

FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM
A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech
v České republice

Obsah do kin

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ
ČESKÝ FILMOVÝ ČASOPIS

OBSAH

Dlouhé filmy

Angele a Tony (*záznam*; str. 33). Anna Karenina. Bídníci. Co kdybychom žili společně? Frankenweenie: Domácí mazlíček. Hon. Jack Reacher: Poslední výstřel. Kuře na švestkách. Ladíme!. Lincoln. Mistr. Nespoutaný Django. Pí a jeho život. Protivětru (*str. 29-30*). Sedm psychopatů. Turné (*záznam*; str. 33). Země zapomnění (*str. 29-30*).

Informace o filmovém trhu 248 /str. 31-32/

Předpokládané premiéry 2013 (únor, březen, duben) /str. 48/

Festivally a ceny /str. 44-47/

Americké výroční ceny. Zlaté glóby. Oscary 2012 - *nominace*. Trilobit Beroun 2012. Ceny české filmové kritiky 2012.

Filmová loučení /str. 36-44/

Zprávy /str. 2/

Festival španělských filmů La Película. Jeden svět 2013.

Knihy /str. 2/

Pavel Skopal (ed.): Naplánovaná kinematografie.

Opravy a doplňky /str. 2/

Cena 30 Kč

2/2013

ZPRÁVY

8. FESTIVAL ŠPANĚLSKÝCH FILMŮ LA PELÍCULA

Festival se uskuteční od **14. do 24. února 2013** v pražském kině Světozor, v následujícím týdnu se přesune do brněnského kina Lucerna a poprvé bude výběr festivalových snímků uveden v Ostravě v Minikině a v Hradci Králové v Biu Central. Festivalová dramaturgie pokrývá spektrum od divácky úspěšných velkofilmů přes snímky, oceňované kritikou, až po dokumenty, reflektující aktuální témata. Pořadatelé připomenou i stále úspěšnější iberoamerickou filmovou produkci a uvedou několik distribučních premiér. Pouze na festivalu bude uveden mj. španělský detektivní mysteriózní thriller Sněžné ticho (Silencio en la nieve; r. Gerardo Herrero), odehrávající se během II. světové války na sovětské frontě, či fantastní horor o autistickém chlapci Zvířata (Animals, r. Marçal Forés). Sekci dokumentárních filmů vedou originálně ztvárněný snímek s animovanými sekvencemi 30 let v temnotě (30 años de oscuridad; r. Manuel H. Martín). Sekce *Tango Argentino* představí výběr nejlepších hraných i dokumentárních filmů z posledních let o tangu. – Pořadatelé festivalu jsou Velvyslanectví Španělska, Institut Cervantes a kino Světozor s podporou Museo Casa Carlos Gadel. – **Kontakt:** www.lapelicula.cz

JEDEN SVĚT 2013

15. ročník **MF dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět**, pořádaný společností Člověk v tísni, se uskuteční v Praze od **4. do 13. března 2013** a následně ve čtyřiceti městech. Jedná se o největší specializovanou přehlídku na světě; návštěvnost více než stovky promítaných filmů přesahuje hranici sto tisíc diváků. V Praze budou projekce probíhat v kinech **Lucerna, Světozor, Atlas, Evald, Ponrepo, Kino 35 (Francouzský institut) a Městská knihovna**. - Akce je zároveň vzdělávací platformou a debatním fórem, nabízejícím panelové diskuse s odborníky k zásadním tématům prezentovaných filmů. Na webu České televize bude připraven speciál k situaci v rozvojových zemích s názvem **Proč chudoba? ...a jak to s námi souvisí**. Sociálním inovacím v oblasti boje s rostoucími xenofobními náladami ve společnosti se bude věnovat 2.-3. března konference **Jeden svět v DOXu – Barcamp**. Podruhé proběhne program *East Doc Platform* pro filmové profesionály, který pořádá *Institut dokumentárního filmu* s cílem podpořit tvorbu a distribuci východoevropských dokumentů. Festival proběhne pod záštitou 1. místopředsedy vlády a ministra zahraničí Karla Schwarzenberga, ministryně kultury Aleny Hanákové a primátora Hlavního města Prahy Bohuslava Svobody. – Festival se dále koná ve městech: **Benešov** (21.-23.3.), **Bílina** (16.-22.3.), **Brno**

(18.-25.3.), **České Budějovice** (18.-20.3.), **Český Krumlov** (14.-16.3.), **Děčín** (21.-23.3.), **Havlíčkův Brod** (4.-6.4.), **Hradec Králové** (20.-24.3.), **Hrádek nad Nisou** (8.-13.4.), **Chrudim** (21.-24.3.), **Jablonec nad Nisou** (26.-28.3.), **Kladno** (21.-23.3.), **Kralupy nad Vltavou** (18.-20.3.), **Ledeč nad Sázavou** (22.-24.3.), **Liberec** (8.-14.4.), **Louny** (2.-7.4.), **Mikulov** (18.-24.3.), **Mladá Boleslav** (18.-23.3.), **Neratovice** (18.-22.3.), **Nový Bor** (12.-14.4.), **Olomouc** (11.-17.3.), **Opava** (18.-22.3.), **Ostrava** (18.-22.3.), **Pardubice** (19.-23.3.), **Pelhřimov** (22.-24.3.), **Pízeň** (18.-23.3.), **Police nad Metují** (21.-24.3.), **Polička** (15.-20.4.), **Přerov** (8.-11.4.), **Semily** (20.-23.3.), **Tábor** (21.-24.3.), **Teplice** (22.-27.3.), **Tišnov** (5.-7.4.), **Trutnov** (8.-12.4.), **Třebíč** (25.-27.3.), **Třinec** (20.-24.3.), **Ústí nad Labem** (16.-23.3.), **Ústí nad Orlicí** (10.-14.4.), **Znojmo** (10.-12.4.). - **Vstupné 90 Kč; permanentka 450 Kč.** - **Kontakt:** www.jedensvet.cz, e-mail: info@jedensvet.cz, tel.: 226 200 457.

Pavel Skopal (ed.)

NAPLÁNOVANÁ KINEMATOGRAFIE Český fimový průmysl 1945 až 1960

Obsáhlý sborník se soustřeďuje na instituční podmínky, kulturně-politický kontext či konkrétní realizační problémy naší filmové produkce v dané době a záměrně opomíjí oblast estetických norem socialistického realismu, spjatý s tehdejší tvorbou. Mladí filmoví historici (Pavel Skopal, Petr Szczepanik, Lukáš Skupa, Lucie Česálková, Alice Lovejoy, Jindřiška Bláhová, Luděk Havel, Michal Čarnický, Hana Květová, Anna Batistová, Šimon Bauer) se zabývají dvěma hlavními tématy: produkcí a distribucí, v jejichž rámci pojednávají nejružnější problematiku (organizační struktura Čs. filmu, produkční a distribuční praktiky, kinofikace, filmové akce a festivaly aj.). Součástí publikace jsou fotografická příloha, profily autorů a rejstříky.

Vydalo Nakladatelství Academia, Praha 2012, v edici Šťastné zítřky, 557 stran

OPRAVY A DOPLŇKY

FP 10/2012: Země bez zákona: herci: Shia LaBeouf. – **FP 12/2012: Filmová loučení:** Elo Romančík – zeměl 9. října 2012.

Filmový přehled - měsíčník pro film a video. Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartošek@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz, prehled@nfa.cz). Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1, tel. + fax: 226 211 863; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. - Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze vyřizuje redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. - **Uzávěrka: 25.1.2013. Vychází 6.2.2013.** – Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

barevný dlouhý 130 min.	USA Velká Británie země původu	milostný příběh adaptace	12 doporučená přístupnost	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Datasat	ANNA KARENINA
-------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	-----------	--------------------------	----------------------

Původní název: Anna Karenina. **Výrobce:** Working Title. Pro Focus Features. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 6.12.2012. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Epický milostný příběh.*

AUTORI: **Námět:** Lev Nikolajevič Tolstoj – román *Anna Kareninová* (1873-1877; česky naposledy Český spisovatel, Praha 2009). **Scénář:** Tom Stoppard. **Režie:** Joe Wright. **Kamera:** Seamus McGarvey. **Hudba:** (+ klavírní sólo) Dario Marianelli. Hudební supervize: Maggie Rodfordová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sarah Greenwoodová. **Kostýmy:** Jacqueline Durranová. **Střih:** Melanie Ann Oliverová. **Zvuk:** (design) Paul Carter; John Casali. **Masky a účesy:** Ivana Primoracová. **Choreografie:** Sidi Larbi Cherkaoui. **Vizuální efekty:** (supervize) Richard Briscoe, Dominic Parker, Tom Debenham; One of Us. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mark Holt. **Historický poradce:** Orlando Figes. **Koordinátor kastkadérů:** Lee Sheward. **Výkonná producentka:** Liza Chasinová. **Producenti:** Tim Bevan, Eric Fellner, Paul Webster. **Koproducentka:** Alexandra Fergusonová. **České titulky:** Anna Karenina (Filmprint).

HERCI: Keira Knightleyová (Anna Karenina), Aaron Taylor-Johnson (Alexej Vronskij), Jude Law (Alexej Karenin), Domhnall Gleeson (Konstantin Dmitrič Levin), Alicia Vikanderová (princezna Kitty), Matthew Macfadyen (Stiva Oblonskij), Kelly Macdonaldová (Dolly), Oskar McNamara (Serjoža), Olivia Williamsová (hraběnka Vronská), Ruth Wilsonová (kněžna Betsy), Emily Watsonová (hraběnka Lydia Ivanovna), David Wilmot (Nikolaj Levin), Antony Byrne (plk. Demin), Raphael Personnaz (Alexander Vronskij), Tannishtha Chatterjeeová (Máša), Michelle Dockeryová (kněžna Mjahká), Shirley Hendersonová (žena v opeře).

CENA: **Zlatý glóbus:** (nominace) nejlepší hudba (D. Marianelli). – **Oscar:** (nominace – před udělením) nejlepší kamera, hudba, výprava, kostýmy. **Ceny BAFTA:** (nominace – před udělením) nejlepší britský film, kamera, hudba, výprava, kostýmy, masky.

OBSAH: **Carské Rusko, 1874.** Dolly (Darja Alexandrovna) Oblonská zjistí, že požitkářský manžel Stiva je jí nevěrný s vychovatelkou jejich dětí. – Stivova sestra Anna oznámí svému muži, vysokému petrohradskému ministerskému úředníkovi

Britský režisér Joe Wright se prosadil především divácky úspěšnými adaptacemi: po Pýše a předsudku (2005, FP 1/2006) Jane Austenové a Pokání (2007, FP 2/2008) Iana McEwana se nyní ujal dalšího přepisu mistrovského díla ruské klasiky, románu Lva Nikolajeviče Tolstého, Anna Karenina. Spojil se přitom s pětasedmdesátiletým dramatikem a scenáristou Tomem Stoppardem, který bohatý literární materiál zhuští do vyprávění, v němž alespoň v náznacích zůstávají zachovány hlavní dějové linie a složité vztahy postav. K látce, která už od němě éry inspirovala řadu významných filmařů (poslední verze uvedená v našich kinech byla Anna Kareninová – 1974, FP 24/76, sovětské režisérky Margaret Pilichinové), přistoupili oba tvůrci s představou velké podívané a místo žánru melodramatu či psychologického dramatu manželského trojúhelníku zvolili experimentální „teatrální“ formu, využívající prvky činohry a baletu. Děj se odehrává v divadelní budově, kdy se scény z jeviště plynule přesouvají do hlediště i do zákulisí. Přiznané kulisy, byť filmově pohyblivé a proměnlivé, pomáhají zdůraznit téma dobových společenských konvencí, s nimiž zápasí titulní hrdinka: Anna se rozhodne následovat hlas svého srdce za cenu ztráty vysokého společenského postavení i milovaného syna, protože odmítá obvyklou podobu nevěry založenou na lži. Emocionálně destabilizovaná, existenciálně neukojitelná romantická hrdinka, jež se nakonec odhodlá k sebedestruktivnímu činu, je současnému publiku „dovysvětlena“ prostřednictvím návkyu na morfum (což je ovšem v rozporu s významním předlohy). – Vyprávění přechází z divadla i do „realistických“ prostředí, respektive exteriérů, hlavně v souvislosti s postavou venkovského šlechtice Konstantina Levina, který se jako jediný odlišuje od snobské velkoměstské society, vynávající převářku a umělost. – Zvolený koncept, vzdáleně připomínající díla Baze Luhrmanna, je vizuálně působivý, oslabuje však emocionální i psychologické význam klasického díla: stává se především přehlídkou vizuálních atrakcí a filmařskou exhibicí. Zajímavému hereckému obsazení dominuje Wrightova dvorní hvězda Keira Knightleyová, již sekundují především Jude Law (Karenin) a Matthew MacFadyen (Oblonskij), na rozdíl od nevyrazného Aarona Taylora-Johnsona (Vronskij).

Alexeji Kareninovi, že musí odjet do Moskvy, aby Oblonské usmířila. Odtazitý Karenin, posedlý svou prací, se k manželské nevěře staví odmítavě. Matka se jen

nerada loučí s milovaným synkem Serjožou. - Ve vlaku se Anna seznámí s hraběnkou Vronskou, proslulou svými milostnými dobrodružstvími. - Za Stivou přijede z venkova jeho přítel Konstantin Levin, který miluje jeho mladíčkou švagrovou Kitty Ščerbackou. Stiva jej upozorní, že dříve se dvůři bohatý důstojník jezdeckta, hrabě Alexej Vronskij. - Před večírkem u Ščerbackých Levin požádá Kitty o ruku. Dívka ho však kvůli Vronskému odmítne. Zklamaný Levin v Moskvě vyhledá bratra Nikolaje, který má kvůli anarchistickým postojům problémy s policií; je zbídačelý a nemocný a žije se svou milenkou, dříve prostitutkou. Konstantin mu dá peníze. - Hraběnkou Vronskou na nádraží čeká syn Alexej. Mladý důstojník Annu zaujme. Aby se ukázal v dobrém světle, dá před ní peníze rodině železničáře, který právě tragicky zahynul pod koly vlaku. - Anna přemluví Dolly, aby Stivovi odpustila. - Vronskij marně žádá o přijetí u Ščerbackých. Letmo tam však zahlédne Annu. - Konstantin odjede do svého prostého venkovského sídla v Pokrovském. - Na plese u Ščerbackých je Vronskij zcela zaujatý Annou a ona jím. Žárlivá Kitty neskrývá své ponížení. - Anna se vrací zpět do Petrohradu. Zjistí, že zamilovaný důstojník jí následuje. Marně ho žádá, aby na ni zapomněl. Odtážitěmu Kareninovi, zavalenému prací, nic neřekne. - V následujících dnech se Vronskij pokouší Annu vyhledat při různých společenských příležitostech. Podporuje jej v tom jeho sestřence, nekorunovaná vládkyně vyšší společnosti, amoralní a pokrytecká kněžna Betsy (Jelizaveta) Tvěrská. Vronského naopak odsuzuje místní morální autorita a Kareninova přítelkyně, hraběnka Lydia Ivanovna. - Vronskij musí čelit nátlaku své matky, která usiluje o jeho povýšení a odvelení do Taškentu. - Upozorněný Karenin varuje manželku před pletkami s Vronským. Mladá žena však vášnivě zamilovanému hraběti nakonec podlehne. - Na návštěvě na venkově Stiva přizná Konstantinovi, že je Dolly už zase nevěrný. Prozradí příteli, že Kitty přijede v létě za jeho ženou do Ergošova. Zamilovaný mladík tak bude mít další šanci. - Dolly se narodí další dítě. Je pohlcena svou láskou k rodině. - Karenin odmítá uvěřit manželčině nevěře. - Anna odjede na letní byt do blízkosti Carského Sela, kde má důstojníkovu garda letní ležení. - Matka nutí Vronskému dceru princeznu Sorokinovou. Anna milencí oznámí, že je těhotná. Alexej chce, aby opustila manžela a žila s ním. Anna ví, že tím ztratí milovaného syna. - Na dostizích Vronskij spadne ze své klisny Frou-Frou. Vylekaná Anna dá veřejně najevo obavy o milencův život. Karenin tak už nemá pochybnosti, že ho manželka podvádí. Žádá ji, aby vztah ukončila. - Levin nachází klid v prostém venkovském životě. Když pracuje spolu s mužiky na senoseči, zahlédne Kitty, jedoucí v kočáře do Ergošova. - Anna se marně snaží vyhubat se Vronskému. Rozzlobený Karenin jí navrhně rozvod a opustí domov. Nevychová její prosbě, aby jí nechal syna. - Levin přijede do Petrohradu a znovu požádá Kitty o ruku. Dívka souhlasí. - Karenin oznámí Stivovi, že se rozvádí s jeho sestrou. Po čase od odloučené manželky dostane dopis. Anna ho prosí, aby za ní přijel. Po porodu je nemocná a myslí si, že zemře. - Anna se pokusí usmířit manžela a milence. Karenin jim oběma odpustí. Rozhodne se o Annu starat. Alexej musí odejít. - Hraběnka Vronská po synovi chce, aby se s ní vrátil do Moskvy. V Petrohradě má příliš špatnou pověst: zneuctil Karenina, který je nyní váženým ministrem. - Anna nemůže snést soužití s Kareninem. Rozhodne se ho opustit i za tu cenu,

že po rozvodu z její viny nebude moci uzavřít nový sňatek a její nemanželská dcera bude mít nelegitimní postavení. Odjede s Alexejem do Taškentu. - Manželé Konstantin a Kitty prožívají na venkově prosté štěstí. Čekají dítě. Příjmom pod střechem i Levinova umírajícího bratra, ale jeho žena musí zůstat ve vsi. - Anna se s Vronským vrátila z jihu zpět do Petrohradu. Karenin se jí marně snaží zabránit, aby se viděla se Serjožou, který má narozeniny. Dojednává s Vronským rozvod: Anna s ním může obývat jeho venkovský dům. - Vronskij a Anna musejí bydlet každý jinde. Vysoká společnost odmítá příjmom padlou ženu zpět a ostrakizuje ji v divadle. - Anna začíná žárlit na Vronského, který se na matčin popud dvůři dceři kněžny Sorokinové. Protože nemůže spát, užívá morium. Vypětuje si na něm závislost. Mezi milenci vzrůstají z Anniny viny rozpory. - Zoufalá žena skočí pod vlak. - Manželé Levinovi prožívají radost z novorozence. - Karenin se stará o obě Anniny děti. -ap-

OLIVIA WILLIAMSOVÁ (vl. jm. Olivia Haigh Williams, nar. 26.7.1968, Camden Town, Londýn) pochází z právnícké rodiny. Vystudovala anglickou literaturu na Cambridgeské univerzitě a dva roky strávila v divadelní škole bristolského Old Vicu. Učínkovala v úspěšném zájezdním představení Richarda III. (s Ianem McKellenem) a stala se členkou Royal Shakespeare Company (Míšův večírek, Valdštejn, Manželské vmluvy, Zlomené srdce, Peer Gynt). Kevin Costner ji obsadil do hlavní ženské úlohy Abby v postkatastrofickém dramatu The Postman – Posel budoucnosti, čímž navzdory propadu filmu nastartoval její zámořskou kariéru. Ztělesnila učitelku Crossovou, obletovanou jedním ze studentů, v komedii Rushmore a manželku dětského psychologa Annu v mimořádně úspěšném thrilleru Šestý smysl. Uplatnila se i v řadě britských filmů, nejlépe jako vězeňská psychologka Annabel v komedii Klikáři, podvádná manželka Madeleine v romantickém dramatu Mé srdce (Britská nezávislá filmová cena) nebo lady Fairfaxová v historickém snímku Zabijte krále. Její postava Chaucerovy ženy Phillipy v Příběhu rytíře (FP 8/2001) byla z konečného sestřihu vyřazena. (Pokračování FP 2/2013, str. 35-36)

O JOE WRIGHTOVI jsme psali u filmu Hanna (FP 8/2011), o **DARIU MARIANELLIM** u filmu Lov lososů v Jemenu (FP 7/2012), o **KEÍRE KNIGHTLEYOVÉ** u filmů Nebezpečná metoda (FP 3/2012) a Star Wars: Epizoda I – Skrytá hrozba (FP 5/2012), o **JUDEU LAWOVI** u filmů Prázdny (FP 1/2007) a Legendární parta (FP 1/2013), o **KELLY MACDONALDOVÉ** u filmů Bingo! (FP 3/2001), Rebelka a Trainspotting (oba FP 9/2012), o **EMILY WATSONOVÉ** u filmů Miss Potter (FP 8/2007) a Válečný kůň (FP 4/2012) a o **SHIRLEY HENDERSONOVÉ** u filmů Nonstop party (FP 2/2003) a Trainspotting (FP 9/2012).

Neúplný seznam adaptací viz Anna Karenina (1997, FP 8/98 – V). Doplnujeme jej o další tituly: britská Anna Karenina s Helen McCroryovou a Kevinem McKiddem (TV-2000; r. David Blair) a ruská Anna Karenina (TV-2009; r. Sergej Solovjov).

barevný dlouhý 158 min.	USA Velká Británie Japonsko země původu	muzikál adaptace	12 doporučená přístupnost	2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	BÍDNÍCI
---------------------------------------	---	-----------------------------	--	------------	-------------------------------	----------------

Původní název: Les Misérables. **Výrobce:** Working Title Films / Cameron Mackintosh. Pro Universal Pictures. Ve spolupráci s Relativity Media. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 3.1.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České tituly. – *Boj. Sen. Naděje. Láska.*

AUTORI: **Námět:** Alain Boublil, Claude-Michel Schönberg – divadelní muzikál (1980). Victor Hugo – stejnojmenný román (1862, česky naposled Academia, Praha 2010). **Scénář:** William Nicholson, A. Boublil, C.-M. Schönberg, Herbert Kretzmer. **Režie:** Tom Hooper. **Kamera:** Danny Cohen. **Hudba:** C.-M. Schönberg. Texty písní: H. Kretzmer. **Orchestrace:** Anne Dudleyová, Stephen Metcalfe. **Hudební režie:** Stephen Brooker. **Hudební supervize:** Becky Benthamová. **Výprava:** Eve Stewartová. **Kostýmy:** Paco Delgado. **Střih:** Melanie Ann Oliverová, Chris Dickens. **Zvuk:** Simon Hayes. **Choreografie:** Liam Steel. **Vizuální efekty:** (supervize) Richard Bain; Double Negative, The Mill, Utopia, Rushes Postproduction, Lola VFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mark Holt. **Koordinátor kaskadérů:** Paul Herbert. **Výkonní producenti:** Angela Morrisonová, Liza Chasinová, Nicholas Allott, F. Richard Pappas. **Producenti:** Tim Bevan, Eric Fellner, Debra Haywardová, Cameron Mackintosh. **České tituly:** Hana Čížková (Filmprint Digital).

HERCI: Hugh Jackman (Jean Valjean), Russell Crowe (Javert), Anne Hathawayová (Fantine), Amanda Seyfriedová (Cosette), Eddie Redmayne (Marius), Sacha Baron Cohen (Thénardier), Helena Bonham Carterová (madam Thénardierová), Samantha Barksová (Éponine), Aaron Tveit (Enjolras), Isabelle Allenová (malá Cosette), Daniel Huttlestone (Gavroche).

CENY: **Zlatý glóbus:** nejlepší muzikál/komedie, nejlepší herec v muzikálu/komedii (H. Jackman), nejlepší herečka ve vedlejší roli (A. Hathawayová); (*nominace*) nejlepší původní píseň (*Suddenly*). **Cena NBR:** nejlepší herecké obsazení. – **Oscar:** (*nominace – před udílením*) nejlepší film, herec (H. Jackman), herečka ve vedlejší roli (A. Hathawayová), výprava, kostýmy, masky/účesy, původní píseň (*Suddenly*), zvuk. **Ceny BAFTA:** (*nominace – před udílením*) nejlepší film, britský film, herec, herečka ve vedlejší roli, kamera, výprava, kostýmy, masky/účesy, zvuk.

Muzikál Alaina Boublila a Claude-Michela Schönberga Bídníci podle stejnojmenného románu Victora Huga se hrál v jednadvaceti jazykových mutacích na jevištích dvaatřiceti zemí a zařadil se tak k nejúspěšnějším titulům žánru. U nás byl uveden několikrát, naposledy v Goja Music Hall v roce 2012. – V příběhu propuštěného trestance Jeana Valjeana, kterému je v patách policista Javert, nevěřící v jeho nápravu, je dobrodružství, napětí, láska, víra, uměšená dávka sentimentality, soucit k sociálně slabším i revolta proti systému. To vše (plus hvězdné obsazení) má i zfilmovaný muzikál Bídníci režiséra Toma Hoopera (nar. 1972), v němž se až na pár výjimek jen zpívá, a to živě, což byla pro herce nová zkušenost. – Od ostatních děl žánru se Bídníci liší temným laděním, jež filmaři zdůrazňují téměř naturalistickým pojetím. Zároveň však akcentují divadelnost předlohy. Výsledkem je nepřilíhš nápaditý sled scén ve velkoryse pojaté a efektní výpravě, včetně mohutných komparsových scén. Oživení do chmurné a melodramatické podívané vnáší Sacha Baron Cohen a Helena Bonham Carterová jako prohnání Thénardierovi, zatímco Hugh Jackman, Russell Crowe a Anne Hathawayová v obětavých výkonech „trhají kulisy“.

OBSAH: Roku 1815, 26 let od začátku Francouzské revoluce. V bouři galjenci vlečou ztroskotaný koráb do doku. Dozorce Javert přikáže vězni 24601 (Jeanu Valjeanovi) zvednout střeži s francouzskou vlajkou. Pak mu sdělí, že je po devatenácti letech propuštěn. Muž byl odsouzen na pět let za krádež chleba, další roky dostal za pokus o útěk. Jako nebezpečný se musí hlásit úřadům. – Jean marně shání práci. Velitel četníků ho dá sledovat. – Zbědovaný muž nalezne azyl na faře. V noci tu však ukradne stříbrné nádobí a uteče. Policisté ho dopadnou, ale farář tvrdí, že mu vše daroval, a přidá mu ještě dva svícny. Valjean, zaskočený jeho velkodušností, se rozhodne změnit totožnost. – **Za 8 let, Montreuil, 1823.** Inspektor Javert, který právě dorazil do nového působiště, si nevíšimá ubohých žebráků. – V dílně šičky seberou neoblíbené dělnici Fantine dopis. Vyjde najevo, že žena má dcerku a dluží jejím opatrovníkům. Rychtář Madelaine (Jean Valjean) chce potýčku urovnat, ale zaskočí ho příchod Javerta, který se přišel představit, a tak mistr nešťastnici vyhodí. – Javert má pocit, že rychtáře zná. Když vidí, jak Madeleine na ulici nadzvedne vůz, který zavalil starého muže, vybaví se mu vězeň 24601. – Fantine v přístavu mezi prostitutkami prodá vlasy,

zuby a nakonec i sebe. Myslí na muže, který ji opustil. - Rychtář tu inkognito pomáhá chudákům a Javert ho sleduje. Dobrodinec si všimne zbědované Fantine a dá ji dopravit do nemocnice. - Javert dostane dopis: Madelaine není hledaným 24601, neboť ten byl před pár dny dopaden. Inspektor se rychtáři omluví. - Valjean se jde přiznat, aby netrpěl někdo jiný. U soudu mu nevěří, zato Javert má jasno. - Jean spěchá za Fantine. Ta blouzní o dcerce. Muž slíbí, že se o dítě postará. Žena zemře a Valjean musí prchnout před Javertem, který mu odmítne poskytnout třídní odklad. - Prohnaní hospodští Thénardierovi, okrádající hosty, využívají malou Cosette na práci, zatímco stejně starou dcerku Eponine rozmazlují. - Valjean dívku od úlisných opatrovníků vykoupí. - **Severní brána Paříže.** Valjean a Cosette se kvůli Javertovu pronásledování dostanou do města přes zeď a najdou úkryt v klášteře. - **Za 9 let, Paříž, 1832.** Studenti v čele s Enjolrasem chystají povstání. Doufají, že se k nim přidá zubožený lid. Patří k nim i Marius z bohaté rodiny. - Valjean s půvabnou Cosette obdarovávají zebráky. Marius a dívka se na ulici do sebe hned zamilují. Thénardierovi tu provozují zlodějské řemeslo a poznají Valjeana. Vypukne potyčka, ale když Eponine vidí příjizďe Javerta s policejním oddílem, Valjean se schovankou zmizí. - Marius požádá Eponine, která je do něj zamilovaná, aby zjistila, kde Cosette bydlí. Podle kamarádů by měl myslet víc na boj než na lásku. Dorazí vsudybylský kluk Gavroche; spřízněný generál Lamarque zemřel. Den pohřbu bude tedy signálem k revoluci. - Eponine přivede Maria k Valjeanovu domu. Zamilovaní se krátce setkájí u plotu. Ona pak křikem zabrání rodičům v loupeži u Valjeana, který se rozhodne ihned odjet. Cosette nechá na plotě dopis. - Při pohřbu mladíci zahájí povstání. Staví se barikády. Přestrojený Javert se vetře do skupiny, kde je Marius, ale Gavroche ho odhalí. - Při přestřelce s vojáky je raněna Eponine. Umírající dívka dá Mariovi dopis, který vzala na plotu, a on napíše odpověď. Tu donese Gavroche Valjeanovi. Opatrovník chce kvůli dceve mladíka chránit a přidá se k revolucionářům. Vezme si „na starost“ spoutaného Javerta. Místo toho, aby ho zabil, tajně ho propustí. - K barikádě dorazí vojsko s děly. Padne Gavroche, pak i ostatní. Valjean uteče stokou s bezvládným zraněným Mariem. - Javert, který se na místo vrátil v uniformě, dá mrtvému chlapci své vyznamenání. - Valjean vynese Maria ze stoky, ale narazí na Javerta. Policistu zaskočí, že nedokáže nepříteli, který mu daroval život, zastřelit. Zvolí tedy smrt; skočí z mostu do odpadní jímky. - Marius (který netuší, kdo ho zachránil) se chce s Cosette oženit. Valjean mu o sobě řekne pravdu, ale požádá ho, aby to dříve neprozradil, a tajně odjede. - Marius vyhodí ze svatby Thénardierovi, kteří sem přišli v přestrojení kráť. Z jejich řeči však pochopí, kdo ho zachránil, a dozví se, že je Valjean v klášteře. - Slábnoucímu starému muži se v kostele zjeví Fantine. Chce ho odvést k bohu. Když dorazí novomanželé, Valjean klidně skoná; poznal blaženost. - Padlí vzbouřenci stojí na barikádě: vzejde nový den. -kat-

EDDIE REDMAYNE (vl. jm. Edward John David Redmayne, nar. 6.1.1982, Londýn) pochází z pěti dětí podnikatelské rodiny. Absolvoval Eton College (2000) a pak vystudoval dějiny umění na Cambridgeské univerzitě (2003). Už během studií hrál na jevišti a byl členem National Youth Music Theatre. Záhy se uplatnil na divadle i profesionálně (Večer tříkrálový, Koza aneb Kdo je

Sylvie?, Hekabé, Teď nebo později) a prosadil se na scéně Donmar Warehouse úlohou malířova pomocníka Kena ve hře Johna Logana Červená (Oliviero-va cena), již ztělesnil i na Broadwayi (Cena Tony). Za titulní roli v Králi Richardovi II. obdržel Divadelní cenu kritiků za nejlepší shakespearovskou kreaci. Ve filmu počátků vytvářel postavy poznamenaných synů, v dramatu oddaného agenta Kauza CIA (Stříbrný medvěd na MFF v Berlíně pro herecký soubor) či v rekonstrukci tragického příběhu manželů Baekelandových ze 70. let Divoká kráska, pak zaujal např. jako nejistý teenager Gordy v příběhu tří lidí, cestujících americkým jihem. Žlutý kapesník, plachý majitel pohřebního ústavu Querty Doolittle v dramatu Šmolková modř a mladý mnich Osmund v historickém dramatu Černá smrt. Velkou příležitostí pro něj byla hlavní role asistenta Colina Clarka, jenž při natáčení prožije románek s proslulou hvězdou, v životopisném snímku Můj týden s Marilyn. Popularitu mu přinesla postava Maria v muzikálovém hitu Bídníci (Cena NBR pro herecký soubor). V televizi začínal pohostinskými vystoupeními v seriálech Animal Ark (Zvířecí archa) a Doctors (Lékaři) a v poslední době vytvořil výrazné úlohy v historických minisériích Tess z rodu d'Urbervillů (kazatelův syn Angel Clare) a Pilíře země (stavitelův chráněnc Jack). - *Filmografie:* Elizabeth I (TV-2005, Královna Alžběta; r. Tom Hooper - TV), Like Minds (2005, Jako jedna mysl; r. Gregory J. Read), Kauza CIA (2006, FP 11/2007), Savage Grace (2007, Divoká kráska; r. Tom Kalin - TV), Královna Alžběta: Zlatý věk (FP 12/2007), The Yellow Handkerchief (2008, Žlutý kapesník; r. Udayan Prasad), Králova přízeň (FP 11/2008), Tess of the d'Urbervilles (TV-2008, Tess z rodu d'Urbervillů; r. David Blair - V), Powder Blue (2008, Šmolková modř; r. Timothy Linh Bui), Glorious 39 (2009, Zlomový rok 39; r. Stephen Poliakoff - TV), Black Death (2010, Černá smrt; r. Christopher Smith - V), The Pillars of the Earth (TV-2010, Pilíře země; r. Sergio Mimica-Gezzan - V), Hick (2011, Venkovanka; r. Derick Martin), Můj týden s Marilyn (2011, FP 5/2012), Birdsong (TV-2012, Ptačí zpěv; r. Philip Martin), Bídníci (2012, FP 2/2013). -mim-

O ANNE DUDLEYOVĚ jsme psali u filmů Klikaři (FP 2/2002) a Černá kniha (FP 7/2007), o HUGHU JACKMANOVI u filmů Operace Hacker (FP 11/2001) a Legendární parta (FP 1/2013), o RUSSELLU CROWEOVI u filmů Romper Stomper (FP 11/2004 - V) a Tři dny ke svobodě (FP 3/2011), o ANNE HATHAWAYOVĚ u filmů Zkrocená hora (FP 2/2006) a Temný rytíř povstal (FP 9/2012), o AMANDĚ SEYFRIEDOVĚ u filmů Milý John (FP 5/2010) a Vyměřený čas (FP 1/2012), o SACHOVI BARONU COHENOVÍ u filmů Bruno (FP 10/2009), Diktátor a Madagaskar (oba FP 8/2012) a o HELENĚ BONHAM CARTEROVĚ u filmů Mrtvá nevěsta Tima Burtona (FP 11/2005) a Temné stíny (FP 7/2012).

Přehled filmových adaptací Bídníků je uveden ve FP 10/97; doplňujeme jej o tituly Les misérables (TV-2000, Bídníci; r. Josée Dayanová - TV) a Les Misérables in Concert: The 25th Anniversary (2010; r. Nick Morris).

barevný dlouhý 96 min.	Francie SRN země původu	smutná komedie	12 doporučená přístupnost	2-D	Dolby Digital	CO KDYBYCHOM ŽILI SPOLEČNĚ?
--------------------------------------	---	---------------------------	--	------------	---------------	--

Původní název: Et si on vivait tous ensemble?. **Výrobce:** Les Films de La Butte / Manny Films / Rommel Film. **Koprodukce:** Studio 37. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 29.11.2012. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** francouzsky. České titulky.

AUTORI: Scénář a režie: Stéphane Robelin. **Kamera:** Dominique Colin. **Hudba:** Jean-Philippe Verdin. Různá skladba a písně. **Výprava:** David Bersanetti. **Kostýmy:** Jürgen Doering. **Střih:** Patrick Wilfert. **Zvuk:** Florent Blanchard. **Vedoucí produkce:** Nathalie Nghetová. **Producenti:** Christophe Bruncher, Philippe Gompel, Aurélie Grossmannová, Peter Rommel. **Koproducent:** Frédérique Dumas. **České titulky:** Natálie Nádassy (Filmprint).

HERCI: Geraldine Chaplinová (Annie), Jane Fondaová (Jeanne), Claude Rich (Claude Blanchard), Pierre Richard (Albert), Guy Bedos (Jean Colin), Daniel Brühl (Dirk), Bernard Malaka (Bernard), Camino Texeiraová (Maria), Gwendoline Hamonová (Sabine), Gustave Kervern (prodáváč rakví), Shemss Audatová (Soraya).

OBSAH: Nanterre. Asi sedmdesátiletá psycholožka Annie Colinová si na zahradě prohlíží fotky vnoučat, zatímco manžel Jean opodál griluje. – Sklerotický Albert doma přemýšlí, zda vyvenčil psa. Jeho manželka Jeanne (pocházející z Ameriky) tajně roztrhá lékařskou zprávu. – Starý mládenec, fotograf Claude, zvěšuje ve své fotokomoře akty. – Albert s Claudem pozorují Jeana, který se aktivně účastní demonstrace na podporu imigrantů. Policisté dav drsně rozeženou, ale starého pána si nevšímají. – Důchodci si pak v autě povídají, cítí se neuziteční. – Jeanne objednává netradiční rakev, ale zatím neví, kdy ji bude potřebovat. – Pětice přátel slaví u Colinových Claudeovy narozeniny. Starý seladon si stěžuje na syna, který mu shání domov důchodci. Když přátelé odcházejí, Jeana napadne, jak by bylo milé, kdyby žili společně. Annie se pak na manžela zlobí, ale později se s ním pomiluje. – Jeanne zalže Albertovi, že testy dopadly dobře. – Na zahradě u Colinových si Annie stěžuje přátelům, že nevidá vnoučata. Claude jí poradí, ať si pořídí bazén. Ona o tom začne uvažovat, i když Jean je proti. – Albert se ztratil, jdou ho hledat. – Starý pán uklouzl při venčení svého velkého psa. Zmateného muže odveze sanitka do nemocnice. – Na nátlak dcery Sabine skončí Albertův milovaný briard Oscar v útulku. – Claude navštíví doma Jeanne, která začíná

Koproduční francouzsko-německá smutná komedie Co kdybychom žili společně? režiséra a scenáristy Stéphana Robelina je o stáří, o Alzheimerově chorobě i o pokoře, vyrovnanosti a o síle vzdorovat okolnostem. – Manželské páry Annie a Jean, Jeanne a Albert a svobodný sukničkář, fotograf Claude, se přátelí od mládí. Annie s Jeanem bydlí ve velkém domě, a tak se pětice sedmdesátníků rozhodne žít pod jednou střechou. Soužití není snadné, ale pro všechny je určitým vysvobozením z všednodennosti a obohacením života; ten sice není jednodušší než dříve, ale stává se dobrodružnějším. Záhy vyjdou najevo individuální odlišnosti a nešvary, ale i dávné nevěry. Staří lidé se ovšem s novou realitou vyrovnají, a i když Jeanne zemře a Albertova Alzheimerova choroba se zhoršuje, dokáží se s pomocí mladíka Dirka, který se o ně stále více stará, společně vzejít potomkům a pokračovat v životě podle svého. – Snímek má hvězdné obsazení, tendenční dialogy a vtipné či sentimentální momenty; postavy jsou typizované (sukničkář sklerotik, intelektuálka, pragmatická, věčný rebel), a proto i poněkud povrchní.

přemýšlet o životě v komunitě. – Jean a Claude unesou Oscara z útulku a vrátí ho jeho pánovi. – Jeanne najme venčitele, studenta etnologie Dirka. Alberta zaskočí, že mladík je z Berlína; za války mu Němci zastřelili otce. – Claude cestou ka prostitutce dostane na domovních schodech infarkt. – Annie začne se stavbou bazénu. Jean se marně zlobí: dům zdědila ona. – Claudeův padesátiletý syn Bernard přesvědčuje otce, který už je po druhém infarktu, že musí do pečovatelského domu. – Jeanne, která učila v Nanterre na univerzitě filozofii, se při venčení Dirka otevřeně vypyřádá na školu, na sex i na jeho soukromý život. Mladík zamýšlí zkoumat v Austrálii postavení starých lidí u Australců. – Albert se náhodou dozví od manželčina lékaře o jejím stavu. Napiše si to do deníku, který mu umožňuje zjistit zapomenuté. – Claude, umístěný v pečovatelském domě, fotografuje tamní staré ženy. – Dirk se při venčení svěří Jeanne, že kvůli přítelkyni zrušil cestu do Austrálie. Ji napadne, že by mohl zkoumat staré Evropany. Pak se s ním baví o sexu: s Albertem se milují už málokdy, ale ona často masturbuje. – Claude je na novém místě nešťastný. Přátelě ho navštíví a unesou ho ke Colinovým, kam se pak přistěhují i Albert, Jeanne i Oscar. – Práce na bazénu pokračují. – Dirk, který se rozhodl přijmout Jeannin návrh, se také přistěhuje do domu, aby měl blíže ke zkoumaným lidem. Přátelě jeho sledování a natáčení snášejí po počáteční

nedůvěře stoicky i s humorem. Dohodnou se, že žádná pravidla soužití dodržovat nebudou. – Claude přemluví Dirka, aby mu obstaral viagru. Tu mu doktor kvůli slabému srdci nechce předepsat. – Albert způsobí v domě potopu, když zapomene zavřít vodu v koupelně. Annie hysterčí. A do toho přivezou dvě půlky argentinského hovězího, které muži tajně objednali. – Albert náhodou zjistí, že Annie i Jeanne kdysi měly s fotografem poměr. – Dirk donese Claudeovi viagru a počká s ním v bistru, dokud si starého pána neodvede prostitutka. – Albert prozradí Jeanovi, že mu Annie byla nevěrná. – Jeanne ukáže Dirkovu, kde chce mít hrob. Udělá se jí zle. – Annie se manželovi přizná. Žárlivci Jean jí řekne, že přítel měl pletku i s Jeanne. – Podvedení manželé se při večeři v dosud nepařádném bazénu zlobí na Claudea. Jeanne omdlí. – Muži se usmíří. – Obě ženy zjistí, že měly s Claudem poměr ve stejnou dobu, ve stejném hotelu, jen v jiné dny. – Umírající Jeanne užívá morfium. Dirk jí přijde říct, že se rozešel s přítelkyní. – Bazén je napuštěný. – Jeanne má pohřeb s růžovou rakví. Přátelům zanechala milý dopis, aby netruchlili. – Bazén je plný křičících dětí. – Jeanne před smrtí najala studentku medicíny Sorayu, aby se s Dirkem (jemuž se líbí exotické dívky) podělila o práci v domě. Claude později vidí mladé lidi souložit v suterénu. – Když dcera s rodinou odjedou, je Annie spokojená a vyčerpaná. Albert vyběhne ze zahrady. Hledá Jeanne. Ostatní se k němu přidávají a volají jí také...

