













































barevný  
horor  
15 přístupnost  
ŠŮ, 2-D, DVD-K  
dlouhý – 96 min.

## BABYCALL

**Původní název:** Babycall. **Země původu:** Norsko, SRN, Švédsko. **Výrobce:** 4 1/2 Fiksjon / Pandora Film / BOB Film Sweden. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 10.1.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** norský. České titulky. – *Znepokojující psychologický thriller, který má prvky hororového žánru, ale i artové evropské produkce.*

**AUTOŘI:** Scénář a režie: Pål Sletaune. **Kamera:** John Andreas Andersen. **Hudba:** Fernando Velázquez. Hudební supervize: Henrik Hawor, Johan Husvik. Různé skladby a písně. **Výprava:** Roger Rosenberg. **Kostýmy:** Ellen Ystehedeová. **Střih:** Jon Andre Mørk. **Zvuk** (Dolby Digital): (design) Tormod Ringnes, Christian Schaanning. **Vizuální efekty:** Morten Moen, Torgeir Sanders. **Koordinátor kaskadérů:** Pål Morten Hverven. **Výkonní producenti:** Marius Holst, Karin Julsrudová, Håkon Øveras, P. Sletaune. **Producentka:** Turid Øversveenová. **Koproducenti:** Karl Baumgartner, Anna Cronemanová. **České titulky:** Jarka Vrbová (Linguafilm).

**HERCI:** Noomi Rapaceová (Anna), Kristoffer Joner (Helge), Vette Qvenild Herring (Anders), Stig Amdam (Ole), Maria Bocková (Grete), Torkil Johannes Høeg Swensen (chlapeček), Henrik Rafaelsen (lékař), Tom Hugo Nielsen (ředitel školy), Mona Enghová (sekretářka).

**CENY: Norské výroční ceny Amanda:** nejlepší herečka (N. Rapaceová), nejlepší scénář (P. Sletaune), nejlepší výprava (R. Rosenberg), nejlepší zvuk (T. Ringnes, Ch. Schaanning); (*nominance*) nejlepší film, herec ve vedlejší roli (K. Joner), kamera, střih, vizuální efekty. **MFF v Římě 2011:** Cena za ženský herecký výkon (N. Rapaceová).

*Oceňovaný psychologický horor Babycall je čtvrtým celovečerním filmem talentovaného norského filmaře Pála Sletaunea (nar. 1960). – Vystresovaná matka Anna se nastěhuje s osmiletým Andersem do azylového bytu v sídlištním činžáku. I když ji sociální pracovníci Ole a Grete uklidňují, nikomu nedůvěřuje a syna nepouští z očí. Koupí elektronickou chůvičku (babycall), aby jej mohla sledovat z ložnice i v noci. Jenže nakonec se ukáže, že nic není takové, jak se zpočátku*

barevný  
politický  
15 přístupnost  
ŠŮ, 2-D, DVD-K  
dlouhý – 127 min.

## DIAZ: NEUKLÍZEJ TU KREV

**Původní název:** Diaz: Don't Clean Up This Blood. **Země původu:** Itálie, Rumunsko, Francie. **Výrobce:** Fandango. Koprodukce: Mandragora Movies / Le Pacte. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 31.1.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** italsky, francouzsky, německy, anglicky, španělsky. České titulky. – *Poslední dny Summitu G8 z roku 2001 plné krve a násilí.*

**AUTOŘI:** **Námět:** D. Vicari. **Scénář:** D. Vicari, Laura Paolucciová. **Režie:** Daniele Vicari. **Kamera:** Gherardo Gossi. **Hudba:** Teho Teardo. Různé skladby a písně. **Výprava:** Marta Maffucciová. **Kostýmy:** Roberta Vecchiová, Francesca Vecchiová. **Střih:** Benny Atria. **Zvuk** (Dolby digital): Remo Ugolinelli. **Vizuální efekty:** (supervize) Mario Zanut; Storyteller. **Zvláštní efekty:** (supervize) Franco Ragusa. **Koordinátor kaskadérů:** Angelo Ragusa. **Výkonný producent:** Gianluca Leurini. **Producent:** Domenico Proccaci. **Koproducenti:** Bobby Paunescu, Jean Labadie. **České titulky:** Kateřina Vinšová (Linguafilm).

**HERCI:** Claudio Santamaria (Max), Jennifer Ulrichová (Alma), Elio Germano (Luca), Davide Iacopini (Marco), Ralph Amoussou (Etienne), Mattia Sbragia (Armando Carnera), Renato Scarpa (Anselmo Vitali), Aylin Prandiová (Maria), Micaela Baraová (Karin).

*Snímek Daniela Vicariho (nar. 1967) Diaz: Neuklízej tu krev rekonstruuje drastický zásah italské policie proti stovce antiglobalizačních aktivistů během summitu zemí G8 v Janově v létě roku 2001. Mimořádně bruidlní noční razii ve škole Armanda Diaze, kde byli ubytováni převážně zahraniční aktivisté a novináři, a následně mučení zadržovaných v kasárnách Bolzaneto, spojené s pozdějším falšováním důkazů a maršním vyšetřováním, označila Amnesty International za nejzávažnější potlačení demokratických práv v západní zemi po druhé světové válce. Záminkou pro zásah, který skončil šedesátí vážnými zraněními a po kterém zůstali tři lidé v kómatu, měla být hrstka bojovných anarchistů, označovaných jako Černý blok, jejichž přítomnost ve škole však policie nikdy neprokázala. Incident je dodnes živým traumatem, ukazujícím krajní míru zneužití úřední pravomoci a zdánlivě legitimizovanou eskalaci násilí, při níž vědomí beztrestnosti dalo volný průchod těm nejtemnějším stránkám lidské povahy. - Snímek se opírá o několikaletý výzkum*

a o rozhovory s poškozenými. Nepokouší se o postižení psychologe postav, naopak se v časových skocích neustále vrací k detailnímu popisu momentů iracionálního násilí na bezbranných a dosahuje účinku především v rovině emocí, přičemž se nebrání ani jisté dávce patosu. Film získal druhou cenu diváků na Berlinale 2012 a Italský syndikát filmových novinářů jej ocenil Stříbrnou stuhou.

**OBSAH:** Vzduchem letí prázdná láhev a rozbije se o chodník bus od policejního auta. Drobný detail, který byl „dostatečnou“ záminkou pro brutální policejní razii v janovské škole Armanda Diaze v noci po posledním dni summitu zemí G8, konaném 20. až 22. července 2001. – Radikální aktivisté rozbíjejí výlohy, převrací a zapalují auta, prchají před blížící se policií. – Zpravodajství informuje o tragické smrti mladého demonstranta. – Redaktor boloňského deníku Luca se rozhodne proti vůli nadřízeného odjet do Janova. – Policejní velitelé se dohadují na další postup. Jeden z nich, Max nechce riskovat zranění poklidných protestujících ani svých mužů. Jiný důstojník se svou jednotkou těžkooděnců však zasáhne; slzný plyn způsobí všeobecný chaos. – Luca nedostane ubytování v hotelu a nakonec se rozhodne přespát ve školní tělocvičně. – V policejní kantine se velitelé dozví, že večer proběhne zásah proti tzv. *Černému bloku*. – Množství policejních aut dorazí ke škole. Čtyři Francouzi se schovají v kavárně. Mezi nimi je i Etienne, který před několika hodinami zapálil auto. – Britský novinář chce odejít, aby podal zprávu o zásahu, policisté ho však srazí na zem. – Policejní auto prorazí bránu. Do budovy se hrnou těžkooděnci. Jejich řádění začíná; mlátí i do bezvládných těl nebo do starého muže, který sem přišel jen přespát. Všude se ozývá křik a sténání. – Policejní velitel Max se snaží řádění ukončit. Přivolá záchranku k dívce v bezvědomí, ležící v kaluži krve. Když policie opouští školu, všude leží zranění, podlahy i stěny jsou od krve. Jeden velitel přinese z vozu Molotovovy koktejly, zabavené jinde, aby bylo možné razii ospravedlnit. – Zraněné vynášejí zdravotníci na nosítkách do sanitek, ostatní jsou odvezeni do kasáren Bolzaneto, kde pokračuje bití a týrání. Další aktivisté sem jsou přiváženi z nemocnice. – Čtveřice Francouzů se ráno po noci v kavárně vrátí do vylištěné školy. Dívka napíše vzkaz a nalepí ho na okno: Diaz; tu krev neumývejte. – Na tiskové konferenci policie tvrdí, že narazila na tvrdý odpor aktivistů a že bylo zatčeno 93 členů *Černého bloku*. – V kasárnách pokračuje ponižování. Mladá aktivistka Alma z Německa se musí svléknout, na mučení se podílí i lékařský personál. – Za tři dny se z vězení ve Vogheře vypotácení zbití aktivisté. Autobus je odveze ke státním hranicím; jsou vyhoštěni z Itálie. – *Jen 29 ze 300 zasahujících policistů bylo postaveno před soud. 27 jich bylo odsouzeno za falšování důkazů a 9 za ublížení na zdraví. Za násilí v kasárnách Bolzaneto bylo obviněno 45 osob, mezi nimi policisté, dozorcí, lékaři a ošetřovatelé. 44 jich bylo odsouzeno za zneužití pravomoci a za fyzické násilí vůči zadrženým. Italský zákon nezná pojem týrání, tyto zločiny jsou nepostižitelné. V roce 2014 bude promlčeno i falšování důkazů. Italský parlament zámil návrh na zřízení vyšetřovací komise. Do vynesení rozsudku nebyl žádný policista postaven mimo službu.*

-jh-

zdá... – Civilně natočený temný příběh ženy, která se nevzpamatovala ze ztráty dítěte, utýraného otcem, má tajemnou atmosféru, plíživě narůstající napětí, nejasné rozuzlení a věrohodnou Noomi Rapaceovou v hlavní roli.

**OBSAH:** Umírající Anna neodpoví na otázku, kde je Anders. – Mladá matka Anna se s osmiletým synem stěhuje do neosobního bytu na sídlišti. Grete a Ole ze *sociálky* ji uklidňují. Manžel, který je týral, neví, kde jsou. – Žena odvede synka do školy. Když s ní chce ředitel mluvit, uteče. V autobuse si vystresované Anny všimne společenství (Helge), který pracuje v obchodě s elektronikou. Anna si u něj koupí *chůvičku*. – Anders doma nakreslí jejich děti. – Helge stráví noc v nemocnici u umírající matky. – Anna sleduje cizí ženu s dítětem k jezírku v blízkém lesoparku. – V noci se z *chůvičky* ozve dětský křik. Ale Anders to není. – Helge tvrdí, že Anna slyšela jinou *chůvičku*. Má si přepnout kanály. – Doma je z přístroje opět slyšet zoufalé volání. Žena zkoumá, z kterého bytu to může být. – Anders si ze školy přivede nemluvného kamaráda. – Žena pátrá podle synova obrázku. Anders se zlobí, že jeho kresbu zničila; jsou na ní krvavé otisky. Uteče. Matka ho dohání v garážích, kde vidí muže, nakládajícího cosi ve spacáku do auta. – Žena to řekne Helgemu, ale podle něj má stejně bujnou fantazii, jako měla jeho matka. Muž pozve Annu do bistra. Ona mu přizná, že mívá výpadky paměti. – Anders tvrdí, že už dvakrát viděl otce ve škole. Anna si jde promluvit s ředitelem, u nějž jsou právě Grete a Ole; podle nich matka lže. – Žena odvede syna ze školy do kavárny. Helge z obchodu vidí Annu u stolu samotnou. – Žena si koupí diktafon, aby mohla nahrát zvuky z *chůvičky*. Helge by s ní rád povečeřel. – Anders chce k jezírku, jenže místo vody je tam parkoviště. Chlapec se zlobí. Cestou lesem Anna vidí souseda, jak něco zakopává. – V bytě je dotěrný Ole, který má klíče. Chce přijít ještě večer a Anna proto pozve Helgeho. – Muž přinese Andersovi dárek, ale syn prý už spí. Dvojice si při jídle povídá. Anna hostu připomíná matku. – Když se ozve se zvonek, Helge otevře, ale na chodbě nikdo není. Pak vidí v předšním kluku v bundě. Pokládá ho za Anderse. Dítě mu ukáže své modřiny a jizvy a pomluví Annu. Muž odejde. – Anders ve svém pokoji od kamaráda „převzeme“ jeho zranění. – Helge dovolí lékařům odpojit matku od kyslíku. – Anna slyší volání z *chůvičky*. Najde na chodbě správné dveře. Pak stopuje ženu, za níž nedávno šla k jezírku. Tam vidí muže, jak utopí synova kamaráda. Vrhne se do vody a marně hledá tělo... – Zmáčená Anna, kterou našli zmatenou na parkovišti, odejde z nemocnice. Ve škole vyděšené ženě sdělí, že Anders má modřiny a že si pro něho přijede otec. Chlapec tvrdí, že pohmožděnin nejsou jeho. – Soused z Annina domu reklamuje *chůvičku*. Slyšel prý cizí ženu. – Anna opět odvede Anderse ze školy. – Do bytu se dobývá Ole. Dole zvoní Helge. – Anna pobodá Oleho nůžkami a se synkem skočí z okna. Dole leží samotná žena (viz začátek). – Helge se od policistky dozví, že žena bydlela sama, její manžel, který ji týral, už dřív zabil synka a pak sebe. Pobodaný muž (Ole) byl nevinný domovník. – Helge poslouchá Annin diktafon. Najde pak v lese zahrabaného zabitého Andersova kamaráda. – Helge si vybaví, jak jako malý s maminkou (ta vypadala jako Anna) cestou k jezírku zabloudili. –kat-

**O KARLU BAUMGARTNEROVI jsme psali u filmů Jaro, léto, podzim, zima... a jaro (FP 10/2004) a Marieke, Marieke (FP 8/2012).**

barevný  
animovaný, rodinný  
přístupný  
2-D, Dolby Digital  
dlouhý – 79 min.

## O MYŠCE A MEDVĚDOVI

**Původní název:** Ernest et Célestine. **Země původu:** Francie, Belgie. **Výrobce:** Les Armateurs. Koprodukce: Maybe Movies / StudioCanal / France 3 Cinéma / La Parti Production / Mélusine Productions / RTBF. S příspěvním Eurimages / Media EU / CNC. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 17.1.2013. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Příběh neobyčejného přátelství mezi medvědem a myškou.*

**AUTOŘI:** **Námět:** Gabrielle Vincentová – knižní série Ernest et Célestine (1981–2000). **Scénář:** Daniel Pennac. **Režie:** Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier. **Hudba:** Vincent Courtois. Texty písní: Thomas Fersen. **Výtvarnice:** Seï Riondetová. **Střih:** Fabienne Alvarez-Giroová. **Zvuk** (Dolby SRD): Rénaud Guillaumin, Aretino Pierre. **Vedení animace:** Patrick Imbert. **Vizuální efekty:** (supervize) Marc Umé. **Výkonný producent:** Ivan Rouveure. **Producenti:** Didier Brunner, Philippe Kauffmann, Vincent Tavier, Stéphane Roelants. **Koproducent:** Henri Magalon. **České dialogy a režie české verze:** Zdeněk Havlík (PO.ET.A).

**V českém znění mluví:** Ladislav Županič (Ernest), Anna Němčoková (Célestine), Radana Hermannová (Šedivka), Jiří Plachý (Georges), Daniela Bartáková (Lucienne), Zdeněk Maryška (velitel), Zdeněk Mahdal (šéf).

**CENA: César:** nejlepší animovaný film.

*Rodinný animovaný snímek O myšce a medvědovi vznikl podle knižní série Ernest a Célestine belgické spisovatelky a ilustrátorky Gabrielle Vincentové (1928-2000). Bez patosu a s jemným humorem vypráví dojemný příběh o přátelství myšky Célestine a samotářského medvěda Ernesta. Célestine navzdory varování ostatních myši věří, že nemožnost kamarádství s medvědy je založena na předsudcích, a rozhodne se to dokázat. Přitom se s Ernestem zapletou do série přestupků, jež jsou v myši i medvědi společností považovány za zločiny. Když však oba prokážou dobré charaktery a odvalu, jsou osvobození a jejich přátelství je tolerováno. Snímek byl v minulém roce s úspěchem uveden na festivalu v Cannes, kde získal cenu SAČD pro nejlepší francouzsky mluvený film. Z něžného příběhu, stejně jako z jemného, akvarelově laděného výtvarna není znát, že předchozím filmem, který*

barevný  
romantická komedie  
12 dopor. příst.  
ŠŮ 2-D  
dlouhý – 77 min.

## PAŘÍŽ-MANHATTAN

**Původní název:** Paris-Manhattan. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Vendôme Production / SND / France 2 Cinéma. Ve spolupráci s Canal Plus / Ciné Plus / France Télévisions. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 7.2.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky, anglicky. České titulký. – *Okouzující romantická komedie vzdávající hold filmařskému velikanovi Woody Allenovi.*

**AUTOŘI:** **Scénář a režie:** Sophie Lelloucheová. **Kamera:** Laurent Machuel. **Hudba:** Jean-Michel Bernard. Různé skladby a písně. **Výprava:** Philip Lévêque. **Kostýmy:** Fabienne Katanyová. **Střih:** Monica Colemanová. **Zvuk** (Dolby Digital): Laurent Poirier, Vincent Guillon. **Vedoucí produkce:** Jean-Jacques Albert. **Producent:** Philippe Rousselet. **České titulký:** Gabriela Kliková (Linguafilm).

**HERCI:** Alice Taglioniová (Alice Ovitková), Patrick Bruel (Victor Blanc), Marine Deltermeová (Hélène), Louis-Do de Lencquesaing (Pierre), Michel Aumont, Marie-Christine Adamová (Alicini rodiče), Yannick Soulier (Vincent), Margaux Chatelierová (Laura), Arsène Mosca (Arthur), Gladys Cohenová (paní Gozlanová), Paul-Édouard GONDARD (Achille), Woody Allen.

*Komorní romantická komedie Paříž-Manhattan vychází z obdivu debutující režisérky Sophie Lelloucheové k Woodymu Allenovi, jež autorka přenesla i na hlavní postavu, půvabnou lékárnici Alici Ovitkovou. Osamělá mladá žena se odlišuje od vrstevnic zvláštní sveřepostí, s níž přistupuje k životu a k mužům. Má ráda klasický jazz a hlavně Woodyho Allena, s jehož plakátovou podobiznou ve svém pokoji řeší vlastní trable prostřednictvím dialogů (Allenův hlas je sestřihnout z filmů). Všechny jeho snímky dokonale zná a ve své lékárně kromě léků nabízí zákazníkům také „léčivá“ DVD hlavně s jeho díly. Její život se začne měnit, když se setká s majitelem firmy na bezpečnostní systémy Victorem Blancem. Zatímco ona je podle režisérky „optimistická nešťastnice“ on je „pesimistický šťastlivec“. A protiklady se jak známo přitahují. Šťastný konec je završen i setkáním Alice se samotným Mistrem... – V nenápadném filmu, těžícím z „allenovské“ poetiky, zaujmou zejména sympatičtí herci a některé humorné epizody.*

**OBSAH:** Alice zbožňuje filmy Woodyho Allena. Povídá si ve svém pokoji s jeho

velkým portrétem. Na rozdíl od sestry Héléne nemá zájem o oblékání ani o muže. Když ji na diskotéce přeče jen zaujme sympatický Pierre, protože má jako ona rád jazz, Héléne jí ho přebere... - **O dva roky později.** Héléne se dvává za Pierra. Alice si stěhuje plakátu s Allenem. Komikův hlas ji uklidňuje. - **O deset let později.** Alice zase neuspěje se snahou získat muže. - **Dnes.** Otec předá dceři rodinnou lékárnu. Na večírku se jako obvykle snaží sehnat jí nápadníka. Héléne se na sestru zlobí, protože urazila jejího šéfa, který se hanlivě zmínil o Allenovi. Na odchodu se k Alice přidá další host Victor. Ten společně šokuje konstatováním, že nevidí žádný Allenův film. Navíc prý nevěří ani na lásku, ani na manželství. - Alice přidává lidem k lékům i DVD (a nejen s filmy svého idolu). Do lékárny přijde Victor, který má firmu na zabezpečení objektů; otec u něj objednal alarm. - Alice se sblíží s Pierrovým přítelem Vincentem. Pomilují se spolu. - Otec pozve Victora na židovský rodinný oběd. Héléne si stěhuje sestře na vzpurnou dceru Lauru, která má záhadnou známost. - Victor, který už pustil pár Allenových filmů, doprovází Alice domů. Podle něj je Pierre manželce nevěrný. Totéž si myslí i otec. - Alice je s Vincentem spokojená. - Victor přijde do lékárny, odkud byl hlášený alarm. Potýká se s lupičem, kterého Alice vypukuje zadem s nějakými *děvěděčky*. Žena omylem zmáčkne špatný knoflík a Victora omámí chloroform (což je součástí jeho systému). Alice ho pak vezme k sobě. - Dvojice se v noci tajně vloupeá do sestřina prázdného bytu kvůli důkazům o Pierrově nevěře. Stejný nápad měli i rodiče: oba páry se tu setkají. - Victor přízná přítelkyni, že je skeptický k manželství od té doby, co ho opustila žena. - Alice se rozloučí s Vincentem, odjíždějícím pracovně do New Yorku. - Victor volá Alice; zahlédl totiž Pierra na schůzce s milenkou v restauraci. Dvojice však potom vidí, jak se k oběma přidá Héléne. Pochopí, že zjevně praktikují sex ve třech. - Alice se od otce dozví, že matka je nemocná. Sblíží se s Victorem, ale když jí chce muž políbit, odmítne to. Nicméně se rozhodne žít naplno. Po posledním „rozhovoru“ s Allenem sundá jeho plakát. Začne běhat a věnuje se vaření. Jednou jí v kavárně vrátí lupič DVD, ale ona už je prý nepotřebuje. - Při rodinné sešlosti Laura prohlásí, že jde na schůzku s Achillem; mají roční výročí. - Sestry jí tajně sledují. Pohádají se, když Alice přízná vloupání do Hélénina bytu i sledování schůzky ve třech. Vzápětí se usmíří. Potom vidí šťastnou Lauru s milencem. Uspokojí je to. - Victora zavolají do hotelu *Plazza*, aby jim otevřel zablokovaný pokoj. Muž to udělá a zjistí, že v pokoji je Woody Allen. Požádá komika o laskavost. Pak zavolá přízelkyni. - Mladou ženu přesvědčí zákazníci v lékárně, aby neváhala. Ona odjede v červených šatech na koloběžce, půjčené od jednoho kluka. Na ulici ji srazí auto, řízené Achillem, který si přivydělává na studia jako šofér. Jede s ním i Laura. Naloží tetu a odvezou ji k hotelu. Jenže Woody Allen je podle Victora už pryč. Rozzlobeného muže utíší Alice polibkem. Objeví se tu Allen. Prohodí pár slov se svou obdivovatelkou. Podle něj je Victor báječný chlap. Po Mistrově odjezdu se dvojice šťastně obejmě. -tbk-

**O WOODYM ALLENOVI jsme psali i filmů Vicky Cristina Barcelona (FP 12/2008) a Do Říma s láskou (FP 9/2012).**

*Patar a Aubier natočili, byla groteskní komedie Panika v městečku (2009, FP 2/2010), zacílená na dospělejší publikum a natočená odlišnou animační technikou. Ve spojení s Benjaminem Rennerem dokázali, že se cítí suverénně i v žánru kresleného rodinného filmu. V kontextu současné situace, kdy pole celovečerního animovaného filmu ovládají studia Pixar a DreamWorks, působí prostý snímek O myšce a medvědovi jako velice příjemná změna.*

**OBSAH:** Myška Célestine v podzemní myši říši v sirotčinci nakreslí medvěda s myškou. Vychovatelka Šedivka děsí myšky před večerním spaním příběhem o zlém medvědovi. Když najde Célestinin obrázek, zlobí se. - Nahoře, v chalupě na samotě bydlí medvěd Ernest. Nemá co jíst, tak s hudebními nástroji vyrazí do města. - Célestine vyleze kanálem do medvědího města a vyšplhá se oknem do domu cukráře Georgese. Ten se svou ženou Lucienne, prodavačkou zubů, radí synovi Leonovi, aby si dal pod polštář vpadlý zub. Myška mu ho prý v noci vymění za peníz. Jenže zahlédnou Célestine v pokoji. Chtěl jí chytit. Jí se podaří zub získat, ale spadne s ním z okna do popelnice. - Ernestovi se ve městě nedaří. Policie mu zabaví nástroje, dá mu pokutu a on musí opustit náměstí. - Hladový medvěd prohledává popelnicu a v jedné najde spící Célestine. Chce jí sežrat, ale myška ho umluví. Ukáže mu okno do cukrářova skladu. Ernest tam vnikne a láduje se sladkostmi. - Myšky odevzdávají získané medvědí zuby v myší nemocnici, kde je zubaři používají jako „implantáty“. - Célestine má jen jeden zub. Má se prý vrátit, až jich bude mít ještě padesát. - Cukrář prodává sladkosti. Synku Leonovi je však zakazuje; nechce, aby si zkazil zuby. Když ve skladu najde spícího Ernesta, přivolá policii. Célestine, která to vidí, naskočí do policejního auta a medvěda osvobodí za slib, že jí obstará medvědí zuby. Cukrářova manželka Lucienne má prodejnu zubů hned naproti cukrárně. Dvojice tam v noci vnikne a zuby ukradne. - Myška v nemocnici odevzdá pytel zubů. - V sirotčinci objeví Šedivka Ernesta. Vypukne panika. Všichni pochopí, že ho přivedla Célestine. Policie začne přátele vypáskovat. Ti se na poslední chvíli dostanou z podzemí ven, kde se zrovna vyšetřuje krádež zubů. Ernest s Célestine seberou cukrářovo auto a prchnou do Ernestova domu. Medvěd posílá myšku pryč. Ona ho přemluví, aby ji nechal ve sklepě. - Célestine má v noci zlý sen a Ernest ji utěšuje. Obdivuje její malůvky a vypráví, že je na světě sám. - Nastydlý Ernest stojí myšce modelem a ona ho pošle do postele. Medvěd má zlý sen o myších. Tentokrát Célestine uklidní jeho. - Dům zapadne sněhem. Medvěd předvádí myšce cirkusácké umění, spadne přitom do sklepa, kde se zapne rádio. Slyší tak, že je po nich vyhlášeno pátrání. - Ernest a Célestine prožijí příjemnou zimu. Na jaře myška pomaluje cukrářův vůz, aby je ani myši, ani medvědí policie nevypátraly. - Přátele z pikniku vyžene bouřka. Déšť smyje z auta barvu, uvolní kameny a vůz sjede do města. - Myši a medvědi po barevné stopě dojdou k domku; Ernest skončí v myším vězení, Célestine nad ním v medvědim. - Přátelé u soudů odmítají vypovídat. U myši začne hořet. Kromě soudce diváci přchají. Oheň se dostane nahoru. Ale ani tamní soudce si ohně nevšimne. Ernest a Célestine oba soudce s zachrání. Jsou pak osvobozeni. - Přátele plánují, že budou psát příběhy a myška je bude ilustrovat. Ten první bude o nich. -mat-



barevný  
psychologický  
18 přístupnost  
2-D, Dolby Digital  
dlouhý – 104 min.

