

FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM
A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech
v České republice
Obsah
Obsah do kin
Profily režisérů, herců a dalších tvůrců
Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ
ČESKÝ FILMOVÝ ČASOPIS

OBSAH

Dlouhé filmy

Argo. Atlas mraků. Hobit: Neočekávaná cesta. Holy Motors. Láska v hrobě (str. 33-34). Legendární parta. Ministr. Na divoké vlně. Návrat do Silent Hill 3D. Obchod pro sebevrahy. Oui, šéfe!. Paranormal Activity 4 (str. 33-34). Patrola. Praha, má láska (záznam; str. 37-38). Raubíř Ralf. Twilight sága: Rozbřesk – 2. část. Zvonilka: Tajemství křidel.

Krátký film

Papíry (záznam; str. 28).

Informace o filmovém trhu 247 /str. 35-36/

Předpokládané premiéry 2013 (leden, únor, březen) /str. 49/

Festivaly a ceny /str. 48/

61. MFF v Mannheimu a Heidelbergu. Cena EU LUX 2012. 15. festival francouzského filmu 2012. Plus Camerimage 2012, Bydhošť. Evropské filmové ceny 2012.

Filmová loučení /str. 41-48/

Knihy /str. 2/

Český animovaný film I. 1920-1945. Anna Batistová (ed.): Hoří, má panenko.

Vysvětlivky a zkratky /str. 50/

Cena 30 Kč

1/2013

MILÍ PŘÁTELÉ FILMOVÉHO PŘEHLEDU!

Máte před sebou první číslo sedmdesátého čtvrtého ročníku našeho časopisu a zároveň první číslo, jež je k dispozici pouze v elektronické podobě. Pro Filmový přehled i pro Vás tak začíná nová etapa. Mění se sice médium, avšak forma a obsah zůstávají zatím stejné s tím, že máte možnost si FP sami vytisknout. Předpokládáme, že během doby dospějeme k nějakým úpravám, jež určitě budou ku prospěchu věci. Elektronická podoba nám umožňuje větší flexibilitu, což se už v tomto čísle projevuje třeba rozšířením popisku Atlasu mraků na dva listy. Nejsme striktně omezení počtem stránek, takže někdy může být FP „tučnější“ nebo naopak „hubenější“. Zato bude, doufáme, stále stejně kvalitní a o něco aktuálnější. Chceme zprovoznit stránky www.filmovyprehled.cz, kde naleznete harmonogram vydání jednotlivých čísel roku 2013, důležité informace či novinky. Je tak trochu příznačné, že se zánikem tištěné verze odešel i jeden z našich dřívějších kolegů, dr. Otakar Váňa, o kterém píšeme podrobněji ve Filmových loučcích a na kterého vděčně vzpomínáme. Kvůli novému médiu jsme ztratili řadu čtenářů, většinou těch nejvěrnějších. Zároveň však předpokládáme, že nám díky internetu mohou přibýt noví odběratelé, pokud se k nim informace o existenci FP dostane. Prosíme Vás proto o pomoc při rozšiřování jejich okruhu (samozřejmě s ohledem na autorský zákon: i pro uživatele elektronické verze FP platí zákaz jakéhokoliv dalšího šíření, kopírování atd). Zároveň Vám přejeme vše nejlepší v novém roce.

Tomáš Bartošek, Kateřina Korbařová, Klára Koubová

ČESKÝ ANIMOVANÝ FILM 1925-1945

speciální DVD kolekce NFA

Unikátní výběr třiceti nejlepších filmů z počátků české animované kinematografie obsahuje krátké reklamní a propagační snímky, abstraktní animovaná díla i tituly inspirované americkými groteskami. Vedle snímků, na nichž se podíleli známí čeští tvůrci (Eduard Hofman, Jiří Brdečka, Břetislav Pojar, Karel a Irena Dodalovi, Hermína Týrlová, Karel Zeman aj.), jsou součástí kolekce i filmy zahraničních autorů, vytvořené pro české firmy. V bookletu je též stručná textová brožurka, obsahující i soupis filmů s technickými údaji.

NFA, Praha 2012, 172 min., cena 199 Kč
Objednávky: Stepana.Erhartova@nfa.cz

ČESKÝ ANIMOVANÝ FILM I. 1920-1945

(katalog s DVD přílohou)

Po šesti katalozích hraného filmu, zahrnujících období let 1898-1993, vydává nyní NFA ve stejném formátu podrobné informace o animovaných a trikových snímcích, jež v tomto období vznikly na území dnešní České republiky. Ve vědeckém katalogu jsou uvedeny i snímky, vyrobené v zahraničí pro společnosti a podnikatele, sídlící u nás. Dvojazyčný katalog (v češtině a angličtině) přináší technické údaje, informace o tvůrcích, anotace i obsahy filmů a bibliografické údaje, jež bylo možno dohledat. Katalog vychází samostatně nebo s DVD přílohou (tři disky se 76 snímky) o délce téměř sedmi hodin. Na DVD se nachází soubor dochovaných filmů, jež jsou uvedeny v katalogu a uloženy ve sbírkách NFA. Převážně se jedná o krátké reklamní a propagační filmy. Nejstarší snímky pocházejí z poloviny dvacátých let minulého století, nejmladší byly dokončeny před koncem 2. světové války.

NFA, Praha 2012, 111 stran, doporučená cena 550 Kč, bez DVD 250 Kč.
Objednávky: Stepana.Erhartova@nfa.cz

Anna Batistová (ed.)

HOŘÍ, MÁ PANENKO

V souvislosti s digitálně restaurovanou verzí slavného českého filmu Miloše Formana *Hoří, má panenko* (1967, FP 11/2012), jež měla slavnostní premiéru na loňském MFF v Karlových Varech a do kin byla uvedena v září 2012, vydává Národní filmový archiv stejnojmennou brožovanou publikaci. Ta vedle zajímavých studií, vycházejících z dosud nezpracovaných archivních souborů a přinášejících nový pohled na film i na domácí kinematografii sledovaného období, obsahuje rozhovory s osobnostmi, klíčovými pro vznik snímku, několik dosud nezveřejněných fotografií z natáčení i další barevné a černobílé fotografie, bibliografii, filmografii a edici vybraných archivních pramenů. Součástí publikace je též zpráva o digitálním restaurování tohoto díla. Kromě NFA knihu distribuuje i Bontonfilm společně s filmem na Blu-ray (699 Kč).

NFA, Praha 2012, 301 stran, (kino Ponrepo – 190 Kč)

Filmový přehled - měsíčník pro film a video. Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartošek@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz, prehled@nfa.cz). Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1, tel. + fax: 226 211 863; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. - Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze vyřizuje redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. - **Uzávěrka: 21.12.2012.** Vychází 9.1.2013. - Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

barevný dlouhý 121 min.	USA země původu	špionážní psychologický thriller	12 doporučená přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	ARGO
-------------------------------	--------------------	--	---------------------------------	-----------	-------------------------------	-------------

Původní název: Argo. **Výrobce:** Smokehouse Pictures. Pro Warner Bros. Ve spolupráci s GK Films. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 29.11.2012. **Monopol:** Warner Bros. **ČR. Mluveno:** anglicky, persky. České titulky. – *Film byl podfuk, mise byla skutečná.*

AUTORI: **Námět:** Antonio J. Mendez – kniha *Master of Disguise* (2000, Mistr převleků); Joshua Bearman – článek *The Great Escape* (Velký útek) z časopisu *Wired* (2007). **Scénář:** Chris Terrio. **Režie:** Ben Affleck. **II. režie:** Alfonso Gomez-Rejon. **Kamera:** Rodrigo Prieto. **II. kamera:** Robby Baumgartner. **Hudba:** Alexandre Desplat. Hudební supervize: Linda Cohenová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sharon Seymourová. **Kostýmy:** Jacqueline Westová. **Střih:** William Goldenberg. **Zvuk:** (design) Erik Aadahl, Ethan Van Der Ryn; Jose Antonio Garcia. **Masky:** Kate Biscoeová. **Účesy:** Kelvin R. Trahan. **Vizuální efekty:** (supervize) Matt Dessero, Thomas J. Smith; Method Studios. **Dodatečné vizuální efekty:** (supervize) Greg McMurry. **Zvláštní efekty:** (supervize) R. Bruce Steinheimer. **Koordinátor kaskadérů:** J.J. Perry. **Výkonní producenti:** David Klawans, Nina Wolarská, Chris Bringham, Chay Carterová, Graham King, Tim Headington. **Producenti:** Grant Heslov, B. Affleck, George Clooney. **Koproductentka:** Amy Hermanová. **České titulky:** Sylva Ficová (SDI). – **Výňatek z filmu:** Battle for the Planet of the Apes (1973, Bitva o Planetu opic; J. Lee Thompson – V).

HERCI: Ben Affleck (Tony Mendez), Bryan Cranston (Jack O'Donnell), Alan Arkin (Lester Siegel), John Goodman (John Chambers), Victor Garber (Ken Taylor), Tate Donovan (Bob Anders), Clea DuVallová (Cora Lijeková), Scoot McNairy (Joe Stafford), Rory Cochrane (Lee Schatz), Christopher Denham (Mark Lijek), Kerry Bishéová (Katty Staffordová), Kyle Chandler (Hamilton Jordan), Chris Messina (Malinov), Željko Ivanek (Robert Pender), Titus Welliver (Bates), Keith Szarabajka (Adam Engell), Bob Gunton (Cyrus Vance), Page Leongová (Pat Taylorová), Sheila Vandová (Sahar), Adrienne Barbeauová; (*neuveden*) Phillip Baker Hall.

CENY: **Cena NBR:** Cena za zvláštní počín (B. Affleck). **Cena LAFC:** nejlepší scénář (Ch. Terrio). – **Zlatý glóbus:** (*nominace – před udílením*) nejlepší film-drama, režie (B. Affleck), herec ve vedlejší roli (A. Arkin), scénář, hudba (A. Desplat).

Ve svém třetím režijním opusu se herec Ben Affleck poprvé vydal za hranice svého rodného Bostonu a natočil napínavý politický a špionážní thriller podle skutečné události. – V listopadu 1979 vnikli militantní studenti na americké velvyslanectví v Teheránu a zmocnili se tu dvaapadesáti rukojmí, jež tu věznili 444 dnů. Pokus o jejich záchranu vojenským komandem (operace Orli spár) tragicky ztroskotal (a patří k černým kapitolám americké armády). To jsou vcelku známá fakta. V jejich stínu zůstala záchrana šesti Američanů, jimž se podařilo hned na počátku opustit velvyslanectví a najít úkryt u spřátelených kanadských diplomatů. Jenže jim stále více hrozilo odhalení. Agent CIA Antonio J. Mendez, specialista na kamufláže a na tzv. exfiltrace (tedy nelegální opuštění nebezpečné země), vymyslel bizarní plán, podle nějž měli uprchlíci vycestovat ze země jako kanadští filmaři, hledající v Íránu exteriéry pro výpravný sci-fi film. Ve spolupráci s maskérem Johnem Chambersem (1923-2001) vymysleli dokonale krytí fiktivní produkce, včetně skutečného scénáře (Lord of Light podle románu Rogera Zelaznyho) a storyboardu (kresleného proslulým komiksovým autorem Jackem Kirbym). Mendez jako „producent“ své krajany pod touto kamufláží z Íránu dostal (27.1.1980) a napsal o tom tři knihy. Operace Kanadský žert (Canadian Caper) byla ovšem odtajněna až v roce 1997. – Hollywoodští filmaři si realitu jako obvykle přibarvilí, a tak jsou ve snímku fiktivní situace (třeba napínavá závěrečná sekvence z letišť). Operace se ve filmu nazývá podle smyšleného scénáře Argo. Affleck (který ztělesnil Tonyho Mendeze) ve spolupráci se spoluproducenty Grantem Heslovem a Georgem Clooneym natočil napínavý thriller, odlehčený humornými pasážemi z Hollywoodu, v nichž si vysloveně libují John Goodman jako John Chambers a Alan Arkin ve vymyšlené postavě producenta Siegela. Kladem snímku je rovněž věrohodná atmosféra, včetně scén z rozbouraného Teheránu, natáččených ovšem v Istanbulu a doplněných autentickými dokumenty (včetně foto skutečného Tonyho Mendeze v závěru). Stejnomená kniha Antonia J. Mendeze a Matta Baglia (Mladá fronta, Praha 2012) má s filmem společného jen něco. – Snímek je věnován památce Mendezova syna Iana, který zemřel v roce 2010.

OBSAH: *V Íránu vládl šáh Rezá Pahlaví, který byl podporován Spojenými státy kvůli tamnímu ropnému bohatství. Vládcé potlačoval odpor pomocí brutální tajné policie SAVAK. Nespokojenost s jeho režimem vyvrcholila v závěru roku 1978*

a šahovy represivní složky ji nebyly schopny potlačit. V lednu 1979 opustil Pahlavi, těžce nemocný na rakovinu, zemi a nalezl azyl ve Spojených státech. Moci se ujali islámští fundamentalisté, vedení náboženským vůdcem ájatlóáhem Chomejním.

– **4. listopad 1979.** Před americkou ambasádou v Teheránu požaduje velký dav militantních studentů vydání nenáviděného vládce zpět do Íránu. Úředníci tuší nebezpečí a začínají likvidovat dokumenty. Lidé překonají plot a dobývají se do budovy. Velitel vojenské ochrany instruuje podřízené, že nesmějí nikoho zabít. Vyjde ven, ale stane se okamžitě zajatcem, s nímž rozvášnění mladíci vniknou dovnitř. Je zřejmé, že se nejedná pouze o spontánní akci, nýbrž o dobře připravený útok. V budově nastane panika. Během ní se podaří šestici Američanů dostat se na ulici. Najdou úkryt v rezidenci kanadského velvyslance Kena Taylora. – Na ministerstvu zahraničí ve Washingtonu se dozvědí, že na velvyslanectví bylo zadrženo padesát dva lidí a že se šesti diplomatům podařilo uniknout ke Kanadanům. Íráčané o nich nevědí, přesto jim však hrozí nebezpečí. – **O 69 dnů později.** Specialista CIA Tony (Antonio) Mendez se baví se svým šéfem Jackem O'Donnellem o situaci šesti uprchlíků. Spolu se zúčastní jednání na ministerstvu zahraničí. Krajané musejí z Íránu zmizet co nejrychleji. Úředníci z ministerstva navrhnou, že by se nešťastníci mohli vydávat za americké učitele a dostat se přes hranice na kolech. Agenti CIA vědí, že je to nesmysl. – Tony, který žije v odloučení od manželky, telefonuje se synkem Ianem. Přepne si na stejný televizní kanál, kde vysílají jeden z dílů *Planety opic*, a dostane nápad... – Šestici Američanů tvoří dva manželské páry, Cora a Mark Lijekovi a Kathy a Joe Staffordovi, Bob Anders a Lee Schatz. V relativním bezpečí poslouchají každý den zprávy a občas musejí do úkrytu pod podlahou. Později zjistí, že Íránci vědí o jejich zmizení, ale neznají zatím jejich identitu. – Tony navrhne nadřazeným způsob *exfiltrace*: diplomaté se budou vydávat za kanadské filmaře, kteří v Íránu hledají exteriéry pro hollywoodskou sci-fi. Dostane povolení zahájit operaci. Vyrazí do Hollywoodu za maskérem Johnem Chambersem, s nímž spolupracoval už dříve. Podle něj musí být vše naprosto věrohodné. John zavede přítele za producentem Lesterem Siegelem, a ten hned začne jmenat. Pronajme kanceláře pro fiktivní *Studio Six Productions* a zakoupí scénář zamítnutého sci-fi filmu s názvem *Argo*. – Taylorova žena Pat má obavy, aby služebná Sahar neprozradila podivné „domácí hosty“. *Exfiltraci* je nutné maximálně urychlit. – „Producenti“ mají už storyboard, vydají reklamu ve *Variety* a uspořádají tiskovku. – Američtí rukojmí na ambasádě v Teheránu jsou systematicky deptáni, proběhne dokonce i fingovaná poprava jedné skupiny. – Mendez přesvědčí ministra zahraničí, aby odsouhlasil riskantní operaci *Argo*. Odletí do Turecka, kde získá pod krycím jménem vízum do Íránu. – Nadřazení upozorní O'Donnella, že novináři vědí o šestici, hrozí tedy její prozrazení. – Tony na teheránském letišti projde kontrolou a nenápadně sebere potřebné formuláře. Jako americký filmař uspěje na tamním oddělení kultury. Setká se nejdříve s Kenem Taylorem, který mu předá kanadské pasy na falešná jména, a pak i s uprchlíky. Vysvětlí jim, že se musejí naučit svou novou identitu i chování ve filmařských funkcích (od scénářisty přes režiséra až po kameramana apod.). Oni se bojí, že to nezvládnou, ale posléze kromě Joa a jeho ženy všichni souhlasí a začnou se

připravovat na své role. Tony později Joa umluví. – Druhý den „štáb“ odjíždí v doprovodu tamního úředníka mikrobusem na obhlídku Velkého bazaru. Cestou vůz uvízne v davu rozvášněných demonstrantů. Pak dojde na tržišti k dramatické situaci kvůli fotografující „filmaře“. Naštěstí se vše vyřeší. – Podezíravý velitel milicí se vypyává Sahar u rezidence na „domácí hosty“. Dívka, která viděla krutosti, páchané jeho lidmi, mu tvrdí, že ti tu jsou teprve dva dny. – Tony pošle Jackovi zprávu, že první den proběhl dobře. Nadřazený mu pak sdělí, že akce je zrušena, protože se chystá osvobození rukojmí na ambasádě vojenským komandem. Má proto dopravit uprchlíky na velvyslanectví a zmizet ze země. – Joe Chambers dostane z CIA instrukci, že mají zrušit produkci, ale podle Lestera to nespěchá. – Tony se v noci rozhodne a ráno sdělí O'Donnellovi, že bude na vlastní pěst v akci pokračovat. – Jack začne zařizovat vše potřebné, což se neobejde bez potíží. – „Štáb“ dorazí na letiště. Tony dostane potvrzení rezervací letenek až na druhý pokus (netuší, že jen díky Jackově umíněnosti). – Šéf milicí získá fotku jednoho z uprchlíků, složenou dětmi z útržků ze skartovačky. – „Kanadané“ projdou na letišti dvěma kontrolami. Uvívnou na třetí. Joe, který umí persky, ukáže milicionářům storyboard. Velitel volá do hollywoodské produkce. John a Lester se nemohou dostat do kanceláře kvůli natačením na ulici před domem. Příběhnou na poslední chvíli a potvrdí, že štáb je na obhlídkách v Íránu. Cesta je volná. – Do prázdné rezidence, kterou včas opustili i Taylorovi, vtrhne komando. Vztekly velitel volá na letiště, kde vypukne poplach. Šestice se usadí v letadle *Swissairu*. Zatímco stroj startuje, na ploše se objeví vojenské džípy. Pronásledování letadla je však marné... – V CIA oslavují zprávu, že se útek zdařil. – Sahar přejde jako uprchlice do Iráku. – Na letišti čeká šťastlivce velké uvítání. Role CIA však musí zůstat utajena kvůli bezpečí rukojmí. Obdiv za osvobození sklizejí Kanadané. Íránská vláda marně protestuje. – Mendez, tajně oceněný vysokým vyznamenáním, odezdá složku *Argo* do archivu. Ponechá si jednu kresbu ze storyboardu, kterou dá později synkovi, když za ním a za manželkou, s níž se usmíří, přijede. – *Po nezdařené vojenské operaci na záchranu rukojmí byli lidé z ambasády osvobozeni díky diplomatickému úsilí až po 444 dnech. Prayda o Mendezově akci vyšla najevo až v roce 1997, kdy ji prezident Clinton odtajnil. Tony se přátelil s Johnem Chambersem (který dostal vysoké státní vyznamenání) až do jeho smrti v roce 2001. Nyní žije s rodinou v Marylandu.* -tbk-

O BENU AFFLECKOVI jsme psali u filmů Daredevil (FP 4/2003) a Na odstřel (FP 7/2009), o RODRIGU PRIETOVI u filmů Na odstřel (FP 7/2009) a Koupili jsme zoo (FP 7/2012), o ALEXANDRU DESPLATOVI u filmu Legendární parta (FP 1/2013), o GEORGI CLOONEYM u filmů Američan (FP 2/2011) a Den zrady (FP 4/2012), o ALANU ARKINOVÍ u filmů Joshua a jeho život (FP 11/96 – V) a Mupetí (FP 4/2012), o JOHNNU GOODMANOVÍ u filmu Storytelling (FP 6/2002) a Norman a duchové (FP 10/2012), o CLEE DUVALOVÉ u filmu Nenávisť (FP 4/2005) a o RORYM COCHRANEOVI u filmu Sunset Strip (FP 9/2001 – V) a Veřejní nepřítel (FP 8/2009).

barevný dlouhý 172 min.	SRN, USA Hongkong Singapur země původu	sci-fi dobrodružný adaptace	12 doporučená přístupnost	ŠÚ 2-D, 35mm	Dolby Digital DTS/SDDS	ATLAS MRAKŮ
---------------------------------------	--	--	--	-------------------------------	---------------------------	--------------------

Původní název: Cloud Atlas. **Výrobce:** Cloud Atlas / X-Filme Creative Pool / Anarchos. Ve spolupráci s A Company / ARD Degeto. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 22.11.2012. **Monopol:** EEAP. **Mluveno:** anglicky. České titulký.

AUTOŘI: **Námět:** David Mitchell – stejnojmenná kniha (2004, česky naposledy Mladá fronta, Praha 2012). **Scénář a režie:** Lana Wachovská, Tom Tykwer, Andy Wachowski. **Kamera:** John Toll, Frank Griebe. **Hudba:** T. Tykwer, Johnny Klimek, Reinhold Heil. **Dodatečná hudba:** Gene Pritsker. Různé skladby a písně. **Výprava:** Uli Hanisch, Hugh Bateup. **Kostýmy:** Kym Barrettová, Pierre-Yves Gayraud. **Střih:** Alexander Berner. **Zvuk:** (design) Markus Stemler; Ivan Sharrock, Roland Winke. **Masky:** (koncept) Kuno Schlegelmilch; (design) Daniel Parker, Jeremy Woodhead. **Tetování:** Lee Gren. **Vizuální efekty:** (supervize) Dan Glass, Stephan Ceretti; Method Studios, Industrial Light & Magic, Rise FX, Scanline VFX, Black Mountain, One of Us, Trixter, Lola VFX, Bluebolt, Exozet Effects, Arri Digital Film, Gradient Effects. **Zvláštní efekty:** (supervize) Uli Nefzer; Die Nefzers. **Choreografie soubojů:** Michael Bornhuetter. **Koordinátor kaskadérů:** Volkhart Buff. **Výkonní producenti:** Philip Lee, Uwe Schott, Wilson Qiu. **Producenti:** Grant Hill, Stefan Arndt, L. Wachovská, T. Tykwer, A. Wachowski. **Koproducenti:** Roberto Malerba, Marcus Loges, Peter Lam, Alexander Van Dulmen, Tony Teo. **České titulký:** Barbora Knobová (KIT digital).

HERCI: Tom Hanks (dr. Henry Goose/hotelový manažer/Isaac Sachs/Dermot Hoggins/herec ve filmu o Cavendishovi/Zachry), Halle Berryová (domorodá žena/Jocasta Ayrsová/Luisa Reyová/Indka na párty/Ovid/Meronym), Jim Broadbent (kpt. Molyneux/Vyuyan Ayrns/Timothy Cavendish/korejský hudebník/Jasnozřivý 2), Hugo Weaving (Haskell Moore/Tadeusz Kesselring/Bill Smoke/ošetřovatelka Noakesová/Mephi/Stary Georgie), Jim Sturgess (Adam Ewing/hotelový host/Meganin otec/horal/Hae-Ju Čchang/Adam/Zachryho švagr), Doona Baeová (Tilda/Meganina matka/Mexičanka/Sonmi~451/Sonmi~351/prostitutka Sonmi), Ben Whishaw (plavčík/Robert Frobisher/prodavač/Georgette/domorodec), Keith David (Kupaka/Joe Napier/An-kor Apis/Jasnozřivý), James D'Arcy (mladý Rufus Sixsmith/starý Rufus Sixsmith/ošetřovatel James/archivář), Susan Sarandonová (paní Horroxová/Ursula/Jusuf Sulejman/Abatyše), Hugh Grant (reverend Giles

Třetí román ceněného britského spisovatele Davida Mitchella Atlas mraků (2004) vyniká komplikovanou strukturou na pomezí experimentální literatury. Nálepku „nefilmovatelnosti“ tohoto díla přijali jako výzvu sourozenci Lana a Andy Wachovští a Tom Tykwer, kteří spojili své síly jako scenáristé, režiséři a spoluproducenti stejnojmenného ambiciózního snímku. Ten byl financovaný převážně z evropských a asijských zdrojů. – V souladu s předlohou nabízí film šest příběhů, odehrávajících se v rozmezí pěti set let. První začíná v roce 1849 v jižním Pacifiku a jeho hrdinou je mladý americký právník Adam Ewing, který během plavby do San Franciscu na lodi Věštyně skrýje uprchlého otroka a netuší, že ho postupně tráví ziskuchtivý doktor Henry Goose. Druhý příběh je situovaný do Edinburghu roku 1936 a líčí osudy mladého talentovaného skladatele Roberta Frobishera, který působí v domě starého poloslepého skladatele Ayrse jako zapisovatel. Přitom pracuje na svém vlastním díle s názvem Atlas mraků. Ve třetím příběhu v San Franciscu roku 1973 odhaluje investigativní reportérka Luisa Reyová komplot, spjatý s atomovým reaktorem na ostrově Swanekke. Hrdinou epizody ze současnosti je ostřílený nakladatel Cavendish, který se dostane do finančních potíží a skončí uvězněný v domově důchodců, kam potomci odkládají své bohaté příbuzné. Příběh z totalitního Soulu roku 2144 je výpovědí divčeho klonu Sonmi~451, který se vzbouřil proti otrockému osudu jidlonošky a který hraje důležitou roli v rebelii proti systému. V šestém příběhu se na Havaji ve vzdálené, postapokalyptické budoucnosti prostý stávkovan Zachry setkává se vzdělanou badatelkou Meronym z kmene Jasnozřivých a pomáhá jí v jejich snahách zastavit úpadek zbytků lidstva. – Oproti románové struktuře (v níž je šestice příběhů vyprávěna podle vzorce a-b-c-d-e-f-e-d-c-b-a) se ve filmu jednotlivé epizody neustále prolínají a ovlivňují. Tvůrci dosahují celistvého dojmu filmařsky velmi různorodými způsoby, takže výsledkem je vjem jednoho jediného příběhu. Představu putování časoprostorem pak navozují různé záznamy, směřující od některé z postav k jiným: Ewingův deník, který čte Frobisher,

Horrox/vyhazovač/Lloyd Hooks/Denholme Cavendish/Dohlížitel Rhí/náčelník Konů), Xun Zhou (šéfka hotelu Talbot/Juna-939/Rose), Götz Otto (Withers).

CENA: Zlatý glóbus: (nominace – před udělením) nejlepší hudba (R. Heil, J. Klimek, T. Tykwer).

Frobisherovy dopisy jeho milenci Sixsmithovi, jenž je v roce 1973 předá Reyové (ta poslouchá i skladatelův sextet), film natočený podle Cavendishova autobiografického románu, na nějž se dívá Sonmi, a záznam výpovědi klonu Sonmi, který ovlivnil budoucnost (v Zachryho světě je dívka uctívána jako bohyně). Jako celkový rámeček pak slouží vyprávění zestárlého Zachryho o jeho osudech. Protagonisté jsou (na rozdíl od předlohy) vlastně nositeli jediné duše, která se v průběhu věků přetvluje do jejich podob a prochází složitým vývojem. Celé komplikované vyprávění tak nakonec zastrešuje optimistické zjištění, že lidstvo není ztraceno, protože i ze zbabělce či darebáka se posléze může stát obětavý a milující hrdina. – Autoři filmu se navíc rozhodli posílit dojem souvislosti tím, že různí, vesměs hvězdní herci typu Toma Hanksa nebo Halle Berryové hrají nejen důležité role v jednotlivých příbězích, ale ztělesňují i různé vedlejší postavy (většinou je jich šest, přičemž v drobných rolích namaskované představitele téměř nejde poznat). Tento samoočelný nápad narušuje původní koncept založený na putování jedné „duše“, označené mateřským znaménkem ve tvaru komety. – Proklamativní vyznění spleťového vyprávění připomíná spíše trilogii Matrix sourozenců Wachowských než díla Tomkywa: každý zodpovědný jedinec by se měl snažit změnit konzervativní systém, založený sebedestruktivní na ziskuchtivosti, manipulaci a zneužívání moci. Revoluce působí divně v tvář důkazům, posbíraným v rámci celé lidské historie, nevyhnutelně. Co však bude jejím výsledkem, není známo. – Jednotlivé příběhy jsou (stejně jako v knize) realizovány v odlišných žánrech, takže divák nevnímá rozdílné rukopisy tvůrců a jejich štábů: Lana a Andy Wachowští se nicméně ujali epizody z roku 1849 i obou příběhů z budoucnosti (přičemž epizoda ze Sonmi se výrazně odchyľuje od románu a hodně připomíná Matrix). Tykwer prostrídá žánry „duchovního“ psychologického dramatu (1936), komedie (současnost) a variace na „paranooidní“ hollywoodský thriller první poloviny 70. let. – Téměř tříhodinová podivná realizovaná v módním stylu efektně vyhlížející pseudointelektuální Sarady nepřinesla očekávaný finanční zisk, představuje však v rámci mainstreamové tvorby zajímavý vypravěčský experiment oslovující hloubavé obdivovatele takových filmů, jako je Nolanův Počátek (FP 9/2010z), Scorseseho Prokletý ostrov (2009, FP 4/2010) nebo Snyderův Sucker Punch (FP 5/2011).

OBSAH: Vzdálená budoucnost. Starý venkovan Zachry vypráví u ohně svůj životní příběh. – 1849, Tichomořské ostrovy. Mladý právník ze San Francisca, Adam Ewing, přijel na Chathamské ostrovy uzavřít pro tchána Haskella Moorea obchodní dohodu s reverendem Gilesem Horroxem. – Na pláži se Ewing seznámí s doktorem Henrym Goosem, který tu sbírá lidské zuby, pozůstatky po činnosti dávných kanibalských kmenů. Dají se prý dobře zpeněžit. – Reverend Horrox a jeho rodina jsou nadšeni spisy Ewingova tchána, v nichž se obhajuje myšlenka nadřazenosti bílé rasy. – Na reverendově plantáži se zděšený právník stane svědkem krutého zacházení s černými otroky z místního kmene Moriori. Jeden z domorodců, Autua, je za neposlušnost podroben bičování. Během mučení pohledně na Adama. Mladý muž omdlí. Když přijde k sobě, Goose mu oznámí, že je vážně nemocný:

v těle mu hlodá parazit *gusano coco cervello*, známý jako polynéský červ. Není to ovšem první případ, s nímž se lékař setkal: umí prý nemocného vyléčit. Ewing svolí, aby se ho ujal. – 1936, Cambridge. Talentovaný, ale nezodpovědný student hudby Robert Frobisher se na univerzitu dostává do potíží. Vedení školy hrozí, že si na něj bude stěžovat jeho otcí. Robert je homosexuál a má vztah se studentem Rufusem Sixsmithem. Po společně strávené noci musí uprchnout oknem z jeho pokoje. Jako vzpomínka na bohatého milence mu zůstane jen jeho vyšívaná vesta. – Robert se rozhodne odjet do Edinburghu a vyhledat slavného skladatele Vyvyana Ayryse. V luxusním venkovském sídle přesvědčí starého a téměř slepého umělce, že potřebuje zapisovatele svých hudebních nápadů. – V dopise Sixsmithovi Robert píše, že chce starci pomoci vytvořit mistrovské dílo, než se sám proslaví v hudebním světě. To by mohlo přimět jeho otce, který nezvedeného Roberta vydědí, k uznání a ke změně názoru. – 1973, San Francisco. Reportérka bulvárního časopisu *Spyglass*, Luisa Reyová, uteče po rozchodu s bohémským milencem z večírku. Uvázne ve výtahu se starým Angličanem, fyzikem Rufusem Sixsmithem. Ten si pamatuje jejího otce, známého investigativního novináře Lestera Reye. Všimne si, že Luisa má podobné mateřské znaménko ve tvaru komety jako měl jeho někdejší milenec Robert. Sixsmith novináře nabídne důležitou informaci, pokud bude schopná krýt ho jako svůj zdroj. Slíbí, že jí zavolá. – 2012, Londýn. Na slavnostním vyhlášení literárních cen *Lemon* pohoří autobiografie *Sendvič s nářezen*, kterou spisovatelé Dermotu Hogginsovi vydal zkušený nakladatel Timothy Cavendish. Rozhněvaný autor, zakládající si na image drsnáka, napadne vlivného literárního kritika Felixe Finche, který dílo ve své recenzi zesměšnil. Před šokovanou společností vyhodí publicistu z terasy dolů na ulici. Cavendish je zděšený. – Skandál ovšem způsobí, že se z knihy stane čtenářský hit. – Po čase Cavendishe přepadne v jeho bytě trojice násilníků. Jde o nedávno propuštěné spoluzvězně odsouzeného Hoggins. Spisovatel sice Cavendishovi podepsal smlouvu o postoupení autorských práv, ale teď chce za svůj nečekaný bestseller více peněz. Nakladatel má pod pohrůzkou do druhého dne sehnat 60 000 liber. – Neo Soul 2144. Archivář zaznamenává výpověď vězenky odsouzené na smrt, bývalé *servantky* (jídlnošky) ve stravovně pápá Songa. Ta vypadá jako půvabná dívka, ale patří k podradné kastě geneticky vygenerovaných služebníků s nízkou inteligencí. Jednotlivé série se vzhledově liší, ona náleží k typu Sonmi. – Sonmi-451 líčí průběh pracovního dne *servantek*, bezduše otročících lidským spotřebitelům devatenáct hodin denně. Zbytek času prospívá ve svých ubikacích. Živí se tekutinou nazývanou *Mýdlo*, do níž jsou jim na noc přidávána narkotika, aby mohly relaxovat. – Za každý rok služby *servantka* dostane hvězdu, kterou si smí připnout na obojek na krku. Po dvanácti letech služby se *servantka* dočká *Exaltace*: vyprší jí pracovní smlouva a ona je slavnostně uvedena do šťastného, bezpracného života. – Sonmi-451 však svedla ze správné cesty *servantka* typu Juna-939, která byla jiná než ostatní. – Juna-939 na rozdíl od svých družek myslí, hodnotí a komentuje události kolem sebe. Sonmi-451 jednou v noci viděla, jak jí zneužíval Dohlžitel Rhí, který hlídal *servantky* u papá Songa. Rhí tajně bral jako narkotikum *Mýdlo*. – Zatímco ostatní spí, Juna-939

vezme Sonmi~451 do skladu, kde se shromažďují předměty, zapomenuté ve stravovně zákaznicky. Na přenosném projektoru se společně podívají na úryvek filmu o muži, který se hrdinsky vzbouřil proti věznění a týráni (jde o adaptaci Cavendishova autobiografického románu). – Juna~939 se po vzoru filmového hrdiny vzbouřil proti obhroblému zákazníkovi, který ji zesměšňuje a ponižuje. Pokusí se pak nastoupit do výtahu, který v podniku slouží pro lidské zákaznicky. Dohlížitel Rhí vzbouřenou *servantku* zabije prostřednictvím dálkově ovládané nálože v jejím obojku. Pak se ve stravovně vše zase vrátí do starých kolejí. – Sonmi~451 nedává najevo, že na rozdíl od svých družek pochopila, co se stalo. – **Velký ostrov (Havaj), 106 zim po pádu.** Zachry Bailey, jeho bratr Adam a jejich synové jsou v lese u Slooshova brodu přepadeni muži ze sousedního kanibalského kmene Kónů. Zachry podlehne našeptávání dábla, Starého Georgieho, schová se a jako jediný útok přežije. – Muž trpí výčitkami svědomí. Stáhne se do ústraní. Pase vesnické kozy. Kromě sestry Rose a její dcery Catkin se od něj jeho sousedé odvrátili. Rose se bojí, že si bratr něco udělá. – Mezi primitivní kmeny, žijící v Údolí poblíž zálivu, dvakrát ročně přijíždějí za směnným obchodem technicky nesrovnatelně vyspělejší *Jasnozřiví*. Bydlí na moři v létajících lodí. Všichni však uctívají bohyni Sonmi. Tentokrát ve vesnici zůstane mladá *Jasnozřivá*, Meronym. Bydlí v Roseině domě, učí se dovednosti vesničanů a rychle si získává jejich důvěru. Zachry, podněcovaný Starým Georgiem, jí nevěří. Má podivný sen, který mu vesnická kněžka Abatyše vysvětlí jako prorocství. – Pasák v noci zahlédne, jak si Meronym píchá jakousi povzbuzující injekci. Pochopí, že *Jasnozřiví* mohou mít podobné problémy jako lidé na ostrově, kteří umírají předčasně na jakousi záhadnou chorobu. – *Servantku* Sonmi~451 odvede v noci od papá Songa mladý muž, Hae-Ju Čchang. Dohlížitel Rhí se prý předávkoval *Mýdlem* a hrozí, že při vyšetřování vyjde najevo spojení mezi ní a Junou~939. *Servantka* by pak nepochybně byla „eliminována“. – Na palubě skeneru *Věštyně*, který směřuje z Tichomoří do San Franciska, drží kapitán Molyneux nemocného Adama Ewinga v izolaci. Mladý právník, jehož stav se stále zhoršuje, je v péči doktora Goose. Začíná si psát deník. – Robert Frobisher v dopise požádá Sixsmithe, aby mu sehnal výstisk Ewingova deníku. Ten, který našel v Ayrově domě, je totiž neúplný a jeho zajímavá, jak to s nemocným právníkem dopadlo. – Zestárlý Sixsmith si pročítá Robertův starý dopis. Telefonuje Luise Reyové a pozve ji na schůzku do svého hotelu. – Cavendish se marně pokouší sehnat peníze, aby mohl zaplatit Hogginsovým kumpánům. Všechny jeho dávné lásky, které opustil, a kamarádi, které zradil, jej odmítnou. Nakonec vyhledá svého bohatého bratra Dennyho. Ten mu zdráhavě slíbí, že ho založí, a navíc mu pomůže ukrýt se před násilníky. – Ewing zjistí, že v podpalubí se skrývá uprchlý otrok Autua. Domorodec právníka prosí, aby se za něj přimluvil u kapitána: je zdatným námořníkem a na cestu si dokáže vydělat. – Meronym mezi vesničany marně hledá někoho, kdo by ji převedl přes nebezpečné území Kónů a doprovodil ji na místní horu Mauna Sol, kde je podle dochovaných údajů pravděpodobně mimozemská kolonie. Velitel *Jasnozřivých* na ni marně

naléhá, aby opustila svůj sen a vrátila se zpět na loď: její hladina ozáření se během pobytu na pevnině stále zvyšuje. – Sixsmithe, čekajícího na Luisu v hotelovém pokoji, zastřelí zabiják Bill Smoke. Vyděšená novinářka si z místa činu odnese devět Frobisherových dopisů. – Skladatel Ayrs pozve do svého sídla berlínskeho dirigenta Tadeusze Kesselringa a předvede mu symfonickou báseň *Věčné opakování*, kterou by nikdy nenaspal bez Frobisherovy pomoci. Dirigent kdysi miloval krásnou Jocastu, nyníjší Ayrsovu mladou a zanedbávanou manželku, ale nechal ji kvůli jejím židovskému původu. I homosexuální Frobisher nakonec podlehne ženinu kouzlu a stráví s ní noc. Napiše Sixsmithovi, že to však na jeho lásku k němu nic nezměnilo. – Zachry, vedený Abatyšiným proroctvím, v lese zachrání Meronym před Kóny. – Cavendish si s napětím čte text *Počásky rozpadu: Záhadá L. Reyové*. Vyhledá dům své první lásky Ursuly, kterou kdysi opustil. Zjistí, že zestárlá žena tu stále bydlí, ale netroufne si ji oslovit. – Luisa si čte Frobisherovy dopisy Sixsmithovi. Přátelí se s ním chlapec ze sousedství Javier Gomez. V hudebninách si novinářka koupí sextet *Atlas mraků*, na němž v Ayrově domě pracoval Frobisher. Má pocit, že skladbu zná. – Meronym se drží zákonů *Jasnozřivých*, podle nichž vyspělejší kmen nesmí prostřednictvím své techniky pomáhat vesničanům. Na Zachryho prosbu však tajně vyléčí Catkin, umírající po ústnutí ropušnic. Zachry na oplátku svolí, že *Jasnozřivou* doprovodí na Mauna Sol, přestože vesničané soudí, že hora je sídlem dábla, Starého Georgieho. – Hae Ju-Čchang vyhledá pokoutního lékaře, a ten Sonmi~451 odstraní z krku obojek se smrtící náloží. Skryje se s dívkou v pronajatém bytě. Společně se dívají na film *Hrůzostrašná muka Timothyho Cavendish*e (stejný, z jakého Sonmi~451 viděla úryvek s Junou~939). Přizná, že je důstojníkem rebelské *Unie*, jejímž cílem je rozvrátit systém. Nyní pracuje na vytvoření svobodné jidlonošky. Juna sice selhala, ale nadějí rebelů se stala Sonmi~451. – Cavendish se ubytuje v elegantním *Aurora House*, kam ho poslal bratr, v domněně, že jde o hotel. Ráno však zjistí, že se jedná o domov důchodců, kam přibuzní odkládají starce, jichž se chtějí zbavit a získat tak jejich majetek. Vzhledem k přísnému režimu je nemožné dostat se odstřed ven. Nakladatel se okamžitě dostane do konfliktu se surovou, autoritativní sestrou Noakesovou. Telefonuje bratrovi a marně ho prosí o pomoc. Denny se mu totiž pomstil za to, že kdysi spal s jeho manželkou Georgette. – Luisa pod záminkou interview s nově jmenovaným ředitelem společnosti *Seaboard Power*, Lloydem Hooksem, pronikne do jaderné elektrárny na ostrově Swanekke, odkud Sixsmith nedávno odešel. Seznámí se s šéfem ochranky Joem Napierem a Sixsmithovým kolegou, sympatickým fyzikem Isaacem Sachsem. Ten jí dá kopii tajné zprávy, týkající se spouštění jaderného reaktoru. Stejně jako on, i Sixsmith byl členem komise expertů, kteří se vyjadřovali k bezpečnosti provozu. Bývalý výkonný ředitel firmy Grimaldi zahynul při letecké havárii. – Ayrs měl sen o jidlonoškách a domnívá se, že ho inspiruje k nové skladbě, kterou pro něj Frobisher zaznamená. Mladík však starému muži řekne, že hudba je jeho dílem, jde o sextet *Atlas mraků*. Ayrs, který málem podlehl mladíkovu kouzlu, si chce