-kat-

PIERRE RICHARD (vl. jm. Pierre Richard Maurice Charles Léopold Defays, nar. 16.8.1934, Valenciennes, Nord-Pas-de-Calais) pochází po otci z bohaté šlechtické rodiny a po matce má italské kořeny. Přestože se chtěl věnovat divadlu, studoval na nátlak rodičů školu pro rehabilitační pracovníky. Ale pak se zapsal v Paříži do hereckých kurzů Jeana Vilara a Charlese Dullina a vystupoval s Jeanem Yannem, Jacquesem Fabbriem a Jacquesem Duflhem v kabaretech L'Ecluse, Galerie 55 a Cheval d'Or. V divadle La Bruyère byl několik sezon hvězdou avantgardní komedie Bedny - kdo to je? Počátkem 60. let spolu s Victorem Lanouxem psali a hráli vlastní skeče a v roce 1962 se poprvé objevil v zábavním TV pořadu. Občas hostoval v recitálech Georgese Brassense v kabaretu Bobino. Po malých rolích se ve filmu prosadil počátkem 70. let jako výrazný komik, jehož osobitý humor a smysl pro gagy navazuje na umění klasiků němé grotesky. Do širšího povědomí se zapsal autorským debutem, crazy komedií Roztržitý, kde se jako vynalézavý pracovník propagační agentury Pierre Malaquet stává svým jednáním pohorom pro okolí. Postavu naivního dobráckého smolaře rozvíjel úspěšně v nejrůznějších variantách i v dalších bláznivých komediích, z nichž některé opět sám režíroval. Popularitu mu přinesla zejména spolupráce s režisérem Yvesem Robertem v komediích Velký blondýn s černou botou a Návrat velkého blondýna, v nichž ztělesnil houslistu Françoise Perrina, omylem považovaného za rafinovaného špiona. Některé jeho groteskní kreace mají navíc dramatický rozměr, např. úloha zoufalého novináře opět pojmenovaného François Perrin, který musí dělat živou hračku synkovi tiskového magnáta, ve Veberově satirické hořké komedii Hračka. S příznivým diváckým ohlasem se setkaly i další Veberovy

komedie Kopyto, Otec & otec a Uprchlíci, kde Richard vystupoval s Gérardem Depardieuem. Vážnou roli měl mj. jako pastor Ambroise, který objeví v osiřelém chlapi (Denis Lavant) šachového génia, v historickém dramatu Šachová partie. V roce 1996 byl hostem MFF v Karlových Varech, kde byl oceněn za titulní úlohu v tragikomediích z Gruzie 20. let Tisíc a jeden recept zamilovaného kuchaře. Příležitostně se objevoval v TV seriálech, např. Ni figure ni raisin (1965, Nemastně, neslaně), Quand la liberté venait du ciel (1967, Když svoboda přichází z nebe), Malican père et fils (1967, Malican, otec a syn), Agence intérim (1969, Dočasná kancelář) a Parizaně (2006, Pařížané). V roce 2006 získal čestného Césara za celoživotní dílo. V listopadu 2011 představil v Praze svou nejnovější řadu červeného vína a na Žižkově otevřel restauraci, pojmenovanou po jeho prvním vínu z roku 1989 Mon Rouge Pif (Můj červený frůňák). V dubnu 2012 vystoupil v Praze a v Brně s autobiograficky laděnou one-man show, nazvanou Pierru Richardovi – poste restante, za saxofonového doprovodu svého syna Christophea Defayse. Je autorem vzpomínkové knihy Jako ryba bez vody (2003, Mladá fronta, Praha 2012). Pro ČT o něm natočili Rudolf Tesáček a Jiří Žák hodinový dokument Pierre Richard, interview (1999) z cyklu Francouzské rozhovory. – *Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak):* Montparnasse 19 (1958; r. Jacques Becker – TV), Les trois Henry (1962, Tři Jindřichové; r. Abder Isker), La grosse caisse (1965, Velká bedna; r. Alex Joffé), kr. f. Une starlette au haras (1966, Hvězdička na hřebčinci; r. Bernard Guillou; + spol. sc.), Idiot v Paříži (1967, FP 22/69), Alexandre le Bienheureux (1967, Alexandr Šťastný; r. Yves Robert), La coqueluche (1968, Trampoty s kohoutem; r. Christian-Paul Arrighi – TV), Trois hommes sur un cheval (1969, Tři muži na jednom koni; r. Marcel Moussy), Roztržitý (1970, FP 7/73; + spol. sc., režie), Život plný malérů (1971, FP 22-23/75; + spol. sc., režie), Velký blondýn s černou botou (1972, FP 25/76), La raison du plus fou (1973, Nejbláznivější důvod; r. François Reichenbach), Je sais rien, mais je dirai tout (1973, Nic nevím, ale řeknu všechno; + spol. sc., režie – V), Juliette et Juliette (1973, Juliette a Juliette; r. Rémo Forlani – TV), Návrat velkého blondýna (1974, FP 22/77), Un nuage entre les dents (1974, Mrak v zubech; r. Marco Pico – TV), Hořčice mi stoupá do nosu (1974, FP 6/79; + spol. sc.), Trop c'est trop (1975, Co je moc, to je moc; r. Didier Kaminka); La course à l'échalote (1975, Náhradník; r. Claude Zidi – TV), Les naufragés de l'île de la tortue (1976, Trosečníci ze želvího ostrova; r. Jacques Rozier), On aura tout vu (1976, Všechno uvidíme; r. Georges Lautner – V), Hračka (1976, FP 6/79), Jsem nesmělý, ale léčím se (1978, FP 11/80; + spol. sc., režie), La carapate (1978, Útek; r. Gérard Oury – V), C'est pas moi, c'est lui (1979, To nejsem já, to je on!; + spol. sc., režie – V), Rána deštníkem (1980, FP 6/84), Une nuit rêvée pour un poisson (1980, Vysněná noc pro rybu; r. B. Guillou), (pokračování FP 2/2013, str. 35)

O GERALDINE CHAPLINOVÉ jsme psali v filmů Siroťáček (FP 9/2008) a Vlkodlak (FP 4/2010) a o JANE FONDAOVÉ u filmu Příšerná tchyně (FP 8/2005).

černobílý dlouhý 87 min.	USA země původu	animovaný horor černá komedie	přístupný mládeži	2-D, 3-D	Dolby Digital (Datasat)	FRANKENWEENIE: DOMÁCÍ MAZLÍČEK
--------------------------------	--------------------	-------------------------------------	----------------------	----------	----------------------------	---

Původní název: Frankenweenie. **Výrobce:** Walt Disney Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 3.1.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

AUTOŘI: **Námět:** T. Burton (námět), Lenny Ripps (scénář) - kr. f. Frankenweenie (1984; r. T. Burton). **Scénář:** John August. **Režie:** Tim Burton. **Kamera:** Peter Sorg. **Hudba:** Danny Elfman. **Dodatečná hudba:** T.J. Lindgren. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Rick Heinrichs. **Loutky:** MacKinnon & Saunders. **Střih:** Chris Lebenzon, Mark Solomon. **Zvuk:** Oliver Tarney, Tom Johnson, Christopher Boyes. **Vedení animace:** Trey Thomas. **Supervize animace:** Mark Waring. **Vizuální efekty:** (supervize) Tim Ledbury; Nvizible. **Stereoskopie:** (koordinátorka) Dorothee Freytagová. **Výkonný producent:** Don Hahn. **Producenti:** T. Burton, Allison Abbateová. **Koproducent:** Derek Frey. **České titulky:** Jakub Sitár (Filmprint). - **Výňatek z filmu:** Dracula (1958; r. Terence Fisher).

HLASY: Catherine O'Haraová (paní Frankensteinová/podivná dívka/profesorka), Martin Short (pan Frankenstein/Nassor/starosta Burgemeister), Martin Landau (pan Rzykruski), Charlie Tahan (Viktor Frankenstein), Edgar E Gore (Atticus Shaffer), Winona Ryderová (Elsa Van Helsingová), Robert Capron (Bob), James Hiroyuki Liao (Tošiaki), Conchata Ferrellová (Bobova matka).

CENY: **Cena NYFCC, Cena LAFCA:** nejlepší animovaný film. - **Zlatý glóbus:** (nominace) nejlepší animovaný film. - **Oscar, Cena BAFTA:** (nominace – před udílením) nejlepší animovaný film.

OBSAH: Chlapec Viktor Frankenstein žije v městečku Nové Holandsko. Promítá rodičům horor, který doma natočil s figurkami hraček a se svým psem Sparkym. – Otcovi vadí, že Viktor nemá kamarády a že volný čas tráví na půdě, kde se věnuje svým vynálezům. – Ráno Viktor zavede Sparkyho na zahrádku. Dohaduje se kvůli němu s nerudným tlustým sousedem, starostou Burgemeisterem, strýcem Viktorovy spolužačky Elsy. – Svěrázný nový učitel přírodopisu Rzykruski dětem vysvětluje, jak může do člověka uhodit blesk. Žáci tvrdí, že jejich městečko přitahuje katastrofy. Podle podivné dívky za to může větrný mlýn na kopci. Skřetovitý Edgar si myslí, že je to proto, že na místě městečka dříve stával hřbitov. – Sparky

Černobílá hororová komedie Frankenweenie: Domácí mazlíček je dalším animovaným filmem neuvěřitelně produktivního režiséra Tima Burtona. Ten má za sebou jak hrané a animované, tak kombinované snímky (mj. Alenka v Říši divů - FP 5/2010). Dílo vzniklo na podkladě Burtonova krátkého hraného filmu Frankenweenie z roku 1984, přičemž režisér dlouho usiloval o zpracování látky v podobě celovečerního loutkového filmu. Burtonovi fanoušci budou možná očekávat horor, organicky propojený s parodií na tento žánr. Dočkají se však v podstatě dojemného příběhu o vztahu chlapce a jeho psa, jenž je zároveň poctou klasickým hororům 30. let. – Viktor Frankenstein žije v 70. letech minulého století s rodiči v městečku Nové Holandsko. Uzavřený chlapec všechen volný čas věnuje vědě a svému psu Sparkymu, kterého však nešťastnou náhodou přejede auto. Viktor dostane nápad Sparkyho oživit pomocí blesků za noční bouřky. Experiment se zdaří, je však prozrazen. Spolužáci, kteří touží vyhrát vědeckou soutěž, chtějí chlapcův pokus napodobit, ale situace se jim vymkne z ruky, a městečko začnou ohrožovat oživená domácí zvířata v podobě monster. Díky Viktorovým schopnostem se naštěstí podaří nebezpečí odvrátit. – Tim Burton vsadil nejenom na poutavý, i když mistry až moc melancholický příběh a na řadu originálních, důvtipných a vtipných nápadů, ale také na vynikající technologické zpracování, přičemž namísto obvyklé počítačové 3D animace zvolil klasický loutkový film. Loutky, z nichž některé obsahovaly až tři sta kloubů, vyrobila proslulá britská společnost MacKinnon & Saunders, jejíž výtvořky „vystupovaly“ mj. už v Mrtev nevěstě Tima Burtona (FP 11/2005). Na snímku pracovalo 33 animátorů po dobu dvou let, za týden každý stačil naanimovat maximálně pět sekund filmu. V atypickém černobílém snímku lze nalézt množství odkazů na klasické horory či známé hororové postavy. Diváci mohou být mnohem více vtaženi do děje i díky účinnému stereoskopickému efektu.

se přes plot přátelí s Elsinou pudlicí Persefonou. – Na konci hodiny dostanou děti přihlášky do vědecké soutěže. – Podivná dívka vykládá Viktorovi, že se mu podle hovínka jejího kocoura Pana Fouska ten den stane něco výjimečného. – Edgar po škole marně Viktora přemlouvá ke spolupráci při soutěži. – Otec prohlásí, že synovi podepíše přihlášku do soutěže, jen pokud Viktor začne hrát baseball. – Nováčkovi se na hřišti podaří na třetí pokus odpálit míč velmi daleko. Sparky

se pro něj rozeběhne, ale při návratu ho přejede auto. – Frankensteinovi pohřbí Sparkyho na zvířecím hřbitově. Začíná bouřka. – Rodiče marně utěšují smutného chlapce. – Když učitel vysvětluje možnosti elektřiny „oživit“ mrtvé tělo, dostane Viktor nápad... – Chlapec na půdě shromáždí domácí elektrospotřebiče, v noci na zvířecím hřbitově vykope Sparkyho. Propláží se obývacím, kde rodiče sledují v televizi horor *Dracula*. Na půdě psíka sešije, vytvoří elektrický obvod a pomocí létajících draků chytá blesky a vede proud do Sparkyho těla. Ten opravdu obživne. – Ráno najde maminka syna na půdě. Ten stačí Sparkyho schovat. Psík po jeho odchodu pronásleduje Pana Fouska, který se objevil v půdním okénku, prožene se starostovou zahradou a dostane se do parku. Zahlédne ho Edgar. – Viktor spěchá domů. Sparky je zpět, ale je skoro vybitý. Viktor ho dobije. – Edgar spolužáka vydírá; pokud se nedozví, jak oživil psa, všem o „novém“ Sparkym řekne. Nešťastný Viktor mu vysvětlí princip a ukáže mu náčrty. – Edgar si v chovatelských potřebách opatří mrtvou ryбку. V noci udělají s Viktorem týž experiment, ale obživlá ryba je z nepochopitelných důvodů neviditelná. Edgar slíbí, že o tom nikomu neřekne, ale druhý den se rybou pochlubí spolužákům. Tlustý Bob a Tošiaki, jejichž projekt „mořské opičky“ se s neviditelnou rybkou nedá srovnávat, vymýšlejí, co jiného by mohli vynalézt. – Zlý spolužák Nassor má také zájem o rybu, ale ta zmizela. Viktor neví, proč. – Bob a Tošiaki dělají pokus s létacím strojem na střeše a Bob si při pádu zlomí nohu. – Na rodičovském sdužení tvrdí starosta, že učitel Rzykruski nabádá děti k nebezpečným kouskům. Poté promluví k rodičům sám pedagog a nazve je ignoranty. Dostane výpověď. – V noci zavede Viktor Sparkyho na zahradu. Za plotem nacvičuje Elsa píseň na blížící se slavnost. Viktor musí psíka opět ukrýt. – Přírodní vědy bude od nynějška vyučovat tělocvikářka. Viktor vyběhne ze školy na parkoviště za odjíždějícím panem Rzykruskim. Chce vědět, jak je možné, že experiment s rybou nevyšel. Podle učitele možná proto, že i věda se musí dělat s láskou. – Edgar prozradí spolužákům, že Viktor oživil Sparkyho. – Na půdě vyděsí Viktorovu matku Sparky. Rodiče jsou zděšeni, co syn udělal. Sparky ve zmatku uteče a rodina se ho vydá hledat. – Spolužáci tajně vlezou na půdu a studují náčrty. – Prchající Sparky se schová na hřbitově u svého hrobu. – Na tradiční slavnosti pyšný starosta představí Elsu, která zpívá. – Tošiaki a Nassor si přinesou ze hřbitova mrtvoly svých domácích mazlíčků a oživují je pomocí blesků. Edgar ožívá mrtvou krysu z popelnice, podivná dívka netopýra, kterého přinesl Pan Fousek, a Bob jde s kabely k bazénu, kam vysypal sáček „mořských opic“. Pokus se vymkne všem z rukou. Edgar uteče ze školy před obří krysou, která pak vyděsí tělocvikářku. Z Tošiakiho želvy Shelley je (díky hnojívu) obří monstrum, z netopýra a z Pana Fouska (který se k akci připletl) vznikne upíří *kočkonetopýr*, z bazénu vyskáče hejno zubatých agresivních opiček. – Viktor najde Sparkyho. Vyděšení spolužáci ho na útěku před monstry žádají o pomoc. – Obyvatelé městečka zděšeni prchají ze slavnosti. Obří želvoještěr Shelley demoluje vše, co mu stojí v cestě, zaslápně i Nassorova malého oživeného mazlíčka Colossuse. Viktorovi se podaří monstrum zneškodnit elektrinou, poté pomocí slaneho popcornu zlikviduje opičky. – Elsu odnese *kočkonetopýr* do větrného mlýna, který je symbolem města. Starosta ze všeho obviní „mrtvého psa toho kluka“ a pronásleduje ho v čele davu. – Viktor se snaží zachránit Elsu. Všichni doběhnou k mlýnu. Starosta stavení náhodou

podpálí. Dívka se nakonec s Viktorovou pomocí dostane ven po lopatce větrníku, chlapce obětavě zachrání Sparky a v boji zneškodní i *kočkonetopýra*. Hoříci mlýn se zřítí. – Hasiči vynese nehybného psíka. Obyvatelé vytvoří pomocí kabelů a nastartovaných aut elektrický obvod, Viktor nabije Sparkyho a pes po chvíli obživne. -mat-

TIM BURTON (vl. jm. Timothy Walter Burton, nar. 25.8.1958, Burbank, Kalifornie) získal na základě svých amatérských pokusů od Walt Disney Company stipendium ke studiu animace na Kalifornském uměleckém institutu (CalArts) v Santa Claritě. Po absolutoriu (1979) začal pracovat jako pomocný animátor u Disneyho mj. na celovečerních animovaných snímcích *The Fox and the Hound* (1981, Liška a pes – V), *The Black Cauldron* (1985, Černý kotel – V) a na průkopnické sci-fi *Tron* (1982 – V). Natočil šestiminutový animovaný film *Vincent* (1982), inspirovaný a vyprávěný jeho dětským idolem Vincentem Pricem, oceněný na řadě festivalů a uvedený i v komerční distribuci. U Disneyho ještě realizoval dva hrané snímky, strm. pohádku *Hansel and Gretel* (1982, Jeníček a Mařenka) s asijským hereckým obsazením a půlhodinovou parodií na Frankensteina, nazvanou *Frankenweenie* (1984). Oba tituly se však vymykaly disneyovskému pojetí dětské zábavy a jeho působení u studia ukončily. Burton natočil příběh o Aladinovi do seriálu *Shelley Duvallové Faerie Tale Theatre* a přispěl segmentem *The Jar* (Láhev) podle povídky *Raye Bradburyho* do antologie *Alfred Hitchcock Presents* (Příběhy Alfreda Hitchcocka – TV). Excentrický komik *Pee-wee Herman* (Paul Reubens) si ho vybral jako režiséra svého filmu *Pee-wee a jeho dobrodružství* a po nečekaném diváckém ohlasu snímku se Burton uchýlil u *Warner Brothers*. V rámci mainstreamové hollywoodské produkce se snažil uplatnit vizuální originalitu a vynalézávat, smysl pro absurdní detaily a hlavně zálibu v temných příbězích. Největšího komerčního úspěchu dosáhl prvním dílem *Batmana* i přes kontroverze, spojené s obsazením titulní postavy Michaellem Keatonem. Burtonovy další filmy se však setkaly se smíšeným přijetím, zejména přehnaně temný sequel *Batman se vrací*. Převážně kladný ohlas měly *Velká ryba* (nominace na Cenu BAFTA za režii) a zejména *Sweeney Todd: Dábelský holič z Fleet Street* (Cena NBR a nominace na Zlatý glóbus za režii). Nadšený odborné veřejnosti provázelo jeho loutkovou tvorbu, především tituly *Mrtvá nevěsta Tima Burtona* (nominace na Oscara za animovaný film) a *Frankenweenie: Domácí mazlíček* (Cena LAFCA a NYFCC, nominace na Zlatý glóbus, nominace před vyhlášením/ na Oscara a na Cenu BAFTA za animovaný film). (*Pokračování FP 2/2013, str. 33-34*)

O DANNYM ELFMANOVI jsme psali u filmů *Robinsonovi* (FP 5/2007), *Muži v černém 3* a *Temné stíny* (oba FP 7/2012), o CATHERINE O'HARAOVÉ u filmů *Život naruby* (FP 11/96 – V) a *Vrahouni* (FP 9/2010), o MARTINU SHORTOVI u filmů *Vnitřní vesmír* (FP 8/92 – V) a *Madagaskar 3* (FP 8/2012), o MARTINU LANDAUOVI u filmů *Dědictví lží* (FP 8/95 – V) a *Číslo 9* (FP 11/2009) a o WINONĚ RYDEROVÉ u filmu *Dílema* (FP 5/2011).

barevný dlouhý 116 min.	Dánsko Švédsko země původu	psychologický	12 doporučená přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital	HON
---------------------------------------	--	----------------------	--	-------------------------	---------------	------------

Původní název: Jagten. **Výrobce:** Zentropa Entertainments 19 / Film i Väst / Zentropa International Sweden. Ve spolupráci s DR / SVT. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 10.1.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** dánsky, anglicky. České titulky.

AUTORI: **Scénář:** T. Vinterberg, Tobias Lindholm. **Režie:** Thomas Vinterberg. **Kamera:** Charlotte Bruus Christensenová. **Hudba:** Nikolaj Egelund. Hudební supervize: Mikkel Maltha. Různé skladby a písně. **Výprava:** Torben Stig Nielsen. **Kostýmy:** Manon Rasmussenová. **Střih:** Anne Østerudová, Janus Billeskov Jansen. **Zvuk:** (design) Kristian Selin Eidnes Andersen, Thomas Jaeger. **Vizuální efekty:** (supervize) Martin Madsen. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Hummer Høimark. **Koordinátor kaskadérů:** Dennis Albrechtsen. **Producenti:** Morten Kaufmann, Sisse Graum Jørgensenová. **Koproducenti:** Madeleine Ekmanová, Charlotte Pedersenová, Martin Persson. **České titulky:** Helena Březinová (Filmprint Digital).

HERCI: Mads Mikkelsen (Lucas), Thomas Bo Larsen (Theo), Annika Wedderkoppová (Klárka), Lasse Fogelstrøm (Marcus), Susse Woldová (Gréta), Anne Louise Hassingová (Agnes), Lars Ranthe (Bruun), Alexandra Rapaportová (Nadja), Sebastian Bull Sarning (Torsten), Bjarne Henriksen (Ole), Karina Fogh Holm-kjaerová (Ulla), Daniel Engstrup (Johan), Ole Dupont (Bruunův otec), Nicolai Dahl Hamilton (majitel obchodu), Øyvind Hagen-Traberg (řezník).

CENY: MFF v Cannes 2012: Cena za mužský herecký výkon (M. Mikkelsen), Cena ekumenické poroty, Cena Vulcan za technickou kvalitu (Ch. Bruus Christensenová). **Evropské filmové ceny:** nejlepší scénář (T. Vinterberg, T. Lindholm); (nominace) nejlepší film, režie, herec, střih. – **Cena BAFTA:** (nominace – před udílením) nejlepší cizojazyčný film.

OBSAH: Listopad. V sychravém počasí se chlapi povzbuzují před koupelí v chladné vodě. Lucas skočí oblečený pro jednoho z nich, který se topí. – Dvaatřicetiletý Lucas pracuje ve vesnické školce. Původně učil na škole, ale tu zavřeli. Děti ho mají rády. Je rozvedený a žije sám ve velkém domě s fenkou loveckého psa Fanny. Marně se dohaduje po telefonu s exmanželkou Kirsten

Přední dánský režisér Thomas Vinterberg natočil psychologický snímek s dvojnásobným názvem Hon, v němž se opět zabývá vztahem mezi jednotlivcem a úzkým společenstvím i rodinnými vazbami. – Dvaatřicetiletý Lucas pracuje ve venkovské školce poté, co byla zavřena zdejší škola, v níž učil. Těžce se vyrovnává s rozvodem a těší se na dospívajícího syna, který se k němu chce přestěhovat od matky. Idyla skončí v okamžiku, kdy ho malá Klárka z naivní dětské msty obviní ze sexuálního obtěžování. Bezmocný muž je záhy ostrakizován téměř všemi obyvateli a neví, jak se má bránit. Po čase vyjde pravda najevo a zdánlivě se vše vrátí do starých kolejí. Po roce na honu však Lucas zjistí, že ještě není konec... – Oceňovaný snímek má charakteristické rysy současné dánské kinematografie: civilismus, dobře napsané i zahrané postavy a jednoduše, ale autenticky zachycenou atmosféru. – Pod stejným názvem byl uveden film Carlose Saury (1965, FP 45/71).

kvůli péči o dospívajícího syna Marcuse. – Lucas potká před obchodem trochu autistickou malou Klárku. Odvede ji za rodiči domů, k nejlepšímu příteli Theovi a jeho ženě Agnes. – Ráno cestou do školky Lucas vidí Klárku před domem a slyší hádku jejich rodičů. Zavolá Theovi, že ji vezme s sebou. – Ve školce při kočkování s dětmi dá Klárka učiteli pus. Ten jí pak řekne, že to nesmí dělat, a vrátí jí i dárek, malé srdíčko, jež našel v kapse kabátu. Dívka se urazí. Večer řekne šokované ředitelce Gréte, že učitel trčel „pinda jako kláda“ (zaslechla doma, jak se její bratr Torsten bavil s kamarádem při sledování porna) a že jí dal dárek (srdíčko). – Lucas zatím telefonuje v kuchyňce s Kirsten a dozví se, že Marcus chce bydlet u něj. Flirtuje s ním pomocnicí, imigrantka Nadja. Ta ho později políbí. – Lucas na lovu skolí jelena. Pak to zapájí s ostatními myslivci v panském domě kamaráda Bruuna. Volá mu sem Nadja a chlapi si ho dobírají. – Učitel dopraví domů opilého Thea. Před jeho domem na něj čeká Nadja. Stráví spolu noc a ráno jdou do školky. – Rozpačitá Gréta řekne Lucasovi, že ho jedno dítě našlo ze sexuálního obtěžování a že si má vzít dovolenou. – Ředitelka přivede do školky Oleho ze školského úřadu. Ten se Klárky vyptává a zaražená dívka na jeho otázky přikyvuje. – Gréta po poradě s učitelkami řekne Agnes, co se stalo, i když Lucase přímo nemenuje. Na třídní schůzce to oznámí dalším rodičům, rozdá jim brožurku a požádá je, aby své děti sledovali, zda se u nich neprojeví určité symptomy. – V noci volá Lucasovi syn, že se máma dozvěděla od Gréty, co se

stalo. Muž to pak řekne Nadje. Považuje celou událost za nesmysl, který se záhy vysvětlí. Ráno vyrazí do školky. Volá na Grétu, která před ním uteče, a zlobí se na ni, že mluvila s Kirsten. Ředitelka se poděkuje, a on tak zjistí, že ho obvinila Klárka. Jeden otec ho vyvede ven. – Lucas jde za Theem. Ten věří dcerce, která prý nikdy nelhala. Vyuší je rozzařená Agnes, která učitele vyhodí. Klárka to vidí, a potom řekne matce, že si všechno vymyslela, jenže Agnes jí to nevěří. – Podle rodičů mají děti příznaky, o nichž se píše v brožurě. – Gréta varuje Nadju. – Klárka přijde za Lucasem, chce vyvenčit Fanny. Tvrdí mu, že si nic nepamatuje. Učitel jí pošle raději pryč. Pak rozhořčeně vyhodí Nadju, když se ho zeptá, zda opravdu není úchyl. – **Prosinec.** V noci přijede za otcem Marcus. Lucas je zoufalý. Dostal výpověď a věc řeší policie. – Přijde Bruun, který je Marcusovým kmotrem a který Lucasovi jako jediný ze vsi věří. – Marcuse při nakupování vyhodí majitel obchodu. Mladík pak vidí, jak otec odváží policisté. Nemůže se dostat domů. Jde za Theem a Agnes, kteří mají společného, ale marně si chce promluvit s Klárkou. Při potyčce ho vyhodí z domu. Chlapec najde oporu u Bruuna. Knotr ho uklidní: děti tvrdí, že je Lucas vodil k sobě do sklepa, avšak jejich dům žádný sklep nemá. I policie musí uznat, že neexistují žádné důkazy, a Lucas bude propuštěn. – Učitel se skutečně vrátí domů. Večer někdo hodí do okna velký kámen. Lucas najde před dveřmi zabitou Fanny v pytli. Marcus je zoufalý. – Muž v dešti zakopává zvíře na zahradě. Poslal syna zpět k matce a nechce mluvit ani s Bruunem. – Lucase vyhodí z obchodu a zbijou ho. On se tam však vrátí. Srazí řezníka k zemi a vezme si nákup. Před krámem ho vidí Theo s Agnes a Klárkou. – **Štěrý večer.** Lucas si ošetří rány, napije se alkoholu a vyrazí do pulnoční. Především tu osloví Thea a pak se nechá vyvést. Muž pochopí, že příteli křivdil. V noci probudí Klárku, a ta mu řekne pravdu. – Theo vezme nějaké jídlo a bahavá a jde za Lucasem. Usmíří se spolu... – **Za rok.** Lucas s Nadjou a Marcusem přijedou na slavnost do Bruunova domu. Knotr tu pasuje chlapce na myslivce. Učitel se o samotě baví s Klárkou. – Ráno jdou všichni na hon. Po osamělém Lucasovi v lese někdo vystřelí. A on pochopí, že ještě není konec... -tbk-

THOMAS BO LARSEN (nar. 27.11.1963, Gladsaxe, Hovedstaden) vyrůstal jako syn tesaře v dělnické čtvrti Vaebro na kodaňském předměstí. Od dětství měl potíže s autoritami; do školy přestál chodit ve čtrnácti, chvíli se učil na pekaře a než se vyučil sklenářem, živil se mj. jako tesař a tovární dělník. Poté vystudoval Hereckou školu v Odense (1987-91). Vystřídal různé kodaňské scény (Sorte Hest, Café Teatret, Østre Gasværk Teater, Aveny Teatret, Det Kongelige Teater, Dr. Dante). Pro film ho záhy objevil Thomas Vinterberg, který jej od svého absolventského filmu pravidelně obsazuje do hlavních i vedlejších rolí, jimiž Larsen vstoupil též do mezinárodního povědomí: leukémii postižený delikvent Lars v posledním kole, lahavní lupič Karsten v road movie Největší hrdinové, slabošský opilec Michael Klingensfeldt v dramatu Rodinná oslava, slavný pěvec Hans Kristian Schmidt ve smutné komedii Když se muž vrací domů a otec údajně sexuálně obtěžované chlůčky v dramatu Hon. Za své výkony ve filmech Největší hrdinové a Rodinná oslava získal ceny Dánské filmové akademie (Robert). Účinkoval v TV seriálech a sitcomech Gufol mysteriet (1997, Gufolské tajemství), Taxa (1999, Taxík), Edderkoppen

(2000, Pavouk), Hjerteafdelingen (2002, Kardiologické oddělení), Krøniken (2005, Kronika) a Hjælp, det er jul (2011, Pomoc, jsou tu Vánoce). Jako host MFF v Karlových Varech 2012 uvedl film Hon. Byl ženatý s herečkou Patricií Schumannovou (nar. 1975). – *Filmografie:* Tro, hån og kærlighed/Twist and Shout (1984, Víra, naděje a dobročinnost; r. Bille August), kr. f. Sidste omgang (1993, Poslední kolo; r. Thomas Vinterberg), De skrigende halse (TV-1993, Rvoucí hrdla; r. Søren Fauli), Frihetens skugga (TV-1994, Svobodný stín; r. Birger Larsen), Sidste time (1995, Poslední hodina; r. Martin Schmidt), Ondt blod (1996, Zlé sémě; r. Carsten Fromberg), Pusher (1996, Dealer; r. Nicolas Winding Refn – V), De største helte (1996, Největší hrdinové; r. T. Vinterberg), Royal blues (1997; r. Lotte Svendsenová), Riget II (TV-1997, Království II; spol. r. Lars von Trier, Morten Arnfred – V), kr. f. Chock 4 – Lifterflickan (1997, Stopařka; r. Per Fly), Rodinná oslava (1998, FP 5/99), I Wonder Who's Kissing You Now (1998, Nevím, kdo tě teď líbá; r. Henning Carlsen), Albert (1998; r. Jørn Faurschou), Nattens engel (1998, Noční anděl; r. Shaky González), Bornholms stemme (1999, Hlas z Bornholmu; r. L. Svendsenová), Kærlighed ved første hik (1999, Láska na první škytnutí; r. Tomas Villum Jenden), En verdensomsejling under bordet (TV-1999, Cesta kolem světa pod párou; r. Maria Walbmomová), Flaenset (1999, Rozparovač; r. Heini Grünbaum), epizoda (r. T. Vinterberg) z kolektivního projektu D-dag (TV-2000, Den D), Her i nærheden (2000, Docela blízko; r. Kaspar Rostrup), Mirakel (2000, Zázrak; r. Natasha Arthyová), The Wake (2000, Plačky; r. Michael Kvium, Christian Lemmerz), Blikající světla (2000, FP 11/2001), Grev Axel (2001, Hrabě Axel; r. S. Fauli), Monas verden (2001, Monin svět; r. Jonas Elmer), Fukssvansen (2001, Ruční pilka; r. Niels Arden Oplev), kr. f. Den gamle møller (2002, Staré mlýny; r. August Johan Hye), Humørkort-stativ-saelgerens søn (2002, Muž, který nedokázal říct ne; r. Peter Bay), It's All About Love, (2002, Za všechno může láska; r. T. Vinterberg – V), Torremolinos 73 (2003; r. Pablo Berger), Se dagens lys (TV-2003, Pohledte do světla; r. Steen Rasmussen, Michael Wikke), Den gode strømmer (2003, Dobřej polda; r. Lasse Spang Olsen), Můj láleček ráže 6,65 (2004, FP 10/2005), Store planer (2005, Velké plány; r. Jesper W. Nielsen), Solkongen (2005, Sluneční král; r. T.V. Jensen), kr. f. Min far er bokser (2005, Můj otec je boxer; r. Morten Giese), Ambulancen (2005, Ambulance; r. Laurits Munch-Petersen), Lotto (2006, Loterie; r. Peter Schrøder), Pistoleros (2007, Pistolníci; r. Shaky González), Když se muž vrací domů (2008, FP 6/2009), Den sidste revejakt (2008, Poslední společný podnik; r. Ulrik Imtiaz Rølfesen), Selma (TV-2008; r. Erik Leijonborg), Original (2009; r. Alexander Brøndsted, Antonio Tublen), kr. f. København (2009, Kodaň; r. Andreas Dalsgaard), Winnie og Karina – The Movie (2009, Winnie a Karina – Film; r. S. Fauli), Hon (2012, FP 2/2013), kr. f. Weekendfar (2012, Víkendový otec; r. Johan Stahl Wintherik). -fik-

O THOMASVI VINTERBERGOVI jsme psali v filmů Když se muž vrací domů (FP 6/2009) a Submarino (FP 11/2010) a o MADSI MIKKELSENSOVI v filmů Po svatbě (FP 8/2008) a Královská aféra (FP 6/2012).

barevný dlouhý 113 min.	USA země původu	thriller adaptace	15 přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat	JACK REACHER: POSLEDNÍ VÝSTŘEL
---------------------------------------	---------------------------	------------------------------	--------------------------	-------------------	--------------------------	---

Původní název: Jack Reacher. **Výrobce:** Tom Cruise. Pro Paramount. Ve spolupráci se Skydance Productions. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 27.12.2012. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, rusky. České titulky. – *Právo má své meze. On nemá žádné.*

AUTORI: **Námět:** Lee Child – román *Výstřel* (2005, česky BB art, Praha 2013). **Scénář a režie:** Christopher McQuarrie. **II. režie a koordinátor kaskadérů:** Paul Jennings. **Kamera:** Caleb Deschanel. **II. kamera:** Brad Shield. **Hudba:** Joe Kraemer. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jim Bissell. **Kostýmy:** Susan Mathesonová. **Střih:** Kevin Stitt. **Zvuk:** Jay Meagher. **Vizuální efekty:** (super-vize) Bill Kunin, Mike Ugucconi, Bryan Godwin; Hydraulx, XY&Z, Shade VFX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Kevin Hannigan. **Výkonní producenti:** Jake Meyers, Ken Kamins, Kevin Messick, David Ellison, Dana Goldbergová, Paul Schwake. **Producenti:** Tom Cruise, Don Granger, Paula Wagnerová, Gary Levinsohn. **České titulky:** Kateřina Hámová (Filmprint Digital).

HERCI: Tom Cruise (Jack Reacher), Rosamund Pikeová (Helen), Richard Jenkins (Rodin), David Oyelowo (Emerson), Werner Herzog (Zek), Jai Courtney (Charlie), Vladimir Sizov (Vlad), Joseph Sikora (Barr), Robert Duvall (Cash), Michael Raymond-James (Linsky), Alexia Fastová (Sandy), Josh Helman (Jeb), James Martin Kelly (Rob Farrior), Susan Angellová (Oline Archerová), Julia Yorksová (Chrissie Farriorová), Nicole Foresterová (Nancy Holtová), Delilah Picartová (Rita Coronadová), Joe Coyle (Daren Sawyer), Dylan Kussman (Gary), Lee Child (seržant na stanici).

