoláda (1993, FP 9/95), zemřel v Havaně **11. března 2013**. JR

FRANK THORNTON (nar. 15.1.1921, Dulwich, Londýn), anglický filmový, divadelní a televizní herec, který vytvořil řadu vedlejších rolí ve filmech jako Jazzová revue (1962, FP 50/63), Brouk v hlavě (1968, FP 33/70), Dokud nás smrt nerozdělí (FP 41/69), Crooks and Coronets (1969, Šlechtici a podvodníci; r. Jim O'Connolly - TV), The Magic Christian (1969, Kouzelný Kristián; r. Joseph McGrath - TV), Up the Chastity Belt (1971, Pás cudnosti; r. Bob Kellett - TV), Naše slečna Fred (1972, FP 23/74), Tři mušketyři (1973, FP 34/76), Gosford Park (2001, FP 6/2002) nebo Back in Business (2007, Obchod století; r. Chris Munro - TV), zemřel **16. března 2013** v londýnském předměstí Barnes. JR

FESTIVALY A CENY

INDEPENDENT SPIRIT AWARDS (ISA) – americké Ceny nezávislého ducha (28. ročník; Los Angeles, 23.2.2013)

Nejlepší film: **Terapie láskou**, p. Bruce Cohen, Donna Gigliottiová, Jonathan Gordon, r. David O. Russell (*FP 4/2013*). – **Cena Johna Cassavete** (pro film pod 500 000 dolarů): **Middle of Nowhere** (Uprostřed ničeho), r. Ava DuVernayová. – **Nejlepší první film:** **The Perks of Being a Wallflower** (Ten, kdo stojí v koutě), r. Stephen Chbosky, p. Lianne Halfonová, John Malkovich, Russell Smith. – **Nejlepší zahraniční film:** **Láska**, r. Michael Haneke, Francie/SRN/Rakousko (*FP 3/2013*). – **Nejlepší režie:** **David O. Russell** ve filmu **Terapie láskou**. – **Nejlepší herec:** **John Hawkes** ve filmu **The Sessions** (Sezení - V), r. Ben Lewin. – **Nejlepší herečka:** **Jennifer Lawrenceová** ve filmu **Terapie láskou**. – **Nejlepší herec ve vedlejší roli:** **Matthew McConaughey** ve filmu **Bez kalhot**, r. Steven Soderbergh (*FP 9/2012*). – **Nejlepší herečka ve vedlejší roli:** **Helen Huntová** ve filmu **Sezení**. – **Nejlepší scénář:** **David O. Russell** ve filmu **Terapie láskou**. – **Nejlepší první scénář:** **Derek Connolly** ve filmu **Safety Not Guaranteed** (Bezpečnost není zaručena), r. Colin Trevorrow. – **Nejlepší kamera:**

Ben Richardson ve filmu *Divoká stvoření jižních krajín*, r. Benh Zeitlin (*FP 9/2012*). – **Nejlepší dokument: The Invisible War** (Neviditelná válka), r. Kirby Dick. – **Cena Roberta Altmana: Starlet** (Hvězdička), r. Sean Baker.

ČESKÝ LEV 2012, 20. ročník výročních cen České filmové a televizní akademie (ČFTA) (Velký sál Lucerny, Praha, 2.3.2013 – *nominace viz FP 3/2013*)
Nejlepší film: Ve stínu, p. Kryštof Mucha, David Ondříček, Ehud Bleiberg, r. D. Ondříček, ČR/SR/Polsko/Izrael. – **Nejlepší dokumentární film: Láska v hrobě**, r. David Vondráček. – **Nejlepší režie: David Ondříček** ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší ženský herecký výkon: Gabriela Mířová** ve filmu *Odpad město smrt*, r. Jan Hřebejk. – **Nejlepší mužský herecký výkon: Ivan Trojan** ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli: Klára Melišková** ve filmu *Čtyři slunce*, r. Bohdan Sláma. – **Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli: Ondřej Vetchý** ve filmu *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátka*, r. Jan Prušinovský. – **Nejlepší scénář: Marek Epstein, David Ondříček, Misha Votruba** ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší kamera: Adam Sikora** ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší střih: Michal Lánský** ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší zvuk: Pavel Rejchlec, Jakub Čech** ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší hudba: Jan P. Muchow, Michal Novinský** ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší výtvarné řešení: Jan Vlasák** (architekt), **Jarmila Konečná** (kostýmy), **Lukáš Král** (masky) ve filmu *Ve stínu*. – **Český lev za mimořádný přínos české kinematografii: architekt Karel Černý**. – **Divácký nejspěšnější film: Líbáš jako ďábel**, r. Marie Poledňáková. – **Nejoblíbenější herečka/herce podle návštěvíků www.seznam.cz: Libuše Šafránková, Ivan Trojan**. *** **CENY VYHLÁŠENÉ NA NOMINACNÍM VEČERU (2.2.2013):** Český lev za nejlepší zahraniční film: **Nedotknutelní**, r. Olivier Nakache, Eric Toledano, Francie. – **Cena Magnesia za nejlepší studentský film: M.O.**, r. Jakub Kouřil. – **Cena filmových kritiků a teoretiků: (hraný film) Ve stínu**, r. David Ondříček; (dokumentární film) **Láska v hrobě**, r. David Vondráček. – **Plaketa za nejlepší filmový plakát: Marius Corradini** za plakát k filmu *Ve stínu*. – **Cena filmového portálu Kinobox.cz: Tomorrow Will Be Better**, r. Martin Přívratský. *** **REKAPITULACE: Ve stínu** – 9 cen; **Čtyři slunce, Láska v hrobě, Okresní přebor** – **Poslední zápas Pepika Hnátka, Odpad město smrt** – 1 cena.