## PIETA

**Původní název:** Pieta. **Země původu:** Jižní Korea. **Výrobce:** Kim Ki-duk. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 31.1.2013. **Monopol:** Aerofilms. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

**AUTOŘI:** Scénář, režie, střih: Kim Ki-duk. **II. režie:** Kang Chan-gi, Kim Jaewon. **Kamera:** Jo Jeong-jik. **II. kamera:** Kim Ki-duk. **Hudba:** Park In-young. Různě skladby a písně. **Výprava:** Lee Hyun-joo. **Kostýmy:** Ji Ji-yeon. **Zvuk:** (design) Lee Seung-yup; Jung Hyun-soo. **Vizuální efekty:** (supervize) Lim Jung-hoon; Digital Studio 21. **Výkonní producenti:** Kim Ki-duk, Kim Woo-taek. **Producent:** Kim Soon-mo. **České titulky:** Natálie Nádassy (Filmprint Digital).

**HERCI:** Lee Jung-jin (Kang-do), Cho Min-soo (Mi-son), Kang Eun-jing (Mjong-dža), Jo Jae-ryong (Tche-sung), Son Jong-hak (lichvář), Woo Gi-hong, Lee Myung-ja, Heo Joon-seok, Kwon Se-in, Song Moon-soo, Kim Beum-joon, Jin Yong-uk, Kim Seo-hyun.

**CENA: MFF v Benátkách 2012:** Zlatý lev.

*Snímek Pieta má podtitul Kim Ki-dukův v pořadí osmnáctý film. Známý korejský režisér se po odluce (vyplněné meditací) vrací na světová plátna dalším komorním příběhem, jenž je drásavou výpovědí o pokřivených jedincích a o kapitalistické společnosti. Protagonistou je osamělý bezcitný vymahač dluhů, mladík Kang-do, který brutálně vymáhá dlužníky v řemeslnické uličce jedné ze čtvrtí Soulu. Z peněz za jejich pojistky se tak umožňují jejich dluhy. Mužův život se změní, když se k němu proti jeho vůli nastěhuje starší žena, která tvrdí, že je jeho matkou. Ve skutečnosti je to matka jedné z jeho obětí, odhodlaná rafinovaně potrestat zločince i za cenu týrání a sebeponižování. Role se však postupně obrací: Kang-do se na „nalezené matce“ (přesně podle jejího plánu) stává závislým, a když žena zemře, ztratí i on důvod k životu. – Kim Ki-duk se otevřeně hlásí ke kritice kapitalismu, postavenému podle něj jen na moci peněz. Tvrdí, že každý z nás nese svůj díl viny na zlu v tomto světě, kde nezbývá nic jiného než hledání boží milosti. Odtud i název, evokující slavné Michelangelovo dílo a jeden ze zásadních křesťanských symbolů: matky, trpící nad mrtvým synem.*

barevný  
animovaný  
přístupný  
ŠŮ 2-D, 3-D  
dlouhý – 93 min.

## SAMMYHO DOBRODRUŽSTVÍ 2

**Původní názvy:** Sammy's avonturen 2. Sammy's Adventures 2. **Země původu:** Belgie. **Výrobce:** Around the World in 50 Years / Paradise Films / Eagle Pictures. Koprodukce: Anton Capital Entertainment / Canal Plus / Illuminata Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 27.12.2012. **Monopol:** 35MM. **Mluveno:** česky (dabováno). – 20,000 mil zábavy pod mořem.

**AUTOŘI:** **Námět:** B. Stassen, D. Paris. **Scénář:** Domic Paris. **Obrázkový scénář:** Toby Schwarz. **Režie:** Ben Stassen, Vincent Kesteloot. **Hudba:** Ramin Djawadi. Různě skladby a písně. **Výprava:** V. Kesteloot. **Výtvarná koncepce:** Charlotte Boissonová. **Zvuk** (Dolby Digital): Jean Stéphane Barbe, Luc Thomas. **Supervize animace:** Dirk de Loose; (postavy) Wim Coene; (animační příprava) Benjamin Mousquet. **Vizuální efekty:** (supervize) Frédéric Robert. **Výkonní producenti:** Oliver Courson, Eric Dillens. **Producenti:** B. Stassen, Caroline van Iseghemová, D. Paris, Gina Galloová, Mimi Maynardová. **České dialogy a režie české verze:** KIT digital.

**V českém znění mluví:** Petr Oliva (Ray), Vladimír Brabec (Sammy), Ota Jiráček (Velký D.), Nella Peřinová (Ella), Jakub Němčok (Ricky), Petr Rychlý (Jimbo), Sylva Turbová (Rita), Marcela Nohýnková (Shelly), Monika Buchtová (Anabel), Helena Dvořáková (chobotnice).

*Rodinný animovaný snímek Bena Stassena a Vincenta Kesteloota Sammyho dobrodružství 2 volně navazuje na Sammyho dobrodružství 3D (2009, FP 5/2011). Zatímco první díl stavěl na epickém vyprávění a připomínal spíše podmořské dokumenty, druhý díl je více narativní. S původním filmem má společně pouze tři postavy (kromě titulního Sammyho ještě jeho družku Shelly a přítele Raye). – Zelví kamarádi žijí spokojeně u korálového útesu, a to až do doby, kdy je pytláci odvezou do podmořského akvária v Dubaji. Tady despoticky vládne mořský koník Velký D., který ostatním tvrdí, že je dokáže osvobodit. Zelvy mu právem nedůvěřují a rozhodnou se útek zorganizovat na vlastní pěst. K tomu ovšem potřebují pomoc vnoučat Elly a Rickyho. Ta se spojí ještě s chobotnicemi a společnými silami se útek zdaří. – Překombinovaný film je zbytečně přehlnutý množstvím dialogů a postav. Ryby z různých koutů světa a s různými přízvuky a další obyvatelé*

*podmořského světa příběh tříští a ztěžují orientaci v ději. Ani z technického hlediska Sammyho dobrodružství 2 neobstojí, zvláště v porovnání s filmy studia Pixar či DreamWorks, což je mimo jiné dáno i kvalitativně jiným rozpočtem.*

**OBSAH:** Želvy Sammy a Ray pozorují se svými družkami, jak se líhnou jejich vnoučata. Pak mláďatům, mezi nimiž jsou Ricky a Ella, pomáhají do moře. Na potomky zaútočí racci. Pak se na pláži objeví pytláci a Sammyho, Raye, Ellu, Rickyho i útočného racka odchytí. Želvy na lodi potkají v nádrži schizofrenního humra Lulu. Marně se pokoušejí vylézt z nádrže. Ray rackovi v kleci nabídně, že ho osvobodí pod podmínkou, že odnese mláďata zpět do moře. – Vysvobozený racek se pro mláďata musí vrátit s kamarády, ale ani tak želvy nezachrání. Mláďata najdou na dně nádrže rybu Jimba, umějíciho předstírat smrt. Ryba jim vysvětlí, že jedou do podmořského akvária. Už tam byla a podařilo se jí utéct, ale bohužel jen nakrátko. Při přistání se mláďata schovají na dně nádrže. – Pytláci prodají úlovky šéfovi akvária, který se pak při provázení vzácné návštěvy pochlubí novými přírůstky, Rayem a Sammym. Želváci panikaří, protože nemohou najít mláďata. Seznámí se s ostatními obyvateli akvária. Bossem tu je mořský koník Velký D., který vládne pomocí dvou poskoků úhořů a který jediný je prý dokáže dostat ven. – Pytláci vypustí nádrž z mláďata se ocitnou v moři. – Velký D. želvám ukáže akvárium. Zaměstná i humra Lulu. – Mláďata se v moři spřátelí s chobotnicí Anabel. – V akváriu ošetřují delfína. Brzy ho mají pustit na svobodu. – Velký D. se dohaduje s bratrancem, který ho pomluvil. Poté ho nechá zmrazit. – Mláďata zapojí do záchranné mise dědečků Anabel i její matku. – Lulu pozoruje, jak hosté jedí humry. Jimbo vykládá, jak utekl a jak si Velký D. jeho nápad přivlastnil. – Velký D. pošle želvy a humra na průzkum ventilačních trubek u tučňáků. Mise se nevydaří. Ray málem zemře. Lulu zmizí v potrubí. – Želvy Velkému D. už neuděvají. Ten s pomocí delfína osvobodí z akvária dva platýše, jenže ty vzápětí sežerou dvě dravé ryby. – Vnoučata s Anabel a její matkou miffí k akváriu. Tam nastává krmení. – Na mláďata zaútočí dravé ryby. Zachrání se u výpustě z akvária a vcucne je odpadní systém. – Sammy vymyslí plán na zachránku pomocí inkoustu, který vypouštějí chobotnice. – Mláďata se vrátí k akváriu. Ray a Sammy se jim marně snaží vysvětlit plán. Ella nakonec pochopí, objasní akci ostatním a vyrazí hledat další chobotnice. – Ray a Sammy organizují útek. Obyvatelé akvária se musí naučit předstírat útrapy a smrt. Velký D. jim neúspěšně kazí plány a štve je proti želvám. Nakonec se proti němu spiknou ryby. Zjistí, že Velký D. akvárium vlastně opustit nechce. – Chobotnice začínou vypouštět inkoust. Hosté v restauraci vidí, jak voda černá. Vypukne panika mezi personálem i mezi hosty. Ošetřovatelka soudí, že dovnitř vnikla ropa, a spolu s kolegou nutí odmítavého šéfa, aby otevřel výpust. Ryby věrohodně přestírají, že trpí a že umírají. – Šéf se nakonec nechá přesvědčit, neochoťně výpust otevře a ryby uplavou. Zůstane jen Velký D., bláznivá ryba a dvě ryby ze Španělska. Lulu na poslední chvíli zachrání sebe i bratrance Velkého D. Jimbo nejeví známky života. Přátelé se obávají, že nebezpečnou akci nepřežil, ale on se rychle vzpamatuje, když na něj Ray hodí kupu mořských ježků. – Želvy, vracející se ke korálovému útesu, chtějí napadnout rackové. Ale ten, kterého před časem osvobodili, je ochrán. –mat-

**OBSAH:** Soul, čtvrt Čchonggječchou. Mladík v kolečkovém křesle se ve své dílně oběsí na řetězu. – V jiné dílně ve stejné uličce se dohaduje řemeslník Hun-čchol s manželkou Mjong-dža kvůli dluhu. Obávají se vymahače. Mladík Kang-do, pracující pro lichváře, je záhy vyruší při souloži. Mjong-dža pošle manžela ven a nabídně se mu. Vymahač jí však zbije a muže zmrazí na jeho stroji. – Kang-doovi se vnutí do jeho neutěšeného bytu starší žena (Mi-son), již si všiml na ulici, a rychle mu umyje nádobí. Vyhodí ji ven, ale ona trpělivě čeká až do druhého dne. Žádá ho, aby jí odpustil, ale sklídí jen jeho nadávky. – Kang-do zbije dalšího řemeslníka před jeho starou matkou. Odvede muže na opuštěnou stavbu za městem a shodí ho dolů tak, aby se zranil, ale nezemřel: stejně jako u ostatních zmračených jeho pojistka umoří dluh. Mi-son sténajícím zraněnému ještě přidá za to, že nadává jejím synovi. Potvrdí pak Kang-doovi, že je jeho matka, která jej po narození opustila a teď toho lituje. – Žena později přinese synovi domů úhoře. – Kang-do najde dalšího „klienta“ přepráskovaného. Ukáže pak fotku mrtvého jeho matce a sebere jí aspoň králíka. – Kang-do chce, aby Mi-son dokázala své tvrzení. Pak ji znásilní. – Ráno udělá matka synovi snídání z ryby v akváriu. – Mladý řemeslník chce, aby mu vymahač určil obě ruce; bude tak mít peníze pro své očekávané dítě. Daruje mu však kytaru, na níž už si nikdy nezahraje. Ale Kang-do, jenž se po setkání s matkou začíná měnit, jej nechá překvapivě na pokoji. Nastávající otec se tak zmrazí sám... – Kang-do přinese matce dárek. Sbližuje se s ní. – Další dlužník je starý muž. Vymahač s ním jde na střechu, z níž muž nečekaně skočí. – Dvojice si vyrazí do ulic. Všimne si ji zmračený muž. Později ohrožuje Mi-son, ale Kang-do ho zraní vráženým nožem. Mrzák odjede taxikem. – V noci Mi-son uklidňuje syna, který mžl sly. Když vidí, jak ve spaní onanuje, pomůže mu rukou. – Ráno mladík prohlásí, že jestli ji znovu ztratí, nepřežije to. Matka mu dá k narozeninám svetr, který upletla. – Syn se vrátí do prázdného bytu. Hledá ženu u svého šéfa. Ten ho vyhodí, protože ho najal na vybírání dluhů a ne na mrazení lidí. – Kang-do najde matku doma. Jejich role se už obrátily. Na její přání spolu zasadí borovici nedaleko nedokončené stavby. – Matka volá synovi. Předstírá, že se jí někdo zmocnil. Zoufalý mladík jí hledá u lidí, které zmrazil. Netuší, že byla v dílně oběšeného mrzáka (ukrývá patrně tělo v mrazáku), kde on později najde deník oběšeného a kde usne na kolečkovém křesle. Mi-son tu nad ním přísahá pomstu. Vydá se za lichvářem a napadne ho. Do mobilu však předstírá, že šéf napadl ji. Kang-do sem dorazí a lichváře umlátí. – Matka se u borovice svěřuje svému skutečnému mrtvému synovi: pomstí ho, ale je jí Kang-doa líto. Když ji vymahač uvidí zemřít, zešílí z toho. – Kang-do přiběhne k borovici. Matka před nešťastným „synem“ na stavbě předstírá, že se jí kdosi chystá shodit dolů. Netuší, že se za ní objevil matka zmračeného mladíka. Ta jí chce shodit, ale Mi-son skočí sama. – V otevřeném hrobě leží oběšenec, jeho matka a Kang-do. – Kang-do ve svetr zalévá borovici. Jde k foliovníku za Hung-čcholem a jeho manželkou, kteří tu živoří. Připoutá se řetězem pod dodávku, s níž žena ráno odjíždí na trh. Za jejím vozem zůstává krvavý pruh. -tbk-

**O KIMU KI-DUKOVI jsme psali i filmů Čas (FP 11/2006) a Dech (FP 5/2008).**

barevný  
psychologický  
12 dopor. příst.  
2-D, DVD-K  
dlouhý – 95 min.

## STOCKHOLM EAST

**Původní název:** Stockholm Östra. **Země původu:** Švédsko. **Výrobce:** Filmlance International. **Koprodukce:** Nordisk Film Distribution / SVT / Nordisk Film Postproduction / Film i Väst / Europa Sound Production / Dagsljus Filmequipment. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 3.1.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** švédsky. České titulyky. – *Láska je víc než pravda.*

**AUTOŘI:** Scénář: Pernilla Oljelundová. **Režie:** Simon Kaijser da Silva. **Kamera:** Per Källberg. **Hudba:** Leif Jordansson. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jan Olof Ågren. **Kostýmy:** Nicolas Richard. **Střih:** Agneta Schermanová, S. Kaijser da Silva. **Zvuk:** David Lindskog, Jonas Lindskog. **Výkonní producenti:** Lars Blomgren, Erika Starková. **Producentka:** Maria Nordenbergová. **České titulyky:** Helena Rejžková (Linguafilm).

**HERCI:** Mikael Persbrandt (Johan), Iben Hjejleová (Anna), Henrik Norlén (Anders), Liv Mjönesová (Kattis), Lars-Erik Berenett, Anki Lidénová (Kattisini rodiče), Moa Zetterlundová (Minna), Annika Hallinová, Jimmy Lindström (rodiče Minny), Elin Nilsson Kersová (Tove).

**CENY: MFF v Bratislavě 2011:** Cena pro nejlepší herečku (I. Hjejleová). – **Švédské výroční ceny Zlatý brouk:** (nominace) nejlepší herec (M. Persbrandt), scénář, kamera.

*Komorní milostné drama televizního režiséra Simona Kaijsera da Silvy (nar. 1969) Stockholm East (správný český název by byl Stockholm-Východní nádraží) se zabývá bolestným traumatem po smrti dítěte. Protagonisty jsou Anna, matka, která ztratila devítiletou dcerku, a Johan, který holčičku srazil autem. Sblíží se, aniž má trpící žena tušení, kdo je její přítel a později mileneček. Navíc s ním čeká dítě. Zdá se, že láska je silnější než smrt, neboť příběh dospěje k dobrému rozuzlení. – Civilní vyprávění, provázené Jonasovým vnitřním monologem, se opírá hlavně o herecké výkony.*

**OBSAH:** Johan Erickson ráno odjíždí z domova od přítelkyně Kattis v dobré náladě. – Anna se loučí s devítiletou dcerkou Tove, která jede na kole do školy.

barevný  
hudební komedie  
12 dopor. příst.  
2-D, DVD-K  
dlouhý – 90 min.

## TAK FAJN

**Země původu:** SR. **Výrobce:** Slovakia Film / frogMEDIA. **Koproducenti:** Film-Frame / Filmpark Production. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 9.8.2012. **Monopol:** Pinot Film. **Mluveno:** slovensky, česky.

**AUTOŘI:** Scénář, režie a kamera: Palo Janík. **Hudba:** Rastislav Dubovský. Různé skladby a písně. **Střih:** Dali Liška. **Zvuk (Dolby Digital):** Bobo Barčák. **Výkonný producent:** P. Janík. **Producenti:** Braňo Jancich, Peter Puškár.

**HERCI:** Majo Labuda ml. (Milan), Barbora Žilecká (Beáta), Tomáš Palonder (Miki), Zuzana Norisová (Janka), Marián Labuda (Milan starší), Andrea Járová, Zuzana Plačková (baby na pláži), Sandra Olanová, Lucia Filipková (recepční), Jozef Rakovický (dveřník), Peter Doyle Puček (Dragan), Hrvoje Rancevič, Nikola Radinkovič, Mario Elias (číšníci), Rastislav Kučera (kapitán), Lukáš Maroš (chlapec s mobilem).

*Autorem komorní slovenské komedie Tak fajn je debutující filmař-samouk Pavol Janík mladší, moderátor a syn slovenského spisovatele, překladatele a publicisty. – Zamilovaný pár Milan a Beáta odjedou na dovolenou k Jadranu s potrhlym kamarádem Mikim, jehož dívka Janka se urazila a zůstala doma. Pohodový pobyt naruší malá katastrofa, jež mnohdy ústí v komické situace. Dějové pasáže střídají hudební sekvence, v nichž zaznívají původní písně i převzaté hity. – Film s banální zápletkou trpí nedostatkem děje a vážnými formálními nedokonalostmi. Slabě jsou i herecké výkony a dílo celkově působí amatérským dojmem. Hlavní roli IT specialisty Milana ztvárnil Marián (Majo) Labuda mladší, jeho zámožného otce hraje Marián Labuda starší. – Snímek může svou prázdninovou atmosférou a komediálním laděním připomenout průměrnou prvotinu Jiřího Vejdělka Účastníci zájezdu, která se rovněž odehrává převážně v chorvatském letovisku.*

**OBSAH:** Tricátníci IT specialista Milan a brunetka Beáta, která se stará především o svůj make-up, jedou na dovolenou do Chorvatska. Muž mobilem narychlo řeší pracovní záležitosti, a tak nechá řídit auto svou drahou polovičku. Ta je rozladěná partnerovým vyzížením a omylem nabourá. Dvojice proto navštíví v luxusním hotelu Milanova movitého otce. Ten jim půjčí svůj drahý vůz, o který

se však bojí. – Milan s Beátou naberou přátele, Janku a vtipálka Mikiho, kteří se však hned pohádají. Janka se urazí a nakonec zůstane doma. Zbývá trojice zažije cestou na Jadran řadu komických situací, například se stahovací střechou půjčného auta. – Na místě se ukáže, že Miki špatně zajistil ubytování. Penzion obsadili němečtí turisté, takže Miki musí přespát v autě. Milan zatím v pokoji chytá mobilní signál. Romantiku pak definitivně naruší jeho kamarád, kterému se v autě špatně spalo. – Miki ráno přátele vzbudí, když jde šnorchlovat. Jeho kufr zůstal u Janky (na rozdíl od jejího) a tak se jde potápět ve spodním dílu jejích plavek. Milanovi volá kvůli autu nervózní otec. Muž přemýšlí, jak romanticky požádat Beátu o ruku. Miki jí na pláži už házet žabky. Milan, vycházející z vody, si stěžuje; někdo po něm házel kameny. – V restauraci si Beáta odvážně objednává místní speciality, jež však posléze vymění s Milanem za „bezpečnější“ jídlo. – Trojice si užívá na motorovém člunu a vodním skútru. Miki v baru potká známého hudebníka, společně si i zahrají. – Mikimu zoufale chybí jeho oblečení. – Milan má pro Beátku připravený snubní prsten; přiváže si ho zatím na šňůrku plavek. Miki dvojici slíbíl zajistit loďku k romantické plavbě. Sežene jen velkou nafukovací matraci. Milenec se na ní lopotně snaží pádlovat na nedaleký ostrov, matrace se však s dvojicí převrátí a žena je opět naštvaná. – Milan ve sprše šlápne na mořského ježka. – Miki, který má chorvatského předka, pozve pár k prohlídce historické pamětihodnosti v polích za městem. Atrakti znal jako dítě, ale nyní není na ruinách co obdivovat. Kamarádům aspoň předvede komický výjev z historické bitvy. Na benzince pak omylem natankuje naftu místo benzínu. Trojice musí poškozený vůz nechat v servisu a jako náhradní vozidlo dostane moped. Jízdu na něm si užije. – Večer se koná taneční zábava, ale Miki sedí sám u moře a myslí na Janku. Ze smutku se nalíčí jako klaun a oblékne se do jejich šatů. S Milanem pak nostalgicky vzpomíná na veselé příhody z mládí. Domluví se, že se domů vrátí dřív. – Milan stále neví, jak originálně požádat Beátu o ruku. Tu rozlítí ještěřka v posteli a to, že muž zase na pláži chytá kvůli práci signál. – Dvojice pluje loďkou na ostrov, Miki zatím rybaří. Milenci se z ostrova musejí předčasně vrátit kvůli Milanově práci. Beáta je otrávená, má pocit, že se o ni její vyvolený dost nezajímá. Když pár konečně osamí u romantické večeře na terase, muži znovu zazvoní mobil a žena mu ho zahodí do moře. Milan jej získá zpět od dětských rybářů. Miki kamarádku usmíří a Milan ji konečně úspěšně požádá o ruku. – Trojice předčasně odjíždí z letoviska. Milan nemá peníze na kartě, kterou kvůli svému oblečení „vysál“ Miki. Ten aspoň řídí, když jeho kamaráda bolí poraněná noha. – Miki se doma usmíří s Jankou. Auto pak řídí Beáta, jenže jí náhle kousne do nohy krab, tedy Mikiho zapomenutá živá trofej. Žena drahý vůz nabourá. – Janka má pro všechny dobrou zprávu; na zbývající dny dovolené sehnala čtyři last minute letenky k moři. Milan otci zatají, že se vrátili; namluví mu, že ještě zůstal u moře. Než se vrátí, auto by mělo být opraveno. Přátelé se těší na další společnou dovolenou. -dh-

**O MARIÁNU LABUDOVI jsme psali u filmů Vekslák aneb staré zlaté časy (FP 6/94) a Odcházení (FP 4/2011).**

– Johan při řízení není příliš soustředěný. Najednou ucítí náraz a něco mu vletne na přední sklo. – V nemocnici se muž dozví od lékaře špatnou zprávu. Pak vidí zhroutenou Annu, jak si odnáší dcerčiny věci. V té chvíli pocítí touhu zachránit alespoň ji. – Anna odmítne jít s manželem Andersem k soudu. Ale on chce vidět toho, kdo jim zničil život. – Erickson je zproštěn obžaloby z usmrcení z nedbalosti. Oba muži se střetnou pohledem. – Anders doma marně Annu uklidňuje. Ta nechce mít další dítě. – Johan z auta před jejich domem vidí její žal. – Anna chodí už rok k psychoterapeutovi a nepomáhá jí to. – Při odjezdu domů na předměstí ze stockholmského Východního nádraží se setká s Johanem, když si oba všimnou opuštěného chlapce na nástupišti. Vzápětí přiběhne jeho otec. Dvojice spolu mlčky jede vlakem. Žena pak zapomene na sedadle diář, který muž sebere. – Johan s Kattis jsou na návštěvě u známých s novorozencem. Muž odmítá mít s přítelkyní dítě. Stále myslí na Annino neštěstí. Kattis ho marně uklidňuje. – Johan odnese Anně diář. Ta ho pozve dál. V Tovíně pokoji mluví o dceři, jakoby byla živá. Muž jí nedokáže říct pravdu. Anna mu při odchodu nabídně schůzku. V noci vyčítá Andersovi, že na dceru už nemyslí; i jí však dívka pomalu „mizí“. – Dvojice se začne scházet. Žena se svěří psychoterapeutovi, že je jí s Johanem dobře. Připadá si s ním zase „celá“. – Johan v noci odmítne milovat se s Kattis. – Dvojice se večer sejde ve Stockholmu v restauraci. Zatančí si, ale Anna náhle odejde. Venku si pak přiznají, že si navzájem lhali, ale neřeknou v čem. – Při návštěvě sousedů dá Anna dceřině spolužačce Minně fotku, na které jsou dívky spolu. Anders se na ni zlobí, že moc pila. – Johan slaví s Kattisiny rodiči její narozeniny. Zavolá mu Anna kvůli schůzce. Sejdou se v botanické zahradě. Žena mu řekne pravdu o Tove. Johan jí vyzná lásku. Pomilují se tu. – Anders se ptá manželky, zda je mu nevěrná, ale ona to popře. – Dvojice se pomiluje v hotelu. – Johan ukončí vztah s Kattis. Ta se prostřednictvím čísla z jeho mobilu spojí s Annou a sejde se s ní na nádraží. Řekne jí, že Johan je už rok na nemocenské, a požádá ji, aby ho nechala být. – Johan marně volá Anně. Odstěhuje se od Kattis. – Anna zjistí, že je těhotná. – Muž zahlédne milenku ve vlaku, ale sedne si jinam. Během jízdy si ho Anna všimne, ale než s ním může promluvit, osloví jí soused, s nímž pak musí vystoupit. – Johan přijde za ní domů. Objevou se. Muž v duchu konstatuje, že oba tehdy skrývali pravdu; ona o dítěti v ní, on o dítěti, které zabil. Právě když se chce přiznat, přistihne je Anders, který ho pozná a zuřivě jej vyhodí. Anně se udělá zle. – Žena řekne manželovi, že nevěděla, kdo je její milence. Muž jí uvěří a chce s ní začít znovu, bez tajností. – Anna jde na potrat, ale v poslední chvíli si to rozmyslí. Johan na ni čeká u předměstského nádraží. Ona ho odmítne. Muž si všimne na její ruce pásy z gynekologie, a ona mu řekne, že dítě je mrtvé jako Tove. – U těhotné Anny a Anderse je velká vánoční oslava. Vztah mezi manželi je však chladný. Muž manželce vyčte, že stále myslí na milence. Anna sama odejde na vánoční představení do kostela, kde loni účinkovala Tove. Povzbudí tam nejistou Minnu. – Johan se otráví prášky a alkoholem. – Anna se vrátí domů; hosté jsou už pryč. Žena si sbalí věci. Anders se s ní pohádá a ona odjede autem k Johanovi. Kattis jí řekne, že se odstěhoval, a dá jí adresu. – Anna najde milence v bezvědomí. Zavolá záchranku... – Když se Johan v nemocnici probere, Anna je u jeho lůžka. Muž vidí, že je těhotná. Políbí se. -tbk-

## INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 249

Počátek letošního roku byl v české distribuci ve znamení několika podstatných změn. Nový audiovizuální zákon změnil způsob odvodu z kin do Státního fondu kinematografie. Místo koruny za jednoho diváka, která byla placena jako příplatek ke vstupnému, se kina stala plátcí poplatku 1 procenta ze vstupného. Zároveň došlo k dalšímu zvýšení DPH ze vstupenky na 15 procent. UFD v souladu se zákonem všechna hlášení sjednotila na hrubé tržby. Nyní budeme muset opatrně postupovat při historických srovnáních a neustále připomínat, že nárůst průměrné ceny vstupenky je způsoben zejména zahrnutím DPH a poplatků Státnímu fondu. Nový systém hlášení také zpozdil uzavření výsledků. K lednu 2013 se vrátíme v dalším vydání. – Loni navštívilo 402 194 představení 11 181 diváků a celková tržba činila 1 275 596 489 Kč. Vůči roku 2011 to představuje nárůst 3,6 procent v počtu diváků a 5,4 procent v tržbách. Průměrné vstupné bez korunového příplatku a DPH činilo 114,08 Kč, při výše uvedeném přepočtu to znamená srovnatelnou úroveň pro letošní rok asi 131,80 Kč. - Pořadí distributorů se tedy od minulého roku příliš nezměnilo. Zajímavý je vzestup společnosti **Forum Film**, sesterské firmy **Cinema City**. Část jejich filmů programuje **Bontonfilm**, ale nejspěšnější film *Skyfall* si programovali sami. 30 distributorů nabídlo do kin 234 filmů, z toho 46 titulů mělo českého výrobce. - V Top 10 výsledků kin se odehrála jediná změna: Liberec v počtu diváků předběhl Pardubice. Výrazný nárůst byl zaznamenán v Chomutově, kde vznikl nový dvousálový objekt. - Při hodnocení kin jsem přejal obvyklé dělení na multikina (od 4 sálů výše) a klasická kina, zahrnující i zvyšující se počet dvousálových provozů. Většina multikin zaznamenala meziroční nárůst. Výjimkou je multiplex *CineStar* v Ostravě, jemuž vyrostla v objektu Nová Karolina konkurence. Pokles zaznamenal i *Park Hostivař*, který byl ovšem část roku uzavřen, přičemž prošel rekonstrukcí (je to dnes zřejmě nejmmodernější multikino v ČR) a byl otevřen novým provozovatelem **Premiere Cinemas**. Do čela klasických kin se posunul dvousálový *Světozor*, před sousední jednosálové kino *Lucerna*. Pražská návštěvnost klasických biografů navzdory konkurenci devíti multikin je zřejmý fenomén. Mezi tato kina se po uzavření čtyř sálů přesunulo nyní dvousálové *Ládví*. Zbývajících pět klasických kin je z oblasti bez konkurence multikin. - Dva největší provozovatelé kumulovali v loňském roce 73,1 procent obrátu kin v ČR. Oba v průběhu roku provozovali o jedno kino více než v roce 2011. **Cinema City** sice otevřelo multikino v Ostravě, ale zároveň ukončilo provoz multikina v Hostivaři. **CineStar** naopak koncem roku zvýšil počet provozovaných multikin o šestisálový objekt v Opavě. Kromě těchto společností multikina provozuje **Golden Cinema** ve Zlíně a **Premiere Cinemas** v Hostivaři. – Informace o loňských výsledcích filmové distribuce na Slovensku zahajuje Top 25 nejspěšnějších filmů. K podrobnějšímu hodnocení se ještě vrátím. Podstatnou změnou byl přímý vstup společnosti **Bontonfilm**, která k 31.7.2012 přestala využívat distribučních služeb dlouholetého partnera **Tatrafilm**.

DATE 25.2.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

TOP 25 SLOVENSKÁ REPUBLIKA				ROK 2012			
Poř.	Distr. název	Distributor	Prem.	Před.	Návšt.	Tržba v €	ČR
1.	Doba ledová 4...	Tatrafilm	28.6.12	4585	244567	1418656	6
2.	Twilight sága.2. část...	Bontonfilm	15.11.12	1448	180766	873155	1
3.	Skyfall	Forum	26.10.12	2517	154675	789622	3
4.	Madagaskar 3	Tatrafilm	14.6.12	3487	133436	742952	5
5.	Hobit: Neočekávaná...	Continental	13.12.12	1761	102311	612995	2
6.	Hotel Transylvánie	ITA	30.9.12	2902	91216	507328	19
7.	Temný rytíř povstal	Continental	26.7.12	1925	91242	451018	10
8.	Rebelka	Saturn	23.8.12	2448	64704	371551	16
9.	Avengers	Saturn	3.5.12	1353	57745	370383	8
10.	Muži v černém 3	ITA	24.5.12	2149	57591	346471	11
11.	Prometheus	Tatrafilm	7.6.12	1558	52123	335101	14
12.	Prci, prci, prcičky...	Tatrafilm	5.4.12	1526	65171	315795	17
13.	Nedotknutelní	Continental	7.6.12	1456	61185	303597	37
14.	Sherlock Holmes: Hra...	Continental	29.12.11	1566	61570	294733	12
15.	Asterix a Obelix ve...	Continental	18.10.12	2009	45320	268236	20
16.	Libáš jako ďábel	Continental	17.5.12	1484	54983	261552	4
17.	Happy Feet 2	Continental	19.1.12	1626	45513	255060	40
18.	Méda	Bontonfilm	2.8.12	1165	47405	227617	23
19.	The Amazing Spider...	ITA	12.7.12	1553	35480	222619	28
20.	Atlas mraků	Magic Box	22.11.12	839	41812	212147	21
21.	96 hodin: Odplata	Magic Box	11.10.12	1028	41684	209151	67
22.	Zvonilka: Tajemství...	Saturn	8.11.12	1413	35746	200865	41
23.	Diktátor	Tatrafilm	17.5.12	1349	40249	197174	34
24.	Hunger Games	Forum	22.3.12	1126	38789	195906	36
25.	Hněv Titánů	Continental	29.3.12	1043	29527	195803	27

TOP 10 DISTRIBUTOŘI ČR PODLE PODÍLU NA TRHU				2012
Poř.	Distributor/Nejspěšnější prem.	Diváků	Tržba	Podíl
1.	Bontonfilm/Doba ledová 4...	4594411	520434824	40,8%
2.	Falcon/Libáš jako ďábel	2322996	270652548	21,2%
3.	Warner Bros./Hobit: Neočekávaná...	1262635	161060866	12,6%
4.	Forum Film/Skyfall	507464	59690042	4,7%
5.	Bioscop/AQS/Probudím se večera	595399	55454679	4,3%
6.	Hollywood/Hunger Games	391506	48466649	3,8%
7.	35MM/Nedotknutelní	322654	36809795	2,9%
8.	Blue Sky Film/Láska je láska	300475	33702855	2,6%
9.	Aerofilms/Polski film	235066	36223934	2,6%
10.	EEAP/Atlas mraků	172283	20516004	1,6%



TOP 25 VÝSLEDKY KIN V ČR							ROK 2012
Poř. Město	Kin	Sálů	Předst.	Diváků	Tržba v Kč	Vs. 2011	
1. Praha	20	102	153528	3 746 518	526577596	11,7%	
2. Brno	4	20	27348	902 622	132185511	13,6%	
3. Ostrava	5	19	23219	772 336	100900878	12,8%	
4. Plzeň	3	19	27390	589 990	78996936	10,8%	
5. Hradec Králové	2	9	11789	415 142	54315388	3,3%	
6. Olomouc	2	8	10612	389 277	51963452	13,3%	
7. České Budějovice	3	10	12207	366 928	46667039	8,2%	
8. Liberec	2	13	18193	298 410	39335340	8,8%	
9. Pardubice	2	14	20707	288 476	38040001	4,4%	
10. Zlín	3	8	10068	267 772	36547939	3,3%	
11. Ústí n.Labem	1	5	7273	183 556	26141134	4,9%	
12. Jihlava	2	6	6592	190 800	25501138	3,2%	
13. Mladá Boleslav	1	4	5665	170 709	21897814	7,9%	
14. Karlovy Vary	2	2	1234	54 554	6282557	5,7%	
15. Šumperk	1	1	903	57 076	5725895	-6,6%	
16. Litoměřice	1	1	847	56 102	5520023	9,0%	
17. Chomutov	2	3	921	46 684	5190917	175,1%	
18. Teplice	1	1	1020	44 385	4923084	-10,0%	
19. Louny	1	1	1213	41 640	4826312	-3,2%	
20. Česká Lípa	1	1	950	39 045	4622033	-1,8%	
21. Uherské Hradiště	1	1	952	48 874	4576753	79,8%	
22. Jablonec n. Nisou	3	3	1232	43 719	4558517	-0,3%	
23. Děčín	1	1	577	42 995	4383913	8,5%	
24. Kadaň	1	1	761	37 107	4230782	-8,6%	
25. Přerov	1	1	708	35 942	4186960	-3,1%	

TOP 25 MULTIKINA V ČR							ROK 2012
Poř. Kino / Město	Sálů	Předst.	Diváků	Tržba v Kč	Vs. 2011		
1. CC Nový Smíchov / Praha	12	22645	553658	85116254	9,4%		
2. CC Olympia / Brno-Modřice	10	14452	491549	75206297	12,9%		
3. CC IMAX Flora / Praha	9	16656	448600	74016076	33,5%		
4. CS Anděl City / Praha	14	20125	544121	72794088	13,0%		
5. CineStar / Ostrava	8	11358	535463	71931334	-14,8%		
6. CC Slovanský dům / Praha	10	17487	359901	55732308	8,7%		
7. CineStar / Hr. Králové	8	11347	399925	52928389	7,6%		
8. CC Zličín / Praha	10	15669	335990	52510210	10,2%		
9. CC Špalíček / Brno	7	10940	345611	51177165	14,7%		
10. CineStar / Olomouc	7	9985	351674	47344011	9,6%		
11. CC Letňany / Praha	8	12427	294134	45407130	11,1%		
12. CineStar / Č. Budějovice	8	11275	325946	42501181	8,1%		
13. CS Černý Most / Praha	8	11555	293869	41715655	9,0%		
14. CineStar / Plzeň	8	11562	295820	39615799	11,7%		
15. Cinema City / Plzeň	10	15679	290785	38910135	8,7%		
16. CC Galaxie / Praha	9	14365	258384	35053149	22,2%		
17. Golden Apple / Zlín	6	9080	230538	32514042	5,0%		
18. CineStar / Liberec	8	11494	239703	31332431	11,3%		
19. Cinema City / Ústí nad Labem	5	7273	183556	26141134	4,9%		
20. Cinema City / Pardubice	8	12401	179634	24444866	4,2%		
21. CineStar / Jihlava	4	5630	176760	24397592	3,0%		
22. Cinema City / Ostrava	8	9550	165539	23548773	Nové		
23. CineStar / Mladá Boleslav	4	5665	170709	21897814	7,9%		
24. CineStar / Pardubice	6	8306	108842	13595135	4,7%		
25. Premiere Hostivař / Praha	8	7948	80333	11553057	-40,1%		

TOP 10 PROVOZOVATELE KIN V ČR							ROK 2012
Poř. Město	Kin	Sálů	Předst.	Diváků	Tržba v Kč	Podíl	
1. Cinema City Czech	14	119	178969	3 990 748	599054657	41,2%	
2. CineStar	12	89	119299	3 468 441	463787313	31,9%	
3. Golden Apple Cinema	3	8	10068	267 772	36547939	2,5%	
4. Union Film (Praha)	1	2	3058	135 825	13806575	0,9%	
5. Lucerna - Barrandov	1	1	1266	119 165	8501259	0,6%	
6. Premiere Cinemas Czech	1	8	5222	55 633	7764806	0,5%	
7. ProAero (Praha)	1	1	946	63 265	6814430	0,5%	
8. Pro-Okno (Praha)	1	1	1028	70 430	6184938	0,4%	
9. Karlovarské m. divadlo	1	1	1016	51 223	6024795	0,4%	
10. Kino Oko (Šumperk)	1	1	903	57 076	5725895	0,4%	

TOP 25 JEDNO-DVOUSÁLOVÁ KINA V ČR							ROK 2012
Poř. Kino / Město	Sálů	Předst.	Diváků	Tržba v Kč	Vs. 2011		
1. Světozor / Praha	2	3058	135825	13806575	0,3%		
2. Lucerna / Praha	1	1266	119165	8501259	11,7%		
3. Aero / Praha	1	946	63265	6814430	21,6%		
4. Oko / Praha	1	1028	70430	6184938	68,2%		
5. Čas / Karlovy Vary	1	1016	51223	6024795	28,4%		
6. Oko / Šumperk	1	903	57076	5725895	-6,6%		
7. Máj / Litoměřice	1	847	56102	5520023	9,0%		
8. Ládví / Praha	2	2725	50303	5353069	-32,9%		
9. Svět / Chomutov	2	886	45756	5119040	311,1%		
10. Květen / Teplice	1	1020	44385	4923084	-10,0%		

TOP 80 ČESKÁ REPUBLIKA			2012	ZA ROK					OD PREMIÉRY				
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné
1.	Doba ledová 4: Země...	Bontonfilm	28.6.12	15869	670787	80536053	42	120,06	15869	670787	80536053	42	120,06
2.	Líbáš jako dábel	Falcon	17.5.12	10246	501235	54612524	49	108,96	10246	501235	54612524	49	108,96
3.	Skyfall	Forum Film	26.10.12	7896	478820	56221459	61	117,42	7896	478820	56221459	61	117,42
4.	Hobit: Neočekávaná cesta	Warner Bros.	13.12.12	6850	476210	65161182	70	136,83	6850	476210	65161182	70	136,83
5.	Madagaskar 3	Bontonfilm	14.6.12	12069	456558	51723620	38	113,29	12069	456558	51723620	38	113,29
6.	Twilight sága... - 2. část	Bontonfilm	15.11.12	6973	418041	48852027	60	116,86	6973	418041	48852027	60	116,86
7.	Okresní přebor - Poslední...	Bontonfilm	29.3.12	7203	399630	44964736	55	112,52	7203	399630	44964736	55	112,52
8.	Láska je láska	Blue Sky Film	19.1.12	5615	255629	29561924	46	115,64	5615	255629	29561924	46	115,64
9.	Avengers	Falcon	3.5.12	6427	254814	32332443	40	126,89	6427	254814	32332443	40	126,89
10.	Temný rytíř povstal	Warner Bros.	26.7.12	6133	240742	28908163	39	120,08	6133	240742	28908163	39	120,08
11.	Probudím se večera	Bioscop/AQS	15.3.12	5314	229766	22943342	43	99,86	5314	229766	22943342	43	99,86
12.	Sherlock Holmes: Hra stínů	Warner Bros.	5.1.12	4847	209286	25002192	43	119,46	4874	214137	25593256	44	119,52
13.	Muži v černém 3	Falcon	31.5.12	7478	204350	27573446	27	134,93	7478	204350	27573446	27	134,93
14.	Ve stínu	Falcon	13.9.12	6269	190106	20860626	30	109,73	6269	190106	20860626	30	109,73
15.	Rebelka	Falcon	16.8.12	7569	168160	19576067	22	116,41	7569	168160	19576067	22	116,41
16.	Prci, prci, prcičky: Školní...	Bontonfilm	5.4.12	4291	165102	18402435	38	111,46	4291	165102	18402435	38	111,46
17.	Svatá čtveřice	Bontonfilm	23.8.12	6627	151009	17108845	23	113,30	6627	151009	17108845	23	113,30
18.	Prometheus	Bontonfilm	7.6.12	5859	150925	21910858	26	145,18	5859	150925	21910858	26	145,18
19.	Hotel Transylvánie	Falcon	4.10.12	6117	143539	16892378	23	117,68	6117	143539	16892378	23	117,68
20.	Asterix a Obelix ve...	35MM	18.10.12	4933	140781	16283645	29	115,67	4933	140781	16283645	29	115,67
21.	Železná lady	Bioscop/AQS	1.3.12	3327	132866	13391831	40	100,79	3327	132866	13391831	40	100,79
22.	Atlas mraků	EEAP	22.11.12	2960	128187	15443597	43	120,48	2960	128187	15443597	43	120,48
23.	Signál	Bontonfilm	16.2.12	4009	124822	13915891	31	111,49	4009	124822	13915891	31	111,49
24.	Kocour v botách	Bontonfilm	1.12.11	4032	124446	12494338	31	100,40	9451	293107	33903150	31	115,67
25.	Kozi příběh se sýrem	Bontonfilm	25.10.12	4681	124388	13239999	27	106,44	4681	124388	13239999	27	106,44
26.	Alvin a Chipmunkové 3	Bontonfilm	22.12.11	3679	124078	11514155	34	92,80	4850	164769	15788018	34	95,82
27.	Méda	Bontonfilm	2.8.12	4335	121641	14057574	28	115,57	4335	121641	14057574	28	115,57
28.	Expendables: Postradatelní 2	Bontonfilm	6.9.12	4206	119586	14334694	28	119,87	4206	119586	14334694	28	119,87
29.	Sněhurka a lovec	Bontonfilm	31.5.12	3299	109880	11722733	33	106,69	3299	109880	11722733	33	106,69
30.	The Amazing Spider-Man	Falcon	12.7.12	5033	97259	13049833	19	134,18	5033	97259	13049833	19	134,18
31.	Modrý tygr	CinemArt	23.2.12	2926	97203	7426522	33	76,40	2926	97203	7426522	33	76,40
32.	Muži, kteří nenávidí ženy	Falcon	12.1.12	3034	96910	11981264	32	123,63	3034	96910	11981264	32	123,63
33.	Hnět Titánů	Warner Bros.	29.3.12	3278	88778	13181566	27	148,48	3278	88778	13181566	27	148,48
34.	Diktátor	Bontonfilm	17.5.12	4117	87344	10101736	21	115,65	4117	87344	10101736	21	115,65
35.	Nedotknutelní	35MM	7.6.12	2751	78453	8617009	29	109,84	2751	78453	8617009	29	109,84
36.	Cesta na tajuplný ostrov 2	Warner Bros.	16.2.12	2639	73959	10158727	28	137,36	2639	73959	10158727	28	137,36
37.	Temné stíny	Warner Bros.	10.5.12	2650	73187	7365805	28	100,64	2650	73187	7365805	28	100,64
38.	Anna Karenina	Bontonfilm	6.12.12	2024	71729	8188253	35	114,16	2024	71729	8188253	35	114,16

Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné
39.	Zvonilka: Tajemství křídela	Falcon	1.11.12	3228	71227	7698931	22	108,09	3228	71227	7698931	22	108,09
40.	Hunger Games	HCE/FF	22.3.12	2888	66547	9183661	23	138,00	2888	66547	9183661	23	138,00
41.	Happy Feet 2	Warner Bros.	19.1.12	3216	65591	7795039	20	118,84	3216	65591	7795039	20	118,84
42.	Titanic	Bontonfilm	5.4.12	1706	64728	9535555	38	147,32	8106	1126592	89266396	139	79,24
43.	Bez kalhot	Hollywood	12.7.12	2511	61599	7981415	25	129,57	2511	61599	7981415	25	129,57
44.	Hurá do Afriky!	Intersonic	22.3.12	3073	60108	6734886	20	112,05	3073	60108	6734886	20	112,05
45.	Čtyři slunce	Falcon	8.3.12	2646	57527	6230991	22	108,31	2646	57527	6230991	22	108,31
46.	Perfect Days - I ženy...	Bontonfilm	3.11.11	1710	56553	4860322	33	85,94	7513	256413	27887218	34	108,76
47.	Let's Dance: Revolution	Bontonfilm	30.8.12	3470	54987	7404081	16	134,65	3470	54987	7404081	16	134,65
48.	Vrásky z lásky	Falcon	12.4.12	2854	54805	5428778	19	99,06	2854	54805	5428778	19	99,06
49.	Tady hlídám já	Bioscop/AQS	31.5.12	2057	53755	3438776	26	63,97	2057	53755	3438776	26	63,97
50.	Paranormal Activity 4	Bontonfilm	18.10.12	1975	53094	5806884	27	109,37	1975	53094	5806884	27	109,37
51.	Bitevní loď	Bontonfilm	19.4.12	2555	51476	5758450	20	111,87	2555	51476	5758450	20	111,87
52.	Underworld: Probuzení	Falcon	19.1.12	2863	51386	7492818	18	145,81	2863	51386	7492818	18	145,81
53.	Lorax	Bontonfilm	15.3.12	2783	49214	5036057	18	102,33	2783	49214	5036057	18	102,33
54.	Sněhurka	Hollywood	5.4.12	2486	47386	5532846	19	116,76	2486	47386	5532846	19	116,76
55.	Looper	Bontonfilm	11.10.12	2234	46750	5491494	21	117,47	2234	46750	5491494	21	117,47
56.	Do Říma s láskou	35MM	19.7.12	1897	45587	5630702	24	123,52	1897	45587	5630702	24	123,52
57.	Druhá šance	Bontonfilm	13.9.12	2408	44767	5206541	19	116,30	2408	44767	5206541	19	116,30
58.	Resident Evil: Odveta	Falcon	13.9.12	3211	43426	6441638	14	148,34	3211	43426	6441638	14	148,34
59.	Piráti	Falcon	26.4.12	3722	43018	4617848	12	107,35	3722	43018	4617848	12	107,35
60.	Sinister	Hollywood	1.11.12	1524	42271	4977818	28	117,76	1524	42271	4977818	28	117,76
61.	Total Recall	Falcon	16.8.12	2729	41745	5112314	15	122,47	2729	41745	5112314	15	122,47
62.	Hugo a jeho velký objev	Bontonfilm	2.2.12	2838	40600	5366638	14	132,18	2838	40600	5366638	14	132,18
63.	Legendární parta	Bontonfilm	29.11.12	3260	39056	4743096	12	121,44	3260	39056	4743096	12	121,44
64.	Raubíř Ralf	Falcon	15.11.12	3254	38603	4682915	12	121,31	3254	38603	4682915	12	121,31
65.	7 dní hříchů	Blue Sky Film	1.11.12	2098	36582	3442956	17	94,12	2098	36582	3442956	17	94,12
66.	96 hodin: Odplata	Bioscop/AQS	4.10.12	2260	36340	4383814	16	120,63	2260	36340	4383814	16	120,63
67.	Děti moje	Bontonfilm	19.1.12	1700	36146	4295256	21	118,83	1700	36146	4295256	21	118,83
68.	Bourneův odkaz	Bontonfilm	9.8.12	2625	35789	4444827	14	124,20	2625	35789	4444827	14	124,20
69.	Polski film	Aerofilms	12.7.12	1368	33223	2987724	24	89,93	1368	33223	2987724	24	89,93
70.	John Carter mezi dvěma...	Falcon	8.3.12	2220	32903	4834784	15	146,94	2220	32903	4834784	15	146,94
71.	Tohle je válka!	Bontonfilm	23.2.12	2189	32732	3973485	15	121,39	2189	32732	3973485	15	121,39
72.	Star Wars: Epizoda I...	Bontonfilm	9.2.12	1737	31947	4714355	18	147,57	6746	398067	31034479	18	147,57
73.	Pí a jeho život	Bontonfilm	20.12.12	2320	29672	4030240	13	135,83	2320	29672	4030240	13	135,83
74.	Cesta do lesa	Aerofilms	4.10.12	1897	26542	2662761	14	100,32	1897	26542	2662761	14	100,32
75.	The Artist	HCE/FF	16.2.12	1102	26136	2951923	24	112,94	1102	26136	2951923	24	112,94
76.	Vrťeti ženou	Bioscop/AQS	19.4.12	1325	24839	2581954	19	103,95	1325	24839	2581954	19	103,95
77.	Návrat do Silent Hill	Hollywood	22.11.12	1371	24714	4056308	18	164,13	1371	24714	4056308	18	164,13
78.	Norman a duchové	Bontonfilm	6.9.12	3196	24372	3030333	8	124,34	3196	24372	3030333	8	124,34
79.	Bastardi 3	Magnusfilm	20.9.12	1265	24346	2483955	19	102,03	1265	24346	2483955	19	102,03
80.	Mission: Impossible...	Bontonfilm	15.12.11	1961	24101	3013444	12	125,03	4224	75584	9273314	18	122,69



## ZÁZNAMY

### HRA O KÁMEN – FP 3/2013z

barevný, dokumentární, přístupný, **2-D**, střm. – 56 min. - **Země původu:** ČR. **Výrobce:** News & Communications Company. S příspěvím Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie / Studia Pokrok / Nadace Český literární fond. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 12.12.2012. **Monopol:** News & Communications Company. S podporou Česko-německého fondu budoucnosti. **Mluveno:** česky. – *Dokumentární film o českých vlastencích.* - **AUTOŘI:** **Námět, scénář, režie, kamera:** Jan Gebert. **Hudba:** různé skladby a písně. **Střih:** Jana Vlčková. **Zvuk:** Václav Flegl. **Výkonný producent:** Ondřej Provaník. **Koproducentka:** Nadja Rademacher. - **Účinkující:** Pavel Danys, Jindřich Mareš, Walter Eisner, Josef Doškár, Robert Uksa, Luboš Kalous, Milan Přívratský, Stanislav Valdman, Jan Svoboda, Zora Šepsová, Jana Bobošíková, Miloš Zeman. – **CENA: 16. MFDF Jihlava 2012:** Zvláštní uznání poroty.