OBSAH: Pittsburgh. Bílá dodávka zastaví v parkovacím domě. Řidič ve slunečních brýlích zaplatí v parkomatu, připraví si ostřelovačskou pušku, zabije pět lidí na pěší zóně na protější straně řeky a pak odjede. – Policii, vedenou detektivem Emersonem, zavedou nalezené stopy k vášnivému střelci Jamesi Barrovi, který si sám připravuje náboje. Muž je zatčen. Odmítne mluvit, zmíní se jen o jakémsi Jacku Reacherovi. Jméno nic neříká Emersonovi ani státnímu návladnímu Rodinovi. Později vyjde najevo, že se jedná o bývalého elitního vojenského policejního vyšetřovatele. Vzápětí se jim nekonformní Reacher přihlásí sám. – Při převozu

Britský autor kriminálních románů Lee Child (nar. 1954) si vymyslel postavu bývalého vojenského policisty Jacka Reachera a uplatnil ji už v sedmácti románech. Na filmové plátno se jeho neortodoxní hrdina, proslulý svobodomyšlností, neústupností a nezvyklými metodami, dostává poprvé, a to v adaptaci deváté knihy série, jež u nás právě vychází pod názvem Výstřel. Film s českým titulem Jack Reacher: Poslední výstřel natočil thrillerový scenárista a režisér Christopher McQuarrie. – V Pittsburghu zastřelí masový vrah ostřelovačskou puškou pět nevinných lidí. Detektiv Emerson ho brzy dopadne. Je jím někdejší armádní ostřelovač, veterán Barr, který však záhy skončí v kómatu v nemocnici, když ho zmlátí spoluvězni. Jeho obhajoby se ujme mladá advokátka Helen, dcera státního návladního Rodina, pověřeného vedením případu. Tu se spojí s Jackem Reacherem, který po Barrovi pase už sedm let. Nerovná dvojice záhy vypátrá, že atentátníkem je někdo jiný a že ve skutečnosti šlo o akci podvodné zločinecké firmy, která se chtěla zmocnit stavebního podniku jedné z obětí. Ostatní zastřelení měli být jen „kamufláží“. Reacher zároveň zjistí, že buď Emerson nebo Rodin se zločinci spolupracují. Jde po stopě zabijáka Charlieho a nakonec vyřídí nejen jeho, nýbrž i jeho bossa, někdejšího ruského kriminálního Zeka, a zrádného Emersona. Pak po svém způsobu odjede autobusem z města... - Titulní role se v obvyklé šarži neprůstředného, ale přece jen „lidského“ hrdiny ujal Tom Cruise, který je rovněž spoluproducentem. Díky tomu lze předpokládat, že jeho postava se (navzdory názvu) na plátně neobjevuje naposledy. – Vyprávění má spád a také charakteristickou atmosféru, upomínající na žánrovou klasiku typu Bullittova případu nebo Francouzské spojky, na něž odkazuje i efektní automobilová honička. Zajímavostí je obsazení Wernera Herzoga do role hlavního padoucha.

do vězení je masový vrah zmlácen vězni a skončí v kómatu v nemocnici. Jeho obhajoby se ujme Rodinova ambiciózní dcera Helen. Jack mladou ženu překvapí prohlášením, že rozhodně není přítel jejího klienta. Naopak ho přišel pohřbit: hledá ho už sedm let. Vysvětlí jí, že Barr byl vojenským ostřelovačem, který na své misi na Blízkém východě jednal proti rozkazům a zastřelil několik mužů. Reacher slíbí advokátce pomoc s hledáním Barrova motivu pod podmínkou, že si ona promluví s příbuznými nevinných obětí. – Helen má velmi emotivní rozmluvu s otcem zastřelené dívky Chrissy, která dělala chůvu. Muž má u sebe zbraň

a advokátka ve strachu uteče z jeho domu. Rodin pak dceru varuje. – Jack zatím pátrá na vlastní pěst. Večer ho v baru osloví vyzývavá dívka Sandy. Vzápětí ho kvůli ní napadne její parta. Reacher je venku před bitkou varuje a pak je snadno vyřídí. Záhy je zadržen policií. Ví, že vše bylo sehrané, a ví také, že ho někdo sleduje. Z policejní stanice ho odvedou Helen a Emerson. – Advokátka pak Jackovi řekne o obětech, jež podle ní vůbec nic nespojuje. Kromě Chrissy to byli Rita Coronadová, starostlivá matka talentovaného studenta, Nancy Holtová, která právě koupila manželovi hodinky k výročí, Oline Archerová, vdova, která zdědila stavební firmu, a Darren Sawyer, který se ten den pohádal se ženou a který se s ní chtěl udobřit. – Muž jménem Linsky, který dělá spojujku tajemnému Zekovi (což je označení kriminálního z ruských lágrů), získal Reacherův spis. Šéf mu vynadá za zpackané přepadení před barem, a když si muž na jeho rozkaz nedokáže ukousnout prst na ruce (jako to udělal Zek ve vězení), zastřelí ho zabiják Charlie (ten je také skutečným atentátníkem. – Reacher přiměje Sandy, pracující v auto-servisu, aby mu prozradila adresu vůdce party Jeba. Doporučí jí, aby zmizela z města. Hledá pak mladíka doma, kde jej napadnou dva primitivové, jež zavolala jen zdánlivě katatonická Jebova matka. Třetí zabiják však na něj míří pistolí. Reacher ho odzbrojí a odjede v jeho autě. – Stále ho sleduje Charlieho kumpán Vlad. – Reacher řekne Helen, že Jeb je taky mrtvý. Požádá jí, aby mu zjistila, komu patří vůz sledovače, což se ovšem záhy dozví Zek. – Podle Jacka Barr nebyl atentátníkem. Zřejmě šlo o zabití Oline Archerové, která odmítla podepsat smlouvu, v níž se po smrti manžela zříká jeho stavební firmy; o tu měla zájem jiná společnost, spjatá s drsnými praktikami (jedná se o firmu na prani špinavých peněz a další temné kšefty). Ostatní oběti byly jen kamufláží (měly vyvolat představu psychopatického masového vraha). Skutečný atentátník se ovšem musel znát s Barrem. Dvojice se pohádá: Helen má jen zájem na osvobození klienta, nikoliv na hledání vraha. – Charlie sbalí Sandy a zabije ji s Vladem nedaleko motelu, kde přespává Reacher. Ten jede okolo, právě když je Emerson na místě činu. Detektiv ho podezírá z dívčiny vraždy. Následuje divoká honička, do níž se zamíchá i Charlie s Vladem, kteří chtějí Jacka zlikvidovat. Pronásledovaný posléze nenápadně nastoupí do autobusu, zatímco se k opuštěnému vozu sjíždějí policejní hlídky. – Reacher zavolá Helen do kanceláře, kde je právě Emerson a Rodin. Sdělí jí, že si půjčil její drahé auto a že jim nemá věřit: jeden z nich je zrádce. – Jack vyrazí do Ohia na střešníci, kam jezdil střilet Barr. Sprátelé se s jejím vojákým majitelem Cashem a pomocí záznamů bezpečnostních kamer zjistí, že Barr se znal s Charliem. – Helen podezírá otce. Řekne mu o podivné firmě i o Barrově nevině. Odmítne nabízenou ochranu. Cestou z jeho kanceláře ji ve výtahu omráčí Emerson *taserem*. – Reacher volá advokátce, ale z jejího mobilu se ozve Charlie... – Reacher s Cashem přijdou k lomu, kde jsou zločinci. Jack vjede dolů, Cash ho jistí shora. Společně postřílí Zekovy zabijáky. Reacher vyřídí v boji muže proti muži Charlieho. Pak ve stavební buňce zastřelí Emersona, ohrožujícího Helen, a nakonec i zpuhového Zeka. S Cashem opouští místo činu, na něž dorazí Rodin s policií. – Barr se probeře z kómatu. Nic si nepamatuje, ale cítí se vinný. Popíše advokátce, jak spáchal atentát (a jak jí to popsal Jack, který znal způsob jeho uvažování): znamená to, že je opravdu neviný, protože Charlie

vraždil z jiného místa a jinak. – Jack Reacher zatím opouští město v autobusu. Jen nerad se chystá zasáhnout do nějaké hádky, v níž muž napadá ženu... -tbk-

CHRISTOPHER McQUARRIE (nar. 1968, West Windsor, New Jersey) odešel po maturitě do západoaustralského Perthu, kde strávil jeden rok jako pomocný učitel na internátní škole. Po návratu do Spojených států pracoval čtyři roky v jedné newjerseyské detektivní agentuře (jako ochranka v předměstském kině mohl studovat nejen jednotlivé filmy, ale i chování diváků). Když chtěl nastoupit k newyorské policii, požádal ho kamarád ze střední školy Bryan Singer, aby pro něho psal scénáře. McQuarrie čerpal především ze znalosti zločineckého prostředí a z kriminální práce, k nimž přidal schopnost psát přesvědčivé, často nejednoznačné postavy a výstižné dialogy. Jejich první spolupráce, thriller o pozdvížení na malém městě, způsobeném kritickým vysíláním místní kabelové televize, Veřejný kanál získal Velkou cenu poroty ex aequo na FF Sundance. Scénář k dalšímu Singerovu dílu, propracované kriminální šarádě *Obvyklí podezřelí*, mu přinesl nejen řadu ocenění (mj. Oscar, Ceny ISA a BAFTA), ale také časté, byť převážně anonymní hollywoodské zakázky, a především možnost režirovat. Debutoval thrillerem o dvou mladících, kteří se zmocní náhradní matky, jež čeká milionářovo dítě, *Únosci* s Ryanem Phillippem a Benicim Del Torem, ale větší ohlas měla adaptace jednoho ze série i u nás známých románů Lee Childa s postavou bývalého vojenského policisty Jack Reacher: *Poslední výstřel*, ve kterém titulní úlohu hrál Tom Cruise, pro něhož už předtím pracoval na historickém dramatu *Valkýra*. Napsal rovněž scénář k neprodanému pilotu kriminálního seriálu *The Underworld* (1997, Podsvětí) a poskytl námět k jedné epizodě úspěšného seriálu *NYPD Blue* (Policie-New York – TV). Je tvůrcem, scenáristou a výkonným producentem seriálu o skupině lidí, uvězněných v opuštěném městečku, *Persons Unknown* (2010, Město ztracených – TV). – *Filmografie (scénář či podíl na něm, není-li uvedeno jinak)*: *Public Access* (1992, Veřejný kanál; r. Bryan Singer; + herec), *Obvyklí podezřelí* (1995, FP 5/96; + herec), *The Way of the Gun* (2000, Únosci; + režie – V), *Valkýra* (2008, FP 3/2009; + spol. prod.), *Cizinec* (2010, FP 3/2011), *Jack Reacher: Poslední výstřel* (2012, FP 2/2013; + režie), *Jack the Giant Slayer* (2013, Jack a obří; r. Bryan Singer), *The Wolverine* (2013; r. James Mangold), *All You Need Is Kill* (2014; r. Doug Liman).

-mim-

O CALEBU DESCHANELOVI jsme psali u filmů *Dream House* (FP 11/2011), *Abraham Lincoln: Lovec upírů* (FP 9/2012) a *Titanic* (FP 9/2012z), o TOMU CRUISEOVI u filmů *Barva peněz* (FP 8/98 – V) a *Mission Impossible – Ghost Protocol* (FP 2/2012), o ROSAMUND PIKEOVÉ u filmů *Jimmy English se vrací* (FP 11/2011) a *Hněv Titánů* (FP 6/2012), o WERNERU HERZÓGOVI u filmů *Aguirre, hněv Boží* (FP 11/2007) a *Jeskyňe zapomenutých snů* (FP 12/2011) a o ROBERTU DUVALLOVI u filmů *Popinavá růže* (FP 1/93 – V) a *Cesta* (FP 6/2010).

barevný dlouhý 93 min.	Francie SRN, Belgie země původu	milostný příběh adaptace	přístupný mládeži	ŠÚ 2-D, DVD-K	Dolby Digital DTS	KUŘE NA ŠVESTKÁCH
--------------------------------------	---	---	---------------------------------	--------------------------------	----------------------	--------------------------

Původní název: Poulet aux prunes. **Výrobce:** Celluloid Dreams Productions / Manipulators / uFilm / Studio 37 / Le Pacte / Lorette Productions / Film(s) / Arte France Cinéma / ZDF Arte. Ve spolupráci s Cinéimage 5 / uFund / MBB. S účastí Canal Plus / Cinécinéma. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 29.11.2012. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** francouzsky. České titulky. – *Romantické drama od tvůrců Persepolis.*

AUTORI: **Námět:** M. Satrapiová – stejnojmenný komiks (2008, BB art, Praha 2008). **Scénář a režie:** Marjane Satrapiová, Vincent Paronnaud. **Kamera:** Christophe Beaucarne. **Hudba:** Olivier Bernet. Hudební supervize: Elise Luaguernová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Udo Kramer. **Kostýmy:** Madeline Fontaineová. **Střih:** Stéphane Roche. **Zvuk:** Gilles Laurent. **Vizuální efekty:** (supervize) Damien Stumpf. **Zvláštní efekty:** Uwe Lehman. **Výkonní producenti:** François-Xavier Decraene, Nadia Khamlichiová. **Producentka:** Hengameh Panagiová. **Koproducenti:** Torsten Poeck, Charlie Woebcken, Christoph Fisser, Gilles Waterkeyn, Adrian Politowski, Frédérique Dumasová. **České titulky:** Veronika Sysalová (Filmprint Digital).

HERCI: Mathieu Amalric (Násir Alí), Edouard Baer (Azrael), Maria de Medeirosová (Farangíz), Golshifteh Farahaniová (Irane), Eric Caravaca (Abdí), Chiara Mastroianniová (dospělá Lili), Mathis Bour (Cyrus), Enna Ballandová (Lili), Didier Flamand (učitel hudby), Serge Avedikian (otec Irane), Rona Hartnerová (Soudabeh), Jamel Debbouze (Houšang), Isabella Rosselliniová (matka Násira Alího), Christian Friedel (mladý Cyrus), Julie Goldsternová (Nancy), Fred Saurel (Mirza), Timothé Riquet (malý Násir Alí).

OBSAH: *Jekí bůd, jekí nabůd. Bylo nebylo. Tak začínají perské pohádky. – Teherán, 1958.* Slavný iránský houslista Násir Alí cestou od obchodu s houslemi potká ženu s vnoučetem. Osloví ji jako Irane, ale ona ho prý nezná. Muž se rozpačitě omluví. Nevídá už, že po jeho odchodu zaslzela. – Násir Alí je s houslemi nespokojený. Obchodník Mizra mu je ochotně vyměnit, ale i ty mu muzikant vrátí. A další od něho už nechce. – Násir Alí si v proslulé kavárně *Náderi* stěžuje bratrovi Abdimu, který jako aktivní komunista nadává na poměry i na Angličany

Výtvarnice, spisovatelka a režisérka Marjane Satrapiová (nar. 1969), která žije v Paříži, pochází z Iránu. Ve své tvorbě vychází ze vzpomínek na rodnou zemi, a tak v jejich komiksových knihách a v jejich adaptacích, tedy v animovaném autobiografickém filmu Persepolis (FP 12/2007) a v hraném milostném příběhu Kuře na švestkách, na nichž spolupracovala se scenáristou a režisérem Vincentem Paronnaudem, je orientální kouzlo perské vyprávěčky, úcta k tradicím, kritika režimu minulého i současného, smysl pro absurditu a nadsázku, humor a hravost. – Slavný iránský houslista Násir Alí (v knize hráč na tar; předobrazem k této postavě je autorčin záhadně zesnulý prastrýc, také hudebník) přišel o svůj nástroj a maně shání jiný, stejně dobrý. Když pochopí, že se mu to nepodaří, rozhodne se zemřít. Osm dní, které stráví v posteli čekáním na anděla smrti Azraela, věnuje sebezpytování, vzpomínám na nenaplněnou lásku, na příbuzné, na nepřilíh povedené rodičovství a nevydařené manželství. K tomu tvůrci přidávají i pohled na budoucnost jeho potomků. Oba chtěli, aby se ve filmu snoubily různé způsoby vyprávění i žánry, proto se tu objevují parodie, sláckom, fantasy, melodrama, horor i narážky na Georgese Mélièse. Přesto, že je patrná jejich snaha o hlubší pohled na život, na smrt a na manželství, je Kuře na švestkách především komorním příběhem o nenaplněné lásce.

a *Amíky*. Sourozenec si vzpomene, že u známého v Raštu viděl stradivářku, jež patřily Mozartovi. – Násir Alí oznámí manželce Farangíz, že pojede do Raštu. Pohádají se kvůli tomu a muž musí nakonec vzít s sebou na cestu synka Cyruse. Pohádají se Farangíz jako učitelka bude v práci celý den. – Hyperaktivní chlapec celou noc v autobusu zpívá; otcí a ostatním cestujícím z toho tečou nervy. – V Raštu u starožitníka Houšanga houslista důvěřivě a bez vyzkoušení koupí vytoužený nástroj. Obchodník mu dá i opium, aby je přidal synovi do mléka a měl klid. – Po návratu se Násir Alí těší, až si zahraje. Navštíví holičství, oblékne si sváteční oblek, počká, až Farangíz s dcerou odejdou, a synka odvede k sousedce. Vezme housle a s prvními tóny se dočká zklamání. Pláče nad svými starými rozbitými houslemi. Pochopil, že ze hry už žádné potěšení mít nebude. Rozhodne se, že zemře. Za osm dní, 22. listopadu, má pohřeb, kde se sejdou všichni, kteří ho měli rádi. – **První den.** Násir Alí přemýšlí, jak se sprovodit ze světa, ale nic se mu nezdá vhodné: ani revolver, ani jed, ani smrt na kolejích, skok ze skály či

vzít si barbituráty a dát si na hlavu *igeliták*. Rozhodne se čekat na smrt v posteli. – Farangíz překvapí, že je muž v pyžamu. Rečí, že chce zemřít, nebere vážně. Dcera, skolačka Lili, zajde za otcem. Ten se sice snažil děti vychovávat, ale za rodičovský typ se nepovažuje. Lili je mu z rodiny nejpodobnější. – Dívka, kterou citlivostivá Farangíz přísně vychovávala, se na matčino přání provdala ve dvaadvaceti letech, rozvedla se, zamilovala se, její vyvolený zemřel, hodně pila, kouřila, přežila dva infarkty, třetí už ne. – Násir Alí dcerce dovolí jít na dvůr a žena se pak kvůli tomu zlobí; měla si napřed udělat úkoly. – **Druhý den.** Farangíz zavolá švagrovi. Abdí, který bratrovo manželství považuje za omyl, slíbí, že za Násirem Alím zajde. Marně láká sourozence do kina. Pohádají se kvůli tomu, že na Abdího revolucionářství padl rodinný majetek, když ho matka chtěla dostat z vězení. Usmíří se a Abdí bratru slíbí, že se postará o jeho děti. Násir Alí si večer vzpomene, co bývala rozkoš, a spokojeně usne. – **Třetí den.** Houslista kouří a nudí se. Připomene si řeckého filozofa Sokrata a rozhodne se sdělit své myšlenky potomkům. Marně vykládá synkovi o podstatě tvorby. – Hlučný a upovídaný Cyrus byl pravým otcovým opakem. Když dokončil náročnou střední školu, dostal se na vysokou ekonomickou. Jenže v Íránu vypukla revoluce a pak válka, a tak odjel do Spojených států, na univerzitu se seznámil s Nancy, ona otěhotněla, byla svatba, postupně se narodily tři děti. Rodina měla nadváhu a na dceři nikdo (ani ona) nepoznal těhotenství. Lili to okomentovala: čtyřkilové dítě se ve dvou stech kilech ztratí. – **Čtvrtý den.** Sněží. Děti si hrají venku. Farangíz, která přes všechny rozepře má manžela ráda, se rozhodne uvarit mu jeho oblíbené kuře na švestkách. – Milovala Násira Alího od dětství. Bylo jí třicet, když se jednačtyřicetiletý muž vrátil jako slavný hudebník ze zahraničí. Jeho matka mu ji dohazovala a myslela si, že jeho láska se dostaví později. Jenže se nedostavila... – Farangíz přinese manželovi jídlo. Ale on ztratil chuť žít. Vybaví si, jak mu při hádce rozbila milované housle, a řekne jí, že jí nikdy nemiloval. Ona se urazí. – Násir Alí studoval hudbu v Šírázu u Ara Mozafara. Podle starého umělce měl dobrou techniku, ale jeho přednesu chyběla vášeň. Násir Alí právě přemýšlel o jeho slovech, když uviděl na ulici Irane. Na první pohled se do ní zamiloval a šel za půvabnou dívkou až do hodinářství jejího otce, kde zmaněně zakoupil hodiny. Ty pak několikrát reklamoval a doufal, že se s Irane v obchodě setká. – **Pátý den.** Násir Alí vzpomíná na matku. Umírala a zlobila se, že jí syn modlitbami brání zemřít. Poprosila ho, aby jí zapálil cigaretu (kouření bylo podle ní potrava duše) a zahrál jí. – Násira Alího napadne, že se asi za něho také někdo modlí (Cyrus). – **Šestý den.** Umělec navštíví Azrael. Zakouří si s ním, ale ještě ho neodvede, pro sebevrahy prý platí jiná pravidla. Anděl smrti pak vypráví příběh o Ašurovi, jemuž měl vzít život v Tádž Mahalu, ale den předtím ho potkal v Jeruzalémě. Chudák kupec se vyděsil a se Šalamounovou pomocí před andělem smrti utekl právě tam, kde měl zemřít. – Podle Azraela už Násir Alí nemá šanci si smrt rozmyslet. – **Sedmý den.** Násir Alí dostane injekci, ale podle lékaře už dlouho žít nebude. – **Osmy den.** Umírající vzpomíná, jak se s Irane do sebe zamilovali, jenže hodinář zamítl jeho žádost o definu ruku; nechtěl dceru vystavit nejisté existenci s nemajetným hudebníkem. Odmítnutý ženich o to lépe hrál; v hudbě se odrážela jeho duše a utrpení. Učitel mu věnoval

své housle. Láska způsobila, že Násir Alí uměl hudbou zachytit vzdech. – Irane se provdala za vojáka. – Násir Alí léta cestoval po světě. Po návratu se oženil, živil se jako učitel hudby, narodily se mu děti... – Násir Alí na ulici potká Irane (viz *začátek*). Ona si vybaví, jak ho milovala. – Muž zemře. Irane na jeho pohřbu stůj opodál. –kat-

CHIARA MASTROIANNIOVÁ (vl. jm. Chiara Charlotte Mastroianni, nar. 28.5.1972, Paříž) je dcerou Marcella Mastroianniho a Catherine Deneuveové. V dětství je doprovázela na natáčení, kde byla občas využita pro holčičí postavy. Po maturitě na francouzském Chateaubriandově lyceu v Římě absolvovala bakalářské studium italskými na Université de Paris III. Původně chtěla být překladatelkou, ale přítel Melvil Poupaud ji přesvědčil, aby se stala herečkou. Skutečný herečky debut učinila po matčino boku jako dospívající Anne, dcera citově vyprahlé notářky, v Technické rodinném dramatu *Mé* oblíbené období (nominace na Césara pro hereckou naději). S matkou hrála i v dalších filmech (*Děti noci*, *Čas znovu nalezán*, *Vánoční příběh*, *Veřejné laičky* [*Versailleský pravý břeh*]) a vytvořila s ní i ústřední ženskou dvojici ve smutné hudební komedii *Milování* Christoha Honorého, který jí svěřil hlavní role už ve filmech *Písně o lásce* a *Ne*, má dceru, nepůjde tancovat. S otcem hrála až krátce před jeho smrtí v Ruizově filmu *Tři životy* a jen jedna smrt, kde ztělesnila mladou Céclie, kterou zabije její otec. Namluvila hlavní hrdinku v animovaném snímku *Persepolis*. Spolupracuje i s různými evropskými filmaři. Vedle partnerských vztahů s herci (Benicio Del Toro, Andrea de Stefano) a sochařem Pierrem Torronem byla provdána (2002-2005) za francouzského hudebníka, zpěváka, producenta a herce Benjamin Biolaye (nar. 1973), s nímž společně nahrála písňové album *Home* (2004). Její nevlastní starší bratr Christian Vadim je také hercem. – *Filmografie:* *A nous deux* (1979, *Útěk do bezpečí*; r. Claude Lelouch – TV), *Město žen* (1980, FP 8/93 – V), *Oči černé* (1987, FP 2/90), *Ma saison préférée* (1993, *Mé* oblíbené období; r. André Téchiné – TV), *Réveuse jeunesse* (TV-1993, *Bláhnové mládí*; r. Nadine Trintignantová – TV), *À la belle étoile* (1993, *Pod širým nebem*; r. Antoine Desrosières), *N'oubliez pas que tu vas mourir* (1994, *Nezapomeň, že zemřeš*; r. Xavier Beauvois), epizoda *Bavardages en SIDA mineur* (*Tlachání o postižených AIDS*; r. Virginie Thévenetová) z kolektivního TV projektu *3000 scénarios contre un virus* (1994, *3000 scénářů proti viru*), *Pret-a-porter* (1994, FP 2/97), *Le journal d'un séducteur* (1995, *Deník svůdce*; r. Danièle Dubrouxová), *Učená pře* (aneb *Můj pohlavný život*) (1996, FP 4/98), *Tři životy a jen jedna smrt* (1996, FP 5/99), *Caméléone* (1996, *Chameleon*; r. Benoît Cohen), *Les voleurs* (1996, *Děti noci*; r. André Téchiné – V), (*pokračování FP 2/2013, str. 34-35*)

O MATHIEUAMALRICOVI jsme psali i filmu *Herečky* (FP 6/2009), *Cosmopolis* (FP 9/2012) a *Turné* (FP 2/2013z), o **MARII** de MEDEIROSOVÉ u filmu *Hitler v Hollywoodu* (FP 7/2011) a o **ISABELLE ROSSELLINIOVÉ** u filmu *Vdaná snoubenka* (FP 9/2009) a *Osamělost prváčisel* (FP 12/2011).

barevný dlouhý 113 min.	USA země původu	hudební komedie adaptace	12 přístupnost	2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	LADÍME!
---------------------------------------	---------------------------	---	--------------------------	------------	-------------------------------	----------------

Původní název: Pitch Perfect. **Výrobce:** Gold Circle Films / Brownstone. Pro Universal. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 20.12.2012. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Tohle vás rozeská.*

AUTORI: **Námět:** Mickey Rapkin - kniha *Pitch Perfect: The Quest for Collegiate A Cappella Glory* (2008). **Scénář:** Kay Cannonová. **Režie:** Jason Moore. **Kamera:** Julio Macat. **Hudba:** Christophe Beck, Mark Kilian. Hudební supervize: Sarah Websterová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Barry Robison. **Kostýmy:** Salvador Perez. **Střih:** Lisa Zeno Churginová. **Zvuk:** Lee Orloff, Paul Ledford. **Choreografie:** Aakomon AJ Jones. **Vizuální efekty:** (supervize) Helena Packeřová. **Zvláštní efekty:** (koordináti) Ken Gorrell. **Koordinátor kaskadérů:** Bill Scharpf. **Výkonný producent:** Scott Niemeyer. **Producenti:** Paul Brooks, Max Handelman, Elizabeth Banksová. **Koproducent:** Jeff Levine. **České titulky:** Petr Putna (Filmprint Digital).

HERCI: Anna Kendricková (Beca), Skylar Astin (Jesse), Ben Platt (Ben), Rebel Wilsonová (Tlustá Amy), Adam DeVine (Bumper), Anna Campová (Aubrey), Brittainy Snowová (Chloe), John Michael Higgins (John), Elizabeth Banksová (Gail), Alexis Knappová (Stacie), Ester Deanová (Cynthia Rose), Hana Mae Leeová (Lilly), Kelley Jackleová (Jessica), Shelley Regnerová (Ashley), John Benjamin Hickey (dr. Mitchell), Jinhee Jungová (Kimmy Jin), Freddie Stroma (Luke).

OBSAH: Lincolnovo centrum, New York. Probíhá mistrovství univerzitních vokálních skupin ve zpěvu *a cappella*, jež z kabiny komentují moderátoři John a Gail. Právě vystupují favorité, *Uširváči* z Bardenu. Po nich následují jejich kolegyně *Bardenské Pěnice*, první ženská skupina ve finále. Jejich píseň je však unyla a staromódní. Navíc během ní začne sólistka Aubrey příšerně zvracet. – **Za čtyři měsíce.** Na začátku školního roku se na kolej stěhují prváci. Beca přijede taxíkem. Všimne si jí mladík Jesse. Beca bydlí s nevděčnou Korejkou Kimmy Jin. - Jesse má pokoj s podivínským Benem. – Beca chce být diskžokejkou a produkovat muziku, ale otec (dr. Mitchell), který tu učí a kterého odmítá kvůli jeho rozvodu s matkou, trvá na tom, že musí nejdříve vystudovat. – Na „trhu“ školních aktivit se zbylé *Pěnice* Chloe a Aubrey marně snaží získat další členky. Zájem

Novinka amerického režiséra Jasona Moorea Ladíme! využívá popularity školních sborů, oživené úspěšným TV seriálem *Glee*. Sleduje jeden školní rok divčích vokální skupiny *Bardenské Pěnice*, která se snaží vyhrát univerzitní mistrovství. Což se podaří, až když se dívky skamarádí a až když panovačná neurotička Aubrey přepustí místo vedoucí pohodovější prvačce Bece. Ta se zase musí naučit věřit lidem, aby dosáhla štěstí a vyrovnanosti. – *Triviální příběh je (stejně jako u podobných tanečních snímků) jen nutnou „vycpávkou“ pro střežejní pěvecké a choreografické výstupy mnoha skupin, zpívajících a cappella. Představitelka Beca, Anna Kendricková, stejně jako ostatní herci své party sama zpívá. Jako komedie film s trapným a pokleslým humorem selhává, jako ukázka moderního sborového zpěvu je ovšem zajímavý.* - *Na plátně je český titul bez vykřičníku.*

má jen obézní dívka, která si říká Tlustá Amy. Bece sbor připadá trapný. – Ben je fanouškem *Uširváčů*. Namyšlený vůdce týmu Bumper ho ponižuje. – Beca si najde brigádu v univerzitním rádiu, právě tak jako Jesse. – Otec samotářské dceři slíbí, že pokud se zapojí do studentských aktivit a nebude pak spokojená, dovolí jí po prváku odejít do Los Angeles. – Beca si zpívá ve sprchách. Uslyší ji Chloe, která se vedle miluje se spolužákem, a nahá ji začne přemlouvat. – Beca na konkurzu *Pěnic* zpívá a bubnuje na kelímek. Sleduje ji i Jesse, který se hlásil k *Uširváčům*. Na rozdíl od něj Bena do skupiny nepřijmou. – Probíhá inaugurace nováčků. Podle přísahy *Pěnic* se žádná nesmí vyspat s nikým z *Uširváčů*. – Při večírku se Jesse baví s Becou. Ostatní tančí. Bumper se marně pokouší sbalit Tlustou Amy. – Další den musejí *Pěnice* opustit dvě dívky, protože porušily přísahu. Komisi Aubrey se ve stresu dělá špatně. Holky na *YouTube* vidí, jak se loni ve finále pozvracela. – Aubrey chce zachovat původní repertoár. Zahájí pěvecký i fyzický trénink sboru a pohádá se s nekomfortní Becou. – První vystoupení *Pěnic* skončí fiaskem. – Chloe je kvůli uzlíkům na hlasivkách handicapovaná. – Beca a Jesse se vídají v rádiu. Dívka marně nutí šéfovi své mixy. Jesse sní o sestavování soundtracků. Beca mu přizná, že nemá ráda filmy. – Jeden večer se venku koná „přestřelka“ vokálních skupin. Během první kategorie písní z 80. let vypadne skupina, jejíž členové holdují marihuaně. Druhé kolo má být se songy o sexu. Beca začne rapovat. Všechny rozezpívá, ale soutěž kvůli spornému rozhodnutí rozhodčího vyhrají *Uširváči*. Beca je spokojená.

protože dívky zpívaly spontánně, zato Aubrey prohru těžce nese. – Dívka pouští v pokoji Jessemu své nahrávky. On jí donesl DVD se *Snídaňovým klubem* kvůli své oblíbené závěrečné písni. Pak jí chce políbit, ale ona je odmítává. Vyruší je spolubydliči. – Chloe nemůže vyzpívat sólo. Beca by ho převzala, ale trvá na vlastním aranžmá. S tím Aubrey nesouhlasí a sólo dostane Amy. – Oblastní kolo soutěže opět moderují Gail a John. *Pěnice* zpívají stejně nezajímavou píseň jako loni. *Uširváči* si získají publikum moderním vystoupením. Kolo vyhrájí, ale i *Pěnice* postoupí dál. Po soutěži na chodbě veteránská vokální skupina vyprovokuje rvačku. Amy a Beca se do ní zapojí a omylem prohodí cenu *Uširváčů* sklem. – Jesse zavolá Bečina otce, aby dostal dceru z policejní stanice. Dívka mu však za to vynadá. Otec jí zakáže odchod do Los Angeles. *Pěnice* na Becu čekají u ní v pokoji. Dívka tvrdí, že musejí být originální. Chce kolegyním pustit svou aranží, ale žárlivá Aubrey to odmítne. – Den semifinále vokální soutěže. Šéf se rozhodne pustit v rádiu dívčín mix. – U benzínky hodí Bumper na Amy, řídící mikrobus, burrito. Ta zapomene natankovat a vozu v půli cesty dojde benzin. Amy má „náhodou“ Bumperovo číslo, kluci se pro *Pěnice* vrátí a odvezou je. – Na soutěži *Pěnice* stále zpívají to samé. Beca vidí nudící se publikum a začne s úspěchem improvizovat. Aubrey jí pak za to vynadá a ona odejde ze sboru. *Pěnice* nepostoupí. – Jarní prázdniny. Jesse je doma smutný. Beca sama pracuje v rádiu. Na koleji si pustí *Snídaňový klub*, na konci se rozpláče. – Jeden soubor je diskvalifikovaný a *Pěnice* postoupí jako náhradnice do finále. – Beca klepe na dveře Jesseho pokoje. Několikrát mu marně volala. Omluví se mu, ale mladík je našťvaný, že odstrkuje každého, kdo má o ni starost; má si to nejdřív vyjasnit. – *Pěnice* chtějí, aby se Beca vrátila. Aubrey je na všechny zlá. – Beca probírá s otcem, proč si k sobě nikoho nepouští. – Bumper sobecky odejde od *Uširváčů* kvůli profesionální nabídce. Jesse doporučí na uvolněné místo Bena. – Aubrey a Chloe se pohádají. Vystresovaná vedoucí začne zase mohutně zvracet. Strhne se rvačka o laděčku. Do zvrátí spadne Lilly. Přijde Beca, omluví se a požádá o přijetí zpátky. Aubrey nakonec souhlasí se změnou a předá jí vedení. Vysvětluje, jak jí otec vstúpil, že musí vždy uspět napoprvé. Beca si uvědomí, že se ve sboru vlastně vzájemně neznají. Začnou si sdělovat tajemství. Tichá Lilly tvrdí, že v děloze snědla své dvojče. Amy se jmenuje ve skutečnosti Patricie. Chloe prozradí, že byla na operaci hlasívek, ale nevyzpívá výš než gis. – Beca vezme kamarádky ven. Začnou s novým návštěvníkem. Jde jim to. – Finále v New Yorku. *Uširváči* s Jessem i Benem si vyslouží velký aplaus. *Bardenské Pěnice* se už mají vzájemně rády. V hledišti je Bečin otec i Jesse. Dívky zpívají píseň *Price Tag* od Jessie J, do níž Beca zakomponovala píseň ze *Snídaňového klubu*, čímž si udobří Jesseho. Jejich vystoupení sklídí ovace ve stoje. Beca jde za Jessem a políbí ho. – **Za píl roku.** Při konkurzu si vedoucí Beca i Jesse vybírají nové členy svých sborů; *Pěnice* jako vítězky mistrovství určují, co mají kandidáti zpívat.

-ivp-

JULIO MACAT (vl. jm. Julio Guillermo Macat, nar. 1959, Buenos Aires) je italského původu a ve čtrnácti letech se přestěhoval s rodinou do Los Angeles.

Po maturitě pracoval pět let v Argentině a v Itálii při natáčení krátkých a reklamních snímků, mj. s kameramanem Mariem Tosim, a pak absolvoval filmovou fakultu Kalifornské univerzity (UCLA). Další praktické zkušenosti načerpal jako asistent kamery u Johna Alcolta a jako švenkr dalších známých kameramanů (Alan Hume, Chris Menges či Lajos Koltai) u amerických filmů Andreje Končalovského. Samostatně snímal víc než stovku reklamních spotů, řadu hudebních videoklipů a podílel se také na záznamech několika koncertů (Van Halen, Roy Orbison, Alanis Morissette). V hraném filmu se prosadil jako kameraman blockbustera *Sám doma*. Díky tomu mu byly nabízeny další komedie, ale postupně se propracoval i k jiným žánrům. Od června 2000 má za manželku známou herečku Elizabeth Perkinsovou. – *Filmografie (kamera, není-li uvedeno jinak):* Grad Night (1980, Maturitní noc; r. John Tenorio; spol. dod. záběry), Welcome to 18 (1986, Vítejte mých 18; r. Terry Carr; II. kam. – V), Mortuary Academy (1988, Pohřební akademie; r. Michael Schroeder; spol. II. kam. – V), dok. The Decline of Western Civilization Part II: The Metal Years (1988, Úpadek západní civilizace II: Léta metalu; r. Penelope Spheerisová; dod. záběry), Out of the Dark (1988, Ze tmy; r. M. Schroeder – V), Tango & Cash (1989, FP 1/92; II. kam.), Far Out Man (1990, Buď v klidu; r. Tommy Chong; II. kam. – V), *Sám doma* (1990, FP 1/92), Only the Lonely (1991, *Sám a sám*; r. Chris Columbus – V), The Borrower (1991, Oběti bez hlav; r. John McNaughton; spol. kam. – TV), dok. Incident at Oglala (1991, Incident v Oglale; r. Michael Apted; dod. záběry), *Sám doma 2: Ztracen v New Yorku* (FP 12/92), So I Married an Axe Murderer (1993, A tak jsem si vzal feznici; r. Thomas Schlamme – V), Ace Ventura: zvířecí detektiv (1993, FP 7/94), *Zázrak v New Yorku* (FP 12/94), Moonlight and Valentino (1995, Valentino; r. David Anspaugh – V), Zamilovaný profesor (FP 9/96), My Fellow Americans (1996, Mí drazí Američané; r. Peter Segal – V), *Sám doma 3* (FP 12/97), Crazy in Alabama (1999, Léto v Alabamě; r. Antonio Banderas – V), Svatby podle Mary (FP 5/2001; + herec), Jako kočky a psi (FP 11/2001), A Walk to Remember (2002, Dlouhá cesta; r. Adam Shankman – TV), Tělo na tělo (2002, FP 4/2003), Dům naruby (FP 6/2003), Catch That Kid (2004, Chyťte tu holku; r. Bart Freundlich – V), Nesvatbovi (FP 9/2005), Blind Dating (2005, Rande naslepo; r. James Keach – V), Vdás se, a basta! (2006, FP 7/2007), Smother (2007, Život je stres; r. Vince Di Meglio – V), Columbus Day (2008; r. Charles Burmeister), Thick as Thieves (2008, Zlodějská partie; r. Mimi Lederová – V), Our Family Wedding (2010, Naše rodinná svatba; r. Rick Famuyiwa – TV), Meant to Be (2010, Tak to mělo být; r. Paul Breuls), anim. f. Medvídek Pú (FP 7/2011; hrané scény), Ladíme! (2012, FP 2/2013), anim. f. Raubíř Ralf (2012, FP 1/2013; vizuální poradce), Syrup (2013; r. Aram Michael Rappaport), Trophy Wife (TV-2013; r. Jason Moore).

-mim-

O ELIZABETH BANKSOVÉ jsme psali u filmů Seznamte se s Davem (FP 9/2008) a Jak porodit a nezbláznit se (FP 8/2012) a o ANNĚ KENDRICKOVÉ u filmů Twilight sága: Zatmění (FP 8/2010) a Patrola (FP 1/2013).

barevný dlouhý 151 min.	USA země původu	životopisný historický politický	12 doporučená přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	LINCOLN
---------------------------------------	---------------------------	---	--	-------------------------	-------------------------------	----------------

Původní název: Lincoln. **Výrobce:** Amblin Entertainment / Kennedy/Marshall Company. Pro Twentieth Century Fox / DreamWorks Pictures / Reliance Entertainment. Ve spolupráci s Participant Media / Dune Entertainment. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 24.1.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České tituly. – *Není-li špatné otroctví, pak není špatné nic.*

AUTOŘI: **Námět:** Doris Kearns Goodwinová – kniha *Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln* (2005, Tým protivníků: Politický génius Abrahama Lincolna). **Scénář:** Tony Kushner. **Režie:** Steven Spielberg. **Kamera:** Janusz Kaminski. **Hudba:** John Williams. Různé skladby a písně. **Výprava:** Rick Carter. **Kostýmy:** Joanna Johnstonová. **Střih:** Michael Kahn. **Zvuk:** (design) Ben Burt; Ronald Judkins. **Masky:** Lois Burwelllová. **Účesy:** Kay Georgiouová. **Vizuální efekty:** (supervize) Ben Morris, Gavin Miljkovich; Framestore Limited, Garage VFX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Steve Cremin. **Koordinátor kaskadérů:** Garrett Warren. **Výkonní producenti:** Daniel Lupi, Jeff Skoll, Jonathan King. **Producenti:** Kathleen Kennedyová, S. Spielberg. **Koproductenti:** Adam Somner, Kristie Macosko Kriegerová. **České tituly:** Jiří Štefl, Jana Dóbalová (Filmprint Digital).

HERCI: Daniel Day-Lewis (Abraham Lincoln), Sally Fieldová (Mary Todd Lincolnová), David Strathairn (William Seward), Joseph Gordon-Levitt (Robert Lincoln), James Spader (W.N. Bilbo), Hal Holbrook (Preston Blair), Tommy Lee Jones (Thaddeus Stevens), Lee Pace (Fernando Wood), Michael Stuhlbarg (George Yeaman), David Costabile (James Ashley), Jackie Earle Haley (Alexander Stephens), S. Epatha Merkersonová (Lydia Smithová), Jared Harris (gen. Ulysses S. Grant), John Hawkes (Robert Latham), Tim Blake Nelson (Richard Schell), Walton Goggins (Clay Hawkins), Bruce McGill (Edwin Stanton), David Oyelowo (des. Clark), Gloria Reubenová (paní Keckleyová), Lukas Haas (bělošský voják), Julie Whiteová (Elizabeth Blair Leeová), Adam Driver (Beckwith), Gulliver McGrath (Tad), Gregory Itzin (soudce Campbell), Jeremy Strong (John Nicolay), John Hutton (Charles Sumner), Boris McGiver (Coffroth), Colman Domingo (Green), Christopher Boyer (gen. Robert E. Lee).

V životopisném snímku Lincoln se Steven Spielberg se scenáristou Tonym Kushnerem a se svými stálými spolupracovníky zaměřil na poslední čtyři měsíce života šestnáctého prezidenta Spojených států Abrahama Lincolna (1809-1865). Od ledna do dubna roku 1865 sleduje jeho úsilí o schválení 13. dodatku Ústavy, týkajícího se zrušení otroctví. Byl to pro něj zásadní dokument, kvůli němuž neváhal snižít se k nečistým politickým praktikám a využil i špinavé práce lobbistů. Zároveň sám v sobě řešil těžké dilema, zda zmíněnému dodatku předřadit mírovou smlouvu, kterou byla po čtyřleté vyčerpávající občanské válce ochotna podepsat poražená Konfederace. Mír by zachránil životy vojáků, ale po jeho uzavření by dodatek neprošel. Prezident dal přednost zákonu o otroctví nad smlouvou, ale obratným manévrováním zajistil obojí. Stálo ho to však život, když byl 14. dubna 1865 zastřelen atentátníkem. – V akademicky, didakticky a vlastenecky pojetém filmu jsou samozřejmě nejdůležitější historická fakta a s nimi spojené promluvy, jak prezidenta, tak jeho stoupenců či oponentů. Zároveň se však děj věnuje i jeho soukromí, tedy vztahu k manželce Molly a k synům Tadovi a Robertovi. – Obdiv si zaslouží zejména koncentrovaný herecký výkon Daniela Day-Lewise.

CENY: **Zlatý glóbus:** nejlepší herec v dramatu (D. Day-Lewis); (nominace) nejlepší film-drama, režie, herec/herečka ve vedlejší roli (T.L. Jones/S.Fieldová), scénář, hudba. **Ceny NYFCC:** nejlepší herec, nejlepší herečka ve vedlejší roli, nejlepší scénář. **Ceny NSFC:** nejlepší herec, nejlepší scénář. – **Oscar:** (nominace – před udělením) nejlepší film, režie, herec, herec/herečka ve vedlejší roli, scénář-adaptace, kamera, hudba, výprava, kostýmy, střih, zvuk. **Ceny BAFTA:** (nominace – před udělením) nejlepší film, herec, herec/herečka ve vedlejší roli, scénář, kamera, hudba, výprava, kostýmy, masky.