dílo uzurpovat pro sebe. Začne Frobisherovi vyhrožovat: pokud mu nepřenechá autorství skladby, zničí jeho budoucnost. – Hae-Ju a Sonmi~451 jsou objeveni. Marně se pokoušejí před komandem uprchnout z pronajatého bytu oknem po vzdušném mostě. Po souboji na mostě je dívka zatčena. Soudí, že její společník po pádu z mostu zahynul. – Nemocný Ewing vydá Autuu kapitánovi Molyneuxovi. Ten chce černého pasažera zabít, ale černoch mu dokáže, že je velmi schopným námořníkem, a je přijat mezi členy posádky. – Meronym a Zachry putují lesem k hoře Mauna Sol. *Jasnozřivá* řekne Zachrymu, že globální katastrofu (zvanou *Pád*) kdysi zavinili jejich předci. – Isaac Sachs si uvědomí, že se do reportérky Luisy zamiloval. Zahyne při výbuchu letadla, do něhož dal časovanou nálož zabiják Smoke. Luisa má zemřít při fingované autonehodě na mostě, ale povede se jí dostat se z havarovaného auta, zříceného do moře. Doplave na břeh. – Hae-Ju, který při pádu nezemřel, zachrání Sonmi-451 vedenou na popravu. Během útěku před pronásledovateli prokáže velkou odvahu a bojovou obratnost. – Cavendish se v kotelně domova důchodců seznámí s trojicí staříků. Blacksmithem, Costellovou a Meeksem, kteří tajně plánují útek. Ochotně se k nim přidá. – Ewingovi je stále hůř: netuší, že doktor Goose ho pomalu tráví jedem, jež vydává za lék. Lékař se také postupně zmocňuje právníkových věcí. – Zachry při zloděvání skalnatého úbočí hory zachrání navzdory naseptávání Starého Georgieho život *Jasnozřivě* Meronym. Naplní tak další část procvotví. – Na vrchol hory najde dvojice starou observatoř, jejíž uživatelé jsou však mrtví. Meronym řekne Zachrymu, že jde o dávné sídlo Unie. Svěří venkovanovi, že obdivovaná bohyně Sonmi byla jen nešťastnou otrokyní, která zemřela, když se snažila změnit život Předků. – *Jasnozřivě* se povede uvést do chodu komunikační zařízení a vyslat volání o pomoc ke vzdáleným mimozemským koloniím. Také *Jasnozřiví* totiž umírají na nemoc z ozáření a doufají, že by mohli přesídlit do vesmíru. Zachry znovu úspěšně odolává Starému Georgiemu, který ho přemlouvá, aby zabil cizinku, jež se ho prý pokouší svést svými púby. – Ayrš v noci přistihne Frobishera při pokusu o útek z domu. Mladík skladatele v hádce omylem postřelí jeho revolverem. Podává se mu utěle, ale v patách má policii. Skrývá se. – Šéf ochranky elektrárny Joe Napier, který se během Korejské války poznal s Luisiným otcem, novinářce odhalí, že za ředitelem Hooksem ve skutečnosti stojí naftařská lobby. Zpráva o stavu reaktoru, na níž pracovala skupinka vědců včetně Sachse a Sixsmitha, nebude zveřejněna. Podle cynických záměrů naftařů má dojít ke katastrofě, jež zničí budoucnost jaderné energie. – Zachráněná Sonmi~451 se seznámí s vůdcem Unie, generálem An-Kor Apisem. Řekne mu, že se necítí být rebelkou. Pomiluje se s Hae-Juem, do kterého se zamilovala. – Mladík na generálův rozkaz ukáže bývalé *servantce* jatka, na nichž po obřadu *Exaltace* skončí vysloužilé klony. Těla zabitých slouží jako recyklovaná potravina pro pracující: dělá se z nich *Mýdlo*. – Doktor Goose se rozhodne za bouře dokonat své vražedné dílo. Autua však v divoké potyčce lékaře zneškodní a Ewinga zachrání. – Malý Gomez přivede Luisu na nápad spojit se s Sixsmithovou neteří Megan. – Pomocí ukradeného mobilu se Cavendishovi a jeho novým přátelům povede nalákat do ústavu příbuzného jednoho z pacientů. V jejich autě pak uniknou

ven i se senilním Meeksem. Když zřízení ústavu dopadnou uprchlíky ve venkovské hospodě a chtějí je odvézt zpět, povede se právě Meeksovi dostat na svou stranu skotské štamgasty. Vypukne rvačka. – Luise je v patách zabiják Smoke. Napier se novinářku pokouší ochránit a zahyne. Zloducha nakonec pomůže zneškodnit mexická skladnice z továrny na hračky. – Zachry po návratu zjistí, že vesnici v Údolí přepadli Kónové. Zabili většinu vesničanů včetně jeho sestry Rose. Malá Catkin však přežila. – Sonmi~451 vysílá do světa ze satelitního střediska Unie své poselství: Zjevení. Při zoufalé obraně střediska před policejní přisilou zahyne Hae-Ju. Dívka je zatčena. – Zachry zabije náčelníka Kónů a naplní tak zbytek Abatyšina procvotví. Pustí se s přehajícími Kóny do boje, aby zachránil neteř. Pomůže mu i Meronym. Oba jsou zranění, ale zvliví. – Luisa se sejde se Sixsmithovou neteří, mladou fyzičkou Megan. Rozhodnou se kauzu zveřejnit. Novinářka od dívky dostane zbylé Frobisherovy dopisy, jež jí starý Sixsmith před smrtí poslal poštou. Začte se do nich. – Zneklidněný mladý Sixsmith spěchá za Frobisherem do laciného edinburského hotelu, přijde však pozdě: milovaný přítel, kterým se zde zapsal jako Ewing, se právě zastřelil. Svůj sextet *Atlas mraků* však dokončil. – *Jasnozřiví* vezmou Zachryho a Catkin na svou loď. – Sonmi dokončuje svou výpověď. Věděla, že plán Unie selže, a rozhodla se podstoupit nejvyšší obět (smrt), aby upozornila na svou pravdu. Protože věří v převtělování, je pro ni poprava možností, jak se zase setkat s milovaným Haem-Ju. – Adam Ewing se po návratu setká svou milovanou ženou Tildou. Zničí před rozruženým tchánem smlouvu s Horroxem: odmítá podílet se na obchodování, založeném na otročké práci. Manželé jsou rozhodnutí podporovat abolicionisty. – Pravda o komplotu kolem elektrárny vyjde najevo. Hooks je zatčen. Luisa se o celé kauze *Seaboardgate* rozhodne napsat knihu. – Cavendish pracuje na svém románu. Žije s milovanou Ursulou. – Starý Zachry končí své vyprávění vnoučatům. Ukazuje oblíbené vnučce na obloze Zemi. Místo, na kterém nyní žijí, mu připomíná Údolí. S Meronym, která je jeho manželkou, se stále milují. –ap-

O sourozencích LANĚ (LARRYM) a ANDYM WACHOWSKÝCH jsme psali v filmu Speed Racer (FP 6/2008), o TOMU TYKWEROVI u filmu 3 (FP 6/2011), o JOHNU TOLLOVI u filmů Gone Baby Gone (FP 5/2008) a Správcí osudu (FP 5/2011), o TOMU HANKSOVI u filmu Moje krásná učitelka (FP 12/2011), o HALLE BERRYOVĚ u filmů Ples přišel (FP 9/2002) a Šťastný Nový rok (FP 2/2012), o JIMU BROADBENTOVI u filmů Další rok (FP 3/2011) a Železná lady (FP 5/2012), o HUGU WEAVINGOVI u filmů Vlkodlak (FP 4/2010), Happy Feet 2 (FP 3/2012) a Hobit: Neočekávaná cesta (FP 1/2013), o JIMU ŠTURGESOVI u filmu Jeden den (FP 11/2011), o SUSAN SARANDONOVĚ u filmů Smím prosit? (FP 4/2005) a Wall Street: Peníze nikdy nespí (FP 11/2010), o HUGHU GRANTOVI u filmu Deník Bridget Jonesové (FP 7/2001) a Piráti! (FP 7/2012) a o GÖTZU OTTOVI u filmů Hurá na medvěda! (FP 7/2000) a Asterix a Obelix ve službách Jeho Veličerstva ve 3D (FP 12/2012).

barevný dlouhý 169 min.	USA Nový Zéland země původu	fantasy adaptace	přístupný mládeži	ŠÚ 2-D, 3-D IMAX	Dolby Digital Datasat/SDDS	HOBIT: NEOČEKÁVANÁ CESTA
-----------------------------------	--	-------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------

Původní název: The Hobbit: An Unexpected Journey. **Výrobce:** WingNut Films. Pro New Line Cinema / Metro-Goldwyn-Mayer. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 13.12.2012. **Monopol:** Warner Bros. **ČR. Mluveno:** česky (dabováno – 2-D, 3-D); anglicky, elfsky, skřetsky, trpasličsky (české titulky – 2-D). – *Od režiséra trilogie Pán prstenů.*

AUTOŘI: **Námět:** J.R.R. Tolkien – kniha *Hobit aneb Cesta tam a zase zpátky* (1937, česky naposledy Argo, Praha 2012). **Scénář:** Fran Walshová, Philippa Boyensová, P. Jackson, Guillermo Del Toro. **Režie:** Peter Jackson. **II. režie:** Andy Serkis. **Kamera:** Andrew Lesnie. **II. kamera:** Richard Bluck. **Hudba:** Howard Shore. Různé skladby a písně. **Výprava:** Dan Hennah. **Kostýmy:** Ann Maskreyová, Richard Taylor, Bob Buck. **Střih:** Jabez Olssen. **Zvuk:** (design) David Farmer, Dave Whitehead; Tony Johnson. **Masky a ušesy:** (design) Peter King; (supervize) Rick Findlater. **Zbraně, bytosti, zvláštní masky a líčení:** Taylor/Weta Workshop. **Vizuální efekty:** (supervize) Joe Letteri, Eric Saindon; (+ animace) Weta Digital. **Zvláštní efekty:** (supervize) Steve Ingram. **Animace:** (supervize) David Clayton. **Koordinátor kaskadérů:** Glenn Boswell. **Výkonní producenti:** Alan Horn, Toby Emmerich, Ken Kamins, Carolyn Blackwoodová. **Producenti:** Carolynne Cunninghamová, Zane Weiner, F. Walshová, P. Jackson. **Koproducentky:** P. Boyensová, Eileen Moranová. **České titulky:** SDI. **České dialogy a režie české verze:** Petr Sitár; (texty písní) Ondřej Izný (LS Productions).

HERCI: Ian McKellen (Gandalf – P. Pelzer), Martin Freeman (Bilbo – J. Dolanský), Richard Armitage (Thorin – D. Suchařípa), Ken Stott (Balin – O. Vlach), Graham McTavish (Dwalin – T. Karger), William Kircher (Bifur – V. Kudla), James Nesbitt (Bofur – L. Bouček), Stephen Hunter (Bombur – M. Slepíčka), Dean O’Gorman (Fili – V. Hájek), Aidan Turner (Kili – M. Holán), John Callen (Oin – B. Kalva), Peter Hambleton (Gloin – T. Borůvka), Jed Brophy (Nori – L. Cigánek), Mark Hadlow (Dori – J. Hromada), Adam Brown (Ori), Ian Holm (starý Bilbo – V. Brabec), Elijah Wood (Frodo – J. Maxián), Hugo Weaving (Elrond – V. Beneš), Cate Blanchettová (Galadriel – S. Postlerová), Christopher Lee (Saruman – P. Rímský), Andy Serkis (Glum – M. Zahálka), Sylvester McCoy (Radagast – V. Knop), Barry Humphries (Velký skřet – K. Gult), Jeffrey Thomas

Snímek Hobit: Neočekávaná cesta režiséra Petera Jacksona je prvním dílem adaptace románu J.R.R. Tolkiena, původně určeného dětem, Hobit aneb Cesta tam a zase zpátky, který dějově předchází Jacksonově oscarové trilogii Pán prstenů (Pán prstenů: Společenstvo prstenu – 2001, FP 2/2002; Pán prstenů: Dvě věže – 2002, FP 2/2003; Pán prstenů: Návrat krále – 2003, FP 2/2004). – Bilbo Pytlík žije spokojeně v komfortní noře, dokud ho čaroděj Gandalf nevybere jako čtrnáctého člena výpravy trpaslíků, kteří se chtějí vrátit do svého domova, odkud je před dávnými časy vypudil drak Šmak. Cesta k Osamělé hoře je nebezpečná, vede přes území, kde řádí krvelační skřeti, vrcci a zlobři. Gandalf ví, že Středozemí čekají těžké časy: v Temném lese se usadil Nekromant. V dobrodružném road movie o putování party trpaslíků se v malém hobitovi postupně probouzí hrdinský duch a povědomí pospolitosti. – Zatímco adaptace Pána prstenů byla pro Tolkienovy čtenáře věrnou vizualizací předlohy a pro mnohé i magickým zážitkem, Hobit: Neočekávaná cesta, natočený ve 3-D nejmodernějšími kamerami RED Epic rychlostí 48 okének za vteřinu (ve stejné rychlosti má být i promítán), což umožňuje vyšší jas a rozlišení, je přes omračující efekty, velkorysou výpravu a impozantní bojové scény spíše zdoluhavou rozhávkou věci přitíž. Tvůrci navíc velkoformátovými ještě poměrně dlouhým „historickým“ úvodem. I když byl snímek přijat poměrně chladně, měl o diváky od začátku postaráno. Pokračování Hobit: Šmakova dračí poušť bude uvedeno 13. prosince 2013 a závěr Hobit: Tam a zase zpátky je plánován na 18. červenec 2014.

(Thror), Mike Mizrahi (Thrain), William Kircher (zlobr Tom – M. Vašinka), Mark Hadlow (zlobr Bert – Z. Maryška), Peter Hambleton (zlobr Vilda – P. Oliva), Manu Bennett (Azog), Benedict Cumberbatch (Nekromant).

OBSAH: Hobit Bilbo Pytlík ve své pohodlné noře začíná psát pro synovce Froda paměti o dobrodružné cestě, kterou jako mladý podnikl. Napřed nastíní historii Středozemě. Kdysi dávno před branami podzemního města trpaslíků Ereboru, kde pod Osamělou horou vládl král Thror, bylo bohaté město Dol. Trpasličí jako zruční zlatokopové a hledači drahokamů pronikli až k srdci Hory – diamantu *Arcikamu*. Thror začal být hromaděním bohatství posedlý; jeho poklad přilákal draka Šmaka. Ten ohněm zničil Dol a Erebor. Král elfů tehdy trpaslíkům ne-

pomohl. Vladař zahynul, trpasličí přišli o domov, v němž se usadil v hromadě zlata Šmak. Jeho vnuk, princ Thorin, však nezapomněl... – Bilba z psaní vyruší Frodo. – **Neočekávaná cesta. O 60 let dřívě.** Mladý Bilbo pokouje před nrou, když se u něj objeví čaroděj Gandalf, který hledá někoho na dobrodružnou výpravu. Bilbo se na to rozhodně necítí, ale čaroděj mu na dveře udělá znamení... - U hobita se druhý den postupně sejdou nezvaní hosté, třináct neotesaných a hladových trpaslíků: svalnatý Dwalin, Balin, Kili a Fili, Bifur, Bofur, Bombur, Oin, Gloin, Ori, Dori, Nori a jejich vůdce Thorin. Vyjedí hobitovi zásoby. Jako poslední dorazí Gandalf s mapou a klíčem od Thorinova otce Thraina k tajnému vchodu do Osamělé hory. Trpaslíky překvapí, že Gandalf jim jako čtrnáctého společníka-lupiče vybral Bilba, právě kvůli nalezení tajného vchodu do Hory. Nicméně dají hobitovi smlouvu. Ale našťavý *půlčik* po dobrodružství vůbec netouží, pakt nepodepíše a jde raději na kutě. – Ráno je v noře uklizeno a návštěvníci nikde. Bilbo se smlouvou vyrazí za nimi. Dohoní je a prohlásí, že se jejich akce zúčastní. – Při noclehu na náhorní plošině straší mladší trpasličí Kili a Fili vytesovaného Bilba vyprávěním o zlých skřetech. Když se Thór pokusil před lety dobýt Horu zpět, střetl se s jejich vůdcem Azogem-Znesvětitelem. Ten mu utal v bitvě hlavu. Co se stalo s jeho synem Thrainem, není známo. Vnuk Thorin se pak postavil do čela trpaslíků a v boji usekl Azogovi ruku. Bitvu však přežilo jen pár trpaslíků. – Nikdo z povesných netuší, že je vyčenichali skřeti a že už poslali zprávu Azogovi. – Prší. Gandalf vypráví, že ve Středozemi je pět čarodějů. Hlavní Saruman Bílý, pak dva Modří, on - Šedý a Radagast Hnědý, který má rád přírodu, zvířata a houbočky. – Thorin večer navrhne utábořit se u zbořeného stavení, i když Gandalf by raději pokračoval do Roklinky, kde sídlí elfové. Jenže těm vůdce trpaslíků nemůže odpustit, že jim kdysi nepomohli proti Šmakovi. – V noci zmizí dva poníci. Sebrali je zlobři. Trpasličí pošlou „lupiče“ Bilba, aby je dostal zpět. Hádající se s hloupí zlobři Tom, Bert a Vilda hobita chytí. A trpaslíky pak také. Chystají se, že si je upečou na rožni. Chytrý Bilbo je od toho zdržuje řečmi, dokud nevyjde slunce, pod jehož paprsky zlobři zkamení. V jejich jeskyni výprava najde naloupené zlato a zbraně. Gandalf vybere mečik pro Bilba. – Výpravu dohání Radagast Hnědý se svým králičím spřežením; hledá Gandalfa, protože jeho Zelený hvozd je nemocný. Padla na něj Temnota, nic tam neroste a je plný pavouků. Ti přitáhli z mrtvé pevnosti Dol Guldur v Temném lese. Radagast se tam vypravil, viděl mocného Nekromanta a našel tam čepel z Mordoru, kterou odevzdá Gandalfovi. - Výpravu obklíčí skřeti na vrzcích. Radagast se je se svým spřežením pokusí odlákat. Poutníci pak naleznou úkryt ve skále a odtud se dostanou do Roklinky k elfům. Gandalf tvrdí, že od nich potřebují přečíst znaky na mapě. Thorin se musí krotit. – Vládce Elrond se právě vrací z úspěšné výpravy proti skřetům, čímž pomohl trpaslíkům. – Gandalf mu ukáže mapu. Elf pozná měsíční rny. Ty jdou přečíst, jen když je měsíc ve stejné fázi jako v době, kdy byly napsány. A to je dnes. Elrond tak zjistí, že jde o návod, kdy a jak lze najít a otevřít tajný vchod. – Skřeti ohlásí Azogovi, že neuspěli, a on jednoho za trest zabije. – Gandalf a Elrond zajdou za Galadriel. U krásné elfky je zrovna Saruman, který kolegovo neblahé zprávy zlehčuje. Odmítá Gandalfovo přesvědčení, že se

děje něco špatného: zlobři sestoupili z hor, skřeti dělají potíže, Zelený hvozd zemřel, v Temném lese se usadil Nekromant a Gandalf má od Radagasta meč, s nímž byl pohřben černokněžný král z Angmaru v hrobě, chráněném kouzly. Rozmluvu přeruší elf se zprávou, že trpasličí jsou pryč. – Galadriel vyzve Gandalfa, aby neváhal požádat ji v případě nouze o pomoc. – Trpaslíky na stezce v horách trápí déšť a bouřka. V září blesků se zapletou do boje hromových obrů a Bilbo málem spadne ze skalní římsy. Thorin ho zachrání, ale zlobí se; neměli ho s sebou brát. – Skřeti s Azogem, kteří výpravu stopují, pochopí, že směřuje k průsmyku. – Bilbo se v noci sbalí. Chce odejít. Rozsvítí se mu však meč od Gandalfa, což znamená přítomnost skřetů. Ti skutečně vniknou do jeskyně, kde trpasličí spí, zajmou je a odvedou do své podzemní říše k vládci. Hobita si zpočátku nevěšimnou. Později se Bilbo, pronásledovaný skřetem zřítí na dno sluze. – Velký skřet sdělí Thorinovi, že Azog na něj vypsal odměnu. Pošle mu zprávu. – Bilbo se u podzemního jezírka probere a vidí podivného vyzábělého tvora Gluma, který právě zabil skřeta a mluví sám se sebou. Sebere prsten, jež Glum při souboji ztratil. Pak se s ním dohodne, že si budou dávat hádky. Když hobit uhodne, vyvede ho soupeř nahoru. Po pár hádankách Glumovi dojde, že Bilbo má jeho *miláška* (prsten) a hobit musí prchat. Náhodou zjistí, že když si zlatý kroužek navlékne, stane se neviditelný. – Trpaslíky osvobodí ze zajetí Gandalf a všichni v čele s ním prchají. – Neviditelný Bilbo chce Gluma zabít, ale nakonec nešťastníka, zběsile hledajícího *miláška*, přeskočí. – Trpasličí se na chvíli zbavili pronásledovatelů. Gandalf se dozví, že Bilbo od nich odešel, a zlobí se na ně. Neviditelný hobit vše slyší, sundá si prsten a ukáže se jim. Vrátil se, aby jim pomohl. O svém nálezu neřekne nic, ale Gandalfově pozornosti prsten neunikne. Jenže pronásledování ještě není konec. Před Azogovými útočícími krvelačnými vrčky se nakonec všichni ocitnou na jediném stromě na vysoké skále, hrozí však, že se i s ním zřítí do hlubiny. Jednoruký Azog vyprovokuje Thorina urážkami. Trpaslík proti němu vyrazí, ale skončí v zubech vrčka a nakonec zůstane ležet na zemi bez známek života. Bilbo se mu statečně vrhne na pomoc. Jej i ostatní na poslední chvíli zachrání obrovští orli, které poslala Galadriel, za níž Gandalf poslal motýla. Dravci je odnesou do bezpečí. Thorin se probere, omluví se Bilbovi a poděkuje mu. – V dále je vidět Osamělá hora. Bilbo si myslí, že to nejhorší mají už za sebou. – Šmak v hromadě zlata otevře oko... -kat-

O PETERU JACKSONOVI jsme psali v filmů Braindead – Živí mrtví (FP 8/95 – V) a Tintinova dobrodružství (FP 12/2011), o GUILLERMO DEL TOROVI u filmů Hellboy II: Zlatá armáda (FP 9/2008), Kocour v botách (FP 1/2012) a Legendární parta (FP 1/2013), o HOWARDU SHOREOVI u filmů Východní příšlívky (FP 2/2008) a Cosmopolis (FP 9/2012), o IANU HOLMOVÍ u filmů Pátý element (FP 10/97) a Ratatouille (FP 9/2007), O ELIJAHU WOODOVI u filmů Spy Kids 3D: Game Over (FP 1/2004) a Happy Feet 2 (FP 3/2012), o HUGU WEAVINGOVI u filmů Vlkodlak (FP 4/2010), Happy Feet 2 (FP 3/2012) a Atlas mraků (FP 1/2013) a o CATE BLANCHETOVĚ u filmů Nebe (FP 2/2003) a Hanna (FP 8/2011).

barevný dlouhý 116 min.	Francie SRN země původu	fantastický mysteriózní groteskní	15 přístupnost	2-D	Dolby Digital	HOLY MOTORS
-------------------------------	-------------------------------	---	-------------------	-----	---------------	--------------------

Původní název: Holy Motors. **Výrobce:** Pierre Grise Productions / Théo Films / Arte France Cinéma / Pandora Film / WDR-Arte. S účastí Canal Plus / CNC. S příspěvím Media EU. Ve spolupráci se Soficínema 8 / Wild Bunch. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 29.11.2012. **Monopol:** Aerofilms (do 2.5.2024). **Mluveno:** francouzsky, anglicky. České titulky. – *Není důležitý cíl, ale šilená jízda.*

AUTOŘI: Scénář a režie: Léos Carax. **Kamera:** Caroline Champetierová, Yves Cape. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Florian Sanson. **Kostýmy:** Anaïs Romandová. **Sřih:** Nelly Quettierová. **Zvuk:** Erwan Kerzanet, Katia Boutinová, Josefina Rodriguezová, Emmanuel Crosset. **Zvláštní maskérské efekty:** Jean-Christophe Spadaccini, Denis Gastou. **Vizuální efekty:** (supervize) Thierry Delobel. **Producenti:** Martine Marignacová, Maurice Tinchant. **České titulky:** Natálie Nádassy (Filmprint).

HERCI: Denis Lavant (pan Oscar: bankéř, žebračka, akrobat motion-capture/pan Merde: otec, harmonikář, zabiják, obět, umírající muž, muž ve foyer), Edith Scobová (Céline), Eva Mendesová (Kay M), Kylie Minogue (Jean), Elise Lhomeauová (Léa), Michel Piccoli (muž s mateřským znaménkem), Jeanne Dissonová (Anděla), Léos Carax (spáč/hlas limuzíny), Nastya Golubeva Caraxová (holčička), Reda Oumouzounová (akrobatka motion-capture), Zlata (kybernetická žena), Geoffrey Cary (fotograf).

CENY: MFF v Chicagu 2012: Zlatý Hugo, Stříbrný Hugo: nejlepší herec (D. Lavant), nejlepší kamera (C. Champetierová, Y. Cape). **Katalánský MFF v Sitges 2012:** nejlepší film, nejlepší režie (L. Carax). **Cena LAFCA:** nejlepší cizojazyčný film.

OBSAH: Diváci v kině sedí nehnutě se zavřenými očima. - V bytě se vzbudí muž. Zapálí si, otevře nenápadná dvířka ve zdi zdi a ocitne se v kině. Z balkonu sleduje publikum. Uličkou projde malé dítě následované psem. – Prošedivělý pan Oscar se ráno u moderní vily rozloučí s dcerkou; odjíždí bílou limuzínou. Postarší řidička Céline mu sdělí, že ho dnes čeká devět schůzek. Materiály k nim má připravené v deskách. – Oscar vystoupí v Paříži na mostě v převleku

Až po třinácti letech přichází uznávaný francouzský filmař Léos Carax s novým titulem Holy Motors. Podle něj jeho žánrově nezařaditelný epizodní film nestojí na jedné myšlence nebo záměru, ale spíše na několika obrazech a pocitech, propletených dohromady. Zrodil se údajně z jeho neschopnosti dokončit několik projektů, které se odehrávaly v cizí řeči a v cizí zemi a ztroskotaly na obsazení a na financích. Tvůrce si proto dal za úkol natočit další projekt ve vlastní, s nízkým rozpočtem a pro předem vybraného herce, tedy pro vlastní alter ego Denise Lavanta. – Pan Oscar nastoupí ráno do dlouhé bílé limuzíny jako bankéř v na míru šitém obleku. Řidička a asistentka Céline má pro něj denní itinerář; muže čeká devět schůzek. Hned jak se poprvé otevřou dveře vozu a pan Oscar vyjde v převleku za starou žebračku na Pont Neuf, začne být jasné, že půjde o neobvyklý a náročný divácký zážitek. Limuzína, v níž protagonista přejíždí Paříží od jedné schůzky ke druhé, poskytuje muži útočiště, pracovnu, maskérnu, šatnu i vzdálenou iluzi domova, ale zároveň ho izoluje od vnějšího světa. V jednotlivých epizodách jsou mj. zakotveny narážky a odkazy na Caraxovy filmy a objeví se tu i Caraxův zlověstný požírač bankovek a květin pan Merde ze stejnojmenné epizody z filmu Tokio! (2008, FP 1/2009). Stejně jako v Cronenbergově snímku Cosmopolis (FP 9/2012) zde hraje velkou roli přepychová limuzína. Tyto vozy podle Caraxe ladí s dnešní dobou: jsou nevkusné, okázalé a jsou symbolem konce jedné éry. Zatímco v Cosmopolis protagonista, na počátku dne úspěšný mladý muž, zažíval malá či větší dobrodružství v kabině vozu, chameleonský Oscar zůstává tajemnou postavou, která podle příkazů vyřizuje roztočivně, bizarní či surreálné záležitosti v různých prostředích a v rozmanitých převlecích. - Holy Motors jsou náročným filmem, vyžadujícím od diváka soustředění, smysl pro grotesknost a absurditu i cinefilství.

za starou žebračku a pokouší se o soucit kolemjdoucích; nikdo jí nemá rád a ona má strach, že nikdy nezemře. – Oscar se v autě odličí. – Další „číslo“ se odehraje ve studiu motion capture. Oscar v kombiněze s markery se pohybuje podle pokynů neviděného trenéra. Připojí se k němu stejně vybavená žena, s níž se pak pomiluje. – Na další schůzku vyrazí z limuzíny podivný skřet v zeleném obleku s jedním slepým okem (pan Merde). Vleze do kanálu a zařadí se do průvodu smutných lidí, tlačících vozíky s harampádím. Muž vyleze na hřbitově. Pojíždá

květiny na hrobech. U jednoho hrobu fotografují slavnou modelku Kay M. Fotografa podivný zjev zaujme a chce ho mít v záběru, jenže ten ukousne jeho asistentce Jean prst a modelku unese do místnosti ve stoce, kde má peníze a zvadlé kytky. Vysype konsternované ženě kabelku. Dorozumívá se s ní podivnými skřeky a posunky, pak si jí lehne na klín a ona mu zazpívá ukolébavku. – Venku už je tma, když se Oscar v jiné paruce a s kloboukem na hlavě chystá na další schůzku. Vypadá trochu ošuntěle, když vyzvedává malým autem dceru Andělu z večírku. Adolescentka, která už čekala venku, tvrdí, že se dobře bavila, ale pak vyjde najevo, že byla celou dobu sama v koupelně a že má komplex z toho, jak vypadá. Otec jí pošle domů: trestem za její lhaní je, že se musí naučit žít s tím, jaká je. – **Intermezzo.** Oscar hraje na harmoniku v prázdném chrámu. Postupně se k němu přidávají různí hudebníci. – Další Oscarovou obětí má být Théo. – Oscar vystoupí v podzemní garáži z vozu v teplákové soupravě. Paní Ling, která tu na něho čeká, ho osloví jako Alexe. On odejde do skladu a bodne tam oběť (Théa) nožem. Oholí mu hlavu a převleče ho do svých šatů. *Mrtvola* se probere a bodne ho. Krvácející Oscar se dopotácí k autu, kde se ho ujme Céline. – Ve voze je muž s mateřským znaménkem na tváři, zřejmě Oscarův nadřízený. Pochválí ho za dobře odvedenou práci, ale některým klientům prý připadá unavený a málo uvěřitelný, tak chce vědět, co jej vede k tomu, aby pokračoval. Ten po chvíli zamyslený tvrdí, že mu jde o krásu skutku. – Céline má o šéfa starost. – Oscar v kukle a do půl těla nahý vyběhne z vozu na Champs-Élysées a na zahrádkě restaurace zastřelí bankéře. – Céline vyloží Oscara jako starého pana Vaugana u hotelu. Muž má pod kabátem pyžamo a je jen v papučích. V apartmá si lehne do postele. U lůžka sedí mladá žena (Léa). Starý pán si váží toho, že tu na něho čeká už tři dny. Bavi se spolu o smrti, ve které není láska, zatímco v životě láska je. Léa pláče. Vaugan zemře. – Léa leží na posteli a kouří. Oscar se loučí; oba mají před sebou další schůzky. – Oscar ve voze dostane záchvat kašle. Domnívá se, že nastyl před vraždě bankéře. Starostlivá Céline v autě zapne topení v krbu. U obchodního domu *La Samaritaine* do jejich limuzíny narazí jiná limuzína. Céline se dohaduje s druhým řidičem a Oscar zjistí, že pasažérku ve vedlejším voze zná. Jdou spolu dovnitř. Kvůli zdržení mají dvacet minut čas. Nic tu není, stavba je v rekonstrukci. Muž si vzpomene, že zde přítelkyni koupil podprsenku. V podkroví mezi figurinami žena přemýšlí, kým všim byli a zazpívá o dvojici, která se milovala, měla dítě, přišla o ně a rozešla se. Na střeše žena sundá blondátou paruku, teď představuje letušku Evu, která chce skoncovat ze životem. Oscar odejde. Cestou dolů potká Evina partnera. Když vyjde z obchodního domu, na chodníku leží dvě mrtvá těla. – Oscar se ve voze rozpláče. Pak popijí a kouří. Céline má starost. Muž si myslí, že by se měli před půlnocí zasmát. Žena přizná, že kdysi bývala tanečnicí. – Oscar se převléká na poslední schůzku. Dostane desky s nápisem *Váš dům. Vaše žena. Vaše dcery.* Céline mu zaplatí, dá mu klíč a připomene mu, že se sejdou zítra ve stejnou dobu. – Muž vejde do domu. Ceká ho rodina: šimpanzice a dvě mláďata. – Céline zaparkuje auto k ostatním limuzinám v garážích *Holy Motors*. Rozpustí si vlasy, nasadí si masku a mobilem zavolá, že je doma. Po jejím odchodu se vozy dají do řeči. Většinou si stěžují na těžký den. Podle jednoho všechny brzy skončí na vrakovišti. -kat-

LÉOS CARAX (vl. jm. Alex Christophe Dupont, často též Alex Oscar Dupont - umělecký pseudonym má být anagramem z těchto křestních jmen, nar. 22.11.1960, Suresnes, Hauts-de-Seine) je nejmladší ze čtyř dětí americké filmové kritičky Joan Dupontové (International Herald Tribune) a francouzského vědeckého publicisty Georgese Duponta. Po střední škole odešel z domova a živil se v Paříži jako poslíček a lepič plakátů. Jako vášnivý cinefil navštěvoval Cinémathèque Française a projekce na fakultě Jussieu, kde se seznámil s filmovými kritiky Sergem Daneyem a Sergem Toubianou z Cahiers du Cinéma, kde začal na konci 70. let příležitostně publikovat. Mezitím se pokoušel o vlastní tvorbu s 16mm kamerou. Jeho krátkometrážní prvotina *La fille rêvée* (1978, Vysněná dívka) shořela při prvním veřejném uvedení. S následujícím krátkým snímkem *Blues o škrcení* vyhrál Hlavní cenu na FF v Hyères 1981. O čtyři roky později zaujal na MFF v Cannes černobílým celovečerním debutem *Když chlapec potká dívku* (Cena mladých), jímž odstartoval spolupráci nejen s hercem Denisem Lavantem (ve třech prvních filmech se jeho hrdina jmenuje Alex), ale i s kameramanem Jeanem-Yvesem Escoffierem a střihačkou Nelly Meunierovou (později Quettierovou). Svými prvními snímky, v nichž se pojí poetický realismus Jeana Cocteaua, romantismus nové vlny (zejména díla J.-L. Godarda a F. Truffaut) s okázalou postmoderní estetikou a formou (spektakulární dekorativnost a užití hudby), se zařadil do generace tzv. francouzského neobaroka (kam patří mj. Jean-Jacques Beineix a Luc Besson). Od počátku 90. let je však jeho tvorba střídmější. Protagonisty Caraxových ryze autorských, existenciálních melodramat, v nichž lze vysledovat četné literární a filmové inspirace a citace a jež se odehrávají téměř výhradně v Paříži, jsou mladí osamělí outsidersi z okraje společnosti, proti níž se bouří zoufalými gesty a před ní brání (často marně) svou osudovou lásku. Carax je také autorem videoklipů (Iggy Pop, New Order, Carla Bruniová). Ze vztahu s předčasně zesnulou ruskou herečkou Jekatěrinou Golubevovou (1966-2011) pochází dcera Nastya Golubeva Caraxová (nar. 2005), která se objevila jako holčička ve filmu *Holy Motors*. Uporozňujeme na studii Ondřeje Kalába Léos Carax – prokletý romantický básník v internetovém filmovém periodiku *Fantom* (č. 33, 35/2007). – *Filmografie (scénář a režie, není-li uvedeno jinak)*: kr. parodie děl Jeana-Luca Godarda o mladém scenáristovi, bloudajícím pařížskou nocí v domnění, že uškrtí svou přítelkyni, *Strangulation Blues* (1980, Blues o škrcení), drama frustrovaného Pařížana, který se těsně před nástupem do armády sblíží se zhrzenou dívkou, *Boy Meets Girl* (1984, Když chlapec potká dívku – TV), temná romance s prvky sci-fi a krimithrilleru *Mauvais sang* (1986, Zlá krev; + herec – TV), výpravě melodrama o vášnivém a beznadějném milostném vztahu bývalého pouličního artistry a slepoucí malířky *Les amants du Pont-Neuf* (1991, Milenci z Pont-Neuf – TV), kr. dok. *Sans titre* (1997, Bez názvu), prezentující na 50. MFF v Cannes režisérův nový projekt (Pola X), (*pokračování* *FP 1/2013, str. 39*)

O EVĚ MENDESOVÉ jsme psali u filmů *Presumpce viny* (FP 6/2004) a *Rychle a zběsile 5* (FP 7/2011).

barevný dlouhý 97 min.	USA země původu	animovaný dobrodružný adaptace	přístupný mládeži	2-D, 3-D IMAX	Dolby Digital Datasat/SDD	LEGENDÁRNÍ PARTA
--------------------------------------	---------------------------	---	-----------------------------	--------------------------	------------------------------	-------------------------

Původní název: Rise of the Guardians. **Výrobce:** DreamWorks Animation. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 29.11.2012. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Od tvůrců filmů Shrek a Kung Fu Panda.*

AUTORI: **Námět:** William Joyce – knižní série *Guardians of Childhood* (2011-2012, Strážci dětství) a kr. f. *The Man in the Moon* (Muž na Měsíci). **Scénář:** David Lindsay-Abaire. **Režie:** Peter Ramsey. **Hudba:** Alexandre Desplat. Různé skladby a písně. **Výprava:** Patrick Marc Hanenberger. **Střih:** Joyce Arrastiaová. **Zvuk:** (design) Richard King; Andy Nelson, Jim Bolt. **Animační příprava:** Damon O’Beirne. **Vedoucí animace postav:** Gabe Hordos. **Vizuální efekty:** (supervize) David Prescott. **Stereoskopie:** Willem Drees. **Výkonní producenti:** W. Joyce, Guillermo Del Toro, Michael Siegel. **Producentky:** Christina Steinbergová, Nancy Bernsteinová. **České dialogy a režie české verze:** Ladislav Novák (LS Productions dabing).

V české verzi mluví: Matouš Ruml (Jack Frost), Zdeněk Maryška (Sever), Michal Dlouhý (Stín), Aleš Procházka (Zajda), Jitka Ježková (Zuběnka), Martin Sucharda (Jamie), Jindřich Zampa (Claude). – **V původním znění mluví (uvádíme pro úplnost):** Chris Pine (Jack Frost), Alec Baldwin (Sever), Jude Law (Stín), Isla Fisherová (Zuběnka), Hugh Jackman (Zajda), Dakota Goyo (Jamie), Kamil McFadden (Claude).

CENA: Zlatý glóbus: (nominace – před udílením) nejlepší animovaný film.