OREL 2013, polské filmové ceny (15. ročník; Varšava, 4.3.2013)
Nejlepší film: Oblawa (Štvanice), r. Marcin Krzyształowicz. – **Nejlepší režie: Roman Polański** ve filmu *Bůh masakru*, Francie/SR/Polsko/Španělsko (*FP 3/2012*). – **Nejlepší herec: Maciej Stuh** ve filmu *Poktosie* (Paběrkování), r. Władysław Pasikowski. – **Nejlepší herečka: Agnieszka Grochowska** ve filmu *Bez wstydu* (Beze studu), r. Filip Marczewski. – **Nejlepší herec ve vedlejší roli: Arkadiusz Jakubik** ve filmu *Drogówka* (Dopravka), r. Wojciech Smarzowski. – **Nejlepší herečka ve vedlejší roli: Joanna Kuligová** ve filmu *Sponsoring*, r. Małgorzata Szumowska. – **Nejlepší scénář: Wojciech Smarzowski** ve filmu *Dopravka*. – **Nejlepší kamera: Arkadiusz Tomiak** ve filmu *Švanice*. – **Nejlepší hudba: Mariusz Ostański** ve filmu *Komeda, Komeda*, r. Ziołkowska-Kurczuková.

– **Nejlepší výprava: Allan Starsi** ve filmu *Paběrkování*. – **Nejlepší kostýmy: Magdalena Rutkiewiczová-Lutereková** ve filmu *Štvanice*. – **Nejlepší střih: Jaroslav Kamiński** ve filmu *Jesteš Bogiem* (Jsi Bůh), r. Leszek Dawid. – **Nejlepší zvuk: Piotr Domaradzki, Barbara Domaradzka** ve filmu *Švanice*. – **Objev roku: Michał Urbaniak** za roli ve filmu *Mój rower* (Můj bicykl), r. Piotr Trzaskalski. – **Nejlepší dokument: Wirtualna wojna** (Virtuální válka), r. Jacek Blawut. – **Nejlepší evropský film: Láska**, r. Michael Haneke, Francie/SR/Rakousko (*FP 3/2013*). – **Cena za celoživotní dílo: Danuta Szaflarská**. – **Cena diváků: Jsi Bůh**.

JEDEN SVĚT 2013, 15. MF dokumentárních filmů o lidských právech (Praha, 4. – 13.3.2013)
Cena Hlavní poroty za nejlepší film: The Act of Killing (Způsob zabíjení), r. Joshua Oppenheimer, Dánsko. – **Cena za nejlepší režii: Uwiklany** (Zapletení), r. Lidia Dudová, Polsko. – **Zvláštní uznání: A World Not Ours** (Svět, který není pro nás), r. Mahdi Fleifel, Libanon/Velká Británie/Dánsko. – **Cena Poroty Václava Havla: Bahrain, the Forbidden Country** (Bahrajn – vstup zakázán), r. Stéphanie Lamorreoová, Francie. **Zvláštní uznání Poroty Václava Havla: Where Heaven Meets Hell** (Mezi nebem a peklem), r. Sasha Friedlanderová, USA. – **Cena Poroty Českého rozhlasu: Village at the End of the World** (Vesnice na konci světa), r. Sarah Gavronová, David Katznelson, Velká Británie/Dánsko. – **Cena Studentské poroty: Putin's Kiss** (Polibek od Putina), r. Lise Birk Pedersenová, Dánsko. – **Divácká cena Bageterie Boulevard: Kovasikajutu** (Punkový syndrom), r. Jukka Kärkkäinen, Jani-Petteri Passi, Finsko. – **Cena Homo Homini** (udělovaná společností Člověk v tísni v rámci festivalu): ázerbájdžánský právník **Intigam Alijev**.

CENA ARAS, udílená českou Asociací režisérů a scenáristů (ARAS) (8. ročník; Praha, 14.3.2013 – *Febiofest; dříve Ceny Jaromila Jirěše*)
Cena ARAS za výrazný tvůrčí, organizační nebo produkční čin: Muzeum Karla Zemana, Praha.