OBSAH: *Již od svého počátku byla americká demokracie ohrožována vnitřními rozbroji kvůli otroctví. Může vláda lidu skloubit otroctví a svobodu? Každý pokus o kompromis selhal. Spory mezi otrokářským Jihem a svobodným Severem byly stále násilnější. 11 jižanských států nakonec vystoupilo z Unie a vypukla válka. – Po krvavě válčné řezi rozmlouval prezident Abraham Lincoln s černošskými vojáky Clarkem a Greenem a pak se dvěma bělošskými nováčky. Ti znají napaměť prezidentův projev, ale desátník Clark překvapivě také. – **Leden 1865.***

Od Lincolnova znovuzvolení uběhly dva měsíce a občanská válka trvá již čtvrtým rokem. – V Bílém domě se Lincoln baví s manželkou Molly (Mary) o svém snu. Ta tvrdí, že se sen jistě týká prosazení 13. dodatku k Ústavě o zrušení otroctví, což je podle ní marný boj. – Také Lincolnův nejbližší spolupracovník, ministr zahraničí William Seward, se domnívá, že dodatek, který byl už schválen Kongresem, ale zamítnut Sněmovnou reprezentantů, tam nemůže znovu projít. Museli by získat hlasy všech republikánů a dvaceti opozičních demokratů. Ale prezident je pevně rozhodnut. Hned předvede Sewardovi, jak lze ovlivnit poslance, když doporučí stěžujícím si manželům Jollyovým z Missouri obrátit se na jejich senátora. – Lincoln přiměje vůdce konzervativního křídla republikánů, starého Prestona Blaira, ke spolupráci, když mu dovolí odjet do Richmondu jednat s vládou Konfederace o míru. – I ve vládě naráží Lincoln na odpor. Tvrdí ministrům, že bez zrušení otroctví se země bude dál utápět v problémech. Dodatek musí projít dříve, než bude uzavřena mírová dohoda s poraženou Konfederací; pak už by ho poslanci neschválili. – Prezident požádá vůdce republikánských senátorů Ashleyho, aby předložil zákon k hlasování. Podpoří ho i radikální poslanec Thaddeus Stevens, zastáncem rovnosti lidí. – Lincoln se ve volných chvílích věnuje zvidavému synovi Tadovi. Z Harvardu přijde starší syn Robert. Molly se stále ještě nevzpamatovala ze ztráty syna Willieho, který zemřel před třemi roky. – **9. leden, začátek rozprav.** Stevens usadí vůdce opozice Pendletona a Wooda. – Seward tajně najal tři lobbisty, Bilba, Lathama a Schella, aby „přesvědčili“ demokratické poslance, jimž končí mandát. Šíří se hned dají do práce pomocí zastrašování i slibování funkcí. – Blair se vrátí s tím, že dojednal setkání s mírovou delegací nepřítelů. – Do země nikoho u Petersburgu ve Virginii přijde tříletná jižanská delegace, vedená viceprezidentem Hunterem. Dále na velitelství americké armády v City Point ve Virginii ji doprovází oddíl černošských vojáků. Jednání se mají odehrávat na lodi *River Queen*. Když se to Seward dozví, vyčte prezidentovi, že ho obešel; podle něj nemůže mít nejednou dodatek a mír. – **Slavnostní recepcie, 15. ledna.** Paní Lincolnová nasazuje na Stevense kvůli jeho přiškrcování výdajů na Bílý dům. – Vláda pak sleduje telegrafické zprávy z bojů o Wilmington, předposlední baštu Jižanů. Za cenu těžkých ztrát je dobytá pevnost, ale ne město. – Ve sněmovně radí Pendleton kolegovi Woodovi, aby vyprovokoval Stevense k nepřiměřené reakci. – Demokraté začnou tlačit na zrádce z vlastních řad, „přesvědčené“ lobbisty. – Na *River Queen* jedná vrchní velitel armády Unie generál Ulysses S. Grant s delegací. Trvá na změnách v návrhu kapitulace. Sdělí pak telegramem prezidentovi, že Jižané podepíší mírovou smlouvu, pokud nebude schválen dodatek, a že se s ním chtějí sejít ve Washingtonu. – Lincoln se nakonec rozhodne, aby delegace pokračovala do Hampton Roads ve Virginii a tam vyčkala na další pokyny. – **27. leden.** Wood ve sněmovně zautočíná na Stevense, ale ten se ovládne a prohlásí, že zastává pouze rovnost černochů před zákonem a nikoliv všeobecnou rovnost (ačkoliv opak je pravdou). Tím demokraty zaskočí. Stoupenci rovných práv černochů pak vysvětlí, že schválení dodatku je pro něj důležitější, než jeho přesvědčení. – Lincoln vezme Robbieho na návštěvu vojenské nemocnice. Marně ho pod vlivem Molly odrazuje od vstupu do armády. Rodiče se bojí, aby nezemřel i jejich další syn. Doma se nejen kvůli tomu pohádají. Po usmíření Molly

manželovi řekne, že musí prosadit dodatek už jen kvůli záchraně Roberta (jenž se stane adjutantem generála Granta). Lincoln se rozhodne vzít získávání hlasů do vlastních rukou. Tajně se setká s lobbisty a pak sám přesvědčuje demokratické poslance. Pomůže mu i Stevens. – **Ráno před hlasováním, 31. ledna 1865.** Na galerii v parlamentu přijdou poprvé černošští občané. Je tu i Molly se svou černošskou švadlenou Keckleyovou. Stevens je přivítá. – Na začátku jednání vystoupí Pendleton se sdělením, že podle důvěryhodných zdrojů je ve Washingtonu jižanská mírová delegace. S pomocí Blairových konzervativců se mu podaří odložit hlasování. – Bilbo a prezidentovi sekretáři běží do Bílého domu za Lincolnem, který si tu hraje s Tadem. Prezident napíše sdělení, že ve Washingtonu žádná delegace není. Koná se tak hlasování. Po napínavých okamžicích přidá svůj hlas i předseda sněmovny: dodatek je schválen. – Lincoln slyší zvony. Lidé se radují. – Stevens doma ukáže záznam o hlasování své černé hospodyně a zároveň milence Lydie Smithové. Podle něj bylo nejvýznamnější opatření 19. století přijaté díky korupci, již napomáhal nejčestnější muž Ameriky. – Na *River Queen* jedná Lincoln s delegací. Přesvědčí ji, že dodatek bude ratifikovat většina států; konfederáční státy ji po podepsání míru a návratu do svazku Spojených států amerických nebudou moci zablokovat. Podle něj se tu ukázala síla demokracie, i když to stálo přes šest set tisíc lidských životů. – **U Petersburgu ve Virginii, 3. dubna.** Lincoln na koni projíždí posledním bojištěm mezi mrtvými. Žádá Granta o shovívavost s poraženými. – **Soud v Appomattoxu, Virginie, 9. dubna 1865.** Po podepsání kapitulace odjíždí jižanský generál Lee. – Molly si při vyjíždě v kočáře stěžuje manželovi, že ji si historie bude pamatovat jako šlenou ženskou, která mu zničila život. On ji uklidňuje. – Malý Tad je v divadle. Představení je ukončeno zpravou, že prezident byl ve Fordově divadle postřelen. Zoufalý chlapec křičí. – Sobota, 15. dubna. V 7.22 ráno lékař u lůžka konstatuje prezidentovu smrt. – V retrospektivě přednáší na veřejnosti Lincoln svou řeč o tom, že je třeba zajistit spravedlivý a trvalý mír mezi Američany i mezi všemi národy... -tbk-

O STEVENU SPIELBERGOVI jsme psali u filmu Zachraň vojína Ryana (FP 9/98) a Muži v černém 3 (FP 7/2012), o MICHAELU KAHNOVI u filmu Zámek hrůzy (FP 12/99) a Válečný kůň (FP 4/2012), o JOANNĚ JOHNSTONOVĚ u filmu Vvyolený (FP 1/2001) a Válečný kůň (FP 4/2012), o KATHLEEN KENNEDYOVĚ u filmu Kouzelný klíč (FP 8/97 – V) a Válečný kůň (FP 4/2012), o DANIELU DAY-LEWISOVI u filmu Nine (FP 5/2010), o SALLY FIELDOVĚ u filmu Pravá blondýna 2 (FP 8/2003) a The Amazing Spider-Man (FP 8/2012), o DAVIDU STRATHAIRNOVI u filmu Moje borůvkové noci (FP 7/2008) a Bourneův odkaz (FP 10/2012), o JAMESI SPADEROVI u filmu Vlk (FP 8/94) a Sekretářka (FP 3/2003), o TOMMYM LEE JONESOVI u filmu Druhá šance (FP 10/2012), o TIMU BLAKEOVI NELSONOVI u filmu O (FP 4/2002) a Neuvěřitelný Hulk (FP 8/2008), o JAREDU HARRISOVI u filmu Resident Evil: Apokalypsa (FP 1/2005) a Sherlock Holmes: Hra stínů (FP 2/2011) a o LUKASU HAASOVI u filmu Všichni říkají: Miluji tě (FP 7/97) a Kontraband (FP 3/2012).

barevný dlouhý 144 min.	USA země původu	psychologický	15 přístupnost	2-D	Dolby digital (Datasat)	MISTR
---------------------------------------	---------------------------	----------------------	--------------------------	------------	-----------------------------------	--------------

Původní název: The Master. **Výrobce:** Joanne Sellar / Ghouardi Film Company / Annapurna Pictures. Pro The Weinstein Company. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 10.1.2013. **Monopol:** Aerofilms (do 12.9.2024). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Zrození kultu v Americe 50. let.*

AUTORI: Scénář a režie: Paul Thomas Anderson. **Kamera:** Mihai Malaimare Jr. **Hudba:** Jonny Greenwood. Hudební supervize: Linda Cohenová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jack Fisk, David Crank. **Kostýmy:** Mark Bridges. **Střih:** Leslie Jonesová, Peter McNulty. **Zvuk:** (design) Christopher Scarabosio; Mark Ulano. **Vizuální efekty:** (supervize) Dan Glass, Gregory Liegey; Method Studios. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Michael Lantieri. **Koordinátor kaskadérů:** Garrett Warren. **Výkonní producenti:** Adam Somner, Ted Schipper. **Producenti:** JoAnne Sellarová, Daniel Lupi, P.T. Anderson, Megan Ellisonová. **Koproducenti:** Albert Chi, Will Weiske. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Joaquin Phoenix (Freddie Quell), Philip Seymour Hoffman (Lancaster Dodd), Amy Adamsová (Peggy Doddová), Laura Dernová (Helen Sullivanová), Ambyr Childersová (Elizabeth Doddová), Rami Malek (Clark), Jesse Plemons (Val Dodd), Kevin J. O'Connor (Bill William), Christopher Evan Welch (John More), Madisen Beatyová (Doris), Amy Fergussonová (modelka), Frank Bettag (Frank), Martin Dew (Norman Conrad), Lena Endreová (paní Solstadová), Patty McCormacková (Mildred Drummondová), David Warshofsky (filadelfský policista), Jennifer Neala Pageová (Winn Manchesterová).

CENY: MFF v Benátkách 2012: Stříbrný lev za režii (P.T. Anderson), Volpino pohár pro nejlepšího herce (J. Phoenix, P.S. Hoffman). **Ceny LAFA:** nejlepší režie, nejlepší herec (J. Phoenix), nejlepší herečka ve vedlejší roli (A. Adamsová), nejlepší výprava (J. Fisk, D. Crank). **Ceny NSFC:** nejlepší herečka ve vedlejší roli, nejlepší kamera (M. Malaimare Jr.). - **Zlatý glóbus:** nejlepší herec v dramatu, nejlepší herec ve vedlejší roli (P.S. Hoffman), nejlepší herečka ve vedlejší roli. – **Oscar:** (nominace – před udílením) nejlepší herec, herec/herečka ve vedlejší roli (P.S. Hoffman/A. Adamsová). **Ceny BAFTA:** (nominace – před udílením) nejlepší herec, herec/herečka ve vedlejší roli, scénář.

Po velkém úspěchu dramatu *Až na krev* (2007, FP 4/2008) natočil Paul Thomas Anderson další psychologický snímek, v němž se zabývá posedlostí a běsy v člověku. Na rozdíl od epické šife zmíněného titulu s povahou rodinné ságy se ve filmu *Mistr* soustřeďuje na popis dvou rozdílných lidských charakterů, poutaných k sobě zvláštní silou. – V roce 1950 se psychicky labilní outsider Freddie Quell pět let po službě ve válečném námořnictvu náhodou seznámí s Lancasterem Doddem, „zvěstovatelem“ nového spirituálního hnutí, zvaného podle zakladatelovy knihy *Zdroj*. Quell dokáže vyrobit alkoholický nápoj z čehokoliv, čímž upoutá Mistrova pozornost a stane se jeho chráněncem. Cestuje s ním, s jeho příznivci a z jeho rodinou, do níž patří manželka Peggy (ovládající nenápadně svého muže), dcera Elizabeth, provdaná za mladíka Clarka, a dospívající syn Val. Freddie podstoupí usilovný „trénink“, jenž mu pomáhá ovládat vlastní hněv a zuřivost a při němž si vzpomíná na svůj vztah s mladičkou Doris. Nakonec však Mistra opouští. – *Filmař* ve svém autorském díle vycházel z dobového vzestupu různých hnutí (inspiroval se i zakladatelem scientismu L. Ronem Hubbardem) a zároveň usiloval o to, udržet příběh v individuální rovině. Proto také kamera při dlouhých dialogích pracuje s detaily či velkými detaily obličejů, proto se tu uplatňuje klasický střih. Anderson je zároveň mistrem ve vytváření atmosféry a v práci s herci. *Jak Joaquin Phoenix*, charakterizující postavu křečív v obličejí a „zhroutenou“ figurou, tak *Philip Seymour Hoffman* v kreaci muže, který je sice záhadný a tak trochu šarlatán, avšak svým težím patrně věří, podávající životní výkony. *Nepochybně se k nim přidružuje i Amy Adamsová jako na první pohled vřídlná, ale v jádru tvrdá a neústupná Peggy.* – *Zajímavostí je, že se snímek natáčel na dnes neobvyklý formát 65mm (umožňující 70mm projekci), v kinech je však uváděn v DCP na normálním formátu (1,85:1).*

OBSAH: Příslušník vojenského námořnictva Freddie Quell si na pláži v Tichomoří dá na kuráž vlastnoručně připravenou kořalku. Chce si mačketou poranit ruku, ale nedokáže to. Pak pro pobavení ostatních námořníků předstírá souložení se zručně vymodelovanou ženou z písku. – Z rádia zní zpráva o konci války. Promlouvá generál McArthur. – K námořníkům, odcházejícím do civilu, mluví nadřizený o možnostech, jež se před nimi otvírají. – Freddie se při různých lékařských prohlídkách chová podivně. Tvrdí, že má ledviny na cucky a že trpí bolestmi

barevný dlouhý 166 min.	USA země původu	western černá komedie	15 přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital (Datasat/SDDS)	NESPOUTANÝ DJANGO
---------------------------------------	---------------------------	----------------------------------	--------------------------	-------------------	---	--------------------------

Původní název: Django Unchained. **Výrobce:** Band Apart. Pro The Weinstein Company / Columbia Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 17.1.2013. **Monomopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky, německy, francouzsky, České titulky. – *Vzali mu svobodu. On si vezme mnohem víc.*

AUTORI: Scénář a režie: Quentin Tarantino. **Kamera:** Robert Richardson. **Hudba:** různé skladby a písně. Franco Migliacci, Luis Bacalov: téma z filmu Django. Hudební supervize: Mary Ramosová. **Výprava:** J. Michael Riva. **Kostýmy:** Sharen Davisová. **Střih:** Fred Raskin. **Zvuk:** Mark Ulano. **Masky:** Heba Thorisdottirová. **Účesy:** Camille Friendová. **Zvláštní maskérské efekty:** (supervize) Gregory Nicotero; KNB EFX Group. **Vizuální efekty:** (supervize) Greg Steele; Rhythm & Hues Studios. **Zvláštní efekty:** (supervize) John McLeod. **Koordinátoři kaskadérů:** Jeffrey J. Dashnaw; (choreografie souborů) J.J. Perry. **Výkonní producenti:** Bob Weinstein, Harvey Weinstein, Shannon McIntoshová, Michael Shamberg, James W. Skotchdopole. **Producenti:** Stacey Sherová, Reginald Hudlin, Pilar Savoneová. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Jamie Foxx (Django), Christoph Waltz (dr. King Schultz), Leonardo DiCaprio (Calvin Candie), Kerry Washingtonová (Broomhilda von Shaftová), Samuel L. Jackson (Stephen), Walton Goggins (Billy Crash), Dennis Christopher (Leonide Moguy), James Remar (Butch Pooch/Ace Speck), David Steen (pan Stonesipher), Dana Gourrierová (Cora), Nichole Galiciaová (Sheba), Laura Cayouetteová (Lara Lee Candie-Fitzwilliová), Sammi Rotibi (Rodney), Donahue Fontenot (Clay), Escalante Lundy (Big Fred), Miriam F. Gloverová (Betina), Don Johnson (*Velký tařka*), Bruce Dern (Curtis Carrucan), Franco Nero (Candieho společník), James Russo (Dicky Speck), Tom Wopat (maršal Gill Tatum), Don Stroud (šerif Bill Sharp), Russ Tamblyn (syn pistolníka), Jonah Hill (nájezdník), Quentin Tarantino (zaměstnanec důlní společnosti); (*neuveden*) Mark Ulano (bankář Gabby), Robert Carradine, Misty Uphamová.

CENY: **Zlatý glóbus:** nejlepší herec ve vedlejší roli (Ch. Waltz), nejlepší scénář; (*nominace*) nejlepší film-drama, režie, herec ve vedlejší roli (L. DiCaprio). **Cena NBR:** nejlepší herec ve vedlejší roli (L. DiCaprio). – **Oscar:** (*nominace – před*

Quentin Tarantino má za sebou jako režisér sedm celovečerních filmů (počítáme-li dvoudílný snímek Kill Bill jako jeden projekt). Jeho nejnovější dílo, „jižanský western“ Nespoutaný Django, je po Hanebných panchartech (FP 10/2009) druhým titulem v jeho filmografii, který využívá historických reálií. Po alternativní historii z 2. světové války se Tarantino vydává do roku 1858 a ve vyprávění, odehrávajícím se dva roky před vypuknutím americké občanské války (1861-1865), pracuje s motivem otrokářství ještě emotivněji než předtím s motivem holocaustu. Titulní afroamerický hrdina svým směřováním k rasové a lidské důstojnosti připomíná titulní protagonistku Tarantinova thrilleru Jackie Brownová (1997, FP 6/98). - V příběhu osvobozeného otroka, jenž usiluje o pomstu a o záchranu milované manželky Broomhildy z pout otrokářů, se Tarantino obrací především k italským spaghetti westernům, respektive k jejich poněkud obskurní linii o hrdinovi, kterého ve filmu Django z roku 1966 poprvé představil italský režisér Sergio Corbucci, a dále ke světu tzv. blaxploitation filmů (běžkovým černošským snímkům pro černochy) ze 70. let. Nespoutaný Django svou provokativní morální ambivalencí, spjatou s postavou cynického lovce lidí dr. Kinga Schultze, odkazuje i ke spaghetti westernu Sergia Leoneho Pro hrst dolarů (1964, FP 7/93). Na první pohled zdvořilý a naivní někdejší německý dentista osvobodí Djanga, protože potřebuje jeho pomoc při lovu zločinců. Stanou se z nich společníci a po dobře vykonané práci odjedou ze zimních texaských hor na sluncem rozpálené plantáže Mississippi. Právě tam, v sídle sebestředného, snobského a zvráceného boháče Calvina Candieho, rozehrávají Schultz s Djangem kvůli Broomhildě hru na život a na smrt. - Podobně jako v jiných Tarantinových filmech, i tentokrát vyprávění stojí na přesvědčivě vykreslených hrdinech, obhajujících na vlastní pěst spravedlnost ve špinavém a brutálním světě. Stylově elegantní snímek se opírá o zajímavě prokreslené postavy, síť filmových odkazů, bizarní detaily a rozměrné dialogové scény, kombinované s okamžiky explicitního, groteskního násilí. Hereckému obsazení dominují Jamie Foxx, Christoph Waltz a Leonardo DiCaprio, zaujmou však i představitelé epizod (např. původní Corbucciho Django, Franco Nero).

udílením) nejlepší film, herec ve vedlejší roli (Ch. Waltz), scénář, kamera, střih zvukových efektů. Ceny BAFTA: (nominace – před udílením) nejlepší režie, scénář, herec ve vedlejší roli (Ch. Waltz), střih, zvuk.

Sám Tarantino se ve filmu objeví ve finále jako jeden ze zaměstnanců důlní společnosti.

OBSAH: 1858. Dva roky před občanskou válkou, někde v Texasu. Ke skupince otroků, kterou vedou obchodníci s otroky, tři bratři Speckovi, v noci přijede dentista King Schultz. Hledá mezi šestici jejich otroků muže, který pracoval na Carrucanově plantáži a snáží tuž někdejší tamní dozorce, bratry Brittleovy. Když otrok Django potvrdí, že je pozná, zastřelí Schultz dva z otroků. Třetího přenechá pomstě osvobozených otroků. Django si odveze s sebou. – Městečko Daughtrey. Schultz vysvětlí Djangovi, že zanechal zubařské praxe a žije se teď ve státních službách jako lovec lidí: za odměnu zabíjí hledané zločince. Nabídne Djangovi za spolupráci finanční spoluúčast a svobodu. Pak zastřelí místního šerifa Sharpa. Tamnímu maršalovi i obyvatelům vysvětlí, že to byl ve skutečnosti hledaný zločinec Willard Peck. – Django se u ohně Schultzovi svěřil, že chce najít svou ženu Broomhildu von Shaftovou. Když se pokusil utéct, Carrucan je dal zmučit a pak je oddělen prodal. Manželka se narodila u německých plantážníků, kteří jí dali jméno a od nichž se naučila trochu německy. – V Tennessee Schultz dovolí Djangovi, aby si v obchodě vybral „kostým“ pro novou roli: před majitelem plantáže v Gatlinburghu, Bennettem zvaným Velký tatka, totiž hodlá sehrát roli obchodníka s otroky, doprovázeného svobodným černým sluhou. – Na Bennetově plantáži Django v komické livreji najde Brittleovy. Při vzpomínce na to, jak jeho a Broomhildu zblížovali a vypálili jim na tvář cejch, se neudrží a zabije dva z nich. Schultz pak zastřelí třetího. – Bennett zalarmuje sousedy a v noci v nepodařených maskách (připomínajících pozdější Ku-Klux-klan) přepadnou „negromilovo“ tábořiště. Schultz jejich útok předvídal a spolu s Djangem je střelbou zaženou na útek. – Společník vypráví černochovy germánskou legendu o krásné Brünnhilde, kterou vysvobodil z drakovy moci hrdina Siegfried. Nabídne mu, aby se na zimu stal jeho společníkem. – Django se učí přesné střelbě i tomu, aby neměl soucit se zločinci zabíjenými ze zálohy. Schová si na památku leták s vyhlášením odměny za dopadení své první oběti, násilníka Smittyho Bacalla, kterého musel na Schultzův nátlak zastřelit před jeho symem. – **A po velmi dlouhé a velmi výnosné zimě odjel Django a doktor Schultz z hor a zamířili do Mississippi...** V záznámech na otrokářském trhu v Greenville dvojice zjistí, že Broomhildu koupil boháč Calvin Candie, vlastník čtvrté největší bavlníkové plantáže ve státě, Candylandu. Django se obává, že žena, která se nehodí na pole, ale nemůže už kvůli stopám po mučení pracovat v domě, je zneužívána jako „utěšitelka“. Schultz chce před Candiem vystupovat jako bohatý kupec z Düsseldorfu, který má zájem o zápas Mandingů (speciálně trénovaných černých otroků). Django neochotně svolí, že bude vystupovat jako jeho poradce, černošský otrokář. – S pomocí Candieho právníka Moguyho, kterého Schultz zná z dřívějšíka, se dvojice vetře do plantážníkovy přepychového domu v Greenville. Se skrytým odporem přhlíželi brutálnímu souboji, v němž plantážníkův zápasník Velký Fred zabije svého protivníka Luigiho, patřícího italskému majiteli. Schultz zaujme Candieho přemrštěnou nabídkou na koupi některého z jeho nejlepších zápasníků. A snáží boháč se chlubit svými rasistickými teoriemi

o frenologii. – Během cesty do Candylandu se Django jen obtížně ovládá. Musí se Schultzem sledovat, jak Candie přikáže stopařům pošvat psy na spoutaného zápasníka d'Artagnana, chyceného na útěku. – V Candylandu přivítá svého pána starý a věrný černý majordomus Stephen, který s ním sdílí jeho rasistické názory. Plantážník se chová přehnaně galantně k ovdovělé sestře Laře Lee. Schultz si vyžádá „setkání“ s Broomhildou, která byla zrovna podrobena mučení za pokus o útek. Tvrdí, že by si rád promluvil svou mateřštinou, ale ve skutečnosti tak zprostředkuje setkání manželů. – U večere Schultz s Candiem dojedná koupi zápasníka Eskyma Joes. Jakoby náhodou projeví zájem i o Broomhildu. Stephen však plány hostů bystře odhalí a varuje Candieho. Ten vyhrožuje, že otroky zabije, pokud si jí Schultz nekoupí za 12 000 dolarů, za něž chtěl zápasníka. Němec zaplatí. Když ovšem otrokář po podpisu smlouvy trvá na stvrzení obchodu podáním rukou, doktor to odmítne a v tísní ho zastřelí. V následující divoké přestřelce s plantážníkovými pistolníky a členy domácnosti je Schultz zabit bodyguardem Butchem. Django pozabíjí většinu protivníků, ale Stephen má Broomhildu jako rukojmí a donutí ho vzdát se. – Lara Lee chce dát Django vykastrovat (poté by velmi pravděpodobně vykrvácel), ale nakonec se na Stephenovu radu rozhodne prodat ho důlní společnosti; místo rychlé smrti bude Django muset dlouho umírat při otročině v kamenolomu. – **Cestou do důlní společnosti LeQuint Dickey.** Během převozu Django nabídne zaměstnancům, dohlížejícím na transport nových otroků, aby se společně vrátili na plantáž a pozabíjeli tam Bacallovu bandu, která se tam údajně nachází. Hodnověrnost svých slov stvrdí „pamatčím“ zatykačem ve své kapse. Jakmile se však dostane ke zbrani, vězňatele postřelí, osvobodí ostatní otroky a vydá se zpět na plantáž. Cestou v lesní chajdě zabije Candieho stopaře. V Candylandu při ohledání doktorovy mrtvoly zjistí, že na Candieho byla vypsána odměna. – Django postřelí zbylé členy domácnosti, kteří se právě vrátili z plantážníkovy pohřbu. Nechá odejít jen černošky, Candieho milenkou Šábu a hospodyní Coru. Dynamitem vyhodí do povětří Candieho dům i se Stephenem. Pak s milovanou Broomhildou odjedou. -ap-

O QUENTINU TARANTINOVI jsme psali v filmů Auto zabiják (FP 7/2007) a Hanebný pancharti (FP 10/2009), o ROBERTU RICHARDSONOVI u filmů Sníh padá na cedry (FP 8/2000) a George Harrison: Living in the Material World (FP 12/2012), o J. MICHAELU RIVAHOVI ve Filmových loučcích (FP 8/2012), o JAMIEM FOXHOVI u filmů Mariňák (FP 2/2006) a Šéfové na zabítí (FP 10/2011), o CHRISTOPHU WALTZOVI u filmu Bůh masakru (FP 3/2012), o LEONARDU DiCAPRIOVI u filmů Don's Plum Bar (FP 10/2002) a Titanic (FP 9/2012z), o SAMUELU L. JACKSONOVI u filmů Benga v záloze (FP 1/2011) a Avengers (FP 7/2012), o DENNISI CHRISTOPHEROVI u filmu To (FP 3/94 – V), o JAMESI REMAROVI u filmů Obojek (FP 1/93), Transformers 3 a X-Men: První třída (oba FP 8/2011), o DONU JOHNSONOVI u filmů Harley Davidson a Marlboro Man (FP 5/92) a Machete (FP 11/2010), o BRUCI DEROVOVI u filmů Divocí andělé (FP 9/92 – V) a Zrůda (FP 8/2004), o FRANCU NEROVI u filmů Zkouška paměti (FP 11/93) a Auta 2 (FP 9/2011) a o JONAHU HILLOVI u filmů Dostaň ho tam (FP 10/2010) a Sousedská hlídka (FP 11/2012).

barevný dlouhý 128 min.	USA Tchaj-wan Austrálie Kanada země původu	dobrodružný adaptace	12 doporučená přístupnost	2-D, 3-D	Dolby Digital Datasat	PÍ A JEHO ŽIVOT
---------------------------------------	--	---------------------------------	--	-----------------	--------------------------	------------------------

Původní název: Life of Pi. **Výrobce:** Haishang Films / Gil Netter. Ve spolupráci s Big Screen Productions / Ingenious Film Partners. Pro Fox 2000 Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 20.12.2012. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** česky (dabováno – 3-D); anglicky, francouzsky, tamilsky, japonsky (české titulky – 2-D). – *Životní výprava.*

AUTOŘI: **Námět:** Yann Martel – kniha (2001, česky naposledy nakladatelství Argo, Praha 2006). **Scénář:** David Magee. **Režie:** Ang Lee. **Kamera:** Claudio Miranda. **Hudba:** Mychael Danna. Různé skladby a písně. **Výprava:** David Gropman. **Kostýmy:** (supervize) Jack Tung. **Střih:** Tim Squyres. **Zvuk:** (design) Eugene Gearty; Drew Kunin. **Masky a účesy:** (design) Fae Hammondová; Kirstin Chalmersová. **Vizuální efekty:** (supervize) Bill Westenhofer, Guillaume Rocheron, Erik-Jan De Boer; (+ animace) Rhythm & Hues Studios; MPC, BUF Compagnie, Crazy Horse Effects, Lola VFX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Donald R. Elliott; (poradce) Thomas L. Fisher. **Repliky a animatronická zvířata:** Legacy Effects. **Odborný poradce:** Steve Callahan. **Práce se zvířaty:** Thierry Le Portier. **Koordinátor kaskadérů:** Charlie Croughwell. **Výkonný producent:** Dean Georgaris. **Producenti:** Gil Netter, Ang Lee, David Womark. **Koproducent:** David Lee. **České titulky:** Anna Polanská (Filmprint Digital). **České dialogy a režie české verze:** Petr Pospichal (Barrandov Studio dabing).

HERCI: Suraj Sharma (Pí Patél – M. Draxler), Irrfan Khan (dospělý Pí Patél – O. Brousek ml.), Tabu (Gita Patelová – D. Černá), Rafe Spall (spisovatel – M. Jagelka), Gérard Depardieu (lodní kuchař – J. Štěpnička), Ayush Tandon (dvanáctiletý Pí – J. Němčok), Ayaan Khan (sedmiletý Ravi Patél), Mohd. Abbas Khaleeli (třináctiletý Ravi), Adil Hussain (Santoš Patél), James Saito, Jun Naito (agenti pojišťovny), Andrea Di Stefano (kněz), Shrvanthi Sainathová (Anandi), Elie Louf (Mámáďží).

CENY: **Zlatý glóbus:** nejlepší hudba (M. Danna); (*nominace*) nejlepší film-drama, režie dramatu. - **Oscar:** (*nominace – před udílením*) nejlepší film, režie, scénář-adaptace, kamera, střih, výprava, hudba, původní píseň (Pí's Lullaby), zvuk, střih zvukových efektů, vizuální efekty. **Ceny BAFTA:** (*nominace – před*

Bestseller kanadského spisovatele Yanna Martela Pí a jeho život, který získal mj. prestižní britskou literární cenu Man Booker a který líčí příběh chlapce a tygra, odehrávající se z největší části na moři, byl považován za nezfilmovatelný. Režisér Ang Lee nakonec podstoupil riziko a natočil stejnojmenný dobrodružný snímek s jasným spirituálním přesahem. – Dospělý Pí, označující sám sebe za katolického hinduistu, vypráví v Montrealu mladému spisovateli svůj příběh. Vyrostl v Indii. Jeho rodiče tam měli zoologickou zahradu. Při stěhování do nového domova v Kanadě loď ztroskotala a na záchraně člunu přežil pouze sedmnáctiletý Pí s několika zvířaty, jež záhy sežral tygr Richard Parker. Trosečnick musel najít způsob soužití s nebezpečnou šelmou. Oporu mu tehdy poskytovala jeho víra. – Scenárista David Magee se drží poměrně věrně literární předlohy. Snímek má tři roviny: ramed, tvořený dialogem se spisovatelem, Píovy vzpomínky na dětství a stěžejní osudové drama na moři, trvající 227 dní, když Pí jako jediný člověk přežil potopení lodi v roce 1977. – Pro realizaci jsou klíčové vizuální efekty, zejména ve scénách s „umělým“ tygrem. Důležité bylo rozhodnutí natočit snímek ve 3-D, což dodává filmu další významný rozměr. – Pí a jeho život je zvláštním příběhem o lásce k životu, o hledání smyslu věcí a o úctě k přírodě. Výsledný dojem oslabuje zbytečný český dabing 3-D verze.

udílením) nejlepší film, režie, scénář-adaptace, kamera, hudba, výprava, střih, zvuk, vizuální efekty.

OBSAH: Montreal, současnost. Asi čtyřicetiletý muž vypráví spisovateli o sobě. Pochází z bývalé francouzské části Indie, z Puduččéri. Jmenuje se Piscine Milirot Patél, podle pařížského bazénu, který měl rád jeho strýc Francis. – Indie, minulost. Malý Piscine kvůli svému jménu zakouší příkoří, děti mu říkají *Pičíme*, tak si jméno zkrátí na Pí a všem ve škole vytře zrak interpretací iracionálního čísla pí. U vášnivého plavce Francise absolvuje plavecký výcvik... – Spisovatel se v Puduččéri seznámil s Patélovým „strýcem“ Mamáďžim, který mu doporučil vyslechnout si Patélov příběh. – V roce 1954 Francouz vrátí Indům Puduččéri a otec Santoš Patél založí na místě botanické zahrady zoo. Malý Piscine bere vážně víru. Starší bratr Ravi se posmívá, když se Pí postupně modlí ke Křišnovi, k Alláhovi a později i ke Kristovi. Ale rodiče jsou tolerantní. – Ind na procházce

Montrealem tvrdí spisovatel, že je křesťan, muslim i hinduista. Vzpomíná, jak se jako dvanáctiletý v zoo důvěřivě choval k bengálskému tygroví Richardu Parkerovi a jak otec jemu i Ravimu udělil životní lekci, když před šelmu předhodil kůzle. – Dospívající Pí hraje na bubínek při tanečních lekcích a zamiluje se do Anandi. Začnou spolu chodit. – Kvůli nepokojům i finančním potížím se Santoš Patél rozhodne v roce 1977 odjet s rodinou i se zvířaty do Kanady. Anandi při loučení uváže příteli náramek přátelství a on slíbí, že se vrátí. – Na japonské nákladní lodi *Tsimum* má matka vegetariánka konflikt s xenofobním kuchařem. – Zvířata dostávají do jídla uspávací prostředek. – Nad Mariánským příkopem se loď dostane do bouře. Pí v noci vyjde z kajuty. Pravidlo se začne potápět. On se marně pokusí dojít pro rodinu. Nakonec se ocitne v záchraném člunu, kam vzápětí spadne zebra a zlomí si nohu. Mladík v rozbouřeném moři zahlédne Richarda Parkera. – Je po bouři. Pí se probere. Voda se hemží žraloky. Mladík pomůže do člunu samici orangutana, která připlula na trsu banánů, a zjistí, že na loďce, zčásti zakryté plachtou, je ještě hyena. Ta zaútočí na něho i na zebra, ale lidooz ji odežene. – Pí najde příručku o přežití a zásoby. Zpod plachty na zádi vyrazí Richard Parker, sraží hyenu a zabije orangutana. Pí skočí do moře a usadí se na balíku záchraných vest. Později se opatrně na člun vrátí pro jídlo. – Pí píše dopisy a v plechovkách od pitné vody je hází moře. – Richard Parker má v člunu pod plachtou doupě, kam si přitáhl zabítou hyenu a zebra. Aby tygr neměl žízeň, nalije mu Pí na plachtu vodu. Snaží se vymezit si močí svůj prostor, ale na šelmu to neplatí. Mladík si uvědomí, že později bude muset tygra nějak krmit. Loví tedy ryby a učí zvíře reagovat na pišťalku, oznamující, že jídlo je připravené. Zároveň vynalézávě zdokonaluje své pravidlo, spojené lanem se člunem. – Soužití s Richardem Parkerem je náročné. Pí vidí loď, ale marně vypouští světlice. – Dvojice přežije bouří. Oba jsou na tom špatně, šelma se dokonce nechá pohladit. – Člun narazí na zvláštní ostrůvek, porostlý velkými banyány a obydlí surikatami. Trosečníci se napijí ze sladkovodního jezírka, tygr si pochutná na mase. V noci šelmičky vyšplhají na stromy, Richard Parker se vrátí na loď a Pí, který se usadil na větví, najde v jednom kvožtu lidský zub. Pochopí, že ostrov se v noci chemickým procesem mění na masožravý. – Ind ráno nabere zásoby vody, do „spižírny“ nacep surikaty pro tygra a nají se chalu. Šelma naskočí... – Člun po delší době přistane na mexickém pobřeží. Trosečníci jsou na pokraji sil. Tygr bez ohlednutí zmizí v džungli. Pí opláče, že se s ním Richard Parker nerozloučil. – Mladíka najdou rybáři. Na moři přežil 227 dní. Piší o něm noviny. Dva zástupci japonské pojišťovny se ho v nemocnici vyptávají. Ale jeho příběhu nevěří. Pí tedy předloží verzi, v níž kromě něho přežili jeho matka, kuchař a námořník-buddhista. On po smrti matky a námořníka zabil kuchaře, aby si zachránil život. Tohle se úředníkům zamlouvá víc... – Spisovatel se loučí, když přijde Patélová indická žena se dvěma dětmi. -kat-

RAFE SPALL (vl. jm. Rafe Joseph Spall, nar. 10.3.1983, Camberwell, Londýn) je synem známého herce Timothyho Spalla. Herecké základy získal v National Youth Theatre a začal dostávat menší role na divadle (mj. Modlitba za Owena Meanyho, Normální chlap, Rytíř hořící palíčky) a v televizi (např. princ Jan ve Lvovi v zimě). Jako host vystoupil v komediálním seriálu *Twisted Tales*

(Pokřivené historky) a měl vedlejší úlohy ve veselohrách režiséra Edgara Wrighta a herce Simona Pegga Soumrak mrtvých a Jednotka příliš rychlého nasazení. Objevil se také v Wrightově fiktivním (u nás nepromítaném) foršpanu Don't (Nedělejte to) z Tarantinova a Rodriguezova projektu *Grindhouse*. Když se zbavil nadváhy, k níž měl sklon po podsadění otci, jeho herecké možnosti se rozšířily. Zaujal v několika TV filmech, jako anglický aristokrat Edward Rochester v adaptaci románu Jean Rhysové *Širé Sargassové moře*, jako advokát Jonathan Harker v *Drákulově polibku* a jako zamilovaný George Emerson v přepisu Forsterova *Pokoje s vyhlídkou*. Účinkoval rovněž v TV seriálech: prerafaelitský malíř William Holman Hunt v historickém seriálu *Desperate Romantics* (2009, Zoufalí romantikové), syn zavražděného gangстера Jay Wratten v kriminální minisérii *Hranice stínu* a titulní postava novináře v komediálním seriálu *Pete Versus Life* (2010-11, Pete proti životu). Ve filmu se uplatňuje především ve výrazných vedlejších rolích: komik Ian v adaptaci bestselleru Davida Nichollse o dlouholetém vztahu dvou přátel *Jeden den*, dramatik William Shakespeare v historickém snímku *Anonym*, biolog Millburn ve sci-fi hororu *Prometheus* a spisovatel v přepisu románu Yanna Martela *Pí a jeho život*. Hrál i v několika krátkých filmech. V srpnu 2010 se oženil s jihoafrickou herečkou Elize du Toitovou, s níž vychovává dceru. – *Filmografie*: *Beginner's Luck* (2001, Šťěstí začátečníka; r. Nick Cohen, James Callis), *Out of Control* (TV-2002, Mimo kontrolu; r. Dominic Savage), *The Lion in Winter* (TV-2003, Lev v zimě; r. Andrei Konchalovsky – TV), *The Calcium Kid* (2003; r. Alex De Rakoff – V), *Shaun of the Dead* (2004, *Soumrak mrtvých*; r. Edgar Wright – V), *The Legend of the Tamworth Two* (TV-2004, *Legenda o tamworthských prasatech*; r. Metin Hüseyin), *Hooligans* (2004, FP 2/2006), *The Rotters' Club* (TV-2005, *Pán trotlů*; r. Tony Smith), *The Last Drop* (2005, *Poslední výsadek*; r. Colin Teague – V), *Kidulthood* (2005; r. Menhaj Huda), *The Chatterley Affair* (TV-2006, *Aféra Chatterley*; r. James Hawes), *Cracker* (TV-2006, *Bedna*; r. Antonia Birdová), *Dobry ročník* (FP 12/2006), *Wide Sargasso Sea* (TV-2006, *Širé Sargassové moře*; r. Brendan Maher – V), *Dracula* (TV-2006, *Drákulův polibek*; r. Bill Eagles – TV), *Jednotka příliš rychlého nasazení* (FP 7/2007), *A Room with a View* (TV-2007, *Pokoj s vyhlídkou*; r. Nicholas Renton), *He Kills Coppers* (TV-2008, *Zabiják policajti*; r. Adrian Shergold), *Marple: Why Didn't They Ask Evans?* (TV-2009, *Slečna Marplová: Proč nepožádali Evanse?*; r. N. Renton – TV), *The Scouting Book for Boys* (2009, *Skautská příručka pro chlapce*; r. Tom Harper – TV), *Sus* (2010, *Podezřelí*; r. Robert Heath), *Jeden den* (FP 11/2011), *Anonym* (2011, FP 1/2012), *Prometheus* (FP 8/2012), *Earthbound* (2012, *Na zemi*; r. Alan Brennan), *Pí a jeho život* (2012, FP 2/2013), *I Give It a Year* (2013, *Dávám tomu rok*; r. Dan Mazer), *The F Word* (2013, *Sprosté slovo*; r. Michael Dowse). -mim-

O ANGU LEEHOVI jsme psali u filmů *Touha*, *opatrnost* (FP 2/2008) a *Zažit Woodstock* (FP 10/2009) a o GÉRARDU DEPARDIEUHOVI u filmů *Na Mamuta* (FP 2/2011) a *Asterix a Obelix ve službách Jeho Veličenstva* ve *3D* (FP 12/2012).

barevný dlouhý 111 min.	Velká Británie USA země původu	kriminální komedie	12 doporučená přístupnost	ŠÚ 2-D, 35mm	Dolby Digital	SEDM PSYCHOPATŮ
---------------------------------------	--	-------------------------------	--	------------------------	----------------------	------------------------

Původní název: Seven Psychopaths. **Výrobce:** Blueprint Pictures. Pro CBS Films / Film4 / BFI. Ve spolupráci s HanWay Films. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 29.11.2012. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky. **České titulky:** – *Tentokrát unesli špatného psa...*

AUTORI: Scénář a režie: Martin McDonagh. **Kamera:** Ben Davis. Dodatečné záběry: Karl Walter Lindenlaub. **Hudba:** Carter Burwell. Hudební supervize: Matt Biffa. Různé skladby a písně. **Výprava:** David Wasco. **Kostýmy:** Karen Patchová. **Střih:** Lisa Gunningová. **Zvuk:** Geoffrey Patterson. **Zvláštní maskérské efekty:** Greg Nicotero, Howard Berger; KNB EFX Group. **Vizuální efekty:** (super-vize) Rob Hodgson; Method Studios. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Ron Trost. **Koordinátor kaskadérů:** Mike Smith. **Výkonná producentka:** Tessa Rosssová. **Producenti:** Graham Broadbent, Pete Czernin, M. McDonagh. **Koproducentky:** Betsy Danburyová, Sarah Harveyová. **České titulky:** PO.Ě.T.A.