OBSAH: Jack Frost (Mráz) si jen pamatuje, že vyplul na povrch z díry v zamrzlém jezeře, našel kouzelnou hůl a od té doby vytváří sníh a mráz. Zná pouze své jméno, jež mu sdělil Měsíc. – **Severní pól o 300 let později.** Sever (Santa Claus) si hraje ve své kanceláři. Jeden z jeho sluhů, yetti, ho zavede k obrovskému glóbu, na němž září světélka, signalizující děti, jež věří v pohádkové postavy. Objeví se tu temný strašidelný Stín a vyhrožuje, že brzy získá nad dětmi moc. - Sever svolá další strážce: Velikonočního zajíce Zajdu, vílu Zuběnku a němého Sandmana (Sandyho). Ten je při hádce upozorní na Měsíc, který jako dalšího strážce zvolí k jejich nelibosti Jacka Frosta. – Nicnetušící Jack vytváří v ulicích sníh, led

Studio DreamWorks Animation, proslulé především filmem Shrek (FP 2/2001), který se stal mezníkem v moderních dějinách počítačové 3D animace, přichází tentokrát s pohádkově laděným snímkem Petera Ramseyho Legendární parta. Hrdiny příběhu jsou strážci dětského světa: Sever (Santa Claus), Velikonoční zajíc (Zajda), Zuběnka (víla, která v noci „vykupuje“ vypadlé mléčné zuby) a Sandman, duch přinášející dětem hezké sny. Nejasnou postavou je hlavní hrdina Jack Frost. Ten jako Měsícem vyvolený další strážce proti své vůli zachraňuje s ostatními dětský svět před bubákem Stínem, přinášejícím strach a noční můry a usilujícím o nadvládu, o niž přišel ve středověku. Po strastiplném boji, během něž najde Jack Frost svou identitu, je dětský svět zachráněn, Stín se stane obětí vlastního strachu a Jack rovnocenným partnerem ostatních strážců, kteří v něm doposud viděli nezodpovědného rošťáka. - Ačkoliv se téměř s každým obdobným animovaným filmem posouvají technologické možnosti, struktura děje za nimi často značně pokulhává. Také scénář Legendární party trpí spoustou hluchých míst, nelogických postupů děje i ovidivních nesmyslů. Některé scény jsou nadbytečné, jinde je zase kauzalita nepochopitelná a bez vysvětlení. Na druhé straně si tvůrci opět vyhráli s detaily, podařilo se jim dát některým postavám (zejména Jacku Frostovi) výrazný charakter a smysluplně využili stereoskopický efekt.

a klouzačky k radosti dětí, jež ho však nevidí. – Malý Jamie si užije jízdu na ledové dráze, připravené Jackem. Na konci mu po pádu vypadne zub, takže se těší na Zuběnku. Pak o tom před spaním vypráví ostatním dětem. – Jack se cítí osamělý, protože na něj děti nevěří. – Sandman přináší dětem sny, ale ty Stín pomocí svých koní, nočních běsů, mění v noční můry. Jack se vydá za jedním z běsů. Pak potká Zajdu, yettiové ho lapí do pytle a odnesou na severní pól. Tam mu Sever vysvětlí, že se má stát strážcem, ale Jack své nové poslání odmítá. – Vypukne poplach, protože Stín napadl Zuběničiny malé pomocnice zubinky. Jack s ostatními nasedne do Severových saní a vydají se na pomoc. Ale běsově už ze Zuběničiny sídla unesli zubinky a vzali i všechna pouzdra s dětskými zuby, obsahující vzpomínky. Stín na pólu vítězoslavně ukazuje na glóbus; světélka mizí, jak děti přestávají věřit na Zuběnku. Mezi ukradenými mléčňáky byly i zuby Jacka Frosta. Jack by je chtěl získat, aby zjistil, kým doopravdy je. Na záchranu Zuběničiny pověští se strážci s Jackem rozhodnou „vykoupit“ zuby sami. V noci letí nad

městy a sbírají zoubky, jež daly děti pod polštáře. Protože zapomenou za ně platit, musejí obletět místa znovu. Mezitím se to dozví Stín. - Strážci na sebe narazí v Jamieho pokoji. Probuzený chlapec má radost, že opravdu existují, jen Jack pro něj zůstane neviditelný. Do pokoje přijde jeho mladší sestřička Sofie. Sever nesprávně použije kouzelné sněžitko a holčička zmizí. Strážci raději spěchají do saní, jen Sandy a Jack honí běsy. Stín promění Sandmana v černý prach. Jack však zloducha zažene kouzelnou holí. - Strážci symbolicky pochovávají Sandmana. Jack dál přemýšlí o své identitě. - Zajda má nápad, jak situaci zachránit: zítřka jsou Velikonoce, musejí je tedy připravit tak, aby v ně děti znovu uvěřily. V jeho noře, kde jsou nachystané vejce, najdou strážci malou Sofii. Všichni se zapojí do příprav velikonočních vajec. Jack s jednou zubinkou nese spící Sofii domů. Na místě zaslechne, jak ho někdo volá. Proti zubinčině vůli letí za hlasem. Vletí do díry na zamrzlém jezeře a ocitne se ve Stínově obydlí. Ten mu nabídne za příslib spojenectví jeho zuby-vzpomínky. Jack to odmítne, ale zuby stejně získá. Stín ho uvězní v temné noře a pustí ho až další den. - Děti marně hledají velikonoční vajíčka. Přestávají na Zajdu věřit. Ostatní strážci se zlobí, že jim Jack nepomohl. Když vidí jeho pouzdro se zuby, myslí si, že zradil, a odeženou ho. Světélka na glóbu opět zhasínají. - Jack se setká se Stínem. Znovu odmítne spojenectví, Stín mu zlomí kouzelnou hůl a svrhne ho do rokle. Tady se Jackovi pomoci zubů vrátí vzpomínky: při bruslení na zamrzlém rybníce zachránil sestru, ale přišel přitom o život. Teď zná svou identitu. Správí svou hůl a letí za strážci. - Stín navštíví strážce na severním pólu. Na glóbu svítí už jen jedno světélko, Jamie. Jack za ním letí. Dá mu přes náramku na okně znamení a chlapec začne věřit i na něj. V saních přiletí ostatní, ale Zajda je oslabený a Zuběnka nemůže létat. Běsí zaženou strážce a Jamieho do slepé uličky. Pomocí chlapcovy víry v pohádkové postavy i dalších dětí, jež se k následně honičce přidají, získají strážci náskok. Děti svou vírou oživí Sandmana a společně Stín zaženou. - Světélka na glóbu se rozzáří. - Strážci se s dětmi koulují. Stín se probere, ale ztratil moc; nikdo se ho nebojí. - U zamrzlého jezera napadnou Stín jeho vlastní běsi. Jack se po přísaze oficiálně stane strážcem. Spolu s nimi se rozloučí s dětmi a odletí na saních. -mat-

ALEXANDRE DESPLAT (nar. 23.8.1961, Paříž) je synem řecké matky a francouzského otce, kteří se seznámili na Kalifornské univerzitě v Berkeley. Už v pěti letech hrál na klavír a později také na trubku a na flétnu. Vystudoval hudební teorii u Claudea Ballifa na Pařížské konzervatoři a další vzdělání získal u Ianise Xenakise a v Los Angeles u aranžéra Jacka Hayese. Jako skladatel začínal v televizi, mj. u dětského anim. seriálu Pif et Hercule (1989-90, Pif a Hercule - TV). Ve filmu se prosadil jako spolupracovník režiséra Jacquesa Audiarda, za jehož snímky Velice nenápadný hrdina a Čtí mi se rtů byl nominován na Césara. Od nového tisíciletí rozšířil svou působnost na zbytek Evropy a po ocenění historického opusu o malíři Vermeerovi Dívka s perlou (nominace na Evropskou filmovou cenu, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA) i na Hollywood. Řada jeho děl byla oceněna, mj. Tlukot mého srdce se zastavil (Stříbrný medvěd na MFF v Berlíně, César), Syriana (nominace

na Zlatý glóbus), Královna (Evropská filmová cena, Cena LAFCFA, nominace na Oscara a na Cenu BAFTA), Barevný závoj (Zlatý glóbus, Cena LAFCFA), Mezi nepřáteli (nominace na Césara), Touha, opatrnost (tchajwanská výroční cena Zlatý kůň), Podivuhodný případ Benjaminu Buttona (nominace na Oscara, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA), Coco Chanel (nominace na Evropskou filmovou cenu), Prorok (nominace na Césara), Fantastický pan Lišák (nominace na Oscara a na Cenu BAFTA), Muž ve stínu (Evropská filmová cena, César, Cena LAFCFA ex aequo) a Králova řeč (Grammy, Cena BAFTA, nominace na Oscara, na Zlatý glóbus a na Evropskou filmovou cenu). Desplat patří mezi nejvyhledávanější skladatele filmové hudby na obou stranách Atlantiku a spolupracuje i s divadelními scénami, zejména s pařížskou Comédie Française (Rej, Sestup Orfeův, Sen noci svatojánské, Přelet nad kukaččím hnízdem, Pohled z mostu, Vějíř, Letní byt). Podílel se také na TV seriálech Brigade spéciale (Zvláštní jednotka - TV), Sauveur Giordano (Detektiv Giordano - TV) a skládal hudbu k domácím politickým dokumentům. Jeho manželkou je houslistka Dominique Lemonnierová. - *Filmografie (bez kr. f.; hudba, není-li uvedeno jinak):* Ki lo sa? (1985; r. Robert Guédiguian), Family Express (1991, Rodinný expres; r. G. Nicolas Hayek - TV), Crime sous hypnose (TV-1991, Zločin v hypnóze; r. Stéphane Kurc), Lapse of Memory (1991, Výpadek paměti; r. Patrick Dewolf), Au nom du père et du fils (1991, Ve jménu otce i syna; r. Patrice Noia - TV), Sexes faibles! (1992, Slabá pohlaví!; r. Serge Meynard), Papa veut pas que je t'épouse (TV-1992, Tāta nechce, abych si tě vzala; r. Patrick Volson), Le tronc (1993, Trup; r. Bernard Faroux, Karl Zéro), The Hour of the Pig (1993, Hodina prasete; r. Leslie Megahey - TV), J'aime pas qu'on m'aime (TV-1993, Nemám rád, když mě mají rádi; r. S. Kurc), Le paradis absolument (TV-1993, Naprostý ráj; r. P. Volson), Regarde les hommes tomber (1994, Podívej, jak muži upadají; r. Jacques Audiard), Innocent Lies (1995, Nevinní lži; r. P. Dewolf - TV), Marie-Louise ou La permission (1995, Marie-Louise aneb Povolení; r. Manuel Flèche), Les Milles (1995; r. Sébastien Grall), Le plus bel âge... (1995, Nejkrásnější věk...; r. Didier Haudepin), Le fils de Paul (TV-1995, Paulův syn; r. Didier Grousset), Échappée belle (TV-1995, Šťastné vyvážnutí; r. Jérôme Enrico), Le poteau d'Aldo (TV-1995, Aldův kámoš; r. D. Grousset), Un héros très discret (1996, Velice nenápadný hrdina; r. J. Audiard), L'enfer vert (TV-1996, Zelené peklo; r. Philippe Bensoussan), Lucky Punch (1996, Šťastná rána; r. Dominique Ladoge), *(pokračování FP 1/2013, str. 40)*

O GUILLERMO DEL TOROVI jsme psali v filmů Hellboy II: Zlatá armáda (FP 9/2008), Kocour v botách (FP 1/2012) a Hobit: Neočekávaná cesta (FP 1/2013), o **CHRISU PINEOVI** v filmů Star Trek (FP 6/2009) a Tohle je válka! (FP 5/2012), o **ALECU BALDWINOVI** v filmů Nějak se to komplikuje (FP 3/2010) a Do Říma s láskou (FP 9/2012), o **JUDEU LAWOWI** v filmů Prázdnyňiny (FP 1/2007) a Hugo a jeho velký objev (FP 4/2012), o **ISLE FISHEROVÉ** v filmu Holky na tahu (FP 12/2012) a o **HUGHU JACKMANOVI** v filmů Operace Hacker (FP 11/2001) a Ocelová pěst (FP 1/2012).

barevný dlouhý 112 min.	Francie Belgie země původu	psychologický politický	15 přístupnost	ŠÚ 2-D, DVD-K	Dolby Digital	MINISTR
---------------------------------------	--	------------------------------------	--------------------------	--------------------------------	---------------	----------------

Původní název: L'exercice de l'Etat. **Výrobce:** Archipel 35 / Les Films du Fleuve. Koprodukce: France 3 Cinéma / RTBF / Belgacom. S přispěním CNC / Eurimages. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 29.11.2012. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky. České titulky.

AUTORI: Scénář a režie: Pierre Schoeller. **Kamera:** Julien Hirsch. **Hudba:** Philippe Schoeller. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jean Marc Tran Tan Ba. **Kostýmy:** Pascaline Chavanneová. **Střih:** Laurence Briaud. **Zvuk:** Olivier Hespel. **Koordinátor kaskadérů:** Gilles Conseil. **Výkonný producent:** André Bouvard. **Producenti:** Denis Freyd, Jean-Pierre a Luc Dardenneovi. **České titulky:** Kateřina Vinšová (Linguafilms).

HERCI: Olivier Gourmet (Bertrand Saint-Jean), Michel Blanc (Gilles), Zabou Breitmanová (Pauline), Laurent Stocker (Yan), Sylvain Deblé (Martin Kuypers), Didier Bezace (Dominique Woessner), Jacques Boudet (senátor Juillet), François Chattot (Falconetti), Gaëtan Vassart (Loik), Arly Joverová (Séverine Saint-Jeanová), Eric Naggar (premiér), Anne Azoulayová (Joseph), Abdelhafid Metalsi (Louis), Christian Vautrin (Nemrod), François Vincentelli (Peralta), Stéphan Wojtowicz (prezident), Ludovic Javelot (Tintin), Brigitte Lo Ciceroová (žena ze snu), Jade Phan Giaová (Kenza), Brice Fournier (Prade).

CENY: MFF v Cannes 2011: Cena FIPRESCI. **César:** nejlepší původní scénář (P. Schoeller), nejlepší herec ve vedlejší roli (M. Blanc), nejlepší zvuk (O. Hespel), Julie Brentaová, Jean-Pierre Laforce; (*nominace*) nejlepší film, režie, herec (O. Gourmet), herečka ve vedlejší roli (Z. Breitmanová), kamera, hudba, výprava, střih. **Cena francouzského Syndikátu filmových kritiků:** nejlepší film.

OBSAH: Černě zahalené postavy uvedou do kanceláře nahou ženu, která se pak plazí ke krokodýlovi v rohu místnosti a strčí hlavu do jeho tlamy... – To je sen ministra dopravy Bertranda Saint-Jeana, z něhož jej vyruší telefonát šéfa kanceláře Gillesse. Na silnici v Ardenách došlo k tragické nehodě autobusu. – Saint-Jean odlétá na místo vrtulníkem s vedoucí PR oddělení Pauline. – V nepříznivých podmínkách probíhají záchranné práce. Prozatím je devět mrtvých, z toho sedm

Snímek Pierra Schoellera (nar. 1961) Ministr je zajímavou studií o současném výkonu politické praxe. Protagonistou je ministr dopravy Saint-Jean, zodpovědně odvádějící náročnou práci i díky obdobně vytiženému týmu spolupracovníků, z nichž má nejbližší k šéfovi své kanceláře, příteli Gillesovi. Oba musejí v krátkém časovém úseku řešit řadu záležitostí, od tragické havárie autobusu a další autonehody (kterou zavíní ministr sám a při které zahyne jeho dočasný řidič) přes každodenní chod úřadu až po dilema, zda přistoupit na radikální změnu názoru, týkající se jimi odmítané privatizace železnic. Saint-Jean s ní nakonec souhlasí, avšak záhy je jmenován ministrem práce a sociálních věcí. Kdesi v pozadí zůstává vlastní soukromý život, jež mu ovšem rovněž organizuje jeho úřad. Na rozdíl od většiny obdobných filmů, zdůrazňujících negativní stránky politické moci (zkorumpovanost, pokrytectví, bezskrupulóznost apod.) se tu tvůrci soustředí především na strohý popis každodenní rutiny. – Kladem snímku, předznamenánoho buňuelovským prologem, jsou i civilní herecké výkony.

děti. Ministr vidí oběti a hysterickou matku. Vydá prohlášení pro média a vrací se do Paříže. Cestou se mu udělá zle. – Brzy ráno má ministr vystoupení v televizi. Mluví o neštěstí. Moderátor se ho ptá i na privatizaci nádraží, kterou Saint-Jean popře. Téměř současně však na jiné stanici ministr financí Peralta prohlásí, že kvůli vylepšení státního rozpočtu se nádraží budou privatizovat. Jeho vystoupení Bertranda, který ihned musí uklidňovat šéfa železnic Guillemota, rozruší. – Ministr řeší situaci na poradě. Zlobí se na podřízené, že jsou příliš liknaví. Jeden z nich, Yan, mu jde pro cigarety a v bistru si všimne nezaměstnaného Martina Kuypere, kterého pozve na ministerstvo. – Premiér popře Peraltova slova o privatizaci, což je pro Saint-Jeana satisfakce. – Senátor Juillet přinese Gillesovi dlouho očekávanou studii o situaci v železniční dopravě. – Žena ministrystrova řidiče Tintina rodí. Bertrand pošle šoféra za ní a dá mu měsíc dovolené. Na jeho místo Gilles přijme v rámci programu *Solidarity v zaměstnanosti* dočasně Martina Kuypere. – Na úřadu vlády řekne premiér Gillesovi, že Bertrand je dobrý ministr, ale potřeboval by větší politické krytí, např. ve formě křesla v zastupitelstvu. – Na další poradě se Saint-Jean dozví, že havárii autobusu (je již třináct obětí) zavínil nejspíše řidič svou nepozorností. – Gilles přítele varuje: Peralta nikdy neútočí naslepo. – Po pozdním návratu domů se Bertrand

pomiluje s manželkou Séverine. – Ráno ministr v doprovodu Pauline vystoupí s limuzínou před demonstujícími odboráři. Marně je přesvědčuje. Musí narychlo ujet před jejich hněvem. – Na poradě u prezidenta v Elysejském paláci je bez něj rozhodnuto, že se nádraží budou privatizovat. – Ministr chce strávit večer s rodinou. Jenže dcera odletěla do Egypta a manželka, která má narozeniny, si udělala svůj program. – Gilles připraví večeři pro svého přítele Woessnera. Ten mu řekne, že odchází z postu šéfa kabinetu ministra financí na nové místo, kde bude mít na starosti privatizaci drah. Gilles má prý přemluvit šéfa, aby změnil statut nádraží. – Osamělý ministr požádá Martina, aby ho vzal k sobě domů. Muž si staví domek a žije zatím s manželkou Josephou v přívěsu na zahradě. Kurážná žena, zaměstnaná v nemocnici, se do ministra pustí. Bertrand se tu opíje. Martin ho později najde na stavbě, jak hází pisek do míchačky. Odveze ho domů a spícho ho dopraví do bytu, kde má Séverine hosty. – V úřadě se ministr dozví o dohodnutých změnách. Gilles ho přesvědčuje, aby s nimi souhlasil. On sám se však toho nechce zúčastnit. Na poradě u premiéra Saint-Jean posleze přijme nový plán. Volá mu rozzlobený spolustraní, ministr zdravotnictví Falconetti. Vztelklý ministr pak chce, aby mu Gilles urychleně vyřídil zastupitelský mandát, což znamená vyšachovat poslance Pradea. Zároveň zamýšlí vyhodit Pauline. – Saint-Jean mluví na shromáždění dělníků v docích. Pak se v parlamentě dohaduje s Pradem, který se nechce vzdát mandátu. Podle Gillesova plánu ho však hodlají „vyšoupnout“ na lukrativní místo na Nejvyšším kontrolním úřadu. – Ministr spěchá. Prikáže Martinovi, aby jeli zkratkou přes rozestavenou dálnici. Vůz však na uzavřeném nedokončeném úseku havaruje. Otřesený ministr najde nedaleko od trosk mrtvého Martina. Bodyguard Nemrod je těžce zraněný. Gilles, který slyšel havárii v mobilu, pošle na místo záchranáře. – Bertrand se probere v nemocnici. Přijde za ním manželka a pak i Gilles s kolegy. – Na ministerstvu v přítomnosti premiéra vítají podřízené šéfa při jeho návratu do úřadu. Bertrand chce promluvit na Martinovo pohřbu, ale podle Gillesa si to Josepha nepřeje. – Saint-Jean i premiér se zúčastní smutečního obřadu. Muž si v duchu přehrává projev. – Ministr řeší, které nádraží privatizovat jako první. Má vízi, jak se dusí s hlavou v igelitovém pytli. – Prade je jmenován do úřadu a Bertrandovi se uvolní jeho mandát. Gilles přáteli potvrdí, že od něj odchází; má se stát prefektem. Na záchodě dostane ministr na mobil zprávu z prezidentského úřadu. Běží za Gillesem: byl s okamžitou platností jmenován ministrem práce a sociálních věcí. Přítel tedy nemusí kvůli privatizaci nádraží odejít. Oba jedou do Elysejského paláce. Prezident dá Saint-Jeanovi pověření: má zklidnit sociální bouře. Zároveň mu předá i seznam nových spolupracovníků. Gilles mezi nimi není, protože je prý potřeba „nová krev“. Muži odcházejí z paláce... -tbk-

OLIVIER GOURMET (vl. jm. Olivier Omer Arthur Ghislain Gourmet, nar. 22.7.1963, Namur, Belgie) vyrůstal ve vesnici Mirwart v Ardenách, kde byl jeho otec obchodníkem s dobyt看em a matka řídila hotelovou restauraci. Studoval herectví na Královské konzervatoři v Lutychu a pak ve známé pařížské škole Cours Florent. Po návratu do Belgie se připojil k experimentálnímu uměleckému sdružení Groupov, kde hrál v letech 1990-97 v inscenacích Jacquesa Delcuvelierho (Zvěstování Panně Marii od Paula Claudela, Velké láni pod

hradbami od Tankreda Dorsta či Brechtova Matka). Pro film ho objevili Jean-Pierre a Luc Dardenneovi, v jejichž autorských sociálních filmech vytvořil kromě několika drobnějších rolí i ústřední mužské postavy: stavební dělník a „podnikatel“ Roger, který načerno zaměstnává ilegály (Slib), a mistr v učilišti Olivier, který v jednom uční pozná vraha svého dítěte, Syn (herecká cena na MFF v Cannes). Obsazují jej belgičtí a francouzští režiséři, často do rolí autoritativních typů. Za ztvárnění postavy maniodepresivního otce v psychologické studii Anděl u moře byl oceněn na MFF v Karlových Varech 2009, za titulní roli ve snímku Ministr byl nominován na Césara. V tragikomických polohách se uvedl mj. jako tělesně postižený René ve snímku Nationale 7 nebo jako herecký agent Arsène Meyer v road movie Konec Roberta Mitchuma. – *Filmografie*: kr. f. Hostel Party (1990; r. Roland Lethem), Les vacances de Maigret (TV-1994, Maigret na dovolené; r. Pierre Joassin – TV), Les Steenfort, maîtres de l’orge (TV-1996, Steenfortovi, páni ječmene; r. Jean-Daniel Verhaeghe), La promesse (1996, Slib; r. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne – TV), Folle de moi (TV-1996, Je ze mě šilená; r. Pierre Joassin), Osmý den (1996, FP 3/97), kr. f. Le signaleur (1997, Signalista; r. Benoît Mariage), Papa est monté au ciel (TV-1998, Táta odešel do nebe; r. Jacques Renard), Le bal masqué (1998, Maškarní ples; r. Julien Vrebos), Je suis vivante et je vous aime (1998, Jsem naživu a miluji vás; r. Roger Kahane), kr. f. J’adore le cinéma (1998, Zbožňuji film; r. Vincent Lannoo), Ceux qui m’aiment prendront le train (1998, Kdo mne má rád, pojedje vlakem; r. Patrice Chéreau), Cantique de la racaille (1998, Chvalozpěv na lůzu; r. Vincent Ravalec), Nadia et les hippopotames (1998, Nadia a hroši; r. Dominique Cabreraová), Le voyage à Paris (1999, Cesta do Paříže; r. Marc-Henri Dufresne), Rosetta (1999; r. J.-P. Dardenne, L. Dardenne), Možná (1999, FP 6/2000), kr. filmy L’héritier (1999, Dědic; r. Philippe de Pierpont) a Quatrième palier (1999, Čtvrtá úroveň; r. Marie-Anne Thunissenová), Toreros (1999; r. Eric Barbier), Retiens la nuit (TV-1999, Vzpomeňte si na noc; r. D. Cabreraová), Contre la montre (TV-2000, Na čas; r. Jean-Pierre Sinapi), Princesses (2000, Princezny; r. Sylvie Verheydeová), Nationale 7 (2001; r. J.-P. Sinapi), Sauve-moi (2001, Zachraň mě; r. Christian Vincent), Sur mes lèvres (2001, Čti mi ze rtů; r. Jacques Audiard – V), kr. f. Petite soeur (2001, Sestřička; r. Ève Deboiseová), Mercredi, folle journée! (2001, Středa, ten šiléný den!; r. Pascal Thomas – TV), Le lait de la tendresse humaine (2001, Mléko lidské dobroty; r. D. Cabreraová), De l’histoire ancienne (2001, Dávná událost; r. Orso Miret), Un moment de bonheur (2001, Chvilě štěstí; r. Antoine Santana), Une part du ciel (2002, Kus nebe; r. Bénédicte Liénardová), Kůže anděla (2002, FP 3/2003), Le fils (2002, Syn; r. J.-P. Dardenne, L. Dardenne – TV), Laissez-passer (2002, Propustka; r. Bertrand Tavernier – V), Le temps du loup (2003, Čas vlků; r. Michael Haneke), (pokračování FP 1/2013, str. 40-41)

O JEANU-PIERROVI a LUCOVI DARDENNEOVÝCH jsme psali i filmů Dítě (FP 2/2006) a Kluk na kole (FP 5/2012) a o MICHELU BLANCOVI u filmů Monstrum (FP 6/95) a Líbejte se, s kým je líbo (FP 8/2003).

barevný dlouhý 116 min.	USA země původu	životopisný dobrodružný surfařský	12 přístupnost	2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	NA DIVOKÉ VLNĚ
-----------------------------------	---------------------------	--	--------------------------	------------	-------------------------------	-----------------------

Původní název: Chasing Mavericks. **Výrobce:** Gran Via / Deuce Three. Ve spolupráci s Dune Entertainment. Pro Fox 2000 Pictures / Walden Media. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 22.11.2012. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Když si hraješ s živly... může se stát, že si živly pohrají s tebou.*

AUTORI: **Námět:** Jim Meenaghan, Brandon Hooper. **Scénář:** Kario Salem. **Režie:** Curtis Hanson, Michael Apted. **II. režie:** Philip Boston. **Kamera:** Bill Pope. **Hudba:** Chad Fischer. Hudební supervize: Andrea von Foersterová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Ida Randomová. **Kostýmy:** Sophie de Rakoffová. **Střih:** John Gilbert. **Zvuk:** Nelson Stoll. **Vizuální efekty:** (supervize) Scott E. Anderson; Digital Sandbox. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) J.D. Streett. **Ediční poradce:** (surfing) Grant Washburn. **Koordinátor kaskadérů:** Brock Little. **Výkonní producenti:** Gerard Butler, Alan Siegel, Georgia Kacandesová, David Weil. **Producenti:** C. Hanson, Mark Johnson, B. Hooper, J. Meenaghan. **Koproductent:** Eric N. Heffron. **České titulky:** Šárka Bartesová (SDI).

HERCI: Gerard Butler (Frosty Hesson), Jonny Weston (Jay Moriarity), Elisabeth Shueová (Kristy Moriarityová), Abigail Spencerová (Brenda Hessonová), Leven Rambinová (Kim Moriarityová), Taylor Handley (Sonny), Devin Crittenden (Blond), Jenica Bergereová (Zeuf), Cooper Timberline (malý Jay), Greg Long, Peter Mel, Zach Wormhoudt (Frostyho kamarádi), Maya Rainesová (Roquet), Harley Grahamová (malá Kim), James Anthony Cotton (Frank), Brandon Hooper.

OBSAH: **Santa Cruz, Kalifornie, 1987.** Devítiletý Jay Moriarity je s o něco starší kamarádkou Kim u moře. Zachrání z vody jejího psíka, ale pak ho strhne vlna. Na poslední chvíli ho vytáhne surfař Frosty Hesson. Odveze děti domů. Kluk zjistí, že jsou sousedé. – Jayova matka Kristy se nedokáže vyrovnat s tím, že ji opustil manžel, a dost pije. Chlapce se musí starat sám o sebe a někdy i o ni. Schová mezi své věci neotevřený dopis od otce. – Ráno si kluk spraví staré surfové *prkno* a pak se seznámí s Frostyho vldnou manželkou Brendou, již nechce prozradit, jak se s jejím mužem (který byl surfovat tajně) seznámil. – Na pláži dostane neobratný Jay několik rad o surfování od vrstevníka Blonda. Všimne si tu i vzteklého kluka Sonnyho. Poprvé se postaví na vlně na surf. – **O sedm let**

Snímek Na divoké vlně je inspirován skutečným osudem mladého sportovce Jaye Moriarityho (1978-2001), který se stal surfařskou legendou, když sjel jako šestnáctiletý obávané vlny zvané Mavericks u Half Moon Bay v severní Kalifornii. Syžet vychází z běžného schématu životopisných filmů a rutinně sleduje v prologu Jayovo dětství a později jeho dospívání. Soustřeďuje se především na jeho vztah s mentorem Frostym Hessonem, který si ho vzal na starost a který ho na nebezpečný podnik tvrdě připravoval. Do jejich přátelství se prolínají i Jayova první láska k pozdější manželce Kim nebo Frostyho vztah k předčasně zemřelé ženě Brendě. Schematičnost a prvoplánovost příběhu, odehrávajícího se na autentických místech, nemohou zastřít ani nádherné záběry oceánu a spektakulární surfařské akce. Zatímco autoři námětu jsou vášniví surfaři, kteří kontaktovali Hessona i Kim Moriarityovou, protagonisté Gerard Butler a Jonny Weston se s tímto sportem sblížili až při náročném tréninku před realizací. – Snímek natáčel Curtis Hanson, jehož kvůli zdravotním potížím po operaci srdce na poslední tři týdny nahradil Michael Apted.

později. Jay je fanatický surfař. - Doma se vrhne na chlapa, který obtěžuje matku kvůli dluhům. Dorazí policejní hlídka. Mladík se pak uklidňuje na moři. – V noci naskočí Jay na Frostyho dodávku. Soused směřuje na místo u Half Moon Bay, kde jsou obří vlny zvané Mavericks. Jay ho pozoruje, jak se třemi kamarády surfuje. Sveze se pak zpátky s ním. Muž mu vykládá, jaký je rozdíl mezi obyčejným surfováním a nebezpečnou jízdou na vysokých vlnách. Odmítne jeho prosbu o trénování. Brenda manžela přesvědčí, aby si vzal Jaye na starost. Podle ní by se mladík na Mavericks stejně vydal a neměl by asi šanci přežít. – Ráno Jay dorazí kvůli matce, kterou musel budít, k Frostymu s malým zpožděním. Oba se vydají s *longboardy* na moře. Mladík je zklamaný, že budou zatím jen trénovat pádlování. Musí prý také vydržet pod vodou čtyři minuty a musí se stravovat i posilovat jako pořádný sportovec. – Jay požádá Kim, aby mu pro Frostyho napsala povolení k trénování místo matky. Mladík s Blondem pracují po škole v pizzerii. Jay jen nerad vidí kamarádovi kšeftky se Sonnym a jeho partou, jež se týkají drog. – Tvrdě tréninky pokračují. Frosty musí Brendě odpřisáhnout, že kvůli jejich dvěma dětem už nebude sjíždět obří vlny. – Jay vezme večer Kim na zavřenou plovárnu. Přidá se k nim Blond. – Pozvaný mladík odevzdá trenérovi

u rodinné večeře esej o pozorování, jež se týká jeho první lásky ke Kim. Ale Frosty se vzteká: sloh vůbec není o surfování a o moři. Brenda muže uklidní. Ví, že podobně jako chlapec, má i Frosty komplex kvůli otci. – Jay vyrazí za školu a pozoruje obří vlny v Half Moon Bay. Vidí tu pád surfaře, který našťástí přežije. Pak hodí novou esej Frostymu do schránky. – Trenér pozoruje svěřence při surfování s Blondem a Sonnym. – Brenda přijde domů a najde manžela s Jayem, jak pro ni dělají novou kuchyň. – Sonny v pizzerii provokuje Jaye; je z toho málem rvačka. – Frosty pochválí svěřencovu esej. Potápějí se spolu z lodě, aby mladík pochopil vlastnosti moře. Objeví se u nich žralok. Trenér pak nařídí vystrašenému Jayovi, aby napsal esej na téma strach a panika. Podle něj panika ve vlnách znamená smrt. – Jay ve škole trénuje zadržování dechu až omdlí. – Mladík vezme Kim na noční surfování. – Při dalším tréninku se Frosty zmíní o blížícím se hurikánu *El Niño*, jenž s sebou přinese gigantické vlny. – Kim a Jay jsou večer u táboráku s Frostyho rodinou. – Na skateboardovém hřišti Sonny zase provokuje: čte z Jayovy esej, kterou mu tajně dal Blond. – Rozčilený mladík pak Frostymu řekne, že mu už nic psát nebude. Jejich hádku proruží dcera: mamince se udělalo zle. Najdou Brendu ležet v kuchyni... – Po pohřbu se Frosty uzavře do sebe. Jay najde u něj doma rozmlácenou kuchyň i surfy. Vydá se na *prkne* na moře. Skutečně daleko od břehu objeví opilého trenéra na *longboardu*. Přesvědčí ho, že je potřeba žít dál. – Matka, která byla povýšena na vedoucí směny, vrátí Jayovi dluhy a dá mu i dárek: vytužený hlásič vln. Přízná také, že Frosty dávno prohlédl jeho podvod s falšovaným povolením a vyzval si ho od ní. – Jay vydrží se zadržetým dechem pod vodou čtyři minuty. Frosty ho vezme do dílny, aby si tam vybral nové *prkno* k narozeninám. Pak ho předvede třem kamarádům, kteří uznají, že s nimi může na Mavericks. – Jay v zavěšené pizzerii poslouchá zprávy o vlnách, když za ním přijde Kim. Dvojice se políbí. – Mladík se chystá odjet do Half Moon Bay. Musí udělat ještě jednu věc: otevře starý dopis od otce. A napíše esej. – Trenér mu zavolá. Jay se rozloučí s matkou a odjíždí s Frostym, s jeho dcerkou a s Kim. – Na pláži, kde je velmi rušno, se usmíří s Blondem. – Frosty do vln nejde kvůli přísaze Brendě. Svěřenec mu dá esej a vyrazí na moře s jeho kamarády. Někteří surfaři pádlují, jiní, včetně Sonnyho, čekají na vlny na lodích. Vlny se nečekaně začnou měnit a většina sportovců se snaží držet se mimo ně. Jay se rozhodne vrátit se na vlnu. Ta ho smete. Následují dlouhé minuty čekání. Na jedné lodi vyloví jeho surf. Pak se u ní objeví Jay. Chce *prkno* zpátky a znovu vyrazí. – Frosty si přečte esej; mladík v ní přiznává, že se bojí o matku, o Kim a o něj a že otcův dopis byl jen snůškou prázdných slov. – Všichni vidí, jak mladý odvážlivec sjede mohutnou vlnu... – Na břehu se Jay objeme s Frostym. – Jay Moriarity se zařadil k nejlepším surfařům a objevil se na obálkách sportovních časopisů. Oženil se s Kim. O sedm let později zahynul při potápění na Maledivách. – Na místě neštěstí se koná surfařský pohřební obřad. -tbk-

MICHAEL APTEĐ (vl. jm. Michael David Apted, nar. 10.2.1941, Aylesbury, Buckinghamshire) vystudoval díky stipendiu práva a historii na univerzitě v Cambridgi (1963). Začínal jako rešeršér v manchesterském studiu nezávis-

lé TV společnosti Granada, kde se během tří let stal režisérem; od začátku 70. let byl na volné noze a pracoval pro BBC i pro ITV. Podílel se mj. na pravidelném filmovém magazínu Cinema, na dok. seriálech World in Action (Svět v pohybu) a The World Tomorrow (Svět zítřka; prod.), na populárním seriálu Coronation Street (1966-67), na antologii City 68' (1967-68), na kriminálních seriálech Murder (1968, Vražda), Big Breadwinner Hog (1969, Velký živiťel Hog) a Parkin's Patch (1969, Parkinův revír), na první řadě sitcomu The Lovers (1970, Milenci), na dětském seriálu Follyfoot (1971-73, Farma Follyfoot), na antologiích Country Matters (1972, Venkovské záležitosti), Childhood (1974, Dětství), Haunted (1974, Strašidla) aj. Za epizodu Polibky v padesáti z antologie Play for Today dostal Cenu BAFTA. Na začátku své kariéry byl asistentem kanadského režiséra Paula Almonda při natáčení kr. dok. 7 Up (1963) o životních ambicích čtrnácti sedmiletých dětí, vybraných z profílehlých polů společenského spektra. K těmto postavám se jako režisér a producent v pravidelných sedmiletých intervalech vracel, čímž vytvořil ojedinělý časosběrný seriál o předvídaných i nečekaných lidských osudech (14 Up; 21 Up; 28 Up; 35 Up; 42 Up; 49 Up; 56 Up), vyznamenaný mnoha poctami (mj. dvěma Flahertyho cenami za dokument); v 90. letech produkoval i jeho americkou mutaci. Pracoval také pro známého britského producenta Davida Puttnama, mj. v polovině 70. let na nedokončené adaptaci románu Raye Connollyho Trick or Treat (Koleda). Odešel do Hollywoodu, kde se prosadil životopisným snímkem První dáma country music, který ze sedmi oscarových nominací získal zlatou sošku pro titulní představitelku Sissy Spacekovou. Za mořem ještě zaujal dalším biografickým dílem Gorily v mlze, netradičním kriminálním snímkem Bouřlivé srdce a pak dostal příležitost režírovat bondovku Jeden svět nestačí, v níž jako ve většině jeho filmů měly víc prostoru ženské postavy. Za příběh odhalený německého šifrovacího stroje Enigma byl nominován na Britskou nezávislou filmovou cenu. Vedle hrané tvorby se i nadále věnoval dokumentaristice; oceněna byla jeho díla Ať nastane noc (Cena Grammy), Pohnout horou (Cena za nejlepší dokument na MFF ve Vancouveru, Cena ekumenické poroty v sekci Fórum nového filmu na MFF v Berlíně) a Já a Isaac Newton (Zvláštní cena poroty za nejlepší dokument na Floridském FF). K formě časosběrného dok. se vrátil snímkem Married in America (TV-2002, Manželství v Americe) a Married in America 2 (TV-2007, Manželství v Americe 2), v nichž sledoval devět dvojic z různých vrstev. Jako režisér se podílel na TV seriálech My Life and Times (1991, Můj život a doba), Crossroads (1992-93, Křižovatky; + spol. prod. – TV), New York News (1995, Zprávy z New Yorku – TV), Blind Justice (2005, Slepá justice – TV), (pokračování FP 1/2013, str. 38-39)

O CURTISU HANSONOVI jsme psali i filmů Skvělí chlapi (FP 9/2001 – V) a Zná ji jako svy boty (FP 12/2005), o GERARDU BUTLERŮVI i filmů 300: Bitva u Thermopyl (FP 4/2007) a Kazatel Kalašnikov (FP 3/2012) a o ELI-SABETH SHUEŮVĚ i filmů Piraňa 3D (FP 11/2010) a Druhá šance (FP 10/2012).

barevný dlouhý 95 min.	Kanada Francie země původu	horor	15 přístupnost	ŠÚ 3-D	Dolby Digital (Datasat)	NÁVRAT DO SILENT HILL 3D
------------------------------	----------------------------------	-------	-------------------	-----------	----------------------------	---------------------------------

Původní název: Silent Hill: Revelation 3D. **Výrobce:** Silent Hill 2 DCP / Davis Films. Ve spolupráci s Konami. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 22.11.2012. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Když její otec zmizí, Heather Mason je vtáhnutá do děsivé dimenze, která zná vysvětlení podivných nočních můr, jež ji provázejí od dětství.*

AUTOŘI: Námět: stejnojmenná počítačová hra společnosti Konami; (adaptace) Laurent Hadida. **Scénář:** M.J. Bassett. **Režie:** Michael J. Bassett. **Kamera:** Maxime Alexandre. **Hudba:** Jeff Danna. Písně: Akira Yamaoka. Různé skladby a písně. **Výprava:** Alicia Keywanová. **Kostýmy:** Wendy Partridgeová. **Střih:** Michele Conroy. **Zvuk:** (design) David Evans; John Thomson. **Bytosti:** (design, supervize) Patrick Tatopoulos. **Zvláštní maskérské efekty a efekty bytostí:** Paul Jones. **Vizuální efekty:** Mr. X. **Koordinátor kaskadérů:** Steve Lucescu. **Výkonný producent:** Victor Hadida. **Producenti:** Samuel Hadida, Don Carmody. **Koproducent:** L. Hadida. **České titulky:** Barbora Knobová (Kit Digital).

HERCI: Adelaide Clemensová (Heather/Alessa), Kit Harington (Vincent), Deborah Kara Ungerová (Dahlia), Martin Donovan (Douglas), Malcolm McDowell (Leonard Wolf), Carrie-Anne Mossová (Claudia Wolfová), Sean Bean (Harry), Roberto Campanella (*Červená Pyramida*), Radha Mitchellová (Rose Da Silvová), Erin Pittová (Sharon/mladá Alessa), Peter Outerbridge (Travis Grady), Jefferson Brown (detektiv Santini), Milton Barnes (detektiv Cable).