*Středometrážní dokument Hra o kámen novináře a debutujícího režiséra Jana Geberta (nar. 1981) zachycuje spor, jež v severočeském Novém Boru vyvolal pomník, postavený před pár lety německým obětem poválečného divokého odsunu. Na malém městě tu proti sobě stojí současný starosta, kterému pomník nevadí, a hlavní odpůrce pietního monumentu, místní lídr neparlamentní Strany Práv Občanů ZEMANOVCI. Běžné jsou protestní akce na veřejnosti i během zasedání zastupitelstva, ale i drobné útoky. - Film ukazuje emoce, které může vyvolat vytěšňovaná, náhle ožívovaná a mnohdy mylně interpretovaná minulost. Výsledkem jsou tragikomické rozmlůvky, jichž pro svou prezidentskou kampaň využili Miloš Zeman a Jana Bobošíková. Snímek vede k zamyšlení nad tím, kam až sahá vlastenectví a kde už začíná nesnášenlivost. – **OBSAH:** Po druhé světové válce bylo z pohraničních oblastí Československa odsunuto dva a půl milionu Němců. Často byli mučeni a zabíjeni příslušníky Revolučních gard. V Novém Boru byl obětem tohoto násilí po více než šedesáti letech postaven památník. – Stavbu pomníku v lesním hřbitově odsouhlasilo místní zastupitelstvo. Pomník však vadí části obyvatel, rozhodně odmítajících „uctívání nacistů“. Mimo jiné i asi padesátiletému aktivistovi Pavlu Danysovi. – Starosta Mareš se dříve jmenoval Eisner a je rád, že už německy znějící příjmení nemá. – Činoherní studio Ústí nad Labem ve městě uvádí hru *32 hodin mezi psem a vlkem* o konci války se scénami odsunu. Před divadlem protestují odpůrci památníku, tvrdí, že místní německý lékař Träger, uvedený mezi obětní, prováděl pokusy na lidech. – Starostův otec žije v Německu a na nehumánní průběh odsunu vzpomíná s hořkostí. Doktora Trágera hájí. Představitel města chce být nestranný. – Na zasedání zastupitelstva Nového Boru dorazí i odpůrci s transparenty. Přejí si odstranění památníku. Starosta má obavy o reputaci města u německých sousedů. – Danys je rozvedený a žije sám se svým kníračem. V hospodě s dalšími lidmi kritizuje nedostatek*

vlastenectví v dnešní společnosti. – Jeden ze zastupitelů, odsuzujících pomník, náhle zemře. Stejně naladěni občané ho oslavují jako hrdinu a přísahají na jeho odkaz. Při pohřbu je inkriminovaný pomník zakryt plachtou. Příčinou smrti byl infarkt, prý na následky rozrušení. - Do města přijede prezidentský kandidát Miloš Zeman, podporovaný místními členy Strany Práv Občanů ZEMANOVCI. K nim patří i aktivní Danys, usilující ve volbách o post v zastupitelstvu. Pomníkový „vzdor“ podpoří také další prezidentská kandidátka Jana Bobošíková. Chváli angažovanost obyvatel, jimž vadí „přepisování dějin“ a „adorace nacistů“. Při střetu znepřátelených stran zní heslo *Lidice*. – Starosta má jiné priority než odstranění památníku. - Do Boru opět zavítá Miloš Zeman. – Na veřejném zasedání zastupitelu je opakovaně požadováno odstranění monumentu. Protestující si vymůžou pietní uctění památky padesátky francouzských zajatců v zasedací místnosti. Vedení města odsouhlasí zbourání památníku, ten však stojí dál. – Starosta je s přáteli na pouťové slavnosti. Danys se oslav neúčastní, považuje je za nevhodné, protože nedaleké obce zasáhly povodně. – Občané Nového Boru volí starostu. Kandiduje i bývalý starosta a Danys. Představitel města se nakonec stává Mgr. Jaromír Dvořák z tábora odpůrců pomníku. – O rok později působí bývalý starosta Mareš jako stavbyvedoucí kanalizace a je spokojen. Pomník v lese stojí dál. Pavlu Danysovi je stále trnem v oku. –dh–

### TAMBYLLES – FP 3/2013z

barevný, psychologický, přístupný, **2-D, DVD-K**, Dolby Digital, středometrážní - 58 min. - **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Studio FAMU. S příspěvím Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie / RWE. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 4.10.2012. **Distribuce v ČR:** Cinema Glok. **Mluveno:** česky. – **AUTOŘI:** **Námět:** M. Hogenauer. **Scénář:** M. Hogenauer, Markéta Jindřichová. **Režie:** Michal Hogenauer. **Kamera:** Adam Stretti. **Hudba:** různé skladby a písně. **Architekti:** Aneta Grňáková, Michal Reich. **Kostýmy:** M. Reich. **Střih:** M. Reich. **Zvuk:** Ivo Broum. **Výtvarník, animace:** M. Reich. **Producec:** Jiří Slavíček. **Pedagogické vedení:** Petr Marek, Jan Němec, Radim Valak, Jaromír Kallista, Vladimír Smutný, Ivo Trajkov, Jiří Kříž. - **HERCI:** Ivan Říha (On), Anna-Marie Maxera (Ona), Lucie Trmíková (jeho matka), Petr Gabaj (jeho otec), Richard Tršťan (jeho otec), Jan Šantroch (filmář), Lenka Andělová (matka oběti), Tomáš Turek (otec oběti).

*Psychologický snímek Tambylles (zvláštní název je spojením slov Tam byl les) je absolventskou prací studenta režie FAMU Michala Hogenauera (nar. 1984). – Osmnáctiletý delikvent se vrací z výkonu trestu domů k rodičům. Obyvatele malé obce násilníkův návrat znepokojuje. Týká se to zejména lidí z nejbližšího okolí jeho tehdy třináctileté dívčí oběti. Mladík se v takovém prostředí může jen těžko začlenit do normálního života. Jeho příběh zajímá studenta filmové režie, který*

za kamerou rozmlouvá s aktéry současných i minulých událostí. – Hraný film působí v některých pasážích jako dokument díky zvoleným formálním postupům a civilnímu herectví. Děj je odkrýván postupně, jen ve fragmentech a pozoruhodná je jeho atmosféra. Snímek byl uveden na MFF Cannes v sekci studentských filmů Cinéfondation, dále na MFF v Karlových Varech 2012 a též v rámci Festivalu francouzských filmů 2012. – **OBSAH:** Do malé obce se vrací z výkonu trestu mladistvý delikvent. Obyvatelé před kamerou neskrývají obavy z jeho návratu. – V novostavbě rodinného domku jeho matka vzpomíná, jak si pro něj přišla policie. Kluk nyní pracuje v zahradnictví. – Mladý filmař zajde za otcem oběti zločinu, třináctileté dívky, ale ten ho sprostě odmítne. – Mladík (On) šetří na motorku. Jeho otec vypráví na kameru o minulosti, když okno v obýváku rozbije vhozený kámen. Mladík se před filmařem ke zločinu dozná a tvrdí, že ho trest změnil. Pravidelně dochází na terapii. Filmař chce pochopit motiv spáchaného násilí. Vezme pachatele na místo činu, hovoří s dívčinou matkou. Mladík přizná, že se bál, že ho dívka udá, a tak ji musel zneškodnit. Záměrně také vytvořil stopy, odpovídající znásilnění. – O dívku se starali rozvedení rodiče, žena si stěžuje, že muž jí dal moc volnosti. Režisér zinscenuje setkání delikventa s matkou oběti. Ti se vzájemně ignorují a mladík se na filmaře naštvě. – On se těžko zapojuje do běžného života, bývá terčem častých útoků a jeho případ medializuje tisk. Proto se raději odstěhuje do jiného města a najde si zaměstnání v kuchyni. – Mladíka tu osloví místní vrstevnice, Ona. V novém místě ho vyhledá filmař. On už na kameru vypovídat nechce. Sám se prochází v lese. – V hospodě se sblíží s Ní a oba skončí u něj v bytě. Ona je ve vztazích s muži zkušenější. On je nesmělý, navíc bojuje s traumatem ze spáchaného násilí. Ona raději odejde domů. – Mladík ji zahlédne s filmařem. Žárlí a bojí se vyzrazení své minulosti. Režisér ho stále přemlouvá k pokračování v natáčení. – Ona jde po kině na zábavu s kamarády. On zuří. Proti jejich známosti se postaví jeho zaměstnavatel. – On zajde na skútru domů. Matka si stěžuje na lidi, líčí synovi příkoří, jemuž jsou tu vystaveni. Mladík se naštvě a raději v tichosti odejde. – Filmař, který se dívce líbí, mladíka stále přemlouvá; jde mu o jeho absolventský školní film. On se naštvě a ukradne režisérovi kameru. Na diskotéce pak žárlí, když Ona tancuje a líbá se s jiným. Opije se a ráno ho v bytě najde Ona. Venku se s ní násilně pokusí o milostný akt, avšak dívka se mu vytrhne a uteče. – Mladík doma sleduje filmařem natočený materiál, v němž ho sousedi zavrhnou. – On jede noční krajinou do vesnice. Vyhledá otce oběti, jejíž život má na svědomí. Ten jej mlčky pustí na zahradu a tady na něj náhle zaútočí železnou tyčí. – On leží bezvládně na zemi. -dh-

## FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

**MICHAEL HANEKE** (pokračování z FP 3/2013, *Láska*) Upozorňujeme na studii Aleše Stuchlého v časopise Cinepur (č. 28/2003) a rozsáhlý rozhovor Alexandra Horwatha v časopise Cinepur (č. 67/2010), přetištěný z měsíčníku Film

**Comment.** – *Filmografie (scénář nebo podíl na něm a režie, není-li uvedeno jinak):* ...und was kommt danach?/After Liverpool (TV-1974, ...a co přijde potom?), drama Sperrmüll (TV-1976, Domácí odpadky; režie), přepis povídky Ingeborg Bachmannové Drei Wege zum See (TV-1976, Tři cesty k jezeru), autobiograficky laděné dvoudílné sociální drama, sledující vývoj poválečné generace, Lemminge (TV-1979, Lumíci), Variation oder Dass es Utopien gibt, weiss ich selber! (TV-1982, Variace aneb To, že existuje utopie, vím sám!), drama o dekadentním životě studenta medicíny Wer war Edgar Allan? (TV-1984, Kdo byl Edgar Allan?), příběh mladé německé válečné vdovy a bývalého francouzského zajatce Fraülein – ein deutsches Melodram (TV-1985, Slečna – německé melodrama), drama o sebevraždě středostavovské vídeňské rodiny Der siebente Kontinent (1989, Sedmý kontinent; Bronzový leopard na MFF v Locarnu), dok. reflexe skutečného případu mladého vraha, který v září 1990 zastřelil ve Vídni pět lidí a pak sám sebe, Nachruf für einen Mörder (TV-1991, Vzpomínka na vraha), drama o citově vyprahlém mladém video-maniakovi, který kamerou zaznamenal svůj vzrušující čin, Benny's Video (1992, Bennyho video; Cena evropské filmové kritiky), adaptace stejnojmenného sociálněkritického románu Josepha Rotha Die Rebellion (TV-1993, Vzpouza), Der Kopf des Mohren (1992, Mouřeninova hlava; r. Paulus Manker; sc.), Tatort: Kesseltreiben (TV-1993, Místo činu: Zátah; r. Peter Schulze-Rohr; spol. sc.), mozaikovitě drama ze života několika lidí před masovou vraždou jednoho studenta ve vídeňské bance 71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls (1994, 71 fragmentů chronologie náhody), účast na kolektivním dok. čtyřiceti režisérů ke 100. výročí kinematografie Lumière et compagnie (1995, Lumière & spol. – TV), Charms Zwischenfälle (1996, Charmosvy příhody; r. Michael Kreihsl; herec), adaptace Kafkova románu Das Schloss (1997, Zámek), psychotriller o dobře situované rodině, ohrožované v letním domě dvěma mladíky, Funny Games (1997; + sc.; Stříbrný Hugo na MFF v Chicagu), drama několika odlišných lidí v pařížském centru Code inconnu (2000, Kód neznámý), drásavá psychologická studie zvráceného charakteru staropranenské učitelky hudby, hledající únik před zmarněným životem v trýznivých sexuálních perverzích, Pianistka (FP 9/2001) podle románu Elfriede Jelinek, dystopická vize, v níž se žena se dvěma dětmi snaží přežít, Wolfzeit/Le temps du loup (2003, Čas vlků), psychologické drama manželů, jejichž život naruší tajemný sledovatel, Utajený (2004, FP 3/2006), americký remake vlastního thrilleru Funny Games USA (2007, FP 9/2008), černobílé klaustrofobní mysterium o zlu a pokrytectví z prostředí severoněmeckého venkova v předvečer první světové války Bílá stuha (2009, FP 2/2010), komorní psychologické drama o umírání a smrti, jehož protagonisty jsou více než osmdesátiletí manželé, Láska (2012, FP 3/2013). -fik-

**MIKE NEWELL** (pokračování z FP 3/2013, *Nadějně vyhlídky*) drama učitele Birth of a Nation (TV-1982, Zrození národa), dvoudílné drama dlouholetého

soubuje odborářského předáka Jimmyho Hoffy a Roberta Kennedyho Blood Feud (TV-1983, Krevní msta), psychologické drama poslední ženy, popravené ve Velké Británii, Tanec s cizincem (1984, FP 10/86), psychologické drama muže, stravaného po rozvodu nenávisť k ženám, The Good Father (1986, Na rozcestí s tatínkem – TV), caprovský příběh malého chlapce, který chce světové mocnosti donutit k jadernému odzbrojení, Amazing Grace and Chuck (1987, Tichý protest – V), přepis románu Timothyho Moa o životě čínských usadlíků ve Velké Británii Soursweet (1988, Sladkokyselá), drama podle faktografické knihy J. Anthonyho Lukase o desegregaci bostonského školního systému Common Ground (TV-1990, Společná půda), romantický příběh čtyř rozdílných žen, které společně tráví dovolenou v italské vile, Enchanted April (1991, Čarovný duben – TV), poetický příběh dvou dětí, putujících po západním Irsku, Cesta na západ (1992, FP 11/95 – V), romantická komedie Čtyři svatby a jeden pohřeb (1993, FP 9/94), drama z divadelního prostředí Neobvyklé dobrodružství (1994, FP 8/95), gangsterské drama podle skutečné události Krycí jméno Donnie Brasco (FP 7/97), komedie o soupeřících leteckých dispečerech Pushing Tin (1999, Bláznivá runway – V), drama z 50. let o nekonvenční profesorce na dívčí škole Úsměv Mony Lisý (2003, FP 1/2004), čtvrtý díl úspěšné kouzelnické série Harry Potter a Ohnivý pohár (2005, FP 1/2006), adaptace románu Gabriela Garcíi Márqueze Láska za časů cholery (2007, FP 2/2008), akční fantasy Princ z Persie: Pisky času (FP 7/2010), adaptace Dickensova románu Nadějně vyhlídky (2012, FP 3/2013; + spol. prod.); (podíl na výkonné produkci) Photographing Fairies (1997, Fotograf mrtvých duší; r. Nick Willing – TV), 200 cigaret (1999, FP 1/2000), Best Laid Plans (1999, Nebezpečná síť; r. Mike Barker – V), High Fidelity (2000, Všechny moje lásky; r. Stephen Frears – V), Traffic – Nadvládá gangů (2000, FP 1/2002), I Capture the Castle (2002, Hrad bude můj; r. Tim Fywell – TV). -mim-

## FILMOVÁ LOUČENÍ 2012-2013

**LARRY HAGMAN** (nar. 21.9.1931, Fort Worth, Texas), oblíbený americký divadelní, televizní a filmový herec, který se proslavil úlohou intrikánského J.R. Ewinga v populárním TV seriálu Dallas (1978-91; 2012-13; uveden v TV), zemřel **23. listopadu 2012** v Dallasu na komplikace způsobené rakovinou. Z dvacátky jeho filmů u nás známe např. Fail-Safe (1963, Selhání vyloučeno; r. Sidney Lumet – TV), In Harm's Way (1965, Po zlém; r. Otto Preminger – V), The Group (1966, Parta; r. Sidney Lumet – TV), Harry a Tonto (1974, FP 4/79), Velký autobus (1976, FP 23/78), The Eagle Has Landed (1976, Orel přistál; r. John Sturges – V), Superman (1978; r. Richard Donner – TV), Nixon (1995, FP 7/96) a Barvy moci (1998, FP 8/2000 – V). -mim-

**EMIDIO GRECO** (nar. 20.10.1938, Leporano, Apulie – zemřel **22. prosince 2012**, Řím), italský filmový režisér, scenárista, dokumentarista a pedagog. V hraném filmu často zpracovával literární předlohy. - *Filmografie* (režie, není-li uvedeno jinak; výběr): kr. dok. o chilském prezidentovi Intervista a Salvador Allende: La forza e la ragione (1971, Rozhovor se Salvadorem Allendem: Síla a rozum), sci-fi podobnosti podle stejnojmenného románu Adolfa Bioy Casarese L'invenzione di Morel (1974, Morelův vynález; + spol. sc.), historické drama podle stejnojmenného románu Karen Blixenové Ehrengard (1983; + sc.), mysteriózní kriminální drama Un caso d'incoscienza (1984, Případ roztržitosti; + spol. sc.), analytický dok. L'arte e la società (1988, Umění a společnost), thriller podle stejnojmenného románu Leonarda Sciascii Una storia semplice (1991, Prostý příběh; + spol. sc.), mysteriózní thriller o vyšetřování komplikovaného zločinu Milonga (1999), kostýmní historické drama podle stejnojmenného Sciasciova románu Il consiglio d'Egitto (2002, Egyptský sněm; + sc.), psychologická drama L'uomo privato (2007, Uzavřený muž; + sc.) a Notizie degli scavi (2010, Poznámky o vykopávkách; + sc.). -jš-

**RICHARD RODNEY BENNETT** (nar. 29.3.1936, Broadstairs, Kent – zemřel **24. prosince 2012**, New York) pocházel z umělecké rodiny a za války vyrůstal na devonském venkově. Díky stipendiu studoval kompozici na londýnské Královské hudební akademii (RAM; 1953-56), kde byl žákem Howarda Fergusona a Lennox Berkeleyho. Další vzdělání získal v Paříži u známého stoupence seriální hudby Pierra Bouleze (1957-59). V 60. letech se stal výrazným představitelem moderní britské hudby; na svém kontě měl mj. tři symfonie, sedmnáct koncertů a pět oper (např. Sesták za písničku, Vítězství). Jeho práce pro film, již se věnoval už během studií, se nesla v romantičtější, méně avantgardním duchu a využívala i prvky jazzu a kabaretní hudby. Spolupracoval s předními režiséry (John Schlesinger, Joseph Losey, Sidney Lumet aj.) a byl třikrát nominován na Oscara, za adaptaci románu Thomase Hardyho Daleko od hluchičího davu, za historický velkofilm Mikuláš a Alexandra a za detektivku Vražda v Orient-expresu (+ Cena BAFTA). Měl ještě šest nominací na Cenu BAFTA za filmy (Tajný obřad, Postavy v krajině, Lady Caroline Lamb, Equus, Amíci, Čtyři svatby a jeden pohřeb) a další tři za TV tvorbu. Skládal hudbu k zakázkovým dok. filmům a podílel se na několika epizodách kultovního TV seriálu Doctor Who a na dok. TV seriálu The Christians (1977, Křestané). Od konce 70. let až do své smrti žil v New Yorku a vedle pedagogické činnosti se v závěru své dráhy hodně věnoval jazzu jako skladatel a klavírista, doprovázející přední zpěvačky Cleo Laineovou, Marion Montgomeryovou, Mary Cleere Haranovou, Claire Martinovou aj. Za své hudební dílo byl povýšen do šlechtického stavu (1998). Jeho starší sestra, básnířka M.R. Peacockeová, napsala texty k některým Bennettovým vokálním a chorálním skladbám. - *Filmografie* (hudba, není-li uvedeno jinak): Face in the Night (1956, Tvář v noci; r. Lance Comfort), Interpol

(1957; r. John Gilling), The Safecracker (1958, Kasař; r. Ray Milland), Indiscreet (1958, Indiskrtní příběh; r. Stanley Donen; spol. hudba – TV), The Man Inside (1958, Muž uvnitř; r. J. Gilling), The Man Who Could Cheat Death (1959, Muž, který dokázal oklamat smrt; r. Terence Fisher), The Angry Hills (1959, Hněvivé kopce; r. Robert Aldrich), Pekelník (1959, FP 32/63), Blind Date (1959, Schůzka naslepo; r. Joseph Losey), The Mark (1961, Znamení; r. Guy Green), Jen dva mohou hrát (1961, FP 46/64), Satan Never Sleeps (1962, Satan nikdy nespí; r. Leo McCarey – TV), Falešná ruka zákona (1963, FP 15-16/65), Heavens Above! (1963, Nebesa!; r. John Boulting), Billy Liar (1963, Billy lhář; r. John Schlesinger – TV), Hamlet at Elsinore (TV-1964, Hamlet v Elsinoru; r. Philip Saville), One Way Pendulum (1964, Jednosměrné kyvadlo; r. Peter Yates), Malatesta (TV-1964; r. Christopher Morahan), The Nanny (1965, Chůva; r. Seth Holt), The Witches (1966, Čarodějky; r. Cyril Frankel), The Order (TV-1967, Rozkaz; r. Basil Coleman), Daleko od hluchícího davu (1967, FP 13/69), Billion Dollar Brain (1967, Mozek za miliardu dolarů; r. Ken Russell – TV), Tajný obřad (1968, FP 30/70), The Buttercup Chain (1970, Čtyřlístek; r. Robert Ellis Miller), Figures in a Landscape (1970, Postavy v krajině; r. J. Losey – TV), Nicholas and Alexandra (1971, Mikuláš a Alexandra; r. Franklin Schaffner – TV), Lady Caroline Lamb (1972; r. Robert Bolt), Voices (1973, Hlasy; r. Kevin Billington), Vražda v Orient-expressu (1974, FP 48/76), Permission to Kill (1975, Povolení zabít; r. C. Frankel – TV), Sherlock Holmes in New York (TV-1976, Sherlock Holmes v New Yorku; r. Boris Sagal – TV), Abide with Me (TV-1976, Setrvej se mnou; r. Moira Armstrongová), L'imprécateur (1977, Zaklínač; r. Jean-Louis Bertucelli), Equus (1977; r. Sidney Lumet – TV), The Brink's Job (1978, Kasař Tony; r. William Friedkin – TV), Yanks (1979, Amíci; r. J. Schlesinger – TV), The Return of the Soldier (1982, Návrat vojáka; r. Alan Bridges – TV), Knockback (TV-1984, Zamítnutí; r. Piers Haggard), The Ebony Tower (TV-1984, Ebenová věž; r. Robert Knights), Murder with Mirrors (TV-1985, Smysluplná vražda; r. Dick Lowry – TV), Tender Is the Night (TV-1985, Něžná je noc; r. Robert Knights), The Charmer (TV-1987, Okouzlující člověk; r. Alan Gibson), Poor Little Rich Girl: The Barbara Hutton Story (TV-1987, Ubohá bohatá dívka; r. Charles Jarrott – TV), Strange Interlude (TV-1988, Podivná mezihra; r. Herbert Wise), The Attic: The Hiding of Anne Frank (TV-1988, Ukryt Anne Frankové; r. John Erman – TV), Enchanted April (1991, Čarovný duben; r. Mike Newell – TV), Čtyři svatby a jeden pohřeb (1993, FP 9/94), Swann (1996; r. Anna Benson Gylesová), The Tale of Sweeney Todd (TV-1997, Oholený klenotník; r. J. Schlesinger – TV), Gormenghast (TV-2000; r. Andy Wilson).

-mim-

**CHARLES DURNING** (vl. jm. Charles Edward Durning, nar. 28.2.1923, Highland Falls, stát New York – zemřel **24. prosince 2012**, New York) pocházel z početné rodiny irského přistěhoválce. Od poloviny 30. let vyrůstal s ovdovělou matkou a v patnácti letech odešel z domova a živil se pomocnými pracemi, než v roce 1944 narukoval. Zúčastnil se vylovení v Normandii i bitvy v Ardenách, byl několikrát raněn a dostal řadu vyznamenání, mj. Stříbrnou hvězdu a tři

Purpurová srdce. Po demobilizaci dokončil střední školu a díky finanční pomoci pro veterány (G.I. Bill) studoval herectví na Americké akademii dramatického umění (AADA) v New Yorku, odkud ho po roce vyhodili pro nedostatek talentu. Vystřídal řadu zaměstnání (vrátný, umývač nádobí, taxikář, barman, obsluha výtahu). Byl také profesionálním boxerem, tanečním instruktorem a přiležitostně účinkoval na jevišti. Od roku 1962 začal dostávat pravidelné, byť epizodní role od zakladatele Newyorského shakespearovského festivalu Josepha Pappa (Král Lear, Julius Caesar, Macbeth, Bouře, Antonius a Kleopatra, Zimní pohádka, Večer tříkrálový, Zkrocení zlé ženy, Richard III., Hamlet aj.). Na Broadwayi se prosadil ve hře Jazona Millera Ten rok, co jsme vyhráli... (Drama Desk Award 1972) a největšího úspěchu dosáhl jako Taťka Pollitt v novém nastudování Williamsovy Kočky na rozpálené plechové střeše (Tony a Drama Desk Award 1990). Od 60. let také vystupoval jako host v televizi, mj. v seriálech East Side/West Side, The Nurses (Ošetřovatelky), N.Y.P.D. (Newyorská policie), The High Chaparral (Vysoké křoví), Madigan, All in the Family (Všechno v rodině), Cannon, Barnaby Jones, Baretta, Hawaii Five-0 (uveden v TV), Amazing Stories (Neuvěřitelné příběhy – TV), Homicide: Life on the Street (Zločin v ulicích – TV), Cybill (uveden v TV), Chicken Soup for the Soul (Slepíci polévka pro duši), The Hoop Life (Život pod košem), The Practice (Advokáti – TV), Early Edition (Předčasné vydání – TV), Arliss, Citizen Baines (Občan Baines), Everybody Loves Raymond (Raymonda má každý rád – TV), Touched by an Angel (Dotek anděla – TV), NCIS (Námořní vyšetřovací služba – TV), Everwood (uveden v TV), Monk (Můj přítel Monk – TV), Family Guy (Griffinovi; hlas – TV). Hrál v mydlové opeře Another World (1972, Jiný svět), vytvořil hlavní úlohy v seriálech The Cop and the Kid (1975-76, Policajt a kluk), Eye to Eye (1985, Dvě soukromá očka), Orleans (1997), First Monday (2002, První pondělí) a byl vypravěčem seriálu Now and Again (1999-2000, Znovu na světě – TV). Měl několik nominací na Cenu Emmy, mj. dvě za roli dr. Elltridge v sitcomu Evening Shade (1990-94, Městečko Evening Shade – TV), jednu za postavu otce newyorského hasiče Michaela Gavina v seriálu Rescue Me (2004-07, Zachraň mě – TV) a po jedné za hostování v seriálech Zločin v ulicích a Námořní vyšetřovací služba. Nominace měl i za role osamělého poštáka Ala Greena v romantickém snímku Královna tanečního parketu (nominace na Emmy), naftového magnáta Eda Healyho v minisérii o irských přistěhovalcích Kapitáni a králové (nominace na Emmy a na Zlatý glóbus), náčelníka vězeňské služby Oswalda v dramatu známé vzpory restanců Attica, stát New York (nominace na Emmy), souseda Charleyho v adaptaci Millerova dramatu Smrt obchodního cestujícího (nominace na Emmy) a dědečka budoucího prezidenta Johna *Honey Fitze* Fitzgeralda v minisérii Kennedyové z Massachusetts (nominace na Zlatý glóbus). Epizodní úlohy zpočátku vytvářel i ve filmu, první výraznou kreaci úplatného policajta Snydera měl v Podrazu. Díky zavalité postavě hrál často autoritativní typy, např. policejního seržanta Morettiho v černé komedii Psi odpoledne (nominace na Zlatý glóbus), amerického prezidenta v politickém thrilleru Ultimátum nebo senátora Chapmana ve sci-fi Tajemná bouře nad Pacifikem. V 80. letech byl dvakrát



po sobě nominován na Oscara, za vedlejší role stepujícího guvernéra v muzikálu Nejlepší bordýlek v Texasu a vilného nacistického plukovníka Erhardta v remaku klasické Lubitschovy komedie Být, či nebýt (+ Cena NBR a nominace na Zlatý glóbus), ovšem u nás je patrně neznámější jako nápadník titulního hrdiny Les v populární převlekové komedii Tootsie. Za herecké dílo dostal Cenu Čechu filmových herců (SAG; 2007) a za své válečné zásluhy obdržel francouzský Řád Čestné legie (2008). Durning měl tři děti z prvního ze dvou manželství; dcera Jeanine Durningová je známá tanečnice a choreografka. – *Filmografie*: The Password Is Courage (1962, Heslem je odvaha; r. Andrew L. Stone), Harvey Middleman, Fireman (1965, Hasič Harvey Middleman; r. Ernest Pintoff), Stiletto (1969, Dýka; r. Bernard Kowalski), Hi, Mom! (1969, Ahoj, mami!; r. Brian De Palma – TV), I Walk the Line (1970, Držím se v řadě; r. John Frankenheimer – TV), The Pursuit of Happiness (1970, Cesta za štěstím; r. Robert Mulligan), Domsday Voyage (1970, Osudná plavba; r. John Vidette), Dealing: or The Berkeley-to-Boston Forty-Brick Lost-Bag Blues (1972, Kšeft aneb Blues o tašce s drogami ztracené mezi Berkeley a Bostonem; r. Paul Williams), Look Homeward, Angel (TV-1972, K domovu pohled, anděle; r. Paul Bogart), Deadhead Miles (1972, Prázdný náklad; r. Vernon Zimmerman), The Connection (TV-1973, Spojka; r. Tom Gries), Sisters (1973, Sestry; r. B. De Palma), Podraz (1973, FP 17/76), Na titulní straně (1974, FP 19/77), The Trial of Chaplain Jensen (TV-1975, Proces s kaplanem Jensenem; r. Robert Day), Queen of the Stardust Ballroom (TV-1975, Královna tanečního parketu; r. Sam O'Steen), Switch (TV-1975, Záměna; r. R. Day), Dog Day Afternoon (1975, Psí odpoledne; r. Sidney Lumet – TV), The Rivalry (TV-1975, Rivalita; r. Fielder Cook), Breakheart Pass (1975, Breakheartský průsmyk; r. T. Gries – TV), The Hindenburg (1975, Hindenburg; r. Robert Wise – TV), The Ashes of Mrs. Reasoner (TV-1976, Popel paní Reasonerové; r. Peter Levin), Harry and Walter Go to New York (1976, Harry a Walter jedou do New Yorku; r. Mark Rydell – TV), Captains and the Kings (TV-1976, Kapitáni a králové; r. Allen Reisner, Douglas Heyes), Ultimátum (1977, Twilight's Last Gleaming; r. Robert Aldrich; ve FP neuveden), The Choirboys (1977, Chlapci ze sboru; r. R. Aldrich), Nepřítel lidu (1977, FP 12/81) Special Olympics (TV-1978, Zvláštní olympiáda; r. Lee Philips), The Fury (1978, Zuřivost; r. B. De Palma – TV), The Greek Tycoon (1978, Řecký magnát; r. J. Lee Thompson – TV), Studs Lonigan (TV-1979; r. James Goldstone), Tilt (1979; r. Rudy Durand), The Muppet Movie (1979; r. James Frawley), North Dallas Forty (1979; r. Ted Kotcheff), Starting Over (1979, Začít znovu; r. Alan J. Pakula – TV), When a Stranger Calls (1979, Když zavolá cizinec; r. Fred Walton), Attica (TV-1980, Attica, stát New York; r. Marvin J. Chomsky – TV), Die Laughing (1980, Zemřít smíchy; r. Jeff Werner), Tajemná záře nad Pacifikem (1980, FP 8/90), A Perfect Match (TV-1980, Vhodný dárc; r. Mel Damski – TV), Crisis at Central High (TV-1981, Krize na Central High; r. Lamont Johnson), The Best Little Girl in the World (TV-1981, Nejhodnější holka na světě; r. S.