HERCI: Colin Farrell (Marty), Sam Rockwell (Billy), Christopher Walken (Hans), Woody Harrelson (Charlie), Tom Waits (Zachariáš), Abbie Cornishová (Kaya), Olga Kurylenková (Angela), Harry Dean Stanton (muž v klobouku), Gabourey Sidibeová (Sharice), Željko Ivanek (Paulo), Amanda Warrenová (Maggie), Joseph Lyle Taylor (Al), Linda Bright Clayová (Myra), Kevin Corrigan (Dennis), Christine Marzanoová (prostitutka), Long Nguyen (Vietnamec), Michael Pitt (Larry), Michael Stuhlbarg (Tommy); *(neuveden)* Crispin Glover.

CENY: **Cena BAFTA:** (*nomínace – před udílením*) nejlepší britský film.

OBSAH: Pod kopcem se slavným nápisem *Hollywood* se baví při čekání na oběť dva zabijáci Tommy a Larry. Mají brutálně zabít milenkou (Angelu) svého šéfa (Charlieho). Zezadu je zastřelí maskovaný vrah a pohodí na ně kartu kulového spodka. **Psychopat č. 1.** – Za scenáristou Martym (Martinem), který má právě tvůrčí blok, přijde jeho kamarád, nepříliš úspěšný herec Billy Bickle. Ten urazí přítelovku milenkou Kay. – Billy se se starším Hansem Kieslowským živí krádežemi psů, které potom za odměnu vracejí jako nalezence jejich majitelům. Hans pravidelně jezdí do nemocnice za milovanou manželkou, černoškou Myrou,

Britský dramatik irského původu Martin McDonagh (nar. 1970) uspěl se svým celovečerním debutem, černou kriminální komedií V Bruggách (2007, FP 6/2008). Ve stejném žánru natočil i další titul Sedm psychopatů, jenže se přemístil z Evropy rovnou do Hollywoodu. Tamní scenárista Marty (Martin) má potíže s novým scénářem, nazvaným stejně jako McDonaghův film. Nezištně mu chce pomoci kamarád Billy, který má se starším přítelem Hansem Kieslowským zavedený „podnik“: unášejí psy a pak je jako nálezci vracejí majitelům, za což dostanou patřičnou odměnu. Jenže Billy na vlastní pěst ukradne psa gangsterskému bossovi Charliemu, který svého mazlíčka miluje více než psi láskou. Rozputá tím krvavý kolotoč, v němž se prolínají „reální“ psychopaté s psychopaty z Martyho scénáře. Ve výsledku se zdá, že orientaci v ději neztrácí jen divák, ale možná i samotní tvůrci. Ti sice nešetří nevinnými oběťmi, ale své sliznou i zabijáci a vrazi různých druhů. Dílko má spád a připomíná jak Tarantina, tak bratry Coenovy. – Na plátně je český titulek 7 psychopatů.

kteřá má rakovinu. – Marty má zatím jen název svého scénáře: *Sedm psychopatů*. Ale nechce napsat žádný hollywoodský krvák. Billy mu radí, aby jako jednoho z psychopatů použil zabijáka z případu *Kulový spodek*, jenž vraždí gangstery a o němž se píše v novinách. – Marty si vymyslí příběh druhého psychopata, o němž mu před časem vyprávěl Billy. Je to vrah, který znásilnil a zabil kvakerovu dceru. Přiznal se, odpýkal si trest a po propuštění z vězení se pokouší uniknout kvakerově pomstě. Nakonec to provede tak, že si v hotelovém pokoji pořízne hrdlo břitvou. Kvaker, který to vidí z chodníku, udělá totéž. **Psychopat č. 2.** – Brutální gangsterský boss Charlie Costello se chystá zastřelit služku Sharice, již se ztratil jeho milovaný pes, šicu Bonny. Pobočník Dennis ho upozorní, že psa možná ukradli „specialisté“. **Psychopat č. 3.** – Billy dorazí na mejdán k Martymu. Ten vypráví příběh o kvakerovi a kámoš se mu nabízí jako spolu-scenárista. – **Psychopat č. 4** je vietnamský kněz, meditující v hotelovém pokoji před zaplacenou prostitutkou. – Marty se budí v Billyho bytě. Jako obvykle se opil (je alkoholik), urazil Kayu, a ta ho vyhodila. V bytě je ukradená šicu. Oba muži odjedou do Hansova skladu, kde jsou další ukradení psi. Billy upozorní kámoše na inzerát, v němž pro něj hledá psychopaty, a pak raději odejde. – Dennis s gangstery sleduje Hanse. Zmocní se ho a dopraví ho do skladu, kde ohrožují

šokovaného Martyho. Právě včas se tu objeví *Kulový spodek*, gangstery postřílí, zanechá u nich kartu a zmizí. – Marty, Hans a Billy se později dohadují, co mají dělat. – Charlie dorazí na místo činu. Najde tu dopis z nemocnice. – Za Billym domů přijde na inzerát podivný Zachariáš Rigby s bílým králikem. Vypráví svůj příběh Martymu. Jako mladík chtěl vyloupit soudčův byt. Ve sklepe našel dvě zabitě černošky a jednu svázanou. Soudec byl sadista. Zach se do osvobozené Maggie zamiloval. Zabíli soudce a pak začali zabíjet známé sériové vrahy. Jednou však Zach zaváhal. Maggie vycítila jeho slabost a opustila ho. On jí od té doby hledá. Marty si oba označí jako **psychopaty č. 5 a 6** a slíbí mu, že použije-li příběh do filmu, dá nakonec titulke, podle nějž starý muž stále čeká na svou družku. – Costello se dostane k Myře do pokoje. Ta se vydává za spolupacientku paní Kieslowské, ale Charlie to prohlédne a zastřelí ji. – Hans vzápětí najde manželku mrtvou. V čekárně se setká s Charliem a nabídne mu svůj šátek, jímž na krku zakrývá velkou jizvu po podříznutí (*Hans ví, že je to vrah, ale Charlie neví, že mluví s mužem, kterého hledá*). Costello znechuceně odejde. – Billy je v Charlieho domě u své mileny, Costellovy přítelkyně Angely. Hans mu volá, co se stalo. Angela, která ví, že Billy ukradl šicua, telefonuje Charliemu. Billy jí střelí do břicha, nechá u ní kulového spodka a odejde. **Psychopat č. 7 a 1**. – Marty s Hansem jsou v Billyho domě. Scenárista si čte kamarádův tajný deník. Dorazí Billy a odveze je i s Bonnym. – Charlie s partákem Paulem později objeví v Billyho domě sady karet, v nichž schází kulový spodek. – V autě Marty nabídne kamarádovi spoluautorství. Později v baru vypráví Hansovi příběh o kvakerovi. Starší muž mu ukáže jizvu: on byl tím kvakerem, ale na rozdíl od vraha přežil a od té doby se řídí Gándhiho filozofií. – Muži se psem zastaví v poušti. Hans večer kritizuje scénář. Marty mu vypráví o vietnamském knězi. Ve skutečnosti to je bývalý bojovník vietkongu, který našel svou vesnici My Lai vypálenou. Rozhodl se zlikvidovat všechny americké vojáky z roty, která měla masakr na svědomí. Ojdel do Spojených států a začal zabíjet. Teď chce využít sjezdu, týkajícího se Vietnamské války, a poslat tam prostitutku s bombou. – Večer se muži baví o svých verzích scénáře. Billy trvá na závěrečné krvavé přestřelce, k níž podle něj dojde, až *Kulový spodek* bude předávat Charliemu jeho milovaného psa. Bityv se podle něj zúčastní titulních sedm psychopatů. – Ráno jedou Marty a Hans nakoupit k blízké pumpě. Z novinového titulu pochopí, že Billy je *Kulový spodek* a že zabil i Angelu. – Po návratu si dá Hans svůj oblíbený meskalin. – Billy tvrdí Martymu, že zabíjel, aby ho stimuloval při psaní. – *Sjerý* Hans má iluzi, že mluví s Myrou. – Billy zapálí auto (jež exploduje) a šokovaným kamarádům oznámí, že zavolał Charliemu, aby si sem přijel pro psa. – Ráno Marty srazí Billyho pěstí a ten pak provokuje Hanse. Starší muž se vydá k pumpě. – Na místo v poušti přijede neozbrojený Charlie, kterého Billy střelí do zad, protože mu nevěří. Pak vystřelí z jeho signální pistole. – Paulo, čekající s dalšími muži u pumpy, zastřelí Hanse, který si sahá do kapsy, a po přestřelce s policií vyrazí za šéfem. Zastaví jeho vůz, v němž Marty odváží Charlieho do nemocnice. Všichni se vrátí k Billymu. Ten má jako rukojmí psa. V duchu své představy o správném konci filmu postřílí zabíjčky kromě Paula a Charlieho. – Costello pošle pryč Martyho, který předtím řekl Billymu, že Hans je mrtvý. Charlie na druhý pokus střelí Billyho do hlavy a vzápětí je s Paulem zatčen policií. – Marty dorazí k pumpě. Vezme

si z Hansovy kapsy diktafon. – Z něj si pak poslechne přítelovu verzi scénáře. Vietnamský kněz se dostane s kurvou na konferenci a chce tam způsobit požár a výbuch. Zastaví ho však šlapka, která na něj apeluje vietnamsky. Náhle se muž jako buddhistický mnich ocitne v Saigonu, kde se na protest proti masakru upálí; vydal se na „cestu světla“. – Marty dokončí scénář v Billyho domku, kde teď bydlí i s Bonnym. – (*Mezi titulky*) Scenáristovi zavolá roztrpčený Zachariáš Rigby. Viděl film a zjistil, že Marty nesplnil svůj slib: v titulcích není jeho vzkaz Maggi. Proto chce Martyho zastřelit. Dohodne se s ním však, že to odloží, až bude mít scénárista čas. –tbk-

CARTER BURWELL (vl. jm. Carter Benedict Burwell, nar. 18.11.1955, New York) cvičil odmala na klavír, ale větší zájem o hudbu projevil na střední škole, když ho kamarád naučil bluesové improvizování. Vystudoval animaci a elektronickou hudbu na Harvardově univerzitě (1977), kde pak působil jako pedagog. V té době natočil oceňovaný kr. anim. film *I'm Being Crushed to Death by a Black Rectangle* (1978, Černý obdélník mě drtí k smrti). Několik let pracoval v biologické laboratoři, kde se zabýval počítačovou grafikou, animací a digitálními zobrazeními. Ve volných chvílích hrál na klávesy s newyorskými kapelami (*The Same, Thick Pigeon, Radiante*). K filmové hudbě ho přivedli bratři Coenové, s nimiž pravidelně spolupracuje. Často komponuje hudbu k temným dramatickým dílům a skládá pro nezávislé tvůrce stejně jako pro Hollywood. Z jeho díla je nejvyšší cena kulturní černá komedie *Fargo* (Cena chicagských filmových kritiků), životopisný příběh homosexuálního režiséra *Jamese Whalea Bohové a zrůdy* (Cena LAFCA ex aequo), homérovská parafráze *Bratříčku, kde jsi?* (nominace na Cenu BAFTA) a adaptace dětské knihy *Maurice Sendaka, nazvaná Max a maxipříšerky* (nominace na Zlatý glóbus). Za hudební doprovod k minisérii podle románu *Jamese M. Caina Mildred Pierceová* dostal Cenu Emmi. Skládá rovněž scénickou hudbu, zejména pro avantgardní divadelní soubor *Mabou Mines*. Od roku 1999 je jeho manželkou výtvarnice a autorka videoinstalací *Christine Scullionová*, s níž má syna. – *Filmografie (hudba, není-li uvedeno jinak)*: *Zbytečná krutost* (1983, FP 7/2000), kr. f. *A Hero of Our Time* (1985, Hrdina naší doby; r. Michael Almereyda), kr. anim. f. *R.A.B.L.* (1985; r. Patrice M. Regnier), (*pokračování FP 2/2013, str. 34*)

O COLINU FARRELLOVI jsme psali u filmů *Šéfové na zabítí* (FP 10/2011) a *Total Recall* (FP 10/2012), o **SAMU ROCKWELLOVI** u filmů *Moon* (FP 6/2010) a *Kovbojové a vetřelci* (FP 10/2011), o **CHRISTOPHERU WALKENOVÍ** u filmů *Nesvatboví* (FP 9/2005) a *Skóruj!* (FP 1/2008), o **WOODYM HARELSONOVÍ** u filmů *Sedm životů* (FP 5/2009) a *Hunger Games* (FP 5/2012), o **TOMU WAITSOVI** u filmů *Mimo zákon* (FP 6/93) a *Kniha přežití* (FP 4/2010), o **OLZE KURYLENKOVÉ** u filmů *Max Payne* (FP 12/2008) a *Země zapomenutí* (FP 2/2013), o **MICHAELU PITTOVI** u filmů *Vzorec pro vraždu* (FP 7/2002) a *Opilí slávou* (FP 10/2008) a o **CRISPINU GLOVEROVI** u filmů *Tam, kde je srdce* (FP 8/95 – V) a *Mr. Nice* (FP 6/2011).

barevný
psychologický, adaptace
12 dopor. příst.
2-D Dolby Digital
dlouhý - 91 min.

PROTI VĚTRU

Původní název: Des vents contraires. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** WY Productions. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 29.11.2012. **Monopol:** D-cinema. **Mluveno:** francouzsky. České titulky.

AUTOŘI: **Námět:** Olivier Adam – stejnojmenný román (2008). **Scénář:** J. Lespert, O. Adam, Marion Laineová. **Režie:** Jalil Lespert. **Kamera:** Josée Deshaiesová. **Hudba:** DJ Pone, David François Moreau. Různé skladby a písně. **Výprava:** Alain Guffroy. **Kostýmy:** Sandra Berrebiová. **Střih:** Monica Colemanová. **Zvuk:** Miguel Rejas. **Zvláštní efekty:** (supervize) Pierre Foury. **Vedoucí výroby:** Oury Milhstein. **Producenti:** Wassim Béji, Yannick Bolloré. **České titulky:** Jana Doubalová (Filmprint Digital).

HERCI: Benoît Magimel (Paul Anderen), Isabelle Carréová (komisárka Combeová), Antoine Duléry (Alex Anderen), Ramzy Bedia (Samir), Bouli Lanners (pan Bréhel), Marie-Ange Castaová (Justine), Lubna Azabalová (Yaminova matka), Aurore Clémentová (paní Pearsonová), Hugo Fernandes (Clément), Cassiopée Manceová (Manon), Audrey Tautouová (Sarah), Daniel Duval (nakladatel), Nicolas Briancón (komisář), Azzedine Bouabba (Yamin), Jean-Edouard Bodziak (por. Bardas).

Komorní snímek Proti větru je druhým celovečerním filmem režiséra a herce Jalila Lesperta (nar. 1976) a vznikl podle stejnojmenného románu Oliviera Adama (nar. 1973). – Manžele Anderenovy znáhami starosti, péče o dvě děti i jejich zaměstnání, a tak dochází k hádkám i kvůli banálním věcem. Lékařka Sarah je vyčerpaná z práce na dětské onkologii a pro Paulovu snahu dokončit novou knihu nemá příliš pochopení, i když se jí původně život se spisovatelem líbil. Po jedné ranní hádce se žena nevrátí domů a muž si až příliš pozdě uvědomuje, jak moc ji miloval. On i obě děti se trápí, každý z nich se vyrovnává s neblahou situací po svém, pro všechny je život bez milovaného člena rodiny a všudypřítomná nejistota, co se stalo, deprimující. Ale život jde dál a návrat do rodného města v Normandii by jim měl napomoci k novému začátku... – Vyprávění o ztrátě blízkého člověka záměrně potlačuje kriminální zápletku a zároveň se ztrácí v malých příbězích vedlejších postav. Není ničím výjimečné ani objevné, snad jen prožitými výkony dětských představitelů a autentickým sychravým prostředím.

barevný
psychologický
12 dopor. příst.
2-D, DVD-K
dlouhý - 113 min.

ZEMĚ ZAPOMNĚNÍ

Původní názvy: La terre outragée. Land of Oblivion. **Země původu:** Francie, SRN, Polsko, Ukrajina. **Výrobce:** Les Films du Poisson. Koprodukce: Vanderstatic / Apple Film Production / Arte France Cinéma. S příspěvím CNC / PFI / Eurimages. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 13.12.2012. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** rusky, ukrajinsky, francouzsky. České titulky. – *Před 25 lety byl život v Černobyli nádherný.*

AUTOŘI: **Scénář:** M. Boganimová, Anne Weilová, Antoine Lacomblez. **Režie:** Michale Boganimová. **Kamera:** Jorgos Arvanitis, Antoine Heberle. **Hudba:** Leszek Mozdzier. Hudební supervize: Elise Luguernová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Bruno Margery. **Kostýmy:** Svetlana Poberežná. **Střih:** A. Weilová, Thierry Deroacles. **Zvuk** (Dolby Digital): Frédéric de Ravignan, François Waledisch. **Vizuální efekty:** Duran Duboi. **Koordinátor kaskadérů:** Anatolij Groševoj. **Výkonní producenti:** Igor Lopatonok, Sasha Shapiro, Olga Kurylenková. **Producenti:** Laetitia Gonzalezová, Yael Fogiel. **Koproducenti:** Hanneke van der Tasová, Dariusz Jabłoński, Violetta Kamińska, Izabela Wójciková, Michel Reilhac, Remi Burah. **České titulky:** Petra Martinová (Linguafilm).

HERCI: Olga Kurylenková (Aňa), Ilja Josifov (Valer), Andrzej Chyra (Alexej), Vjačeslav Slanko (Nikolaj), Nicolas Wanczycki (Patrick), Sergej Strelnikov (Dimitrij), Nikita Jemšanov (Pjotr), Taťjana Raskazovová (Anina matka), Julia Artamonová (Karine), Natalija Bartěvová (Lena), Vladislav Akuljonok (šestiletý Valer).

Je 25. duben 1986. V ukrajinské Pripjati se Aňa a Pjotr těší na svou zítřejší svatbu. Jenže druhý den je vše jinak: novomanžele Pjotra odvolají z hostiny kvůli „lesnímu“ požáru. Inženýr Alexej o havárii reaktorů v nedalekém Černobyli nesmí nic říct, a tak jen nenápadně varuje místní. Nikdo neví, že se něco přihodilo, jen zvířata se chovají divně. A když je nařizována evakuace, domnívají se lidé, že budou pryč jen pár dní... – Země zapomenutí, první hraný film ve Francii žijící izraelské dokumentaristky Michale Boganimové, přibližuje na několika osudech, jak jaderná havárie poznamenala životy lidí v blízkém okolí i jak se dřív v SSSR žilo. Příběh, rozdělený na dvě části, se odehrává během několika osudných dnů

a pak po deseti letech: Aňa, poznamenaná následky ozáření, neviděla manžela od svatebního dne a teď provází turisty do postižené oblasti v zakázané zóně. Divák tak absolvuje prohlídku opuštěného města, doplněnou o osobní příběhy, ukazující tragédii jako memento o tu působivější, že se natáčelo na autentických místech.

OBSAH: 25. duben 1986. Pripjat. Šestiletý Valer s tatínkem Alexejem zasadí u řeky jablůnku. – Aňa a Pjotr mají zítra svatbu a plánují líbáňku v Oděse. – U silnice je billboard *Leninova elektrárna – jsme strážci svého štěstí*. – Snoubenci se baví s kamarádem Dimem (Dimitrijem) o prvomájové oslavě a o brzkém otevření lunaparku. – 26. duben 1986. Prší. Lesníka Nikolaje cestou do práce ráno zastaví vojenská hlídka: dál nesmí. – Svatebčané se fotí u Leninovy sochy. Začne pršet. – Svatba pokračuje u řeky. Ve vodě plují uhynulé ryby. – Valer tvrdí otci, že jablůnka stůně. – Hasiče Pjotra odvolají z hostiny k lesnímu požáru. – Padá černý déšť. – Alexej, který je inženýrem v černobylské elektrárně, ráno zavolají, ale je to tajné. Muž pošle ženu se synem autem pryč a čeká na další pokyny. Jejich kočka uhynula. – Svatebčané vidí kouř, ale neznepokojuje je to. Pjotr se už nevrátí. – Včelař v blízké vsi najde mrtvý roj. Na louce z virtuálního vystoupi muži v ochranných oblecích. – Alexej chodí po městě s dozimetrem. Když se rozprší, koupí v tržnici u stánku deštníky a rozdává je. Z amplionů zní pozvání na 1. máj. – Aňa se v nemocnici dozví, že manžel dostal velkou dávku záření. Nesmí k němu. – Žena sedí v dešti na zastávce. Kolemjdoucí Alexej jí dá deštník. – Armáda začíná s evakuací. Lidé si s sebou nesmí nic vzít. Domácí zvířata jsou zastřelena. – Nikolaj se schová. – **Po deseti letech.** Sedmatřicetiletá Aňa, průvodkyně kanceláře *Černobyl Tours*, vypráví turistům o katastrofě. Okolo elektrárny je stále uzavřena třicetikilometrová zóna. V Pripjati dostanou návštěvníci ochranné obleky a masky. – K památníku obětí dorazí s pozůstalými i Valer s matkou. Alexej tady má fotku, ale jeho tělo se nikdy nenašlo. – Ženy zde podávají jídlo a vodu. – Valer uteče do zakázané oblasti. – V místní jídelně turisté poobědvají. Pracuje tu Dimo, který Aňu miluje. Ona ale má snoubence Patricka z Francie. – Valera vyvolávají rozhlasem, ten zatím dojde do své zchátralé školy. – Průvodkyně upozorní na ruské kolo, na němž se nikdy nikdo nesvezl. – Aňa se s Dimem pomiluje u něj doma ve Slavutyči. – Zestárlý Alexej ve vlaku zjistí, že v Pripjati se nestaví. – Valer nechá otci na zdí střešního bytu vzkaz, že bydlí ve Slavutyči. – Dimo ukáže Aně domek, který koupil. Vedle bydlí Nikolaj. – Žena vykládá turistům, že bylo evakuováno na padesát tisíc lidí. – Aňa žije ve Slavutyči s matkou. Padají jí vlasy. Ví, že nemůže mít děti. – Dimův domek obsadí uprchlíci z Tadžikistánu. Na protestující Aňu vytáhnou zbraň. – Aňa ukáže turistům pomník čtyř tisíc lidí, kteří hasili požár a stavěli ochranný sarkofág. – Patrick s Aňou si užívají v Oděse. Žena pak nechá milenci dopis; miluje ho, ale neodejde s ním: kdo by vyprávěl její příběh? – Valer ve třídě čte sloh; jeho rodné město neexistuje, on absolvoval operaci a jeho kamarádi žijí většinou jinde. –kat-

O OLZE KURYLENKOVÉ jsme psali u filmů Max Payne (FP 12/2008) a Sedm psychopatů (FP 2/2013).

OBSAH: Paříž. Lékařka Sarah ráno poprosí manžela, aby odvezl jedenáctiletého Clémenta a pětiletou Manon. Paul dopisuje po nocích novou knihu a je ve skluzu. Manželé se pohádají. – Žena nedorazí večer domů. Otec uloží děti a uklidní dcerčiny obavy. – Paul do noci píše. Pak marně shání ženu v nemocnici a u kamarádek. – Muž se opije v baru, popere se a skončí na pohotovosti. Tcháň se zlobí, že nechal děti samotné. – Po roce vyšetřování je spisovatel, zbavený podezření ze zločinu, na mizině; Sarah je stále nezvěstná. Rodina se stěhuje do osamělého domu po Paulových rodičích v Saint Malo; starší bratr mu tam ve své firmě nabídl místo učitele autoškoly. – Anderenovým u kamenného domu pomáhá při příjezdu stěhovák Samir. – Paul byl doma naposled v květnu 2002. – Bezdětný Alex se v bratrových dětech vidí. – Clément si tajně prohlíží matčiny věci. – Paul se při první jízdě zalíbí vyzývavé dvacetileté Justině. – Clément se ráno zlobí, protože otec zaspal a on přijde pozdě do školy. – Paulův žák, pan Bréhel, před časem srazil kluka na kole. Tomu se nic nestalo, ale jeho otec to ohlásil policii. Bréhel před jízdou trochu popil, a tak přišel o řidičák, pak o práci, o byt a opustila ho žena. Teď si dělá nové papíry. – Justine při lekci s učitelem flirtuje. Odvede ho k moři a políbí ho. Paul se na ni vrhne, ale ona začne křičet. Muž, zaskočený sám sebou, se jí v autě omluví. – K Anderenovým kdosi telefonuje a nikdy se neohlásí. Dělo se to i v Paříži. Vstřícná komisařka Combeová slíbí Paulovi, že věc vyšetří. – U školy Paula osloví Samir. Jeho syn Yamin se diví, co tu otec dělá. Tátové si s dětmi zahrají na pláži fotbal. – Paul večer vzpomíná na Sarah. – Ráno se u školy mluví o tom, že Samir synka unesl. Paul policistům neřekne o společném odpolední. – Anderen navštíví Bréhela v přívěsu na pláži. Muž ví, že by neosvětleného cyklistu srazil i střizlivý. – Když Justine při lekci řekne, že podle ní je Sarah mrtvá, vyhodí jí Paul z auta. – Za mužem přijdou policisté, pátrající po Samirovi. – Podle komisařky je spisovatel spojený se dvěma případy zmizení. – Samir zavolá Paulovi na mobil. Potřebuje peníze. Spisovatel je doma sám a nechá „uprchlíky“ u sebe. Varuje Samira před únosem a ráno s jeho vědomím odveze Yamina k matce. Při návratu vidí u domu Samirovo zatčení. Arab se policistům vytrhne, ale vzápětí ho srazí auto. Komisařka Paulovi později řekne, že zemřel v sanitce. – Alex a Paul se opijí a pohádají se kvůli starým křivdám. – Bohatá paní Pieronová potřebuje cvičné jízdy; odjíždí k dceři a chce tam být soběstačná. Paula si pamatuje od dětství. – Pieronová nabídne spisovateli pronájem svého domu u moře. Muž je dojatý, jako dítě tam toužil žít. – Paul a Bréhel v baru zapíjejí nový řidičák. Anderena vyruší mobil. – Paul jede s komisařkou do Paříže. Sarah zabil recidivista ze sousedství. Muž dostane její snubní prsten. – Děti reagují na zprávu po svém: Clément pláče, Manon je tiše. – Anderenovi bydlí v domě paní Pieronové. – Paul jede do Paříže odevzdat rukopis. –kat-

O BENOITU MAGIMELOVI jsme psali u filmů Král tančí (FP 9/2001) a Speciální jednotka (FP 4/2012), o ISABELLE CARRÉOVÉ u filmu Útěk (FP 8/2010), o LUBNĚ AZABALOVÉ u filmů Exil (FP 12/2004) a Labyrint Iži (FP 11/2008) a o AUDREY TAUTOUOVÉ u filmů Coco Chanel (FP 8/2009) a Něžnost (FP 8/2012).

INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 248

Díky posunu uzávěrky Filmového přehledu vzhledem k jeho vydávání pouze v elektronické podobě, může být tato rubrika aktuálnější. V tomto čísle tedy poprvé využívám možnost vyrovnat jistý deficit a uvádím jak listopadové tak prosincové výsledky. Netradiční formát tabulek zároveň ovlivnil poněkud netradiční formát textu. – V listopadu 2012 došlo v návštěvnosti kin k poměrně výraznému nárůstu, který se projevil i v tržbách. Do kin přišlo o 24,4 procent diváků více než v roce 2011 a tržba stoupla obdobně o 24,3 procent. V prosinci se pak nárůst ještě zvýraznil a kina navštívilo o 26,5 procent diváků více než v prosinci roku 2011.

Vzhledem k úspěšnosti prvního dílu *Hobita* ve 3-D formátu pak tržba meziročně stoupla dokonce o 47,7 procent. Zcela se tak naplnila moje předpověď, že úspěšné filmy v posledním čtvrtletí nakonec vylepší celkovou roční bilanci roku 2012. – 33 897 představení navštívilo v listopadu 2012 dokonce 1 248 317 diváků, kteří zaplatili na vstupném 134 876 457 Kč. Průměrné listopadové vstupné kleslo díky jedinému slevovému dni na 108,05 Kč. Takto nízké průměrné vstupné bylo loni jen v listopadu a květnu, kdy se v kinech uskutečnila obdobná promo akce. – 33 046 představení vidělo v prosinci 1 080 641 diváků a tržby kin dosáhly 130 064 191 Kč, přičemž průměrné vstupné vyskočilo na 120,36 Kč. Prosinec, jenž bývá historicky spíše levnějším měsícem, se tak zařadil jako

ČESKÁ REPUBLIKA			LISTOPAD 2012			ZA MĚSÍC					OD PREMIÉRY				
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné		
1.	Twilight sága:... - 2. část	Bontonfilm	15.11.12	4341	360071	42110539	83	116,95	4341	360071	42110539	83	116,95		
2.	Skyfall	Forum Film	26.10.12	4901	276301	31174029	56	112,83	6395	441204	51774793	69	117,35		
3.	Kozí příběh se sýrem	Bontonfilm	25.10.12	2211	61182	6338056	28	103,59	3839	101346	11268643	26	111,19		
4.	Zvonilka: Tajemství křidel	Falcon	1.11.12	2445	57510	6175342	24	107,38	2467	59633	6425968	24	107,76		
5.	Atlas mraků	EEAP	22.11.12	1003	56778	6745557	57	118,81	1003	56778	6745557	57	118,81		
6.	Asterix a Obelix ve...	35MM	18.10.12	1747	47203	5485349	27	116,21	4439	126001	14829907	28	117,70		
7.	Sinister	Hollywood	1.11.12	1367	40025	4688239	29	117,13	1367	40025	4688239	29	117,13		
8.	Hotel Transylvánie	Falcon	4.10.12	1520	39706	4085299	26	102,89	5746	132258	15873033	23	120,02		
9.	7 dní hříchů	Blue Sky Film	1.11.12	1984	32149	3227797	16	100,40	1993	34755	3303257	17	95,04		
10.	Raubř Ralf	Falcon	15.11.12	2064	27439	3435290	13	125,20	2064	27439	3435290	13	125,20		
11.	Ve stínu	Falcon	13.9.12	813	25441	2172937	31	85,41	6084	179384	20205835	29	112,64		
12.	Návrat do Silent Hill	Hollywood	22.11.12	778	15948	2563775	20	160,76	778	15948	2563775	20	160,76		
13.	Doba ledová 4: Země v...	Bontonfilm	28.6.12	230	12638	863601	55	68,33	15717	656629	79752662	42	121,46		
14.	Patrola	Hollywood	8.11.12	822	12134	1080375	15	89,04	822	12134	1080375	15	89,04		
15.	Paranormal Activity 4	Bontonfilm	18.10.12	633	11153	1057138	18	94,79	1946	52740	5776840	27	109,53		
16.	Looper	Bontonfilm	11.10.12	545	10454	1101949	19	105,41	2223	46669	5484869	21	117,53		
17.	Svatba mezi citróny	Aerofilms	15.11.12	417	9370	909916	22	97,11	417	9370	909916	22	97,11		
18.	Madagaskar 3	Bontonfilm	14.6.12	195	9223	563686	47	61,12	11949	450389	51386693	38	114,09		
19.	Rebelka	Falcon	16.8.12	206	8045	577150	39	71,74	7450	161784	19203302	22	118,70		
20.	Nedotknutelní	35MM	7.6.12	76	5722	377023	75	65,89	2667	71100	8192080	27	115,22		
21.	Twilight sága:... - 1. část	Bontonfilm	17.11.11	88	5473	840469	62	153,57	6557	325544	36343581	50	111,64		
22.	Samsara	D-Cinema	25.10.12	111	4669	474414	42	101,61	111	4669	474414	42	101,61		
23.	Svatá čtveřice	Bontonfilm	23.8.12	166	4473	353019	27	78,92	6580	149927	17050801	23	113,73		
24.	96 hodin: Odplata	Bioscop/AQS	4.10.12	288	4300	421886	15	98,11	2241	35828	4354539	16	121,54		
25.	Druhá šance	Bontonfilm	13.9.12	110	3618	386780	33	106,90	2364	43425	5107877	18	117,63		

třetí nejdražší měsíc v historii české filmové distribuce. - V listopadu 2012 byl v nabídce distributorů nejvyšší loňský počet filmů, celkem 27 a čtyři programy v rámci alternativního obsahu. Všechny nabízené filmy byly vybaveny digitálními technologiemi, z toho jeden pouze ve stereoskopické verzi a další tři měly 3-D i 2-D formát. 8 filmů mělo od premiéry k dispozici DVD-K jako podpůrný formát, zatímco 35mm kopie byly k dispozici jen pro tři filmy. V listopadu 2012 bylo vydáno šest českých filmů: *7 dní hříčů*, *Záblesky chladné neděle*, *Občan K.*, *Až do města Aš* (SR-ČR), *Praha, má láska*, *Odpad město smrt* a *Láska v hrobě*. Naopak v prosinci bylo v nabídce distributorů jen 10 nových filmů a pět programů v rámci alternativního obsahu. Jde o jeden z nejnižších počtů premiér v posledních letech. Opětovně všechny filmy byly

k dispozici v DCI kompatibilním digitálním formátu, z toho tři ve 2-D i 3-D verzi. Dva filmy byly k dispozici i na DVD-K, naopak ani jeden film nebyl vydán na 35mm kopiích. Českou produkci tentokrát reprezentovaly jen dva dokumenty: v širší předpremiéře *Pevnost* a *Hra o kámen*. - Podrobněji se k zhodnocení celoročních výsledků vrátíme v příštím čísle. Zatím můžeme konstatovat, že 402 194 představení navštívilo 11 181 851 diváků a celková tržba činila 1 275 596 489 Kč. Vůči roku 2011 to představuje nárůst 3,6 procent v počtu diváků a 5,4 procent na tržbách. Průměrné vstupné bez korunového příplatku a DPH činilo 114,08 Kč a meziročně stoupl o necelé dvě koruny.

DATE 25.1.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

ČESKÁ REPUBLIKA				PROSINEC 2012					ZA MĚSÍC					OD PREMIÉRY				
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné
1.	Hobit: Neočekávaná cesta	Warner Bros.	13.12.12	6850	476210	65161182	70	136,83	6850	476210	65161182	70	136,83	6850	476210	65161182	70	136,83
2.	Anna Karenina	Bontonfilm	6.12.12	2024	71729	8188253	35	114,16	2024	71729	8188253	35	114,16	2024	71729	8188253	35	114,16
3.	Atlas mraků	EEAP	22.11.12	1957	71409	8698040	36	121,81	2960	128187	15443597	43	120,48	2960	128187	15443597	43	120,48
4.	Twilight sága:... - 2. část	Bontonfilm	15.11.12	2632	57970	6741488	22	116,29	6973	418041	48852027	60	116,86	6973	418041	48852027	60	116,86
5.	Skyfall	Forum Film	26.10.12	1501	37616	4446666	25	118,21	7896	478820	56221459	61	117,42	7896	478820	56221459	61	117,42
6.	Legendární parta	Bontonfilm	29.11.12	2901	36048	4346516	12	120,58	3260	39056	4743096	12	121,44	3260	39056	4743096	12	121,44
7.	Pí a jeho život	Bontonfilm	20.12.12	2320	29672	4030240	13	135,83	2320	29672	4030240	13	135,83	2320	29672	4030240	13	135,83
8.	Kozi příběh se sýrem	Bontonfilm	25.10.12	842	23042	1971356	27	85,55	4681	124388	13239999	27	106,44	4681	124388	13239999	27	106,44
9.	Sammyho dobrodružství 2	35MM	27.12.12	1026	21890	2964923	21	135,45	1026	21890	2964923	21	135,45	1026	21890	2964923	21	135,45
10.	Asterix a Obelix ve...	35MM	18.10.12	494	14780	1453738	30	98,36	4933	140781	16283645	29	115,67	4933	140781	16283645	29	115,67
11.	Doba ledová 4: Země v...	Bontonfilm	28.6.12	152	14158	783391	93	55,33	15869	670787	80536053	42	120,06	15869	670787	80536053	42	120,06
12.	Jack Reacher: Poslední...	Bontonfilm	27.12.12	571	13601	1609545	24	118,34	571	13601	1609545	24	118,34	571	13601	1609545	24	118,34
13.	Sedm psychopatů	Bioscop/AQS	29.11.12	1060	12377	1443478	12	116,63	1240	14397	1674878	12	116,34	1240	14397	1674878	12	116,34
14.	Zvonilka: Tajemství křidel	Falcon	1.11.12	761	11594	1272963	15	109,79	3228	71227	7698931	22	108,09	3228	71227	7698931	22	108,09
15.	Hotel Transylvánie	Falcon	4.10.12	371	11281	1019345	30	90,36	6117	143539	16892378	23	117,68	6117	143539	16892378	23	117,68
16.	Raubíř Ralf	Falcon	15.11.12	1190	11164	1247625	9	111,75	3254	38603	4682915	12	121,31	3254	38603	4682915	12	121,31
17.	Ve stínu	Falcon	13.9.12	185	10722	654791	58	61,07	6269	190106	20860626	30	109,73	6269	190106	20860626	30	109,73
18.	Návrat do Silent Hill	Hollywood	22.11.12	593	8766	1492533	15	170,26	1371	24714	4056308	18	164,13	1371	24714	4056308	18	164,13
19.	Argo	Warner Bros.	29.11.12	930	8140	1010396	9	124,13	1144	9698	1200575	8	123,80	1144	9698	1200575	8	123,80
20.	Ladíme	Bontonfilm	20.12.12	791	7530	865382	10	114,92	791	7530	865382	10	114,92	791	7530	865382	10	114,92
21.	Nedotknutelní	35MM	7.6.12	84	7353	424929	88	57,79	2751	78453	8617009	29	109,84	2751	78453	8617009	29	109,84
22.	Rebelka	Falcon	16.8.12	119	6376	372765	54	58,46	7569	168160	19576067	22	116,41	7569	168160	19576067	22	116,41
23.	Madagaskar 3	Bontonfilm	14.6.12	120	6169	336927	51	54,62	12069	456558	51723620	38	113,29	12069	456558	51723620	38	113,29
24.	Tady hlídám já	Bioscop/AQS	31.5.12	55	5840	252465	106	43,23	2057	53755	3438776	26	63,97	2057	53755	3438776	26	63,97
25.	Velká vánoční jízda	Falcon	8.12.11	58	5305	198196	91	37,36	3687	43124	4680345	12	108,53	3687	43124	4680345	12	108,53

ZÁZNAMY

V květnu 2012 ohlásila firma Atlantis entertainment, která není členem UFD, dva tituly, jež však byly promítány naprosto ojediněle. Proto o nich ve FP uvádíme aspoň základní informace.

ANGELE A TONY – FP 2/2013z

barevný, psychologický, **35mm**, Dolby Digital, dlouhý – 84 min. – **Původní název:** Angèle et Tony. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Lionceau Films. S účastí Canal Plus / CinéCinéma / CNC / Sofica Cofinova 6. **Rok výroby:** 2010. **Premiéra:** 24.5.2012. **Monopol:** Atlantis entertainment. **Mluveno:** francouzsky. České tituly. – **AUTORI:** **Scénář a režie:** Alix Delaporteová. **Kamera:** Claire Mathonová. **Hudba:** Mathieu Maestracci. Různé skladby a písně. **Výprava:** Héléne Ustazeová. **Kostýmy:** Bibiane Blondyová. **Střih:** Louise Decelleová. **Zvuk:** Pierre Tucac. **Producentka:** Héléne Casesová. - **HERCI:** Clotilde Hesmeová (Angele), Grégory Gadebois (Tony), Evelyne Didiová (Myriam), Jérôme Huguet (Ryan), Antoine Couleau (Johan), Patrick Ligardes, Patrick Descamps, Lola Dueñasová. – **CENY:** **César:** nejlepší herecké naděje (C. Hesmeová/G. Gadebois); (*nominee*) nejlepší první film. - *Komorní milostný příběh je autorským debutem Alix Delaporteové a odehrává se v drsném prostředí rybářské vesnice v Normandii. Tomu také odpovídá jeho naturalistické a sociálně laděné ztvárnění. – Angele, matka odloučená od syna, byla právě propuštěna z vězení. Najde práci u rybáře Tonyho. Navzdory počátečním problémům mezi nimi vznikne pouto, jež může pro oba znamenat novou životní šanci.* – **O LOLE DUEŇASOVÉ** jsme psali u filmu **Já taky** (FP 8/2010).