FEBIOFEST 2013, 20. MFF v Praze (14. – 22.3.2013)
Grand Prix (podle laické poroty, vybírající z evropských soutěžních filmů): **Broken** (Rozbitý svět), r. Rufus Norris, Velká Británie. – **Ceny v soutěži Tři oříšky pro Popelku** (soutěž středometrážních filmů): **Buzkashi Boys**, r. Sam French, Afghánistán/USA; **Meanwhile** (Zatímco), r. Hal Hartley, USA; **Výstava**, r. Peter Begányi, Andrej Kolenčík, SR. – **Kristián za přínos světové kinematografii: Giancarlo Giannini, Geraldine Chaplinová, Richard Lester, Jerzy Stuh, Jeremy Thomas.**

FEBIOFEST 2013, 20. MFF v Bratislavě (15. – 21.3.2013)
Soutěž krátkých filmů zemí V4: Hlavní cena – Cena Slovenské asociace producentů v audiovizii (SAPA): Gwizdek (Pištalka), Grzegorz Zariczny, Polsko. **Zvláštní cena poroty: Mesiac**, r. Ondrej Rudavský, SR; **Cagey Tigers**, r. Aramisova, SR/ČR. **Cena diváků: Výstava**, r. Peter Begányi, Andrej Kolenčík, SR.

FILMOVÉ FESTIVALY A PŘEHLÍDKY V ČESKÉ REPUBLICE 2013 (I. část) (neúplný seznam; vzhledem k ekonomické krizi byly některé akce zrušeny a konání jiných je nejisté; některé termíny se budou měnit/upřesňovat; internetové stránky s aktuálními informacemi bývají zprovozněny až v průběhu roku; pokračování viz FP 5/2013)

2. FESTIVAL ÍRÁNSKÝCH FILMŮ 2013, Praha (9. – 13.1.) – kontakt: www.iranianfilmfestival.cz

GO KAMERA 2013, 16. festival filmů, fotografií a publikací s cestovatel-skou tematikou, Brno (17. - 20.1.; téma: *Nepál*) – kontakt: Cestovní kancelář Livingstone, Dominikánské nám. 5, 602 00 Brno; e-mail: info@livingstone.cz; www.livingstone.cz, www.gokamera.cz

8. FESTIVAL KRÁTKÝCH FILMŮ PRAHA 2013 (PRAGUE SHORT FILM FESTIVAL) (17. - 20.1.) - kontakt: Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s., Panská 1, 110 00 Praha 1; e-mail: info@pragueshorts.com; www.pragueshorts.com

PROJEKT 100–2013 (premiéry 4 titulů: 24.1., 21.3., 23.5., 1.8.) – kontakt: Produkce AČFK, Stonky 860, 686 01, Uherské Hradiště; e-mail: produkce@acfk.cz; www.projekt100.cz, www.acfk.cz

ANTROPOFEST 2013, 4. MFF nejen studentských filmů s antropologickou tematikou, Praha (25. – 27.1., Dobeška) – Antropofest, Jasná I. 1181/6, 147 00 Praha 4; e-mail: info@antropofest.cz; www.antropofest.cz

NORDFEST 2013, 7. přehlídka současných severských filmů, Praha (7. – 13.2.) – kontakt: www.nordfest.cz

8. FESTIVAL ŠPANĚLSKÉHO FILMU – LA PELÍCULA 2013 (14. – 24.2. Praha; 22. – 28.2. Brno; poté Ostrava, Hradec Králové; viz FP 2/2013) – kontakt: Institut Cervantes, Na Rybníčku 6, Praha 2; www.praga.cervantes.cz. - Kino Světozor, Vodičkova 41, 110 00 Praha 1; e-mail: info@kinosvetozor.cz; www.lapelicula.cz, www.kinosvetozor.cz

CINEMA MUNDI 2013, 4. MFF, Brno (27.2. – 6.3.) – kontakt: Kinematograf bratří Čadíků, s.r.o., Táborská 185, 615 00 Brno; www.cinemamundi.info

JEDEN SVĚT 2013, 15. MFF o lidských právech (4. – 13.3. Praha; březen a duben cca 40 měst v ČR; viz FP 2/2013) – kontakt: MFF Jeden svět, Šafaříkova 24, 120 00 Praha 2; e-mail: mail@jedensvet.cz; www.jedensvet.cz

FESTIVAL OTRLÉHO DIVÁKA 2013, IX. přehlídka filmové (ne)estetiky, Praha (5. - 10.3.; téma: *Venkov*) - kontakt: kino Aero, Biskupcova 31, 130 00 Praha 3; e-mail: info@kinoaero.cz, info@otrydivak.cz; www.kinoaero.cz, www.otrydivak.cz