O'Steen – TV), True Confessions (1981, Pravdivé zpovědi; r. Ulu Grosbard – TV), Dark Night of the Scarecrow (TV-1981, Temná strašáková noc; r. Frank De Felitta), Sharky's Machine (1981, Sharkyho mašina; r. Burt Reynolds – V), Working (TV-1982, V práci; r. Kirk Browning, Stephen Schwartz), The Best Little Whorehouse in Texas (1982, Nejlepší bordýlek v Texasu; r. Colin Higgins – TV), Tootsie (1982, FP 7/84), Zjizvená tvář (1983, FP 7/2001; hlas – V), Two of a Kind (1983, Nebeský pár; r. John Herzfeld – TV), To Be or Not to Be (1983, Být, či nebýt; r. Alan Johnson – V), Mr. Roberts (TV-1984; r. Melvin Bernhardt), Mass Appeal (1984, Kazatel a žák; r. Glenn Jordan – TV), Hadley's Rebellion (1984, Hadleyova vzpoura; r. F. Walton), Stick (1985, Zády ke zdi; r. B. Reynolds – TV), The Man with One Red Shoe (1985, Muž s červenou botou; r. Stan Dragoti – V), Stand Alone (1985, Postav se jim sám; r. Alan Beattie), Smrt obchodního cestujícího (TV-1985, FP 3/90), Big Trouble (1985, Velké problémy; r. John Cassavetes – V), Where the River Runs Black (1986, Kde řeka teče černá; r. Chris Cain), Tough Guys (1986, Drsní chlapi; r. Jeff Kanew – TV), Meatballs III (1986, Nešikové III; r. George Mendeluk), Solarbabies (1986, Sluneční děti; r. Alan Johnson – TV), Brenda Starr (1986; r. Robert Ellis Miller – TV), The Rosary Murders (1987, Vraždy podle růžence; r. F. Walton – V), Happy New Year (1987, Šťastný Nový rok; r. John G. Avildsen – TV), A Tiger's Tale (1987, Tygří pohádka; r. Peter Douglas – TV), I Would Be Called John: Pope John XXIII (TV-1987, Budou mi říkat Jan: Papež Jan XXIII.; r. Charles Jarrott), The Man Who Broke 1,000 Chains (TV-1987, Jsem uprchlý trestanec; r. Daniel Mann – TV), Kenny Rodgers as the Gambler III - The Legend Continues (TV-1987, Karbaník III – Legenda pokračuje; r. Dick Lowry), Polda (1987, FP 6/89), Case Closed (TV-1988, Úzavřený případ; r. D. Lowry – TV), Far North (1988, Daleký sever; r. Sam Shepard – TV), Unholy Matrimony (TV-1988, Bezbožná manželství; r. Jerrold Freedman – TV), Cat Chaser (1988; r. Abel Ferrara), Etoile/Ballet (1989; r. Peter Del Monte), Prime Target (TV-1989, Hlavní cíl; r. Robert Collins – TV), Dinner at Eight (TV-1989, Večeře o osmém; r. Ron Lagomarsino – V), It Nearly Wasn't Christmas (TV-1989, Skoro nebyly Vánoce; r. Burt Brinckerhoff), The Kennedys of Massachusetts (TV-1990, Kennedýové z Massachusetts; r. L. Johnson), Fatal Sky (1990, Osudné nebe; r. Frank Shields), Dick Tracy (1990; r. Warren Beatty – TV), V.I. Warshawski (1991, Víky Warshawská; r. J. Kanew – TV), The Return of Eliot Ness (TV-1991, Návrat Eliota Nesse; r. James Contner), The Story Lady (TV-1991, Pohádková babička; r. Larry Elikann – V), The Water Engine (TV-1992, Vodní motor; r. Steven Schachter – TV), Tales from Hollywood (TV-1992, Povídky z Hollywoodu; r. Howard Davies), When a Stranger Calls Back (TV-1993, Zlý neznámý; r. F. Walton – TV), The Music of Chance (1993, Chytlavá šance; r. Philip Haas), Záskok (1994, FP 4/96), Roommates (TV-1994, Spolubydílci; r. Alan Metzger), IQ (1994, FP 6/96 – V), A Woman of Independent Means (ZV-1994, Sama proti osudu; r. Peter Greenwald – TV), The Last Supper (1995, Poslední večeře; r. Stacy Titleová –

TV), The Grass Harp (1995, Luční harfa; r. Charles Matthau – V), Domů na svát-ky (1995, FP 12/96), Agent WC 40 (FP 8/96), anim. f. The Land Before Time IV: Journey Through the Mists (1996, Země dinosaurů: Putování v mlze; r. Roy Allen Smith; hlas – V), Mrs. Santa Claus (TV-1996, Vánoční výlet; r. Terry Hughes – TV), Bájecný den (1996, FP 1/97), The Secret Life of Algernon (1997, Alger-nonův tajný život; r. Ch. Jarrott), Shelter (1997, Útočiště; r. Scott Paulin – TV), Jerry and Tom (1997, Jerry & Tom; r. Saul Rubinek – V), Hi-Life (1998, Lež má krátké nohy; r. Roger Hedden – TV), A Chance of Snow (TV-1998, Možná bude sněžit; r. Tony Bill – TV), Hard Time (TV-1998, Těžké časy; r. B. Reynolds – TV), Hard Time: The Premonition (TV-1999, Zlá předtucha; r. David S. Cass, Sr. – TV), Justice (TV-1999, Tvrdá spravedlnost; r. Jack Ersgard – TV), Hard Time: Hostage Hotel (TV-1999, Hotel pro kurojmy; r. Hal Needham – TV), Lakeboat (2000, Nákladní loď; r. Joe Mantegna), Bratříčku, kde jsi? (2000, FP 2/2001), Very Mean Men (2000, Velmi zlí muži; r. Tony Vitale), Never Look Back (2000, Nikdy se neohlížej; r. Mike Trisitano, Frank Zagarino), The Last Producer (2000, Poslední producent; r. B. Reynolds), State and Main (2000, Velké trable malého města; r. David Mamet – V), The Judge (TV-2001, Soudec; r. Mick Garris; + spol. prod. – TV), L.A.P.D.: To Protect and to Serve (2001, Losangeleská policie: Chránit a pomáhat; r. Ed Anders), Bleacher Bums (TV-2001, Fandové na bidýlku; r. S. Rubinek), Turn of Faith (2001, Změna víry; r. Ch. Jarrott), Mother Ghost (2002, Matka duch; r. Rich Thorne), Mr. St. Nick (TV-2002, Nesvatý Mikuláš; r. Craig Zisk – TV), Pride & Loyalty (2002, Pycha a věrnost; r. Ken Del Vecchio), Dead Canaries (2003, Riskantní udání; r. Robert Santoli – TV), One Last Ride (2003, Poslední sázka; r. Tony Vitale – TV), Death and Texas (2004, Smrt a Texas; r. Kevin DiNovis), A Boyfriend for Christmas (TV-2004, Přítel pod stromečkem; r. Kevin Connor – TV), A Very Married Christmas (TV-2004, Griffinovic Vánoce; r. Tom McLoughlin – TV), Resurrec-tion: The J.R. Richard Story (2005, Zmrtvýchvstání: Příběh J.R. Richarda; r. Greg Carter), Detective (TV-2005, Detektiv; r. David S. Cass, Sr. – TV), River's End (2005, Divoká řeka; r. William Katt – V), The L.A. Riot Spectacular (2005, Nepokoje v L.A. jako velká podivánka; r. Marc Klasfeld), Dirty Deeds (2005, Divoká noc; r. David Kendall – V), Forget About It (2005, Zapomeň na to; r. BJ Davis – V), Descansos (2005, Pomníčky u silnice; r. J. Michael Kipikash), Jesus, Mary and Joey (2005, Ježíš, Marie a Joey; r. James Quattrochi), Miracle Dogs Too (2006, Zázrační pejsci 2; r. Richard Gabai – V), Unbeatable Harold (2006, Úžasný Harold; r. Ari Palitz – TV), Local Color (2006, Čistá barva; r. George Gallo – TV), Desperation (TV-2006, Bezraděj; r. Mick Garris – TV), Deal (2006, Gambler; r. Gil Cates, Jr. – V), The Waiter (2007, Čekatel; r. Jason Konopisos), Polycarp (2007; r. George Lekovic), The Golden Boys (2007, Zlatí chlápci; r. Daniel Adams – V), Shannon's Rainbow (2007, Shannonia duha; r. Frank E. Johnson), Naked Run (2007, Kampaň do naha; r. Vincent Foster), Good Dick (2008, Dobré péro; r. Marianna Palkaová), Break (2008, Tlustá čára; r. Marc Clebanoff), iMurders (2008, iVraždy; r. Robbie Bryan), A Bunch of Amateurs (2008, Banda amatérů; r. Andy Cadiff – TV), An Affirmative Act (2010, Kladný

čin; r. Jana Mattioliová), Three Chris's (2010, Třikrát Chris; r. Zach Snygg, Hiroo Takaoka), The Great Fight (2011, Velký zápas; r. Sherri Kauková), The Li-fe Zone (2011, Zóna života; r. Rod Weber), Rogue Assassin (2011, Toulavý zabiják; r. J. Konopisos), Amazing Racer (2012, Úžasná jezdčyně; r. F.E. John-son), Scavenger Killers (2013; r. Dylan Bank). -mim-

**WANDA ZEMANOVÁ** (nar. 7.4.1952, Lublin, Lubelské vojvodství), polská střihačka, která se od poloviny 70. let podílela na více než stovce hraných, do-kumentárních a TV filmů, inscenací a seriálů, zemřela náhle **27. prosince 2012** ve Varšavě. Spolupracovala s řadou významných režisérů. Za filmy Pan Tadeáš (1999, FP 9/2000), Persona non grata (2005; r. Krzysztof Zanussi – TV) a Pař osob, mały czas (2005, Málo lidí, málo času; r. Andrzej Barański) získala výroční ceny Orly a za tituly Kornblumenblau (1989; r. Leszek Wosiewicz), Psy (1992, Psi; r. Władysław Pasikowski – TV) a Psy 2: Ostatnia krew (Psi 2: Poslední krev; r. W. Pasikowski) ceny na PFHE. Její jméno jsme dále četli v titulcích filmů Krátký život (FP 46/76), Hříšnickovy soukromé paměti (1985, FP 10/88), Biala wizytówka (TV-1986; Bilá navštívenka; r. Filip Bajon – TV), . Kolejność uczuć (1993, Následnost citů; r. Radosław Piwowarski – TV), Operacja Samum (1999, Operace Simoom; r. W. Pasikowski – V), Chłopaki nie płaczą (1999, Chlapi nepláčou; r. Olaf Lubaszenko – TV), Suplement (2002, Dodatek; r. K. Zanussi – V) a E=mc² (2003, Teorie relativity; r. O. Lubaszenko). -fik-

**JEAN TOPART** (nar. 13.4.1922, Paříž), francouzský filmový, televizní a da-bingový herec, zemřel **29. prosince 2012** v Port-Marly, Yvelines. Objevil se například v titulech Le chevalier de Pardaillan (1962, Rytíř Pardaillan; r. Bernard Borderie - TV), Angelika, markýza andělů (1964, FP 41/68), Soleil noir (1966, Pod africkým sluncem; r. Denys de La Patellière - TV), Slunce rošťáků (1967, FP 32/69), De la part des copains (1970, Studený pot; r. Terence Young - TV) či Poulet au vinaigre (1985, Kuře na octu; r. Claude Chabrol - TV). JR

**VELTA LÍNEOVÁ** (nar. 28.8.1923, Riga), významná lotyšská divadelní a filmová herečka, zemřela **31. prosince 2012** v Rize. Po snímcích Před tvářmi světa (1957, FP 16/58) a Vstup do života (1962, FP 4/64) se její největší rolí stala carevna Alexandra Fjodorovna v Agónii - Konci Rasputina (1981, FP 10/82). JR

**PATTI PAGEOVÁ** (nar. 8.11.1927, Claremore, stát Oklahoma), jedna z nej-úspěšnějších amerických zpěvaček 50. let minulého století, která hrála ve filmu Elmer Gantry (1960; r. Richard Brooks - TV), zemřela v kalifornském městě Encinitas **1. ledna 2013**. JR

**BARBARA WERLEOVÁ** (nar. 6.10.1928, Mount Vernon, stát New York), bývalá americká tanečnice, která se v 60. letech uplatnila jako filmová a televizní herečka, zemřela **1. ledna 2013** v kalifornském Clarisbadu. Hrála mj. ve snímcích Bitva v Ardenách (1965, FP 16/69), The Rare Breed (1966, Vzácné plemeno; r. Andrew

V. McLaglen - TV), Znovuzrození (1966, FP 10/99 – V), Krakatoa: East of Java (1969, Krakatoa - Na východ od Jávy; r. Bernard Kowalski - TV) nebo Charro! (1969, Kovboj; r. Charles Marquis Warren - TV). JR

**JOZEF ZACHAR** (nar. 13.12.1920, Hlohovec, Trnavský kraj – zemřel 1. ledna 2013, Piešťany, Trnavský kraj), slovenský režisér a scenárista, vystudoval Pedagogickou fakultu Univerzity Komenského v Bratislavě (1946-49) a krátce působil jako učitel. Byl pracovníkem Ústavu pro školský a osvětový film Školfilm a od roku 1950 pracoval jako režisér ve Studiu populárně-naučných filmů v Bratislavě. Do roku 1975 natočil více než sto dvacet dokumentárních a instruktážních filmů s průmyslovou a zemědělskou tematikou a byl autorem námětů a scénářů několika dalších dokumentů jiných tvůrců. Vrcholem jeho dokumentární tvorby byl celovečerní snímek s hranými prvky Psychodráma (1964), natočený podle vlastního námětu a scénáře o moderní psychoterapeutické metodě léčení neuróz, který byl ve své době označen za „protistátní a rozvracitelský“ a byl uvolněn do distribuce koncem roku 1967. Od roku 1965 spolupracoval se slovenskou televizí, po níž natočil řadu TV filmů, seriálů a též dvě opery Juro Jánošík (1987) a Svätopluk (1989). Po divácky úspěšné komedii Zmluva s diablom, jež byla jeho celovečerním debutem, natočil podle Balzacových rozmarných povídek dvě obdobné komedie v Německu. Jeho tvorbu charakterizuje zejména žánrová pestrosť. Je spoluautorem několika odborných publikací o školském filmu. V roce 1981 o něm vznikl TV dokument Za kamerou Jozef Zachar (r. Jozef R. Hojnoš). - *Filmografie: (celovečerní filmy: režie, není-li uvedeno jinak) dok. Psychodráma (1964, FP 33/68; + nám., sc.), komediální příběh pětice maturantů Zmluva s diablom (FP 47/67), životopisný snímek o Ludovítu Štúrovi Niet inej cesty (FP 37/68), Komm, liebe Maid und mache (1968, Pojd', milá dívko a dělej), Alle Kätzchen naschen gern (1969, Všechny kočky rády mlsají), komedie Rekviem za rytierov (FP 31/70), drama ze soudobé vesnice Očovské pastore (1973, FP 34/74), lidová pověst z období tureckých vpádů Sebechlebskí hudci (FP 45-46/75), příběh z prostředí velkých hutí Desaf percent nádeje (1976; ve FP neuveden), dětský snímek Kamarátka Suška (1977, FP 21/77), příběh z maloměsta 30. let Demokrati (1980, FP 5/82), dětský muzikál Gulčocky (1982, FP 5/83), drama z válečných let Muž nie je žiaduci (1983, FP 6/84; + nám., spol. sc.), drama z prostředí dunajských lodníků za 2. světové války Lampáš malého Plavčíka (1984, FP 8/85); (TV filmy a seriály: režie) Oko za oko (1965), Dankovo srdce (1965), Neprebudeny (1965), Zaprášené histórie I-IX (1971), Diabla pomsta (1971), Mumu (1972), Rinaldo Oláh (1972), Zlatníctvo na Slovensku (1972), Stávka o Leokádiu (1972), Milionár (1973), Úplazy (1973), Vystrúhaj mi konika (1973), Ludské obydlia (1974), Rabovali Turci (1975), Nepokojná láska (1975; 1978), Matelko č. 11 (1976), Tajomstvo modrej ruže (1976), Sedem krátkých rokov inžiniera Hagaru (1977), Nepokojná láska (1975; 1978), Vynes na horu svoj hrob (1979), Konec dětských lásek I-VI (1980), Bičianka z doliny (1981), Útěk (1981), Okolie Zlatých Moraviec*

(1985), Kobyla na bielej čiare (1986), Ešte sviatky nezačali (1986), Juro Jánošík (1987), Zajac pod dekou (1988), Bioprojekt (1989), Drevenica (1989), Svätopluk (1989), Bratislavské impresie (1993); (krátké dokumenty: scenář, režie, není-li uvedeno jinak; výběr – jen tituly uvedené ve FP) Industrializácia Slovenska (1950, FP 35/51), Strelné práce v rudných baniach (1951, FP 25/52), Dve úrody za rok (FP 35/52), Geologická činnosť vetra (1953, FP 6/54; + nám.), Maštalný hnoj (1953, FP 26/54), Samo Chalúпка (1955, FP 11/56; + nám., komentář), Ladový kryštál ako geologický činiteľ (1955, FP 24/56), Gánovský nález (1956, FP 18/57; + komentář), Keď škodci spia (FP 49-50/56; + nám., komentář), Dobývanie soli (FP 42/57; + nám., komentář), Geotropizmus a fototropizmus rastlín (1957, FP 25/58; + nám., komentář), J.A. Komenský v dokumentoch (1958, FP 15/59; + nám., komentář), Rastliny bez pôdy (1958, FP 13/59; + nám., komentář), Zodpovednosť (FP 22/59), Geologická činnosť človeka (1960, FP 20/61; + nám., komentář), Koncert Slovenskej filharmónie (FP 28-29/60), Volal sa Petzval (1961, FP 10/62; spol. sc., komentář, režie), Ostrov, ktorý zrodilo more (1961, FP 12/62; + nám., komentář), Vegetatívne rozmnožovanie rastlín očkováním, Vegetatívne rozmnožovanie rastlín štepením (oba 1961, FP 50/62z; + nám.), Živiny a pôda (1961, FP 22/63, 43-44/63; + nám., komentář), Vruble na štepenie ovocných stromov (FP 28/62; + nám., komentář), Hypnóza (1962, FP 11/63; + nám., komentář), Slovenská stredoveká tabuľová maľba (1962, FP 21/63; + nám., komentář), Stredoveká plastika (1962, FP 21/63; + nám., komentář), Další na izbu (1963, FP 15/64; + nám., komentář), Paratetys (1963, FP 17/64; + nám., komentář), Srdce a svedomie (1963, FP 15/64; + nám., komentář), Zlatý poklad z Panagurišta (1963, FP 12/65z; + nám.), Bulharské leto (FP 34-35/64; + nám.), Koloman Sokol (1964, FP 5/65; + nám.), Čas pre seba (1964, FP 15-16/65z; + nám.), Základy filmovej reči - Záber (1964, FP 2/65; + nám., komentář), Základy filmovej reči - Strih (FP 40-41/65; + nám., komentář), Základy filmovej reči - Syntéza obrazu z zvuku (FP 45-46/65; + nám., komentář), Kompozícia obrazu a štýl filmu (FP 20-21/66; + nám., komentář), Rez drobného ovocia (FP 46/66; + nám., komentář), Ticho plné kriku (FP 37/66z; + nám.), Chvála vzdelanía (1966, FP 6/67; + nám., komentář), Výchovný problém (FP 8/72; + nám., komentář), Problémy dychu (1973, FP 14/74z; + nám., komentář). -švr-

**KAREL ČASLAVSKÝ** (nar. 28.1.1937, Lipnice nad Sázavou – zemřel 2. ledna 2013 v Praze) vystudoval Střední průmyslovou školu filmovou v Čimelicích (1956) a působil ve FSB jako asistent produkce (1956-60). Pak se stal asistentem režie hraných filmů Antonína Kachlíka Červnové dny (FP 42/61), Václava Vorlíčka Kuřata na cestách (FP 17/62) a dvojice Kadár a Klos Smrt si říká Engelchen (FP 14/63, 5/88z). Od roku 1963 až do své smrti byl zaměstnán v ČSFÚ, respektive NFA jako historik zpravodajského a krátkého filmu se zaměřením na období do roku 1945. Byl též specialistou na němý film a americkou filmovou grotesku a nadšeným a vytrvalým propagátorem českého filmu, což po mnoho let prokazoval

ve své externí práci pro ČST (ČT). Nejprve vybíral filmové ukázky do naučného cyklu Malá filmová historie (1963-69). V roce 1970 pomáhal Myrtilu Frídovi s cyklem 52 komiků & spol., pak již samostatně připravoval cyklus Komik a jeho svět (1977-94). Mediálně ho však zviditelnil až soutěžní zábavný pořad s Janem Rosákem Videostop (1985-99). Koncipoval několik legendárních TV dok. cyklů, v nichž s využitím archivních materiálů prezentoval unikátní záběry z naší minulosti. V roce 1991 začal s pravidelným cyklem Hledání ztraceného času, založeným na komentovaných ukázkách, spojených jedním tématem (osobnosti z různých oborů, místopis, významné i nevýznamné události apod.). Později cyklus členil na minisérie, z nichž nejrozsáhlejší je Vltava v obrazech (2001; vše r. Pavel Vantuch). Sám byl průvodcem svých pořadů a nečerpal jen ze sbírek NFA, ale třeba i ze soukromých archivů diváků. Díky faktografickým znalostem se podílel jako odborný poradce na desítkách českých dokumentů a na hraných filmech Všichni moji blízcí (FP 11/99) a Obsluhoval jsem anglického krále (2006, FP 2/2007). Byl autorem či spoluautorem knih Sennettova továrna na smích (1986), Hvězdy českého filmu (1995; spol. s Václavem Merhautem), Tváře před kamerou: z televizního cyklu Hledání ztraceného času (1996) a Filmový Vlasta Burian (1997), ve 2. vydání jako Vlasta Burian: král komiků (2011). V roce 2010 byl uveden do Dvorany slávy anketu TýTý. Od předsednictva Masarykova demokratického hnutí obdržel v roce 2002 Čestnou medaili T. G. Masaryka. -fik-

**PATTY SHEPARDOVÁ** (vl. jm. Patty Moran Shepardová, nar. 1.10.1945, Greenville, Jižní Karolína), španělská filmová a televizní herečka amerického původu, zemřela **3. ledna 2013** v Madridu na infarkt. Vystupovala zejména v koprodukčních westernech, hororech, thrillerech a dobrodružných filmech mj. Jaro, které přineslo smrt (1973, FP 13/74), Jestli se rozzlobíme, budeme zlí (1974, FP 28/76, 2/88z) a dále třeba v titulech Les pétroleuses (1971, Petrolejářky; r. Christian-Jaque – TV), Mio caro assassino (1971, Můj drahý vrahu; r. Tonino Valerii), Dům bez hranic (1972, FP 47-48/75), Un hombre llamado Noon (1973, Muž zvaný Noon; r. Peter Collinson – TV), Là dove non batte il sole (1974, Tam, kde nepálí slunce; r. Antonio Margheriti), Slugs, muerte viscosa (1988, Slimáci; r. Juan Piquer Simón – V) nebo v dobrodružném TV seriálu Curro Jiménez (1976; uveden v TV). -jš-