TURNÉ – FP 2/2013z

barevný, hořká komedie, **35mm**, Dolby Digital, dlouhý – 111 min. – **Původní název:** Tournée. **Země původu:** Francie, SRN. **Výrobce:** Les Films du Poisson. Koprodukce: Neue Mediopolis Filmproduktion / Arte France Cinéma / WDR Arte / Le Pacte / Film(s). Ve spolupráci se Sofica / EuropaCorp / Sofica Coficup. S účastí CNC / FFA / Canal Plus / CinéCinéma. **Rok výroby:** 2010. **Premiéra:** 31.5.2012. **Monopol:** Atlantis entertainment. **Mluveno:** francouzsky, anglicky. České tituly. – **AUTORI:** **Scénář:** M. Amalric, Philippe Di Folco, Marcelo Novais Teles, Raphaëlle Valbruneová. **Režie:** Mathieu Amalric. **Kamera:** Christophe Beaucarne. **Hudba:** různé skladby a písně. Hudební supervize: Elise Luguernová. **Výprava:** Stéphane Taillasson. **Kostýmy:** Alexia Crisp-Jonesová. **Střih:** Annette Dutertreová. **Zvuk:** Olivier Mauvezin. **Masky:** Delphine Jaffartová. **Účesy:** Julien Humeau. **Producenti:** Laetitia Gonzalezová, Yael Fogiel. **Koproducenti:** Alexander Ris, Petra Hengegeová, Jörg Rothe. - **HERCI:** Miranda Colclasureová (Mimi Le Meaux), Suzanne Ramseyová (Kitten of the Keys), Linda Marraccioniová (Dirty Martini), Angela de Lorenzoová (Evie Lovelle), Julie Ann Muzová (Julie Atlas Muz), Alexander Craven (Roky Roulette), Mathieu Amalric (Joachim

Zand), Damien Odoul (François), Ulysse Klotz (Ulysse), Simon Roth (Baptiste), Joseph Roth (Balthasar), Pierre Grimblat (Chapuis). – **CENY:** **MFF v Cannes 2010:** Cena za režii (M. Amalric), Cena FIPRESCI. - **César:** (*nominee*) nejlepší film, režie, scénář, kamera, kostýmy, střih, zvuk. – *Oceňovaný snímek je iřetím celovečerním režijním opusem herce Mathieua Amalrica, který v něm ztvárňuje i hlavní roli. – Někdejší televizní producent Joachim Zand opustil Francii a odjel do Spojených států. Nyní se odtud vrací se stripyzovou show New Burlesque. Turné po pobřežních městech má vyvrcholit představením v Paříži. Syžet se soustřeďuje především na vztahy mezi všemi zúčastněnými a na Joachimův profesní i soukromý život.* – **O MATHIEUM AMALRICOVI** jsme psali u filmů **Herečky** (FP 6/2009), **Cosmopolis** (FP 9/2012) a **Kuře na švestkách** (FP 2/2013).

FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

TIM BURTON (*pokračování z FP 2/2013, Frankenweenie - Domácí mazlíček*) Vytvořil si stálý tým spolupracovníků, mezi něž patří zejména skladatel Danny Elfman, výtvarník Rick Heinrichs, střihač Chris Lebenzon a herec Johnny Depp. Režiroval dva videoklipy rockové skupiny The Killers (Bones; Here With Me) a byl výkonným producentem animovaných TV seriálů Beetlejuice (1989-91), oceněným denní Emmy za nejlepší animovaný program, Family Dog (1993, Rodinný pes) a neprodaného pilotního filmu Lost in Oz (2000, Ztracení v zemi Oz). Jako producent zařadil i některé projekty kolegů, např. anim. snímky Henryho Selicka. Je autorem sbírky básní Trudný konec Ústříčného chlapečka a jiné příběhy (1997, česky 2005) a obsáhlé kompilace vlastních výtvarných konceptů a ilustrací The Art of Tim Burton (2009). Za své dílo byl mj. oceněn na MFF v Benátkách (2007) a v Moskvě (2012), na Festivalu fantastických filmů v Amsterdamu (2008), francouzským Řádem umění a literatury (2010) a čestným členstvem v Britském filmovém institutu (2012). Měl za manželku německou umělkyni Lenu Giesekeovou (1989-91) a pak žil s modelkou a herečkou Lisou Marie (1992-2000). Od roku 2001 je jeho životní družkou herečka Helena Bonham Carterová, s níž má dvě děti. – *Filmografie (režie, není-li uvedeno jinak):* rodními veselohra Pee-wee's Big Adventure (1985, Pee-wee a jeho dobrodružství; + herec – TV), pohádka Aladdin and His Wonderful Lamp (TV-1986, Aladinova kouzelná lampa – V), duchařská komedie Beetlejuice (1988, FP 6/92 – V), dobrodružství známého komiksového ochránce práva Batman (1989, FP 3/92), fantastický příběh umělého chlapce Střihoruký Edward (1990, FP 4/92; + spol. nám., spol. prod.), v němž použil řadu autobiografických prvků, pokračování úspěšného snímku Batman se vrací (FP 10/92; + spol. prod.), životopis nejhoršího filmového režiséra všech dob Ed Wood (1994, FP 8/95; + spol. prod.), sci-fi

komedie Mars útočí! (1996, FP 3/97; + spol. prod.), ovlivněná poetikou 50. let, adaptace klasické novely Washingtona Irvinga Ospalá díra (1999, FP 4/2000), natočená jako pocta hororům anglického studia Hammer, internetový anim. seriál o podivném superhrdinovi The World of Stainboy (2000, Flekův svět; + spol. sc., spol. prod.), nová verze Boulevoje sci-fi románu Planeta opic (FP 9/2001), fantastický snímek podle románu Daniela Wallace Velká ryba (2003, FP 2/2004), adaptace dětské knížky Roalda Dahla Karlík a továrna na čokoládu (FP 9/2005), anim. horor Mrtvá nevěsta Tima Burtona (FP 11/2005; spol. nám., spol. režie, spol. prod.), krvavý muzikál Sweeney Todd: Ďábelský holič z Fleet Street (2007, FP 2/2008), opulentní adaptace klasické předlohy Lewise Carrolla Alenka v Říši divů (FP 5/2010), hororová komedie podle stejnojmenného TV seriálu Temné stíny (FP 7/2012), anim. remake vlastního střm. filmu Frankenweenie: Domácí mazlíček (2012, FP 2/2013; + spol. nám., spol. prod.); (produkce, výkonná produkce či podíl na nich, není-li uvedeno jinak) Singles (1992, FP 6/93; herec), Hoffa (1992, FP 2/93; herec), anim. f. The Nightmare Before Christmas (1993, Ukradené Vánoce Tima Burtona; r. Henry Selick; + nám. – V), Cabin Boy (1993, Plavčíkem proti své vůli; r. Adam Resnick – TV), Batman navždy (FP 9/1995), anim. f. James and the Giant Peach (1996, James a obrovská broskev; r. H. Selick – TV), anim. f. Číslo 9 (FP 11/2009), Muži v černém 3 (FP 7/2012; herec), Abraham Lincoln: Lovce upírů (FP 9/2012). -mim-

CARTER BURWELL (pokračování z FP 2/2013, *Sedm psychopátů*) Psycho III (1986; r. Anthony Perkins – TV), Raising Arizona (1987, Zmatky v Arizoně; r. Joel Coen – TV), The Beat (1987; r. Paul Mones), Pass the Ammo (1988, Podávěj munici; r. David Beaird), It Takes Two (1988, Hra pro dva; r. D. Beaird – V), Checking Out (1988, Proč Itálové nepoužívají gril?; r. David Leland – TV), Millerova křižovatka (1990, FP 5/93 – V), Framed (TV-1990, Podfukáři; r. Dean Parisot; dod. hudba – TV), Barton Fink (1991, FP 4/92), Doc Hollywood (1991, FP 10/92), Scorchers (1991, Vedra; r. D. Beaird; + herec), Storyville (1992, FP 8/94 – V), Buffy – zabíječka upírů (1992, FP 4/93), Waterland (1992, Vodní země; r. Stephen Gyllenhaal – TV), This Boy's Life (1993, Dospívání po americku; r. Michael Caton-Jones – V), Kalifornie (1993, FP 5/96 – V), A Dangerous Woman (1993, Nebezpečná žena; r. S. Gyllenhaal – TV), And the Band Played On (TV-1993, A kapela hrála dál; r. Roger Spottiswoode – TV), Wayneův svět 2 (1993, FP 10/94), Záskok (1994, FP 4/96), Může to potkat i vás (FP 10/94), Rockeři (FP 10/94), Lháři (1994, FP 7/95), anim. f. Goofy na výletě (1995, FP 7/96), Rob Roy (FP 5/95), dok. The Celluloid Closet (1995, 4% filmová tajemství; r. Robert Epstein, Jeffrey Friedman – TV), Two Bits (1995, Poslední čtvrták; r. James Foley – V), střm. dok. Children Remember the Holocaust (TV-1995, Děti vzpomínají na holocaust; r. Mark Gordon), Fargo (1995, FP 6/97), Fear (1996, Milenec nebo vrah; r. J. Foley – V), Joe's Apartment (1996, Svábi; r. John Payson;

+ hlas – V), Cela (1996, FP 3/98 – V), Picture Perfect (1997, Perfektní záskok; r. Glenn Gordon Caron – V), Povolání vrah (1997, FP 8/98), Spiknutí (FP 11/97), The Locusts (1997, Kobylky; r. John Patrick Kelley – V), The Spanish Prisoner (1997, Španělský vězeň; r. David Mamet – V), střm. f. Girls Night Out (1997, Dívky na návštěvě; r. Myra Paciová), Šakal (1997, FP 1/98), Gods and Monsters (1998, Bohové a monstra; r. Bill Condon – TV), Big Lebowski (FP 6/98), Sametová extáze (1998, FP 5/99), Hi-Lo Country (1998, FP 8/99), The Corruptor (1999, Válka gangů; r. J. Foley – V), Generálova dcera (FP 11/99), V kůži Johna Malkoviče (1999, FP 4/2000), Tři králové (1999, FP 3/2000), Mystery, Alaska (1999, Mystery, Aljaška; r. Jay Roach – V), Hamlet (2000, FP 9/2001 – V), What Planet Are You From? (2000, Z jaké jsi planety?; r. Mike Nichols – V), Bratříčku, kde jsi? (2000, FP 2/2001; dod. hudba), Než se setní (2000, FP 7/2001), Blair Witch 2 (2000, FP 5/2001), Searching for Paradise (2000, Hledání ráje; r. M. Paciová), Příběh rytíře (FP 8/2001), Muž, který nebyl (2001, FP 7/2002), S1m0ne (2001; r. Andrew Niccol – V), The Rookie (2002, Hráč; r. John Lee Hancock – V), Adaptace (2002, FP 8/2003), Nesnesitelná krutost (2003, FP 1/2004), Lupiči paní domácí (FP 7/2004), The Alamo (2004, Pevnost Alamo; r. J.L. Hancock – V), Kinsey (2004, FP 7/2005), Fur: An Imaginary Portrait of Diane Arbus (2006, Diane Arbus: Příběh jedné obsese; r. Steven Shainberg – V), Skandál (2006, FP 9/2007), Tahle země není pro starý (2007, FP 4/2008), Než ďábel zjistí, že seš mrtvej (2007, FP 4/2008), V Bruggách (2007, FP 6/2008), Po přetění spalte /2008, FP 2/2009), Stmívání (2008, FP 1/2009), Seriózní muž (2009, FP 9/2010), Where the Wild Things Are (2009, Max a maxipříšerky; r. Spike Jonze; spol. hudba – V), The Blind Side (2009, Zrození šampióna; r. J.L. Hancock – V), Kvílení (2010, FP 1/2011), Děcka jsou v pohodě (2010, FP 3/2011), Opravdová kuráž (2010, FP 4/2011), Mildred Pierce (TV-2011, Mildred Pierceová; r. Todd Haynes – KT), Twilight sága: Rozbřesk – 1. část (2011, FP 1/2012), Sedm psychopátů (2012, FP 2/2013), Twilight sága: Rozbřesk – 2. část (2012, FP 1/2013), Saving Mr. Banks (2013; r. John Lee Hancock). -mim-

CHIARA MASTROIANNIOVÁ (pokračování z FP 2/2013, *Kuře na švestkách*) Zkurvená nuda (1997, FP 3/98), À vendre (1997, Na prodej; r. Laetitia Massonová), Cas znovu nalezený (1999, FP 4/2003), La lettre (1999, Dopis; r. Manoel de Oliveira), Libero burro (1999; r. Sergio Castellitto), Americká stopa (1999, FP 5/2001), epizoda La faute au vent (Může za to vítr; r. Emmanuelle Bercotová) z kolektivního TV projektu Scénarios sur la drogue (2000, Scénáře o drogách), Hotel (2001; r. Mike Figgis – V), Carnages (2001, Na krev; r. Delphine Gleizeová), Le parole di mio padre (2001, Slova mého otce; r. Francesca Comenciniová), Il est plus facile pour un chameau... (2003, Snáz projde velbloud...; r. Valeria Bruni-Tedeschiová), Akoibon (2004; r. Edouard Baer), L'heure zéro (2007, Nultá hodina; r. Pascal Thomas – TV),

Les chansons d'amour (2007, Písně o lásce; r. Christophe Honoré), anim. f. Persepolis (FP 12/2007; hlas), Un conte de Noël (2007, Vánoční příběh; r. Arnaud Desplechin), Krásná Junie (2008, FP 1/2011), Le crime est notre affaire (2008, Vražda ve vlaku; r. P. Thomas – TV), Vánoční příběh (2008, FP 9/2009), Un chat un chat (2009, Kočka, kočka; r. Sophie Fillièresová), Bances publics (Versailles rive droite) (2009, Veřejné lavičky [Versailleský pravý břeh]; r. Bruno Podalydès), Non ma fille, tu n'iras pas danser (2009, Ne, má dcero, nepůjdeš tancovat; r. Ch. Honoré), Homme au bain (2010, Muž v koupelně; r. Ch. Honoré), Milování (2011, FP 1/2012), Kuře na švestkách (2011, FP 2/2013), Americano (2011; r. Mathieu Demy), Augustine (2012; r. Alice Winocourová), Linhas de Wellington (2012, Wellingtonovy linie; r. Valeria Sarmientoová).
-fik-

PIERRE RICHARD (*pokračování z FP 2/2013, Co kdybychom žili společně?*)
Ça va plaire (TV-1980, To se bude líbit; r. Jean-Pierre Cassel, Bernard Lion), Chouette, chat, chien... show (TV-1980, Sova, kočka, pes... show; r. Jacques Samyn), La chèvre (1981, Kopyto; r. Francis Veber – V), Un chien dans un jeu de quilles (1982, Seber si svých pět švestek; r. B. Guillou; + prod. – V), Otec & otec (1983, FP 8/86), Le jumeau (1983, Dvojče; r. Y. Robert), Tranches de vie (1985, Zlomky života; r. François Leterrier), Les rois du gag (1985, Mistři gagu; r. C. Zidi – TV), kr. f. Dialogue de sourds (1985, Dialog hluchých; r. Bernard Nauer), Uprchlíci (1986, FP 5/89), Nalevo od výtahu (1988, FP 5/91), Mangeclous (1988; r. Moshé Mizrahi), Bienvenue à bord (1990, Vítejte na palubě; r. Jean-Louis Leconte – TV), Promotion canapé (1990, Povýšení přes postel; r. D. Kaminka), On peut toujours rêver (1991, Snít můžeme vždycky; + spol. sc., režie – V), Vieille canaille (1992, Stará darebačka; r. Gérard Jourd'hui), La cavale des fous (1993, Bláznivá cesta; r. Marco Pico; + spol. sc. – TV), Šachová partie (1994, FP 9/95), L'amour conjugal (1995, Manželská povinnost; r. Benoît Barbier), Les mille et une recettes du cuisinier amoureux (1996, Tisíce a jeden recept zamilovaného kuchaře; r. Nana Džordžadzeová – TV), Droit dans le mur (1997, Hlavou proti zdi; + spol. sc., režie – TV), Léto ztracených polibků (2000, FP 3/2001), Sans famille (TV-2000, Bez rodiny; r. Jean-Daniel Verhaeghe – TV), Scénario sur la drogue (2000, Scénář o drogách; r. Santiago Otheguy), Mariées mais pas trop (2003, Vdané, ale ne příliš; r. Catherine Corsiniová), Les clefs de bagnole (2003, Klíče od bouráku; r. Laurent Baffie), Robinson Crusoe (TV-2003; r. Thierry Chabert – V), En attendant le déluge (2004, Po nás potopa; r. Damien Oudoul), kr. f. Transit (2004; r. Julien Leclercq), Le cactus (2005, Kaktus; r. Gérard Bitton), Michel Munz – V), Détournement de mémoires (TV-2005, Zcizení vzpomínek; r. Stanislas Siné; + nám.), kr. f. Zooloo (2005; r. Nicolas Bazz), Le serpent (2006, Zmije; r. Eric Barbier – V), Essaye-moi

(2006, Vyzkoušejte mě; r. Pierre-François Martin-Laval), kr. filmy Dérives (2007, Odchylky; r. Bill Barluet) a Faits divers (2007, Různá fakta; r. B. Barluet), Paříž 36 (2008, FP 6/2009), Le bonheur de Pierre (2009, Šťastný člověk; r. Robert Ménard – TV), King Guillaume (2008, Král Guillaume; r. Pierre-François Martin-Laval – TV), Victor (2009; r. Thomas Giloue), Cinéman (2009; r. Yann Moix), Le mystère (2010, Tajemství; r. Jean-Teddy Filipe), Le grand restaurant (2010; r. Gérard Pullicino), Co kdybychom žili společně? (2011, FP 2/2013), Mes héros (2012, Moji hrdinové; r. Eric Besnard).
-fik-

OLIVIA WILLIAMSOVÁ (*pokračování z FP 2/2013, Anna Karenina*)
V posledních letech se objevila v charakterních rolích: učitelka Stubbsová v nahořklé komedii Škola života, expremiérovna manželka Ruth Langová v Polsanského dramatu Muž ve stínu (Cena londýnských filmových kritiků, Cena NSFC), herečka Emma v thrilleru Spoluautor, oceněném v Karlových Varech, Eleanor Rooseveltová v životopisném filmu Královský víkend, hraběnka Vronská v adaptaci Tolstého Anny Kareniny. Vystupovala také jako host v TV seriálech, např. Van der Valk (uveden v TV), Ruth Rendell Mysteries (Záhady Ruth Rendellové – TV), Beck, Friends (Přátelé – TV), Spaced, Terriers (Čmucharové – TV). Hrála známé spisovatelky v biografických TV filmech Agatha Christie: Život v obrazech a Vzpomínky slečny Austenové, ředitelku futuristické laboratoře Adelle DeWittovou v americkém fantastickém seriálu Dollhouse (2009-10, Dům loutek – TV) a kriminalistku Charlii Zailerovou v britském seriálu Case Sensitive (2011-12, Choulostivé případy). Příležitostně vystupuje na londýnských jevištích (Marná lásky snaha, Hotel v Amsterdamu, Pitvora, Večer tříkrálový, Konečně šťastná, V tmavém a hlubokém lese). V listopadu 2003 se provdala za černoošského herce a hudebníka Rhšana Stonea, s nímž má dvě dcery. – *Filmografie*: Emma (TV-1996; r. Diarmuid Lawrence – TV), Gaston's War (1997, Gastonova válka; r. Robbe de Hert), The Postman – Posel budoucnosti (1997, FP 3/98), Rushmore (1998; r. Wes Anderson – TV), Šestý smysl (FP 12/99), Jason and the Argonauts (TV-2000, Iásón a argonauti; r. Nick Willing – TV), Four Dogs Playing Poker (2000, Čtyři psi hrají poker; r. Paul Rachman – TV), Dead Babies (2000, Mrtvolky; r. William Marsh), Born Romantic (2000, Vášnivá salsa; r. David Kane – TV), The Body (2000, Stíny mrtvých; r. Jonas McCord – V), Klikáři (2001, FP 2/2002), The Man from Elysian Fields (2001, Muž z Elysejských polí; r. George Hickenlooper – V), The Heart of Me (2002, Mé srdce; r. Thaddeus O'Sullivan), Hlubina (2002, FP 7/2003), To Kill a King (2003, Zabijte krále; r. Mike Barker – V), Petr Pan (2003, FP 5/2004), Agatha Christie: A Life in Pictures (TV-2004, Agatha Christie: Život v obrazech; r. Richard Curson Smith – TV), anim. f. Valiant (FP 9/2005; hlas), Tara Road (2005,

Dům na Tara Road; r. Gillies MacKinnon – TV), **Krakatoa: The Last Days** (TV-2006, **Krakatoa: Poslední dny**; r. Sam Miller – V), **X-Men: Poslední vzdor** (FP 7/2006), **Damage** (TV-2007, **Poznamenána**; r. Aisling Walshová), **Miss Austen Regrets** (TV-2008, **Vzpomínky slečny Austenové**; r. Jeremy Lovering – TV), **Flashbacks of a Fool** (2008, **Temné vzpomínky**; r. Baillie Walsh – TV), **Broken Lines** (2008, **Rozervaná pouta**; r. Sallie Aprahamianová – TV), **Škola života** (2008, FP 6/2010), **Sex & Drugs & Rock & Roll** (2009; r. Mat Whitecross), **Muž ve stínu** (2009, FP 8/2010), **Hanna** (2010, FP 8/2011), **Collaborator** (2010, **Spoluautor**; r. Martin Donovan), **Wild Bill** (2011, **Divoký Bill**; r. Dexter Fletcher), **Hyde Park on Hudson** (2012, **Královský víkend**; r. Roger Michell), **Now Is Good** (2012, **Zatím to jde**; r. Ol Parker), **Anna Karenina** (2012, FP 2/2013), anim. f. **Justin and the Knights of Valour** (2013, **Justin a udatní rytíři**; r. Manuel Sicilia; hlas), **Last Days on Mars** (2013, **Poslední dny na Marsu**; r. Ruairi Robinson), **The Seventh Son** (2013, **Sedmý syn**; r. Sergey Bodrov), **Ten** (2013, **Deset**; r. David Ayer). -mim-

FILMOVÁ LOUČENÍ 2012-2013

LARS LENNART FORSBERG (nar. 31.7.1933, Stockholm), švédský filmový a televizní scenárista, režisér, střihač, kameraman a producent, zemřel **3. ledna 2012** v Ystadu, provincie Skåne, na rakovinu. Byl držitelem domácí výroční ceny Zlatý brouk za režii hrané prvotiny o mladém anarchistovi Misshandlingen (1969, Špatné zacházení) a za dokument *Min mamma hade fjorton barn* (2000, Maminka měla čtrnáct dětí), oceněný také na MFF v Karlových Varech. -mim-

JACQUELINE PORELOVÁ (nar. 14.10.1918, Divonne-les-Bains, Ain), známá francouzská divadelní a filmová herečka, zemřela **29. dubna 2012** v pařížském předměstí Boulogne-Billancourt. U nás ji známe např. z filmů *Volání osudu* (1953, FP 38/54), *Francouzka a láska* (1960, FP 46/61), *Le capitain* (1960, Kapitán; r. André Hunebelle – TV), *Le repos du guerrier* (1962, *Láska na polštáři*; r. Roger Vadim – V), *Le couteau dans la plaie* (1962, *Nůž v ráně*; r. Anatole Litvak – V) a *Germinál* (1963, FP 11/66). Jejím prvním manželem byl populární herec François Périer (1941-47). -mim-

JEAN-LOUIS RICHARD (nar. 17.5.1927, Paříž), francouzský režisér, scenárista a herec, jemuž zprostředkovali vstup do kinematografie mladí filmaři z okruhu nové vlny, zemřel **3. června 2012** v Paříži. Do počátků jeho umělecké dráhy spadá také krátké manželství s Jeanne Moreauovou (1949-51), kterou později obsadil do titulních rolí ve filmech *Mata-Hari*, *agent H 21* (1964) a *Tělo Diany* (FP 40/69), natočeného podle románu Françoise Nourissiera převážně v českých lokacích. Jako scenárista se podílel kromě vlastních režijních počínů i na filmech kolegů, zejména Françoise Truffautova *Hebká kůže* (1964, FP 9/2007 – V), *Fahrenheit 451* (1966, *451 stupňů Fahrenheita* – TV), *La mariée était en noir* (1967, *Nevěsta byla*

v černém – TV) a *Americká noc* (1973, FP 2/75) a *Justa Jaeckina Emmanuelle* (1974, FP 7/90). Z více než 60 filmových a TV titulů, v nichž hrál většinou jen menší role, byly u nás uvedeny snímky *Úkonce s dechem* (1959, FP 6/67, 1/2006), *Napoleon* (1960, FP 36/62), *Jules a Jim* (1961, FP 4/68), *Hebká kůže* (1964, FP 9/2007 – V), *Le dernier métro* (1980, *Poslední metro*; r. François Truffaut – V), *Le professionnel* (1981, *Profesionál*; r. Georges Lautner – V), *Le choc* (1982, *Šok*; r. Robin Davis – V), *Četník a četnice* (1982, FP 1/85), *La vie est un roman* (1983, *Život je román*; r. Alain Resnais – V), *Konečně neděle!* (1983, FP 4/86), *Le marginal* (1983, *Dobrodruh*; r. Jacques Deray – V), *Swannova láska* (1983, FP 6/87), *Fort Saganne* (1984, *Pevnost Saganne*; r. Alain Corneau – V), *Quelques jours avec moi* (1988, *Několik dní se mnou*; r. Claude Sautet – TV), *L'inconnu dans la maison* (1992, *Neznámý v domě*; r. G. Lautner – V), *Volvavka* (1994, FP 10/95), *Lucie Aubrac* (1996, *Lucie Aubracová*; r. Claude Berri – TV), *Le prof* (2000, *Profesor*; r. Alexandre Jardin – V), *Les misérables* (TV-2000, *Bídníci*; r. Josée Dayanová – TV), *J'ai faim!!!* (2001, *Hladová*; r. Florence Quentinová – TV), *Mauvais esprit* (2003, *Satánek*; r. Patrick Alessandrin – V). Z manželství s Moreauovou pochází syn Jérôme Richard (nar. 1949), který hrál v několika filmech a který asistoval otci na *Tělu Diany*. -fik-

HANS ABRAMSON (nar. 5.5.1930, Stockholm), švédský režisér, který začínal na divadle a pak pracoval jako asistent, mj. i s Ingmarem Bergmanem, zemřel **9. června 2012**. V 60. letech vzbudil pozornost sérií snímků, vesměs natočených podle literárních předloh: adaptace populární dobrodružné knížky Olleho Mattsona *Briggen Tre Liljor* (1961, *Briga Tři lilie*), komedie *Lyckodrömmen* (1963, *Sen o štěstí*), přepis kontroverzní knihy mladé novinářky Kristiny Almqvist-Michanekové *Vira* v panenství a dvojí morálka pod titulem *För vänskaps skull* (1964, *Vše pro přátelství*), adaptace oceňované románové prvotiny Stiga Dagermana *Ormen* (1966, *Had*; + spol. sc.), kriminální thriller *Roseanna* (1967; + sc.) podle knihy známé autorské dvojice Sjöwallová-Wahlöö, přepis dalšího Dagermanova románu *Bränt barn* (1967, *Popálené dítě*; + sc.), milostný příběh podle románu dánského autora Johannesena *Allena Sonja* – 16 år (1969, *Sonja* – 16 let; + sc.), historické drama *Tintomara* (1970; + sc.) podle Almqvistova románu *Královnin šperk*. Převážná část jeho tvorby ovšem vznikla pro televizi, u nás jsme viděli pouze jeho koprodukční snímek ze života Bedřicha Smetany ve Švédsku *F-E-D-A* (TV-1989; + sc. – TV). -mim-

WALO LÜÖND (nar. 13.4.1927, Zug), švýcarský divadelní, televizní a filmový herec, který měl výrazné úlohy ve filmech *Jak je těžké stát se Švýcarem* (1978, FP 3/82), *Vynálezce* (1980, FP 4/83) a *Psí dostihy* (1983, FP 10/90), zemřel **17. června 2012** v Locarnu na zápal plic. -mim-

JUAN LUIS GALIARDO (nar. 2.3.1940, San Roque, Andaluzie), oblíbený španělský divadelní, filmový a televizní herec, zemřel **22. června 2012** v Madridu na rakovinu. Z jeho obsáhlé filmografie připomínáme snímky *Stres-es tres-tres*

(1968, Stres ve třech; r. Carlos Saura – TV), Hlas divočiny (1972, FP 11/77), Náklad (1976, FP 10/79), Slušná rodina? (1976, FP 6/80), Chci snít (1981, FP 10/83) a Dívka tvých snů (1998, FP 8/99). -mim-

CHARLES ROSEN (nar. 1930), významný americký filmový výtvarník, zemřel **26. června 2012** v severokarolinském Durhamu na rakovinu. Pracoval na řadě hollywoodských snímků, např. Producenti (1968, FP 12/91 – V), Taxikář (1976, FP 11/91 – V), Smutní hrdinové (1977, FP 9/80), Velká středa (1978, FP 11/95 – V), Žena v ringu (1979, FP 9/83), My Favorite Year (1982, Můj oblíbený rok; r. Richard Benjamin – TV), Flashdance (1983, FP 7/87), The River (1984, Reka; r. Mark Rydell – TV), Broadcast News (1987, Vysíláme zprávy; r. James L. Brooks – V), Krásná mimozemšťanka (1988, FP 9/91), Stůj, nebo maminka vystřelí! (FP 7/92), Zachraňte Willyho! (1993, FP 1/94), Moje druhá láska (FP 6/94), Soukromé neřesti (FP 8/97). -mim-

GUNNEL BROSTRÖMOVÁ (nar. 25.10.1921, Stockholm), švédská divadelní, filmová a televizní herečka, která ztělesnila titulní hrdinku filmové adaptace Laxnessova románu Salka Valka (1954; r. Arne Mattsson), zemřela **28. června 2012**. Další role měla např. ve filmech Lesní jahody (1957, FP 47-48/63), Jag är nyfiken – blá (1968, Jsem zvědavá – modře; r. Vilgot Sjöman), Člověk z druhé strany (FP 43/72) a Amorosa (1986; r. Mai Zetterlingová). Pracovala také jako režisérka pro švédskou televizi. -mim-

BEN VAN OS (nar. 1.12.1944, Haag, Nizozemsko), holandský filmový výtvarník, který se prosadil v Hollywoodu, zemřel **2. července 2012** ve svém rodišti na degenerativní neurologické onemocnění. Kromě dalších cen byl dvakrát nominován na Oscara za snímky Orlando (1992, FP 4/97) a Dívka s perlou (2003, FP 8/2004). Podílel se na Greenawayových dílech Topení po číslech (1988, FP 7/90), Kuchař, zloděj, jeho žena a její mileneček (1989, FP 2/96), Prosperovy knihy (1991, FP 8/96) a Děť z Maconu (1993, FP 3/96). Jednou z jeho posledních prací byl kostýmní film Libertin (2005, FP 5/2006). -mim-

GORE VIDAL (nar. 3.10.1925, West Point, stát New York), přední americký spisovatel, dramatik a scenárista, zemřel **31. července 2012** v Los Angeles na komplikace po zápalu plic. Z jeho díla byly zfilmovány divadelní hry The Left Handed Gun (1958, Kolt pro leváka; r. Arthur Penn – V), Visit to a Small Planet (1959, Návštěva na malé planetě; r. Norman Taurog) a román Myra Breckinridge (1970, Myra Breckinridgeová; r. Michael Sarne – TV). Je podepsán pod scénáři filmů The Catered Affair (1956, Svatební snídáně; r. Richard Brooks), The Scapogato (1958, Obětní beránek; r. Robert Hamer), Suddenly, Last Summer (1959, Náhle minulého léta; r. Joseph L. Mankiewicz), Ten nejlepší (1964, FP 28-29/66; + nám.) nebo Caligula (1979, FP 1/94 – V) a v 90. letech se uplatnil i jako herec

ve snímcích Bob Roberts ((FP 10/92), With Honors (1994, S vyznamenáním; r. Alek Keshishian – V), Temné spiknutí (1996, FP 5/97), Gattaca (1997, FP 10/98 – V). -mim-

KEIKO TSUSHIMAOVÁ (vl. jm. Mori Naoko, nar. 7.2.1926, Tsushima, provincie Nagasaki), japonská herečka, která měla velkou roli vesnické dcery Šiny v Kurosawově klasickém díle Sedm samurajů (1954, FP 23/60, 5/2009), zemřela **1. srpna 2012** v Tokiu na rakovinu žaludku. Objevila se také ve snímcích Nagasaki no kane (1950, Zvony Nagasaki; r. Hideo Oba), Umi no hanabi (1951, Ohňostrojn nad mořem; r. Keisuke Kinoshita), Ochazuke no aji (1952, Chuť čaje a rýže; r. Yasujiro Ozu), Himeyuri no to (1953, Liliová věž; r. Tadashi Imai), Magokoro (1952, Upřímná srdce; r. Masaki Kobayashi), Josei ni kansuru junisho (1954, Dvanáct kapitol o ženách; r. Kon Ichikawa), Tasogare sakaba (1955, Bar za soumraku; r. Tomu Uchida) aj. -mim-

METIN ERKSAN (nar. 1.1.1929, Canakkale), scenárista a režisér, který patřil v 50. a 60. letech k průkopníkům tureckého uměleckého filmu, zemřel **4. srpna 2012** v Istanbulu. Vrcholem jeho levicově zaměřené tvorby bylo venkovské drama Susuz yaz (1964, Suché léto, oceněné Zlatým medvědem na MFF v Berlíně). -mim-

GEORGE BOWERS (nar. 6.7.1944, Bronx, New York), americký filmový střihač, který často spolupracoval s Josephem Rubenem a Penny Marshallou, zemřel **18. srpna 2012** v Los Angeles na komplikace po operaci srdce. Podílel se mj. na snímcích The Stepfather (1987, Otčím; r. Joseph Ruben – V), Shoot to Kill (1988, Rukojmí pro vraha; r. Roger Spottiswoode – TV), Noci s nepřítelem (1991, FP 2/92), Velké vítězství (FP 11/92), „Dobry“ synek (1993, FP 1/94), Vzbudte se, vojáci! (FP 11/94), Vlak plný peněz (1995, FP 2/96), Kazatelova žena (1996, FP 5/98 – V), Deuce Bigalow: Dobrej striptér (1999, FP 5/2000), Z pekla (FP 12/2001), Kráčejičí Skála (FP 9/2004). Uplatnil se i jako režisér, např. remakem klasického dramatu boxera Body and Soul (1981, Tělo a duše – TV) a teenagerskou komedií Private Resort (1985, Soukromý víkend – V). -mim-

HIROMICHI HORIKAWA (nar. 28.11.1916, Kjóto), japonský režisér, který byl v 50. letech asistentem u klíčových děl Akiry Kurosawy, zemřel **5. září 2012** ve svém rodišti. Jeho samostatné dílo je s výjimkou tokijské epizody z povídkového filmu Les plus belles escroqueries du monde (1964, Nejkrásnější podvody světa) mimo Japonsko jen málo známé. -mim-

MARCEL HANOUN (nar. 26.10.1929, Tunis, Tunisko), francouzský filmový režisér, scenárista, střihač, kameraman, producent a teoretik experimentálního filmu, který na sebe jako autodidakt, obdivovatel filmů Roberta Bressona a souputník

tvůrců nové vlny upozornil svými prvními celovečerními autorskými filmy Une histoire simple (1959, Obyčejný příběh), Le huitième jour (1959, Osmý den) a L'authentique procès de Carl Emmanuel Jung (1967, Skutečný proces s Carlem Emmanuelem Jungem), zemřel **22. září 2012** v Créteil, Val-de-Marne, na infarkt. Z dalších více než dvaceti snímků, v nichž dospěl ke specifické experimentální formě filmového eseje, kombinující prvky dokumentárního a hraného filmu, zmíníme alespoň tituly Octobre à Madrid (1966, Říjen v Madridu), L'été (1968, Léto), L'hiver (1969, Zima), Le printemps (1970, Jaro), L'automne (1972, Podzim), La vérité sur l'imaginaire passion d'un inconnu (1973, Pravda o domnělé vášni neznámého muže), Le regard (1977, Pohled), La nuit claire (1978, Jasná noc), Un film (1984, Film), L'étonnement (2008, Údiv) a Cello (2010). Byl také autorem několika knih, mj. Cinéma cinéaste: Notes sur le cinéma (Film filmař: Poznámky o filmu, 2001). -fik-

EDUARDO DE GREGORIO (nar. 12.9.1942, Buenos Aires), argentinský filmový režisér a scenárista, který po vojenském převratu v roce 1966 žil a působil v Evropě, zemřel **13. října 2012** v Paříži. První kontakty s filmářským prostředím navázal během pobytu v Římě, kdy se jako spoluscenárista podílel na filmech I visionari (1968, Vizionáři; r. Maurizio Ponzi) a Strategia del ragno (1969, Strategie pavouka; r. Bernardo Bertolucci). V roce 1970 zakotvil natrvalo v Paříži hlavně proto, že chtěl pracovat s tvůrci francouzské nové vlny, jejichž díla iniciovala jeho profesionální zájem o film. Jako spoluscenárista se uplatnil u filmů Jacquesa Rivetta Céline a Julie si vyjely na lodi (1974, FP 10/2003), No-riôit (1976, Severozápadní vítr), Duelle (1976, Souboj) a Merry-Go-Round (1978, Kolotoč) i u dalších, vesměs generačně spřízněných filmařů: La Cecilia (1975; r. Jean-Louis Comolli), Où que tu sois (1987, Ať jsi kdekoliv; r. Alain Bergala), Río negro (1991, Černá řeka; r. Atahualpa Lichy), The Keys (TV-1992, Klíče; r. Richard Compton). Sám režíroval celovečerní hrané snímky Séraïl (1976), La mémoire courte (1979, Krátká paměť), Aspern (1981, Listiny Aspernovy), Corps perdus (1989, Ztracená těla) a Tangos volés (2002, Ukradená tanga). Věnoval se též pedagogické činnosti (Fémis a Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3). -fik-

RICHARD ROBBINS (vl. jm. Richard Stephen Robbins, nar. 4.12.1940, South Weymouth, Massachusetts – zemřel **7. listopadu 2012**, Rhinebeck, stát New York, na Parkinsonovu nemoc) absolvoval Novoanglickou hudební konzervatoř v Bostonu a pak studoval díky stipendiu muzikologii ve Vídni. Stal se ředitelem newyorské školy Mannes College of Music, kde mezi jeho světence patřila i dcera scenáristky Ruth Prawer Jhabvalové, která ho představila známé tvůrčí dvojici Merchant-Ivory. Nejdřív pro ně natočil kr. dok. o svých žácích Sweet Sounds (1976, Sladké zvuky; sc., režie) a později přidal střm. dok. Street Musicians of Bombay (1994, Pouliční muzikanti v Bombaji; režie, spol. hudba, herec). Jako kmenový spolupracovník jejich týmu se od konce 70. let podílel prakticky na všech Ivoryho dílech a za řadu z nich byl také oceněn. Získal Zlatou Osellu na MFF v Benátkách (Maurice), dvě oscarové nominace (Howards End, Sou-

mrak dne) a jednu nominaci na Cenu BAFTA (Pokoj s vyhlídkou). Nejvíce ho inspirovaly minimalistické skladby Philipa Glasse, ale nebránil se ani dalším vlivům, od jazzu až po indickou lidovou hudbu. Se svým dlouholetým životním partnerem, malířem a skladatelem Michaelem Schellem, vytvořil hudebně vizuální koláž Via Crucis. – *Filmografie (hudba, není-li uvedeno jinak):* The Europeans (1979, Evropané; r. James Ivory; + herec – TV), Jane Austen in Manhattan (1980, Jane Austenová na Manhattanu; r. J. Ivory), Quartet (1981; r. J. Ivory), Heat and Dust (1982, Vedro a prach; r. J. Ivory), Bostoňanky (1984, FP 2/87), A Room with a View (1985, Pokoj s vyhlídkou; r. J. Ivory; + herec – TV), My Little Girl (1986, Moje malá holka; r. Connie Kaisermanová), Sweet Lorraine (1987; r. Steve Gomer – TV), Maurice (1987; r. James Ivory – TV), The Perfect Murder (1988, Vražda po indicku; r. Zafar Hai – TV), Love and Other Sorrows (TV-1989, Láska a jiné smutky; r. Steve Gomer), Slaves of New York (1989, Otroci New Yorku; r. J. Ivory), Bail Jumper (1990, Na úteku před zákonem; r. Christian Faber), Mr. & Mrs. Bridge (1990, FP 12/94 – V), The Ballad of the Sad Café (1990, Balada o smutné kavárně; r. Simon Callow), Howards End (1991, FP 4/93), Soumrak dne (1993, FP 1/94), Jefferson v Paříži (1995, FP 8/97 – V), Přezila jsem Picassa (1996, FP 4/97), Vzpomínky na Paříž (1996, FP 7/98 – V), střm. dok. The Hidden Dimension (1997, Skrytá dimenze; r. Paul Cox), Vojáková dcera nepláče (1998, FP 6/2001 – V), Place Vendôme – Světě diamantů (1998, FP 9/99), Cotton Mary (1999, Skrytá tvář ošetřovatelky; r. Ismail Merchant – V), Zlatá číše (2000, FP 12/2004 – V), The Girl (2000, Dívka; r. Sande Zeigová), The Mystic Masseur (2001, Mystický masér; r. I. Merchant; spol. hudba), Rozvod po francouzsku (FP 10/2003), The White Countess (2005, Bílá hraběnka; r. J. Ivory – V). -mim-

JAN TREFULKA (nar. 15.5.1929, Brno-Královo Pole), spisovatel, literární kritik a redaktor, spjatý svým životem i dílem s moravskou metropolí, který byl z politických důvodů perzekvován už za studii a později po celou éru normalizace, zemřel **22. listopadu 2012** v Brně na selhání ledvin a zápal plic. Podle Trefulkových práz vznikly filmy Pršelo jim štěstí (1963, FP 9/64) a Třiatřicet stříbrných křepek (1964, FP 29/65), k nimž napsal scénář s režisérem Antonínem Kachlákem, a TV filmy O blázních jen dobré (TV-1992; r. Milan Růžička), Veliká stavba (TV-1993; r. Jiří Vanýsek) a Na krásné vyhlídce (TV-1995; r. Vladimír Drha). Je také autorem scénáře TV inscenace Ptáček (TV-1969; r. Zdeněk Kaloč). -fik-