OBSAH: Světlovlasá dívka prchá lunaparkem před muži v železných maskách. Žena (Rose) jí varuje, aby nejezdila do Silent Hill. Otec Harry dceru probudí a uklidňuje ji, jenže ho kdosi zezadu probodne. Teprve teď se dívka opravdu probudí. – Dcera se baví s Harrym u snídaně; právě se přestěhovali a mají změněná jména – ona je teď Heather. Otec jí klade na srdce, aby nezapomněla ve škole na pravidla a nikde se nezdržovala. – Harrymu se vybaví, jak se mu před několika lety zjevila jeho zmizelá žena Rose a sdělila mu, že je uvězněná v jiné dimenzi. Našla prý neúplnou *Pečeť* a podařilo se jí osvobodit dcerku. Nesmí dopustit, aby dítě odvedli do Silent Hill. Od té doby jsou Harry a Heather (*původně Sharon*) na útěku. – Cestou do školy dívku osloví neznámý muž. Ona je odměřená.

Po prvním dílu kanadsko-francouzské adaptace stejnojmenné úspěšné (zatím čtyřdílné) hororové série počítačové hry Silent Hill (FP 8/2006) se pokračování Návrat do Silent Hill 3D ujal britský scenárista a režisér Michael J. Bassett. I zde se spleť děj skládá z více časových dimenzí („reality“, přízračné Temnoty a z flashbacků, vysvětlujících minulost) a z „existenčních úrovní“. – Osmnáctiletá Heather a její otec Harry jsou stále na útěku před členy náboženského Řádu Valtieli, který kdysi ovládl městečko Silent Hill a dal upálit údajně démonickou Alessu. Ta městečko proklela a poslala na jeho obyvatele Temnotu, plnou děsivých monster. Dobře a nevinně, co v její duši zbylo, vložila v okamžiku smrti do právě narozeného odloženého děčka. Osmnáctiletá Heather, sužovaná přízraky, nočními mirami a nevysvětlitelnými vidinami, netuší, že se jmenuje Sharon a že je pro Řád klíčovou osobou, skrze níž se má narodit nový bůh. Aby dívku přilákali do Silent Hill, unesou členové Řádu jejího otce. A ona se pro něj skutečně vydá; podaří se jí zničit Alessu a přežít. – Krvavý příběh s brutálními kreaturami a se zvráceným náboženským fanatismem se odehrává v tajemném, nepřátelském a zdevastovaném prostředí v současné realitě i mimo ni. Pro diváka neznalého hry není jednoduché orientovat se v ději, zato při jeho sledování snadno podlehne hrůze.

– V nové třídě je dívka strohá, s nikým se nehodlá sblížit. Další nováček Vincent o sobě také nic neprozradí. – Heather v prázdné školní chodbě pronásledují přízraky, jimž unikne. – Před školou vidí dívka muže, který ji ráno oslovil. – Otec unesou pronásledovatelé ze Silent Hill. Heather na něj marně čeká v nákupním centru. Opět má vidiny. Znovu ji osloví muž z rána. Je to detektiv Douglas. Řád Valtieli mu zaplatil, aby ji našel. Podle něj se jmenuje Sharon. Byla lapena v Silent Hill, odkud ji zachránila matka. Pochopil, že členové Řádu, kteří jsou jí v patách, jsou zlé, a chce jí pomoci. Spolu prochází zázemím centra. Douglas je zabít, dívce se podaří zmizet. Detektivové Santini a Cable najdou u mrtvého její fotku a adresu. – K vyděšené Heather se přidá Vincent. Ona má strach, že přichází o rozum. Podle mladíka není mezi snem a realitou rozdíl. – Doma dívka nalezne na zdi nápis *Přijed do Silent Hill* se symbolem, jenž jí vyděsí. Vincent se k ní vrátí. Ujedou jeho vozem před policií a vezmou s sebou i truhličku, v níž je kus pečeti ze Silent Hill a dopis od Harryho s varováním před tímto místem. Heather mu však chce pomoci. Z jeho poznámek a výstřížků zjistí, že Silent

Hill byl původně vězeňskou kolonií, zbudovanou na půdě, ukradené indiánům. Náboženští fanatici z Řádu Valtielu město tajně řídili sto let. Čekali, až se narodí dítě, skrze něž se vrátí jejich bůh. V dolech pak vypukl požár a obyvatelé museli odejít. Podle Harryho bylo město prokleté démonickým dítětem Alessou. Rád chtěl divenku upálit, a ta vyvolala Temnotu plnou děsivých tvorů. – Dvojice se zastaví v motelu. Mladík přiznává, že je dítětem Řádu, který ho pro ni poslal. Vypálil, že Heather neztěšňuje zlo, nýbrž že je nevinnou částí Alessy, a pochopil, že Harryho unesli, aby dívku vlákali do Silent Hill. – Zhasne světlo. Temnota přichází. – Spoutaný Harry je uvězněn ve svatyni Řádu. – Vincent zmizel. Heather se ráno probudí. Ví od Vincenta, že druhou polovinu *Pečeti* má jeho dědeček Leonard Wolf. – Heather s *Pečetí* dorazí do opuštěného městečka. Od Alessiny matky se dívka dozví, že její umírající dcera vložila nevinnou část své duše do novorozence, tedy do ní. – Přichází Temnota. Heather v domě zažije děsivé chvíle mezi figurínami, jež byly kdysi lidmi. – Vincentova matka, kněžka Claudia, je ve svatyni spokojená. Syn misi splnil, i když zradil. – Heather ve špinavé budově najde bláznivého bývalého vůdce Řádu Leonarda Wolfa a získá od něho druhou půlku *Pečeti*. – Přivezou sem svázaného Vincenta. Heather ho osvobodí a on slíbí, že ji zavede do svatyně. – Mají v patách *Bratry*, služebníky Řádu. Vincent je v opuštěném lunaparku lstí odláká. Heather a Alessa se na kolotoči seřvou v objeti. Alessa shoří. – Claudie ve svatyni Heather sdělí, že udělala vše, co od ní Rád chtěl. Kněžka teď věří, že skrze ni se narodí nový bůh. Heather jí předá *Pečeť*. Claudie ztratí lidskou podobu a zahyne. – Harry v Silent Hill zůstane, musí najít Rose. – Vincent a Heather chtějí odjet co nejdál. -kat-

SEAN BEAN (vl. jm. Shaun Mark Bean, nar. 17.4.1959, Handsworth, Sheffield, Yorkshire) chtěl být profesionálním fotbalistou, ale zabránilo mu v tom zranění nohy z dětství. Vystřídal různá zaměstnání a nějaký čas pracoval v otcově montážní dílně. Navštěvoval svářečský kurz na Rotherham College of Arts and Technology, kde se začal věnovat herectví. Díky stipendiu pak vystudoval na londýnské Královské akademii dramatického umění (RADA; 1981-83). Uplatnil se v inscenacích Royal Shakespeare Company (krásná panna ze západu, Romeo a Julie, Sen noci svatojánské) i na jiných scénách (Čekání na smrt, Růžový kavalír). Vytvářel malé role ve filmu a v televizi, kde jako host vystoupil v seriálech *The Bill* (Poldové – TV), *The Practice* (Lékařská praxe), *The Storyteller* (Vypravěč) a *Inspector Morse* (Inspektor Morse – TV). Hrál výrazné úlohy v literárních adaptacích, např. hajného Mellorse v televizním přepisu *Lady Chatterley* a Vronského v *Anně Karenině*, ale upozornil na sebe především zápornými postavami, jako irský terorista Sean Miller v thrilleru *Vysoká hra patriotů* a zejména jako přeběhlý agent 006 Alec Trevelyan v bondovce *Zlaté oko*. Popularitu mu přinesly postavy Boromira v první části *Pána prstenů* (a ve flashbacích i v dalších dílech) a *Odyssea v Troji*, i nadále však ztělesňoval zejména padouchy, podleho finančníka Iana Howea v dobrodružném snímku *Lovci pokladů*, fanatického šéfa klonového institutu dr. Merricka ve sci-fi *Ostrov* či titulního psychopatického vraha v remaku úspěšného thrilleru *Stopař*. Ve své domovině je

nejznámější rolí hrdinského anglického vojáka Richarda Sharpea v sérii TV filmů podle románů Bernarda Cornwella z napoleonských válek a k televizní práci se v poslední době také častěji vrací. Ztělesnil *Robinsonova otce* v první řadě seriálu *Crusoe* (2008, *Odvážný Crusoe* – TV), bezohledného stavebního podnikatele Johna Dawsona ve filmech podle série kriminálních románů *Red Riding Quartet* od Davida Peace, šlechtičce Eddarda Starka v první řadě populárního fantasy seriálu *Game of Thrones* (2011, *Hra o trůny* – TV), agenta Paula Winstonea ve špionážním seriálu *Missing* (2012, *Pohřešovaný* – TV) a jako host se objevil v seriálové antologii *Accused* (Obvinění). Namluvil také řadu dok. pořadů, mj. obsáhlý seriál *BBC Decisive Weapons* (1997, *Rozhodující zbraně*). V listopadu 2002 se úspěšně vrátil na londýnské jeviště jako *Macbeth* ve zmodernizované inscenaci Edwarda Halla. Je velkým fotbalovým fanouškem a v letech 2002-07 byl členem vedení svého klubu Sheffield United. Byl zatím čtyřikrát ženatý, se svou studentskou láskou Debrou Jamesovou (1981-88) a s herečkami Melanií Hillovou (1990-97), s níž má dvě dcery, Abigail Cruttendenovou (1997-2000), s níž má další dceru, a s Georginou Sutcliffeovou (2008-10). – *Filmografie*: *Punters* (TV-1984, *Sázkaři*; r. Chris Menaul), *Winter Flight* (1984, *Zimní let*; r. Roy Battersby), kr. f. *Samson and Delilah* (1985, *Samson a Dalila*; r. Mark Peploe), *Titus Andronicus* (TV-1985; r. Jane Howellova), *Our Exploits at West Poley* (TV-1985, *Dobrodružství ve West Poley*; r. Diarmuid Lawrence), *Caravaggio* (1986, FP 1/93), *Bouřlivé pondělí* (1987, FP 11/95 – V), *Troubles* (TV-1988, *Nepokoje*; r. Christopher Morahan), *War Requiem* (1988, *Válečné rekviem*; r. Derek Jarman), *How to Get Ahead in Advertising* (1989, *Jak mít úspěch v reklamě*; r. Bruce Robinson), *The Fifteen Streets* (TV-1989, *Na předměstí*; r. David Wheatley – TV), *Windprints* (1989, *Stopy větru*; r. David Wicht – KTV), *Small Zones* (TV-1990, *Malé zóny*; r. Michael Whyte), *The Field* (1990, *Pastvina*; r. Jim Sheridan – TV), *Lorna Doone* (TV-1990, *Lorna Dooneová*; r. Andrew Grieve – TV), *In the Border Country* (TV-1991, *V pohraniční zemi*; r. Thaddeus O'Sullivan), *My Kingdom for a Horse* (TV-1991, *Království za koně*; r. Barbara Rennieová), *Tell Me That You Love Me* (TV-1991, *Řekni mi, že mě miluješ*; r. Bruce MacDonald), *Prince* (TV-1991; r. D. Wheatley), *Clarissa* (TV-1991; r. Robert Bierman), *Vysoká hra patriotů* (FP 11/92), *Fool's Gold: The Story of the Brink's-Mat Robbery* (TV-1992, *Zlato bláznů: Příběh loupeže na londýnském letišti*; r. Terry Winsor), *Lady Chatterley* (TV-1992; r. Ken Russell – TV), *Sharpe's Rifles* (TV-1993, *Sharpovi střelci*; r. Tom Clegg – TV), *Sharpe's Eagle* (TV-1993, *Sharpův orel*; r. T. Clegg – TV), *A Woman's Guide to Adultery* (TV-1993, *Dámský průvodce nevěrou*; r. David Hayman – TV), *Shopping* (1993, *Naku-pování*; r. Paul Anderson), (*pokračování* FP 1/2013, str. 39)

O DEBORAH KAŘE UNGEROVÉ jsme psali v filmů *Třináctka* (FP 2/2004) a *Silent Hill* (FP 8/2006), o MALCOLMU McDOWELLOVI u filmů *Halloween* (FP 1/2008) a *The Artist* (FP 4/2012), o CARRIE-ANNE MOSSOVÉ u filmů *Rudá planeta* (FP 1/2001) a *Sněhový dort* (FP 11/2007) a o RADĚ MITCHELLOVÉ u filmů *Náhradníci* (FP 11/2009) a *Podivní* (FP 6/2010).

barevný dlouhý 85 min.	Francie Kanada Belgie země původu	animovaný černá komedie hudební adaptace	12 doporučená přístupnost	2-D DVD-K	Dolby digital	OBCHOD PRO SEBEVRAHY
---------------------------------------	---	---	--	----------------------	---------------	-----------------------------

Původní název: Le magasin des suicides. **Výrobce:** Diabolo Films / La Petite Reine / Entre Chien et Loup / Caramel Films / RTBF. **Koprodukce:** France 3 Cinéma / ARP Sélection. S příspěvním Eurimages. S účastí Téléfilm Canada / SODEC. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 8.11.2012. **Monopol:** AČFK (do 17.4.2022). **Mluveno:** francouzsky. České titulky. – *Nečekejte na konec světa!*

AUTORI: **Námět:** Jean Teulé – kniha *Potřeby pro sebevrahy* (2007, český Garamond, Praha 2011). **Scénář a režie:** Patrice Leconte. **Výtvarníci, grafická koncepce, umělecké vedení:** Régis Vidal, Florian Thouret. **Hudba:** Etienne Perruchon. Různé skladby a písně. **Střih:** Rodolphe Ploquin. **Zvuk:** Thomas Gauder. **Výkonný producent:** Gilles Podesta. **Producenti:** G. Podesta, Thomas Langmann, Michèle a Laurent Pétinovi, André Rouleau, Sébastien Delloye. **Koproducenti:** Emmanuel Montamat, Eric Mistler, Diana Elbaumová, Arlette Zylberbergová, Ilona Marouaniová. **České titulky:** Kateřina Vinšová; (překlad písní) Vladimír Kříž (Linguafilm).

HLASY: Bernard Alane (Mišima), Isabelle Spadeová (Lukrécie), Kacey Mottet Klein (Alan), Isabelle Giamiová (Marilyn), Laurent Gendron (Vincent), Pierre-François Martin-Laval (hezký chlapec), Eric Métayer (psychoterapeut), Jacques Mathou (pan Calmé), Urbain Cancelier (gynekolog), Pascal Pantier (stryček Dom).

OBSAH: Šedivým městem, kde smutní obyvatelé páchají sebevraždy, prolétá holub. Hubený muž se pokusí skočit pod auto, ale starší spoluobčan mu v tom zabrání; na veřejnosti jsou sebevraždy zakázané. Pak nešťastníka doprovodí k obchodu pro sebevrahy *U Tuvachových*. Manželé Mišima a těhotná Lukrécie se svými dětmi Vincentem a Marilyn zpěvem vychvalují zboží a své služby. Muž si koupí jed. Děti ho sledují. On cestou zpívá s krysami z kanálů smutnou píseň. Doma vypije jed. Znuděné děti to oznámí rodičům. – Manželům se narodí synek Alan, který se hned po porodu rozesměje. – Jeden zákazník se líbí, jak se Alan v kočárku v obchodě usmívá. Rodiče, k jejichž image patří truchlivé vzezření, jí rychle prodají provaz se smýčkou. – O několik let později. Z Alana k nevůli rodičů vyrostl veselý chlapec. Jeho sourozenci však zůstávají zasmušilí. V noci v obchodě Alan nařízne jedno z lan pro oběšence. Málem ho přistihne otec, který

Animovaný hudební snímek určený pro dospělé, Obchod pro sebevrahy, je adaptací knihy Jeana Teulého Potřeby pro sebevrahy (2007). - Rodina Tuvachových provozuje ve městě, ponořeném do těžké deprese, prosperující obchod s potřebami pro sebevrahy. Z obchodních důvodů rodiče Mišima a Lukrécie i děti Marilyn a Vincent usilují o truchlivý vzhled, ale zboží nabízejí potenciálním sebevrahům s nadšením a vynalézavostí. Když se jim narodí veselý a nezbedný Alan, naberou události jiný směr. Chlapec se s kamarády rozhodne odradit obyvatele města od sebevražd a přivést rodiče k „morálnějšímu“ podnikání a hlavně k radosti ze života, což se mu také podaří. V předloze nechá autor malého protagonistu na konci zemřít, ve filmu však Alan přežije. - Snímek měl patrně větší ambice a tvůrci, v čele se zkušeným režisérem hraných filmů Patricem Lecontem, přecenili původní nápad, který nedokázali pořádně rozvinout a využít. Zpočátku se Obchod pro sebevrahy zdá nadějně atmosférický a trefně výtvarně stylizovaný. Prvotní cynismus a černý, až absurdní humor záhy vystřídá sentimentální ladění, morali-zování i love story a vše vyvrcholí v nepřiměřeně happy endu. Navíc je příběh poněkud „rozbitý“ nadbytkem hudebních vsuvek, byť kvalitně udělaných. Jeho provedení mírsky sklouzává k popisnosti. Přesto je v kontextu současné animované tvorby, soustředěné převážně na 3D počítačovou animaci, na motion capture a na formát 3-D, originálním titulem.

běží dolů obsloužit neodbytného zákazníka. Muž se vzápětí zastřelí na ulici, což je zakázané, a tak policisté dají mrtvému do ruky pokutu. – Matka vypravuje děti do školy. Dospívající baculka Marilyn by se ráda zabila, ale to nejde, někdo musí zdědit obchod. – Mišima předvádí zákazníkovi meč na rituální sebevraždu. – Ve školním autobusu Alan se třemi spolužáky poslouchá rádio. Pod kola skočí sebevrah. Hoch zesmutní; chtěl by změnit truchlivou náladu ve městě. – Lukrécie nabízí váhavé dámě rozličné jedy. - Mišima spěchá s donáškou k zákazníkovi do vysokého domu. Stařík v posteli vypije jed a zemře. Obchodník si uvědomí, jak smutná jeho práce je. Nejráději by sám spáchal sebevraždu, ale kvůli obchodu to nejde. – Alan s kamarády kunj plány jak zlikvidovat podnik rodičů a zbavit město sebevražd. Mišima synka odvede a nabídne mu cigaretu, kouření je prý zdravé. - Rodina slaví Marilyniny narozeniny. Dárky jsou patřičně nekrofilní, jen od Alana dostane dívka růžový šátek a CD s orientální hudbou. – V noci Alan

s kamarády zvenku sledují, jak se Marilyn v pokoji svlékne a zkouší se šátkem orientální tanec. – Lukrécie přistihne Mišimu, jak se chce zabít. – Alan s kamarády v autoservisu poprosí majitele Doma, strýčka jednoho z nich, o pomoc. – Terapeut zpívá Mišimovu píseň o svém povolání; taky by se nejraději zabil. Doporučí pacientovi zůstat nějakou dobu v posteli. – Marilyn si v krámě hraje s bublifukem od Alana. Lukrécie mladšího syna pošle se zákazníkem s betonovým závažím k mostu. Hoch tajně přežene řetěz a sebevraždě zabrání. – Parta si u Doma vyzvedne upravené auto. To sice nejždí, ale funguje jako obří přehrávač. Dotlačí vůz před obchod plný lidí. Alan pustí nahlas hudbu. Dům se otrásá, zboží padá z regálů a rozbíjí se. Podlaha vibruje. Zákazníci také. Marilyn se v krámě na první pohled zamílil do smutného mladíka. Lukrécie hudbu vypne. Mladík ji požádá o ruku její dcery; dostane svolení pod podmínkou, že pomůže uklidit spoušť. – Ženich je specialista na palačinkách. Hned je udělá a vůně probere Mišimu. Když najde rozveselenou rodinu a zjistí, že je za vším Alan, chce ho potrestat. Synek prchá, rozezlý otec za ním a zbytek rodiny i s nápadníkem je jim v patách. Skončí na střeše vysokého domu. Alan chce vědět, zda mu otec odpustí, když ho rozesměje. Vrhne se dolů. Vzápětí však vyletí zpět; dole čekali kamarádi s trampolínou. Alan skáče, paroduje otce a nakonec ho rozesměje. – Sebevrah, který ukradl v obchodě nařiznuté lano, jde reklamovat vadné zboží a zjistí, že z obchodu je palačinkárna. Mišima mu tajně dá palačinku s kyanidem a muž se venku otráví. Pak všichni zpívají píseň o štěstí. -mat-

PATRICE LECONTE (vl. jm. Patrice Claude François Leconte, nar. 12.11.1947, Paříž) strávil dětství v Tours a v patnácti letech začínal jako amatérský filmař. Dva roky studoval na filmové škole IDHEC, kde zaujal svými krátkými filmy (včetně animovaných), plných bizarností a novoromantického desperátství: *Au-del de l'horizon* (1968, Za obzorem), *Autoportrait* (1969, Autoportrét), *La tiare d'Almendros* (1969, Almendrova tiara), *L'espace vital* (1970, Životní prostor), *Le laboratoire de l'angoisse* (1970, Laboratoř úzkosti), *And My Name Is Marcel* *Gotlib* *ou Tout à la plume, rien au pinceau* (1970, A moje jméno je Marcel Gotlib aneb Všechno perem, nic štětcem), *La famille heureuse* (1973, Šťastná rodina), *L'assassin n'est pas l'antiquaire* (1975, Vrahem není starožitník). Přispíval svými texty do revue *Cahiers du Cinéma* (1968-69), jako karikaturista a autor komiksů spolupracoval s časopisem *Pilote* (1970-74) a asistoval Walerianu Borowczykovi na filmu *Blanche* (1971). Od poloviny 70. let natáčel celovečerní filmy. Komerčně úspěšné komedie obsazoval většinou herci z někdejších kabaretních sdružení *Café de la Gare* a *Le Splendid*, ale často využíval i Jeana Rocheforta. Od komedie *Tandem* (pět nominací na Césara v hlavních kategoriích) postupně přešel k umělecky ambicioznějším projektům. Za titul *Nemravná nevinnost* získal Césary za nejlepší film a režii, Zlatého Huga na MFF v Chicagu, Cenu BAFTA a Donatellova Davida za cizojazyčný film. S filmem *Dívka na mostě* se zúčastnil MFF v Karlových Varech 1999. Příležitostně se věnuje tvorbě reklamních spotů (např. *Héritage*, *Chanel*, *Caprice des Dieux*) a divadelní režii (nejčastěji v pařížském divadle *Atelier*). Je autorem několika knih, mj.

komiksů *Gazul et Cie* (1975, *Gazul a spol.*) a *Gazul Club* (2007), autobiografie *Je suis un imposteur* (1998, *Jsem podvodník*), románů *Les femmes aux cheveux courts* (2009, *Ženy s krátkými vlasy*) a *Riva Bella* (2011) a eseje *J'arrête le cinéma* (2011, *Zastavím film*). – *Filmografie (režie, není-li uvedeno jinak):* *L'an 01* (1972, *Rok 01*; r. Jacques Doillon; herec), *parodie na francouzské detektivky z 50. let* *Les vécés étaient fermés de l'intérieur* (1975, *Záchody byly zavřeny zevnitř*; + spol. sc.), *úspěšné veselohry o příhodách skupinky turistů na africkém pobřeží* *Les bronzés* (1978, *Dovolená po francouzsku*; + spol. sc. – TV) a *v horském letovisku* *Les bronzés font du ski* (1979, *Dovolená po francouzsku 2*; + spol. sc. – TV), *příběh sobce, který rozrátí poklidnou idylu páru, u něhož se ubytuje, Viens chez moi, j'habite chez une copine* (1980, *Přijď ke mně, bydlím u kamarádky*; + spol. sc.), *burleskní komedie o váhavých vztazích dvou samotářských sousedů* *Ma femme s'appelle Reviens* (1981, *Moje žena se jmenuje Vrať se*; + spol. sc.), *kriminální komedie o dvou policistech, vyšetřujících banální případ krazených šeků*, *Circulez, y'a rien à voir* (1982, *Rozejděte se, není tu nic k vidění*; + spol. sc.), *thriller o policistovi, který v převlečení za uprchlého trestance zorganizuje rafinované vyloupení mafiánského kasina*, *Specialisté* (1984, *FP 6/87*), *Pinot, simple flic* (1984, *Pinot, prostě polda*; r. Gérard Jugnot; herec), *komediální road movie o přátelství známého moderátora a jeho technika Tandem* (1986; + spol. sc. – TV), *drama osamělého muže podle románu Georges Simenona* *Monsieur Hire* (1988, *Pan Hire*; + spol. sc. – TV), *komorní melancholické melodrama o stárnoucím muži, pohrouženém do vzpomínek na dětství a na ženu*, *Manžel kadeřnice* (1990, *FP 6/92*; + nám., spol. sc.), *epizoda* *Lettre à Mikhaïl Gorbatchev* (Dopis Michailu Gorbačovovi) z filmu *Contre l'oubli* (1991, *Abychom nezapomněli*), *kr. hraná etuda o bubeníkovi při provedení Ravelovy skladby* *Le batteur du Boléro* (1992, *Bubeník Bolera*; + sc.), *černá komedie o třech mužích různého věku a odlišných názorů na ženy* *Tango* (1992 - V), *přepis románu* *Patricka Modiana* *Le parfum d'Yvonne* (1994, *Yvonnin parfém*; + sc.), *Le fils de Gascogne* (1994, *Gascogneův syn*; r. Pascal Aubier; herec), *epizoda* *La Ciotat 1996* z kolektivního dok. ke 100. výročí kinematografie *Lumière et compagnie* (1995, *Lumière & spol.* - TV), *komedie o peripetiích tří jevištních veteránů* *Les grands ducs* (1996, *Velká cesta*; + spol. sc. – V), *kostýmní konverzační příběh o intrikách na dvoře Ludvíka XVI.* *Nemravná nevinnost* (1996, *FP 10/98* – V), *akční komedie o dvou socích ve sporu o otcovství* *Poloviční šance* (1997, *FP 6/99*; + spol. sc.), *romantická komedie o putování cirkusového vrahce nožů s dívkou, kterou zachránil před sebevraždou*, *La fille sur le pont* (1998, *Dívka na mostě*), *autentické historické melodrama ze severního Atlantiku v polovině 19. století* *Prokletí ostrova Saint-Pierre* (FP 10/2000; + spol. sc.), *příběh nevšední lásky zaměstnance lunaparku a citově zraněné mladé ženy* *Félix et Lola* (2000, *Félix a Lola*; + spol. sc.), *milostné drama dvou „zaměstnanců“ pařížského nevěstince těsně po skončení 2. světové války* *Rue des plaisirs* (2001, *Ulička rozkoší*), *kriminální drama o náhodném setkání zcela rozdílných mužů (učitele a gangstera)* *L'homme du train* (2002, *Muž z vlaku* – V), (*pokračování FP 1/2013, str. 41*)

barevný dlouhý 84 min.	Francie Španělsko země původu	komedie	přístupný mládeži	ŠÚ 2-D	Dolby Digital	OUI, ŠÉFE!
------------------------------	-------------------------------------	---------	----------------------	-----------	---------------	-------------------

Původní název: Comme un chef. **Výrobce:** Gaumont. Koprodukce: TF1 Film / Contracorriente Films / Ufilm. Ve spolupráci s Canal Plus / Ciné Plus. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 6.12.2012. **Monopol:** 35MM. **Mluveno:** francouzsky, španělsky, anglicky, japonsky. České titulký. – *Pořádně propečená komedie.*

AUTORI: Scénář: D. Cohen, Olivier Dazat. **Režie:** Daniel Cohen. **Kamera:** Robert Fraisse. **Hudba:** Nicola Piovani. Hudební supervize: Christian Chevalier. Různé skladby a písně. **Výprava:** Hugues Tissandier. **Kostýmy:** Emmanuel-le Youchnovská. **Střih:** Géraldine Rétifová. **Zvuk:** Lucien Balibar. **Vizuální efekty:** (supervize) Nicolas Borens. **Zvláštní efekty:** (supervize) Guy Monbillard. **Výkonný producent:** Bernard Seitz. **Producentka:** Sidonie Dumasová. **Koproducenti:** Jeremy Burdek, Nadia Khamlichiová, Adrian Politowski, Gilles Waterkeyn. **České titulký:** KIT digital.

HERCI: Michaël Youn (Jacky Bonnot), Jean Reno (Alexandre Lagarde), Raphaëlle Agogueová (Beatrice), Julien Boisselier (Stanislav Matter), Salomé Stéveninová (Amandine), Serge Larivière (Titi), Issa Doubia (Moussa), Bun-hay Mean (Čang), Pierre Vernier (Paul Matter), Santiago Segura (Juan), Rebecca Miguélová (Carole), James Gérard (Cyril Boss), Geneviève Casileová, André Penvern (Beatricini rodiče), Henri Payet (Thibault).

OBSAH: Jacky Bonnot je kuchař samouk a velký obdivovatel kuchařského mistra Alexandra Lagardea. Jenže z každého podniku ho brzy vyhodí, protože prosazuje svou představu navzdory šéfům a často i navzdory zákazníkům. Se svými lahůdkami neuspěje ani ve snack-grillu, kde chtějí dělníci a řemeslníci své jídlo a ne novoty. – Jackyho těhotná přítelkyně Beatrice už toho má dost a trvá na tom, aby si muž našel jiné zaměstnání. – Alexandre Lagarde je šéfkuchařem v hotelovém podniku *Cargo Lagarde*, který sám vybudoval, ale který teď patří velké firmě. Hosté ho obdivují, avšak on sám je se sebou nespokojený. Navíc mu ředitel, arogantní podnikatel Stanislas Matter, představí jeho nástupce, mistra molekulární gastronomie Cyrila Bosse. Chce Alexandra poslat do venkovského podniku. Jenže v podmínkách smlouvy je, že ho může vyhodit, jen pokud by *Cargo Lagarde* ztratil jednu ze svých třech michelinských hvězd. – Jacky

*Stále přibývá „kuchařských“ filmů, jež už téměř tvoří samostatný žánr. Je to dáno zájmem bohaté západní společnosti o jídlo a o vaření, což podporují stále častější kuchařské TV pořady i příslušné rubriky v jiných médiích. V komedii herce, scenáristy a režiséra Davida Cohena *Oui, šéfe!* se jedná o prostou zápletku, týkající se vztahu dvou kuchařů: vyhlášeného šéfa Alexandra Lagardea a jeho bezmezného obdivovatele, ale zároveň tvrdohlavého samouka Jackyho Bonnota. Oba muži začnou spolupracovat, ale není to rozhodně žádná idyla. Lagarde přitom musí vzdorovat samolibému řediteli firmy, která vlastní jeho podnik. Ten chce jeho tradiční jídelní lístek nahradit módní molekulární gastronomií. Oba kuchaři společně obhájí klasické menu a zároveň urovnají i problémy v soukromém životě: Jacky s přítelkyní Beatrice, která mu porodí dítě, a Alexandre s dcerou Amandou, již vadí jeho stálá nepřítomnost doma a nežijem o ni. – Snímek má sice francouzský esprit a je v něm spousta dobrého jídla, jinak jsou však jeho ingredience poněkud jednoduché a chuť trochu mladá.*

nastupuje do nové práce. Má natírat okna ve velké budově, kde je domov seniorů. Část oken vede do kuchyně. Jacky neodolá, vlezle dovnitř a začne radit třem zdejšími kuchařům, Titimu, Moussovi a Čangovi. Ale starým strážníkům jeho menu nechutná, chtějí to, na co jsou zvyklí. A tak se Jacky vrátí k natírání. – Alexandre natáčí svou kuchařskou show přímo v tržnici. Dva jeho podřízení mu tu oznámí, že končí, protože jim Matter nabídl lepší práci. – Alexandre marně shání z domova kuchaře. Ani neposlouchá svou dceru Amandine, která chce, aby přišel na její obhajobu doctorské práce. – Šéfkuchař se vydá do domova seniorů za svým dřívějším partnerem a zakladatelem firmy, Stanislasovým otcem Paulem Matterem. V jídelně vidí, jak se strážníci dožadují jídla od Jackyho. Paul mu pak dá ochutnat... – Alexandre nabídne Jackymu na lešení práci u sebe. „Lakýrník“ dělá drahoty, ale posléze nadšeně přijme. Přinese domů květiny, ale nakonec si přítelkyni netroufne říct, jaké štěstí ho potkalo. – Jacky přijde do práce právě v okamžiku, kdy Alexandre vyhazuje z kuchyně Cyrila a jeho poskoka. Musí předvést co umí. Sám šéf je překvapen, protože nový kuchař zná všechny jeho recepty lépe, než on sám. – Alexandre vezme Jackyho do své show. Bonnot tvrdí, že se jmenuje Bryan (chce zachovat inkognito kvůli Beatrice). Ale v přímém přenosu se se šéfem pohádá kvůli receptu. Po pořadu sdělí Stanislas šéfkuchaři,

že ho z podniku dostane za každou cenu. Chce také, aby se odstěhoval z velkého bytu. – Při nakupování v tržnici Lagarde zjistí, že se Matter postaral o to, aby mu prodejci přestali dodávat zboží. – Jacky v kuchyni změní Lagardeův recept a ostatní kuchaři se těší, že šéf si agilního kolegu podá. Tomu to volá vrchní číšník. – Alexandre vrazí do podniku, jenže hosté (foodkritici) jídlo velmi chválí a zároveň ho upozorní na chystanou návštěvu inspektorů. Nicméně v kuchyni se s podřízeným pohádá a vyhodí ho. – Jacky je smutný, že zase přišel o práci, ale Lagarde ho vezme zpět. Obá spolu vaří. – Alexandre v kuchyni zjistí, že Jacky při práci ještě přes skype radí kuchařům v domově seniorů. Jeden z nich Jackymu řekne, že ho sháněla Beatrice. Zatímco mu kuchař dává instrukce ohledně přítelkyně, ta za ním přijde do „práce“, tedy do domova seniorů a dostane se do kuchyně. Slyší, co muž říká, a pak se mu ukáže na monitoru. Řekne mu, že s ním kvůli lhaní končí... – Nešťastného kolegu utěšuje Lagarde. Vezme ho do vinného sklepa, kde dlouho ochutnávají a kde se dohodnou, že budou pokračovat v boji. Jacky zavolá svému známému. Španělu Juanovi, specialistovi na molekularní gastronomii. Ještě večer dvojice odjede hotelovou limuzínou do Nevers, kde bydlí Beatricini rodiče. Vidí je i s dcerou v podniku, kde Jacky začínal. Kuchař připraví milované ženě svůj moučník, jemuž podle něj neodolá. Alexandre je zatím zaujat sympatickou majitelkou podniku Carole. – Beatricina matka je nadšená, když jí Jacky představit Lagardea, kterého obdivuje. Ale Beatrice se nedá obměkčit ani moučníkem, naopak ho po Jackym (který je přitopilý) hodí a odejde. – Alexandre nechá po návratu do Paříže přespat kolegu u sebe a opět se dohaduje s dcerou, již vadí jeho sebestřednost. – Jacky přivede do Lagardeova domu tři kuchaře z domova seniorů a podivínského Juana. Začnou experimentovat s molekularními jídly, což připomíná laboratorní chemické pokusy. Jejich testy nedopadnou nejlépe. Juan se urazí a odjede. – Obá kuchaři vyrazí v přestrojení za japonského diplomata (Alexandre) a jeho ženu v kimonu (Jacky) do vyhlášeného podniku Cyrila Bosse. Na jejich spokojenost dohlíží samotný šéf, který nic netuše uráží konkurenta Lagardea. Dvojice tajně sebere vzorky a hrdě odejde. – Později doma kuchaři předloží Alexandrovi výsledky své chemické kuchyně. Vyrusí je Amanda, která pochopí, že otec nepříjde na obhajobu, protože bude mít v podniku inspektory. Urazí se. – Beatrice dostane u rodičů porodní bolesti. Její matka marně volá Jackymu, který spí. – Alexandre si v noci přečte dečníru práci. Ráno pošle Jackyho a tři kuchaře s výbavou do podniku. Sám nabídne deční sladkosti, které pro ni pekl celou noc, a doprovodí ji na obhajobu. – V hotelové kuchyni Matter marně přemlouvá Jackyho a pak ho označí za kopistu. Bonnot to chce vzdát, ale umluví ho kamarádi kuchaři. Pak volá Beatrice, že mají dceru a že on se nesmí vzdát. – Protože v kuchyni není žádné zboží, vyrazí všichni kuchaři do krámků na rohu a vykoupí ho. – Alexandre po naléhavém telefonátu odejde s dečnířím svolením z obhajoby. Dorazí do podniku se Stanislasovým otcem. Pak se přidá v kuchyni k ostatním. – Inspektori jsou z jídla nadšení a Matter před nimi pokrytecky změní názor. Alexandre veřejně přizná, že na jídle má větší zásluhu Jacky Bonnot, kterého označí za nového šéfkuchaře. Stanislas musí volky nevolky souhlasit. Otec mu navíc vynadá. – Lagarde dá příteli, spěchajícímu do porodnice, prstýnek. Ten ukáže milované ženě pracovní smlouvu a požádá ji o ruku. – V hotelové kuchyni teď jako pomocník pracuje Stanislas, kterému to

nařídil otec. – Lagarde a Bonnot mají novou kuchařskou TV show přímo před Eiffelovkou. Propagují tu Carolin podnik, kde teď Alexandre vaří. Pak se před diváky jako obvykle pohádají kvůli vaření... -tbk-

DANIEL COHEN (nar. 1964, Džerba, Tunisko) pochází z hodinářské rodiny. Před studiem na pařížské filmové akademii École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA) navštěvoval herecké kurzy v Divadelní škole Charlese Dullina a zároveň se živil jako kreslíř a grafik. Nejprve působil jako divadelní herec a režisér a ztvárnil řadu postav v klasickém i moderním repertoáru (Shakespeare, Corneille, Molière, Beaumarchais, Feydeau, Goldoni, Strindberg, Pinter). V roce 2003 inscenoval vlastní hru *Préliminaires* (Předběžné jednání) v pařížském divadle Mathurins. Do kinematografie vstoupil jako režisér a spoluscenárista komedie *Život prince*, v níž vytvořil jednu z hlavních postav, mistrného padělatele Raymonda. Stejněmu žánru zůstal Cohen věrný i ve svých dalších dvou filmech, které s většími časovými odstupy režíroval. Mezitím hrál menší role ve dvou desítkách filmových a TV titulů včetně seriálů P.J. (2003), *Le proc* (2004, Prokurátor) a *Contes et nouvelles du 19ème siècle* (2009, Povídky a romány 19. století). – *Filmografie* (herec, není-li uvedeno jinak): komedie o mladém, zamilovaném a čerstvě propuštěném vězni, kterého zaměstná protřelý podvodník, *Une vie de prince* (1998, Život prince; + spol. sc., režie), *Docteur Claire Bellac* (TV-2001, Doktorka Claire Bellacová; r. Didier Albert), *Un homme, un vrai* (2002, Muž, jak má být; r. Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu – V), *Tristan* (2002; Tristan: Romantický vrah; r. Philippe Harel – TV), *Rois et reine* (2003, Králové a královna; r. A. Desplechin – V), *Bleu de l’océan* (TV-2003, Modrý oceán; r. D. Albert), *Le grand rôle* (2004, Velká role; r. Steve Suissa; + spol. sc.), *Atomik circus, le retour de James Bataille* (2004, Cirkus Atomik, návrat Jamese Batailla; r. Didier Poiraud, Thierry Poiraud), kr. filmy *À qui ça sert de voter écologiste?* (2004, Kdo volí zelené?; r. Aure Atikaová; spol. sc.), *Béa* (2005; r. Romuald Beugnon) a *De l’amour* (2007, Z lásky; r. A. Atikaová; spol. sc.), fantastická komedie, jejíž hrdina – francouzský obchodník – cestuje časem a osvobodí utlačovaný kmen v jiném světě, *Les deux mondes* (2007, Dva světy; + spol. sc., režie), *Coco* (2008; r. Gad Elmaleh), *Les derniers jours du monde* (2008, Poslední dny světa; r. J.-M. Larrieu, A. Larrieu), *Tout ce qui brille* (2009, Zlatý holky; r. Géraldine Nakacheová, Hervé Mimran – V), anim. f. *Le chat du rabbin* (2009, Rabinova kočka; r. Joann Sfar, Antoine Delesvaux; hlas), kr. f. *Le bureau des jours perdus* (2009, Úřad ztracených dnů; r. Jean-François Fontanel), *Kill Me Please* (2010, Zabijte mě, prosím; r. Ollias Barco), *Et soudain, tout le monde me manque* (2010, A najednou mi všichni chybí; r. Jennifer Voldereová), *Radiostars* (2012; r. Romain Lévy), kuchařská komedie o mistru kuchaři a jeho sveřepém kolegovi a obdivovateli *Oui, šéfe!* (2012, *FP 1/2013*; spol. sc., režie), *La vérité si je mens!* 3 (2012, Pravda, jestli lžu!; r. Thomas Gilou). -fik-

O JEANU RENOVI jsme psali i filmů *Jaguár* (*FP 7/97*) a *22 výstřelů* (*FP 11/2010*).

barevný dlouhý 109 min.	USA země původu	akční policejní thriller	15 přístupnost	2-D	Dolby Digital (Datasat)	PATROLA
---------------------------------------	---------------------------	---	--------------------------	------------	-----------------------------------	----------------

Původní název: End of Watch. **Výrobce:** Le Grisbi. Ve spolupráci s Crave Films. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 8.11.2012. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky, španělsky. České titulky.