**THOMAS HOLTZMANN** (nar. 1.4.1927, Mnichov), oblíbený německý filmový, televizní a divadelní herec, zemřel **4. ledna 2013** v Mnichově. Měl titulní roli ve snímku Kdo jste, doktore Sorge? (1961, FP 42/65), poznali jsme ho též ve filmech Proces (1962, FP 19/68), Funeral in Berlin (1966, Pohřeb v Berlíně; r. Guy Hamilton – V) a Michael Kohlhaas (1969, FP 22/73). JR

**TONY LIP** (nar. 30.7.1930, Beaver Falls, Pensylvánie), americký filmový a televizní herec, zemřel **4. ledna 2013** ve městě Teaneck, New Jersey. Po epizodních úlohách ve filmech Kmotr (1972, FP 10/94 - V), Zuřící býk (1980, FP 9/88, 1/2004z), The Pope of Greenwich Village (1984, Papež z Greenwich Village;

r. Stuart Rosenberg - TV), Rok Draka (1985, FP 7/91), Last Rites (1988, Poslední pomazání; r. Donald P. Bellisario - TV) či Kriminál (1989, FP 4/91) se dostal k větším rolím v titulech Mafiáni (1990, FP 1/92), Innocent Blood (1992, Nevinná krev; r. John Landis - V), A Brilliant Disguise (1994, Dokonalý klam; r. Nick Vallelonga - TV) a Krycí jméno Donnie Brasco (FP 7/97). JR

**JIŘINA JIRÁSKOVÁ** (nar. 17.2.1931, Praha – zemřela **7. ledna 2013**, Praha) pocházela z rodiny poštovního úředníka a nadšeného divadelního ochotníka. Studovala klášterní gymnázium voříšek v Kutné Hoře. Na popud matky představené se přihlásila na Státní konzervatoř. Z druhého ročníku přešla na nově založenou DAMU, po jejímž absolvování (1950) strávila jednu sezonu v Krajském oblastním divadle Hradec Králové. Od roku 1951 až do smrti byla členkou Ústředního divadla čs. armády respektive Divadla na Vinohradech, kde také zastávala i místo ředitelky (1990–2000). V 60. letech hostovala v Činoherním klubu (Pension pro svobodné pány) a v době normalizace, kdy deset let nesměla účinkovat ve filmu a v televizi, vystupovala v zájezdových představeních (Žena v trysku století), jež pro ni připravil její životní partner Zdeněk Podskalský. Přitahovala pozornost svou zajímavou, inteligentní tváří s velkýma očima, charakteristickým hlasem, někdy ironickým či sarkastickým a občas zabarveným chladnou odměřeností. Blízké jí byly zejména psychologicky prokreslené typy energických, věcných, rezervovaných, přitom však vnitřně vášnivých žen, které obdařila zdravou skepsí, intelektuálním rozměrem, aristokratickou noblesou a britkým vtípem. Z více než sedmi desítek divadelních rolí připomínáme alespoň titulní postavy v Deníku Anny Frankové, v Shawově Caesarovi a Kleopatře, v Královně Kristině, v Boltově hře Af žije královna, dále Pilar v drammatizaci Hemingwayova románu Komu zvoní hrana, Kunhutu v Závašovi z Falkenštejna, Mefistofelu v Urmefistovi či Kláru Zachanasjanovou v Návštěvě staré dámy. Ve filmu se širšímu publiku zviditelnila počátkem 60. let díky úlohám artistky Luisy Kopacekové v Brynychově špionážním dramatu Smyk, učitelky Pazderové v Brynychově komedii Každá koruna dobrá, a především hlavní roli rozpo-  
rupně úřednice exportního oddělení kopřivnické automobilky Olgy Valentové v Daňkově adaptaci jeho divadelní hry Pohled do očí. V civilně střídme interpretaci zjednodala potřeby intelektuálně orientovaných hrdinek a citově frustrovaných a znuděných manželek v dílech Evalda Schorma (Každý den odvahu), Antonína Máši (Bloudění, Hotel pro cizince), Pavla Juráčka (Případ pro začínající katar) nebo Václava Gajera (Flirt se slečnou Stříbrnou). Hereckou bezprostředností, ženský šarm a smysl pro komickou nadsázku zúročila v Podskalského komediích: písarka Dáša (Einstein kontra Babinský), jedna z trojice slečen pochybné pověsti Marcelka (Světáci), policejní asistentka a řidička Alžběta (Dábské líbáňky), skriptka (Trhák) a perfektní sekretářka Karolína (Křtiny). Po nucené, téměř desetileté odluce se na přelomu 70. a 80. let opět vrátila před kameru. Vedle postav zkušenných, energických a rozhodných žen na vedoucích postech (Jak svět přichází o básníky, Motýlí čas, Katapult, Příběh '88) potvrdila své herecké kvality dvěma charakterními úlohami vitálních a osamělých



stárnoucích žen v dílech Karla Kachyni: rázovitá venkovská zdravotní sestra řečená Babi, zaučující mladičkou kolegyni, v jímavém psychologickém snímku na motivy Branaldovy literární předlohy Sestřičky, a ambiciózní primárka Jiřina Venclovská, již soužití se slabomyslnou sestrou naučí vnímat jinak své okolí, v komorním tragikomickém příběhu Fany. V televizi nashromáždila za půlstoletého účinkování obsáhlé portfolio rolí v inscenacích, TV filmech, pohádkách a v seriálech: Rodina Bláhova (1959), Sňatky z rozumu (1968), Dnes v jednom domě (1979), Zlá krev (1986), Chobotnice z II. patra (1986), Rodáci (1987), Hříchy pro pátera Knoxe (1992), Náhrdelník (1992), Bylo nás pět (1994), Život na zámku (1995; 1999), Hříchy pro diváky detektivek (1995), O ztracené lásce (2001), Pojišťovna šťastí (2004; 2006; 2008) a Dobrá čtvrť (2005). Často působila v rozhlasu a zejména v době normalizace namlouvala komentáře a postavičky animovaných filmů Milovnick zvířat (1974, FP 24/75), O té velké mlze (1975, FP 2/76), Jak ulovít tygra (FP 38/76), O myších ve staniolu (FP 11/77), Velryba – Abyrlev (FP 23/77), Tylínek (FP 23/77). Po listopadu 1989 se aktivně zapojila do veřejného života; angažovala se v problematice zdravotnictví, působila jako vyslaná dobrá vůle České republiky výboru UNICEF a roku 1999 neúspěšně kandidovala za ODS do senátu. Ve spolupráci s Alexem Koenigsmarkem publikovala knižní zprávu Jiřina Jirásková o sobě (1999) a Jiřina Jirásková: osobně (2008). Jiří Strach natočil její profil pro cyklus ČT Neobyčejné příběhy (2009). Nadace Život umělce jí udělila cenu Senior Prix (2001). V divácké anketě TýTý vstoupila do Dvorany slávy (2009). Po manželství s hercem Jiřím Pleskotem byla dlouholetou životní partnerkou režiséra Zdeňka Podskalského (1923-1993). – *Filmografie*: stfm. f. Krejčovská povídka (1953; r. Jindřich Puš), Po noci den (1955, FP 5/56), Jegorkova lokomotiva (TV-1955; r. František Filip), Blázinec v prvním poschodí (TV-1956; r. Miroslav Zachata), Rodina (TV-1957; r. Eva Sadková), kr. f. Návštěva (1959; r. Hynek Bočan), Smyk (FP 27/60), Pohled do očí (FP 28/61), Každá koruna dobrá (FP 37/61), Můj přítel Gaj (TV-1961; r. Jaroslav Novotný), kr. f. Střevičky (1961, FP 2/63), Pozdní láska (TV-1962; r. Jiří Krejčík), Měšťáci (TV-1962; r. J. Krejčík), Marianna Pinedová (TV-1962; r. Jan Matějovský), Einstein kontra Babinský (1963, FP 19/64), Podzim v lesích (TV-1963; r. Jiří Bělka), Každý den odvahu (FP 50/64, 10/90z), povídka Kapr z filmu Povídky o dětech (1964, FP 17/65), povídka Čintamani a ptáci z filmu Čintamani & podvodník (1964, FP 20-21/65), Vražda potřebuje reklamu (TV-1964; r. E. Sadková), kr. f. Kdy brečí muži (1964, FP 1/65), Třicet jedna ve stínu (FP 35-36/65), Bloudění (1965, FP 2/66), Konečná stanice (TV-1965; r. J. Bělka), Pension pro svobodné pány (TV-1965; r. J. Krejčík), Houpačí křeslo (TV-1965; r. E. Sadková), Dědeček, Kyliján a já (1966, FP 9/67), Hotel pro cizince (1966, FP 9/67, 4/91z), Cesta řeky k moři (TV-1966; r. Ludvík Ráža), Hoře z rozumu (TV-1966; r. Antonín Moskalyk), Dům ztracených duší (FP 36/67), Jak se zbavit Helenky (FP 50/67), Děvčátko s petrklíči (TV-1967; r. Zdeněk Kubeček), epizoda Deštník (TV-1967; r. Pavel Blumenfeld) z cyklu

Soudničky, Naše bláznivá rodina (FP 39/68), Maupassantovy povídky (TV-1968; r. P. Blumenfeld), Dreyfusova aféra (TV-1968; r. A. Moskalyk), Motyl a smrt (TV-1968; r. J. Bělka), Lev a jeho brýle (TV-1968; r. Libuše Koutná), stfm. filmy Meze Waltera Hortona (TV-1968; r. Jiřina Pokorná-Makoszová) a Jak se dělá divadlo (TV-1969; r. J. Pokorná-Makoszová), Flirt se slečnou Stříbrnou (FP 28/69), Já truchlivý Bůh (FP 30/69), Světáci (FP 33/69), Případ pro začínajícího kata (1969, FP 28/70, 6/90z), Večírek (TV-1969; r. L. Ráža), Aurelián (TV-1969; r. J. Novotný), Stenotypisté (TV-1969; r. Josef Henke), kr. f. Ještě špetka Tymiánu (TV-1969; r. P. Blumenfeld), Na kometě (FP 39/70), Dáblská líbánky (FP 32/70), Obavy komisaře Maigreta (TV-1970; r. Tomáš Škrdlant), V zátíší (TV-1970; r. Z. Kubeček), Klára a Angelika (TV-1971; r. J. Pokorná-Makoszová), Mášenka (TV-1971; r. Pavel Kraus), Julek (1979, FP 3/80), Útěky domů (FP 12/80), Trhák (1980, FP 3/81), Křtiny (1981, FP 1/82), Jak svět přichází o básníky (FP 11/82), Vinobraní (1982, FP 6/83), kr. f. Hranice vdovy (1982; r. Antonín Kopriva), O labuti (TV-1982; r. Jaromil Jirěš), Bota jménem Melichar (FP 10/83), Jára Cimrman, ležící, spící (FP 11/83), Sestřičky (1983, FP 2/84), Samorost (1983, FP 7/84), Katapult (1983, FP 7/84), Slunce seno jahody (1983, FP 8/84), Komtesa Mary (TV-1983; r. Rudolf Tesáček), Egy kicsit én... egy kicsit te... (1984, Trochu já... trochu ty...; r. Lívia Gyarmathyová), Barrandovské nocturno aneb Jak film tančil a zpíval (1984, FP 2/85), Zločin v obrazně (TV-1984; r. Petr Obdržálek), Můj hříšný muž (1986, FP 6/87), Šiesta veta (1986, FP 2/87), Žena z Korinth (TV-1986; r. Oldřich Daněk), stfm. filmy Píseň o statečném Heřmanovi a sličné Jitce (TV-1986; r. Svatava Simonová), Klobouk, měsíc a láska (TV-1986; r. J. Pokorná-Makoszová) a O houbovém Kubovi a princí Jakubovi (TV-1986; r. Vladimír Karlík), Když v ráji pršelo (1987, FP 4/88), Párátko (TV-1987; r. L. Ráža), Střecha nad hlavou (TV-1987; r. L. Koutná), Poslední léč Alfonse Karáška (TV-1987; r. Zdeněk Podskalský), Večere ve studeném domě (TV-1987; r. L. Ráža), Žena v trysku století (TV-1987; r. Z. Podskalský), Arabesky (TV-1987; r. Pavel Háša), Ohnivě ženy mezi námi (TV-1987; r. Z. Podskalský), stfm. f. Podivná nevěsta (TV-1987; r. V. Karlík), Maria Stuart (TV-1988, Marie Stuartovna; r. Petr Weigl), Románek se vším možným (TV-1988; r. Jitka Němcová), Klaním se, měsíci (TV-1988; r. S. Simonová), Slunce, seno a pár facek (FP 5/89), Příběh '88 (FP 9/89), Muka obzrností (1989, FP 3/90), Dva lidi v zoo (1989, FP 8/90), Die Reise nach Prag (TV-1989, Mozartova cesta do Prahy; r. P. Weigl – TV), Vstup do ráje zakázán (TV-1989; r. Jiří Adamec), Stačí stisknout (TV-1989; r. J. Pokorná-Makoszová), O čarovné Laskonce (TV-1989; r. J. Pokorná-Makoszová), Osmý div světa (TV-1989; r. Otakar Kosek), O princí, který měl smůlu (TV-1989; r. P. Obdržálek), Než poznáš první úsměv (TV-1989; r. L. Ráža), Čeled brouků finančníků (TV-1989; r. Vít Olmer), stfm. f. Čajová Julie (TV-1989; r. Eduard Sedlář), Motylí čas (1990, FP 9/91), Radostný život posmrtný (TV-1990; r. Zdeněk Zelenka), Dcera národa (TV-1990; r. Jindřich Fairaizl), Koho ofoukne větříček (TV-1990; r. S. Simonová), Trojlístek:

Závrať (TV-1990; r. P. Háša), Slunce, seno, erotika (1991, FP 1/92), Víla z jeskyně zla (TV-1991; r. Adam Rezek), Talisman (TV-1991; r. Jaroslav Dušek), Přes padací mosty (TV-1991; r. Jana Semschová), Klíče na neděli (TV-1992; r. Zdeněk Sirový), Dva Janové a ovečka (TV-1992; r. Petr Burian), Jedna kočka za druhou (FP 9/93), Zámek v Čechách (TV-1993; r. Martin Hollý), Kadeř královny Bereniké (TV-1993; r. O. Daněk), Fany (FP 11/95), Jak se dělá opera (TV-1996; r. P. Weigl), Bronzová koruna (TV-1997; r. S. Simonová), Pražský písničkář (TV-1997; r. Ivo Paukert), Vyvraždění rodiny Greenů (TV-2002; r. Jiří Strach), Pohádka z ostrova Man (TV-2002; r. Vlasta Janečková), Kožené slunce (TV-2002; r. Karel Kachyňa), Anděl Páně (FP 11/2005), Povodeň (TV-2005; r. J. Strach), Raftáci (FP 4/2006), Vrásky z lásky (FP 6/2012), Školní výlet (FP 8/2012), Vánoční hvězda (TV-2012; r. Miloš Záborský), Donšajni (2013; r. Jiří Menzel).

**MICHAEL HOFBAUER** (nar. 6.1.1964, Praha – zemřel **10. ledna 2013** v Praze na rakovinu) byl pro film objeven Zdeňkem Zelenkou, který jako asistent režie hledal dětské představitele do filmu Věry Plívové-Šimkové Páni kluci. Následovala plejáda klukovských postav, většinou prostofeřských darebů, z nichž nejznámějším je syn inspektora bezpečnosti leteckého provozu Otík Málek ve dvou filmových verzích fantastického seriálu Jindřicha Poláka o panu Tau s názvem Poplach v oblacích a Od zítřka nečarují. Vyučil se jako prodáváč potravin, ale dál účinkoval před kamerou. Výjimku mezi jeho uličnickými typy představuje kladná role patnáctiletého nadšeného čtenáře krimirománů Ládi Zemana v Hanibalově dětské detektivce Neříkej mi majore!. Za roli vůdce dětské party Osvalda v trikových dětských komediích Jindřicha Poláka Lucie, postrach ulice a ...a zase ta Lucie! získal cenu Zlatý dudek na festivalu v Ostrově. Režisér Tomáš Tintěra si ho vybral za protagonistu smutné komedie Hele, on letí!, kde ztělesnil vyučeného obuvníka Andyho. Kromě zmíněných seriálů účinkoval v TV pořadech (Barvínek a Plamínek) a v dalších seriálech Tajemství proutěného košíku (1977), Die Magermilchbande (1979, Mličníci), My všichni školou povinni (1984), Druhý dech (1988), Dobrodružství kriminalistiky (1989), Největší z Pierotů (1990). Po vojně prodával v obchodě, uklízel v metru a od roku 1989 pracoval jako osvětlovač v Divadle na Vinohradech, kde občas hrál menší role. Herecké uplatnění nalezl i nadále ve filmu a v televizi, kde se objevoval v TV filmech, inscenacích, pohádkách a především v seriálech (To jsem z toho jelen, 2001; Duch český, 2001; Strážce duší, 2003; 3 plus 1 s Miroslavem Donutilem, 2004; Ulice, 2005–20). Svědectví o svém osmiletém boji s těžkou nemocí podal v pořadu 13. komnata (2013), jehož uvedení se již nedožil. – *Filmografie*: Páni kluci (1975, FP 9/76), povídka Téma: Láska z filmu Profesori za školou (1975, FP 30/76), Jen ho nechte, ať se bojí (1977, FP 16/78), Jak se točí Rozmarýny (1977, FP 20/78), Čekání na déšť (FP 15/78), Stíhán a podezřelý (1978, FP 8/79), Poplach v oblacích (1978, FP 11/79), Od zítřka nečarují (1978, FP 19/79), Krejčík z Ulmu (1978, FP 5/81), Hordubal (1979, FP 3/80), Brontosaurus (1979, FP 11/80), Zakázaný výlet (FP 6/81), Hodina života (FP 8/81), Neříkej mi majore!

(FP 11/81), Pozor, vizita! (1981, FP 3/82), Stav ztroskotání (1983, FP 11/84), Lucie, postrach ulice (1983, FP 2/85), ...a zase ta Lucie! (1983, FP 2/85), Hele, on letí! (1984, FP 5/86), Dům pro dva (1987, FP 8/88), Zvláštní bytosti (FP 5/90), Král kolonád (1990, FP 5/91), Tankový prapor (FP 10/91), Želary (FP 9/2003), Město bez dechu (TV-2003; r. Ivan Pokorný), Nezvěstný (TV-2003; r. Pavel Kačírek), O svatební kraje (TV-2003; r. Jiří Chlumský), Smrt pedofila (TV-2003; r. I. Pokorný), Dědictví slečny Innocencie (TV-2003; r. Jiří Krejčík), I ve smrti sami (TV-2004; r. Dušan Klein), Zlá minuta (TV-2005; r. P. Kačírek), Hezké chvílky bez záruky (FP 9/2006), Operace Silver A (TV-2007; r. Jiří Strach), Normal (FP 5/2009), 3 sezóny v pekle (FP 12/2009), Svědomí Denisy Klánové (TV-2009; r. Miloš Záborský), Škola princů (TV-2010; r. Roman Vávra) - fik-

**BILLE BROWN** (nar. 11.1.1952, Biloela, Queensland), uznávaný australský filmový, divadelní a televizní herec a dramatik, zemřel **13. ledna 2013** v Brisbane, Queensland, na rakovinu střev. Hrál např. ve snímcích Divoká stvoření (FP 5/97), Oscar a Lucinda (1997; r. Gillian Armstrongová - V), The Dish (2000, Mise v ohrožení; r. Rob Sitch - V), The Man Who Sued God (2001, Muž, který žaloval Boha; r. Mark Joffe - TV), Letopisy Narnie: Plavba Jiřního poutníka (2010, FP 2/2011) či Elitní zabijáci (FP 11/2011). JR

**CONRAD BAIN** (nar. 4.2.1923, Lethbridge, Alberta), filmový, divadelní a televizní herec kanadského původu, který se objevil ve filmech Cooganův trik (1968, FP 22/73), I Never Sang for My Father (1970, Nikdy jsem nezpíval svému otci; r. Gilbert Cates - TV), Bananas (1971, Banáni; r. Woody Allen - TV), Záznamy o Andersonovi (1971, FP 8/91 - V), Up the Sandbox (1972, Příběhy z pískoviště; r. Irvin Kershner - TV), C.H.O.M.P.S (1979, Psochrana; r. Don Chaffey - TV) a Pohlednice z Hollywoodu (1990, FP 11/91), zemřel **14. ledna 2013** v kalifornském městě Livermore. JR

**MÁRTA BAKŮVÁ** (nar. 9.4.1920, Budapešť), maďarská filmová, divadelní a televizní herečka, z jejíž obsáhlé filmografie připomínáme tituly Jaká to noc! (1958, FP 8/59), Domek se zahrádkou (1962, FP 31/63), Předposlední člověk (1963, FP 16/64), Vrah je v domě (1970, FP 48/71), V městě čeká láska (1971, FP 28/72), Králici v šatně (1971, FP 44/72), Běž, aby tě chytili (1972, FP 2/73), Byla jednou jedna rodina (FP 42/72), Sedm tun dolarů (1973, FP 24/75), Ztřeštěná rodinka (1981, FP 12/83), The Zone (1995, Nukleární zóna; r. Barry Zetlin - TV) nebo Gloomy Sunday – Ein Lied von Liebe und Tod (1999, Smutná neděle - Píseň o lásce a smrti; r. Rolf Schübel - TV), zemřela **15. ledna 2013** v Budapešti. JR

**JOZEF DÓCZY** (nar. 19.11.1929, Nitra), slovenský divadelní, filmový a televizní herec, zemřel **21. ledna 2013** v Nitre. Celý život hrál v rodném městě v Divadle Andreje Bagara. Ve filmu ztvárňoval především komediálně laděné figury. Uplatnil se v televizi ve více než sto dvaceti TV filmech a v seriálech: Canari-

sova krvavá hviezda (1966), Generácia (1969), V tieni vlkov (1971), Zaprášene histórie (1971), Parížski mohykáni (1971), Nepokojná láska (1975), Sváko Ragan (1976), Štipku soli (1976), Sedem krátkych rokov inžiniera Hagaru (1977), Louis Pasteur (1977), Útek zo zlatej krajiny (1977), Dnes platí regulačný stupeň č. 6 (1978), Detektív Karol (1981), Štrnásť výstrelov (1981), Vrabce z tŕnia (1984), Vynálezy hodinára Aurela (1984), Safari (1985), Der Ochsenkrieg (1987, Vojna volov), Arabela se vrací aneb Rumburak králem Říše pohádek (1993), Ako divé husi (2000), Adam Šangala (2005), Kriminálka Staré mesto (2010). V roce 2010 obdržel státní vyznamenání Rád Ludovíta Štúra II. třídy za mimořádné zásluhy o rozvoj v oblasti umění a v roce 2011 získal Cenu Jozefa Kronera za celoživotní dílo. – *Filmografie*: V hodine dvanástej (1958, FP 29/59), Pán a hvездár (1959, FP 12/60), Skalní v ofsajde (1960, FP 3/61), Predjarie (FP 40/61), Bratia (1961, FP 3/62), Most na tú stranu (1961; r. Vladislav Pavlovič), My z deviatej A (1961, FP 13/62), Výlet po Dunaji (1962, FP 22/63), Výhybka (FP 45/63), Pre mňa nehrá blues (1964, FP 22/65), Odhalenie Alžbety Báthoryčky (1965; r. Ján Lacko), Tango pre medveďa (1966, FP 10/67), Volanie démonov (1967, FP 9/68), Očovské pastorela (FP 38/73), Sebechlebskí hudci (FP 45-46/75), Tetované časom (1975, FP 11/76), Milosrdný čas (1975, FP 17/76), Stratená dolina (1976, FP 22/77), Demokrati (1980, FP 5/82), Kočka (1982, FP 1/84), Zrelá mladost (1982, FP 5/84), Začiatok sezóny (1987, FP 6/88), Šípová Ruženka (1990, FP 6/91), Suzanne (FP 10/96), Rivers of Babylon (FP 8/98). –švr-

**NORMAND CORBEIL** (nar. 6.4.1956, Montreal), plodný kanadský filmový a televízni skladateľ, ktorý složil hudbu napríklad k titulom *Screamers* (1995, Hlasy z podzemí; r. Christian Duguay - V), *Kids of the Round Table* (1995, Malí rytíři kulatého stolu; r. Robert Tinnell - TV), *The Kid* (1997, Kid; r. John Hamilton - TV), *Frankenstein and Me* (1997, Frankenstein a já; r. R. Tinnell - TV), *Airspeed* (1997, Maximální turbulence; r. R. Tinnell - V), *Twist of Fate* (1998, Psychopat; r. Max Fischer - TV), *Escape from Wildcat Canyon* (1998, Kaňon divokých koček; r. Marc F. Voizard - TV), *Dvojití obvinění* (1999, FP 3/2000), *Reaper* (2000, Příručka pro vraha; r. John Bradshaw - TV), *Umění boje* (2000, FP 4/2001), *Lost Junction* (2001, Ztráta souvislostí; r. Peter Masterson - TV), *Hladina adrenalinu* (2002, FP 2/2003), *The Statement* (2003, Promlčení; r. Norman Jewison - V), *Emotional Arithmetic* (2007, Citové pouto; r. Paolo Barzman - TV) a *Boot Camp* (2007, Výchovný tábor; r. Ch. Duguay - TV), zemřel **25. ledna 2013** v Montrealu na rakovinu slinivky. JR

**BERNARD DHÉLAN** (nar. 17.6.1926, Dieppe, Seine-Inférieure, nyní Seine-Maritime), francouzský filmový, televízni a dabingový herec, zemřel **27. ledna 2013** v marockém Marrákeši. Vytvořil mnoho vedlejších rolí ve filmech jako *Krásky noci* (1952, FP 27/55, 34/73), *Velké manévry* (1955, FP 22/69), *Kdyby všichni chlapi světa...* (FP 30/56), *Luční ulice* (1959, FP 36/60), *Kapitán Fracas* (1961,

FP 7/62), *Výhodná koupě* (1961, FP 19/63), *On a retrouvée la 7ème compagnie* (1975, *Návrat sedmé roty*; r. Robert Lamoureux - TV), *Loulou Graffiti* (1992; r. Christian Lejalé - TV), *Nemravná nevinnost* (1996, FP 10/98 - V) a *Ensemble, c'est tout* (2007, *Prostě spolu*; r. Claude Berri - TV). JR

**JOHN KERR** (nar. 15.11.1931, New York), americký filmový, divadelní a televízni herec, zemřel **2. února 2013** v kalifornském městě South Pasadena. Hrál ve filmech *Tea and Sympathy* (1956, *Čaj a sympatie*; r. Vincente Minnelli), *South Pacific* (1958; r. Joshua Logan - V), *Jáma a kyvadlo* (1961, FP 46/71) či *King of Kings* (1961, *Král králů*; r. Nicholas Ray - TV). JR

**GYÖRGY KÉZDY** (nar. 14.2.1936, Budapešť), maďarský filmový a televízni herec, spáchal sebevraždu **8. února 2013** v Budapešti. Hrál mj. v titulech *Vymrštěný kámen* (1968, FP 48/69), *Cesta kolem mé lebky* (1970, FP 1/71), *Jediná zbraň* (1973, FP 36/74), *Epidemie* (1975, FP 22/77), *Oči jako hvězdy* (1977, FP 6/79), *Transport smrti* (1980, FP 11/82), *Beze stopy* (1982, FP 12/84) nebo *Sunshine* (1999, *Sluneční jas*; r. István Szabó - TV). JR