JOSÉ LUIS BORAU (vl. jm. José Luis Borau Moradell, nar. 8.8.1929, Zaragoza, Aragonie – zemřel **23. listopadu 2012**, Madrid, na rakovinu hrtanu), španělský filmový a televizní režisér, scenárista, herec a producent. Studoval práva a poté madridskou Filmovou akademii (IEC; 1960), kde později vedl kurzy scenáristiky. Od roku 1953 začal přispívat jako filmový kritik do Zaragozašského deníku El Heraldo de Aragón. Od roku 1966 produkoval a režíroval řadu dokumentárních, TV filmů a několik dílů TV série Cuentos y leyendas (1968-76, Pohádky a legendy) nebo šestidílný retro seriál Celia (TV-1993; + spol. sc.). V roce 1967 založil produkční společnost El Imán. Z jeho hrané tvorby jsou nejocetovanější

drama Pytláci (Zlatá mušle a Katalánská perla na MFF v San Sebastiánu 1975) a drama Leo (cena Goya za režii). V letech 1994–99 byl prezidentem Španělské akademie umění a filmových věd. V roce 2008 byl jmenován profesorem Královské španělské akademie. - *Filmografie (neúplná; bez kr. filmů; režie, není-li uvedeno jinak)*: koprodukční western Brandy, el sheriff de Lasatumba (1964, Brandy, šerif z Lasatumbi; + spol. sc.), mysteriózní kriminální drama z tzv. španělské série černého filmu Crimen de doble filo (1965, Dvojitý zločin), Mi querida señorita (1972, Má milovaná slečna; r. Jaime de Armiñán; spol. sc., herec), fiktivní mysteriózní krimithriller s politickým pozadím Hay que matar a B. (1973, Je třeba zabít B.; + spol. sc.), alegorické psychologické drama o lidech na okraji společnosti, demaskující Francův režim, Pytláci (1975, FP 1/2000; + spol. sc., prod., herec), Camada negra (1976, Černé plémě; r. Manuel Gutiérrez Aragón; spol. sc.), El monosabio (1977, Moudrá opice; r. Ray Rivas; spol. sc.), In memoriam (1977, FP 3/79; spol. prod.), psychologické mystické drama o lidové pověrčivosti La Sabina (1979; + sc.), remake amerického noirového filmu Orsona Wellesse Dotek zla, nazvaný Río abajo/On the Line (1984, Po proudu řeky/Na hranici; + sc., spol. prod.), komediální drama o dívce vychované v klášteře a její chůvě, která čelí nástrahám každodenního života Tata mía (TV-1986, Teta Róza; + sc., prod. - TV), společenské komediální drama o profesorovi, zkoumajícím život v provinciích, Niño nadie (1997, Žádné dítě; + sc., prod.), mysteriózní psychotriller o členovi policejní ochranky, který se zamiluje do dívky s temnou minulostí, Leo (2000; + sc., spol. prod.), El verano de Anna (2001, Annino léto; r. Jeanine Meerapfelová; spol. prod.), kr. film natočený na motivy Boraouvy povídky Al otro lado (2009, Na druhé straně; r. Alberto Triano; nám.), kr. thriller Helena (2009; r. Juan Pérez; nám.); (herec) El juego de la oca (1965, Hra na kačenu; r. Manuel Summers), Un, dos, tres... al escondite inglés (1970, Jedna, dva, tři... k úkrytu Angličana; r. Iván Zulueta), La adultera (1975, Cizoložnice; r. Roberto Bodegas), Sonámbulos (1978, Náměšiční; r. M. Gutiérrez Aragón), epizoda Pruebas para niños (Soutěž pro děti; r. M. Gutiérrez Aragón) z povídkového filmu Cuentos para una escapada (1981, Historky na dovolenou), Malaventura (1988, Nehoda; r. M. Gutiérrez Aragón), Todos a la cárcel (1993, Všichni ve vězení; r. Luis García Berlanga), Ilona llega con la lluvia (1996, Ilona přijede s deštěm; r. Sergio Cabrera). -jš-

BOB KELLETT (nar. 25.12.1927, Lancaster, Lancashire), anglický režisér, scenárista a producent převážně nenáročných veseloher, z nichž se v našich kinech objevila pouze převleková válečná komedie Naše slečna Fred (1972, FP 23/74), zemřel **27. listopadu 2012** ve Westergate v hrabství West Sussex.-mim-

DON RHYMER (nar. 23.2.1961, Union, Jižní Karolína), americký filmový a televizní scenárista a producent, zemřel **28. listopadu 2012** na rakovinu v Los Angeles. Napsal mj. scénáře ke komedijím Carpool (1996, Rukojmí nebo kom-

plic?; r. Arthur Hiller - V), Agent v sukni (FP 7/2000), The Santa Clause 2 (2002; r. Michael Lembeck - TV), Agent Cody Banks 2: Destination London (2004, Agent Cody Banks 2; r. Kevin Allen - V), The Honeyymooners (2005; r. John Schultz - V), Big Momma's House 2 (2006, Agent v sukni 2; r. John Whitesell - V), Deck the Halls (2006, Budiž světlo; r. J. Whitesell - V), Divoké vlny (FP 8/2007), Big Mommas: Like Father, Like Son (2011, Agenti v sukni: Jaký otec, takový syn; r. J. Whitesell - TV) či Rio (FP 8/2011). JR

JOSÉ BÉNAZÉRAF (nar. 8.1.1922, Casablanca, Maroko), francouzský scenárista, režisér a producent, zemřel **1. prosince 2012** v andaluském městě Chiclana de la Frontera. Začínal jako producent běžných komerčních projektů, např. dramatu La fille de Hambourg (1958, Děvče z Hamburku; r. Yves Allégret), a jako herec se objevil v epizodní úloze Godardova U konce s dechem (1959, FP 6/67, 1/2006), než přešel v 60. letech k režii eroticky zbarvených snímků, často zahalených do kriminálního hávu jako byla dramata Le concerto de la peur (1963, Koncert strachu) a Joë Caligula (1966). Od poloviny 70. let měla jeho tvorba ryze pornografické parametry. -mim-

GEJZA KENDY (nar. 27.1.1938, Královský Chlmec, okr. Trebišov), slovenský televizní kameraman a režisér, tvůrce mnoha publicistických a dokumentárních filmů a pořadů i portrétů významných slovenských osobností; s Františkem Juríščem natočili mj. kr. f. Kúznikník Viktor Kubal (1987, FP 12/88), zemřel **1. prosince 2012** v Bratislavě. -švr-

FRIGYES HOLLÓSI (nar. 21.4.1941, Budapešť), maďarský filmový a televizní herec, zemřel **5. prosince 2012** v Budapešti. Z mimořádně rozsáhlé filmografie, plné vedlejších úloh, jmenujeme aspoň díla Sup (1982, FP 5/84), Kachní dobrodružství (1983, FP 3/85), Szirmok, virágok, koszorúk (1985, Listy, květiny, věnce; r. László Lugossy - TV), Šťastný Daniel (1985, FP 11/90), Sunshine (1999, Sluneční jas; r. István Szabó - TV). JR

ED GRADY (nar. 31.8.1923, Kinston, Severní Karolína), americký filmový a televizní herec, zemřel v jihokarolinském městě Columbia **10. prosince 2012**. Vytvořil charakterní role např. ve filmech DARYL (1985, FP 7/89), Příběh Služebnice (1989, FP 1/91), Bez dcerky neodejdu (1990, FP 4/93), Wild Hearts Can't Be Broken (1991, Divoká srdce nelze zlomit; r. Steve Miner - TV), Consenting Adults (1992, Ochotní dospělí; r. Alan J. Pakula - TV), Život naruby (1994, FP 11/96 - V) nebo Lolita (1997, FP 12/98). JR

PETER BZDÚCH (nar. 28.3.1955, Bratislava – zemřel **11. prosince 2012**, Bratislava, na rakovinu jater), vystudoval herectví na VŠMU v Bratislavě a začínal v Divadle SNP v Martině (1978-86). Od roku 1986 do roku 2007 působil

ve Slovenském národním divadle v Bratislavě. Režiroval v divadlech v Martině a v Nitře a s Ivanem Letkem měl ve Slovenském rozhlasu patnáct let pořad Dôchodcovia. Ve filmu a v televizi ztvárňoval menší úlohy, mj. v seriálech Život bez konca (1982), Lékar umierajúceho času (1983), Povstalecká história (1984), Alžbetin dvor (1986), Blava (1997), Frankenstein (2004; r. Kevin Connor) a Kutyl s.r.o. (2008). – *Filmografie: (bez TV)* Zrelá mladost (1983, FP 5/84), Král Drozdia brada (1984, FP 2/85), Skleníkova Venuša (1985, FP 5/87), Siesta veta (1986, FP 2/87), Južná pošta (1987, FP 10/88), Neďaleko do neba (1987, FP 6/88), Víkend za milión (1987, FP 6/88), Správca skanzenu (1988, FP 9/89), Rabaka (FP 11/89), Šípová Ruženka (1990, FP 6/91), Svědek umírajícího času (1990, FP 2/91), Let asfaltového holuba (1990, FP 3/92z), Na krásnom modrom Dunaji (FP 9/94), ... kone na betóne (FP 10/95), Suzanne (FP 10/96), Rivers of Babylon (FP 8/98), Krajinka (2000, FP 2/2001), Čert ví proč (FP 3/2003).-švr-

ANTONIE HEGERLÍKOVÁ (vl. jm. A. Hegerliková, nar. 27.11.1923, Bratislava – zemřela **11. prosince 2012**, Praha) vyrůstala na Slovensku, kam byl po 1. světové válce její otec, vojenský pekař německé národnosti, odvelen. Podstatnou část dětství strávila v Žilině, kde chodila do baletu, stejně jako později v Praze, kam se rodina roku 1938 přestěhovala. Na doporučení ruské primabaleríny Jelizavety Nikolské se rozhodla pro herectví. Ještě než absolvovala dramatické oddělení Státní konzervatoře v Praze (1943), hrála v Divadle Vlasty Buriana a Divadle ve Smetanově muzeu. Působila v Intimním divadle (1943–44) a krátce v Burianově souboru D 46, než se roku 1946 stala členkou Městského divadla na Královských Vinohradech, respektive Divadla na Vinohradech, v němž hrála téměř šest desetiletí. Vytvořila kolem dvou set rolí, většinou velkých postav energických a panovačných žen v domácím i světovém repertoáru (Macbeth, Strýček Vaňa, Elektra, Nora, Návštěva staré dámy, Naši furianti, Maryša, Nepřirozená zvířata). Za roli ženy A v Albeho Třech velkých ženách byla nominována na Cenu Thálie 1999. První drobnou filmovou roli měla v Holmanově melodramatu Bláhový sen, později se objevila v postavách třídne uvědomělých proletářských dívek (Nástup, Akce B), mladých manželek a matek (Vstanou noví bojovníci, Velké dobrodružství, Dnes naposled, Králíci ve vysoké trávě); velkou roli jedné z obyvatelk Ženských domovů, odborové funkcionářky Anežky Faltové, měla v Balíkové psychologickém filmu V každém pokoji žena. Během posledních dvaceti let se připomněla pouze menšími úlohami královské chůvy (O princezně Jasněnce a létajícím ševci), tety titulní hrdkiny (Fany), náhodné návštěvnice svatební hostiny (Početí mého mladšího bratra) a jedné z účastnic srazu abiturientů (Pamětnice). Od počátku 60. let ji zato hodně zaměstnávala televize, kde nejpronikavějšího diváckého ohlasu dosáhla postavou maminky titulního hrdiny v historickém seriálu podle Jiráskova románu F.L. Věk (1971). Naopak negativní reakce vyvolalo její obsazení v seriálu Matka (1975), kde jako padesátiletá představovala titulní hrdkinu větově o polovinu mladší. Objevila se i řadě TV inscenací i v seriálech Velitel (1981) a Cetnické humoresky 3 (2007). Výrazně se uplatnila rovněž v rozhlasu a dabingu. Namluvila mj. Kozlíkovu ženu

v Marketě Lazarové (FP 40-41/67, 6/88z, 10/2011). Vyučovala na Vyšší odborné škole herecké v Praze. Bilanční profil její osobního a uměleckého života natočil Vladimír Drha pro cyklus ČT Neobyčejné příběhy (2009). Nadace Život umělce jí udělila cenu Senior Prix (1993). Byla manželkou divadelního a televizního režiséra, teoretika a výtvarníka Antonína Dvořáka (1920–1997) a herce Karla Fridricha (1924-2001). – *Filmografie: Bláhový sen* (1943), *Dva ohně* (FP 36/49), *Žízeň* (1949), *Vstanou noví bojovníci* (1950, FP 7/51), *Zocelení* (1950, FP 16/51), *Příznání* (1950, FP 22/51), *Akce B* (1951, FP 7/52), *Velké dobrodružství* (FP 44/52), *Nástup* (1952, FP 23/53), *Konec strašidel* (1952, FP 32/53), *Příjde čas* (TV-1956; r. Eva Sadková), *Dnes naposled* (FP 45/58), *Nedohledné dálky* (TV-1958; r. Jan Valášek), *Ohně na horách* (TV-1958; r. Jaroslav Novotný), *Raduž a Mahulena* (TV-1959; r. František Filip), *Králíci ve vysoké trávě* (1961, FP 6/62), *Paní mincmistřova* (TV-1961; r. Věra Jordánová), *Putování Simona MacKeevera* (TV-1962; r. Antonín Moskalyk), *Metelice* (TV-1963; r. A. Moskalyk), *Drahomíra* (TV-1965; r. J. Novotný), *Ve vyšším zájmu* (TV-1965; r. J. Novotný), *Sedmero krkavců* (TV-1967; r. Ludvík Ráza), *Slunečnice* (TV-1967; r. František Štěpánek), *Maupassantovy povídky* (TV-1968; r. Pavel Blumenfeld), *Zločin pátera Amara* (TV-1968; r. Jaroslav Dudek), *Komediantská historie* (TV-1969; r. J. Novotný), *Královna versus Jackson* (TV-1969; r. Miroslav Zachata), *Učedník čaroděje Čáryfuka* (TV-1969, r. Vlasta Janečková), *Svatá hříšnice* (FP 45/70), *Alexandre Dumas starší* (TV-1970; r. J. Dudek), *Dlouhá bílá nit* (TV-1970; r. Ján Roháč), *Smrt černého krále* (1971, FP 8/72), *Babička I., II.* (TV-1971, FP 8/72), *Dlouhý podzimní den* (TV-1971; r. A.Moskalyk), *Kat nepočká* (TV-1971; r. F. Filip), *Lidé na křížovate* (TV-1971; r. Antonín Dvořák), *Maryša* (TV-1971; r. A. Dvořák), *Pan Honejsek, darebák* (TV-1971; r. Anna Procházková), *Svatba bez prstýnku* (FP 15/72), *Slečna Golem* (1972, 6/73), *Lev je v ulicích* (TV-1972; r. J. Dudek), *Moc bez slávy* (TV-1972; r. Jan Matějovský), *Romeo a Julie na konci listopadu* (TV-1972; r. Jaroslav Balík), *Tele se vlka nebojí* (TV-1972; r. J. Novotný), *Bojkoť bálu* (TV-1973; r. Evžen Sokolovský), *Buď já nebo maminka!* (TV-1973; r. J. Dudek), *Cestující bez zavazadel* (TV-1973; r. F. Štěpánek), *Muž v osidlech* (TV-1973; r. Jiří Sequens), *Pan Puntilla a jeho služebníci Matti* (TV-1973; r. L. Bellag), *Výnosné místo* (TV-1973; r. J. Matějovský), *Země zlatých plodů* (TV-1973; r. F. Filip), *Zmatky budoucí matky* (TV-1973; Miroslava Valová), *V každém pokoji žena* (FP 33/74), *povídka Víkend* (r. Julius Matula) s filmu *Motiv pro vraždu* (1974, FP 9/75), *Hrst plná kopřiv* (TV-1974; r. Zdeněk Míka), *Josefina* (TV-1974; r. M. Valová), *Mravní náplň veškerá žadná* (TV-1974; r. Otto Haas), *Vejce pro maršála* (TV-1974; r. E. Sokolovský), *Dítě ze vlka* (120 000 (TV-1975; r. Petr Tuček), *Vánice* (TV-1975; r. J. Matějovský), *Červen, počátek léta* (TV-1976; r. Z. Míka), *Jednou v Karlových Varech* (TV-1976; r. Zdeněk Kaloš), *Otec nebo bratr* (TV-1978; r. F. Filip), *Poprask na silnici E 4* (1979, FP 3/80), *Sněhurka* (TV-1979; r. L. Ráza), *Vzorná tchyně* (TV-1979; r. A. Procházková), *Švec Janek v pohádkové zemi* (TV-1979; r. V. Janečková), *Oddělení zvláštní péče* (TV-1980; r. A. Procházková), *Skapinova šibalství* (TV-1980; r. F. Filip), *Každému jeho nebe* (1981, FP 6/82), *Drž se rovně*, *Kačenko* (TV-1981; r. V. Jordánová), *Začít znovu* (TV-1981; r. Jiří

Bélka), V zámku a podzámčí (TV-1981; r. L. Ráža), Cesta do vrabčeho hnízda (TV-1982; r. M. Sobota), Potrhlá Andula (TV-1982; r. V. Jordánová), Šimona (TV-1982; r. L. Ráža), Škola hrou (TV-1982; r. V. Jordánová), Domek u lesa (TV-1985; r. Petr Koliha), Statečný Azimun (TV-1986; r. V. Jordánová), Pohádka z Kamy (TV-1986; r. V. Janečková), O princezně Jasněnce a létajícím ševci (FP 11/87), Narozneniny režiséra Z.K. (1987, FP 2/88), Bianka Braselli – dáma se dvěma hlavami (TV-1987; r. M. Valová), Pojd, dáme sbohem žízni (TV-1987; r. Libuše Koutná), Eugen Onegin (TV-1988, Evžen Onegin; r. Petr Weigl), Démantový dešť (TV-1989; r. V. Jordánová), Proč pláčeš, břicho bílá (TV-1990; r. A. Procházková), Princezna Slonbidlo (TV-1990; r. V. Janečková), Noční mora (TV-1993; r. V. Janečková), Fany (FP 11/95), Počítí mého mladšího bratra (FP 1/2000), Nevlastní bratr (TV-2006; r. Petr Slavík) z cyklu Oběti, Pamětnice (2009, FP 1/2010).

-fik-

RAVI SHANKAR (vl. jm. Robindra Shankar Chowdhury, nar. 7.4.1920, Benáres, dnes Váránasi, Uttarpradéš – zemřel **11. prosince 2012**, San Diego, Kalifornie, na selhání dýchacího systému) pocházel z početné bráhmenské rodiny. Ve třinácti letech se stal členem taneční skupiny, kterou v Paříži založil jeho starší bratr Uday. Během evropského a amerického turné se seznámil se západní kulturou a pod vlivem indického virtuosa Allaudina Khana, jenž se ke skupině načas připojil, se začal věnovat hudbě. Na konci 30. let se vrátil do Indie a během sedmiletého studia v Khanově škole zvládl hru na sitár. Jako člen komunisty založeného Divadelního sdružení indického lidu (IPTA) složil hudbu k baletu Nesmrtelná Indie (1945) a nezávislost své země oslavil adaptací Nehruova díla do baletu Objevení Indie (1947). Působil jako hudební ředitel rozhlasové stanice All India Radio (AIR; 1949-56). Začal se věnovat skládání filmové hudby a stal se jejím průkopníkem v indické kinematografii. Velký ohlas měl jeho podíl na klasické trilologii Satyajita Raye o životě bengálské rodiny Žalozpěv stezky, Nezdolný a Hlas krve, ovšem oceněn byl za hudbu k adaptaci Thákurovy povídky Kabuliwala (Stříbrný medvěd na MFF v Berlíně). Začal spolupracovat s řadou zahraničních hudebních osobností, např. s houslistou Yehudim Menuhinem, flétnistou Jeanem-Pierrem Rampalem a saxofonistou Johnem Coltranem, a podařilo se mu přiblížit indickou hudbu západním posluchačům (v květnu 1960 koncertoval např. v rámci Pražského jara). Díky jeho blízkému vztahu k Georgi Harrisonovi ze skupiny Beatles se tradiční prvky indické hudby dostaly ve druhé polovině 60. let do populární hudby. Shankar dokonce vystoupil na rockových koncertech v Monterey a ve Woodstocku, ale od hnutí květinových dětí se později distancoval. Také zásadně ovlivnil minimalistickou tvorbu Philipa Glasse, s nímž spolupracoval na albu Passages (1990). Z jeho tvorby pro film je nejznámější oscarový životopis Gándhí, za nějž byli s Georgem Fentonem nominováni na Oscara a na Cenu BAFTA. V letech 1986-92 byl členem horní komory indického parlamentu, ovšem většinu svého času až do vysokého věku věnoval koncertování.

Byl laureátem tří Grammy, jedné z nich za dobročinný Koncert pro Bangladéš (1971), který pomáhal s Georgem Harrisonem organizovat, a mnoha dalších vyznamenání, mj. francouzského Řádu Čestné legie (2000) a Řádu Britského impéria (C.B.E.; 2001). Vydal dvě autobiografické knížky, My Music, My Life (1969, Moje hudba, můj život) a Raga Mala (1997), o jeho životě a díle vznikl dok. film Raga (1971; r. Howard Worth). Ve 40. letech byla jeho první ženou Khanova dcera Annapurna, s níž měl syna. Následovaly mj. dlouholeté vztahy s tanečnicí Kamalou Shastriovou a s hudební producentkou Sue Jonesovou, s níž měl dceru, populární písničkářku a pianistku Norah Jonesovou. S druhou manželkou Sukanyou Rajanovou měl další dceru, hráčku na sitár Anoushku Shankarovou, která s ním na sklonku života často vystupovala. – *Filmografie (neúplná; hudba, není-li uvedeno jinak)*: Dharti ke Lal (1946, Děti země; r. Khwaja Ahmad Abbas), Neecha nagar (1946, Nuzné město; r. Chetan Anand), Pather panchali (1955, Žalozpěv stezky; r. Satyajit Ray), Kabuliwala (1956; r. Tapan Sinha), Nezdolný (1956, FP 10/59), En djungelsaga (1957, Legenda z džungle; r. Arne Sucksdorff), Parash pathar (1957, Kámen mudrců; r. S. Ray), Hlas krve (1959, FP 23/60), Anuradha (1960; r. Hrishikesh Mukherjee), Megh (1961, Mraky; r. Utpal Dutt), Dheuer paré dheu (1962, Vlna za vlnou; r. B.K. Sanyal), Godaan (1963, Obět; r. Trilok Jetley), Ghoom bhangar gaan (1965, Píseň na dobré ráno; r. U. Dutt), The Psychedelics (1966, Psychedelici; r. Paul Hunt), Chappaqua (1966; r. Conrad Rooks; + herec), Alice in Wonderland (TV-1966, Alenka v říši divů; r. Jonathan Miller), Charly (1968, FP 33/72), dok. Sex and the Animals (1969, Sex a zvířata; r. Harold Hoffman), Meera (1979; r. Gulzar), Gándhí (1982, FP 11/86; spol. hudba), Genesis (1986; r. Mrinal Sen), dok. George Harrison: Living in the Material World (2011, FP 12/2012; účinkující). -mim-

NATALIE KUSTINSKÁ (nar. 5.4.1938, Moskva), ruská filmová a televizní herečka, zemřela na zápal plic ve svém rodném městě **13. prosince 2012**. Viděli jsme ji ve snímcích Ponuré ráno (FP 40/59), Procitnutí (1961, FP 33/62), Propustka na břeh (FP 11/62), Tři plus dvě (FP 40/63) nebo Ivan Vasiljevič mění povolání (1973, FP 21/74). JR

PAVEL PÍPAL (nar. 11.4.1938, Pelhřimov – zemřel **15. prosince 2012**, Praha) začínal jako loutkoherec v Hradeckém loutkovém divadle (1958–61) a po krátkých angažmá v oblastních divadlech ve Varnsdorfu a Chebu se stal předním členem činohry plzeňského Divadla J.K. Tyla (1965–79), v 80. letech působil v Městských divadlech pražských (Smutek sluší Elektře, Srpnová neděle, Sen noci svatojánské) a v roce 1991 přešel do Divadla ABC (Jak jsem vyhrál válku, Frank Pátý, Past na myši, Charleyova teta, D'Artagnanova dcera, Ideální manžel). Hrál především autoritativní typy a představitele silných individualit. V podobně vyhraněných charakterech se profiloval i ve filmu, kde se však výrazněji uplatnil až v 80. letech zásluhou Vladimíra Drhy, v jehož čtyřech filmech vytvořil výrazné

portréty zásadových a rozhodných mužů: podnikový technik Josef Koryčánek v komedii Dneska přišel nový kluk, otec jednoho z dvojice dospívajících hrdinů lyrické komedie Do zubů a do srdíčka, technolog Bohdan Bukvaj v adaptaci Páralova románu Muka obraznosti a ptáčník a princův vychovatel v pohádce Jestřábi moudrost. Hrál titulní roli v Troškově volně adaptaci novely Aloise Jiráska Poklad hraběte Chamaré. Nepravděelně se objevoval v TV inscenacích, TV filmech a v seriálech Dobrodružství kriminalistiky (1989), Laskavý divák promine (1993), Nováci (1995), Vyprávěj (2009). Působil i jako rozhlasový a dabingový herec. – *Filmografie*: Škola hřištníků (FP 50/65), Anděl blažené smrti (1965, FP 6/66), Vražda před večerí (TV-1972; r. Pavel Háša), Vystřelily v Mariánských Lázních (1973, FP 1/74), Sokolovo (1974, FP 13/75), Pomerančový kluk (1975, FP 6/76), Osвобоzení Prahy (1976, FP 3/77), Dneska přišel nový kluk (1981, FP 3/82), Sny o Zamezi (FP 12/82), Vitr v kapse (1982, FP 4/83), Putování Jana Amose (FP 12/83), Hořká vůně léta (TV-1983; r. P. Háša), Duch soudce Pauknera (TV-1983; r. Anna Procházková), Nevěsta z obrázku (TV-1983; r. Věra Jordánová), Cizí lidé (TV-1983; r. A. Procházková), Poklad hraběte Chamaré (1984, FP 9/85), Navždy do dalek Tichomoří (TV-1984; r. Vladimír Drha), Imilla (TV-1984; r. Jiří Sequens), Výjimečná situace (1985, FP 2/86), Do zubů a do srdíčka (1985, FP 6/86), Havárie (1985, FP 8/86), Dlouhý čas loučení (TV-1985; r. Viktor Polesný), Ustláno na čekankách (TV-1985; r. Marcel Dekanovský), Černé sklo (TV-1986; r. Milan Cieslar), O zatoulané princezně (1987, FP 12/88), Flotila (TV-1987; r. Vladimír Kavčiak), Muka obraznosti (1989, FP 3/90), Jestřábi moudrost (1989, FP 5/90), Popel a hvězda (TV-1990; r. V. Kavčiak), Společenská hra (TV-1991; r. Vlastimil Venclík), Hřbitov pro cizince (TV-1991; r. Jaroslav Dudek), Ztracená dcera z Frýdlantu hradu (TV-1991; r. Miloš Bobek), Krvavý román (FP 5/93), Jak se ztratit ve zlém světě (TV-1993; r. P. Háša), Duhová hora (TV-1994; r. M. Bobek), Stříbrný a Ryšavec (TV-1997; r. V. Drha), Atentát na ministra financí (TV-1998, r. J. Dudek). -fik-

FAN VAVŘINCOVÁ (rozená Věra Peigerová, provdaná Němotová, nar. 17. 11. 1917, Praha), česká spisovatelka a scenáristka, která od 30. let do roku 1948 (a po roce 1990) publikovala pod jménem Věra Němotová a pod pseudonymy Fan Vavřincová, Anna Lorencová a Věra Lorencová divčí milostné romány a zejména prózy o moderních emancipovaných dívkách, inspirované anglosaskou humoristickou literaturou, zemřela **16. prosince 2012** v Praze. Její román Patsy tropí hlouposti (1939), který původně vycházel na pokračování v časopisu Ahoj, zfilmoval Martin Frič pod titulem Eva tropí hlouposti (1939). K této první české crazy komedii, jež byla v roce 1998 oceněna jako nejlepší filmová komedie 30. let, napsala autorka předlohy scénář s Vladimírem Peroutkou. Vavřincová volně spolupracovala s Martinem Fričem i na scénářích dalších filmů (Hotel Modrá hvězda). Na komediálních poetiku těchto děl navázala mnohem později sitcomem Taková normální rodinka (1971–1972; r. Jaroslav Dudek), jenž patří do zlatého fondu televizní zábavy. Podle motivů seriálu natočil Patrik Hartl stejnojmenný film (FP 5/2008), od něhož se Vavřincová distancovala; zato s Lucií Konečnou připravila pro TV Prima scénář

k seriálu Rodinka (2011; r. Dušan Klein), který byl ve zkrácené verzi též promítán v kinech (2010, FP 2/2011z). ČST uvedla též autorčiny hry Soudružská návštěva (TV-1975, r. Václav Hudeček), Múdry Šalamoun (TV-1978; r. Miloš Pietor), Ako to bolo naozaj (TV-1978; r. M. Pietor), Recept starej mamy (TV-1980; r. Jozef Palka) a Ako sa neožení (TV-1982; r. Pavol Haspra). Je autorkou řady televizních scének pro kabarety a silvestrovská vysílání (1974–76; 1980). Koncem šedesátých let se zaměřila též na žánr detektivního románu. -fik-

GEORGI KALOJANČEV (nar. 13. 1. 1925, Burgas – zemřel **18. prosince 2012**, Sofie) vystudoval herectví na Divadelním institutu v Sofii (1952) a téměř půl století hrál ve Státním satirickém divadle v Sofii. Ve filmu na sebe upozornil hned svou první, epizodní rolí veselého cikána Saly v budovatelském dramatu Jitro nad řekou. Popularitu předního bulharského herce mu přinesly zejména komické úlohy, ale prosadil se i jako výrazný charakterní herec, mj. v postavě Giordana Bruna v italském historickém dramatu Galileo Galilei. Často spolupracoval s Ranglelem Valčanovem: titulní hrdina v kriminálním snímku Inspektor a noc, ředitel nápravného ústavu Kondov v sociálně kritické studii Vlčice, antický bajkař v trezorové životopisné fantazii Ezop, baj Manol v romantickém muzikálu Útěk na Ropotamo a starý bača Deňo v absurdní komedii Kampak jede?. V roce 2003 vydal knižní memoáry Živ sam, vaš sam! (Jsem naživu, jsem váš). – *Filmografie*: Jitro nad řekou (1951, FP 36/52), Naša zemja (1953, Naše zem; r. Anton Marinovič), Snacha (1954; r. A. Marinovič), Dimitrogradci (1955; r. Nikola Korabov, Dučo Mundrov), Adamovo žebro (1956, FP 11/57), Před tvář světa (1957, FP 16/58), Léta lásky (1957, FP 34/58), Ljubimez 13 (1958, Favorit č. 13; r. Vladimír Jančev), Maličká (1958, FP 33/62), Tajný úkol (FP 31/60), Mistr všech oborů (1962, FP 9/63), Zlatnijaz zub (1962, Zlatý zub; r. A. Marinovič), Inspektor a noc (1963, FP 2/65), Historie zcela neuvěřitelná (1964, FP 24/66), Vlčice (1965, FP 18/66), Připoutaný balón (1966, FP 23/68), Noc bez konce (FP 50/67), Kit (1967, Velryba; r. Petr Vasilev), Galileo (1968, Galileo Galilei; r. Liliana Cavaniová – TV), Nebeto na Veleka (1968, Nebe nad Velekou; r. Eduard Zachariev), Ezop (1969, FP 5/90), Ukradený vlak (1971, FP 20-21/72), Cesta hněvu (1971, FP 33/72), Demonat na imperijata (TV-1971, Démon říše; r. Vili Cankov), Igrek 17 (1972, Ypsilon 17; r. V. Cankov), Bjagstvo v Ropotamo (1973, Útěk na Ropotamo; r. Rangel Valčanov), Zaře nad Drávou (1974, FP 13/75), Na život i smart (TV-1974, Na život a na smrt; r. Nedalčo Černev), Večni vremena (1975, Věčné časy; r. Asen Šopov), Momiceto s harmoničkata (1976, Dívka s harmonikou; r. N. Černev), Lebed (1977, Labuť; r. Rumen Surdžijski), Bazén (1977, 1/83), Koncertní křídlo (1979, Rojalat; r. Borislav Punčev; ve FP neuveden), Dvojit život (1979, FP 18/80), Bjačaj... običam te (1979, Utikej... miluji te; r. Raško Uzunov), Nošnite bdenija na pop Večerko (1980, Noční běhni popa Večerka; r. Dimitar Petrov), Neočakvana vakancia (TV-1981, Nenadále prázdniny; r. Vasil Mirčev), Bjala magija (1982, Bílá magie; r. Ivan Andonov), Bonne chance, inspektore! (1982, FP 11/84), Falšifikatorat ot Černija kosa (TV-1983, Padělatel od Černého kosa; r. N. Černev), Otkoga te čakam (1984, Jak

dlouhou na tebe čekám; r. Ana Petkovićová), Jan a čert (1984, FP 10/86), Kampak jdete? (1985, FP 5/87), Posudek (1985, FP 7/87), Ešelonite na smartta (1986, Transporty smrti; r. B. Punčev), Izložienieto (1987, Výklad; r. Milen Nikolov), Samo ti, srce... (1987, Jenom ty, srce...; r. Irina Aktaševová, Christo Piskov), Zaplachata (1988, Ohrožení; r. Borislav Gerontiev), epizoda Spasenieto (r. Ivanka Grabčevová) z filmu Bračni šegi (1989, Manželské žerty), Karnavalat (1990, Karneval; r. I. Grabčevová), Pod igoto (TV-1990, Pod jarmem; r. Janko Jankov, Nina Jankovová), Baj Gaňu tragna iz Evropa (TV-1990; Baj Gaňu putuje po Evropě; r. Ivan Ničev), Pantudi (1993; r. Ognjan Kuppenov, Angel Tošev), Fatalna nežnost (1993, Osudová něžnost; r. R. Valčanov), Urnebesna tragedija (1995, Směšná tragédie; r. Goran Marković), Sled kraja na sveta (1998, Po konci světa; r. I. Ničev), Golemite igri (1999, Velké hry; r. I. Grabčevová), Rapsodia v bjalo (2002, Rapsodie v bílém; r. Tedi Moskov). -fik-

PAUL CRAUCHET (vl. jm. Paul Henri Jean Crauchet, nar. 14.7.1920, Béziers, Hérault), francouzský divadelní, filmový a televizní herec, zemřel **19. prosince 2012** v obci Rocbaron, V. Vedle jevištní kariéry se od počátku 50. let hojně uplatňoval před kamerou, kde po boku slavných kolegů (v dobrodružných a kriminálních filmech byl často partnerem Alaina Delona a Lina Ventury) vytvořil kolem stodesáti rolí, většinou vedlejších postav mužů zločinu i zákona. U nás jsme ho viděli ve filmech Knoflíková válka (1961, FP 17/63, 9/2004z), Válka skončila (1966, FP 10/69), Dobrodruzi (1966, FP 46/69), Tma přede mnou, tma za mnou (1967, FP 19/69), Ho! (1968; r. Robert Enrico – TV), La piscine (1968, Bazén; r. Jacques Deray – V), L'armée des ombres (1969, Armáda stínů; r. Jean-Pierre Melville - TV), Poslední adresa (1969, FP 47/72), Le cercle rouge (1970, Osudový kruh; r. Jean-Pierre Melville – TV), Manželé z roku II (1970, FP 37/72), Bez motivu (1971, FP 49-50/73), Policajt (1972, FP 10/91 – V), Případ Dominic (1973, FP 19/77), Spálené stodoly (1973, FP 31/74), Pas si méchant que ça (1974, Není až tak zlý; r. Claude Goretta – TV), Au-delà de la peur (1975, Víc než obyčejný strach; r. Yannick Andréi – TV), Povídka o policajtoví (1975, FP 9/77), Jako štváná zvěř (1975, FP 11/80), Un papillon sur l'épaule (1978, Motýl na rameni; r. Jacques Deray – TV), Černá listina (1984, FP 7/90), Jak zabít kněze (1988, FP 4/94 – V), Tatínkova sláva (1990, FP 11/91), Maminčin zámek (1990, FP 12/91), Faut-il aimer Mathilde? (1992, Milujeme Matyldu?; r. Edwin Bailly – TV). -fik-

BRONISLAV KRÍŽAN (nar. 3.12.1941, Bratislava – zemřel **20. prosince 2012**, Bratislava) vystudoval herectví na VŠMU v Bratislavě (1967) a od roku 1972 působil na bratislavské Nové scéně. Ve filmu a v televizi ztvárňoval mužné typy, často vojáky či policisty. Hrál v mnoha TV inscenacích, TV filmech a v seriálech Sám voják v poli (1964), Naši synovia (1974), Operácia Raketa (1974), Sedem krátkých rokov inž. Hagaru (1977), Jedenáste prikázanie (1977), Nech žije deduško! (1978), Povstalecká história (1984), Dobrodružství kriminalistiky (1989) a Roky

prelomu (1989). Mnohokrát se objevil i v českých filmech. V roce 2010 obdržel od Literárního fondu SR Cenu za celoživotní dílo. – *Filmografie (bez TV)*: Pre mňa nehrá blues (1964, FP 22/65), Námestie svätej Alžbety (1965, FP 6/66), Živý bič (1966, FP 18/67), Nevesta hól (1971, FP 45-46/72), střm. f. Poslední výstřel Davida Sandela (1971, FP 2/72), Zajtra bude neskoro (FP 49-50/72), Horká zima (FP 45-46/73), Velká noc a velký deň (FP 48/74), Poslední ples na rožnovské plovárně (1974, FP 4/75), Kto odchádza v daždi (1974, FP 8/75), Na konci světa (FP 45-46/75), Vojáci svobody I, II (1975, FP 3/78), Osvobození Prahy (1976, FP 3/77), Desat percent nádeje (1976; r. Jozef Zachar; ve FP neuveden), Dům na poříčí (1976, FP 6/77), Poéma o svedomí (1978, FP 12/79), Chod a neluč sa (FP 21/79), Kluci z bronzu (1980, FP 5/81), Popolvár najväčši na svete (1982, FP 1/83), Zrelá mladost (1983, FP 5/84), Pod nohama nebe (1983, FP 4/84), V bludisku pamäti (1984, FP 6/85). -švr-

KVĚTA LEGÁTOVÁ (vl. jm. Věra Hofmanová, nar. 3.11.1919, Podolí u Brna), česká prozaička a autorka rozhlasových her, která celý život působila jako učitelka a zároveň se pod různými pseudonymy věnovala literární činnosti, zemřela **22. prosince 2012** v Brně. Podle jejich rozhlasových textů vznikly TV inscenace V této vteřině (TV-1962; r. Jiří Prokel) a Výslech profesora Mrože (TV-1963; r. Milan Peloušek). Její novela Jozova Hanule se stala předlohou úspěšného filmu Želary (FP 9/2003) scenáristy Petra Jarchovského a režiséra a producenta Ondřeje Trojana, s jejichž pomocí Legátová vydala povídky Želary (2001; Státní cena za literaturu) a Jozova Hanule (2002), jež vyvolaly téměř literární senzaci. ČT věnovala spisovatelce jeden díl z cyklu Portréty (2005; r. Rudolf Chudoba). -fik-

CLIFF OSMOND (nar. 26.2.1937, Jersey City, New Jersey), americký charakterní filmový a televizní herec, scenárista a režisér, zemřel na rakovinu slinivky **22. prosince 2012** v losangelském Pacific Palisades. Vytvořil vesměs vedlejší role ve filmech jako Sladká Irma (1963, FP 30/71), Kiss Me, Stupid (1964, Líbej mě, hlupáčku; r. Billy Wilder - TV), The Fortune Cookie (1966, Štístko; r. B. Wilder - TV), Drsná Alchokoma (1973, FP 42/74), Na titulní straně (1974, FP 19/77), The North Avenue Irregulars (1979, Poprask v Severní ulici; r. Bruce Bilson - TV) nebo The Apple Dumpling Gang Rides Again (1979, Knedlíková banda znovu zasahuje; r. Vincent McEveety - TV). JR

JINDŘIŠKA SMETANOVÁ (roz. Macháčková, nar. 26.10.1923, Rosice u Brna), česká spisovatelka, scenáristka a překladatelka, která v období normalizace měla značně omezené možnosti publikování a pracovala v různých pomocných a dělnických profesích, zemřela **24. prosince 2012** v obci Zlosyn, okr. Mělník. Literární dráhu zahájila na sklonku 50. let a v následujícím desetiletí pracovala jako scenáristka v Čs. státním filmu (1960-65) a jako dramaturgyně v Čs. televizi (1965-69). Byla autorkou námětů a spoluautorkou scénářů k filmům Ladislava Rychmana Kruh (FP

45/59) a Zbyňka Bryncha Neschovávejte se, když prší (FP 28/62) a ke krátkému studentskému snímku Jiřího Menzela Umřel nám pan Foerster (FP 47-48/63). Televize uvedla její původní hry Trezor (TV-1965, r. Jan Matějovský) a Konec velké epochy (TV-1966, r. Antonín Moskalyk) a dramatisace próz Christiana Geisslera Žádam odpověď (TV-1965, r. Jan Matějovský) a Leonharda Franka Karel a Anna (TV-1969, r. Josef Henke). Podílela se jako spoluautorka scénáře a účinkující na Sedmilhářích, populárním rozhlasovém (1964–1968) a televizním (1968, r. Bořivoj Zeman) pořadu. Byla provdána za architekta a návrháře nábytku Pavla Smetanu (1900-1986). -fik-

MIROSLAV ČVORSJUK (nar. 3.10.1951, Mokřina, okr. Cheb – zemřel **29. prosince 2012**, Praha, na infarktu) vystudoval techniku na Střední průmyslové škole filmové v Čimelicích a katedru kamery na FAMU (1982). V 80. letech působil jako asistent kamery a 2. kameraman u filmů Miloše Záborského (Poslední mejdan), Františka Vlčíla (Stín kapradiny), Miloše Formana (Amadeus), Víta Olmera (Antonyho šance, Páni Edisoni, Bony a klid), Věry Chytilové (Vlčí bouda) a Vladimíra Síše (Jonáš a Melicharová). Jako samostatný kameraman natočil pět celovečerních komedií pro kina a řadu dokumentů, reklamních spotů a hudebních klipů. V ČT a v TV Prima se podílel na dokumentárních cyklech (Rodinné stříbro, 13. komnata, Neobyčejné životy, Příběhy slavných, Osudové okamžiky, Film o filmu), zábavných pořadech (Česká soda, Partička), seriálech (Bazén, 2005; Velmi křehké vztahy, 2007) a záznamech koncertů a divadelních představení. Mihnul se v epizodce hosta na křtinách v Kovalově filmu Nechci nic slyšet (FP 19/78). – *Filmografie (kamera, není-li uvedeno jinak)*: kr. filmy Ad akta (1981; r. Radovan Urban), Lov na kachny (1981; r. Jan Prokop) a Favoritův den (1982; r. Milan Cieslar), kr. dok. Piemule (1984; r. Jana Ševčíková; spol. kam.), Vrať se do hrobu (1989, FP 6/90), Čarodějky z předměstí (1990, FP 7/91), kr. dok. Jakub (1992; r. J. Ševčíková; spol. kam.), Jak chutná smrt (TV-1995; r. M. Cieslar; spol. kam.), Celý muž (TV-1997; r. Alois Ditrich), Život, který ti dávám (TV-1998; r. A. Ditrich), stfm. dok. filmy Návrat z exilu (Bohuslav Martinů) (TV-1998; r. Jiří Nekvasil), O neumírání (TV-1999; r. Alena Činčerová; spol. kam.), Aleje (TV-1999; r. Josef Dlouhý; spol. kam.) a Bohuslav Martinů a Amerika (TV-2000; r. J. Nekvasil), kr. dok. filmy Hra o krajinu (TV-2002; r. Steve Lichtag, Zora Cejnková) a Když vraždí ženy (TV-2002; r. Z. Cejnková) z cyklu Hrdelní zločiny II, Pánská jízda (FP 7/2004), stfm. dok. Vizovická Mata Hari (TV-2005; r. Ján Novák), Všechno nejlepší! (FP 7/2006), dok. filmy Český fenomén: Taneční (TV-2006; r. Bernard Šafařík) a Rychlé starty (2008; r. Andrea Sedláčková; spol. kam.), Vy nám taky, šéfe! (2008, FP 1/2009), dok. f. Arnošt Lustig – devět životů (2011; r. Kristina a Ivo Pavelekovi). -fik-

GEORGE GUND (nar. 7.5.1937, Cleveland, Ohio), americký obchodník a podnikatel, jenž svůj čas a prostředky vedle dalších zájmů věnoval zejména hokeji a filmu, podleh **15. ledna 2013** v kalifornském Palm Springs rakovině žaludku. Jako majitel profesionálních hokejových klubů Minnesota North Stars a později San Jose Sharks často pobýval při hledání talentů v Evropě. Anonymně se podílel

na výrobě česko-finského hokejového snímku Zkrocení zlého muže (1986, FP 8/87) a byl koproducentem Fridrikssonova road movie Zimnice (1994, FP 6/97). Především však byl neúnavným podporovatelem řady filmových festivalů (včetně Sundance) a celé nezávislé filmové scény; řadě východoevropských filmů pomohl zajistit lokální distribuci ve Spojených státech. Pravidelně navštěvoval MFF v Karlových Varech (v roce 1998 byl členem dokumentární poroty), několikrát i se svou třetí manželkou, nezávislou filmářkou Iarou Lee, jejíž snímky produkoval. -mim-

FESTIVALY A CENY 2012-2013

AMERICKÉ VÝROČNÍ CENY

CENY KRUHU NEWYORSKÝCH FILMOVÝCH KRITIKŮ (New York Film Critics Circle – NYFCC) (3.12.2012)

Nejlepší film: **Zero Dark Thirty** (30 minut po půlnoci), r. Kathryn Bigelowová. – Nejlepší režie: **Kathryn Bigelowová** ve filmu **30 minut po půlnoci**. – Nejlepší herec: **Daniel Day-Lewis** ve filmu **Lincoln**, r. Steven Spielberg (FP 2/2013). – Nejlepší herečka: **Rachel Weiszová** ve filmu **The Deep Blue Sea** (Bezedné moře), r. Terence Davies, USA/Velká Británie. – Nejlepší herec ve vedlejší roli: **Matthew McConaughey** ve filmech **Bez kalhot**, r. Steven Soderbergh (FP 9/2012) a **Bernie**, r. Richard Linklater. – Nejlepší herečka ve vedlejší roli: **Sally Fieldová** ve filmu **Lincoln**. – Nejlepší scénář: **Tony Kushner** ve filmu **Lincoln**. – Nejlepší kamera: **Greig Frazer** ve filmu **30 minut po půlnoci**. – Nejlepší zahraniční film: **Amour** (Láska), r. Michael Haneke, Francie/SRN/Rakousko. – Nejlepší nehraný film: **The Central Park Five** (Pětka z Central Parku), r. Ken Burns, Sarah Burnssová, David McMahon. – Nejlepší první film: **How to Survive the Plague** (Jak přežít epidemii), r. David France. – Nejlepší animovaný film: **Frankenweenie: Domácí mazlíček**, r. Tim Burton (FP 2/2013).