SEMINÁŘ JAPONSKÝCH FILMŮ 2013, Hodonín (8. - 10.3.) – kontakt: www.kinosvet.eu, www.dkhodonin.eu

ECHO 2013, přehlídka vítězných filmů 10. MFOF 2012 (9.3. – 13.6.; 17 měst ČR) – kontakt: www.outdoorfilms.cz

FEBIOFEST 2013, XX. MFF Praha (14. - 22.3. Praha a následně 25.3. – 12.4. ve vybraných městech ČR; viz FP 3/2013) - kontakt: Febio, s.r.o., Růžová 13, 110 00 Praha 1; e-mail: info@febiofest.cz; www.febiofest.cz

PAF TACHOV 2013, 35. mezinárodní potápěčský festival filmů, fotografie a dětské výtvarné tvorby (22. – 24.3., kino Mže) – kontakt: Festival PAF, Karolíny Světlé 505, 347 01 Tachov; e-mail: festival@pafachov.cz; www.pafachov.cz

16. DNY FRANKOFONIE 2013 (březen; Praha, Brno, Jižní Čechy, Hradec Králové, Most, Ostrava, Ústí nad Labem, Zlín) - kontakt: Francouzský institut, Štěpánská 35, 111 21 Praha 1; www.ifp.cz

DNY EVROPSKÉHO FILMU 2013, 20. festival evropských filmů (11. - 18.4. Praha; 19. - 25.4. Brno; ozvěny Jablonec nad Nisou, Uherské Hradiště, Boskovice, Ostrava a Hradec Králové; viz FP 3, 4/2013) – kontakt: Dny evropského filmu, Národní 28, 110 00 Praha 1; e-mail: press@eurofilmfest.cz; www.eurofilmfest.cz

KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2013, 8. přehlídka 70mm filmů (12. – 14.4.) - kontakt: MIKS Krnov, Náměstí Míru 14, 794 01 Krnov; e-mail: kinomir@krnov.cz; www.kinomir.wz.cz

TUR FILM OSTRAVA 2013, X. FF o trvale udržitelném rozvoji (15. - 19.4.) - kontakt: Fabex Media s.r.o., Kosmova 651/16, 702 00 Ostrava; e-mail: produkce@fabextv.cz; www.turfilm.cz

ACADEMIA FILM OLOMOUC (AFO) 2013, 48. MF populárně-vědeckých filmů, Olomouc (16. – 22.4.; téma: *Vidět & vědět*) – kontakt: AFO, Umělecké centrum UP, Univerzitní 3, 771 80 Olomouc; e-mail: afo@afo.cz; www.afo.cz

7. FESTIVAL TIBETSKÝCH FILMŮ A FILMŮ O TIBETU 2013, Praha (16. – 19.4.) – kontakt: pořádá o.s. Potala; viz www.kinoaero.cz, www.potala.cz

FESTIVAL TANEČNÍCH FILMŮ 2013, Praha (19. – 21.4.) – kontakt: Art-n, o.s., Nádražní 55, 252 25 Zbuzany; e-mail: marta.lajnerova@tanecni filmy.cz; www.tanecni filmy.cz

FINÁLE PLZEŇ 2013, 26. festival českých filmů (21. - 27.4.; viz *FP 4/2013*) – kontakt: Dominik centrum s.r.o., Dominikánská 3, 301 12 Plzeň; e-mail: info@festivalfinale.cz; www.festivalfinale.cz

ANIFEST 2013, 12. MF animovaných filmů, Teplice, Duchcov, Krupka (26.4. – 1.5.) – kontakt: AniFest s.r.o., Jindřicha Plachty 28, 150 00 Praha 5; e-mail: info@anifest.cz; www.anifest.cz

KINO NA HRANICI 2013/KINO NA GRANICY, 15. filmová přehlídka Český Těšín/Cieszyn (30.4. - 5.5.) - kontakt: KSS Střelnice, Střelniční 1, 737 01 Český Těšín; e-mail: biuro@kinonahranicy.pl, press@kinonahranicy.cz; www.kinonahranicy.pl, www.kinonahranicy.cz

ANIFILM 2013, 4. MF animovaných filmů, Třeboň (3. – 8.5.) – kontakt: Anifilm, s.r.o., Valdštejnské nám. 2, 118 01 Praha 1; e-mail: info@anifilm.cz; www.anifilm.cz

CINEBENELUX 2013, 1. FF kinematografií zemí Beneluxu, Veselí nad Moravou (10. – 12.5.) – kontakt: Veselské KC, nám. Míru 667, 698 01 Veselí nad Moravou; e-mail: reditel@kultura-veseli.cz; www.cinebenelux.cz

ZLÍN FILM FESTIVAL 2013, 53. MFF pro děti a mládež (27.5. – 1.6.; viz *FP 4/2013*) – kontakt: Filmfest, s.r.o, Filmová 174, 761 79 Zlín; e-mail: festival@zlinfest.cz; www.zlinfest.cz