**JOSIF TATIĆ** (nar. 13.4.1946, Novi Sad), srbský filmový a televízni herec, zemřel v Bělehradě **8. února 2013**. Z jeho bohaté filmografie vybíráme tituly *Děti kapitána Šmita* (FP 50/67), *Jitro* (1967, FP 10/68), *Kruh se uzavírá* (FP 42/74), *Cestou proti větru* (1974, FP 29/75), *Petrčin osud* (1980, FP 4/82), *13. červenec* (1982, FP 1/84), *Ještě jednou* (1983, FP 5/85), *Fade to Black* (1996, *Zatmívání*; r. Oliver Parker - TV), *Sud prachu* (1998, FP 1/2000) nebo *Bratři Bloomovi* (2008, FP 11/2009). JR

**TODOR KOLEV** (nar. 26.8.1939, Šumen), bulharský filmový, divadelní a televízni herec, zemřel **15. února 2013** na rakovinu plic v Sofii. Viděl jsme ho například ve snímcích *Car a generál* (1965, FP 37/66), *Okamžiky svobody* (1970, FP 3/71), *Kozi roh* (1971, FP 31/72), *Jako píseň* (1972, FP 26/73), *Jméno života* (1973, FP 32/74), *Zásah „odborníka“* (1978, FP 9/80) a *Dvojník* (1979, FP 9/81). JR

**RICHARD BRIERS** (nar. 14.1.1934, Merton, Surrey), anglický filmový, televízni a divadelní herec, zemřel **17. února 2013** v Londýně. Hrál mj. ve filmech *To je vražda, řekla...* (1961, FP 48/66), *Fathom* (1967, FP 14/69), *Jindřich V.* (1989, FP 11/91), *Peter's Friends* (1992, *Petrovi přátelé*; r. Kenneth Branagh - TV), *Mnoho povyku pro nic* (1993, FP 1/96), *Frankenstein* (1994, FP 1/95), *In the Bleak Midwinter* (1995, *Za zimního slunovratu*; r. K. Branagh - TV), *Hamlet* (1006, FP 6/98 - V), *Spice World* (1997, FP 3/98), *Marná lásky snaha* (1999, FP 11/2000), *Unconditional Love* (2002, *Žít naplno*; r. P.J. Hogan - TV) nebo *Petr Pan* (2003, FP 5/2004). JR

## ČESKÉ DISTRIBUČNÍ FILMY 2012

*Podle údajů UFD uvádíme seznam celovečerních a středometrážních filmů s rokem výroby 2012 (včetně koprodukcí), jež byly či budou uvedeny v českých kinech. - Pro Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie používáme zkratku SFČRPRČK, pro Program podpory filmového průmyslu Ministerstva kultury ČR zkratku PPF MKČR a pro Audiovizuální fond SR zkratku AFSR. - Případné doplňky viz Opravy a doplňky.*

**Až do města Aš/Až do mesta Aš** – r. Iveta Grófová; výrobce: Protos Productions / Endorfilm / Punkchart films. Koprodukce: Česká televize / Rozhlas a televízia Slovenska / atelier.doc / partizanfilm / Hulala film. S příspěvím MK SR / AFSR / SFČRPRČK; distribuce v ČR: CinemArt; **koprodukce: SR-ČR.** – FP 12/2012. – **hraný dokument**

**Bastardi III** – r. Tomáš Magnusek; výrobce a distribuce v ČR: Magnusfilm. – FP 11/2012

**Cesta do lesa** – r. Tomáš Vorel; výrobce: Vorel Film. Koprodukce: Česká televize / MagicLab. S příspěvím SFČRPRČK; distribuce v ČR: Aerofilms. – FP 11/2012

**Čtyři slunce** – r. Bohdan Sláma; výrobce: Negativ. Koprodukce: Česká televize / i/o post. Ve spolupráci s HBO ČR. S příspěvím SFČRPRČK / MK ČR / Media EU; distribuce v ČR: Falcon. – FP 4/2012

**DONT STOP** – r. Richard Řeřicha; výrobce: Evolution Films. Koprodukce: HBO ČR / FilmFrame / UPP / Bystrouška. S příspěvím SFČRPRČK / PPF MKČR; distribuce v ČR: Bontonfilm; **koprodukce: ČR-SR.** – FP 7/2012

**Dva nula** – r. Pavel Abrahám; výrobce: Cinema Arsenal. Koprodukce: i/o post. Ve spolupráci s HBO. S příspěvím SFČRPRČK; distribuce v ČR: AČFK. S příspěvím MK ČR. – FP 12/2012. - **dokument**

**Hra o kámen** – r. Jan Gebert; výrobce: News & Communications Company; distribuce v ČR: News & Communications Company. S podporou Česko-německého fondu budoucnosti. – FP 3/2013z - **dokument; střm.**

**Karel Reisz, Ten filmový život** – r. Petra Všelichová; výrobce: Jarmila Hoznaurová. Koprodukce: Česká televize – Televizní studio Ostrava / První veřejnoprávní / CinemArt. S příspěvím SFČRPRČK / Statutárního města Ostrava; distribuce v ČR: CinemArt. – FP 11/2012 - **dokument**

**Koží příběh se syrem** – r. Jan Tománek; výrobce: Art And Animation Studio. Koprodukce: Bontonfilm / Česká televize. S příspěvím SFČRPRČK / Media EU; distribuce v ČR: Bontonfilm. – FP 12/2012 - **animovaný**

**Královská aféra** – r. Nikolaj Arcel; výrobce: Zentropa Entertainments. Koprodukce: DR / Film i Väst / Sveriges Television / Sirena Films Prague / West Danish Film Fund. S příspěvím The Danish Film Institute 60/40 Scheme / Eurimages / Svenska Film Institutet / Nordisk Film & TV Fond / SFČRPRČK / Mitteldeutsche Medienförderung / Media EU; distribuce v ČR: Aerofilms; **koprodukce: Dánsko-Svédsko-ČR.** – FP 6/2012

**Labyrint** – r. Tomáš Houška; výrobce: Stopro Film. Koprodukce: Tenet Publi-city / Eniac Digital Cinema / Sound4film / Filmachine; distribuce v ČR: Pinot Film. – FP 2/2012

**Láska je láska** – r. Milan Cieslar; výrobce: Happy Celluloid / Česká televize / Flamesite. S příspěvím SFČRPRČK / PPF MKČR; distribuce v ČR: Blue Sky. – FP 2/2012

**Láska v hrobě** – r. David Vondráček; výrobce: Yekot film / Česká televize. S příspěvím SFČRPRČK; distribuce v ČR: AČFK. – FP 1/2013. - **dokument**

**Líbáš jako ďábel** – r. Marie Poledňáková; výrobce: Falcon. Koprodukce: RWE / Ita Agentúra – Itafilm. Služby v Maroku: Dune Films. S příspěvím PPF MKČR / Media EU; distribuce v ČR: Falcon; **koprodukce: ČR-SR.** – FP 6/2012

**Modrý tygr** – r. Petr Oukropec; výrobce: Negativ. Koprodukce: Blinker Filmproduktion / Arina / Česká televize / Rozhlas a televízia Slovenska / UPP. S příspěvím SFČRPRČK / Eurimages / Film und Medien Stiftung NRW / MK ČR / MK SR / Media EU; distribuce v ČR: CinemArt; **koprodukce: ČR-SRN-SR.** – FP 4/2012 – **hraný/animovaný**

**Můj vyslečený deník** – r. Martin Dolenský; výrobce: Stopro Film. Koprodukce: Česká televize / Backlight Films / Filmachine / Perfo Production (Slovinsko); distribuce v ČR: Bontonfilm. – FP 6/2012

**Největší přání** – r. Olga Špatová; výrobce: Adam Polák / Česká televize / D.N.A. Production. S příspěvím SFČRPRČK; distribuce v ČR: Aerofilms; **koprodukce: ČR-SR.** – FP 11/2012. - **dokument**

**Občan K.** – r. Michal Romeo Dvořák; výrobce: Česká televize – Centrum dokumentární, publicistické a vzdělávací tvorby / Romeofilms / Produkce Třeštíková. S příspěvím SFČRPRČK; distribuce v ČR: Aerofilms. – FP 12/2012 - **dokument**

**Odpad město smrt** – r. Jan Hřebejk; výrobce: Česká televize / První veřejnoprávní – Čestmír Kopecký; distribuce v ČR: Aerofilms. – FP 12/2012

**Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky** – r. Jan Prušinovský; výrobce: Media Pro Pictures. Koprodukce: TV Nova. S příspěvním PPFM MKČR; distribuce v ČR: Bontonfilm. – FP 5/2012

**Pevnost** – r. Klára Tasovská, Lukáš Kokeš; výrobce: nutprodukce. Ve spolupráci s FAMU; distribuce v ČR: Artcam. – FP 4/2013z - *dokument*

**Polski film** – r. Marek Najbrt; výrobce: Negativ / Off Production. Koprodukce: Česká televize. Ve spolupráci s HBO. S příspěvním SFČRPRČK / PISF; distribuce v ČR: Aerofilms; *koprodukce: ČR-Polsko*. – FP 8/2012

**Posel** – r. Vladimír Michálek; výrobce: Česká televize – Televizní studio Brno; distribuce v ČR: CinemArt. – FP 11/2012

**Poslední výkřik** – r. Tomáš Kučera; výrobce a distribuce v ČR: Kučera film. – FP 9/2012

**Praho, má lásko** – r. Markéta Černá, Viktória Dzurenková, Tomáš Pavlíček, Jakub Šmíd; výrobce: Bontonfilm / FAMU; distribuce v ČR: Bontonfilm. – FP 1/2013z - *pásmo*

**Probudím se včera** – r. Miloslav Šmídmajer; výrobce: Bio Illusion. S příspěvním PPFM MKČR; distribuce v ČR: Bioscop. – FP 5/2012

**Příběh z periferie** – r. Karel Hřib; výrobce: Made in CZ production; distribuce v ČR: D-cinema. – FP 8/2012

**Přiliší mladá noc** – r. Olmo Omerzu; výrobce: Endorfilm. Koprodukce: FAMU / Arsmedi (Slovinsko) / Česká televize. S příspěvním SFČRPRČK / Slovenski filmski center / Grantový program RWE; distribuce v ČR: CinemArt; *koprodukce: ČR-Slovinsko*. – FP 5/2012

**Rok konopí** – r. Petr Slabý; výrobce: Jiří Hrnčář Production; distribuce v ČR: Aerofilms. – FP 6/2012z - *dokument*

**7 dní hříčů** – r. Jiří Chlumský; výrobce: DP Film / Miroslav Řiháček. Koprodukce: Česká televize / Filmpark / Bio Art Production. S příspěvním SFČRPRČK / AFSR; distribuce v ČR: Blue Sky Film; *koprodukce: ČR-SR*. – FP 12/2012

**Signál** – r. Tomáš Řehořek; výrobce: Tomáš Hoffman. Koprodukce: Infinity / RWE. Ve spolupráci s HBO. S příspěvním SFČRPRČK / PPFM MKČR; distribuce v ČR: Bontonfilm. – FP 3/2012

**Soukromý vesmír** – r. Helena Třeštíková; výrobce: Negativ. Koprodukce: RWE / Česká televize / Helena Třeštíková. S příspěvním SFČRPRČK; distribuce v ČR: Aerofilms. – FP 2/2012 - *dokument*

**Svatá čtveřice** – r. Jan Hřebejk; výrobce: In film. S podporou PPFM MKČR; distribuce v ČR: Bontonfilm. – FP 10/2012

**Školní výlet** – r. Petr Šícha; výrobce a distribuce v ČR: Magnusfilm. – FP 8/2012

**Tady hlídám já** – r. Juraj Šajmovič; výrobce: Road Movies. Koprodukce: Česká televize; distribuce v ČR: Bioscop. – FP 7/2012

**Tajemství podzemní továrny v Chebu** – r. Miloš Pilař; výrobce: Triton sport – Triton-Film; distribuce v ČR: Triton Film. – FP 9/2012. – *hraný dokument; strm.*

**Tambylles** – r. Michal Hogenauer; výrobce: Studio FAMU. S příspěvním SFČRPRČK; distribuce v ČR: Cinema Glok. – FP 3/2013z – *strm.*

**Tmář a jeho rod aneb Slzavé údolí pyramid** – r. Karel Vachek; výrobce: Produkce Radim Procházka / Česká televize / ateliér.doc. S příspěvním SFČRPRČK / AFSR; distribuce v ČR: NFA; *koprodukce: ČR-SR*. – FP 6/2012 – *dokumentární esej*

**Tomorrow Will Be Better** – r. Martin Přivratský; výrobce: Tomorrow Will Be Better Film, s.r.o.; distribuce v ČR: Aerofilms. – FP 6/2012 - *dokument*

**Váňa** – r. Jakub Wagner; výrobce: Bullfilm / Česká televize. S příspěvním MK ČR; distribuce v ČR: Falcon. – FP 10/2012 - *dokument*

**Ve stínu** – r. David Ondříček; výrobce: Lucky Man Films / Bleiberg Entertainment. Koprodukce: Centrala / Trigon Productions / Barrandov Studios / United King Films / RWE / Odra-Film / KBF / Damn Good Production / IPM studio. S příspěvním Eurimages / SFČRPRČK / Polish Film Institute / AFSR / Magistrátu Hlavního města Prahy / PPFM MKČR; distribuce v ČR: Falcon; *koprodukce: ČR-SR-Polsko-Izrael*. – FP 10/2012

**Věra 68** – r. Olga Sommerová; výrobce: Evolution Films. Koprodukce: Česká televize. S příspěvním SFČRPRČK / Japan Foundation; distribuce v ČR: CinemArt. – FP 7/2012 - *dokument*

**Vrahem z povolání – Utrpení soudce Karla Vaše** – r. Pavel Paleček, Jan Bělohlavý; výrobce a distribuce v ČR: Stilus Press. - *dokument*



**Vrásky z lásky** – r. Jiří Strach; výrobce: Buc-Film. Koprodukce: Česká televize / MAT Film / Barrandov Studio / Jiří Strach. S příspěvím SFČRPRČK / PPPF MKČR; distribuce v ČR: Falcon. – FP 6/2012

**Yuma** – r. Piotr Mularuk; výrobce: Yeti Films / Evolution Films. Koprodukce: Las Vegas Power Energy Drink; distribuce v ČR: CinemArt; **koprodukce: Polsko-ČR.** – FP 12/2012

**Záblesky chladné neděle** – r. Ivan Pokorný; výrobce: Ivan Pokorný. S příspěvím SFČRPRČK; distribuce v ČR: Bioscop. – FP 12/2012

**Země česká, domov Tvůj!** – r. Adolf Zíka; výrobce: ZIPO Film production. Koprodukce: Česká televize / RWE; distribuce v ČR: Falcon. – FP 12/2012 - **dokument**

---

## SLOVENSKÉ DISTRIBUČNÍ FILMY 2012

*Podle roku výroby uvádíme seznam slovenských celovečerních a středometrážních filmů (podle koprodukcí). Pro Audiovizuální fond SR používáme zkratku AFSR.*

**Absolventi (Sloboda nie je zadarmo)** – r. Tomáš Krupa; výrobce: Tomáš Krupa / Furia Film. Koprodukce: Family Film / Rozhlas a televízia Slovenska. S příspěvím AFSR; distribuce v SR: ASFK. - **dokument**

**Anjeli** – r. Róbert Šveda; výrobce: D.N.A. Production. Koprodukce: Studio 727 / Surosound. S příspěvím AFSR; distribuce v SR: Continental Film.

**Attonitas** – r. Jaroslav Mottl; výrobce: Mottefilm – Motte; distribuce v SR: Continental Film.

**Až do mesta Aš/Až do mesta Aš** – r. Iveta Grófová; výrobce: Protos Productions / Endorfilm / Punkchart films. Koprodukce: Česká televize / Rozhlas a televízia Slovenska / atelier.doc / partizanfilm / Hulapa film. S příspěvím MK SR / AFSR / SFČRPRČK; distribuce v SR: ASFK; **koprodukce: SR-ČR.** – FP 12/2012 – **hraný dokument**

**Cigáni idú do volieb/Cikáni jdou do volieb** – r. Jaroslav Vojtek; výrobce: Mandala Pictures. Koprodukce: Fog'n'Desire Films / Rozhlas a televízia Slovenska; distribuce v SR: Bontonfilm; **koprodukce: SR-ČR.** - **dokument**

**DONT STOP** – viz *České distribuční filmy 2012 (FP 3/2012)*; distribuce v SR: Forum Film; **koprodukce: ČR-SR**

**Dozvuky** – r. Władysław Pasikowski; výrobce: Apple Film Production (Polsko).

Koprodukce: Topkapi Films (Nizozemsko) / TVP.S.A. (Polsko) / Canal + (Polsko) / Metrafilms (Rusko) / Attack film (SR) / Trigon Production (SR). S příspěvím Eurimages / AFSR / Polského filmového institutu; distribuce v SR: ASFK; **koprodukce: Polsko-Nizozemsko-Rusko-SR**

**Immortalitas** – r. Erik Bošnják; výrobce: Erik Bošnják – E.B. Production. Koprodukce: Ivan Hronec; distribuce v SR: Film Europe.

**Krehká identita/Křehká identita** – r. Zuzana Piussi; výrobce: Ultrafilm. Koprodukce: Produkce Radim Procházka. S příspěvím AFSR / SFČRPRČK; distribuce v SR: ASFK; **koprodukce: SR-ČR.** - **dokument**

**Líbaš jako ďábel** – viz *České distribuční filmy 2012 (FP 3/2012)*; distribuce v SR: Continental Film; **koprodukce: ČR-SR**

**Modrý tiger/Modrý tygr** – viz *České distribuční filmy 2012 (FP 3/2012)*; distribuce v SR: Continental Film; **koprodukce: ČR-SRN-SR.** – **hraný/animovaný**

**Muži revolúcie** – r. Zuzana Piussi; výrobce: Ultrafilm. Koprodukce: SFÚ; distribuce v SR: ASFK. - **dokument**

**Největší přání** – viz *České distribuční filmy 2012 (FP 3/2012)*; distribuce v SR: ASFK; **koprodukce: ČR-SR.** - **dokument**

**Nový život** – r. Adam Olha; výrobce: Evolution Films (ČR). Koprodukce: FAMU (ČR) / ArtiLeria (SR). S příspěvím AFSR / SFČRPRČK; distribuce v SR: ASFK; **koprodukce: ČR-SR.** - **dokument**

**Od Fica do Fica** – r. Zuzana Piussi; výrobce: LEON Productions. Koprodukce: Ultrafilm; distribuce v SR: LEON Productions. - **dokument**

**7 dní hříčů** – viz *České distribuční filmy 2012 (FP 3/2012)*; distribuce v SR: ITA Agentúra; **koprodukce: ČR-SR**

**Štvorec v kruhu/Čtverec v kruhu** – r. Lubomír Štecko; výrobce: ALEF Film & Media Group. Koprodukce: Filmové ateliéry Zlín (ČR) / UN FILM (SR) / Rozhlas a televízia Slovenska. S příspěvím AFSR; *zatím bez distributora*; **koprodukce: SR-ČR.** - **dokument**

**Tak fajn** – r. Palo Janík; výrobce: Slovakia Film / frogMEDIA. Koprodukce: FilmFrame / Filmpark production; distribuce: (SR) Continental Film; (ČR) Pinot Film. – FP 3/2013

**Tanec medzi črepinami** – r. Marek Ľapák; výrobce: M.O.M.ent production. Ko-

produkce: Rozhlas a televízia Slovenska / Media on Air / Ivan Hronec / Agentúra Brandy. S príspevním AFSR / MK SR; distribuce v SR: Film Europe.

**Tigre v meste** – r. Juraj Krasnohorský; výrobce: Artichoke. S príspevním AFSR; distribuce v SR: Continental Film.

**Tmář a jeho rod aneb Slzavé údolí pyramid** – viz *České distribuční filmy 2012 (FP 3/2012)*; distribuce v SR: zatím bez distributora; **koprodukce: ČR-SR – dokumentární esej**

**Ve stínu** – viz *České distribuční filmy 2012 (FP 3/2012)*; distribuce v SR: Continental Film; **koprodukce: ČR-SR-Polsko-Izrael**

**Zlo** – r. Peter Bebjak; výrobce: D.N.A. Production. Koprodukce: Studio 727 / Surosound; distribuce v SR: Continental Film.

**Zvonky štastia** – r. Marek Šulík, Jana Bučka; výrobce: OZ Žudro. Koprodukce: Punkchart films / Rozhlas a televízia Slovenska. S príspevním AFSR / MK SR; distribuce v SR: Filmtopia. - **dokument**

---

## FESTIVALY A CENY

### 8. FESTIVAL KRÁTKÝCH FILMŮ PRAHA (17. - 20.1.2013)

Hlavní cena: **Daheim** (Doma), r. Olaf Held, SRN. - **Zvláštní uznání: The Curse** (Prokletí), r. Fyzal Boulifa, Maroko/Velká Británie; **Csieska** (Žrúda), r. Atilla Till, Maďarsko. - **Cena diváků: Tuba Atlantic** (Transatlantická trouba), r. Hallvar Witzø, Norsko.

### 29. SUNDANCE FILM FESTIVAL, Park City, Utah, USA (17. - 27.1.2013; výběr cen)

**Velká cena poroty:** (USA) **Fruitvale**, r. Ryan Coogler; (zahraniční) **Jiseul** (Brambora), r. Muel O., Jižní Korea; (dokument USA) **Blood Brothers** (Pokrevní bratři), r. Steve Hoover; (zahraniční dok.) **A River Changes Course** (Řeka mění směr), r. Kalyanee Mam, Kambodža. - **Zvláštní cena poroty:** (USA) ex aequo **Inequality for All** (Nerovnost pro všechny), r. Jacob Kornbluth, a **American Promise** (Americký slib), r. Joe Brewster, Michèle Stephensonová; (zahraniční) **Krugovi** (Kruhy), r. Srđjan Golubović, Srbsko/SRN/Francie/Chorvatsko/Slovinsko; (zahraniční dokument) **Pussy Riot – A Punk Prayer** (Pussy Riot – Punková modlitba), r. Mike Lerner, Maxim Pozdorovkin, Rusko/Velká Británie; (USA - herecký výkon) **Miles Teller, Shailene Woodleyová** ve filmu *The Spectacular Now* (Skvělá přítomnost), r. James Ponsoldt. - **Cena za režii:** (USA) **Afternoon Delight** (Odpolední lahůdka), r. Jill

Solowayová; (zahraniční) **Crystal Fairy** (Křišťalová víla), r. Sebastián Silva, Chile; (dokument USA) **Cutie and the Boxer** (Zajda a boxer), r. Zachary Heinzerling; (zahraniční dokument) **Manqana, romelic kvelafers gaqrobs** (Stroj na mizení), r. Tinatin Gurchiani, Gruzie/SRN. - **Cena za kameru:** (USA) **Bradford Young** ve filmech *Ain't Them Bodies Saints* (Jako by to byli svěťci), r. David Lowery, a *Mother of George* (Georgeova matka), r. Andrew Dosunmu; (zahraniční) **Michał Englert** ve filmu *Nieulotne* (Nepomíjící), r. Jacek Borcuch, Polsko. - **Cena Walda Salta za scénář: In a World...** (Ve světě...), sc. a r. Lake Bellová. - **Cena za scénář zahraničního filmu: Wajma** (Afghánský milostný příběh), sc. a r. Barmak Akram, Afghánistán. - **Cena diváků:** (USA) **Fruitvale**; (zahraniční) **Metro Manila**, r. Sean Ellis, Velká Británie/Filipíny; (dokument USA) **Pokrevní bratři**; (zahraniční dokument) **Al midan** (Náměstí), r. Jehane Noujaim, Egypt.

### 42. MFF V ROTTERDAMU (23.1. – 3.2.2013; výběr)

**Cena Tygr: Můj pes Killer**, r. Mira Fomayová, SR/ČR; **Soldate Jeannette** (Voják Jeannette), r. Daniel Hoesl, Rakousko; **Larzanandeye charbi** (Třesoucí se tuk), r. Mohammad Shrivani, Irán. - **Cena Big Screen: Bellas mariposas** (Krásní motýli), r. Salvatore Mereu, Itálie. - **Cena NETPAC: Yang tidak dibicarakan ketika membicarakan cinta** (O čem se nemluví, když se mluví o lásce), r. Mouly Suryaová, Indonésie. - **Cena diváků: Matterhorn**, r. Diederik Ebbinge, Nizozemsko. \*\*\* **Cena FIPRESCI: O quinto evanxeo de Gaspar Hauser** (Páté evangelium Kaspara Hausera), r. Alberto Gracia, Španělsko.