CENY AMERICKÉ NÁRODNÍ FILMOVÉ RADY (National Board of Review of Motion Pictures - NBR) (5.12.2012)

Nejlepší film: **Zero Dark Thirty** (30 minut po půlnoci), r. Kathryn Bigelowová. – Nejlepší režie: **Kathryn Bigelowová** ve filmu **30 minut po půlnoci**. – Nejlepší herečka: **Jessica Chastainová** ve filmu **30 minut po půlnoci**. – Nejlepší herec: **Bradley Cooper** ve filmu **Silver Linings Playbook** (Terapie láskou), r. David O. Russell. – Nejlepší herečka ve vedlejší roli: **Ann Dowdová** ve filmu **Compliance** (Poddajnost), r. Craig Zobel. – Nejlepší herec ve vedlejší roli: **Leonardo DiCaprio** ve filmu **Nespoutaný Django**, r. Quentin Tarantino (FP 2/2013). – Nejlepší objevný herecký výkon: **Quvenzhané Wallisová** ve filmu **Divoká stvoření jižních krajín**, r. Benh Zeitlin (FP 9/2012); **Tom Holland** ve filmu **Lo imposible** (Nic nás nerozdělí), r. Juan Antonio Bayona, Španělsko. – Nejlepší herecké obsazení: **Bídníci**, r. Tom Hooper (FP 2/2013). – Nejlepší režijní debut: **Benh Zeitlin** ve filmu **Divoká stvoření jižních krajín**. – Nejlepší cizojazyčný film: **Amour** (Láska), r. Michael

Haneke, Francie/SRN/Rakousko. - Nejlepší dokument: **Searching for Sugar Man** (Pátrání po Sugar Manovi), r. Malik Bendjelloul, Švédsko/Velká Británie. - Nejlepší animovaný film: **Raubíř Ralf**, r. Rich Moore (FP 1/2013). - Nejlepší původní scénář: **Rian Johnson** ve filmu **Looper**, r. R. Johnson, USA/Čína (FP 11/2012). - Nejlepší scénář-adaptace: **David O. Russell** ve filmu **Terapie láskou**. - Cena Spotlight: herec **John Goodman** ve filmech **Argo**, r. Ben Affleck (FP 1/2013), **Flight** (Let), r. Robert Zemeckis, **Norman a duchové**, r. Sam Fell, Chris Butler (FP 10/2012) a **Trouble with the Curve** (Problém s dráhou letu), r. Robert Lorenz. - Cena za svobodné vyjádření: **The Central Park Five** (Pětka z Central Parku), r. Ken Burns, Sarah Burnsová, David McMahon; **Promised Land** (Zaslíbená země), r. Gus Van Sant. - Cena za zvláštní počín v kinematografii: **Ben Affleck** ve filmu **Argo**. - Cena Williama K. Eversona za filmovou historii: **padesát let bondovek**.

CENY ASOCIACE LOSANGELESKÝCH FILMOVÝCH KRITIKŮ (Los Angeles Film Critics Association – LAFA) (9.12.2012)

Nejlepší film: **Amour** (Láska), r. Michael Haneke, Francie/SRN/Rakousko. - Nejlepší režie: **Paul Thomas Anderson** ve filmu **Mistr** (FP 2/2013). - Nejlepší herec: **Joaquin Phoenix** ve filmu **Mistr**. - Nejlepší herečka: ex aequo **Jennifer Lawrenceová** ve filmu **Silver Linings Playbook** (Terapie láskou), r. David O. Russell, a **Emmanuelle Rivaová** ve filmu **Láska**. - Nejlepší herec ve vedlejší roli: **Dwight Henry** ve filmu **Divoká stvoření jižních krajin**, r. Benh Zeitlin (FP 9/2012). - Nejlepší herečka ve vedlejší roli: **Amy Adamsová** ve filmu **Mistr**. - Nejlepší scénář: **Chris Terrio** ve filmu **Argo**, r. Ben Affleck (FP 1/2013). - Nejlepší kamera: **Roger Deakins** ve filmu **Skyfall**, r. Sam Mendes, Velká Británie/USA (FP 12/2012). - Nejlepší hudba: **Dan Romer**, **Benh Zeitlin** ve filmu **Divoká stvoření jižních krajin**. - Nejlepší výprava: **Jack Fisk**, **David Crank** ve filmu **Mistr**. - Nejlepší střih: **Dylan Tichenor**, **William Goldenberg** ve filmu **Zero Dark Thirty** (30 minut po půlnoci), r. Kathryn Bigelowová. - Nejlepší zahraniční film: **Holy Motors**, r. Léos Carax, Francie/SRN (FP 1/2013). - Nejlepší animovaný film: **Frankenweenie: Domácí mazlíček**, r. Tim Burton (FP 2/2013). - Nejlepší dokumentární film: **The Gatekeepers** (Strážci), r. Dror Moreh, Izrael/Francie/SRN/Belgie. - Cena Douglase Edwardse za experimentální/nezávislý/video film: **Leviathan**, r. Lucien Castaing-Taylor, Verena Paravelová, Francie/Velká Británie/USA. - Cena pro novou generaci: **Benh Zeitlin** ve filmu **Divoká stvoření jižních krajin**. - Cena za celoživotní dílo: **Frederick Wiseman**.

CENY AMERICKÉ NÁRODNÍ SPOLEČNOSTI FILMOVÝCH KRITIKŮ (National Society of Film Critics – NSFC) (5.1.2013)

Nejlepší film: **Amour** (Láska), r. Michael Haneke, Francie/SRN/Rakousko. - Nejlepší režie: **Michael Haneke** ve filmu **Láska**. - Nejlepší herec: **Daniel Day-Lewis** ve filmu **Lincoln**, r. Steven Spielberg (FP 2/2013). - Nejlepší herečka: **Emmanuelle Rivaová** ve filmu **Láska**. - Nejlepší herec ve vedlejší roli: **Matthew**

McConaughey ve filmech **Bez kalhot**, r. Steven Soderbergh (FP 9/2012) a **Bernie**, r. Richard Linklater. - Nejlepší herečka ve vedlejší roli: **Amy Adamsová** ve filmu **Mistr**, r. Paul Thomas Anderson (FP 2/2013). - Nejlepší scénář: **Tony Kushner** ve filmu **Lincoln**. - Nejlepší kamera: **Mihai Malaimare Jr.** ve filmu **Mistr**. - Nejlepší nehraný film: **The Gatekeepers** (Strážci), r. Dror Moreh, Izrael/Francie/SRN/Belgie. - Nejlepší experimentální film: **In film nist** (To není film), r. Jafar Panahi, Írán. - Cena filmového dědictví: kurátor **Laurence Kardish**.

NOMINACE NA OSCARY, Ceny americké Akademie filmového umění a věd (AMPAS; 85. ročník) (10.1.2013; ceny byly uděleny 24.2.2013 – viz FP 3/2012)

Nejlepší film: **Amour** (Láska), r. Michael Haneke, Francie/SRN/Rakousko. **Argo**, p. Grant Heslov, Ben Affleck, George Clooney; r. Ben Affleck, (FP 1/2013). **Bídníci**, p. Tim Bevan, Eric Fellner, Debra Haywardová, Cameron Mackintosh; r. Tom Hooper (FP 2/2013). **Divoká stvoření jižních krajin**, p. Dan Janvey, Josh Penn, Michael Gottwald; r. Benh Zeitlin (FP 9/2012). **Lincoln**, p. Steven Spielberg, Kathleen Kennedyová; r. S. Spielberg, USA/Indie (FP 2/2013). **Nespoutaný Django**, Stacey Sherová, Reginald Hudlin, Pilar Savoneová; r. Quentin Tarantino (FP 2/2013). **Přítel a jeho život**, Gil Netter, Ang Lee, David Womark; r. Ang Lee (FP 2/2013). **Silver Linings Playbook** (Terapie láskou), p. Donna Gigliottiová, Bruce Cohen, Jonathan Gordon; r. David O. Russell. **Zero Dark Thirty** (30 minut po půlnoci), p. Mark Boal, Kathryn Bigelowová, Megan Ellisonová; r. K. Bigelowová. - Nejlepší režie: **Michael Haneke** ve filmu **Láska**. **Ang Lee** ve filmu **Přítel a jeho život**. **David O. Russell** ve filmu **Terapie láskou**. **Steven Spielberg** ve filmu **Lincoln**. **Benh Zeitlin** ve filmu **Divoká stvoření jižních krajin**. - Nejlepší herec: **Bradley Cooper** ve filmu **Terapie láskou**. **Daniel Day-Lewis** ve filmu **Lincoln**. **Hugh Jackman** ve filmu **Bídníci**. **Joaquin Phoenix** ve filmu **Mistr**, r. Paul Thomas Anderson (FP 2/2013). **Denzel Washington** ve filmu **Flight** (Let), r. Robert Zemeckis. - Nejlepší herečka: **Jessica Chastainová** ve filmu **30 minut po půlnoci**. **Jennifer Lawrenceová** ve filmu **Terapie láskou**. **Emmanuelle Rivaová** ve filmu **Láska**. **Quvenzhané Wallisová** ve filmu **Divoká stvoření jižních krajin**. **Naomi Wattsová** ve filmu **Lo imposible** (Nic nás nerozdělí), r. Juan Antonio Bayona, Španělsko. - Nejlepší herec ve vedlejší roli: **Alan Arkin** ve filmu **Argo**. **Robert De Niro** ve filmu **Terapie láskou**. **Philip Seymour Hoffman** ve filmu **Mistr**. **Tommy Lee Jones** ve filmu **Lincoln**. **Christoph Waltz** ve filmu **Nespoutaný Django**. - Nejlepší herečka ve vedlejší roli: **Amy Adamsová** ve filmu **Mistr**. **Sally Fieldová** ve filmu **Lincoln**. **Anne Hathawayová** ve filmu **Bídníci**. **Helen Huntová** ve filmu **The Sessions** (Sessions), r. Ben Lewin. **Jacki Weaverová** ve filmu **Terapie láskou**. - Nejlepší původní scénář: **Wes Anderson**, **Roman Coppola** ve filmu **Až vyjde měsíc**, r. W. Anderson (FP 9/2012). **Mark Boal** ve filmu **30 minut po půlnoci**. **John Gatins** ve filmu **Let**. **Michael Haneke** ve filmu **Láska**. **Quentin Tarantino** ve filmu **Nespoutaný Django**. - Nejlepší scénář podle látky dříve produkované či uveřejněné: **Lucy Alibarová**, **Benh Zeitlin**

ve filmu *Divoká stvoření jižních krajin*. Tony Kushner ve filmu *Lincoln*. David Magee ve filmu *Pí a jeho život*. David O. Russell ve filmu *Terapie láskou*. Chris Terrio ve filmu *Argo*. - Nejlepší kamera: Roger Deakins ve filmu *Skyfall*, r. Sam Mendez (FP 12/2012). Janusz Kaminski ve filmu *Lincoln*. Seamus McGarvey ve filmu *Anna Karenina*, r. Joe Wright, USA/Velká Británie (FP 2/2013). Claudio Miranda ve filmu *Pí a jeho život*. Robert Richardson ve filmu *Nespoutaný Django*. - Nejlepší výprava: Rick Carter, Jim Erickson ve filmu *Lincoln*. Sarah Greenwoodová, Katie Spencerová ve filmu *Anna Karenina*. David Gropman, Anna Pinnocková ve filmu *Pí a jeho život*. Dan Hennah, Ra Vincent, Simon Bright ve filmu *Hobit: Neočekávaná cesta*, r. Peter Jackson, USA/Nový Zéland (FP 1/2013). Eva Stewartová, Anna Lynch-Robinsonová ve filmu *Bídníci*. - Nejlepší kostýmy: Colleen Atwoodová ve filmu *Sněhurka a lovec*, r. Rupert Sanders (FP 8/2012). Paco Delgado ve filmu *Bídníci*. Jacqueline Durranová ve filmu *Anna Karenina*. Eiko Ishiokaová ve filmu *Sněhurka*, r. Tarsem Singh Dhandwar (FP 6/2012). Joanna Johnstonová ve filmu *Lincoln*. - Nejlepší střih: Jay Cassidy, Crispin Struthers ve filmu *Terapie láskou*. William Goldenberg ve filmu *Argo*. William Goldenberg, Dylan Tichenor ve filmu *30 minut po půlnoci*. Michael Kahn ve filmu *Lincoln*. Tim Squyres ve filmu *Pí a jeho život*. - Nejlepší zvuk: Ron Bartlett, Doug Hemphill, Drew Kunin ve filmu *Pí a jeho život*. Scott Millan, Greg P. Russell, Stuart Wilson ve filmu *Skyfall*. Andy Nelson, Gary Rydstrom, Ron Judkins ve filmu *Lincoln*. Andy Nelson, Mark Paterson, Simon Hayes ve filmu *Bídníci*. John Reitz, Gregg Rudloff, José Antonio García ve filmu *Argo*. - Nejlepší střih zvukových efektů: Erik Aadahl, Ethan Van der Ryn ve filmu *Argo*. Eugene Gearty, Philip Stockton ve filmu *Pí a jeho život*. Per Hallberg, Karen Baker Landersová ve filmu *Skyfall*. Paul N.J. Ottosson ve filmu *30 minut po půlnoci*. Wylie Stateman ve filmu *Nespoutaný Django*. - Nejlepší vizuální efekty: Joe Letteri, Eric Saindon, David Clayton, R. Christopher White ve filmu *Hobit: Neočekávaná cesta*. Cedric Nicolas-Troyan, Phil Brennan, Neil Corbould, Michael Dawson ve filmu *Sněhurka a lovec*. Janek Sirrs, Jeff White, Guy Williams, Daniel Sudick ve filmu *Avengers*, r. Joss Whedon (FP 7/2012). Richard Stammers, Trevor Wood, Charley Henley, Martin Hill ve filmu *Prometheus*, r. Ridley Scott (FP 8/2012). Bill Westenhofer, Guillaume Rocheron, Erik-Jan De Boer, Donald R. Elliott ve filmu *Pí a jeho život*. - Nejlepší masky: Howard Berger, Peter Montagna, Martin Samuel ve filmu *Hitchcock*, r. Sacha Gervasi. Peter King, Rick Findlater, Tami Laneová ve filmu *Hobit: Neočekávaná cesta*. Lisa Westcottová, Julie Dartnellová ve filmu *Bídníci*. - Nejlepší původní hudba: Mychael Dana ve filmu *Pí a jeho život*. Alexandre Desplat ve filmu *Argo*. Dario Marianelli ve filmu *Anna Karenina*. Thomas Newman ve filmu *Skyfall*. John Williams ve filmu *Lincoln*. - Nejlepší původní píseň: Before My Time (J. Ralph) z filmu *Chasing Ice* (Honba za ledem), r. Jeff Orlowski. Everybody Needs A Best Friend (Walter Murphy, Seth MacFarlane) z filmu *Méda*, r. S. MacFarlane (FP 10/2012). Pi's Lullaby (Mychael Dana, Bombay Jayshree) z filmu *Pí a jeho život*. Skyfall (Adele, Paul

Epworth) z filmu *Skyfall*. **Suddenly** (Alain Boublil, Claude-Michel Schönberg, Herbert Kretzmer) z filmu *Bídníci*. - Nejlepší dlouhý animovaný film: **Frankenweenie: Domácí mazlíček**, r. Tim Burton (FP 2/2013). **Norman a duchové**, r. Sam Fell, Chris Butler (FP 10/2012). **Piráti!**, r. Peter Lord, Velká Británie/USA (FP 7/2012). **Raubíř Ralf**, r. Rich Moore (FP 1/2013). **Rebelka**, r. Mark Andrews, Brenda Chapmanová (FP 9/2012). - Nejlepší krátký animovaný film: **Adam and Dog** (Adam a pes), r. Minkyu Lee. **Fresh Guacamole** (Čerstvá guacamole), PES. **Head Over Heels** (Až po uši), r. Timothy Reckart, p. Fodhla Cronin O'Reillyová, Velká Británie. **The Longest Daycare**, r. David Silverman (FP 9/2012z). **Papíry**, r. John Kahrs (FP 1/2013z). Velká Británie. - Nejlepší dlouhý dokument: **5 Broken Cameras** (Pět rozbitých kamer), r. Emad Burnat, Guy Davidi, Palestina/Izrael/Francie. **The Gatekeepers** (Strážci), r. Dror Moreh, Izrael/Francie/SRN/Belgie. **How to Survive the Plague** (Jak přežít epidemii), r. David France. **The Invisible War** (Neviditelná válka), r. Kirby Dick. **Searching for Sugar Man** (Pátrání po Sugar Manovi), r. Malik Bendjelloul, Švédsko/Velká Británie. - Nejlepší krátký dokument: **Inocente**, r. Sean Fine, Andrea Nix Fineová. **Kings Point**, r. Sari Gilmanová, p. Jedd Wider. **Mondays at Racine** (Pondělky v ka-
deřnictví Racine), r. Cynthia Wadeová, p. C. Wadeová, Robin Honanová. **Open Heart** (Otevřeně srdce), r. Kief Davidson, p. K. Davidson, Cori Shepherd Ster-
nová. **Redemption** (Vykoupení), r./p. Jon Alpert, Matthew O'Neill. - Nejlepší krátký hraný film: **Asad**, r. Bryan Buckley, p. Mino Jarjoura, Jihoafrická republika/USA. **Buzkashi Boys** (Chlapci buzkaši), r. Sam French, p. S. French, Ariel Nasr, Afghánistán/USA. **Curfew** (Zavírací hodina), r. Shawn Christensen. **Dood van een schaduw** (Smrt stínu), r. Tom van Aversaet, p. Ellen de Waeleová, Francie/Belgie. **Henry**, r. Yan England, Kanada. - Nejlepší cizojazyčný film: **Kon-Tiki**, r. Joachim Rønning, Espen Sandberg, Norsko. **Královská aféra**, r. Nikolaj Arcel, Dánsko (FP 6/2012). **Láska**, Rakousko. **No (Ne)**, r. Pablo Larra-
ín, Chile. **Rebelle** (Rebelka), r. Kim Nguyen, Kanada. *** REKAPITULACE (tři nominace a vice): **Lincoln** – 12 nominací. **Pí a jeho život** – 11 nominací. **Bídníci**, **Terapie láskou** – 8 nominací. **Argo** – 7 nominací. **Láska**, **Nespoutaný Django**, **Skyfall**, **30 minut po půlnoci** – 5 nominací. **Anna Karenina**, **Divoká stvoření jižních krajin** – 4 nominace. **Hobit: Neočekávaná cesta**, **Mistr** – 3 nominace.

ZLATÉ GLÓBY, 71. výroční ceny Sdružení zahraničního tisku v Hollywoodu (13.1.2013; včetně nominací; pouze filmové ceny)

Kategorie dramatu: Nejlepší film: **Argo**, r. Ben Affleck (FP 1/2013). **Lincoln**, r. Steven Spielberg, USA/Indie (FP 2/2013). **Nespoutaný Django**, r. Quentin Tarantino (FP 2/2013). **Pí a jeho život**, r. Ang Lee (FP 2/2013). **Zero Dark Thirty** (30 minut po půlnoci), r. Kathryn Bigelowová. - Nejlepší herečka: **Jessica Chastainová** ve filmu *30 minut po půlnoci*. **Marion Cotillardová** ve filmu *De rouille et d'os* (Na dřevě), r. Jacques Audiard, Francie/Belgie. **Helen Mirrenová** ve filmu *Hitchcock*, r. Sacha Gervasi. **Naomi Wattsová** ve filmu *Lo imposible* (Nic

nás nerozdělí), r. Juan Antonio Bayona, Španělsko. **Rachel Weiszová** ve filmu *The Deep Blue Sea* (Bezdné moře), r. Terence Davies, USA/Velká Británie. – Nejlepší herec: **Daniel Day-Lewis** ve filmu *Lincoln*. **Richard Gere** ve filmu *Arbitrage* (Arbitráž), Nicholas Jarecki. **John Hawkes** ve filmu *The Sessions* (Sessions), r. Ben Lewin. **Joaquín Phoenix** ve filmu *Mistr*, Paul Thomas Anderson (FP 2/2013). **Denzel Washington** ve filmu *Flight* (Let), r. Robert Zemeckis. *** *Kategorie muzikálu/komedie*: Nejlepší film: **Bídníci**, r. Tom Hooper, (FP 2/2013). **Lov lososů** v **Jemenu**, r. Lasse Hallström, Velká Británie (FP 7/2012). **Až vyjde měsíc**, r. Wes Anderson (FP 9/2012). **Báječný hotel Marigold**, r. John Madden, USA/ Spojené arabské emiráty/Velká Británie (FP 7/2012). **Silver Linings Playbook** (Terapie láskou), r. David O. Russell. – Nejlepší herečka: **Jennifer Lawrenceová** ve filmu *Terapie láskou*. **Emily Bluntová** ve filmu *Lov lososů* v **Jemenu**. **Judi Denchová** ve filmu *Báječný hotel Marigold*. **Maggie Smithová** ve filmu *Quartet* (Kvartet), r. Dustin Hoffman, Velká Británie. **Meryl Streepová** ve filmu *Druhá šance*, r. David Frankel (FP 10/2012). – Nejlepší herec: **Hugh Jackman** ve filmu *Bídníci*. **Jack Black** ve filmu *Bernie*, r. Richard Linklater. **Bradley Cooper** ve filmu *Terapie láskou*. **Ewan McGregor** ve filmu *Lov lososů* v **Jemenu**. – Nejlepší herečka ve vedlejší roli: **Anne Hathawayová** ve filmu *Bídníci*. **Amy Adamsová** ve filmu *Mistr*. **Sally Fieldová** ve filmu *Lincoln*. **Helen Huntová** ve filmu *Sessions*. **Nicole Kidmanová** ve filmu *The Paperboy* (Reportér), r. Lee Daniels. – Nejlepší herec ve vedlejší roli: **Christoph Waltz** ve filmu *Nespoutaný Django*. **Alan Arkin** ve filmu *Argo*. **Leonardo DiCaprio** ve filmu *Nespoutaný Django*. **Philip Seymour Hoffman** ve filmu *Mistr*. **Tommy Lee Jones** ve filmu *Lincoln*. – Nejlepší režie: **Ben Affleck** ve filmu *Argo*. **Kathryn Bigelová** ve filmu *30 minut po půlnoci*. **Ang Lee** ve filmu *Pí a jeho život*. **Steven Spielberg** ve filmu *Lincoln*. **Quentin Tarantino** ve filmu *Nespoutaný Django*. – Nejlepší scénář: **Quentin Tarantino** ve filmu *Nespoutaný Django*. **Mark Boal** ve filmu *30 minut po půlnoci*. **Tony Kushner** ve filmu *Lincoln*. **David O. Russell** ve filmu *Terapie láskou*. **Chris Terrio** ve filmu *Argo*. – Nejlepší hudba: **Mychael Danna** ve filmu *Pí a jeho život*. **Alexandre Desplat** ve filmu *Argo*. **Reinhold Heil**, **Johnny Klimek**, **Tom Tykwer** ve filmu *Atlas mraků*, r. Lana Wachovská, T. Tykwer, Andy Wachowski, USA/SRN/Hongkong/Singapur (FP 1/2013). **Dario Marianelli** ve filmu *Anna Karenina*, r. Joe Wright, USA/Velká Británie (FP 2/2013). **John Williams** ve filmu *Lincoln*. – Nejlepší původní píseň: **Skyfall** (Adele, Paul Epworth) ve filmu *Skyfall*, r. Sam Mendes (FP 12/2012). **For You** (Monty Powell, Keith Urban) ve filmu *Act of Valor* (Neohrožený čin), r. Mike McCoy, Scott Waugh. **Not Running Anymore** (Jon Bon Jovi) ve filmu *Stand Up Guys* (Spolehliví chlapi), r. Fisher Stevens. **Safe And Sound** (Taylor Swift, John Paul White, Joy Williamsová, T-Bone Burnett) ve filmu *Hunger Games*, r. Gary Ross (FP 5/2012). **Suddenly** (Claude-Michel Schönberg, Alain Boublil, Herbert Kretzmer) ve filmu *Bídníci*. – Nejlepší cizojazyčný film: **Amour** (Lás-

ka), r. Michael Haneke, Francie/SRN/Rakousko. **Kon-Tiki**, r. Joachim Rønning, Espen Sandberg, Velká Británie/Norsko/Dánsko. **Královská aféra**, r. Nikolaj Arcel, Dánsko/Švédsko/ČR (FP 6/2012). **Nedotknutelní**, r. Eric Toledano, Olivier Nakache, Francie (FP 8/2012). **Na dřevě**, Francie. – Nejlepší animovaný film: **Rebelka**, r. Mark Andrews, Brenda Chapmanová (FP 9/2012). **Frankenweenie: Domácí mazlíček**, r. Tim Burton (FP 2/2013). **Hotel Transylvánie**, r. Genndy Tartakovsky (FP 11/2012). **Legendární parta**, r. Peter Ramsey (FP 1/2013). **Raubíř Ralf**, r. Rich Moore (FP 1/2013). *** *Cena Cecila B. DeMillea*: **Jodie Fosterová**. *** *REKAPITULACE (dvě a více cen)*: **Bídníci** – 3 ceny; **Argo**, **Nespoutaný Django** – 2 ceny.

TRILEBIT BEROUN 2012, ceny Českého filmového a televizního svazu FITES (26.1.2013)

Trilobity Beroun 2011: **David Ondříček**, **Ivan Trojan**, **Adam Sikora** za film *Ve stínu*; **Olga Sommerová** za dokument *Věra 68*; **Petr Zelenka**, **Karel Roden** za TV seriál *Terapie*; **Aleš Kisil** za dok. trilogii *Voskovec a Werich, paralelní světy*; **David Vondráček**, **Krasimira Velitchkova** za film *Láska v hrobě*. – *Zvláštní cena poroty*: **Štěpán Hulík** za knihu *Kinematografie zapomnění*. – *Čestná uznání*: **Michaela Pavlátová** za anim. f. *Tramvaj*; **Jiří Krejčík** za dokument *Dlouhý srpen Jiřího Krejčíka*; **Miroslav Janek** za dokument *Umanutá*; **Saša Dlouhý**, **Roman Vávra** za dokument *Třafačka – Chrást svobody*. – *Cena Vladislava Vančury*: **Drahomíra Vihanová**. – *Cena Václava Havla*: **Cestmír Franěk**, **Vladimír Kučera**, **Marie Šedivá-Koldinská** za cyklus *Historie.cs*. – *Cena Josefa Škvoreckého*: **Jiří Stránský**, **Hynek Bočan** za čtyři řady TV seriálu *Zdivočelá země*. – *Morální cena FITES*: slovenská dokumentaristka **Zuzana Piussi**. – *Zvláštní cena Zlatý citrón*: **Václav Klaus** za nepřehlédnutelnou nepodporu české kinematografie.

CENY ČESKÉ FILMOVÉ KRITIKY 2012 (3. ročník, divadlo Archa, Praha 26.1.2013)

Nejlepší film: *Ve stínu*, p. David Ondříček, Kryštof Mucha, Ehud Bleiberg, r. D. Ondříček, ČR/SR/Polsko/Izrael. – *Nejlepší dokumentární film*: *Láska v hrobě*, p. Tereza Krejčí, Krasimira Velitchkova, r. David Vondráček. – *Nejlepší režie*: **David Ondříček** ve filmu *Ve stínu*. – *Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli*: **Ivan Trojan** ve filmu *Ve stínu*. – *Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli*: **Gabriela Míčová** ve filmu *Odpad město smrt*, r. Jan Hřebejk. – *Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli*: **Ondřej Vetchý** ve filmu *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky*, r. Jan Prušinovský. – *Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli*: **Klára Melišková** ve filmu *Čtyři slunce*, r. Bohdan Sláma. – *Nejlepší scénář*: **Bohdan Sláma** ve filmu *Čtyři slunce*. – *Nejlepší kamera*: **Adam Sikora** ve filmu *Ve stínu*. – *Nejlepší původní hudba*: **Jan P. Muchow**, **Michal Novinskí** ve filmu *Ve stínu*. – *Cena RWE pro objev roku*: **Olmo Omerzu**.

PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (ÚNOR, BŘEZEN, DUBEN)

Na základě dohody s UFD uvádíme tituly předpokládaných premiér podle dat, jež budeme v dalších číslech přepřehledovat. Označení ** znamená změnu proti minulému záznamu; označení *** znamená, že dosud není stanoven český název. – Většina titulů je distribuována pro digitální kina (D-Cinema) ve formátu DCP (ve FP 2-D), který zde proto neuvádíme. Označujeme však případné alternativní formáty: 3-D (pro stereoskopické projekce DCP), 35mm (pro klasické kopie) a DVD-K (pro DVD či Blu-ray v kinodistribuci).

ÚNOR

7. únor: Hitchcock (Hitchcock), USA 2012, r. Sacha Gervasi, životopisný; *Bontonfilm*. **Konečná** (The Last Stand), USA 2013, r. Kim Jee-woon, akční thriller; *Bontonfilm*. **Maniak** (Maniac), Francie/USA 2012, r. Franck Khalifoun, thriller; *HCE*. ** **Paříž-Manhattan** (Paris-Manhattan), Francie 2012, r. Sophie Lelloucheová, romantická komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). – **11. únor: Vrahem z povolání. Útrpení soudce Karla Vaše**, ČR 2013?, r. Jan Bělohlavý, dokument; *Stilus Press*. – **14. únor: Láska** (Amour), Francie/SRN/Rakousko 2012, r. Michael Haneke, psychologický; *Artcam* (+ 35mm, DVD-K). **Babovřesky**, ČR 2013, r. Zdeněk Troška, komedie; *Falcon*. **Hledá se Nemo 3D** (Finding Nemo), USA 2003/2012, r. Andrew Stanton, animovaný; *Falcon* (3-D; FP 11/2003). **Nádherné bytosti** (Beautiful Creatures), USA 2013, r. Richard LaGravenese, psychologický; *Bontonfilm*. – **19. únor: Sněhurka: Jíný příběh**, (Blancanieves), Španělsko 2012, r. Pablo Berger, psychologický; *ÁČFK* (+ 35mm, DVD-K). – **21. únor: Hašíšbába** (Paulette), Francie 2012, Jérôme Enrico, psychologický; *35MM*. ** **Láska všemi deseti** (Populaire), Francie 2012, r. Régis Roinsard, komedie; *Aerofilms*. **Let** (Flight), USA 2012, r. Robert Zemeckis, psychologický; *Bontonfilm*. ** **Z prezidentské kuchyně** (Les saveurs du Palais), Francie 2012, r. Christian Vincent, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). ** **30 minut po půlnoci** (Zero Dark Thirty), USA 2012, r. Kathryn Bigelowová, špionážní; *Bontonfilm*. – **28. únor: Čtyřlístek ve službách krále**, ČR 2013, r. Michal Žabka, animovaný; *CinemArt*. **Jeníček a Mařenka: Lovci čarodějnic** (Hansel and Gretel: Witch Hunters), SRN/USA 2013, r. Tommy Wirkola, horor; *Bontonfilm* (+ 3-D). ** **Královský víkend** (Hyde Park on Hudson), Velká Británie 2012, r. Roger Michell, životopisný; *Bioscop*. ** **Labrador** (Labrador), Dánsko 2011, r. Frederikke Aspöcková, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Post Tenebras Lux** (Post Tenebras Lux), Mexiko/Francie/Nizozemsko/SRN 2012, r. Carlos Reygadas; *Artcam* (+ DVD-K). ** **Terapie láskou** (Silver Linings Playbook), USA 2012, r. David O. Russell, hořká komedie; *Forum Film*.

BŘEZEN

7. březen: Martin a Venuše, ČR 2013, r. Jiří Chlumský, komedie; *Bioscop*. **Mocný vládce Oz** (Oz: The Great and Powerful), USA 2013, r. Sam Raimi, fantasy; *Falcon* (+ 3-D). ** **Záhada Hory mrtvých** (The Dyatlov Pass Incident), Velká Británie 2013, r. Renny Harlin, horor; *EEAP*. – **14. březen: Mama** (Mama), Španělsko/Kanada 2013, r. Andres Muschietti, horor; *Bontonfilm*. ** **Mizející vlny** (Aurora), Litva/Francie/Belgie 2012, r. Kristina Borozjyťevová, sci-fi thriller; *Artcam* (+ DVD-K). **Na šrot** (21 and Over), USA 2013, r. Jon Lucas, Scott Moore, komedie; *HCE*. **

Otázky pana Lásky, ČR 2012, r. Dagmar Smrzová, dokument; *CinemArt*. *** **Side Effects**, USA 2013, r. Steven Soderbergh, thriller; *Bontonfilm*. ** **Smrtonosná past: Opět v akci** (A Good Day to Die Hard), USA 2013, r. John Moore, akční thriller; *Bontonfilm*. – **21. březen: Croodsovi** (The Croods), USA 2013, r. Chris Sanders, Kirk De Micco, animovaný; *Bontonfilm* (+ 3-D). **Dávám tomu rok** (I Give It a Year), Velká Británie 2013, r. Dan Mazer, romantická komedie; *EEAP*. **Hledá se prezident**, ČR 2013, r. Tomáš Kudrna, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). *** **Identity Thief**, USA 2013, r. Seth Gordon, kriminální komedie; *Bontonfilm*. ** **Spring Breakers** (Spring Breakers), USA 2012, r. Harmony Korine, krimikomédie; *Blue Sky*. **Tenkrát na Západě** (C'era una volta il West), Itálie 1968, r. Sergio Leone, western; *ÁČFK* (+ DVD-K; Projekt 100; FP 16/73). ** **Zlomené město** (Broken City), USA 2013, r. Allen Hughes, thriller; *Bontonfilm*. – **22. březen: Renoir** (Renoir), Francie 2012, r. Gilles Bourdos, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). – **28. březen: Bez dotyku**, ČR 2013, r. Matěj Chlupáček, psychologický; *CinemArt*. ** **Nepoužitelní** (De l'autre côté du periph), Francie 2012, r. David Charhon, komedie; *Aerofilms*. **G.I. Joe 2: Odveta** (G.I. Joe: Retaliation), Kanada/USA 2013, r. Jon M. Chu; *Bontonfilm* (+ 3-D). **Gambit** (Gambit), USA 2012, r. Michael Hoffman, kriminální komedie; *Bontonfilm*. ** **Na dřevě** (De rouille et d'os), Francie/Belgie 2012, r. Jacques Audiard, psychologický. ** **Parade** (Parada), Srbsko/Slovensko/Chorvatsko/Černá Hora/Makedonie 2011, r. Srđjan Dragojević, smutná komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). **5 pravidel**, ČR 2013, r. Vavřinec Menšíl, dokument; *Pegasfilm* (+ 35mm, DVD-K).

DUBEN

4. duben: Hypnotizér (Hypnotisören), Švédsko 2012, r. Lasse Hallström, thriller; *EEAP*. **Jack a obří** (Jack the Giant Slayer), USA 2013, r. Bryan Singer, fantasy; *Warner Bros.* (3-D). ** **Nazareth – Nekonečný rockový mejdan**, ČR 2012, r. Milošlav Šmidmajer, dokumentární, hudební; *CinemArt* (+ DVD-K). **Nemají pokoj svěvolníci** (No habrá paz para los malvados), Španělsko 2011, r. Enrique Urbizu, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). ** **Nerada ruším** (Undskyld jeg forstyrret), Dánsko 2012, r. Henrik Ruben Genz, hořká komedie; *CinemArt*. *** **Olympus Has Fallen**, USA 2013, r. Antoine Fuqua, akční thriller; *Bontonfilm*. – **11. duben: Avalon** (Avalon), Švédsko 2011, r. Axel Petersén, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). *** **The Host**, USA 2013, r. Andrew Niccol, sci-fi thriller; *Bontonfilm*. **Já a ty** (Io e te), Itálie 2012, r. Bernardo Bertolucci, psychologický; *Bioscop*. **Jurský park 3D** (Jurassic Park 3D), USA 1993/2013, r. Steven Spielberg, fantastický dobrodružný; *Bontonfilm* (3-D; FP 9/93). **Lore** (Lore), SRN/Austrálie/Velká Británie 2012, r. Cate Shortlandová, psychologický; *ÁČFK* (+ DVD-K). **Můj pes Killer**, ČR/SR 2012, r. Mira Fornayová, psychologický; *CinemArt* (+ DVD-K). – **18. duben: Džúpid**, Island 2012, r. Baltasar Kormákur, psychologický; *Aerofilms*. **Kovář z Podlesí**, ČR 2013, r. Pavel Göbl, pohádka; *Bontonfilm*. **Kříž cti** (Into the White), Norsko/Švédsko 2012, r. Petter Naess, historický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Nevědomí** (Oblivion), USA 2013, r. Joseph Kosinski, sci-fi dobrodružný; *Bontonfilm*. *** **Scary Movie 5**, USA 2013, r. Malcolm D. Lee, hororová parodie; *Forum Film*. – **25. duben: Drsnáčky** (The Heat), USA 2013, r. Paul Feig, akční komedie; *Bontonfilm*. **Jako nikdy**, ČR 2013, r. Zdeněk Tyc, psychologický; *Falcon*. **Zambezia** (Zambezia), Jihoafrická republika 2012, r. Wayne Thornley, animovaný; *HCE*.