MENTAL POWER PRAGUE 2013, 7. MFF (ne)herců s mentálním a kombinovaným postižením, Praha (6. – 8.6.) – kontakt: www.mentalpower.cz

NOVOMĚSTSKÝ HRNEC SMÍCHU 2013, 35. festival české filmové a televizní komedie, Nové Město nad Metují (8. – 15.6.) – kontakt: Městský klub, Komenského 30, 549 01 Nové Město nad Metují; e-mail: mestsky.klub@novemestonm.cz; www.hrneccsmichu.cz

ARTS&FILM 2013, IX. ročník evropského filmového festivalu o umění, Telč (13. - 15.6.) - kontakt: AVANT Promotion, s.r.o. - Arts&Film, Americká 42, 120 00 Praha 2; e-mail: info@arts-film.com; www.arts-film.com

15. LETNÍ FILMOVÝ MARATON 2013, Vsetín (14. – 16.6.; *Chorvatský film ve 21. století*) – kontakt: Dům kultury Vsetín, s.r.o.; e-mail: fkvsetin@seznam.cz, kinovatra@dkvsetin.cz; www.fkvsetin.cz

48. MFF KARLOVY VARY 2013 (28.6. – 6.7.) – kontakt: Film Servis Festival Karlovy Vary, Panská 1, 110 00 Praha 1; e-mail: festival@kviff.com, program@kviff.com, production@kviff.com; www.kviff.com

BOSKOVICE 2013, 21. festival pro židovskou čtvrť (11. - 14.7.) - kontakt: Unijazz, Jindřišská ul. 5, 110 00 Praha 1; e-mail: unijazz@unijazz.cz; www.unijazz.cz

39. LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA 2013, Uherské Hradiště (26.7. – 3.8.) – kontakt: Produkce AČFK, Stonky 860, 686 01, Uherské Hradiště; e-mail: produkce@acfk.cz; www.acfk.cz, www.lfs.cz

XII. FF FILM A DĚJINY 2013, Orlík nad Humpolcem (16. – 24.8.; téma: *Střední Evropa v obrazech dějin – Čas bezčasí aneb Československé a polské dějiny pod tíhou normalizace a agonie totalitní společnosti po roce 1968*) - kontakt: Castrum, o.p.s., Hradská 818, 396 01 Humpolec; e-mail: info@filmadejiny.cz; www.filmadejiny.cz

30. MEZINÁRODNÍ HOROLEZECKÝ FILMOVÝ FESTIVAL 2013, Teplice nad Metují (22. – 25.8.) – kontakt: MHFF, Městský úřad, Rooseveltova 15, 549 57 Teplice nad Metují; e-mail: mhff@teplicenadmetuji.cz, fest.koordinator@teplicenadmetuji.cz; www.horolezeckyfestival.cz

FILMOVÝ FESTIVAL LITOMĚŘICE POTŘINÁCTÉ 2013 (23. – 25.8.) – kontakt: OS Kinoklub Ostrov Litoměřice, Alšova 21, 412 01 Litoměřice; e-mail: kinoostrov@kinoostrov.cz, renata.vasova@kinoostrov.cz; www.kinoostrov.cz

FRESH FILM FEST 2013, 10. mezinárodní studentský FF Praha (28.8. - 1.9.) – kontakt: FFF, Palác Akropolis, Kubelíkova 1548/27, 130 00 Praha 3; e-mail: info@freshfilmfest.net; www.myspace.com/freshfilmfest, www.freshfilmfest.cz

FILMOVÉ FESTIVALY A PŘEHLÍDKY VE SLOVENSKÉ REPUBLICE 2013 (*zdroj SFÚ Bratislava; www.sfu.sk*)

10. CAMERA SLOVAKIA 2013, Bratislava (26. – 27.1.) – kontakt: e-mail: cameraslovakia@cameraslovakia.sk; www.cameraslovakia.sk

4 ŽIVLY 2013, 2. zimní filmový seminář, Banská Štiavnica (22. - 24.2.; téma: *Láska a kino*) – kontakt: Štyri živly, Novackého 2, 841 05 Bratislava; e-mail: 4zivly@gmail.com; www.4zivly.sk

FEBIOFEST 2013, 20. mezinárodní přehlídka filmu, televize a videa, (březen-duben; 8 slovenských měst) - kontakt: ASFK, Briňanska 33, 811 04 Bratislava; e-mail: asfk@asfk.sk; www.febiofest.sk

HORY A MĚSTO 2013, 14. MF horského filmu a dobrodružství, Bratislava (10. - 14.4.) - kontakt: Hory a mesto, Fedákova 24, 841 02 Bratislava; e-mail: info@horyamesto.sk; www.horyamesto.sk