AUTORI: Scénář a režie: David Ayer. **Kamera:** Roman Vasyanov. **Hudba:** David Sardy. Hudební supervize: Season Kentová, Gabe Hilfer. Různé skladby a písně. **Výprava:** Devarah Herbertová. **Kostýmy:** (supervize) Bob Iannaccone. **Sřih:** Dody Dornová. **Zvuk:** Lisa Pinerová. **Vizuální efekty:** (supervize) Adam Avitabile; Look Effects, Sonicpool. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Kevin Hannigan. **Koordinátor kaskadérů:** Mike Gunther. **Výkonní producenti:** Randall Emmett, Stepan Martirosyan, Remington Chase, Adam Kassan, Chrisann Vergesová, Guy East, Tobin Armbrust, Jake Gyllenhaal. **Producenti:** John Leshner, D. Ayer, Nigel Sinclair, Matt Jackson. **Koproducenti:** Alex Ott, Ian Watermeier, Jillian Longneckerová. **České titulky:** Barbora Knobová (KIT digital).

HERCI: Jake Gyllenhaal (Brian Taylor), Michael Peña (Mike Zavala), Natalie Martinezová (Gabby), Anna Kendricková (Janet), David Harbour (Van Hauser), Frank Grillo (seržant), America Ferreraová (Orozcová), Cle Sloan (Tre), Jaime Fitzsimmons (kapitán Reese), Cody Hornová (Davisová), Richard Cabral (Demon), Maurice Compte (Velký zlo), Diamonique (Wicked), Yahira Garciaová (La La).

OBSAH: South Central Los Angeles. Policisté Brian Taylor a Mike Zavala pronásledují kradený vůz. Při následné přestřelce Mike v sebeobraně zastřelí řidiče. – Taylor se natáčí videokamerou na policejní stanici v šatně. Ukáže na kameru výzbroj (nůž, pistoli, želízka) a představí partáka Mikea. Nevrlý policista Van Hauser se kvůli kameře zlobí. – Brian a Mike jsou ráno na rozdělávání služeb; kapitán konstatuje, že návladní jejich střelbu schválil jako opodstatněnou. Seržant přidělí Brianovi a Mikeovi jiný rajon. Cestou do garáže si Mike, který pochází z Mexika, dobírá kolegyni Orozcovou a její partačku. – Taylor s Mikem bezstarostně ve voze klábosí, když dostanou hlášení o výtržnosti. Velký černoch Tre urazí při zásahu Mikea, ale ten ho vyzve na souboj, porve se s ním a přemůže ho. Tre si pak podle dohody nechá nasadit želízka. Brian akci natáčí. – Ozbrojená partička mexického gangu Curbside se šéfem Velký zlo se v autě baví o tom, jak

Scenárista a režisér David Ayer (nar. 1968) je specialistou na losangeleskou policejní scénu. Nejznámější je jako scenárista policejního thrilleru Training Day (FP 12/2001). Nyní přichází s akčním policejním snímkem Patrola. Námětem obou filmů je práce policejních hlídek na předměstí Los Angeles, ovládaném brutálními gangy a drogovými kartely. Zatímco v prvním titulu jde o střet zkorumpovaného policisty s idealistickým nováčkem, zde se Ayer snaží ukázat každodenní policejní práci poctivých strážníků v problémovém rajonu. – Partáci Brian Taylor a Mike Zavala pocházejí z odlišných poměrů. Jeden je svobodný a tu pravou hledá, druhý je šťastně ženatý, má mexické kořeny a očekává narození prvního potomka. Oba si však skvěle rozumějí ve službě i mimo ni. V terénu jsou odvážní, někdy o něco zbrklejší a horlivější, než je třeba. Práci berou odpovědně, i když v přístupu k ní čas od času neodolají možnosti zpestřit si ji určitou dávkou hravosti a humorem. Brian průběh služby neúnavně zaznamenává kamerou, avšak stejně posedlý je i Demon z gangu Curbside. Právě tento gang má na příkaz drogového kartelu, usilujícího o získání území, zlikvidovat oba policisty, kteří náhodou odhalí jeho zločiny. – Kvůli autentickému dojmu režisér chtěl, aby snímek působil jako video z YouTube, proto se natáčelo v reálném prostředí většinou z ruky a byla použita různá videozařízení (záznamové kamery v policejních vozech, mikrokamery na uniformách apod.). Děj je řetězcem epizod, jež policejní hlídka zažívá při denních a nočních službách. Prostor však dostávají i scény ze soukromí obou mužů zákona i vztahy s kolegy. Jake Gyllenhaal a Michael Peña kvůli rolím Briana a Mikea absolvovali pětiměsíční policejní výcvik. Originální titul filmu End of Watch (Konec hlídky) je převzat z protokolu o průběhu služby, jež každý policista musí na závěr směny vyplnit.

jim vadí černoši ve čtvrti. Jeden z nich, potetovaný Demon vše natáčí. – Tre líčí kamarádům rvačku s poldou, která podle něj byla férová. Náhle se objeví hispánci, zahájí palbu z auta a pak zmizí. – Brian s Mikem hlídají u kradeného vozu, z něhož gangsteři střelili, než dorazí detektivové z oddělení vražd. Místním gangům jde o obchod s narkotikami, proto mezi nimi dochází ke střetům. – V autě Mike marně dohazuje kamarádovi sestřenku, když dostanou hlášení o pohřešovaných dětech. Ty najdou v bytě totálně sjetých rodičů ve skříní svázané a se zalepenými ústy. – Při noční službě se Brian zmíní o přítelkyni Janet, která je magistrou kapalné

hydrauliky. – Policisté musejí zklidnit účastníky divokého večírku gangu Curbside. – Brian představí Janet na oslavě narozenin Mikeovy sestřenky parťákoví a jeho těhotné ženě Gabby. – Dvojice se v Brianově bytě pomiluje. Ráno mladá žena spícho milence natáčí jeho kamerou. – Brian a Mike pozorují dům, kde bydlí matka *Velký Zlo*, která předá fidiči v kovbojském oblečení hrnce. Strážníci vůz sledují a donutí řidiče zastavit. „Kovboj“ je ohrožuje pistolí. Zatknou ho. Ve voze najdou pod sedadly zbraně a v hrnci balíčky peněz a drogy. – Při noční hlídce jedou Brian s Mikem k požáru. Před hořícím domem se od hysterické černošské matky dozvědí, že nahoře jsou děti. Nečekají na hasiče. S nasazením života se jim podaří vynesť z domu chlapce i děvčátko. Mike a za ním i parťák se tam vrátí ještě pro třetí děcko. – Kamarádi se pozdějí baví o tom, že kvůli riskování se na ně Gabby i Janet zlobily. – Brian chce na základě tajně získaných informací z „kovbojova“ mobilu prověřit pár adres. Přivolají posily k podezřelému domu, kde najdou zbraně, peníze a uvězněné ilegály, většinou Asiaty. Na místo dorazí federálové. Velitel komanda se zlobí, že jim Brian a Mike překazili akci proti drogovému kartelu, který se chce ve čtvrti usídlit. Oba strážníci si podle něj mají dát velký pozor: šlápli hadu naocas. – Mikeovi se narodí syn. – Janet se stěhuje k Brianovi. – Při další hlídce parťáci zadrží násilníka, který strážníku Van Hauserovi vrazil do oka nůž a právě zuřivě mlátí jeho mladou kolegyni. I když má Taylor možnost pachatele zastřelit, neudělá to. – Brian a Janet mají svatbu. Gabby novomanželku poučuje, jak se dá zajistit spokojené manželství. – Při službě překvapí Mike parťáka otázkou, zda by se postaral o jeho rodinu, kdyby se mu něco stalo. – Hlídka vyrazí k domu staré paní, jejíž dcera se jí nemůže dovolat. Dům vypadá, jako by ho obývali squatteři. Páchno to tam. Při prohlídce najdou mrtvou stařenu, rozřezaná těla, peníze a drogy. Brianovi se udělá zle. – Na stanici policisté nálezy evidují. – Ve zprávách je reportáž o zásahu; údajně šlo o největší objev drog z posledních doby. – Na tajně pořízených nočních záběrech dává mexický šéf kartelu komusi příkaz k likvidaci nepohodlných policistů. – Tre, který si Zavalu od rvačky váží, strážníky varuje: je na ně vypsána odměna. Oni to však neberou vážně. – *Velký zlo*, La La, Demon s kamerou a dívka Wickled plánují, jak na příkaz od bossa Taylora a Zavalu zabít. Vědí, že mají jen jednu šanci. – Brian a Mike mají zase noční službu. Taylor je šťastný; Janet je těhotná. Mike mu líčí, jaké útrapy rodičovství přináší, když je mine rychle jedoucí vůz. Pronásledují ho a pak běží za osádkou do činžáku. Ve vestibulu na ně začínou střílet ze samopalů z ochozu členové gangu Curbside. Strážníci se dostanou do jednoho bytu. Od vyděšené nanejméne zavolají pro posily. Vědí, že jsou v pasti, a tak se chtějí prostřílet ven. Brian je na útěku postřelen. Mike ho drží v náručí, netuše, že zabijáci jsou za ním. Gangsteři ho brutálně zabijí. – Posily dorazí pozdě. Při přestřelce jsou útočníci postřeleni. Zraněné odveze sanitka. – Zavalův pohřeb provází dlouhá kolona policejních aut. Dojaty Brian, který se ještě nezotavil z těžkého zranění, o zesnulém na pohřbu jen řekne, že byl jako jeho bratr. – **V den střelby**. Mike v autě vypráví Brianovi humornou historku o prvním sexu s Gabby. Měla být sama doma, ale její rodiče se nečekané vrátili a on se před nimi ukryl pod jejich postelí. Musel tam přečkat jejich soulož, o čemž se však Gabby nikdy nezminil...
-kat-

JAKE GYLLENHAAL (vl. jm. Jacob Benjamin Gyllenhaal, nar. 19.12.1980, Los Angeles) je synem režiséra Stephen Gyllenhaala a scenáristky Naomi Fonerové. Hrál už jako dítě, mj. se objevil v TV seriálu *Homicide: Life on the Street* (Zločin v ulicích – TV). Upozornil na sebe skutečnou postavou raketového nadšence Homera Hickama v retrodramatu *Rijnové nebe* a především jako vizionářský hrdina pozoruhodného fantastického snímku *Donnie Darko* (nominace na Cenu ISA). Kvůli herecké kariéře nedokončil studia východních náboženství a filozofie na Kolumbijské univerzitě v New Yorku, ovšem své role si pečlivě vybíral. Vytvořil sice hlavní úlohu studenta Sama Halla v *Emmerichově katastrofickém blockbusturu Den poté a titulního protagonistu akční fantasy Princ z Persie: Pisky času*, ale jeho další, často nejednoznačné postavy vesměs spojuje snaha o propracovanější psychologii, vnitřní rozpolcenost a hluboký emocionální prožitek. Vedle své nejvýznamnější role honáka Jacka Twista v neobvyklém milostném příběhu *Zkrocená hora* (mj. Cena NBR, Cena BAFTA, nominace na Oscara) ztělesnil např. titulního vojáka Toma Swofforda v *Mendesově válečném snímku Mariňák*, karikaturistu Roberta Graysmitha ve *Fincherově kriminálním thrilleru Zodiac*, mladšího ze sourozenců *Tommyho Cahilla* v remaku dánského psychologického dramatu *Bratři* či obchodního zástupce farmaceutické společnosti *Jamieho Randalla* v nahořklé komedii *Láska a jiné závislosti* (nominace na Zlatý glóbus). Na jaře 2002 debutoval na jevišti jednou z hlavních rolí v londýnské inscenaci hry *Kennetha Lonergana To je naše mládí*. Účinkoval rovněž v nedokončeném snímku *David O. Russella Nailed* (Střelená). Jeho starší sestra *Maggie Gyllenhaalová* je také známou herečkou. – *Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak):* *Dobrodruzi z velkoměsta* (1991, FP 8/93), *Josh and S.A.M.* (1993, Josh a S.A.M.; r. Billy Weber – V), *A Dangerous Woman* (1993, *Nebezpečná žena*; r. Stephen Gyllenhaal – TV), *Tráva je zlatej dül* (FP 12/98 – V), *October Sky* (1999, *Rjnové nebe*; r. Joe Johnston – V), *Donnie Darko* (2001; r. Richard Kelly – TV), *Bubble Boy* (2001, *Bubliňák*; r. Blair Hayes – V), *Lovely & Amazing* (2001, *Krásní & úžasní*; r. Nicole Holofcenerová – V), *Highway* (2001, *Dálnice*; r. James Cox), *The Good Girl* (2001, *Hodná holka*; r. Miguel Arteta – V), *Půlnoční míle* (2002, FP 10/2003), *Den poté* (FP 7/2004), *Důkaz* (2004, FP 2/2006), *Jiminy Glick in La La Wood* (2004, *Jimmy Glick v Lalawoodu*; r. Vadim Jean – TV), *Zkrocená hora* (2005, FP 2/2006), *Mariňák* (2005, FP 2/2006), *Zodiac* (FP 7/2007), *Rendition* (2007, *Odvlečen*; r. Gavin Hood – V), *Bratři* (2009, FP 4/2010), *Princ z Persie: Pisky času* (FP 7/2010), *Láska a jiné závislosti* (2010, FP 6/2011), *Zdrojový kód* (FP 6/2011), *Patrola* (2012, FP 1/2013; + spol. prod.), *An Enemy* (2013, *Nepřítel*; r. Denis Villeneuve).
-mim-

O **MICHAELU PEŇOVI** jsme psali u filmů *Světová invaze* (FP 5/2011) a *Mistrovský plán* (FP 1/2012) a o **ANNĚ KENDRICKOVĚ** u filmů *Twilight sága: Zatmění* (FP 8/2010) a *Norman a duchové* (FP 10/2012).

barevný dlouhý 101 min.	USA země původu	animovaný rodinný komedie	přístupný mládeži	ŠÚ 2-D, 3-D	Dolby Digital (Datasat)	RAUBÍŘ RALF
---------------------------------------	---------------------------	--	-----------------------------	-----------------------	-----------------------------------	--------------------

Původní název: Wreck-It Ralph. **Výrobce:** Walt Disney Animation Studios. Pro Walt Disney Studios Motion Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 15.11.2012. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno).

AUTORŮI: **Námět:** R. Moore, P. Johnston, Jim Reardon. **Scénář:** Phil Johnston, Jennifer Leeová. **Režie:** Rich Moore. **Kamera:** Adolph Lusinsky. **Hudba a písně:** Henry Jackman. Hudební supervize: Tom MacDougall. Různé skladby a písně. **Výprava:** Mike Gabriel. **Střih:** Tim Mertens. **Zvuk:** (design) Gary Rýdstrom; Frank Eulner, David E. Fluhr, Gary Rizzo. **Animáčnĭ příprava:** Rob Dressel. **Supervize animace:** Renato Dos Anjos. **Vizuální efekty:** (supervize) Scott Kersavage. **Zvláštnĭ efekty:** Amanda Dyerová. **Stereoskopie:** Robert Neuman. **Výkonný producent:** John Lasseter. **Producent:** Clark Spencer. **České dialogy a režie české verze:** Vít Karas (Studio Virtual).

V české verzi mluví: Roman Štabrňák (Ralph), Ondřej Lázňovský (Felix), Veronika Žilková (Vanilopka), Zuzana Slavíková (Calhounová), Josef Carda (Cukřík), Ivana Korolová (Toffyfa Marmeládová), Stanislav Lehký (pan Litvak). – **V původním znění mluví (uvádíme pro úplnost):** John C. Reilly (Ralph), Sarah Silvermanová (Vanilopka), Jack McBrayer (Felix), Jane Lynchová (Calhounová), Alan Tudyk (Cukřík), Mindy Kalingová ((Toffyfa Marmeládová), Ed O'Neill (pan Litvak).

CENA: Cena **NBR:** nejlepší animovaný film. – **Zlatý glóbus:** (nominace – před udělením) nejlepší animovaný film.

OBSAH: Raubíř Ralf je záporná postava ze hry *Opravář Felix Junior*. Co v domě zdemoluje, to Felix spraví kouzelným kladivkem. Zatímco Felixe mají nájemníci rádi, Ralfem opovrhují. Hromotluk musí spát na skládce a cítí se osamělý. – Když majitel herny pan Litvak zavře krám, postavičky ožijí a pohybují se ve vlastním světě. – Ralf chodí na skupinovou terapii „záporáků“; už nechce být jedním z nich. Cílem sezení je, aby postavy přijaly sebe samy jako záporné. – Po návratu do své hry se obr vnúti na oslavu jejího 30. výročí. Pohádá se s nájemníky; když však získá zlatou medaili, vezmou ho pryč mezi sebe. – Smutný Ralf v hospodě narazí na vojáka Markovského, hrdinu sci-fi hry *Hero's Duty*, v níž vojáci střelí

Snĭmek Raubíř Ralf představuje další z početné řady rodinných počítačově animovaných filmů, využívajících stereoskopického efektu. Opět se jedná o příběh, v němž chce hrdina uspět a získat si uznání ostatních, a opět se dozvíme, že důležitější než pocty a medaile je pravé přátelství. Raubíř Ralf je zápornou postavou staré počítačové hry z herního automatu Opravář Felix Junior, v níž demoluje činžák, který oblíbený Felix okamžitě opravuje. Po třiceti letech je Ralf svou destruktivní činností a osamělostí natolik frustrovaný, že se rozhodne situaci změnit. Chce proto získat v jiné hře medaili za hrdinství. Tak se ocitne v modernĭ akční hře Hero's Duty a později ve hře Cukr káry, kde potká dívku Vanilopku. Chcejí si vzájemně pomoci, ale situace se jim vymkne z rukou. Ralf nakonec odhalí ve vládci hry, králi Cukříkovi, zločince Turba, který má přístup ke zdrojovému kódu, a když ho společně s Vanilopkou zneškodní, svět videoher (oživující po zavření herny) je zachráněn. Všechna traumata jsou překonána a Ralf najde ve Vanilopce nejlepší kamarádku. - Protagonisté pocházejí z fiktivních videoher, některé z vedlejších postav však své předobrazy mají. Tvůrci je potřebovali k vykreslení nostalgie, spojené s historií videoher a původních heren. - Snĭmek je celovečerním debutem Riche Moora, který se proslavil jako animátor a režisér seriálů Simpsonovi a Futurama. Vliv jeho předchozí práce však bohužel není na Raubíři Ralfovi znát. Snĭmek se naopak vyznačuje nudnou předvídatelností, přepjaté dojemnými scénami a řadou nadbytečných klisĭ. Zajímavé je prolínání vizuálně odlišných světů – esteticky videoher 80. let, modernĭho herního sci-fi světa (Hero's Duty) a libivé cukrové země ve stylu japonského anime. - K filmu je připojen krátký animovaný titul Papíry (FP 1/2013z).

množici se vesmĭrnĭ brouky. Protože v této videohře se dá toužené zlato vyhrát, Ralf sebere Markovskému uniformu a zbraň a místo něho neobratně nastupuje do hry *Hero's Duty*. Tým vede drsná a pohledná seržantka Calhounová. Ralf se v akční hře neosvědčí a seržantka se vzteká. – Protože ve hře *Opravář Felix Jr.* Ralf chybí, pan Litvak ji označí nálepkou, že je mimo provoz. Postavičky jsou zděšené. Felix vyráží hledat Ralfa a dostane se do *Hero's Duty*. Podle seržantky Ralf u nich není, ale pak hromotluka vidí šplhat na věž pro medaili. Ukofistĭ ji a dostane se mu poct od digitální armády, ale cestou zpět rozšlápnĭ jedno z vajec a vylíhnutý vesmĭrnĭ brouk ho napadne. To už Ralf naskočí do létacího modulu

a i s broukem nežítelně odletí. Proletí nádražní halou a míří do hry *Cukr káry*. Když se zbaví brouka, který skončí v bažině z čokolády, šplhá na lízátkovník pro medaili, zachycenou na větví. Tu mu však ukradne rozpustilá dívka Vanilopka, protože ji potřebuje jako vstup do automobilového závodu. – Seržantka a Felix se vydají do *Cukr kár*: musejí zneškodnit brouka, než se rozmnoží a zavíruje hernu. Calhounová má nešťastnou minulost: právě takový brouk jí snědl snoubence při svatbě. – Ve hře *Cukr káry* začíná závod, který má rozhodnout, kterých devět závodnic postoupí dál. Poddané na stadionu vítá král Cukřík a s pobočníkem Kyselkou. Vanilopka využije ke vstupu do závodu místo mince medaili. Jenže král s její účastí rozhodně nesouhlasí. – Ralf bloudí v cukrové zemi. Zajmou ho stráže a přivedou ho na zámek před krále Cukříka. Ralf chce zpátky svoji medaili, ale ta už je součástí zdrojového kódu. Raubíř ze zámku uprchne. Cestou vidí, jak Vanilopku šikanují ostatní závodnice. Dívka je údajně „programátorská chyba“, která občas „zrní“. Ralf závodnice odežene. Domluví se s Vanilopkou, že když jí pomůže zvítězit, věnuje mu medaili. – Seržantka Calhounová s Felixem najdou modul prázdný. Vojáčka vypráví příběh automobilového závodníka Turba; když mu zrušili hru, uprchl a zamořil celou hernu. Pak zmizel. Dvojice spadne do pohyblivého kakaa. Pomohou jim liány, až když Felix přijde na to, jak je přivolat. Cítí se nyní jako hrdiný záchránce. Seržantka chce okamžitě pátrat dál. – Ralf se s Vanilopkou dostane do pekárný, kde si upečou auto. Pak ho podepisují a prchají před strážemi. Dostanou se do nitra sopky, kde je Vanilopčin domov. Ralf tu pro ni vytvoří trať, aby dívka mohla trénovat. – Král Cukřík se vydá do zdrojového kódu a sebere tam Ralfovu medaili. – Zamilovaný Felix v modulu objevuje Calhounovou. Jí to připomene zesnulého snoubence a nápadníka pošle pryč. – Ralf s Vanilopkou se vydají na závod. Dívka se na poslední chvíli ještě pro něco vrátí do sopky. Mezitím se objeví Cukřík, namluví Ralfovi, že Chyba závodit nesmí, protože by ohrozila hru, kterou však nemůže opustit, takže by tam zemřela. Dá Ralfovi medaili a žádá ho pomoc. Vanilopka se vrátí s dárkem pro kamaráda, srdíčkem s polevou a s věnováním. Ralf ji přesvědčuje, ať nezávodí, pak rozbije její auto a vrátí se do své hry, kde však už najde jen jednoho nájemníka. Ten mu vše, že je přivedl do záhuby. Klidně teď může bydlet v domě, ale bude tam sám. Přes obrazovku své hry Ralf vidí, že Vanilopka je namalovaná na boku hracího automatu *Cukr káry*, což mu nedává smysl, když je to programová chyba. Vrací se do *Cukr kár* a přiměje pobočníka Kyselku říct pravdu: Cukřík hru přeprogramoval a všem vymazal paměť, aby mohl vyhrávat závod. Původní nejlepší závodníci Vanilopku tímto způsobem odstranil ze hry. – Calhounová se dostane do podzemí, kde brouk mezitím nakladl vejce. – Felix je v Cukříkově vězení, odkud ho vysvobodí Ralf, právě tak jako Vanilopku. – Felix spraví dívčino auto. Pak spěcháji na závod, který už začal. Vanilopka postupně předjíždí své soupeřky a odolává všem nástrahám. Nakonec dožene Cukříka, ten však ukáže svou pravou zlou podobu: ve skutečnosti je to převlečený Turbo ze zrušené hry. Ona ho předjede. Turbo skončí na sopce, kde ho sežere vesmírný brouk. Vanilopka se blíží k cíli, vyhlíhnutí brouk mezitím všechno ničí. Seržantka chce, aby všichni opustili hru. Vanilopka však ven jako Chyba nemůže. Ralf leze na sopku,

aby způsobil výbuch a nalákal brouka na světlo. Cukřík, transformovaný do obřího brouka, ho vynesou do výšky. Ralf se obětuje, skočí na sopku a způsobí výbuch. Brouky tak zneškodní a jeho zase zachrání Vanilopka. – Felix všechno v *Cukr kárách* spraví, Vanilopka přejede cílovou čáru, čímž zruší prokletí. Obyvatelé ji tu poznají jako svou princeznu a oslavují ji. – Všichni ostatní se vrátí do svých her, kde spokojeně plní své úlohy. – Felix se žení se seržantkou Calhounovou. Ralf jim jde za svědka. Ze své hry vidí kamarádku v *Cukr kárách*... –mat-

O JOHNU LASSETEROVI jsme psali v filmů Vzhůru do oblak (FP 10/2009), Rebelka (FP 9/2012), La luna (FP 9/2012z), Zvonilka: Tajemství křídel (FP 1/2013) a Papíry (FP 1/2013z) a o JOHNU C. REILLYM v filmů Kurs se-beovládání (FP 7/2003) a Diktátor (FP 8/2012).

PAPÍRY – FP 1/2013z

černobílý/barevný, animovaný, komedie, přístupný, **2-D, 3-D**, krátký – 6 min. – **Původní název:** Paperman. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Walt Disney Animation Studios. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 15.11.2012. **Monopol:** Falcon. **Bez dialogů.** – **AUTORŮ: Scénář:** Clío Chiangová, Kendelle Hoyerová. **Režie:** John Kahrs. **Hudba:** Christophe Beck. **Výtvarníci:** Jeff Turley; (návrhy postav) Andre Medina. **Střih:** Lisa Linderová. **Zvuk:** Gabriel Guy. **Animace:** (supervize) Patrick Osborne. **Výkonný producent:** John Lasseter. **Producentka:** Kristina Reedová.

Animovaný snímek Papíry představuje v hutně zkratce rytmizovanou love-story na pozadí šedivého města a vysokých kancelářských budov. Muž a žena se cestou do práce setkají na zastávce; oba si nesou složky v papíry. Vznikne mezi nimi láska na první pohled, jež musí překonat mnohá úskalí, než se dvojice může konečně políbit. – Nenápadně 2D etuda svým osobitým výtvarným pojetím, novátorskou technologií i režijním zpracováním nesrovnatelně předčí celovečerní film Raubíř Ralf; k němuž je připojena jako předfilm. – OBSAH: Mladík se složkou papírů čeká na stanici. Vedle se postaví dívka s podobnou složkou. Muži uletí jeden z papírů a zachytí se na ženině tváři. Než si jej mladík vezme zpět, otiskne se na něj její rtěnka. – Muž sedí v kanceláři a zabývá se nudnou prací, jíž ho zásobuje nerudný šéf. Pak zahlédne v okně protější budovy dívku ze zastávky. Chce ji na sebe upozornit a snaží se dohodit do okna vlašťovky z formulářů od šéfa, což se mu nedaří. Jeho arogantní nadřízený mu přinese další kopu papírů a zavře okno. Dívka odejde z kanceláře. Mladík vyběhne ven, ale marně ji hledá. Vlašťovky, které házel, na ulici obživnou. Unášejí ho. Ženu vede vlašťovka s otiskem rtěnky. Díky vlašťovkám se zamilovaní setkají na stanici nadzemky... –mat-

O JOHNU LASSETEROVI jsme psali v filmů Vzhůru do oblak (FP 10/2009), Rebelka (FP 9/2012), La luna (FP 9/2012z), Zvonilka: Tajemství křídel (FP 1/2013) a Raubíř Ralf (FP 1/2013).

barevný dlouhý 113 min.	USA země původu	romantický horor adapctace	12 doporučená přístupnost	ŠÚ 2-D, 35mm	Dolby Digital DTS	TWILIGHT SÁGA: ROZBŘESK – 2. ČÁST
-----------------------------------	---------------------------	---	-------------------------------------	-------------------------------	----------------------	--

Původní název: The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part Two. **Výrobce:** Temple Hill. Ve spolupráci se Sunswep Entertainment. Pro Summit Entertainment. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 17.11.2012. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, japonsky. České titulky. – *Finále bude nesmrtelné.*

AUTORI: **Námět:** Stephenie Meyerová - kniha *Rozbřesk* (2008, česky naposledy Egmont ČR, Praha 2009). **Scénář:** Melissa Rosenbergová. **Režie:** Bill Condon. **II. režie:** E.J. Foerster; Bill Bannerman. **Kamera:** Guillermo Navarro. **II. kamera:** Roger Vernon. **Hudba:** Carter Burwell. Dodatečná hudba: Christopher Willis. Hudební supervize: Alexandra Patsavasová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Richard Sherman. **Kostýmy:** Michael Wilkinson. **Střih:** Virginia Katzová, Ian Slater. **Zvuk:** (design) Dane A. Davis; Steve C. Aaron. **Masky:** Jean Ann Blacková. **Účesy:** Beatrice DeAlbaová. **Vizuální efekty:** (supervize) Terry Windell; Hydraulx, Tippett, Lola VFX, Zoic Studios, Rodeo FX, Pixomondo, Spin VFX, Method Studios, Prologue, Soho VFX. **Dodatečné vizuální efekty:** (supervize) John Bruno; Illusion FX. **Zvláštní efekty:** (supervize) David Poole. **Animatronické a zvláštní maskérské efekty:** Legacy Effects. **Koordinátoři kaskadérů:** (+ souboje) Jeff Imada; Scott Ateah. **Výkonní producenti:** Marty Bowen, Greg Mooradian, Mark Morgan, Guy Oseary. **Producenti:** Wyck Godfrey, Karen Rosenfeltová, S. Meyerová. **Koproducent:** B. Bannerman. **České titulky:** Petr Zenkl (s využitím knižního překladu Markéty Demlové) (Filmprint).

HERCI: Kristen Stewartová (Bella Swanová), Robert Pattinson (Edward Cullen), Taylor Lautner (Jacob Black), Billy Burke (Charlie Swan), Peter Facinelli (dr. Carlisle Cullen), Elizabeth Reaserová (Esme Cullenová), Kellan Lutz (Emmett Cullen), Nikki Reedová (Rosalie Haleová), Jackson Rathbone (Jasper Hale), Ashley Greeneová (Alice Cullenová), Michael Sheen (Aro), Dakota Fanningová (Jane), Mackenzie Foyová (Renesmé), Julia Jonesová (Leah), Booboo Stewart (Seth), Lee Pace (Garrett), Christian Camargo (Eleazar Denali), Casey LaBowová (Kate Denaliová), Maggie Graceová (Irina Denaliová), MyAnna Buringová (Tanya), Joe Anderson (Alistair), Omar Metwally (Amun), Rami Malek (Benjamin), Guri Weinberg (Stefan), Noel Fisher (Vladimir), Mía Maestrová (Carmen).

Ve snímku Twilight sága: Rozbřesk – 1. část (2011, FP 1/2012) hrdinka Bella nečekaně otěhořela a vypadalo to, že za narození dítěte zaplatí životem. Nakonec se z ní však stala matka i upírka. V závěrečném dílu série Twilight sága: Rozbřesk – 2. část její dcerka Renesmé (již porodila ještě jako obyčejná smrtelnice), dělá radost rodičům i klanu Cullenových. Půvabné děčko má některé nadlidské schopnosti, ale krev není jeho hlavní potravou. Děvku oddaně střezí vlkodlak Jacob. Ale upírka Irena považuje její existenci za zločin a oznámí to Arovi, jehož klan Volturiových bdí nad zákony nesmrtelných. Carlisleovi a mladým manželům nezbyvá než se vydat na cesty a žádat přátele z celého světa o svědectví. Správných duší se sejdě nakonec jen pár a zdá se, že protivník bude ve velké přesile. Ale po smrtosné bitvě je vše jinak. - V závěrečném dílu série jde o budoucnost upířské komunity. Režisér Bill Condon natočil (až na pár sladkobolných scén) přímočarý, nenáročný, napínavý a výtvarně působivý film, v němž problémy, nelogičnosti a zádrhelky vyšumí, aby Bellu a Edwarda mohla čekat věčná láska... Pro úplnost uvádíme předchozí díly série: Stmívání (2008, FP 1/2009), Twilight sága: Nový měsíc (2009, FP 1/2010), Twilight sága: Zatmění (FP 8/2010) a Twilight sága: Rozbřesk – 1. část (2011, FP 1/2012).

OBSAH: Z Belly je upírka. Zvyká si na nové schopnosti. Vyrazí s manželem Edwardem na lov. V pustině narazí na zraněného horolezce, a manžel musí ženu, dychtící po krvi, zbrzdit. Ta se později spokojí s laní. – Bella poprvé vidí dcerku Renesmé. Novorozenec matce „předá“ do mozku svou první vzpomínku. Belle vadí, že Jake, který je stále u Cullenových, se do dcerky „otiskl“ a že je jejím ochráncem. Ale podle vlkodlaka si ho dítě vybralo už před narozením. – Mladí manželé se přestěhují do staromilsky zařízeného domu v lesích, kde si konečně užívají sex. – Cullenovi plánují, že Bellinu otci Charliemu oznámí dečnínu „smrt“ a odstěhují se. Jenže to nechce Jake, a tak ukáže Charliemu vlkodlačí podobu a řekne mu, že se Bella změnila. Otec dceru navštíví. Přijme její ujištění, že je v pořádku, a má radost z (údajně adoptované) vnučky. – Starost mladým rodičům dělá jen Renesmé: rychle roste a je otázkou, jak dlouho bude moci s nimi žít. Není nesmrtelná, má tloukoucí srdce, ale určité upířské schopnosti zdědila. – Irina, která se přišla s Cullenovými usmířit, zahlédne dívku vyskočit nad stromy za sněhovými vločkami. Později oznámí Arovi, že Edward a Bella

zplodili nesmrtelné dítě. - Alice má vízi, že si pro Renesmé Volturiovi přijdou. Carlisle vysvětlí Belle, že věk dětí upírů se zastavil v okamžiku, kdy došlo k proměně. Nebylo je možné vychovat ani učit a tajemství upírů komunity bylo ohroženo. Proto Volturiovi všechny takové děti zlikvidovali. Renesmé je však jiný případ a podle něj se vše dá vysvětlit. Jenže Alicina vize je špatná. - Cullenovi se i s dcerkou vydají na cesty shánět svědky. Upíři si od nich nechají vysvětlit, že dívka se narodila ještě před Bellinou proměnou. Není tedy nesmrtelná. U Cullenových se sejde skupinka upírů, kteří chtějí svým svědectvím pomoci: Benjamin z Turecka, ovládající živly, Senna a Zafrina z Amazonie, Irinina sestra Tanya a další. - Alice s Jasperem zmizí, nechají jen vzrak, že Volturiovi dorazí s prvním sněhem. - Jako poslední přijdou bojechtiví Vladimír a Stefan. Těší se na boj, ale Carlisle doufá, že k tomu nedojde. - Edward si uvědomí, že Arovi chybí někdo s vizionářskými schopnostmi, proto si půjde pro Alici, která svým útekem s Jasperem chce chránit ostatní. Podle něj k boji dojde. - Bella má „štit“; žádný upír jí nevidí do hlavy a ona může vytvořit neviditelný val okolo toho, jehož chce chránit. Učí se s touto schopností pracovat. - Bella se prostřednictvím nalezeného Alicina vzkazu, určeného kvůli její schopnosti štítu jen jí, setkává v Seattlu s Jenksem. Ten jí předá pasy a letenky jen pro Renesmé a pro Jacoba. - Volturiovi se blíží. Bella daruje otci a jeho nové přítelkyni Sue k Vánocům pětidenní rybářský výlet. Napíše dopis pro dcerku, kterou má Jacob ve své vlčí podobě v případě nutnosti dopravit do bezpečí. - Večer před bitvou si upíři u ohníku vyprávějí „veselé“ válečné historky. Edward je dojatý, že chtějí bojovat kvůli tomu, že se on zamiloval do člověka. - Na zasněženém pláni se Cullenovi s přáteli a vlkodlaky postaví proti přesile Volturiových. Aro hledá marně Alici. Carlisle mu vysvětlí, jak na tom Renesmé je. Když se dívka Aroa dotkne, upír pochopí, že je nesmrtelná napul, má tlukoucí srdce. K porušení zákona tedy nedošlo. Irina zaplatí za špatné svědectví životem. Nikdo však neví, co z Renesmé vyroste... - Dorazí Alice s Jasperem. Chce Arovi pomoci podané ruce dokázat, že Renesmé nebude pro upíry hrozbou, ale záhy pochopí, že on chce bojovat tak jako tak. Vypukne bitva. - Jacob ve vlčí podobě přehrá s Renesmé na zádech. Carlisle přijde o hlavu. Jasper také. Zahyne Edward, Arova pobočnice Jane a mnoho dalších. Benjamin chce bojovnický rozdělit. Udělá hlubokou průrvu až k zemskému jádru, kam upíři i vlkodlaci padají. Nakonec zhyne i Aro... - Alice až teď pustí Arovu ruku. Upír tak viděl budoucnost, kterou může změnit. Ona mu přivedla svědky z Brazílie z kmene Tikunů; mladíka, jehož lidskou matku, zemřelou při porodu, znášil upír. Hoch dorostl do současné podoby v sedmi letech a od té doby se nezměnil. Je mu sto padesát let. Živí se krví i lidskými pokrmy. Vychovala ho teta. Kousnul ji a zajistil jí tak nesmrtelnost. - Aro rozhodne, že se bojovat nebude. Všichni se k Vladimírově a Stefanově nelibosti rozejdou. - Bella na louce promítné své vzpomínky na jejich lásku do Edwardovy myslí. Ten je udiven její vynalézavostí. Milují se. A mají před sebou věčnost. -kat-

MAGGIE GRACEOVÁ (vl. jm. Margaret Grace Denig, nar. 21.9.1983, Columbus, Ohio) je nejstarší ze tří dětí klenotnické rodiny a vyrůstala v předměstském Worthingtonu. Vystupovala ve školních představeních a v šestnácti letech se s matkou odstěhovala do Los Angeles, kde navštěvovala herecké kurzy. Hrála titulní úlohu v internetovém seriálu Rachel's Room (2001, Rachelin pokoj), jednu z hlavních postav v neodvybraném seriálu Septuplets (2002, Sedmčrta) a jako host se objevila v dalších TV seriálech, např. CSI: Miami (Kriminálka Miami – TV), The Lyon's Den (Lví doupe), Miracles (Zázraky – TV), Like Family (Jako rodina), Cold Case (Odložené případy – TV), Oliver Beene (uveden v TV), Law & Order: Special Victims Unit (Zákon a pořádek: Útvar pro zvláštní oběti – TV). Prosadila se úlohou rozmažené Shannon Rutherfordové v prvních dvou řadách populárního seriálu Lost (2004-06, Ztraceni – TV). Následně se uplatnila i ve větších filmových rolích, jako protagonistova přítelkyně Elizabeth v hororovém remaku Mlha, lesbička Allegra v romantickém snímku Láska podle předlohy nebo unesená dcera Kim v úspěšném thrilleru 96 hodin a v jeho pokračování. Obdobnou roli prezidentovy dcery, zajaté vzbouřeními vězni, ztělesnila v akční sci-fi Útěk z MS-1. Jako upírka Irina se objevila v závěru oblíbené trilogie Twilight sága. Výrazné role měla v poslední době jako host v TV seriálech The Following (Následovníci) a Californication (uveden v TV). - *Filmografie:* Murder in Greenwich (TV-2002, Vražda v Greenwich; r. Tom McLoughlin – V), Shop Club (2002, Nákupní klub; r. Noah Stern), Twelve Mile Road (TV-2003, Venkovský ráj č. 12; r. Richard Friedenberg – TV), Creature Unknown (2004, Neznámá nestvůra; r. Michael Burnett), Mlha (2005, FP 5/2006), Suburban Girl (2007, Holka z předměstí; r. Marc Klein – V), The Jane Austen Book Club (2007, Láska podle předlohy; r. Robin Swicordová – V), 96 hodin (2007, FP 11/2008), Malice in Wonderland (2009, Zašf v kraji divů; r. Simon Fellows), Flying Lessons (2010, Lekce létání; r. Derek Magyar), Zatím spolu, zatím živi (FP 9/2010), The Experiment (2010, Experiment; r. Paul T. Scheuring – KTV), Faster (2010, Rychlejší; r. George Tillman, Jr. – V), Twilight sága: Rozbřesk – 1. část (2011, FP 1/2012), Útěk z MS-1 (2011, FP 8/2012), 96 hodin: Odplata (FP 11/2012), Twilight sága: Rozbřesk – 2. část (2012, FP 1/2013), Decoding Anne Parker (2012; r. Steven Bernstein), When Calls the Heart (TV-2013, Když zavolá srdce; r. Michael Landon, Jr.). -mim-

O BILLU CONDONOVI jsme psali u filmů Dreamgirls (FP 3/2007) a Twilight sága: Rozbřesk – 1. část (FP 1/2012), o **GUILLERMU NAVARROVI** u filmů Jsem číslo čtyři (FP 6/2011) a Madagaskar 3 (FP 8/2012), o **CARTERU BURWELLOVI** u filmu Sedm psychopatů (FP 2/2013), o **KRISTEN STEWARTOVĚ** u filmů Twilight sága: Rozbřesk – 1. část (FP 1/2012) a Sněhurka a lovec (FP 8/2012), o **ROBERTU PATTINSONOVI** u filmů Voda pro slony (FP 7/2011) a Cosmopolis (FP 9/2012) a o **DAKOTĚ FANNINGOVĚ** u filmů Muž v ohni (FP 9/2004) a The Runaways (FP 3/2011).

barevný dlouhý 77 min.	USA země původu	animovaný pohádka	přístupný mládeži	2-D, 3-D	Dolby Digital	ZVONILKA: TAJEMSTVÍ KŘÍDEL
--------------------------------------	---------------------------	------------------------------	-----------------------------	-----------------	----------------------	---------------------------------------

Původní název: Secret of the Wings. **Výrobce:** Disney Toon Studios / Walt Disney Animation Studios. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 1.11.2012. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno).