### ČESKÝ LEV 2012 – NĚKTERÉ CENY – NOMINACE (20. ročník; kino Lucerna, Praha, 2.2.2013; ceny byly vyhlášeny 2.3.2012 – viz FP 4/2012)

**VYHLÁŠENÉ CENY: Český lev za nejlepší zahraniční film: Nedotknutelní**, r. Olivier Nakache, Eric Toledano, Francie. - **Cena Magnesie za nejlepší studentský film: M.O.**, r. Jakub Kouřil. - **Cena filmových kritiků a teoretiků: (hraný film) Ve stínu**, r. David Ondříček, ČR/SR/Polsko/Izrael; (dokumentární film) **Láska v hrobě**, r. David Vondráček. - **Plaketa za nejlepší filmový plakát: Marius Corradini** za plakát k filmu *Ve stínu*. - **Cena filmového portálu Kinobox.cz: Tomorrow Will Be Better**, r. Martin Přívratský. \*\*\* **NOMINACE: Nejlepší film: Čtyři slunce**, p. Pavel Strnad, Petr Oukopec, r. Bohdan Sláma; **Odpad město smrt**, p. Čestmír Kopecký, r. Jan Hřebejk. **Okresní přebor - Poslední zápas Pepika Hnátky**, p. Misu Predescu, Petr Erben, r. Jan Prušinovský; **Polský film**, p. Milan Kuchynka, Grzegorz Madej, r. Marek Najbrt, ČR/Polsko; **Ve stínu**, p. Kryštof Mucha, David Ondříček, Ehud Bleiberg, r. D. Ondříček. - **Nejlepší režie: Jan Hřebejk** ve filmu *Odpad město smrt*; **Marek Najbrt** ve filmu *Polský film*; **David Ondříček** ve filmu *Ve stínu*; **Jan Prušinovský** ve filmu *Okresní přebor - Poslední zápas Pepika Hnátky*; **Bohdan Sláma** ve filmu *Čtyři slunce*. - **Nejlepší ženský herecký výkon: Jiřina Bohdalová** ve filmu *Vrásky z lásky*, r. Jiří Strach; **Anna Geislerová** ve filmu *Čtyři slunce*; **Víca Kerekés**

ve filmu *7 dní hříčů*, r. Jiří Chlumský, ČR/SR; **Gabriela Míčová** ve filmu *Odpad město smrt*; Soňa Norisová ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší mužský herecký výkon**: Miroslav Krobót ve filmu *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky*; Martin Pechlát ve filmu *Odpad město smrt*; Jaroslav Plesl ve filmu *Čtyři slunce*; Ivan Trojan ve filmu *Ve stínu*; Ondřej Vetchý ve filmu *7 dní hříčů*. – **Nejlepší vedlejší ženský herecký výkon**: Pavla Beretová ve filmu *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky*; Barbora Hrzánová ve filmu *Modrý tygr*, r. Petr Oukropec, ČR/SRN/SR; Jiřina Jirásková ve filmu *Vrásky z lásky*; Klára Melišková ve filmu *Čtyři slunce*; Jana Plodková ve filmu *Polski film*. – **Nejlepší vedlejší mužský herecký výkon**: Martin Finger ve filmu *Odpad město smrt*; Sebastian Koch ve filmu *Ve stínu*; Karel Roden ve filmu *Čtyři slunce*; Jiří Schmitzer ve filmu *Cesta do lesa*, r. Tomáš Vorel; Ondřej Vetchý ve filmu *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky*. – **Nejlepší scénář**: Bohdan Sláma ve filmu *Čtyři slunce*; Dušan David Pařízek ve filmu *Odpad město smrt*; Jan Prušinovský ve filmu *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky*; Benjamin Tuček, Robert Geisler, Marek Najbrt ve filmu *Polski film*; Marek Epstein, David Ondříček, Misha Votruba ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší kamera**: Diviš Marek ve filmu *Čtyři slunce*; Jan Malý ve filmu *Konfident*, r. Juraj Nvota, SR/ČR/Polsko; Martin Štrba, Lukáš Milota ve filmu *Odpad město smrt*; Jan Ďuriš ve filmu *7 dní hříčů*; Adam Sikora ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší střih**: Jan Daňhel ve filmu *Čtyři slunce*; Vladimír Barák ve filmu *Odpad město smrt*; Otakar Šenovský ve filmu *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky*; Pavel Hrdlička ve filmu *Polski film*; Michal Lánský ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší zvuk**: Jan Čeněk ve filmu *Čtyři slunce*; Matěj Matuška, Michal Čech ve filmu *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky*; Jakub Čech, Tomáš Zúbek, Marek Hart ve filmu *Polski film*; Radim Hladík ml. ve filmu *Posel*, r. Vladimír Michálek; Pavel Rejholet, Jakub Čech ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší hudba**: Vypsaná fiXa ve filmu *Čtyři slunce*; Ivan Acher ve filmu *Odpad město smrt*; Vratislav Kydlíček, Jan P. Muchow ve filmu *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky*; Midi Lidi ve filmu *Polski film*; Jan P. Muchow, Michal Novinský ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší výtvarné řešení**: Jan Vlasák (architekt), Zuzana Krejzková (kostýmy), Zdeněk Klika (masky) ve filmu *Čtyři slunce*; Jan Vlček (architekt), Kateřina Coufalíková (kostýmy), Lukáš Král (masky) ve filmu *DONT STOP*, r. Richard Řeřicha, ČR/SR; Henrich Boráros, Juraj Horváth, Michal Štruss ve filmu *Modrý tygr*; Kamila Polívková (kostýmy), Milan Býček (architekt), Jonáš Janků (choreografie) ve filmu *Odpad město smrt*; Jan Vlasák (architekt), Jarmila Dittrichová-Konečná (kostýmy), Lukáš Král (masky) ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší dokumentární film**: *Dva nula*, r. Pavel Abraham; *Láska v hrobě*, r. David Vondráček; *Soukromý vesmír*, r. Helena Tréščíková; *Váňa*, r. Jakub Wagner; *Věra 68*, r. Olga Sommerová. \*\*\* **REKAPITULACE**: *Čtyři slunce* – 12 nominací; *Odpad město smrt* – 10 nominací; *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky* – 9 nominací; *Polski film* – 7 nominací; *7 dní hříčů* – 3 nominace; *Modrý tygr*, *Vrásky z lásky* – 2 nominace; *Cesta do lesa*, *DONT STOP*, *Konfident*, *Posel* – 1 nominace.

**63. MFF V BERLÍNĚ** (7. – 17.2.2013; *výběr cen*)  
**Zlatý medvěd**: **Pozitia copilului** (Pozice dítěte), r. Calin Peter Netzer, Rumunsko. – **Velká cena poroty** **Stříbrný medvěd**: **Epizoda u životu berača željeza** (Epizoda ze života sběrače železa), r. Danis Tanović, Bosna a Hercegovina/Francie/Slovensko. – **Stříbrný medvěd za režii**: **David Gordon Green** ve filmu *Prince Avalanche, USA*. – **Stříbrný medvěd pro nejlepší herečku**: **Paulina Garciaová** ve filmu *Gloria*, r. Sebastián Lelio, Španělsko. – **Stříbrný medvěd pro nejlepšího herce**: **Nazif Mujić** ve filmu *Epizoda ze života sběrače železa*. – **Stříbrný medvěd za výjimečné umělecké ztvárnění**: kameraman **Aziz Zambakijev** ve filmu *Uroki garmoniji* (Lekce harmonie), r. Emir Bajgazin, Kazachstán/SRN/Francie. – **Stříbrný medvěd za scénář**: **Jafar Panahi** ve filmu *Pardé* (Zatažen závěsy), Írán. – **Cena Alfreda Bauera**: **Vic+Flo ont vu un ours** (Vic+Flo viděly medvěda), r. Denis Côté, Kanada. – **Cena za nejlepší debut**: **The Rocket** (Raketa), r. Kim Mordaunt, Austrálie. – **Zlatý medvěd za krátký film**: **La fugue** (Útěk), r. Jean-Bernard Marlin, Francie. **Cena poroty** **Stříbrný medvěd za krátký film**: **die ruhe bleibt** (zůstává ticho), r. Stefan Kriekhaus, SRN. – **Zlatý medvěd za celoživotní dílo**: **Claude Lanzmann**. \*\*\* **Cena FIPRESCI**: (hlavní soutěž) **Pozice dítěte**; (Panorama) **Inch'Allah**, r. Anaïs Barbeau-Lavaletteová, Kanada/Francie. - **Cena ekumenické poroty**: (hlavní soutěž) **Gloria**; (Panorama) **The Act of Killing** (Akt zabíjení), r. Joshua Oppenheimer, Dánsko/Norsko/Velká Británie; (Fórum) **Krugovi** (Kruhy), r. Srđjan Golubović, Srbsko/SRN/Chorvatsko/Slovensko/Francie.

## CENY BRITSKÉ AKADEMIE FILMOVÉHO A TELEVIZNÍHO UMĚNÍ (BAFTA) (10.2.2013)

**Nejlepší film**: **Argo**, p. Grant Heslov, Ben Affleck, George Clooney; r. Ben Affleck, (*FP 1/2013*). – **Nejlepší britský film**, **Cena Alexandra Kordy**: **Skyfall**, p. Michael G. Wilson, Barbara Broccoliová, Neal Purvis, Robert Wade, John Logan, r. Sam Mendes (*FP 12/2012*). – **Nejlepší cizojazyčný film**: **Láska**, r. Michael Haneke, p. Margaret Ménégozová, Francie/SRN/Rakousko (*FP 3/2013*). – **Nejlepší britský debut** (scénář, režie či produkce): (režie) **Bart Layton**, (produkce) **Dimitri Doganis** ve filmu *The Imposter* (Podvodník). – **Nejlepší režie**, **Cena Davida Leana**: **Ben Affleck** ve filmu *Argo*. – **Nejlepší herečka**: **Emmanuelle Rivaová** ve filmu *Láska*. – **Nejlepší herec**: **Daniel Day-Lewis** ve filmu *Lincoln*, r. Steven Spielberg (*FP 2/2013*). – **Nejlepší herečka ve vedlejší roli**: **Anne Hathawayová** ve filmu *Bídničtí*, r. Tom Hooper (*FP 2/2012*). – **Nejlepší herec ve vedlejší roli**: **Christopher Waltz** ve filmu *Nespoutaný Django*, r. Quentin Tarantino (*FP 2/2013*). – **Nejlepší původní scénář**: **Quentin Tarantino** ve filmu *Nespoutaný Django*. – **Nejlepší scénář-adaptace**: **David O. Russell** ve filmu *Silver Lining Playbook* (Terapie láskou), r. D.O. Russell (*FP 4/2013*). – **Nejlepší hudba**, **Cena Anthonyho Asquithe**: **Thomas Newman** ve filmu *Skyfall*. – **Nejlepší kamera**: **Claudio Miranda** ve filmu *Pí a jeho život*, r. Ang Lee (*FP 2/2013*). – **Nejlepší výprava**: **Eve Stewartová**, **Anna Lynch-Robinsonová** ve filmu *Bídničtí*. – **Nejlepší kostýmy**: **Jacqueline Durranová** ve filmu *Anna Karenina*, r. Joe Wright (*FP 2/2013*). – **Nejlepší střih**: **Billy Goldenberg** ve filmu *Argo*. – **Nejlepší zvuk**:



**Simon Hayes, Andy Nelson, Mark Paterson, Jonathan Allen, Lee Walpole, John Warhurst** ve filmu *Bídnič*. – **Nejlepší masky/účesy**: **Lisa Westcottová** ve filmu *Bídnič*. – **Nejlepší vizuální efekty**: **Bill Westenhofer, Guillaume Rocheron, Erik-Jan De Boer, Donald R. Elliott** ve filmu *Pí a jeho život*. – **Nejlepší dokument**: **Searching for Sugar Man** (Pátrání po Sugar Manovi), r. Malik Bendjelloul, p. Simon Chinn, Švédsko/Velká Británie. – **Nejlepší krátký film**: **Swimmer** (Plavec), r. Lynne Ramsayová, p. Peter Carlton, Diarmid Scrimshaw. – **Nejlepší dlouhý anim. film**: **Rebelka**, r. Mark Andrews, Brenda Chapmanová (FP 9/2012). – **Nejlepší krátký anim. film**: **The Making of Longbird** (Natáčení Dlouhého ptáka), r. Will Anderson, p. Ainslie Hendersonová. – **Čestné členství v Akademii**: **Alan Parker**. – **Cena za výjimečný britský přínos kinematografii**: **Tessa Rossová**. – **Cena pro vycházející hvězdu**: **Juno Templeová**. \*\*\* **REKAPITULACE (dvě ceny a více)**: **Bídnič** – 4 ceny; **Argo** – 3 ceny, **Láska, Nespoutaný Django, Pí a jeho život, Skyfall** – 2 ceny.

**CÉSARY, ceny Francouzské filmové akademie za rok 2012** (38. ročník; Paříž, 22.2.2013)  
**Nejlepší film**: **Láska**, p. Margaret Menégosová, r. Michael Haneke, (FP 3/2012). – **Nejlepší režie**: **Michael Haneke** ve filmu *Láska*. – **Nejlepší herec**: **Jean-Louis Trintignant** ve filmu *Láska*. – **Nejlepší herečka**: **Emmanuelle Rivaová** ve filmu *Láska*. – **Nejlepší herec ve vedlejší roli**: **Guillaume de Tonquedec** ve filmu *Le prénom* (Jméno), r. Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte, – **Nejlepší herečka ve vedlejší roli**: **Valérie Benguigová** ve filmu *Jméno*. – **Nejlepší mužská herecká naděje**: **Matthias Schoenaerts** ve filmu *De rouille et d'os* (Na dřevě), r. Jacques Audiard. – **Nejlepší ženská herecká naděje**: **Izia Higelinová** ve filmu *Mauvaise fille* (Špatná dcera), r. Patrick Mille. – **Nejlepší cizojazyčný film**: **Argo**, r. Ben Affleck, USA (FP 1/2013). – **Nejlepší první film**: **Louise Wimmer** (Louise Wimmerová), p. Bruno Nahon, r. Cyril Mennegun. – **Nejlepší původní scénář**: **Michael Haneke** ve filmu *Láska*. – **Nejlepší scénář-adaptace**: **Jacques Audiard, Thomas Bidegain** ve filmu *Na dřevě*. – **Nejlepší kamera**: **Romain Winding** ve filmu *Les adieux à la reine* (Sbohem, královno), r. Benoît Jacquot. – **Nejlepší původní hudba**: **Alexandre Desplat** ve filmu *Na dřevě*. – **Nejlepší výprava**: **Katia Wyszokopová** ve filmu *Sbohem, královno*. – **Nejlepší kostýmy**: **Christian Gasc** ve filmu *Sbohem, královno*. – **Nejlepší střih**: **Juliette Welflingová** ve filmu *Na dřevě*. – **Nejlepší zvuk**: **Antoine Deflandre, Germain Boulay, Eric Tisserand** ve filmu *Cloco*, r. Florent-Emilio Siri. – **Nejlepší dokument**: **Les invisibles** (Neviditelní), r. Sébastien Lifshitz, p. Bruno Nahon. – **Nejlepší animovaný film**: **O myšce a medvědovi**, r. Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier (FP 3/2013). – **Nejlepší krátký film**: **Le cri du homard** (Křik humra), r. Nicolas Guiot, p. Fabrice Préel-Cléach. – **Čestný César** za celoživotní tvorbu: **Kevin Costner**.

**CENY ASOCIACE ČESKÝCH KAMERAMANŮ (A.Č.K.)** (23.2.2013)  
**Cena za vynikající výkon roku**: (film) **Marek Jícha** ve filmu *Láska je láska*, r. Milan Cieslar; (TV) **Petr Koblovský** ve filmu *Aplaus*, r. Jaroslav Brabec. – **Cena DILIA a A.Č.K. za celoživotní dílo**: **Petr Polák** in memoriam. – **Uznání Jaroslava Kučery**: **Martin Poláč** za film *Sen*.

**OSCARY, Ceny americké Akademie filmového umění a věd (AMPAS; 85. ročník)** (24.2.2013; nominace viz FP 2/2012)  
**Nejlepší film**: **Argo**, p. Grant Heslov, Ben Affleck, George Clooney, r. B. Affleck (FP 1/2013). – **Nejlepší režie**: **Ang Lee** ve filmu *Pí a jeho život* (FP 2/2013). – **Nejlepší herec**: **Daniel Day-Lewis** ve filmu *Lincoln*, r. Steven Spielberg (FP 2/2013). – **Nejlepší herečka**: **Jennifer Lawrenceová** ve filmu *Silver Linings Playbook* (Terapie láskou), r. David O. Russell (FP 4/2013). – **Nejlepší herec ve vedlejší roli**: **Christoph Waltz** ve filmu *Nespoutaný Django*, r. Quentin Tarantino (FP 2/2013). – **Nejlepší herečka ve vedlejší roli**: **Anne Hathawayová** ve filmu *Bídnič*, r. Tom Hooper (FP 2/2013). – **Nejlepší původní scénář**: **Quentin Tarantino** ve filmu *Nespoutaný Django*. – **Nejlepší scénář podle látky dříve produkované či uveřejněné**: **Chris Terrio** ve filmu *Argo*. – **Nejlepší kamera**: **Claudio Miranda** ve filmu *Pí a jeho život*. – **Nejlepší výprava**: **Rick Carter, Jim Erickson** ve filmu *Lincoln*. – **Nejlepší kostýmy**: **Jacqueline Durranová** ve filmu *Anna Karenina*, r. Joe Wright (FP 2/2013). – **Nejlepší střih**: **William Goldenberg** ve filmu *Argo*. – **Nejlepší zvuk**: **Andy Nelson, Mark Paterson, Simon Hayes** ve filmu *Bídnič*. – **Nejlepší střih zvukových efektů**: **Per Hallberg, Karen Baker Landersová** ve filmu *Skyfall*, r. Sam Mendes (FP 12/2012). **Paul N.J. Ottosson** ve filmu *30 minut po půlnoci*, r. Kathryn Bigelowová (FP 3/2013). – **Nejlepší vizuální efekty**: **Bill Westenhofer, Guillaume Rocheron, Erik-Jan De Boer, Donald R. Elliott** ve filmu *Pí a jeho život*. – **Nejlepší masky**: **Lisa Westcottová, Julie Dartnellová** ve filmu *Bídnič*. – **Nejlepší původní hudba**: **Mychael Danna** ve filmu *Pí a jeho život*. – **Nejlepší původní píseň**: **Skyfall** (Adele, Paul Epworth) z filmu *Skyfall*. – **Nejlepší dlouhý animovaný film**: **Rebelka**, r. Mark Andrews, Brenda Chapmanová (FP 9/2012). – **Nejlepší krátký animovaný film**: **Papíry**, r. John Kahrs (FP 1/2013z). – **Nejlepší dlouhý dokument**: **Searching for Sugar Man** (Pátrání po Sugar Manovi), r. Malik Bendjelloul, p. Simon Chinn, Švédsko/Velká Británie. – **Nejlepší krátký dokument**: **Inocente**, r. Sean Fine, Andrea Nix Fineová. – **Nejlepší krátký hraný film**: **Curfew** (Zavírací hodina), r. Shawn Christensen. – **Nejlepší cizojazyčný film**: **Láska**, r. Michael Haneke, Rakousko (FP 3/2013). – **Čestný Oscar**: **D.A. Pennebaker, George Stevens Jr., Hal Needham**. – **Humanitární cena Jeana Hersholta**: **Jeffrey Katzenberg**. \*\*\* **REKAPITULACE (jen dlouhé hrané a animované)**: **Pí a jeho život** – 4 ceny, **Argo, Bídnič** – 3 ceny, **Lincoln, Nespoutaný Django, Skyfall** – 2 ceny, **Anna Karenina, Rebelka, Terapie láskou, 30 minut po půlnoci** – 1 cena.

## PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (BŘEZEN, DUBEN, KVĚTEN)

**BŘEZEN – 7. březen:** **Martin a Venuš**, ČR 2013, r. Jiří Chlumský, komedie; *Bioscop*. **Mocný vládce Oz** (Oz: The Great and Powerful), USA 2013, r. Sam Raimi, fantasy; *Falcon* (+ 3-D). **\*\* Nepoužitelní** (De l'autre côté du periph), Francie 2012, r. David Charhon, komedie; *Aerofilms*. – **14. březen:** **Mizející vlny** (Aurora), Litva/Francie/Belgie 2012, r. Kristina Buozyteová, sci-fi thriller; *Artcam* (+ DVD-K). **Na šrot** (21 and Over), USA 2013, r. Jon Lucas, Scott Moore, komedie; *HCE*. **Otázky pana Lásky**, ČR 2012, r. Dagmar Smržová, dokument; *CinemArt* (+ DVD-K). **Smrtonosná past: Opět v akci** (A Good Day to Die Hard), USA 2013, r. John Moore, akční thriller; *CinemArt*. – **21. březen:** **Croodsovi** (The Croods), USA 2013, r. Chris Sanders, Kirk De Micco, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D, 35mm). **\*\* Gambit** (Gambit), USA 2012, r. Michael Hoffman, krimikomédie; *Bontonfilm*. **Hledá se prezident**, ČR 2013, r. Tomáš Kudrna, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). **\*\* Mama** (Mama), Španělsko/Kanada 2013, r. Andres Muschietti, horor; *CinemArt*. **Renoir** (Renoir), Francie 2012, r. Gilles Bourdos, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). **Spring Breakers** (Spring Breakers), USA 2012, r. Harmony Korine, krimikomédie; *Blue Sky*. **Tenkrát na Západě** (C'era una volta il West), Itálie/USA 1968, r. Sergio Leone, western; *ACFK* (+ DVD-K; Projekt 100; FP 16/73). – **28. březen:** **Bez doteku**, ČR 2013, r. Matěj Chlupáček, psychologický; *CinemArt* (+ DVD-K). **G.I. Joe 2: Odveta** (G.I. Joe: Retaliation), Kanada/USA 2013, r. Jon M. Chu; *CinemArt* (+ 3-D, IMAX). **\*\* Hostitel** (The Host), USA 2013, r. Andrew Niccol, sci-fi thriller; *Bontonfilm*. **\*\* Místopřevahů** (Sala samobójców), Polsko 2011, r. Jan Komasa, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Na dřín** (De rouille et d'os), Francie/Belgie 2012, r. Jacques Audiard, psychologický. **\*\* Pár nenormálních aktivit** (A Haunted House), USA 2013, r. Michael Tiddes, komedie; *HCE*. **Parade** (Parada), Srbsko/Slovensko/Chorvatsko/Černá Hora/Makedonie 2011, r. Srdjan Dragojević, smutná komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). **5 pravidel**, ČR 2013, r. Vavřínek Menšík, dokument; *Pegasfilm* (+ 35mm, DVD-K).

**DUBEN – 4. duben:** **Hypnotizér** (Hypnotisören), Švédsko 2012, r. Lasse Hallström, thriller; *EEAP*. **Jack a obří** (Jack the Giant Slayer), USA 2013, r. Bryan Singer, fantasy; *Warner Bros.* (3-D). **\*\* Jako za starších časů** (Stand Up Guys), USA 2012, r. Fisher Stevens, krimikomédie; *Falcon*. **\*\* Lesní duch** (Evil Dead), USA 2013, r. Fede Alvarez, horor; *Falcon*. **\*\* Nerada rušim** (Undskyld jeg forstyrrer), Dánsko 2012, r. Henrik Ruben Genz, hořká komedie; *CinemArt*. **\*\* Vedlejší účinky** (Side Effects), USA 2013, r. Steven Soderbergh, thriller; *Bontonfilm*. **\*\* Vojta Lavička: Nahoru a dolů**, ČR 2013, r. Helena Třeštíková, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). **\*\* Život s Kašparem**, ČR 2013, r. Helena Třeštíková, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). – **11. duben:** **Avalon** (Avalon), Švédsko 2011, r. Axel Petersén, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **\*\* Dark Skies** (Dark Skies), USA 2013, r. Scott Stewart, horor; *HCE*. **\*\* Dávám tomu rok** (I Give It a Year), UK 2013, r. Dan Mazer, romantická komedie; *EEAP*. **Jurský park 3D** (Jurassic Park 3D), USA 1993/2013, r. Steven Spielberg, dobrodružný; *CinemArt* (3-D; FP 9/93). **Lore** (Lore), SRN/Austrálie/Velká Británie 2012, r. Cate Shortlandová, psychologický; *ACFK* (+ DVD-K). **Můj pes Killer**, ČR/SR 2012, r. Mira Fornayová, psychologický; *CinemArt* (+ 35mm, DVD-K). **\*\* Pád**

**Bílého domu** (Olympus Has Fallen), USA 2013, r. Antoine Fuqua, akční thriller; *Bontonfilm*. **\*\* Příběh mého syna** (Venuto al mondo), Itálie/Španělsko/Chorvatsko 2012, r. Sergio Castellitto, psychologický; *Bioscop*. – **18. duben:** **\*\* Call Girl** (Call Girl), Švédsko/Norsko/Finsko/Irsko 2012, r. Michael Marcimain, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). **\*\* Djúpid**, Island 2012, r. Baltasar Kormákur, psychologický; *Aerofilms*. **\*\* Marie Kreyer** (Marie Krøyer), Dánsko/Švédsko 2012, r. Bille August, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). **Nevědomí** (Oblivion), USA 2013, r. Joseph Kosinski, sci-fi; *CinemArt*. **\*\* Pravidla mlčení** (The Company You Keep), USA 2012, r. Robert Redford, thriller; *Falcon*. **\*\* Scary Movie 5** (Scary Movie 5), USA 2013, r. Malcolm D. Lee, parodie; *Forum Film*. **\*\* Šmejdi**, ČR 2012, r. Helena Třeštíková, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). – **25. duben:** **\*\* Bezpečný přístav** (Safe Haven), USA 2013, r. Lasse Hallström, psychologický; *HCE*. **\*\* Čtvrtá mocnost** (Die vierte Macht), SRN 2012, r. Dennis Gansel, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). **Jako nikdy**, ČR 2013, r. Zdeněk Tyc, psychologický; *Falcon*. **\*\* Rok bez Magora**, ČR 2013, r. Oliver Malina-Morgnestern, dokument; *ArtCorp*. **\*\* Záhada Hory mrtvých** (The Dyatlov Pass Incident), UK/USA 2013, r. Renny Harlin, horor; *EEAP*. **Zambezia** (Zambezia), JAR 2012, r. Wayne Thornley, animovaný; *HCE*. **\*\* Zlomené město** (Broken City), USA 2012, r. Allen Hughes, thriller; *Bontonfilm*.

**KVĚTEN – 2. květen:** **\*\* Iron Man 3**, USA 2013, r. Shane Black, komiksový; *Falcon* (+ 3-D). **Jedlici aneb Sto kilo lásky**, ČR 2013, r. Tomáš Magnusek; *Magnusfilm* (+ DVD-K). **\*\* JOBS**, USA 2013, r. Joshua Michael Stern, životopisný; *Bontonfilm*. **Kříž cti** (Into the White), Norsko/Švédsko 2012, r. Petter Naess, historický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Vive la France** (Vive la France), Francie 2013, r. Michaël Youn, komedie; *35MM*. – **9. květen:** **Čtyřicátka na krku** (This Is 40), USA 2012, r. Judd Apatow, komedie; *CinemArt*. **Děti půlnoci** (Midnight's Children), Kanada/UK 2012, r. Deepa Mehtaová, psychologický; *EEAP*. **Isabel**, ČR 2013, r. Lukáš Melník, Marcel Škrkoň, thriller; *Pegasfilm* (+ DVD-K). **Velká svatba** (The Big Wedding), USA 2013, r. Justin Zackham, komedie; *Bontonfilm*. – **16. květen:** **Čtyři dny v máji** (4 Tage im Mai), SRN/Rusko/Ukrajina, r. Achim von Borries, válečný; *Film Europe* (+ DVD-K). **ID:A** (ID:A), Dánsko 2011, r. Christian E. Christiansen, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). **Kovář z Podlesí**, ČR 2013, r. Pavel Göbl, pohádka; *Bontonfilm*. **\*\* Nazareth – Nekonečný rockový mejdán**, ČR 2012, r. Miloslav Šmídmajer, dokument; *CinemArt*. **Velký Gatsby** (The Great Gatsby), Austrálie/USA 2013; r. Baz Luhrmann, adaptace; *Warner Bros.* (3-D). – **23. květen:** **Big Lebowski**, USA 1998, r. Joel Coen, kriminální komedie; *ACFK* (+ DVD-K; Projekt 100; FP 6/98). **Fulmaya, děvčátko s tenkýma nohama**, ČR 2013, r. Vendula Bradáčová, dokument; *Falcon*. **\*\* Rychle a zběsile 6** (Fast & Furious 6), USA 2013, r. Justin Lin, akční; *CinemArt*. – **30. květen:** **Donsajni**, ČR 2013, r. Jiří Menzel, hořká komedie; *Bontonfilm*. **\*\* The Hangover Part 3**, USA 2013, r. Todd Phillips, komedie; *Warner Bros.* **Království lesních strážců** (Epic), USA 2013, r. Chris Wedge, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D). **Nymfomanka** (Nymphomaniac), Dánsko/SRN/Francie/UK 2013, r. Lars von Trier, psychologický; *Aerofilms*. **Poslední zima** (L'hiver dernier), Belgie/Francie/Svýcarsko 2011, r. John Shank, psychologický; *Film Europe* (DVD-K).