ENVIROFILM 2013, 19. MFF o životním prostředí, Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Košice, Kremnica, Krupina, Poltár, Skalica, Zvolen (3. - 8.6.) - kontakt: Slovenská agentúra životného prostredia, Tajovského 28, 975 90 Banská Bystrica; e-mail: envirofilm@sazp.sk; www.envirofilm.sk

BAŽANT KINEMATOGRAF 2013, 11. letní filmové promítání pod holým nebem (20.6. - 15.9., asi 30 slovenských měst) - kontakt: Kinematograf, Grösslingová 63, 811 09 Bratislava; e-mail: lubica@kinematograf.sk; www.kinematograf.sk

ART FILM FEST 2013, 21. MFF, Trenčianske Teplice, Trenčín (21. - 26.6.) - kontakt: Art Film Fest, Trnavská 100/II, 821 04 Bratislava; e-mail: info@artfilmfest.sk; www.artfilmfest.sk

FEST ANČA, 6. MF animovaných filmů, Žilina (27. - 30.6.) - kontakt: Fest Anča, Krížna 10, 811 07 Bratislava; e-mail: eva@festanca.eu; www.festanca.sk

4 ŽIVLY 2013, 15. letní filmový seminář, Banská Štiavnica (8. - 12.8.; téma: *Láska*) - kontakt: Štyri živy, Novackého 2, 841 05 Bratislava; e-mail: 4zivly@gmail.com; www.4zivly.sk

CINEMATIK 2013, 8. MFF, Piešťany (6. - 12.9.) - kontakt: MFF Piešťany, Bitúnková 23, 900 31 Stupava; e-mail: info@cinematik.sk; www.cinematik.sk

MAFF 2013, 2. music and film festival, Bratislava (20. - 22.9.) - kontakt: ARTE, Kadnárova 35, 831 51, Bratislava; e-mail: miro.ulman@gmail.com; www.maff.sk

29. MFF AGROFILM 2013, Nitra (30.9. - 4.10.) - kontakt: Centrum výskumu živočišnej výroby Nitra, Hlohovecká 2, 951 41 Lužianky; e-mail: gracik@cvzv.sk; www.agrofilm.sk

EARLY MELONS 2013, 5. MF studentských filmů, Bratislava (září) - kontakt: Festival Skoré melóny, Tupolevova 18, 851 01 Bratislava; e-mail: info@earlymelons.com; www.earlymelons.sk

POCITY FILM 2013, 4. prešovský FF (září) - kontakt: PO.CITY, Royova 2, 080 05, Prešov; e-mail: info@po-city.sk; www.po-city.sk

PROJEKT 100-2013, 19. celosvětová putovní filmová a vzdělávací přehlíd-

ka (září - prosinec; asi 40 slovenských měst) - kontakt: ASFK, Bratislava viz 20. Febiofest 2013

FILMOVÝ FESTIVAL ODLIŠNOSTI 2013, 7. FF pro lesby, gaye, bisexuály, transgender a intersex lidí, jejich rodiče, děti a přátele, Bratislava (9. - 13.10.) - kontakt: Iniciativa Inakosť, Ludovíta Fullu 3, 841 05 Bratislava; e-mail: info@ffi.sk; www.ffi.sk

21. MF HORSKÝCH FILMŮ 2013, Poprad (9. - 13.10.) - kontakt: Horský film Poprad, Nábřeží Jána Pavla II. 2802/3, 058 01 Poprad; e-mail: horskyfilm@slovanet.sk; www.mfhf.sk

ÁČKO 2013, 17. festival studentských filmů, Bratislava (16. - 19.10.) - kontakt: Filmová a televizní fakulta VŠMU, Svoradova 2/A, 811 08, Bratislava; e-mail: ackofestival@gmail.com; www.ackofestival.sk

28. MF POTÁPĚČSKÝCH FILMŮ 2013, Vysoké Tatry (17. - 20.10.) - kontakt: Potápačský klub Vodnár, Lidická 16, 058 01, Poprad; e-mail: jozo.val@gmail.com; www.mfpu.eu

EKOTOPFILM 2013, 40. MFF o trvale udržitelném rozvoji, Bratislava, Žilina, Košice (říjen, prosinec) - kontakt: Ekotopfilm, Zadunajská cesta 12, 851 01 Bratislava; e-mail: ekotopfilm@ekotopfilm.sk; www.ekotopfilm.sk

15. MFF BRATISLAVA 2013 (8. - 14.11.) - kontakt: Partners Production / Ars Nova, Lovinského 18, 811 04 Bratislava; e-mail: iffbratislava@iffbratislava.sk; www.iffbratislava.sk

EUROTOUR 2013, 8. mezinárodní přehlídka dokumentárních a hraných filmů o cestování, krajině a člověku, Piešťany (12. - 14.11.) - kontakt: MKS, ul. A. Dubčeka 27, 921 34 Piešťany; e-mail: kino@fontana-piestany.sk; www.eurotour.sk

HoryZonty 2013, 8. festival dobrodružných filmů, Trenčín (14. - 16.11.) - kontakt: HoryZonty, Radlinského 9, 911 05 Trenčín; e-mail: info@horyzonty.sk; www.horyzonty.sk

JEDEN SVĚT 2013, 14. MF dokumentárních filmů, Bratislava (listopad-prosinec; + 20 slovenských měst) - kontakt: Človek v ohrození, Svoradova 5, 811 03 Bratislava; e-mail: info@clovekvoohrozeni.sk; www.jedensvet.sk

Bienále animácie Bratislava, DOCsk Košice, Etnofilm Čadca a MF experimentálneho filmu a digitálneho umění se v roce 2013 nekonají.

PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (DUBEN, KVĚTEN, ČERVEN)

DUBEN - 4. duben: **Jack a obří** (Jack the Giant Slayer), USA 2013, r. Bryan Singer, fantasy; *Warner Bros.* (3-D). **Jako za starejš časů** (Stand Up Guys), USA 2012, r. Fisher Stevens, krimikomédie; *Falcon*. **Lesní duch** (Evil Dead), USA 2013, r. Fede Alvarez, horor; *Falcon*. **Nerada rušim** (Undskyld jeg forstyrret), Dánsko 2012, r. Henrik Ruben Genz, horák komedie; *CinemArt*. **Smrtné lži** (Arbitrage), USA 2012, r. Nicholas Jarecki, thriller; *D-cinema*. **Vedlejší účinky** (Side Effects), USA 2013, r. Steven Soderbergh, thriller; *Bontonfilm*. **Vojta Lavička: Nahoru a dolů**, ČR 2013, r. Helena Třeštíková, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). **Život s Kašparem**, ČR 2013, r. Helena Třeštíková, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). – **11. duben:** **Avalon** (Avalon), Švédsko 2011, r. Axel Petersén, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **Dávám tomu rok** (I Give It a Year), Velká Británie 2013, r. Dan Mazer, romantická komedie; *EEAP*. **Jurský park 3D** (Jurassic Park 3D), USA 1993/2013, r. Steven Spielberg, fantastický dobrodružný; *CinemArt* (3-D; FP 9/93). **Lore** (Lore), SRN/Austrálie 2012, r. Cate Shortlandová, psychologický; *ACFK* (+ DVD-K). **Můj pes Killer**, ČR/SR 2012, r. Mira Formayová, psychologický; *CinemArt* (+ 35mm, DVD-K). **Pád Bílého domu** (Olympus Has Fallen), USA 2013, r. Antoine Fuqua, akční thriller; *Bontonfilm*. **Práškač** (Snitch), USA/SAE 2013, r. Ric Roman Waugh, akční thriller; *HCE*. **Příběh mého syna** (Venuto al mondo), Itálie/Španělsko/Chorvatsko 2012, r. Sergio Castellitto, psychologický; *Bioscop*. – **18. duben:** **Call Girl** (Call Girl), Švédsko/Norsko/Finsko/Irsko 2012, r. Michael Maréchal, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). **Marie Kreyer** (Marie Krøyer), Dánsko/Švédsko 2012, r. Bille August, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). **Nevědomí** (Oblivion), USA 2013, r. Joseph Kosinski, sci-fi dobrodružný; *CinemArt*. **Pravidla mlčení** (The Company You Keep), USA 2012, r. Robert Redford, thriller; *Falcon*. **Šmejdi**, ČR 2012, r. Helena Třeštíková, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). **Temné nebe** (Dark Skies), USA 2013, r. Scott Stewart, horor; *HCE*. – **25. duben:** **Atomic Age** (L'âge atomique), Francie 2012, Hélène Klotzová, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). **Bezpečný přístav** (Safe Haven), USA 2013, r. Lasse Hallström, psychologický; *HCE*. **Čtvrtá mocnost** (Die vierte Macht), SRN 2012, r. Dennis Gansel, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). **Hluboko** (Djúpið), Island 2012, r. Baltasar Kormákur, psychologický; *Aerofilms*. **Rok bez Magora**, ČR 2013, r. Oliver Malina-Morgenstern, dokument; *ArtCorp*. **Záhada Hory mrtvých** (The Dyatlov Pass Incident), Velká Británie/USA 2013, r. Renny Harlin, horor; *EEAP*. **Zambezia** (Zambezia), Jihoafrická republika 2012, r. Wayne Thornley, animovaný; *HCE*. **Zlomené město** (Broken City), USA 2012, r. Allen Hughes, thriller; *Bontonfilm*.