AUTORI: **Námět:** (*neuveden*) J.M. Barrie - postavy. **Scénář:** B. Gannaway, P. Holmesová, Ryan Rowe, Tom Rogers. **Režie:** Peggy Holmesová, Bobs Gannaway. **Hudba:** Joel McNeely. Různé skladby a písně. **Výprava:** Barry Atkinson. **Zvuk:** (design) Angelo Palazzo; Paul McGrath, Adam Jenkins. **AnimáčnÍ příprava:** Dani Morrowová, Wally Schaab. **Hlavní animátor:** B.D.V. Prasad. **Vizuální efekty:** (supervize) Bhavini Ashwinkumar Shah. **Výkonný producent:** John Lasseter. **Producent:** Makul Wigert. **České dialogy a režie české verze:** Zdeněk Štěpán (Studio Virtual).

V české verzi mluví: Marika Šoposká (Zvonilka), Bára Šedivá (Modrovločka), Kamila Šmejkalová (Iris), Kamila Špráchalová (Rozeta), Eliška Balzerová (Klarion), Miroslav Mejzlík (lord Milori), Klára Oltová (Mlženka), Jan Holík (Cink), Václav Rašilov (Sled), Jiří Panzner (Bubla), Hana Krტიčková (léčitelka), Tereza Chudobová (Střelka), Dalimil Klapka (Díblík), Terezie Taberyová (Fauna). – **V původním znění mluví** (*uvádíme pro úplnost*): Mae Whitmanová (Zvonilka), Lucy Haleová (Modrovločka), Raven-Symoné (Iris), Megan Hillyová (Rozeta), Anjelica Hustonová (Klarion), Timothy Dalton (lord Milori), Lucy Liuová (Mlženka), Jeff Bennett (Cink), Matt Lanter (Sled), Rob Paulsen (Bubla).

OBSAH: Okřídlené víly a vílí kluci ve slunné Hvězdné roklince vyrábějí za zpěvu košíky, pro které přiletí sněžné sovy z sousedního *Zimolesa*. – Víla Fauna vede zvířátka k hranici, vedoucí do zimy. Zvonilka ji doprovodí ke kládě přes potok, která je od půlky dále zasněžená. Neodolá a přejde do zimní říše také, i když ví, že je to zakázané. Začnou jí tam světélkovat křídla. Fauna ji lanem přitáhne zpět. Vypadá to, že během chvílky Zvonilce namrzla křídla. Ty jí dá léčitelka do pořádku, ale tomu, že křídla světlovala, nevěří. – Zvonilka navštíví knihovnu, ale v knize je stránka o světélkování vytržená. Jeden členář jí prozradí, že by o tom mohl vědět knihovník, ale ten žije v *Zimolesa*. – Zvonilka si vyrobí teplý oblek a s další zásilkou košíků se nechá sovou tajně dopravit k sousedům. Tam

Roztomilá okřídlená víla Zvonilka, kterou původně stvořil spisovatel J.M. Barrie, je hrdinkou několika animovaných filmů, uvedených u nás na DVD; pohádka Peggy Holmesové a Bobs Gannawaye Zvonilka: Tajemství křidel je prvním snímkem z této řady v českých kinech. – Titulní hrdinka je rozpustilá teplomilná víla, ale láká ji zasněžený Zimoles, kam mají víly z Hvězdné roklinky zakázáno vkročit. Víla má dobrodružství v krvi a své touze neodolá, zvláště když potřebuje zjistit u tamního knihovníka, proč některá křídla světélkují. Její návštěva zimní krajiny má dalekosáhlé následky: najde tam sestru Modrovločku, o jejíž existenci neměla tušení, a když ji na oplátku pozve k sobě, dojde k narušení rovnováhy mezi ročními obdobími; strom Obrození, udržující víly při životě, málem uhynie, ale nakonec se vše v dobré obrátí. – Prostopudhý příběh bez záporných postav je určený spíše děvcátkům, které mají rády panenku Barbie a dbají na pěkný vzhled a slušivé oblečení, neboť právě takové image Zvonilka a ostatní víly mají. Předností snímku je dokonalá animace. V USA byl film uveden jen v omezené distribuci a vzápětí na DVD.

se seznámí s knihovníkem Díblíkem a s vílou Modrovločkou se světélkujícími křídly. Knihovník jim pomoci zvláštního zařízení ukáže, že jsou sestry, zrozené z jednoho květu. Modrovločku sem zřejmě zavál vítr. Když obě přiloží křídla na sebe, pěkně to mezi nimi jiskří. – Vládce *Zimolesa*, lord Milori, Zvonilce v knihovně vlídně řekne, aby se vrátila domů, zůstatat tu je pro ni nebezpečné. Víle se nechce opustit sestru, ale poslechne. Cestou k hranici jí Modrovločka ukáže svůj domov. Sestra jí slíbí, že vymyslí, jak by jí mohla navštívit v Hvězdné roklince a nezahynout přitom teplem. – Zvonilčini vynalézaví kamarádi, vílí kluci Cink a Bubla, udělají pojiždné zařízení na výrobu sněhu, takže když Modrovločka přijede, může zůstat v zimě, protože na ni sněží. Vílin přechod přes potok vidí sněžná sova. – Zvonilka s kamarádkami ukáží návštěvníci Jarní náměstí. Mají namířeno ke stromu Obrození, který víly udržuje při životě a který vyrábí zlatý prach, díky němuž mohou létat. Jenže Modrovločce selžou teplem křídla, a tak musí honem zpátky domů. V pravou chvíli na hranici dorazí rozložený lord Milori na sově, od které se zřejmě o Modrovloččině činu dozvěděl. Křídla se prý víle uzdraví, ale sestry by se už vídat neměly. Lord shodí sněžný stroj do potoka a odletí s Modrovločkou. – Milori a královna Klarion nezávisle na sobě sestrám vyprávějí, že se kdysi do sebe navzdory zákazu zamilovali vílí mladík z *Zimolesa* a víla z Hvězdné

Roklinky. Překročili hranici. On si zlomil křídlo a další den královna Klarion vydala zákon, že oba světy zůstanou oddělené. – Sněžný stroj uvízl v potoce a chrlil o sto šest snůh. Teplota v Roklince klesá. Ministryně ročních dob jsou vyděšené, něco takového se ještě nikdy nepřihodilo. – Zvonilka, Bubla, Cink, Rozeta, Iris a pár dalších stroj z potoka vytáhnou, ale už je pozdě. Rovnováha mezi ročními obdobími byla narušena. Mráz se blíží ke stromu Obrození. Víly se jej snaží obalit pokrývkami, ale je to nad jejich síly. Zvonilka si uvědomí, že by námrza mohla pomoci zachovat strom živý, protože podobně si Modrovločka uchovala jeden květ. Námrzou umějí dělat zimní víly, a tak je přivolají na pomoc. Přiletí i lord Milori. Na poslední chvíli se strom podaří ukryt pod vrstvou ledu. Teplomilné víly se schovají uvnitř stromu. Zimní víly zůstanou venku na stráži. – Ráno vyjde slunce. Strom Obrození se po chvíli rozzáří a vytryskne z něho zlatý prášek. Je vyhráno. Vyjde však najevo, že si obětává Zvonilka při záchranných pracích zlomila křídlo, a to se vyléčit nedá. Modrovločka napadne, aby zkusily přiložit křídla na sebe a sestřino křídlo opravdu sroste. – Milori a Klarion se políbí, a tak vyjde najevo, kdo se kdysi scházel na hranici. Všichni slaví. Díky námrze jsou víly z Hvězdné roklinky v zimě v bezpečí, a tak si užívají chladu, sněhu a zimních sportů. -kat-

JOEL McNEELY (nar. 28.3.1959, Madison, Wisconsin) studoval kompozici a hru na flétnu na Umělecké akademii v michiganském Interlochenu, hru na saxofon na Míamské univerzitě a konečně skladbu u Rayburna Wrighta a Christophera Rouse na Eastmanově hudební škole v newyorském Rochesteru. Žil ve v Los Angeles jako studiový hudebník, než se prosadil jako skladatel hudby k řadě epizod seriálu *The Young Indiana Jones Chronicles* (1992-93, Kroniky mladého Indiana Jonese – TV); za jednu z nich dostal Cenu Emmy. Podílel se i na dalších TV seriálech, např. *Our House* (1986-88, *Náš dům*), *Buddy Faro* (1998; uveden v TV), *Dark Angel* (2000-02, *Černý anděl* – TV), *All Souls* (2001, *Nemocnice U Dušiček*), *The Court* (2002, *Soud*) a na anim. *American Dad!* (2007-201?, *Americký táta!*). Ve filmu působil napříč žánry, ale v poslední době se soustřeďuje zejména na animovanou tvorbu. Složil hudbu k videohře *Star Wars: Shadows of the Empire* (1996). Má v Los Angeles vlastní hudební studio a je uznávaným dirigentem a interpretem filmové hudby Bernarda Herrmanna. Věnuje se rovněž pedagogické činnosti; vedle škol, na nichž studoval, ještě na Jihokalforniské univerzitě (USC). Jeho manželkou je houslistka Margaret Batjerová, s níž má dvě děti. – *Filmografie (hudba, není-li uvedeno jinak):* *The Pick-up Artist* (1987, *Sukničkář*; r. James Toback; dod. hudba – V), *You Talkin' to Me?* (1987, *Mluvíte se mnou?*; r. Charles Winkler), *Splash, Too* (TV-1988, *Žbluňk II*; r. Greg Antonacci – TV), *Davy Crockett: Rainbow in the Thunder* (TV-1988, *Davy Crockett: Duha v bouře*; r. David Hemmings), *Parent Trap III* (TV-1989, *Past na rodiče III*; r. Mollie Millerová), *Polly* (TV-1989; r. Debbie Allenová – TV), *Parent Trap Hawaiian Honeymoon* (TV-1989, *Past na rodiče při havajských líbáncích*; r. M. Millerová), *Appearances* (TV-1990, *Zdání*; r. William Phelps), *Hitler's Daughter* (TV-1990, *Hitlerova dcera*; r. James A. Contner), *Polly: Comin' Home* (TV-

1990, *Polly se vrací*; r. Debbie Allenová – TV), *Frankenstein: The College Years* (TV-1991, *Frankensteinova školní léta*; r. Tom Shadyac – TV), *Samantha* (1991; r. Stephen La Rocque), *Lady Against the Odds* (TV-1992, *Dáma proti osudu*; r. Bradford May), *Iron Will* (1993, *Velký závod*; r. Charles Haid – V), *Nebezpečné pády* (1994, *FP 1/95*), *Vraždy v Radiolanu* (1994, *FP 9/96 – V*), *Squanto: A Warrior's Tale* (1994, *Poslední válečník*; r. Xavier Koller – V), *Young Indiana Jones and the Attack of the Hawks* (TV-1995, *Mladý Indiana Jones: Útok jestřábů*; r. Ben Burt – TV), *Gold Diggers: The Secret of Bear Mountain* (1995, *Zlatokopové: Tajemství Medvědí hory*; r. Kevin James Dobson), *Delfín Filip* (1996, *FP 7/97 – V*), *Vegas Vacation* (1997, *Bláznivá dovolená v Las Vegas*; r. Stephen Kessler – V), *Wild America* (1997, *Americká divočina*; r. William Dear – V), *Air Force One* (FP 9/97; dod. hudba), *Buffalo Soldiers* (TV-1997, *Černá kavalerie*; r. Charles Haid – V), *Mstitelé* (FP 9/98), *Zack and Reba* (1998, *Zack a Reba*; r. Nicole Bettauerová), *Zoldák: Legie zkázy* (1998, *FP 1/99*), *Virus* (1999; r. John Bruno – V), *Road Rage* (TV-1999, *Vražedný manévř*; r. Deran Sarafian – TV), *Sally Hemings: An American Scandal* (TV-2000, *Sally Hemingsová: Americký skandál*; r. Ch. Haid – TV), *Santa Who?* (TV-2000, *Santa kdo?*; r. W. Dear – TV), *All Forgotten* (2000, *Prokletý láskou*; r. Revere Anselmo – V), *Návrat do země Nezemé* (FP 4/2002), anim. f. *Knihla džunglí 2* (FP 3/2003), dok. *Tajemství Titaniku* (2003, *FP 8/2005z*), *Holes* (2003, *Díry*; r. Andrew Davis – V), *Uptown Girls* (2003, *Holky z lepší společnosti*; r. Boaz Yakin – V), *Stateside* (2003, *Američan*; r. R. Anselmo – V), dok. *America's Heart and Soul* (2004, *Srdce a duše Ameriky*; r. Louis Schwartzberg), *Stepfordské paničky* (FP 9/2004; dod. hudba), anim. f. *Mulan 2* (2004, *Legenda o Mulan 2*; r. Darrell Rooney, Lynne Southerlandová; spol. hudba – V), anim. f. *Slonisko a medvídek Pú* (FP 3/2005), anim. f. *Lilo & Stich 2: Stitch Has a Glitch* (2005, *Lilo & Stich 2: Stič má mouchy*; r. Michael LaBash, Anthony Leondis – V), anim. f. *The Fox and the Hound 2* (2006, *Liška a pes 2*; r. Jim Kammerud), anim. f. *Cinderella III: A Twist in Time* (2007, *Popelka 3: Ztracena v čase*; r. Frank Nissen – V), *I Know Who Killed Me* (2007, *Vím, kdo mě zabil*; r. Chris Sivertson – V), anim. f. *Tinker Bell* (2008, *Zvonilka*; r. Bradley Raymond – V), anim. f. *Tinker Bell and the Lost Treasure* (2009, *Zvonilka a ztracený poklad*; r. Klay Hall – V), anim. f. *Tinker Bell and the Great Fairy Rescue* (2010, *Zvonilka a velká záchranná výprava*; r. B. Raymond – V), anim. f. *Pixie Hollow Games* (2011, *Zvonilka a Velké hry*; r. B. Raymond – V), anim. f. *Zvonilka: Tajemství křidel* (FP 2012, *FP 1/2013*). -mim-

O JOHNU LASSETEROVI jsme psali v filmů *Vzhůru do oblak* (FP 10/2009), *Rebelka* (FP 9/2012), *La luna* (FP 9/2012z), *Raubíř Ralf* (FP 1/2013) a *Papíry* (FP 1/2013z), o ANJELICE HUSTONOVÉ u filmů *Věčný příběh* (FP 11/98) a *Darjeeling s ručením omezeným* (FP 2/2008), o TIMOTHYĀ DALTONOVI u filmů *Jednotka příliš rychlého nasazení* (FP 7/2007) a *Cizinec* (FP 3/2011) a o LUCY LIUOVÉ u filmů *Charlieho andělci: Na plný plyn* (FP 8/2003) a *Kung Fu Panda 2* (FP 8/2011).

barevný
dokumentární
12 dopor. příst.
2-D, DVD-K
dlouhý – 79 min.

LÁSKA V HROBĚ

Země původu: ČR. **Výrobce:** Yekot film / Česká televize. S přispěním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 29.11.2012. **Monopol:** AČFK (do 31.12.2013). **Mluveno:** česky. České titulky. – *Dokumentární film Davida Vondráčka o (ne)svobodné volbě, milování a umírání.*

AUTOŘI: **Námět, scénář, režie:** David Vondráček. **Kamera:** Jan Kadeřábek, Jan Reinisch. **Hudba:** Stefan Valdobrev. **Střih:** Krasimira Velitchkova. **Zvuk:** Petr Kabrhel. **Producentky:** Tereza Krejčí, K. Velitchkova. – **Účinkují:** Jan Bouška, Jana Chochláčová.

CENY: Festival nezávislého filmu v Římě 2012: nejlepší zahraniční dokument. **Finále Plzeň 2012:** Zlatý ledňáček za dokument.

Časosběrný dokument televizního publicisty Davida Vondráčka (nar. 1963) Láska v hrobě vznikl z poloamatérských podmínek a bez větších ambic. Teprve když na sebe upozornil na filmových festivalech, našel si cestu do kin. – Jana a Honza jsou bezdomovci a žijí na starém německém hřbitově v Praze-Strašnicích. Zamilují se do sebe a společně obývají jednu z hrobek. Život venku jim přináší řadu útrap včetně hladu a zimy, ale také neustále proklamovaný pocit svobody a nezávislosti. U obou se ovšem stupňuje alkoholismus a sebeustručení, s nimiž souvisí neschopnost a nemožnost odrazit se ode dna. Příběh lásky končí tragicky, nuceným odchodem ze hřbitova a následnou smrtí jednoho z protagonistů. – Místy trochu příliš stylizované milostné dokudrama se sociální tematikou trpí občas horší technickou kvalitou, ale to mu neubírá na autenticitě a na síle výpovědi.

OBSAH: Léto 2007. Na zpuštěném německém evangelickém hřbitově v pražských Strašnicích žijí mezi rozpadlými hroby bezdomovci. Třicátnice Jana se myje v plastové vaničce, padesátník Honza jí pomáhá a sám si stříhá vousy. – Honza tu žije osm let ve staré dřevěné kůlně, Jana obývá prostornou hrobku, další bezdomovci obsadili bývalou márnici. Honza je samorost, ale Janu si postupně oblíbí, vaří spolu. – Jana posedává na hrobech a plete. Vodu berou z kašny u obřadní síně. Honza prodává porůznu knihy a časopisy, vybrané z kontejnerů. Za utržené

barevný
horor
15 přístupnost
2-D
dlouhý – 88 min.

PARANORMAL ACTIVITY 4

Původní název: Paranormal Activity 4. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Blumhouse / Solana Films / Room 101. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 28.10. 2012. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Je to blíž, než si myslíte.*

AUTOŘI: **Námět:** Chad Feehan - podle filmu Paranormal Activity (2009, FP 1/2010). **Scénář:** Christopher Landon. **Režie:** Henry Joost, Ariel Schulman. **II. režie:** James Moran. **Kamera:** Doug Emmett. **Výprava:** Jennifer Spenceová. **Kostýmy:** Leah Butlerová. **Střih:** Gregory Plotkin. **Zvuk** (Dolby Digital/Datasat): (design) Peter Brown; Walter Anderson. **Vizuální efekty:** (supervize) Eddie Pasquarello; Industrial Light & Magic. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Mark Gullesserian. **Koordinátor kaskadérů:** James Armstrong. **Výkonní producenti:** Akiva Goldsman, Steven Schneider, Ch. Landon. **Produkce:** Jason Blum, Oren Peli. **Koproducenti:** Gregory Plotkin, Allegra Cleggová. **České titulky:** Jiří Šteffl. – **HERCI:** Kathryn Newtonová (Alex), Matt Shively (Ben), Aiden Lovekamp (Wyatt), Brady Allen (Robbie), Stephen Dunham (Doug), Alexondra Leeová (Holly), Katie Featherstonová (Katie).

Pokračování duchařské série Paranormal Activity 4, režirované stejně jako trojka Henrym Joostem a Arielem Schulmanem, jen dál rozměšluje původní nápad, přičemž chronologicky navazuje na druhý díl. Neviditelné zlo tentokrát rádí v okolí malého Huntera, jehož tehdy unesla sestra posedlá Katie. Hrozivá entita opět terorizuje několikačlennou rodinu, jež zase monitoruje svůj dům, nyní pomocí webkamer v počítačích a v laptotech. – Schéma zápletky se nemění, zůstává i útočná strategie démona. Snímek je znovu rozdělený do kapitol, zdlouhavě zaznamenávajících kulminované zastrašovací „poltergeistské“ aktivity. Vše graduje až během poslední noci a ústí v likvidaci většiny postav. – Navzdory bezprostřednímu výkonu Kathryn Newtonové jako teenagerky Alex postrádá horor atmosféru, napětí a především vynalézavější modifikaci nudné se opakujícího příběhu. – Dřívější díly: Paranormal Activity (2009, FP 1/2010), Paranormal Activity 2 (2010, FP 2/2011), Paranormal Activity 3 (2011, FP 1/2012).

OBSAH: Carlsbad, Kalifornie. Září 2006. Katie dá synovci Hunterovi dárek. – **9.10.2006.** V noci Katie zavraždí sestru Kristi a unese jejího synka Huntera

(viz konec filmu *Paranormal Activity 2*). - **Henderson, Nevada. 1.11.2011.** Patnáctiletá blondýnka Alex žije v domě s otcem Dougem, matkou Holly a se šestiletým bratrem Wyattem. Alex a její stejně starý kluk Ben najdou v jejím domečku na zahradě šestiletého Robbieho ze sousedství. – Ráno se Alex dozví, že Robbieho matku v noci odvezli do nemocnice. Chlapec proto zůstane v jejich domě. – V noci Alex najde Robbieho strnule zírajícího do dveří. – Druhý den Ben ukáže přítelkyni nahrávku z laptopu, který zaznamenával jejich noční *videochat*. Webkamera pak zachytila i spící Alex, k níž si v noci lehl Robbie. – Wyatt a Robbie si hrají s neviditelným kamarádem Tobym. – Ben na přídavném zařízení *Kinect* k herní konzoli *Xbox* zprovozní speciální režim nočního vidění. – **1. noc. 6.11.2011.** Ve tři v noci Alex probudí rána. Dole najde Robbieho, jak s kýmisi hovoří. – Ben na přání Alex zaktivuje webkamery ve všech počítačích v domě. – **3. noc. 8.11.2011.** Robbie v půl čtvrté vzbudí Wyatta a začnou se honit. – Alex málem zabije náhle zřícený lustr. – **6. noc. 11.11.2011.** Ve čtvrt na tři před domem Robbieho matky zastaví auta. Alex se tam jde podívat. Vyděsí jí postarší žena. – Robbie namaluje na Wyattova záda kruh uvnitř trojúhelníku. – **7. noc. 12.11.2011.** Wyatt ve tři hodiny sejde dolů a s kýmisi rozmlouvá. – Alex a Ben na internetu zjistí, že kresba na jeho zádech je cheťský symbol plodnosti. Užívá se při rituálech, během nichž démon vstupuje do těla hostitele. – Za zády Holly se jakási síla zmocní kuchyňského nože a ten vylétne ke stropu. – Robbie odvede Wyatta k sobě. Alex jde za nimi a zjistí, že v domě je už Robbieho matka Katie. – **9. noc. 14.11.2011.** Kolem půl druhé spadne ze stropu nůž a málem poraní Douga. – Wyatt se svěří sestře, že Robbie i jeho matka vědí, že je adoptovaný. – **10. noc. 25.11.2011.** Před půl čtvrtou Wyatt sejde dolů, následován neviditelnou siluetou. Kohosi přěsvětluje, že není Hunter. – Když se Wyatt doma koupe, stáhne ho pod vodu nevysvětlitelná síla. – **11. noc. 16.11.2011.** Krátce po půlnoci se Doug hádá s Holly, která dala Alex prášky na spaní. Mezitím dívka ve spánku levituje nad postelí. – Ve Wyattově pokoji se objeví nápis Hunter. Chlapec tvrdí, že se tak jmenoval. – **12. noc. 17.11.2011.** Ve tři čtvrtě na jednu se jde Alex podívat do garáže, odkud se ozývá hluk. Náhle se zavouř dveře a dívku uvězní. Pak se nastartuje auto a Alex se dusí zplodinami z výfuku. – Do Wyattova pokojku vejde Katie. – Dívka golfovou holí rozbije okénko auta a pak vozem prorazí zaseknuté dveře. – Druhý den se Katie objeví znovu v domě a neviditelná síla usmrtí Holly. – Za Alex, která odjela s otcem na večeri, přijde Ben. Zjistil, že Wyattovi biologičtí rodiče byli zavražděni. Vejde do jejího pokoje a Katie mu zlomí vaz. – Doug se s dcerou vrací domů. Má pocit, že venku zahlédl Wyatta s Katie. Alex doma objeví Benovu mrtvoul a vzápětí ji napadne tajemná entita. Zděšená dívka běží za otcem k sousedce. Vidí, jak se Douga zmocní démonické síly. Najde v domě Wyatta. Vzápětí musejí oba vyskočit oknem před rozběsněnou Katie. Ale také Wyatta již ovládá démon. K Alex se přiblíží zástup identických čarodějnic; vrhnou se na ni... – (*Po závěrečných titulcích*) V Mexiku jakýsi muž s kamerou vstoupí do obchodu, kde ho stará žena španělsky varuje, že to je jenom začátek... –tse-

O AKIVHOVI GOLDSMANOVI jsme psali u filmů Já, legenda (FP 2/2008) a Paranormal Activity 3 (FP 1/2012).

peníze koupí Janě parfém. – Janu pohlavně zneužíval otec. Žena pak pracovala v Holandsku v nočním klubu a žila tam s Arabem. Když se vrátila na Moravu za dcerou, založila si vlastní privátní klub, ale po čase skončila na ulici. – Komunita sedí za tmy u ohně, muži se baví o čisté lásce. Honza se s Janou sblíží a přestěhuje se k ní do hrobky. Kupuje si stáčený tvrdý alkohol. V hrobce jich „žije“ osm; šest mrtvých a oni dva. – Jana čeká, až se Honza vrátí z pochůzek. Je ráda, že se o ni staral, když byla nemocná. V hrobce mají vše; vařič i nádobu na vykonávání potřeby. – Žena si chce vyřídit náhradní doklad totožnosti, nemá však peníze na vlak do rodné Ostravy. Honza proto šetří na cestu. – Jana je nedoučená pánská krejčová, brzy otěhotněla, manžel jí týral, s rodiči se rozešla ve zlém. – Milenci jedou vlakem do Ostravy. Honza chce, aby Jana navštívila svou dospívající dceru Nikolu. Ona má ze setkání strach, počká před domem, kde dívka žije. Honza jí jde vyřídit vzkaz. Dívku ani nespasí, její otec tvrdí, že spí. Jana pláče. Na úřadě se dozví, že jí bylo zrušeno trvalé bydliště. Bez dokladu totožnosti jí nemohou vydat rodný list. – Zamilovaný pár žije spokojeně na hřbitově. Všechny zdejší obyvatelé zaskočí příkaz, že musejí kvůli chystané revitalizaci hřbitova místo vyklidit. Honzovi to potvrdí na farmím úřadě. Řeší, kde by mohl s Janou žít. – Na hřbitov dorazí městská policie s dělníky. Vyhánějí opilé bezdomovce, hrobky vyklidí, vydezinfikuje, dveře a okna zardí. Jana hystericky pláče, má pocit, že přišla o domov. Honza jí utěšuje. – Pár se nastěhuje zpět do kůlny. Honza v ní Janu zamkne, aby je nevyhnali. Na hřbitov přijde na obhlídku komise. Správce Honzu toleruje, takže zatím může boudu u zdi obývat dál. – **Podzim 2007.** Honza nechce pracovat na hřbitově s kopáči, sběrem odpadků si prý vydělá víc a Janu uživí. Nejvíc pro něj znamená láska a svoboda. – Janu mrzí, že stále nemá vyřízené doklady. Pije a partner jí utěšuje. – **Zima 2007.** Dvojice přežívá v alkoholovém opojení, zatímco stavební činnost na hřbitově pokračuje. Jana nemůže na nohy a je zalezlá v kůlně pod peřinami. Hrobka je pobitá překlízkou. – Na Vánoce Honza dostane rybí polévku na Staroměstském náměstí od primátora Béma. Opilý bezdomovec tam upadne. Přinese zbytky Janě. Vzpomíná, jak dříve slavil Vánoce. – **Jaro 2008.** Jana v zimě nemohla na nohy a krvácela, ale potřeby ustaly. Dokumenty si zatím nevyřídila, protože prý na to nemá čas. Honza jí přinese květiny, ona by radši viděla peníze. – **Léto 2008.** Honza jede autobusem do rodné vsi v Orlických horách. Ukazuje kapličku, kterou kdysi opravil, a místo, kde žil pětáctičlet let. Jeho otec tam uhořel. Setkání s příbuznými je rozpačité. Syn se setká s nemohoucí matkou. Tvrdí jí, že bude dělat na hřbitově správce. Společně se pomodlí. – Honza chce být svobodný a nikoho se o nic neprosit. Jeho kůlnu zbourají a bezdomovci musejí hřbitov opustit. – Jana přítele nechá, prý moc pil. – Žena se bojí zimy. Honzovi se po ní stýská, živoří, jí odpadky. – **Podzim 2008.** Jana přišla o vlasy. Hodně pije. Žije u stanice metra. Žena pláče, ale věří, že se její situace zlepší. – Podle dalšího bezdomovce Jana jednoho dne zkolabovala a už se neprobrala. – **Podzim 2009.** Honza se zdraví přes bránu hřbitova s kocourem, který tam jako jediný zůstal. Nemá peníze na pohřeb Jany, nechá si ukázat aspoň urnu. Boli ho noha. – **Začátek roku 2011.** Hřbitov včetně hrobky je opraven. Honza přežívá u zadního vchodu jednoho činžáku. Vzpomíná na dobu strávenou s Janou, kdy byl šťastný. –dh-

INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 247

V říjnu došlo k nepatrnému meziročnímu poklesu návštěvnosti kin, podobně jako během celého třetího čtvrtletí, ale koncem měsíce se trend začal obracet. Do kin sice přišlo o 4,1 procent diváků méně než loni, ale tržba byla vyšší o 1,4 procent. Počet diváků za deset měsíců roku 2012 klesl o 0,9 procent a tržby o 0,3 procenta. Za posledních 12 měsíců česká kina navštívilo 10 710 430 diváků a tržba byla 1 207 milionů korun. Úspěch filmu *Skyfall* s premiérou 26. října a start posledního dílu *Twilight ságy* v listopadu potvrzují očekávání, že výsledky roku 2012 budou lepší než loni. - 34 350 představení navštívilo v říjnu 861 689 diváků, kteří zaplatili 99 477 193 Kč. Během prvních deseti měsíců se uskutečnilo 335 251 představení pro 8 852 893 diváků za 1 010 655 841 Kč. Vstupné v říjnu stouplo na 115,44 Kč (průměr od počátku roku byl 114,16 Kč; loni - 113,44 Kč). - V říjnu bylo v nabídce 22 novinek a pět alternativních programů. 20 titulů bylo vybaveno digitální technologií, z toho tři i ve 3-D. Dva dokumenty vyšly jen na DVD-K a dalších šest filmů mělo k dispozici DVD-K jako podpůrný formát. 35mm kopie byly k dispozici jen u dvou snímků. Bylo vydáno sedm českých filmů: čtyři dokumenty *Karel Reisz*, *Ten filmový život*, *Tambyles*, *Země česká, domov Tvůj!* a *Dva nula*, dva hrané filmy *Cesta do lesa* a *Posel* a animovaný *Kozí příběh se sýrem*. - Za deset měsíců roku 2012 mělo ještě 48 filmů formát 35mm, ale DCI nosiče byly k dispozici pro 185 filmů, 30 pak ve 3-D. Tržby 35mm kopií sice ještě dosahují 7,7 procent obratu, ale jejich podíl prudce klesá. Digitální projekce ve 3-D kumulovaly 21,9 procent a ve 2-D dokonce 67,1 procent. Zbývajících 3,3 procent si mezi sebe rozdělil IMAX, projekce DVD-K a alternativní programy. V roce 2013 již budou digitální projekce kumulovat přes 95 procent obratu kin a výnosy z DVD-K možná překonají obrat 35mm kopií. - Nejúspěšnější premiérou měsíce a vítězným filmem října se za pouhých šest dnů stala bondovka *Skyfall*. Českou premiérou měsíce byl *Kozí příběh se sýrem*. Po deseti měsících 2012 je stále nejlepším čtvrtým dílem *Doby ledové* před komedií *Líbáš jako dábel*, třetím dílem *Madagaskaru* a českými tituly *Okresní přebor...* a *Láska je láska*. Příští měsíc však přijde změna! Více než 100 tisíc diváků vidělo v prvních deseti měsících roku 2012 dvacet tři filmů (2011 – 21; 2010 – 23). - Pro úplnost doplňují slovenský Top 25 za tři čtvrtletí. Výsledky jsou tam stejně jako u nás mírně slabší než v roce 2011: 86 287 představení navštívilo 2 394 899 diváků a tržby dosáhly 12 272 072 eur. Ale podobně jako v ČR budou celoroční čísla lepší než vloni. - Připojuji Top 10 do počátku prosince 2012 z Francie, Itálie a Španělska. Ve Francii v něm najdeme čtyři domácí komedie; jen oblíbený *Asterix a Obelix...* byl uveden u nás v distribuci. Bondovka *Skyfall* je tu už nejúspěšnějším filmem roku. V Itálii jsou v Top 10 dva domácí tituly, z toho jeden na prvním místě, ale žádný není v českém plánu premiér. Za pozornost stojí stejně jako ve Španělsku výborné umístění francouzského filmu *Nedotknutelní*. Španělský Top 10 zahrnuje tři domácí tituly, přičemž vedoucí *Nic nás nerozdělí* má impozantní odstup od ostatních a jako jediný se bude hrát i u nás.

DATE 16.12.2012 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

TOP 25 SLOVENSKÁ REPUBLIKA			I. - III. ČTVRTLETÍ 2012		
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv. Tržba v €
1.	Doba ledová 4: Země...	Tatrafilm	28.6.12	4245	234753 1378103
2.	Madagaskar 3	Tatrafilm	14.6.12	3323	129840 728273
3.	Temný rytíř povstal	Continental	26.7.12	1896	90577 447948
4.	Avengers	Saturn	3.5.12	1353	57745 370383
5.	Muži v černém 3	ITA	24.5.12	2139	57190 345644
6.	Prometheus	Tatrafilm	7.6.12	1555	52082 334988
7.	Rebelka	Saturn	23.8.12	1940	56946 333207
8.	Prci, prci, prcičky: Ško...	Tatrafilm	5.4.12	1524	65118 315663
9.	Sherlock Holmes: Hra...	Continental	29.12.11	1565	61557 294707
10.	Nedotknutelní	Continental	7.6.12	1314	56553 284699
11.	Líbáš jako dábel	Continental	17.5.12	1453	53546 256247
12.	Happy Feet 2	Continental	19.1.12	1585	43911 251501
13.	The Amazing Spider-Man	ITA	12.7.12	1553	35480 222619
14.	Méda	Bontonfilm	2.8.12	1101	45582 216783
15.	Diktátor	Tatrafilm	17.5.12	1349	40249 197174
16.	Hunger Games	Forum Film	22.3.12	1126	38789 195906
17.	Hněv Titánů	Continental	29.3.12	1042	29227 195753
18.	Sněhurka	Forum Film	5.4.12	1150	39019 174264
19.	Bez kalhot	Forum Film	12.7.12	882	36405 173448
20.	Expendables: Postra...2	Bontonfilm	6.9.12	963	33372 167549
21.	Muži, kteří nenávidí ženy	ITA	12.1.12	856	31324 163603
22.	Sněhurka a lovec	Tatrafilm	31.5.12	1110	32534 156404
23.	Hurá do Afriky!	Intersonic	22.9.11	1093	29832 151187
24.	Alvin a Chipmunkové 3	Tatrafilm	22.12.11	1282	37700 150414
25.	Kocour v botách	Tatrafilm	1.12.11	1166	30795 147454

TOP 10 ŠPANĚLSKO		NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ FILMY 2012 DO 9.12.		
Poř.	Titul	Distributor	Tržba v \$	Prem.
1.	Nic nás nerozdělí	WB/ŠP	52345631	11.10.12
2.	Twilight Saga: Rozbřesk - 2. část	Aurum	26455118	16.11.12
3.	Las aventuras de Tadeo Jones	PPI/ŠP	23204512	31.8.12
4.	Nedotknutelní	Contracorrientes	21053638	9.3.12
5.	Avengers	Disney	20220212	27.4.12
6.	Doba ledová 4: Země v pohybu	Fox	19602661	29.6.12
7.	Rebelka	Disney	18644953	10.8.12
8.	Tengo ganas de ti	WB/ŠP	15718869	22.6.12
9.	Temný rytíř povstal	WB	15394652	20.7.12
10.	Méda	UIP	14323703	10.8.12

ČESKÁ REPUBLIKA				ŘÍJEN 2012					ZA MĚSÍC					OD PREMIÉRY				
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné
1.	Skyfall	Forum Film	26.10.12	1494	164903	20600764	110	124,93	1494	164903	20600764	110	124,93	1494	164903	20600764	110	124,93
2.	Hotel Transylvánie	Falcon	4.10.12	4054	86492	11024741	21	127,47	4226	92552	11787734	22	127,36	4226	92552	11787734	22	127,36
3.	Asterix a Obelix ve službách...	35MM	18.10.12	2692	78798	9344558	29	118,59	2692	78798	9344558	29	118,59	2692	78798	9344558	29	118,59
4.	Ve stínu	Falcon	13.9.12	2600	67636	7626058	26	112,75	5271	153943	18032898	29	117,14	5271	153943	18032898	29	117,14
5.	Paranormal Activity 4	Bontonfilm	18.10.12	1313	41587	4719702	32	113,49	1313	41587	4719702	32	113,49	1313	41587	4719702	32	113,49
6.	Kozi příběh se sýrem	Bontonfilm	25.10.12	1628	40164	4930587	25	122,76	1628	40164	4930587	25	122,76	1628	40164	4930587	25	122,76
7.	Looper	Bontonfilm	11.10.12	1678	36215	4382920	22	121,02	1678	36215	4382920	22	121,02	1678	36215	4382920	22	121,02
8.	96 hodin: Odplata	Bioscop/AQS	4.10.12	1953	31528	3932653	16	124,74	1953	31528	3932653	16	124,74	1953	31528	3932653	16	124,74
9.	Doba ledová 4: Země v...	Bontonfilm	28.6.12	899	26770	2492112	30	93,09	15487	643991	78889061	42	122,50	15487	643991	78889061	42	122,50
10.	Cesta do lesa	Aerofilms	4.10.12	1769	23374	2429442	13	103,94	1771	23675	2437560	13	102,96	1771	23675	2437560	13	102,96
11.	Rebelka	Falcon	16.8.12	1151	22435	2472107	19	110,19	7244	153739	18626152	21	121,15	7244	153739	18626152	21	121,15
12.	Kletba z temnot	Forum Film	4.10.12	1318	19113	2299422	15	120,31	1318	19113	2299422	15	120,31	1318	19113	2299422	15	120,31
13.	Expendables: Postradatelní 2	Bontonfilm	6.9.12	1048	18202	2201846	17	120,97	4085	118232	14228542	29	120,34	4085	118232	14228542	29	120,34
14.	Svatá čtveřice	Bontonfilm	23.8.12	843	18089	1889687	21	104,47	6414	145454	16697782	23	114,80	6414	145454	16697782	23	114,80
15.	Madagaskar 3	Bontonfilm	14.6.12	386	14078	1138070	36	80,84	11754	441166	50823007	38	115,20	11754	441166	50823007	38	115,20
16.	Druhá šance	Bontonfilm	13.9.12	679	12300	1491690	18	121,28	2254	39807	4721097	18	118,60	2254	39807	4721097	18	118,60
17.	České nebe	Aerofilms	4.10.12	70	11533	2249016	165	195,01	70	11533	2249016	165	195,01	70	11533	2249016	165	195,01
18.	Divoši	Bontonfilm	27.9.12	678	7193	855520	11	118,94	1113	12031	1418854	11	117,93	1113	12031	1418854	11	117,93
19.	Tady hlídám já	Bioscop/AQS	31.5.12	94	7098	270384	76	38,09	1969	44701	3074891	23	68,79	1969	44701	3074891	23	68,79
20.	Holky na tahu	EEAP	18.10.12	506	6653	726237	13	109,16	506	6653	726237	13	109,16	506	6653	726237	13	109,16
21.	Bastardi 3	Magnusfilm	20.9.12	467	6625	694604	14	104,85	1187	22829	2383822	19	104,42	1187	22829	2383822	19	104,42
22.	Metropolitní opera...(AP)	Aerofilms	1.1.12	60	6612	2078413	110	314,34	196	26374	8448559	135	320,34	196	26374	8448559	135	320,34
23.	Resident Evil: Odveta	Falcon	13.9.12	675	6452	965190	10	149,60	3186	43220	6416685	14	148,47	3186	43220	6416685	14	148,47
24.	Méda	Bontonfilm	2.8.12	283	6205	680637	22	109,69	4250	120296	13963197	28	116,07	4250	120296	13963197	28	116,07
25.	Sousedská hlídka	Bontonfilm	27.9.12	865	6094	730448	7	119,86	1289	10473	1261969	8	120,50	1289	10473	1261969	8	120,50

TOP 10 FRANCIE				NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ FILMY 2012 DO 2.12.			
Poř.	Titul	Distributor	Tržba v \$	Prem.	Poř.	Titul	Distributor
1.	Skyfall	Sony	55986163	1.10.26	1.	Skyfall	Sony
2.	Doba ledová 4: Země v pohybu	Fox	55547374	1.6.27	2.	Doba ledová 4: Země v pohybu	Fox
3.	Sur la piste du Marsupilami	Pathé/FR	44547082	4.4.12	3.	Sur la piste du Marsupilami	Pathé/FR
4.	La vérité si je mens! 3	Mars/FR	39641842	2.1.12	4.	La vérité si je mens! 3	Mars/FR
5.	Avengers	Disney	37765919	1.4.25	5.	Avengers	Disney
6.	Temný rytíř povstal	Warner Bros.	35725110	1.7.25	6.	Temný rytíř povstal	Warner Bros.
7.	Twilight Saga: Rozbřesk - 2. část	SND	34971730	1.11.14	7.	Twilight Saga: Rozbřesk - 2. část	SND
8.	Asterix a Obelix ve službách...	Wild Bunch/FR	33777512	1.10.17	8.	Asterix a Obelix ve službách...	Wild Bunch/FR
9.	Les seigneurs	Warner B./FR	31156200	1.9.26	9.	Les seigneurs	Warner B./FR
10.	Madagaskar 3	PPI	27418889	6.6.12	10.	Madagaskar 3	PPI

TOP 10 ITÁLIE				NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ FILMY 2012 DO 2.12.			
Poř.	Titul	Distributor	Tržba v \$	Prem.	Poř.	Titul	Distributor
1.	Benvenuti al nord	Medusa/IT	33498625	17.1.12	1.	Benvenuti al nord	Medusa/IT
2.	Madagaskar 3	UIP	27874556	22.8.12	2.	Madagaskar 3	UIP
3.	Twilight Saga: Rozbřesk - 2. část	Eagle	23037587	15.11.12	3.	Twilight Saga: Rozbřesk - 2. část	Eagle
4.	Avengers	Disney	22012517	25.4.12	4.	Avengers	Disney
5.	Doba ledová 4: Země v pohybu	Fox	21459516	27.9.12	5.	Doba ledová 4: Země v pohybu	Fox
6.	Nedotknutelní	Medusa	19385193	23.2.12	6.	Nedotknutelní	Medusa
7.	Temný rytíř povstal	Warner Bros.	18801748	29.8.12	7.	Temný rytíř povstal	Warner Bros.
8.	Skyfall	WB	16236822	31.10.12	8.	Skyfall	WB
9.	Immaturi - Il viaggio	Medusa/IT	15512578	6.1.12	9.	Immaturi - Il viaggio	Medusa/IT
10.	The Amazing Spider-Man	WB	15502063	4.7.12	10.	The Amazing Spider-Man	WB

ZÁZNAM

PRAHO, MÁ LÁSKO – FP 1/2013z

barevný, povídkový, přístupný, **SÚ 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 78 min. – **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Bontonfilm / FAMU. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 22.11.2012. **Distribuce v ČR:** Bontonfilm. **Mluveno:** česky, ukrajinsky. – *V městě plném lidí se cizí příběh může snadno stát i Vaším příběhem...*

AUTOŘI: **Dramaturgie:** Vít Olmer, Martin Ryšavý, Tereza Brdečková, Lucie Bokšťeflová. **Režie:** Tomáš Pavlíček. **Kamera:** Vidu Gunaratna. **Hudba:** V(!)bezdu, Tereza Benešová, Františka Lachmanová. Různé skladby a písně. **Pedagogické vedení:** V. Olmer, M. Ryšavý, Pavel Marek, Ivo Trajkov, Petr Marek, Jan Čeněk, Drahomíra Vihanová, Pavel Borovan, Otakar Svoboda, Jaromír Kallista, Petr Oukropec, Marek Jícha, Tomáš Doruška, Vladimír Skall, Viktor Ekrt. **Výkonný producent:** Tomáš Pešula. **Producenti:** Martin Palán, Aleš Danielis, Ondřej Šejnoha.

Povídkový snímek Praho, má lásko vznikl jako společný nízkorozpočtový projekt distribuční firmy Bontonfilm a pražské FAMU, přičemž jeho realizace trvala tři roky. Inspiroval se obdobnými zahraničními tituly (např. Paříži, miluji Tě – 2006, FP 7/2008z; New Yorku, miluji Tě – 2008, FP 3/2010z; 7 dní v Havaně – FP 10/2012), jejichž smyslem je na pozadí zajímavého města přinést mikropříběhy jeho obyvatel či návštěvníků. Ve čtyřech povídkách (Panorama, Právnicka, Občejný jízdni řád, Tajemství památníku) dostali studenti příležitost vyzkoušet své schopnosti v týmové práci a zároveň i svou individuální tvůrčí potenci. Jak už to u podobných projektů bývá, jednotlivé povídky se liší žánrem i kvalitou. Jsou propojeny záběry z města, z jeho historických i moderních částí a také písničkami karlínsko-žitkovské kapely V(!)bezdu. Záměr patrně splnil svůj účel, ale divácký ohlas nevýrazného snímku bude patrně minimální...

Panorama

Námět: Alena Stibralová. **Scénář a režie:** Markéta Černá. **Kamera:** V. Gunaratna. **Scéna:** Helena Lonská, Petr Kvasnička, Zuzana Pitnerová. **Kostýmy:** Michaela Benárková. **Střih:** Adam Patyk, M. Mlynarič, Blanka Klímová. **Zvuk:** T. Sokol. **Fotografie:** Jana Rabenhauptová. **Produkce:** A. Stibralová, T. Pešula, Magdaléna Sládková, Martin Müller. – **Herci:** Jaromíra Mílová (Anna), Michal Kern (David), Jan Vondráček (vedoucí), Jiří Dvořák (otec), Martin Müller (malý David). – *Komorní etuda o sblížení dospělého syna, který po rozchodu rodičů vyrůstá u otce, s matkou, jež se zpočátku brání i pouhému setkání s ním. Součástí děje jsou krátké retrospektivy z mladíkové dětství a významnou roli v něm hrají fotografie staré Prahy.* – **OBSAH:** David jako messenger přiveze obálku do fotoprodeje, kde pracuje jeho matka Anna. – Mladík ve svém bytě na sídlišti

vzpomíná, jak ho v dětství učila matka fotografovat. Najde její starý kalendář z roku 1988 s fotografiemi staré Prahy. Podle jedné z nich vyfotí ze stejného místa Hradčany, fotku zpracuje na počítači a v obálce ji podstrčí s matčiny jménem pod dveře fotoprodeje. – Anna si doma vyhledá zmíněný kalendář. Ona i on si vybavují minulost. Po bouřlivém rozchodu rodičů se chlapec rozhodl zůstat s otcem. – David se chce dát ve fotoprodeji vyfotit, ale matka se před ním schová a nechce s ním ani mluvit. Musí ho vyfotografovat vedoucí. – David pošle matce další panoráma Hradčan, jež vyfotografoval ze střechy paneláku. Vzpomíná na chvíle štěstí s matkou. – Anna hledá místo, odkud mladík fotografoval. Dostane se až na sídliště. David jí vidí z okna. Sejde dolů a přisedne si k ní na lavičku. Ona mu dá obálku s jeho průkazovou fotografií. Konečně se sblíží. Oba pak společně ze střechy paneláku fotografují...

Právnicka

Scénář: Marek Grajciar. **Režie:** Viktória Dzurenková. **Kamera:** Jan Skriečka. **Střih:** M. Mlynarič, Tomáš Polenský. **Zvuk:** Vítězslav Jíra. **Produkce:** M. Sládková, T. Pešula, Hana Rabenhauptová, Tomáš Michálek. – **Herci:** Alla Alexandrovová (Aňa), Jan Budař (tramvaják), Květa Fialová (paní Matušková), Magdaléna Zimová, Milan Enčev, Olena Dovgopolová, Stanislav Vlasenko. – *Historika na téma údelu imigrantů, pracujících u nás v podřadných zaměstnáních. Mladá Ukrajinka dělá uklízečku, ale matce tvrdí, že pracuje na úřadu, a mladému muži, s nímž se seznámí, že je právníčkou. V této etudě hraje důležitou roli prostředí někdejších dělnických čtvrtí i coververze písničky Jiřího Dědečka Vysočany-Libeň.* – **OBSAH:** Pohledná dívka Aňa jede tramvají. – Uklízí v novostavbě a marně schovává před nerudným šéfem kolegyni Petru, která má patrně kocovinu. Pak uklízí u staré paní Matuškové. Ta ji zpočátku sekýruje, ale pak ji nutí, aby si s ní dala štamprle. Dívka odmítne vzít si šaty od její dcery z ciziny, určené pro charitu: není žádná žebráčka. – Při uklízení v úřadu si v kanceláři sedne cizinka před počítač a skypuje na Ukrajinu s bráškou Sašou a pak i s maminkou. Tvrdí jí, že je úřednicí. Dobývá se na ni hlídač a vyhrožuje, že zavolá policii. Aňa uteče oknem. Na ulici jí pomůže mladý tramvaják. Cizinka se mu líbí a on jí. Tvrdí mu, že je právníčka. Odmítne pozvání do hospody a pak se s ním před domem rozpačitě rozloučí. Vzpáťtí si to rozmyslí a rozběhne se za ním. Marně ho však hledá v hospodě. – Ráno jede Aňa opět tramvají...

Občejný jízdni řád

Scénář a režie: Tomáš Pavlíček. **Kamera:** Marek Brožek. **Střih:** Jorge Sánchez. **Zvuk:** Marek Poledna. **Produkce:** Jiří Forejt, T. Pešula, Jakub Pinkava. – **Herci:** Marie Doležalová (dívka), Matěj Nechvátal (mladík). – *Mikropříběh o upovídání dívky, která v příměstském vlaku vyhledává náhodně známosti a která se řídí jízdničními rády nejen vlaků, ale i tramvají, se vyznačuje spojením realistického zachycení šedivé každodenní skutečnosti se stylizací ve zvláštním způsobem*

odcizených dívčích monologiích či v dialogích s jejím novým „objevem“, sympatickým mladíkem. – OBSAH: Dívka v příměstském vlaku bez ostychu osloví naproti sedícího mladíka a požádá ho o telefonní číslo. Obvykle stejným způsobem balí chvilkové známosti. – V noci zavolá mladíkově, že by za ním přijela. Druhý den za ním dorazí. Nevědí však, co budou dělat. Bloumají po městě, jedou tramvají (dívka přesně ví, kdy jim pojede) a nakonec skončí v restauraci, kde to dívka zná. Radí tu mladíkově, co si má dát. Pak by si prý ráda lehla. Jedou tedy do chlapcova bytu. Schyluje se k milování, ale mládenec patrně „zvadne“ a omlouvá se. Dívka chce jet domů, protože si to tak naplánovala. Mladík zase vůbec neplánuje. Navrhne jí, že by to teď oba mohli začít dělat jinak než dosud. – Nakonec jsou však každý sám. Chlapec jede tramvají a dívka na nádraží medituje, jakým vlakem pojede, když jí ten naplánovaný už ujel...

Tajemství památníku

Scénář a režie: Jakub Šmíd, Lucia Kajánková. **Kamera:** V. Gunaratna. **Scéna:** Zuzana Pínterová. **Střih:** Tomáš Vrána. **Zvuk:** T. Sokol. **Producek:** Tereza Papalová, Kateřina Smilková, T. Pešula. – **Herci:** Lucia Kajánková, Jakub Šmíd (filmaři), Petr Jeništa (dr. Šošolka), Simona Peková (vědma), Tomáš Kobr, Irena Kristeková (historici), Sára Peková, Marie Jansová, Josef Láska, Vendula Hlášková, Martin Hejný, Vojtěch Vondráček, Michael Vykus, Mark Ther. – *Pseudodokumentární snímek sleduje činnost dvoučlenného (posléze jednočlenného) filmového štábu, pátrajícího po paranormálních jevech, spjatých údajně s Národním památníkem na Vítkově. Do rámce jejich „výzkumu“ jsou zajímavým způsobem začleněny archivní záběry. Film svým stylem odkazuje na paradokumentární filmové vzory typu Blair Witch. – OBSAH:* Filmaři Jakub a Lucia natáčejí dokument o údajném duchovi, který se zjevuje u Národního památníku na Vítkově. Vyptávají se v okolí různých lidí, kteří to buď potvrzují nebo vyvracejí. – Pátrají i v archivu. Historik jim vypráví o padlých z husitských válek. – Filmaři se setkají též s dívkou, která sem chodí v noci právě proto, aby se tu setkala s duchem. Přivedou na místo i vědma, a ta zde propadne záchvatu vidění. – Od památníku filmaře vyhodí hlídač, doktor Šošolka. – Jakub se pohádá s Lucií a odstoupí od projektu. Dívka se však nemíní vzdát. Baví se s historikem a jeho kolegyní o době, kdy bylo v památníku balzamované tělo Klementa Gottwalda. To se však navzdory urputné péči rychle rozpadalo. – Lucia se znovu setká se Šošolkou a usmíří si ho. Starý nerudný muž ji vezme do památníku. Byl tu technikem-balzamovačem a staral se o Gottwaldovu mrtvolu. Vzpomíná na krásné časy socialismu, ale zmínka o duchu ho rozčílí. – Lucia mu později zavolá a omluví se mu. Přijde za ním a on ji vezme do podzemních chodeb, s tím, že jí bez kamery prozradí tajemství. – Jakub mimo obraz konstatuje, že to bylo naposledy, kdy Lucií viděl. Doufá, že se záhada jejího zmizení objasní... -tbk-

O JANU BUDAŘOVI jsme psali u filmů *Mistři (FP 4/2004)*, *Konfident a Polski film (obf FP 8/2012)*.

FILMOGRAFIE-POKRAČOVÁNÍ

MICHAEL APTEĐ (*pokračování z FP 1/2013, Na divoké vlně*) **Rome (2005, Řím; + spol. prod. – TV)**, za režii jehož pilotní epizody dostal Cenu Čechu amerických režisérů (DGA), a *What About Brian (2006-07, Co s Brianem)*. **Byl vyznamenán Mezinárodní asociací dokumentaristů (IDA; 1999) a na MFF v St. Louis (2008)**. Vykonal funkci prezidenta Čechu amerických režisérů (2003-2009), který mu za jeho služby udělil Cenu Richarda B. Aldricha (2012). **Za příspěvní britskému filmovému průmyslu obdržel Řád sv. Michala a sv. Jiří (CMG; 2008)**. Má dva syny z prvního manželství, jeho druhou ženou je americká herečka a scenáristka Dana Stevensová, s níž má syna. – *Filmografie: (režie, není-li uvedeno jinak)* komedie *There's a Hole in Your Dustbin, Delilah (TV-1968, Máš díru v popelnici, Dalilo)*, politické drama podle románu Williama Clarka *Number Ten (TV-1968, Číslo deset)*, drama *Your Name's Not God, It's Edgar (TV-1968, Nejsi Bůh, jsi Edgar)*, příběh muže, rekapitulujícího po autonehodě svůj život, *In a Cottage Hospital (TV-1969, Ve venkovské nemocnici)*, volná adaptace Gogolova *Revizora* pod názvem *Don't Touch Him, He Might Resent It (TV-1970, Nedotýkej se ho, může mu to vadit)*, přepis hry Henryho Livingse *Big Soft Nellie (TV-1971, Kverulant)*, dramata *Joy (TV-1972, Radost)* a *The Reporters (TV-1972, Reportéři)*, působivé drama z anglického venkova za druhé světové války *Triple Echo (1972, Trojnásobná ozvěna)*, drama muže, který opouští rodinu, *Kisses at Fifty (TV-1973, Polibky v padesáti)*, drama rodiny, již hrozí vystěhování, *Highway Robbery (TV-1973, Loupež kvůli dálnici)*, příběh herecké rivality *Jack Point (TV-1973)*, drama o vzestupu a pádu jedné hudební skupiny *Stardust (1974)*, příběh dvou žen hledajících rozptýlení *Wednesday Love (TV-1975, Středecní láska)*, adaptace Pínterovy hry *The Collection (TV-1976, Přehlídka)*, drama o úniku radioaktivity v továrně na plutonium *Stronger Than the Sun (TV-1977, Silnější než slunce)*, kriminální snímek *The Squeeze (1977, Nátlak)*, fiktivní epizoda ze života proslulé autorky detektivek, nazvaná *Agatha (1978, FP 2/84)*, životní příběh zpěvačky *Loretty Lynnové První dáma country music (1980, FP 10/83)*, romantická komedie *Continental Divide (1981, Propastný rozdíl – TV)*, komediálně laděný snímek o dospívající mládeži *P'tang, Yang, Kipperbang (TV-1982)*, kriminální thriller *Park Gorkého (1983, FP 2/92 – V)*, rodinné drama *Prvorozený (1984, FP 1/88)*, dok. o vzniku a prvním koncertu nové Stingovy kapely *Bring On the Night (1985, Ať nastane noc; + sc.)*, komedie z nemocničního prostředí *Critical Condition (1986, Kritický stav)*, životopis přírodovědkyně *Dian Fosseyové, nazvaný Gorily v mlze (1988, FP 11/90)*, dok. snímek o ruské rockové hvězdě *Borisi Grebenšikovovi The Long Way Home (TV-1989, Dlouhá cesta domů)*, soudní drama *Kausa Wardových (1990, FP 7/91)*, dok. o procesu s indiánským aktivistou, odsouzeným v roce 1975 za zabítí dvou agentů FBI, *Incident at Oglala (1991, Incident v Oglale)* a s ním spřízněné kriminální drama z indiánské rezervace *Bouřlivé srdce (1992, FP 9/97 – V)*, kriminální thriller *Záblesk ve tmě (FP 7/94)*, dok.

o čínských disidentech *Moving the Mountain* (1994, Pohnout horu – TV), psychologické drama divoké dívky *Nell* (1994, FP 11/95), kriminální thriller *Smrtící léčba* (1996, FP 5/97), dok. o tvůrčím procesu v různých druzích umění *Inspirations* (1997, *Inspire*; + spol. prod.), drama bývalého trestance podle románu Waltera Mosleyho *Always Outnumbered* (TV-1998, *Vždy proti přesile*), neprodaný pilotní snímek *Nathan Dixon* (TV-1999), dok. o současných špičkových vědciích *Me & Isaac Newton* (1999, *Já a Isaac Newton*), bondovka *Jeden svět nestačí* (1999, FP 1/2000), špionážní snímek z války *Enigma* (2001, FP 4/2002), psychotriller *Dost* (FP 9/2002), kr. f. o dospívající dívce, která se přiznává k lesbické orientaci, *Lipstick* (2002, *Rtěnka*), historický snímek o idealistickém britském politikovi *Williamu Wilberforceovi* *Amazing Grace* (2006, *Nezlomná vůle – V*), oficiální dok. z fotbalového mistrovství světa *The 2006 FIFA World Cup Film: The Grand Finale* (2006, *Velké finále*; spol. režie Pat O'Connor – TV), dok. o společenámském dopadu fotbalu v různých částech světa *The Power of the Game* (2007, *Síla hry*), třetí díl z pohádkové série podle románů C.S. Lewise *Letopisy Narnie: Plavba Jižního poutníka* (2010, FP 2/2011), neprodaný pilotní snímek *Hallelujah* (TV-2011), surfařský životopisný snímek *Na divoké vlně* (2012, FP 1/2013), jež dokončil za nemocného *Curtise Hansona*; (produkce, výkonná produkce či podíl na nich, není-li uvedeno jinak) *The River Rat* (1984, *Ríční krysa*; r. Tom Rickman – TV), *Špióni jako my* (1985, FP 2/93 – V; *herec*), *Criminal Justice* (TV-1990, *Zločinná spravedlnost*; r. Andy Wolk – V), *Murder Without Motive: The Edmund Perry Story* (TV-1991, *Vražda bez motivu*; r. Kevin Hooks – V), *Intruders* (TV-1992, *Větrřelci*; r. Dan Curtis), *Dracula* (1992, FP 3/93), *Strapped* (TV-1993, *Na mizině*; r. Forest Whitaker). -mim-

SEAN BEAN (*pokračování z FP 1/2013, Návrat do Silent Hill 3D*) *Sharpe's Company* (TV-1994, *Sharpova rota*; r. T. Clegg), *Sharpe's Enemy* (TV-1994, *Sharpův nepřítel*; r. T. Clegg – TV), *Sharpe's Honour* (TV-1994, *Sharpova čest*; r. T. Clegg – TV), *Black Beauty* (1994, *Krasavec Beauty*; r. Caroline Thompsonová – V), *Scarlett* (TV-1994; r. John Erman – TV), *Jacob: A TNT Bible Story* (TV-1994, *Bible – Starý zákon: Jákob*; r. Peter Hall – TV), *Sharpe's Gold* (TV-1995, *Sharpovo zlato*; r. T. Clegg), *Sharpe's Battle* (TV-1995, *Sharpova bitva*; r. T. Clegg), *Sharpe's Sword* (TV-1995, *Sharpův meč*; r. T. Clegg), *Zlaté oko* (FP 12/95), *When Saturday Comes* (1995, *Až přijde sobota*; r. Maria Gieseová – TV), *Sharpe's Regiment* (TV-1996, *Sharpův pluk*; r. T. Clegg), *Sharpe's Siege* (TV-1996, *Sharpovo obléhání*; r. T. Clegg), *Sharpe's Mission* (TV-1996, *Sharpovo posláání*; r. T. Clegg), *Anna Karenina* (1997, FP 8/98 – V), *Sharpe's Revenge* (TV-1997, *Sharpova pomsta*; r. T. Clegg), *Sharpe's Justice* (TV-1997, *Sharpova spravedlnost*; r. T. Clegg), *Sharpe's Waterloo* (TV-1997, *Sharpovo Waterloo*; r. T. Clegg), *Airborne* (1997, *Akce Airborne*; r. Julian

Grant – V), *Ronin* (1998, FP 1/99), *Bravo Two Zero* (1998, *Nebezpečná mise*; r. T. Clegg – V), *Extremely Dangerous* (TV-1999, *Mimořádně nebezpečný*; r. Sallie Aprahamianová), *Essex Boys* (1999, *Chlapci z Essexu*; r. T. Winsor), *Neříkej ani slovo* (FP 12/2001), *Pán prstenů: Společenstvo prstenu* (2001, FP 2/2002), *Tom & Thomas* (2002, *Tom a Tomáš*; r. Esmé Lammersová – V), *Pán prstenů: Dvě věže* (2002, FP 2/2003), *Equilibrium* (2002, FP 7/2003), *The Big Empty* (2003, *Velká prázdnota*; r. Steve Anderson), *Henry VIII* (TV-2003, *Jindřich VIII.*; r. Pete Travis – TV), *Pán prstenů: Návrat krále* (2003, FP 2/2004), *Troja* (FP 6/2004), *Pride* (TV-2004, *Smečka*; r. John Downer; hlas – TV), *Lovci pokladů* (2004, FP 2/2005), *The Dark* (2005, *Tma*; r. John Fawcett – V), *Ostrov* (FP 9/2005), *North Country* (2005, *Její případ*; r. Niki Carová – V), *Tajemný let* (FP 11/2005), *Silent Hill* (FP 8/2006), *Sharpe's Challenge* (TV-2006, *Richard Sharpe – Nebezpečné posláání*; r. T. Clegg – V), *The Hitcher* (2006, *Stopař*; r. Dave Meyers – V), *Outlaw* (2007, *Psanec*; r. Nick Love – V), *Far North* (2007, *Daleký sever*; r. Asif Kapadia), *Sharpe's Peril* (TV-2008, *Richard Sharpe – Indické dobrodružství*; r. T. Clegg – V), *Red Riding: In the Year of Our Lord 1974* (TV-2009, *Red Riding: Léta Páně 1974*; r. Julian Jarrold), *Red Riding: In the Year of Our Lord 1983* (TV-2009, *Red Riding: Léta Páně 1983*; r. Anand Tucker), *Percy Jackson: Zloděj blesku* (FP 4/2010), *Ca\$h* (2010, *Hotovost*; r. Stephen Milburn Anderson), *Black Death* (2010, *Černá smrt*; r. Christopher Smith – V), *The Lost Future* (TV-2010, *Ztracená budoucnost*; r. Mikael Salomon – TV), *Death Race 2* (2010, *Rallye smrti 2*; r. Roel Reiné – V), *Age of Heroes* (2011, *Čas hrdinů*; r. Adrian Victoria – V), *Cleankin* (2012, *Čistý rejstřík*; r. Hadi Hajaig), *Sněhurka* (FP 6/2012), *Soldiers of Fortune* (2012, *Žoldáci*; r. Maksim Korostyhevsky), *Návrat do Silent Hill 3D* (2012, FP 1/2013), *Percy Jackson: Sea of Monsters* (2013, *Percy Jackson: Moře nestvůr*; r. Thor Freudenthal). -mim-

LÉOS CARAX (*pokračování z FP 1/2013, Holy Motors*) aktualizovaná adaptace románu *Hermana Melvillea Pierre* aneb *Dvojnárodnosti* o spisovatelích, hledajícím životní orientaci mezi dvěma ženami, z nichž jedna je nevlastní sestra, *Pola X* (1999; spol. sc., režie), *Rozvod po francouzsku* (FP 10/2003; text písně), kr. f. *My Last Minute* (2006, *Moje poslední minuta*), epizoda *Merde* z povídkového filmu *Tokio!* (2008, FP 1/2009), účast na kolektivním stf. filmu *42 One Dream Rush* (2009), mysteriozní a groteskní sled epizod tajuplného chlapíka, beroucího na sebe v průběhu jednoho dne nejružnější identity, *Holy Motors* (2012, FP 1/2013; + text písně, *herec*); (*herec*) *King Lear* (1987, *Král Lear*; r. Jean-Luc Godard), *A Casa/The House* (1997, *Dům*; r. Sharunas Bartas), *Process* (2004; r. C.S. Leigh), *977* (2006; r. Nikolaj Chomeriki), *Mister Lonely* (2007; r. Harmony Korine), *Je ne suis pas morte* (2008, *Nejsem mrtvá*; r. Jean-Charles Fitoussi). -fik-

ALEXANDRE DESPLAT (*pokračování z FP 1/2013, Legendární parta*) Alla turca (TV-1996; r. Macha Mérilová), D'amour et d'eau salée (TV-1996, O lásce a slané vodě; r. Edwin Baily), Le cri de la soie (1996, Výchřik z hedvábí; r. Yvon Marciano), Passage à l'acte (1996, Cesta k činu; r. Francis Girod), Love, etc. (1996, Láska, atd.; r. Marion Vernouxová; + spol. píseň), Tout ce qui brille (TV-1996, Všechno, co se třpytí; r. Lou Jeunet), La voisine (TV-1997, Sousedka; r. Luc Béraud), Un petit grain de folie (TV-1997, Špetka bláznovství; r. S. Grall), Sous les pieds des femmes (1997, Pod nohama žen; r. Rachida Krimová), La femme du cosmonaute (1997, Žena kosmonauta; r. Jacques Monnet), The Revengers' Comedies (1997, Pomsta bude sladká; r. Malcolm Mowbray – TV), Restons groupé (1998, Zůstaňme pohromadě; r. Jean-Paul Salomé), Une minute de silence (1998, Minuta ticha; r. Florent-Emilio Siri), Atilano, Atilano, président (1998, Premiér Atilano; r. La Cuadrilla), Toni (1999; r. Philomène Espositoová), Retour à Fonteyne (TV-1999, Návrat do Fonteyne; r. P. Espositoová), C'est pas ma faute! (1999, Není to moje chyba; r. J. Monnet; + spol. píseň), anim. f. Le château des singes (1999, Opíčí zámek; r. Jean-François Laguionie; + spol. píseň), Juliette (TV-1999; r. Jérôme Foulon), Monsieur Naphtali (1999; r. Olivier Schatzky), Rien à faire (1999, Bez práce; r. Marion Vernouxová), Petits nuages d'été (TV-1999, Letní mráčky; r. Olivier Langlois), N'oubliez pas que tu m'aimes (TV-1999, Nezapomeň, že mě miluješ; r. J. Foulon), Vive nous! (2000, Ať žijeme!; r. Camille de Casablancaová), Amazon (2000, Amazonka; r. Philippe de Broca – V), Lužinova obrana (2000, FP 12/2001), Les ritaliens (TV-2000, Taliáni; r. P. Espositoová), Barnie et ses petites contrariétés (2001, Barnie a jeho mrzutosti; r. Bruno Chiche – TV), Les portes de la gloire (2001, Dveře slávy; r. Christian Merret-Palmair), Mauvais genres (2001, Špatné způsoby; r. F. Girod), Sur mes lèvres (2001, Čtí mi ze rtů; r. J. Audiard – V), Reines d'un jour (2001, Královny jednoho dne; r. M. Vernouxová), Campagnes (TV-2001, Na venkově; r. O. Langlois – TV), Madame Sans-Gêne (TV-2001; r. P. de Broca – V), Vosî hnízdo (FP 8/2002), Une autre femme (TV-2002, Jiná žena; r. J. Foulon), 11'09"01 (FP 10/2002z; rámcová hudba), Tous les chagrins se ressemblent (TV-2002, Každý smutek je stejný; r. L. Béraud), Rire et châtement (2002, Co vtíp, to mrtvola; r. Isabelle Dovalová – V), Le pacte du silence (2003, Bratrstvo ticha; r. Graham Guit – V), Virus au paradis (TV-2003, Ptačí chřipka; r. O. Langlois – KTV), Žádostivá těla (2003, FP 1/2004), Tristan (2003, Tristan: Romantický vrah; r. Philippe Harel – TV), Stormy Weather (2003, Bouřlivé počasí; r. Solveig Anspachová), Dívka s perlou (2003, FP 8/2004), Les beaux jours (TV-2003, Krásné dny; r. Jean-Pierre Sinapi), Inquiétudes (2003, Starosti; r. Gilles Bourdos), Le pays des enfants perdus (TV-2004, Země ztracených dětí; r. F. Girod), Birth (2004, Zrození; r. Jonathan Glazer – V), Korsický případ (2004, FP 6/2005), À boire (2004, Potřebuju panáka; r. M. Vernouxová), Tu vas rire, mais je te quitte (2004, Buděš se smát, ale opouštím tě; r. P. Harel), The Upside of Anger (2004, Vztekle tvá; r. Mike Binder – V), Rukojmí (2004, FP 6/2005), The Alibi (2004, Alibi;

r. Matt Checkowski, Kurt Mattila – V), De battre mon coeur s'est arrêté (2005, Tlukot mého srdce se zastavil; r. J. Audiard – V), Jediná noc (2005, FP 7/2006), Casanova (2005, FP 4/2006), Syriana (2005, FP 4/2006), Firewall (FP 6/2006), La doublure (2006, Dublér; r. Francis Veber – TV), Quand j'étais chanteur (2006, Píseň pro tebe; r. Xavier Giannoli – V), dok. Dans la peau de Jacques Chirac (2006, V kůži Jacquesa Chiraca; r. Karl Zéro, Michel Royer; dod. hudba), Královna (2006, FP 2/2007), Barevný závoj (2006, FP 6/2007), Michou d'Auber (2007, Blondáček; r. Thomas Gilou – V), dok. Ségo et Sarko sont dans un bateau (2007, Ségo a Sarko jsou na jedné lodi; r. K. Zéro, M. Royer), Mezi nepřáteli (2007, FP 1/2008), Touha, opatrnost (2007, FP 2/2008), Říše hraček (2007, FP 1/2008; spol. hudba), Zlatý kompas (2007, FP 1/2008), Afterwards (2008, Potom; r. G. Bourdos), Largo Winch (2008; r. Jérôme Salle – V), Podivuhodný případ Benjaminu Buttona (2008, FP 2/2009), Chéri (2009; r. Stephen Frears – TV), Coco Chanel (FP 8/2009), Prorok (2009, FP 1/2010), L'armée du crime (2009, Armáda zločinu; r. Robert Guédiguian – KTV), Julia (FP 12/2009), anim. f. Fantastic Mr. Fox (2009, Fantastický pan Lišák; r. Wes Anderson – V), Twilight sága: Nový měsíc (2009, FP 1/2010), Muž ve stínu (2009, FP 8/2010), Tamara Drewe (2010; r. S. Frears – V), The Special Relationship (2010, Zvláštní vztahy; r. Richard Loncraine – V), Králova řeč (2010, FP 4/2011), Harry Potter a Relikvie smrti – část 1 (2010, FP 1/2011; + spol. píseň), Strom života (2010, FP 8/2011), Largo Winch II (2011; r. J. Salle), La fille du puisatier (2011, Studnařova dcera; r. Daniel Auteuil – TV), A Better Life (2011, Za lepší život; r. Chris Weitz – V), Harry Potter a Relikvie smrti – část 2 (FP 8/2011), Den zrady (2011, FP 4/2012), Bůh masakru (2011, FP 3/2012), dok. Roman Polanski: A Film Memoir (2011, Roman Polanski: Filmové vzpomínky; r. Laurent Bouzereau), Můj týden s Marilyn (2011, FP 5/2012; dod. hudba), Extremely Loud and Incredibly Close (2011, Neuvěřitelně hlasitě & nesmírně blízko; r. Stephen Daldry – V), Cloclo (2012; r. Florent-Emilio Siri), Až vyjde měsíc (FP 9/2012), De rouille et d'os (2012, Rez a kost; r. J. Audiard), Reality (2012; r. Matteo Garrone), Renoir (2012; r. G. Bourdos), Argo (2012, FP 1/2013), anim. f. Legendární parta (2012, FP 1/2013), Zero Dark Thirty (2012; r. Kathryn Bigelowová), Zulu (2013; r. J. Salle), La belle & la bête (2013, Kráska a zvíře; r. Christophe Gans).

-mim-

OLIVIER GOURMET (*pokračování z FP 1/2013, Ministr*) Les mans buides (2003, Prázdné ruce; r. Marc Recha), Le mystère de la chambre jaune (2003, Tajemství žlutého pokoje; r. Bruno Podalydès), Adieu (2003; r. Arnaud des Pallières), Trouble (2004, Jedna krev; r. Harry Cleven – V), Pour le plaisir (2004, Zabij mne s citem; r. Dominique Derudder – V), Les fautes d'orthographe (2004, Pravopisné chyby; r. Jean-Claude Zilbermann), Folle embellie (2004, Krásná bláznivka; r. D. Cabreraová), Quand la mer monte (2004, Když moře stoupá; r. Yolande Moreauová, Gilles Porte), Le pont des

arts (2004, Most umění; r. Eugène Green), La petite Chartreuse (2005, Dívka z Chartreuse; r. Jean-Pierre Denis), Le couperet (2005, Sekera; r. Costa-Gavras – TV), Dítě (2005, FP 2/2006), La parfum de la dame en noir (2005, Vůně dámy v černém; r. B. Podalydès – V), Mon fils à moi (2005, Můj syn patří mně; r. Martial Fougeron), Sauf le respect que je vous dois (2005, Vyčerpaní; r. Fabienne Godetová), Ordinary Man 2005, Obyčejný člověk; r. V. Lannoo), Les brigades du Tigre (2006, Brigády Tygrů; r. Jérôme Cornuau – V), Congorama (2006; r. Philippe Falardeau), Mon colonel (2006, Můj plukovník; r. Laurent Herbiet), Poison d'avril (TV-2006, Dubnový jed; r. William Karel), Jacquou le croquant (2007, Zkáza zámku Herm; r. Laurent Boutonnat – V), Cow-Boy (2007, Kovboj; r. B. Mariage), Pars vite et reviens tard (2007, Symbol smrti; r. Régis Wargnier – V), L'amore nascosto (2007, Tajná láska; r. Alessandro Capone), Candidat libre (TV-2007, Nezávislý kandidát; r. Jean-Baptiste Huber), L'affaire Ben Barka (TV-2007, Případ Ben Barka; r. J.-P. Sinapi), Madonnen (2007, Madony; r. Maria Spethová), Mlčení Lorny (2008, FP 3/2009), Home (2008, Domov; r. Ursula Meierová), Go Fast (2008, Rychlá akce; r. Olivier Van Hoofstadt – V), Veřejný nepřítel č. 1: Epilog (2008, FP 1/2009), Coluche, l'histoire d'un mec (2008, Coluche, příběh jednoho chlapíka; r. Antoine de Caunes), Altiplano (2009; r. Peter Brosens, Jessica Woodworthová), Bances publics (Versailles rive droite) (2009, Veřejné lavičky [Versailleský pravý břeh]; r. B. Podalydès), Pour un fils (2009, Pro syna; r. Alix De Maistreová), Un ange à la mer (2009, Anděl u moře; r. Frédéric Dumont –TV), Černá Venuše (2010, FP 12/2011), Blanc comme neige (2010, Bílý jako sníh; r. Christophe Blanc), Rien à déclarer (2010, Nic k proclení; r. Dany Boon), Konec Roberta Mitchuma (2010, FP 3/2012), Légitime défense (2011, Oprávněná obrana; r. Pierre Lacan), Le roman de ma femme (2011, Román mé ženy; r. Džamzid Usmonov), Kluk na kole (2011, FP 5/2012), Ministr (2011, FP 1/2013), Hénaut président (2012, Prezident Hénaut; r. Michel Muller), Le monde nous appartient (2012, Svět patří nám; r. Stephan Streker), Le guetteur (2012, Hlídač; r. Michele Placido), Les anonymes (TV-2012, Anonymy; r. Pierre Schoeller), Terre battue (2013, Porážená země; r. Stéphane Demoustier), La tendresse (2013, Něžnost; r. Marion Hanselová), Violette (2013; r. Martin Provost). -fik-

PATRICE LECONTE (*pokračování z FP 1/2013, Obchod pro sebevrahy*) **komorní psychologická komedie o dvou nešťastných a osamělých lidech, které svede dohromady náhoda, Confidences trop intimes (2004, Příliš důvěrná tajemství – TV), dok. esej, zachycující přírodní krásy a život obyvatel Kambodžského království, Dogora (2004, FP 6/2005z), pokračování prázdninových setkání skupinky přátel po více než 25 letech na Sardinii Les bronzés 3: amis pour la vie (2006, Dovolena po francouzsku 3 – TV), smutná komedie o napravení**

jednoho sobce a o hodnotách skutečného přátelství Mon meilleur ami (2006, Můj nejlepší přítel; + spol. sc. - TV), epizoda z kolektivního f. na podporu kampaně proti domácímu násilí Dix films pour en parler (2007, Deset filmů, aby se o tom mluvilo), kr. f. Trac (2007, Tréma), komedie z lyžařského centra v městečku, usilujícím stát se prvotřídní turistickou destinací, La guerre des miss (2008, Válka krásek - TV), Mes stars et moi (2008, Mé hvězdy a já; r. Laetitia Colombaniová; herec - TV), romantická komedie o mladé ženě, která opustí obsedantního staršího partnera a nevázaně si užívá cestu napříč Francií s bratrskou dvojicí automechaniků, Voir la mer (2011, Pohled na moře; + sc.), anim. černá hudební komedie podle knihy Jeana Teulého Obchod pro sebevrahy (2012, FP 1/2013; + sc.). -fik-

FILMOVÁ LOUČENÍ 2012

WITOLD LESIEWICZ (nar. 9.9.1922, Białystok – zemřel **23. března 2012**, Varšava) absolvoval katedru režie na lodžské Vysoké filmové škole (1951) a začínal jako dokumentarista. Na sklonku 50. let přešel k tvorbě hraných filmů, často přepisů literárních předloh, jež se zabývaly válečnými a těsně poválečnými událostmi. Po tragické smrti přítele a kolegy Andrzeje Munka dokončil jeho slavný film Pasażerka. Než předčasně ukončil kariéru ze zdravotních důvodů, realizoval ještě TV seriál Doktor Murek (1979). – *Filmografie (režie, není-li uvedeno jinak):* (celovečerní filmy) dok. o práci horníků Gwiazdy muszą płonąć (1954, Hvězdy musí zářit; spol. sc., spol. r. Andrzej Munk), dobrodružné drama o záchraně mladého Poláka při útěku z nacistické armády Dezertér (1958, FP 22/59), tendenční drama z městečka v severovýchodním Polsku z doby, kdy se vyostřil boj o orientaci poválečného Polska, První rok (1960, FP 3/61) podle románu Aleksandra Ścibora-Rylského Leden, adaptace stejnojmenného románu Józefa Hena o morálních dilematech polských vojáků v posledních dnech 2. světové války Duben (1961, FP 15/63), psychologické drama o tragických událostech v rybářské vesnici Między brzegami (1962, Mezi břehy), drama Pasażerka (1963, FP 40-41/64; spol. režie), válečné drama Nieznany (1964, Neznámý), psychologické drama o morální odpovědnosti a svědomí vedoucích pracovníků velkého podniku Místo pro jednoho (1965, FP 15/67), triptych Świat grozy (TV-1968, Svět hrůzy) z kr. filmů Klub szachistów (1967, Klub šachistů), Zbrodnia lorda Artura Savile'a (1967, Zločin lorda Savilla; + sc.) a Przerazliwie łoże (1967, Strašné lože; + sc.), historický film o konfliktu mezi polským králem a krakovským biskupem ve 2. polovině 11. století Boleslav Smělý (1971, FP 30/72; + spol. sc.); (*krátké filmy*) dok. filmy 22 lipca 1951 (1951, 21. července 1951), Państwowy Ośrodek Szkoleniowy (1951, Státní školící středisko), Żerań – fabryka jutra (1951, Żerań – továrna zítřka), Wesoła II (1952, Veselá II; + sc.),