KVĚTEN - 2. květen: **Identity Thief**, USA 2013, r. Seth Gordon, krimikomédie; *CinemArt*. **Iron Man 3** (Iron Man 3), USA 2013, r. Shane Black, komiksový; *Falcon* (+ 3-D). **Jedlicí aneb Sto kilo lásky**, ČR 2013, r. Tomáš Magnuske; *Magnusfilm* (+ DVD-K). **Kříž cti** (Into the White), Norsko/Švédsko 2012, r. Petter Naess, historický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Scary Movie 5** (Scary Movie 5), USA 2013, r. Malcolm D. Lee, hororová parodie; *Forum Film*. **Vive la France** (Vive

la France), Francie 2013, r. Michaël Youn, komedie; *35MM*. – **9. květen:** **Isabel**, ČR 2013, r. Lukáš Melník, Marcel Škrkoň, thriller; *Pegasfilm* (+ DVD-K). **Krev a pot** (Pain & Gain), USA 2013, r. Michael Bay, akční; *CinemArt*. **Velká svatba** (The Big Wedding), USA 2013, r. Justin Zackham, komedie; *Bontonfilm*. – **16. květen:** **Čtyři dny v máji** (4 Tage im Mai), SRN/Rusko/Ukrajina, r. Achim von Borries, válečné drama; *Film Europe* (+ DVD-K). **ID:A** (ID:A), Dánsko 2011, r. Christian E. Christiansen, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). **Kovář z Podlesí**, ČR 2013, r. Pavel Göbl, pohádka; *Bontonfilm*. **Nazareth – Nekonečný rockový mejdan**, ČR 2012, r. Miloslav Šnídmajer, dokumentární, hudební; *CinemArt*. **Velký Gatsby** (The Great Gatsby), Austrálie/USA 2013; r. Baz Luhrmann, adaptace; *Warner Bros.* (3-D). – **23. květen:** **Big Lebowski**, USA 1998, r. Joel Coen, krimikomédie; *ACFK* (+ DVD-K; Projekt 100; obnovená premiéra; FP 6/98). **Fulmaya, děvčátko s tenkýma nohama**, ČR 2013, r. Vendula Bradáčová, dokument; *Falcon*. **Hypnotizér** (Hypnotisören), Švédsko 2012, r. Lasse Hallström, thriller; *EEAP*. **No (No)**, Chile/Francie/USA 2012, r. Pablo Larraín, historický; *Artcam* (+ DVD-K). **Rozkoš v oblacích** (Los amantes pasajeros), Španělsko 2013, r. Pedro Almodóvar, komedie; *35MM*. **Rychle a zběsile 6** (Fast & Furious 6), USA 2013, r. Justin Lin, akční thriller; *CinemArt* (+ IMAX). **La vie d'une autre**, Francie/Lucembursko/Belgie 2012, r. Sylvie Testudová, smutná komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). – **30. květen:** **Donšajni**, ČR 2013, r. Jiří Menzel, horák komedie; *Bontonfilm*. **Království lesních strážců** (Epic), USA 2013, r. Chris Wedge, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D). **Pařba na třetí** (The Hangover Part 3), USA 2013, r. Todd Phillips, komedie; *Warner Bros*. **Poslední zima** (L'hiver dernier), Belgie/Francie/Švýcarsko 2011, r. John Shank, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **Vězní umění**, ČR 2013, r. Radovan Šíbrt, dokument; *Artcam* (+ DVD-K).

ČERVEN - 6. červen: **Po zániku země** (After Earth), USA 2013, r. M. Night Shyamalan, sci-fi; *Falcon*. **Star Trek: Do temnoty** (Star Trek Into Darkness), USA 2013, r. J.J. Abrams, sci-fi; *CinemArt* (+ 3-D, IMAX). **Šimon a duhy** (Simon och ekarna), Švédsko 2011, r. Lisa Ohlinová, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). – **13. červen:** **Dirch** (Dirch), Dánsko 2011, r. Martin Pieter Zandvliet, životopisný; *Film Europe* (DVD-K). **Jako malí kluci** (Les gamins), Francie 2013, r. Anthony Marciano, komedie; *35MM*. **Nemají pokoj světovníci** (No habrá paz para los malvados), Španělsko 2011, r. Enrique Urbizu, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). **Now You See Me**, USA 2013, r. Louis Leterrier, thriller; *Bontonfilm*. **Teror** (Trespass), USA 2011, r. Joel Schumacher, thriller; *Pegasfilm* (+ DVD-K). **Tranz** (Trance), Velká Británie 2013, r. Danny Boyle, thriller; *CinemArt*. – **20. červen:** **Muž z oceli** (Man of Steel), USA/Kanada/Velká Británie 2013, r. Zack Snyder, akční fantastický; *Warner Bros*. **Tanec mezi střešinami** (Tanec mezi črepinami), SR 2012, r. Marek Šapák, hudební; *Film Europe* (+ DVD-K). **Univerzita pro příšerky** (Monsters University), USA 2013, r. Dan Scanlon, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). – **27. červen:** **Princezna** (Prinsessa), Finsko 2010, r. Arto Halonen, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). **Světová válka Z** (World War Z), USA/Malta 2013, r. Marc Forster, horor; *CinemArt* (+ 3-D).