Brygada zaczyna szturm (1953, Brigáda zahajuje útok; + sc.), Początek abecadła (1953, Začátek abecedy), Mój Szczecin (1955, Můj Štětín; + sc.), Zielony i czarny Śląsk (1956, Černé a zelené Šlezsko; + sc.), Śląsk (1956, Šlezsko; + sc.), Koncert na ekranie (1959, Koncert na filmovém plátně; + sc.), Chwila wspomnień (1959, Chvilě vzpomínek; + sc.), Baloniki (1960, Balónky) a Wrocławia opowieść (1969, Vratislavské vyprávění; + sc.), anim. f. Jasny dzień Halki Baby (1979, Jasný den Halki Baby; r. Witold Zadrowski; kam.). -fik-

STEPHEN DWOSKIN (nar. 15.1.1939, Brooklyn, New York – zemřel **28. června 2012**, Londýn, na srdeční selhání) pocházel z židovské rodiny, jejíž předkové přišli z Oděsy. Studoval umění na Newyorské univerzitě (NYU), Parsonsovu školu designu, a potom pracoval jako grafik u CBS Records. Stýkal se s newyorskou uměleckou avantgardou (Andy Warhol, Robert Frank, Allen Ginsberg apod.) a pod vlivem Mayi Derenové začal natáčet experimentální filmy. Od roku 1964, kdy dostal Fulbrightovo stipendium, se usadil v Londýně, kde mj. pomáhal založit avantgardní London Film-makers' Co-operative. Jeho tvorbu zásadně ovlivnilo onemocnění obrnou v devíti letech, jehož důsledky se zabýval v řadě svých filmů a jež ho nakonec odsoudilo k životu v kolečkovém křesle. Vedle řady snímků různé délky, které záměrně potlačovaly hranici mezi fikcí a dokumentem a většinou si vystačili s minimem slov, vydal také dvě knihy, osobní pohled na experimentální tvorbu Film Is (1975, Film je) a sborník surrealistických fotokoláží a poetické prózy Ha,Ha!: La Solution Imaginaire (1993, Ha,Ha!: Imaginární řešení). Jeho filmy jsou známé převážně ze specializovaných přehlídek a také z uvedení v televizních stanicích, jež se často podílely na jejich výrobě. Ve filmu a době č. 1/2006 o něm vyšla stať Françoise Albery. – *Výběrová filmografie*: kr. filmy Asleep (1961, Spánek), American Dream (1961, Americký sen), Naissant (1964, Naživu) a Moment (1968), drama podle hry Christe Wilkersona Dyn Amo (1972), adaptace Wedekindovy hry Tod und Teufel (1973, Smrt a ďábel), drama, v němž sám vystupoval, Behindert (1974, Postižený), dok. Central Bazaar (1976), impresionistické obrazy ze života hospodyňky The Silent Cry (1977, Tichý pláč), dok. esej o vlastní nemohoucnosti Outside In (1981, Naruby), stříhový dok. o postižených jedincích v různých dobách Face of Our Fear (1992, Tvář našeho strachu), autobiografická poéma z dětství Trying to Kiss the Moon (1994, Zkouším políbit měsíc), dok. o lidech, žijících v neustálé bolesti, Pain Is... (1997, Bolest je...), popis vlastní osoby Intoxicated by My Illness (2001, Otrávený svou nemocí), dok. o způsobu jeho tvorby Oblivion (2006, Zapomnění), osobní variace na pohádku o Krásce a Zvířeti The Sun and the Moon (2008, Slunce a Měsíc), osobní reflexe staří Age Is... (2012, Věk je...). -mim-

LEOŠ KAREN (nar. 20.3.1927, Velká Černoc, okr. Louny – zemřel **6. července 2012**, Mnichov) se vyučil truhlářem a vystudoval Speciální školu pro vnitřní architekturu v Praze. V 50. letech nastoupil do FSB jako asistent architekta a na počátku 60. let se dostal k samostatné práci. Nejčastěji spolupracoval s Karlem Kachynou a podílel se i na 2. zájezdovém programu Laterny magiky (1959-60). Po roce 1968

emigroval do SRN, kde své profesní schopnosti uplatnil hlavně v televizi, často ve spolupráci s filmaři českého a slovenského původu. – *Filmografie (architekt, není-li uvedeno jinak)*: kr. filmy Gustav Hilmar (1961; r. Bořivoj Zeman) a Jiří Plachý (1961; r. Miroslav Hubáček), Spadla s měsíce (FP 27/61), Florián (FP 45/61), Hledá se táta! (FP 47/61), Dva z onoho světa (FP 48/62), Komu tančí Havana (1962, FP 12/63), Okurkový hrdina (FP 35/63; spol. výtvarník), Naděje (FP 50/63), Vysoká zeď (FP 21/64, 3/90z), Dvanáct (FP 36/64), Strakati andělé (FP 47/64; spol. arch.), Ať žije republika (FP 39/65), Káťa a krokodýl (1965, FP 6/66), Kočár do Vídně (FP 35/66, 4/90z), kr. f. Nápady čtenáře detektivek (1966, FP 16/67), Noc nevěsty (FP 34-35/67), Pět holek na krku (FP 38/67), Zázračný hlavolam (1967, FP 11/68), Sedm žen Alfonse Karáska (TV-1967; r. Zdeněk Podskalský), kr. f. Král a žena (TV-1967; r. Evald Schorm), Vánoce s Alžbětou (FP 40/68), Zert (1968, FP 2/69, 8/90z), Passport to Prague (TV-1968, Pas do Prahy; r. Viktor Vicas), Engel, die ihre Flügel verbrennen (TV-1969, Andělé se spalenyimi křídly; r. Zbyněk Brynych), Jonas oder Der Künstler bei der Arbeit (TV-1970, Jonáš aneb Umělec při práci; r. Stanislav Barabáš), O Happy Day (TV-1970; r. Z. Brynych), Einfach sterben... (TV-1971, Jednoduše zemřít...; r. S. Barabáš), Nasrin oder Die Kunst zu träumen (TV-1971, Nasrin aneb Umění snít; r. Vojtěch Jasný), Galgentoni (TV-1972, Tonka Šibenice; r. Michael Kehlmann), Oscar Wilde (TV-1972; r. Hansgünther Heyme), Steppenwolf (1974, Stehání vlk; r. Fred Haines), Das einsame Haus (TV-1974, Osamělý dům; r. Thomas Fantl), Rheinpromenade (TV-1975, Rýnská promenáda; r. Heinz Schirk), Ein herrlicher Tag (TV-1976, Nádherný den; r. Diethard Klante), Reifezeugnis (TV-1976, Maturitní vysvědčení; r. Wolfgang Petersen), Die Emigranten (TV-1977, Emigranti; r. Franz Peter Wirth), Flucht (TV-1977, Útěk; r. T. Fantl), Einzelzimmer (TV-1979, Jednolůžkový pokoj; r. Wolfgang Panzer), Exil (TV-1980; r. Egon Günther), Defekte (TV-1980, Vady; r. D. Klante), Kameraden (TV-1981, Kamarádi; r. D. Klante), Frankies Braut (TV-1982, Frankieho nevěsta; r. Wolfgang F. Henschel), Betti, die Tochter (TV-1982, Dcera Betti; r. H. Schirk), Die Komplizen (TV-1983, Komplikové; r. S. Barabáš), Heinrich Heine – Die zweite Vertreibung aus dem Paradies (TV-1983, Heinrich Heine - Druhé vyhánání z ráje; r. Karl Furchtmann), Rambo Zambo (TV-1984; r. Reinhard Donga), Der Besuch (TV-1984, Návštěva; r. Jürgen Roland), Ein Stück vom Glück (TV-1987, Kus štěstí; r. Johann Schmid), epizoda Kurerlebnisse (Zážitky z lázni; r. Thomas Nickel) ze seriálu Jakob und Adele (TV-1989, Jakob a Adele), Ausgetrickst (TV-1991, Podvedení; r. Sigi Rothemund), Nervenkrieg (TV-1993, Válka nervů; r. Pete Ariel), Tödliche Wahrheit (TV-1994, Smrtící pravda; r. Rainer Wolffhardt), Die letzte Rettung (TV-1997, Poslední záchrana; r. S. Rothemund). -fik-

JOHN INGLE (nar. 7.5.1928, Tulsa, Oklahoma), americký televizní a filmový herec, zemřel na rakovinu v Los Angeles **16. září 2012**. Objevil se mj. ve snímcích True Stories (1986, Tak to bylo; r. David Byrne - TV), Amazon Women on the Moon (1986, Amazonky na Měsíci; r. Carl Gottlieb - TV), RoboCop 2 (1990, FP 1/92), Repossessed (1990, Bláznivý exorcista; r. Bob Logan - V), Smrt jí sluší

(FP 12/92), Suture (1993, Stehy na duši; r. Scott McGehee, David Siegel - TV), Skeeter (1993, Moskyti; r. Clark Brandon - V), Batman a Robin (FP 8/97), Senseless (1998, Superlák; r. Penelope Spheerisová - V) a Rukojmí (2004, FP 6/2005). JR

BERNARD BEHRENS (nar. 28.9.1926, Londýn), anglický filmový, rozhlasový, divadelní a televizní herec, zemřel **19. září 2012** v kanadském městě Perth. Viděli jsme ho ve filmech Nepřemožitelný bukanýr (1976, FP 3/79), Jiný muž, jiná šance (1977, FP 3/82), Firefox (1982; r. Clint Eastwood - V), Nevěrně tvá (1983, FP 12/85), Beautiful Dreamers (1990, Nádherní snílci; r. John Kent Harrison - TV), Trapped in Paradise (1994, Lapení v ráji; r. George Gallo - TV) a Matka „noc“ (1996, FP 11/97 - V). JR

EDGAR KÜLOW (nar. 10.9.1925, Werdohl, Severní Porýní-Vestfálsko), německý filmový, televizní a divadelní herec a kabaretiér, zemřel **29. září 2012** v Berlíně. Hrál např. ve filmech Svatební noc v dešti (1966, FP 22/67), Legenda o Pavlovi a Pavle (1972, FP 43/74) nebo Kit a spol. (1974, FP 22-23/75). JR

TURHAN BEY (nar. 30.3.1922, Vídeň), filmový a televizní herec turecko-českého původu, který hrál v Hollywoodu počátkem 40. let řadu exotických rolí, např. ve snímcích Arabské noci (1942, FP 25/49), Dragon Seed (1944, Dračí semě; r. Jack Conway, Harold S. Bucquet), Ali Baba a 40 loupežníků (1944, Ali Baba and the Forty Thieves; r. Arthur Lubin; ve FP neuveden), Sudan (1945; r. John Rawlins), pak pracoval jako módní fotograf a k filmování se vrátil až koncem minulého století, zemřel **30. září 2012** ve Vídni na Parkinsonovu nemoc. JR

CLAUDE BRULÉ (nar. 22.11.1925, Paříž), francouzský filmový a televizní scenárista, zemřel **30. září 2012** v Paříži. Podílel se na snímcích Nebezpečná známost (1959, FP 30/69), Angelika, markýza andělů (1964, FP 41/68), Báječná Angelika (1965, FP 29/72), Le scandale (1967, Vražedné šampaňské; r. Claude Chabrol - TV), La route de Corinthe (1967, Korintská silnice; r. C. Chabrol - TV) a Barbarella (1968, FP 51-52/70). Zahrál si ve filmu Nenapravitelný (1975, FP 23/78). JR

CLAUDE PINOTEAU (vl. jm. Claude Lucien Pinoteau, nar. 25.5.1925, Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine – zemřel **5. října 2012**, Neuilly-sur-Seine, Hauts-de-Seine, na rakovinu) poznal filmařské prostředí už v dětství; jeho otec Lucien Pinoteau (1887-1963) byl produkčním. Starší sestra Jacqueline, užívající pseudonym Arlette Merry (nar. 1918) byla herečkou a zpěvačkou a bratr Jacques Pinoteau (nar. 1923) se stal také režisérem; na jeho filmech se Claude Pinoteau uplatnil jako asistent. Asistoval rovněž známým režisérům jako byli Julien Duvivier (Panika), Jean-Pierre Melville (Hrozná děti), Jean Cocteau (Hrozní rodiče, Orfeus, Orfeova závět aneb Neptejte se mne proč!), Henri Verneuil (Milenci od řeky Tejo, Opice v zímě, Melodie podzemí, 100 000 dolarů na slunci, Víkend na Zu-

ydcoote, 25. hodina, Bitva o San Sebastian), Max Ophuls (Lola Montès), René Clair (Všechno zlato světa, Galantní slavnosti), René Clément (Den a hodina), Philippe de Broca (Muž z Hongkongu) či Claude Lelouch (Rošťák, Dobrodružství je dobrodružství). K samostatné režii se dostal až počátkem 70. let. Oblíbenými žánry jeho komerčních filmů byly detektivky nebo komedie s problémy dospívání. Pracoval s osvědčenými herci (zejména s Linem Venturou), ale pomohl nastartovat kariéry mj. Isabelle Adjanievé a Sophii Marceauové. Získal Cenu Louise Delluca za film Facka. Publikoval memoárovou knihu *Merci la vie!* (2007, Děkuji, životě!). – *Filmografie (režie a podíl na scénáři, není-li uvedeno jinak):* Konec dne (1939, La fin du jour; r. Julien Duvivier; herec), Lola Montès (1955, FP 42/70; herec), kr. filmy Manureva (1960; sc., režie) a L'enfant seul (1968, Osamělé dítě; sc., režie), Život, láska, smrt (1968, FP 31/71; herec), Un homme qui me plaît (1969, Muž, který se mi líbí; r. Claude Lelouch; spol. sc. – TV), Le voyou (1970, Rošťák; r. C. Lelouch; spol. sc.), Le maître du temps (1970, Pán času; r. Jean-Daniel Pollet; prod.), kr. dok. Iran (1971, Írán; r. C. Lelouch; sc.), kr. f. Arrêt (1971, Zastavení; sc., režie), Ça n'arrive qu'aux autres (1971, Tohle se stává jen druhým; r. Nadine Trintignantová; spol. prod.), špiónážní thriller o francouzském vědci, který je v politicky složitě době donucen pracovat pro Rusy, Le silencieux (1972, Mlčenlivý – V), hořká generační komedie La gifle (1974, Facka – V), kriminální komedie o herci, jemuž se málem vymstí záliba v podvodech, Le grand escogriffe (1976, Velký podvodník – V), kriminální melodramatický příběh otce, pátrajícího v Kanadě po zmizelém synovi, Rozhněvaný muž (1978, FP 7/81), dva velmi úspěšně úsměvné příběhy dospívající dívky La boum (1980, Večírek – V) a La boum 2 (1982, Večírek II – V), temný thriller o bývalém válečném dopisovateli, který si musí vybojovat zpět svůj život, Le septième cible (1984, Sedmý terč – V), milostná komedie o vztahu studentky s bohémským hudebníkem Studentka (1988, FP 5/91), drama La neige et le feu (1991, Sníh a oheň), dobrodružná komedie podle Guy Lagorce Cache Cash (1993), úsměvný pohled na vztah polské vědkyně Marie Skłodowské a Pierra Curieho Les palmes de M. Schütz (1997, Akademické palmy pana Schütze), La bicyclette bleue (TV-2000, Modrý bicykl; r. Thierry Binisti; spol. sc., spol. prod. – TV), střm. dok. o známém altruistickém duchovním Un abbé nommé Pierre, une vie pour la autres (TV-2005, Kněz jménem Pierre, život pro druhé). -fik-

VALENTINA UŠAKOVÁ (nar. 9.3.1925, Moskva), ruská filmová, divadelní a televizní herečka, zemřela **5. října 2012** v Moskvě. Viděli jsme ji ve snímcích Hudba života (1950, FP 40/51), Tajemství stříbrného prášku (1953, FP 11/54), Agent č. 13 (1954, FP 1/55), Cesty a osudy (1955, FP 44/56), Noční patrola (1957, FP 34/58), Neobyčejné léto (1956, FP 51/57), Různé osudy (1956, FP 14/57), Iolanta (1963, FP 29/64), Puščik jede do Prahy (FP 40-41/65), Láska pozemská (1974, FP 14/76) a Moskva slzám nevěří (1979, FP 2/81). Jejím mužem byl kameraman Alexandr Kočetkov. JR

HANK MOONJEAN (nar. 19.1.1930, Evanston, Illinois), americký filmový a televizní producent, který byl nominován na Oscara za Nebezpečné známosti (1988, FP 3/93 - V), zemřel na rakovinu slinivky **8. října 2012** v Los Angeles. Produkoval zejména snímky s Burtem Reynoldsem Hooper (1978, FP 3/84), Smokey and the Bandit II (1978, Polda a Bandita II; r. Hal Needham - TV), Paternity (1981, Chci jen syna; r. David Steinberg - TV), Sharky's Machine (1981, Sharkyho mašina; r. Burt Reynolds - TV), Stroker Ace (1983, Trumfové eso; r. H. Needham - TV), ale také filmy The Incredible Shrinking Woman (1981, Malá, menší, ještě menší; r. Joel Schumacher - TV) a Stealing Home (1988, Návrat do rodného města; r. Steven Kampmann, Will Aldis - TV). JR

JOHN CLIVE (nar. 6.1.1933, Londýn), anglický filmový, divadelní a televizní herec a spisovatel, který měl epizodní role ve snímcích The Italian Job (1969; r. Peter Collinson - V), Mechanický pomeranč (1971, FP 12/2001 - V, 2/2007z), Růžový panter znovu zasahuje (1976, FP 30/78) nebo Pomsta Růžového pantera (1978, FP 7/80), zemřel **14. října 2012**. Ve snímku Žlutá ponorka (1968, FP 10/73) namluvil Johna Lennona. JR

KOJI WAKAMATSU [Kodži Wakamacu] (vl. jm. Takashi Ito, 1.4.1936, Wakuja, prefektura Mijagi – zemřel **17. října 2012**, Tokio, na následky zranění po střetu s taxíkem) se jako sedmnáctiletý dostal do Tokia, kde páchal drobné delikty a později se stal členem jakuzy. Po propuštění z vězení napsal o svých zážitcích knihu. Od roku 1959 pracoval jako televizní asistent režie, o čtyři roky později natočil svůj první film a stal se úspěšným tvůrcem žánru pinku eiga, nízkorozpočtových politicky exponovaných erotických a soft pornografických snímků. V roce 1965 založil vlastní produkční společnost Wakamatsu Production, jejímž prvním filmem se stal kontroverzní titul Kabe no naka no himegoto (1965, Tajemství za zdí), jenž vyvolal na MFF v Berlíně mezinárodní skandál, když byl promítán v soutěži bez povolení domácí cenzurní komise. Z dalších, ještě radikálnějších a stylově odvážnějších titulů, které se zabývají sociálně-patologickými jevy, odcizením, izolací, deviantními sklony a tělesným násilím, připomínáme Okasareta hakui (1967, Znásilnění andělů), Shoyo geba geba (1969, Násilnická panna), Yuke yuke nidone no shoyo (1969, Běž, běž, dívka, která jsi podruhé pannou), Seizoku (1970, Sex Jack) a Tenshi no kokotsu (1972, Andělská extáze). V 60. a 70. letech točil až deset filmů ročně; mnohé z nich byly v cizině zakázány. Jeho tvorba se vyznačuje experimentální formou a výrazně politickým obsahem s tématy studentského hnutí, radikálních levicových organizací či přítomnosti amerických jednotek v Japonsku. Zájem světových festivalů (Cannes, Berlín, Benátky aj.) o jeho tvorbu znovu vzrostl v posledním desetiletí, kdy největšího ohlasu dosáhly zejména tituly, v nichž vytvořil hlavní a vedlejší role herec Arata (nar. 1974): Jitsuroku renge sekigun: Asama sanso e no michi (2007, Spojená Rudá armáda), Kyatapira/Caterpillar (2009, Housenka), 11-25 jiketsu no hi: Mishima Yukio to wakamono-tachi (2012, 25. 11. – Den, kdy si Yukio Mishima zvolil svůj úsudek) a Sennen no yuraku (2012, Tisíc let potěšení). Wakamatsu produkoval také známé dílo Nagisy Oshimy Korida lásky (1976, FP

4/99). S některými jeho filmy se mohli seznámit čeští diváci na karlovarském festivalu, na Febiofestu či LFŠ. Upozorňujeme na studii Michala Procházky Kodži Wakamacu a cesty nazpět v časopise Cinepur (č. 76, roč. 2011). -fik-

SYLVIA KRISTELOVÁ (vl. jm. Sylvia Maria Kristel, nar. 28.9.1952, Utrecht, Nizozemsko – zemřela **18. října 2012**, Amsterdam, Nizozemsko, na rakovinu) byla dcerou hoteliéra. Po absolvování klášterní školy pracovala jako sekretářka. Stala se modelkou a po vítězství ve dvou soutěžích o královnu krásy se jí otevřela cesta k filmové kariéře. Okamžitě se prosadila titulní úlohou neukojené manželky zaneprázdněného diplomata v populárním erotickém snímku Emmanuelle, již ztělesnila v několika pokračováních a po letech také ve stejnojmenné sérii sedmi TV filmů (1993; uvedeny v TV). Uplatnila se i v dílech známých tvůrců, mj. jako ctnostná Mathilde ve Vadimově kostýmním dramatu Věrná žena, prostitutka Diana v Borowczykově adaptaci Mandiarguesova románu Na okraj či titulní hrdinka Chabrolova fantastního příběhu, inspirovaného dílem Lewise Carrolla. Alenka aneb poslední útek, ale v její tvorbě i nadále převažovaly úlohy sexuálně vyzývavých žen, jakými byly např. titulní hrdinky snímků Milenec lady Chatterleyové a Mata Hari. S obdobnými postavami slavila úspěch i ve Spojených státech, zejména jako svůdná služebná Nicole v dramatu Soukromé hodiny. Potom však její kariéru poznamenaly problémy s kokainem a s alkoholem. Pokoušela se malovat a natočila krátký animovaný snímek o začátcích své kariéry a o umělcích, kteří ji ovlivnili, Topor et moi (2004, Topor a já), oceněný Zvláštním uznáním poroty na FF Tribeca. Napsala autobiografickou knihu Nue (2006, Nahá). Byla dvakrát vdaná, podruhé za producenta a režiséra Philippea Blota (1986-91), ale důležitější roli v jejím životě sehrály některé další vztahy, mj. s belgickým autorem a režisérem Hugem Clausem, s nímž měla syna, a s anglickým hercem Ianem McShanem, který ji přivedl do Hollywoodu. – *Filmografie*: Niet voor de poesen (1973, Před kočkami ne; r. Fons Rademakers), Frank en Eva (1973, Frank a Eva; r. Pim de la Parra), Naakt over de schutting (1973, Nazí nad ohradou; r. Frans Weisz), Emmanuelle (1974, FP 7/90), Un linceul n'a pas de poche (1974, Rubáš nemá kapsy; r. Jean-Pierre Mocky), Der Liebeschüler (1974, Julie; r. Sigi Rothemund - TV), Le jeu avec le feu (1975, Hra s ohněm; r. Alain Robbe-Grillet), Emmanuelle II (1975, FP 11/90), Une femme fidèle (1976, Věrná žena; r. Roger Vadim), La marge (1976, Na okraj; r. Walerian Borowczyk), Alice ou la dernière fugue (1976, Alenka aneb poslední útek; r. Claude Chabrol), René la canne (1976, René Kachna; r. Francis Girod), Goodbye, Emmanuelle (1977, FP 1/91), The Fifth Musketeer/Behind the Iron Mask (1977, Železná maska; r. Ken Annakin - TV), Pastorale 1943 (1978; r. Wim Verstappen), Mysteries (1978; r. Paul de Lussanet), Letti selvaggi (1979, Tygřice; r. Luigi Zampa - V), The Concorde - Airport '79 (1979, Concorde – Letiště 1979; r. David Lowell Rich - TV), The Nude Bomb (1980, Nahá bomba; r. Clive Donner - TV), Un amore in prima classe (1980, Lásky v první třídě; r. Salvatore Samperi), The Million Dollar Face (TV-1981, Tvář za milion dolarů; r. Michael O'Herlihy - TV), Lady Chatterley's Lover (1981, Milenec lady Chatterleyové; r. Just Jaeckin - TV), Private Lessons (1981, Soukromé hodiny; r. Alan Myer-

son), Private School (1983, Soukromá škola; r. Noel Black – TV), Emmanuelle IV (1984; r. Francis Giacobetti – V), Mata Hari (1985; r. Curtis Harrington), Red Heat (1985, Rudé horko; r. Robert Collector), The Big Bet (1985, Velká sázka; r. Bert I. Gordon), Casanova (TV-1987; r. Simon Langton – TV), The Arrogant (1987, Nestoudní; r. Philippe Blot – V), Dracula's Widow (1988, Drákulova vdova; r. Christopher Coppola – TV), In the Shadow of the Sandcastle (1989, Ve stínu vzdušných zámků; r. P. Blot), Hot Blood (1990, Horká krev; r. P. Blot – V), Se-ong-ae-ui chimnik (1992, Mlčení těla; r. In-yeob Jeong), Beauty School (1993, Škola krásy; r. Ernest G. Sauer – V), Emmanuelle au 7ème ciel (1993, Emmanuelle v sedmém nebi; r. Francis Leroy), De eenzame oorlog van Koos Tak (TV-1996, Osamělá válka Koose Taka; r. Theo van Gogh), Die Sexfalle (TV-1997, Vražedná past; r. Michael Keusch – TV), Gaston's War (1997, Gastonova válka; r. Robbe de Hert), Film 1 (1999; r. Willem Wallyn), An Amsterdam Tale (1999, Příběh z Amsterdamu; r. Dorna van Rouveroyová), Lijmen/Het been (2000, Vějička/Noha; r. R. de Hert), Die Unbesiegbaren (TV-2000, Neporazitelní; r. Jakob Schüaffellen – TV), Vergeef me (2001; Odpusť mi; r. Cyrus Frisch), De vriendschap (2001, Prátelství; r. Nouchka van Brakelová), Sexy ptáci (2001, FP 12/2002), Dva sunčana dana (2010, Dva slunečné dny; r. Ognjen Sviličić), Le ragazze dello swing (TV-2010, Divky swingu; r. Maurizio Zaccaro). -mim-

KÄTHE REICHELOVÁ (nar. 3.3.1926, Berlín), německá filmová, divadelní a televizní herečka, zemřela **18. října 2012** v braniborském městě Buckow. Dostala příležitost i ve filmech Zásnuby s Corinnou (1951, FP 47/52), Chytrůst nejsou žádné čary (1968, FP 32/70), Mlhavá noc (1969, FP 45/70), Dědečkovi navzdory (1971, FP 41-42/76), Případ Zerniková (1971, FP 31/72), Legenda o Pavlovi a Pavle (1972, FP 43/74) či Snoubenka (1980, FP 4/81). JR

JOE MELIA (nar. 23.1.1935, Islington, Londýn), anglický filmový, divadelní a televizní herec, zemřel **20. října 2012** na infarkt ve Stratfordu nad Avonou. Měl vedlejší role např. ve snímcích Modesty Blaise (1966, FP 9/94 - V), Jaká to rozkošná válka! (1969, FP 20-21/72), Inspektor Sweeney (1976, FP 23/78) nebo Privates on Parade (1982, Vojenská paráda; r. Michael Blakemore - TV). JR

RUSSELL MEANS (nar. 10.11.1939, Wanblee, rezervace Pine Ridge, Jižní Dakota), indiánský filmový a televizní herec a aktivista, zemřel na rakovinu jícnu **22. října 2012** ve městě Porcupine, Jižní Dakota. Hrál mj. Čingáčgúka ve snímku Poslední Mohykán (1992, FP 3/93), starého Indiána v Takových normálních zabijácích (FP 12/94), Washakieho ve filmu Wind River (1998, Bílý Indián; r. Tom Shell - TV) a měl také hlavní roli v Cestě bojovníka (2006, FP 7/2007). JR

ROBERT W. CASTLE (nar. 29.8.1929, Jersey City, New Jersey), americký episkopální kněz, bratranec režisérů Teda a Jonathana Demmeho, který si zahrál

ve filmech posledně jmenovaného Philadelphia (1993, FP 2/94), The Truth About Charlie (2002, Pravda o Charliem - TV) a Manchuriánský kandidát (2004, FP 9/2007 - V), ale také ve snímcích The Addiction (1995, Závislost; r. Abel Ferrara - TV), Spáči (1996, FP 3/97), Země policajtů (FP 12/97) nebo Milovaná (1998, FP 1/99), zemřel **27. října 2012** ve městě Holland ve Vermontu. JR

GÖRAN STANGERTZ (nar. 19.7.1944, Flen, Södermanland), švédský filmový, televizní a divadelní herec a režisér, zemřel na rakovinu hrtanu **27. října 2012** v Helsingborgu, Skåne. Viděli jsme ho ve filmech Knihupec, který se přestal koupat (1969, FP 8/72), Ansikte mot ansikte (1975, Tvář v tvář; r. Ingmar Bergman - TV), Rajské místo (1977, Paradištorg; r. Gunnel Lindblomová; ve FP neuveden) a Let orla (1982, FP 2/85). JR

EDUARD BINDAS (nar. 3.1.1926, Strážske, Košický kraj – zemřel **28. října 2012**, Bratislava) studoval Obchodní akademii v Humenném a pak herectví na Státní konzervatoři v Bratislavě (1947-49). Po několika letech v různých provinčních divadlech zakotvil v roce 1957 natrvalo na bratislavské Nové scéně. Hrál mj. v TV seriálech Případ jasnovidka Hanussena (1964), Sám voják v poli (1964), Zaprášené historie (1971), Miesto v dome (1973), Rok má šest dní (1976), Stará tehleňa (1987), Roky prelomu (1989). Patřil mezi nejobsazovanější herce v dabingu. Získal Ceny Literárního fondu SR za celoživotní tvorbu (1998) a za dabing (1999). – *Filmografie (bez TV)*: Boy sa skončí zajtra (FP 19/51), V hodine dvanástej (1958, FP 29/59), Kapitán Dabač (FP 42/59), Skaly a ľudia (1959, FP 4/60), Trinásťroční (1960, FP 18/61), Jánošík I, II (FP 30/63), Panna zázračnica (FP 49/66), Jeden deň pre starú paniu (FP 50/66), Majster kat (FP 31/66), Zmluva s diablom (FP 47/67), Traja svedkovia (1968, FP 7/69), Niet inej cesty (FP 37/68), Sladký čas Kalimagdory (FP 26/68), Zločin slečny Bacilpýšky (1970, FP 28/71), Človek na moste (FP 35/72), Ďaleko je do neba (1972, FP 11/73), Případ krásnej nerestnice (1973, FP 9/74), Život na úteku (FP 25/75), Červené víno (1976, FP 20/77), Do posledného dychu (FP 35/76), Pozor, ide Jozefína! (1976, FP 20/77), Zlatá réva (1977; r. Ludovít Filan), Nie (FP 20/78), Poéma o svedomí I, II (1978, FP 12/79). -švr-

DANNY ZORN (nar. 14.7.1972, New York), americký filmový, divadelní a televizní herec, který měl vedlejší role třeba ve snímcích Billy Bathgate (1991; r. Robert Benton - TV), This Is My Life (1991, To je můj život; r. Nora Ephronová - V), Neslušný návrh (FP 7/93), IQ (1994, FP 6/96 - V), Dožeň co se dá! (1988, FP 8/99) či What Planet Are You From? (2000, Z jaké jsi planety?; r. Mike Nichols - V), zemřel tragicky **29. října 2012** v New Yorku. JR

LEONARD TERMO (nar. 1935, New York), americký filmový a televizní herec, který měl výrazné vedlejší role např. ve filmech Cotton Club (1984, FP 11/86), Johnny Dangerously (1984; r. Amy Heckerlingová - V), Rok draka (1985, FP

7/91), Barfly (1987, Štamgast; r. Barbet Schroeder - KTV), A Prayer for the Dying (1987, Modlitba za umírající; r. Mike Hodges - V), Bloodhounds of Broadway (1989, Vražda na Broadwayi; r. Howard Brookner - V), Hider in the House (1989, Cizinec v domě; r. Matthew Patrick - TV), Mobsters (1991, Gangsteři; r. Michael Karbelnikoff - V), Ruby (FP 8/92), Není úniku (FP 4/93), Ed Wood (1994, FP 8/95), Godzilla (FP 8/98), Klub rváčů (1999, FP 1/2000) nebo Ali (2001; r. Michael Mann - TV), zemřel **30. října 2012** v kalifornském městě Santa Clarita. JR

VÁCLAV ROUHA (nar. 21.10.1925, Teplice), známý barrandovský vedoucí výroby, zemřel **6. listopadu 2012**. Počátkem 60. let vedl krátce s Václavem Jelínkem tvůrčí skupinu. V 70. a 80. letech, kdy se ve FSB věnoval hlavně filmům pro děti a mládež, produkoval také řadu TV filmů a seriálů. -fik-

CLIVE DUNN (nar. 9.1.1920, Londýn), anglický filmový, televizní a divadelní komik a zpěvák, zemřel **6. listopadu 2012** po operaci ve městě Faro v nejjižnějším portugalském regionu Algarve. V jeho filmografii najdeme například snímky The Fast Lady (1962, Neposedná lady; r. Ken Annakin - TV), The Mouse on the Moon (1963, Myš na měsíci; r. Richard Lester - TV), Crooks nad Coronets (1969, Šlechtici a podvodníci; r. Jim O'Connolly - TV), The Magic Christian (1969, Kouzelný Kristián; r. Joseph McGrath - TV) nebo The Fiendish Plot of Dr. Fu Manchu (1980, Dábelský plán dr. Fu Manchu; r. Piers Haggard - TV). JR

VLADIMÍR JIRÁNEK (nar. 6.6.1938, Hradec Králové – zemřel **6. listopadu 2012**, Praha) vystudoval po maturitě na gymnáziu v Přelouči (1956) novinářství na pražské FF UK (1962). Jako novinář působil pouze jeden rok v odborářském časopise Spotřební průmysl, pak už působil jako kreslíř a ilustrátor. Spolupracoval s řadou časopisů, např. Dikobraz, Mladý svět, Melodie, Technický magazín, VTM, Vesmír, Literární noviny a Živa. Od roku 1990 se věnoval zejména politické karikatuře. Jeho vtipné výtvarné glosy na aktuální témata uveřejňovaly deníky Lidové noviny, Mladá fronta Dnes, Hospodářské noviny, Metro, ale i jiná periodika (Reflex, Profit) či internetový Neviditelný pes. Vydal je též v knižních souborech Anekdoty o civilizaci (1977), Jak je tomu u lidí (1983), Humor a psychoanalýza (1984), Běžte a milujte se (1987), Knižka pro snílky (1989), Události (1990), Všichni jsme demokrati (1992), Omilovánky aneb máme se rádi (1995), Doktorská knížka (1997), Hamleti, klauni a ti druzí (1997), Zakázaný Jiránek (1998), Proti blbě náladě (1999; spol. s Bohumilem Pečinkou), Bob a Bobek v létajícím klobouku (2003), Bob a Bobek (2005), Knižka pro blázný (2006), Pat a Mat dokážou všechno (2006; spol. s Lubomírem Benešem a Pavlem Sýkorou), Klikni si (2007), Knižka pro knihomoly (2007), 8 příběhů o lásce a manželství (2007), O lásce (2008), O sexu (2008), Bob a Bobek, králicí z klobouku (2008; spol. s Jaroslavem Pacovským a Jiřím Šebánkem), Člověk za volantem (2009). Ilustroval desítky knih a navrhoval plakáty. Jiráňkové kresby zdobí i rodný dům Sigmunda Freuda v Příboře (Freudova stylizovaná podoba se u něj totiž objevuje v četných vtipech o psychiatrech). Svá díla prezentoval na samostatných či kolektivních výstavách.

Od konce 60. let se věnoval i animovanému filmu; ve studiu Bratři v triku a později AIF spolupracoval jako výtvarník, scenárista a režisér zejména s Václavem Bedřichem, Josefem Hekrdlou, Lubomírem Benešem, Garikem Seko, Ivo Hejmanem a Borisem Baromykinem. Ve svých autorských kreslených moralitách, satirických groteskách a moderních bajkách, jejichž výtvarný rukopis se opírá o maximálně zjednodušenou a úspornou linku, postihuje podstatu rozporů mezi přetechizovanou moderní civilizací a prostou životní logikou. Pro Jiráňkovou filmovou tvorbu je typické řazení jednoho gagu za druhým, často ve formě krátkých black-outů a většinou bez sloh. Humor jeho filmů spočívá v obyčejnosti a banalitě příběhu, vrcholícího většinou typickým „trapasem“. Oslovoval dospělě i malé diváky, o čemž svědčí velmi populární večerníkové seriály Bob a Bobek – králicí z klobouku (1978-79; 1980; 1986-87; 1995; r. V. Bedřich), loutkové cykly o příhodách nešikovných kutílů ...a je to! (1979-85; r. L. Beneš) a Pat a Mat (1990-91; r. L. Beneš) a kreslený večerníček detektivních příběhů dvou bobků Pozor, bonbón! (1988-95; r. Milan Klikar). Jiráňkové kresby se objevily také ve čtyřech dílech Kleinova hraného TV seriálu Manželská tonutí (1996). Mnohé z filmů, na nichž se autorsky a výtvarně podílel, byly oceněny na domácích a zahraničních festivalech, mj. v Kroměříži (Pivo přes ulici, Dobré jitro, Děkujeme, pánové!, Hokej je hra), Záhřebo (Automatic), Teheránu (Automatic, Pivo přes ulici, Děkujeme, pánové!), Berlíně (Dobré jitro, Co jsme udělali slepicím), Varně (Dobré jitro) a Novém Dillí (Automatic). Obdržel státní vyznamenání medailí Za zásluhu a byl držitelem Ceny Karla Poláčka (1998), (2005) a Řádu Bílé opice České unie karikaturistů (2009). Jeho portrét natočil Jan Hřebejk pro cyklus GEN (1993). Jméno „Jiránek“ nese planetka (17694) 1997 ET1. – *Filmografie (výtvarník, není-li uvedeno jinak): (krátké animované filmy)* Byl pračlověk obzérní? (1969; r. Václav Bedřich), Homo nepřilší sapiens (1971; r. Jan Jelínek; + spol. sc.), Automatic (FP 44/73; + nám., spol. sc.), Pivo přes ulici (FP 39-40/74; + nám., sc.), Stařec a myš (1974, FP 24/75), Dobré jitro (FP 39-40/75; + nám.), Kamenné utěpy (1975, FP 11/76; + nám., spol. sc.), Traja chrobáci (TV-1975; r. Ján Roháč), Děkujeme, pánové! (FP 44/76; + nám., sc.), Kutáci (FP 47/76; spol. nám., spol. sc., spol. výt.), Co jsme udělali slepicím (1977; + nám., spol. sc., spol. režie), Hokej je hra (FP 15/78; + nám., kom., spol. sc., spol. režie), Čtyřikrát do černého (FP 15/78; spol. nám., spol. výt.), Zpráva o stavu civilizace (FP 11/81; + nám., spol. sc., spol. režie), Olympijský oheň (1983, FP 6/84; + nám., sc., spol. režie), Zpráva o medvědech (1983, FP 19/84; vyšší hra (FP 12/85), Jam-session (1985, FP 1/86; + nám., sc., spol. režie), Computerland (1987, FP 6/88; + nám., sc., kom.), Hypotéza (1988, FP 9/89); *(celovečerní hrané filmy)* Brontosaurus (1979, FP 11/80), Zlatá slepice (FP 6/80; návrhy titulků), Srdečný pozdrav ze zeměkoule (1982, FP 7/83; spol. nám., spol. sc., spol. režie anim. částí). -fik-

ROGER HAMMOND (nar. 21.3.1936, Stockport, Anglie), britský filmový, divadelní a televizní herec, zemřel na rakovinu v Londýně **8. listopadu 2012**. Z jeho obsáhlé filmografie připomínáme tituly Dotek lásky (1969, FP 15/71), Royal Flash (1975, FP 1/94 – V), Zázračný lékař (1986, FP 8/89), Orlando (1992, FP 4/97),

Richard III (1995; r. Richard Loncraine - TV), The Secret Agent (1996, Tajný agent; r. Christopher Hampton - TV), The Tichborne Claimant (1998, Já jsem Tichborne; r. David Yates - TV), The Clandestine Marriage (1999, Tajný sňatek; r. Christopher Miles - TV), Up at the Villa (1999, Vila na kopci; r. Philip Haas - V), Smlouva s ďáblem (2000, FP 1/2001), Vacuums (2001, Vysavače; r. Luke Creswell, Steve McNicholas - TV), Possession (2002, Posedlost; r. Neil LaBute - V), Cesta kolem světa za 80 dní (2004, FP 3/2005), Vějíř lady Windermerové (2004, FP 9/2006), Univerzální uzklíčečka (2005, FP 5/2006) a Králova řeč (2010, FP 4/2011). JR

IURIE DARIE (nar. 14.3.1929, Vadul-Rașcov, Soroca, Rumunsko, dnes Moldávie), přední rumunský filmový a televizní herec, zemřel na následky infarktu **9. listopadu 2012** v Bukurešti. Z jeho bohaté filmografie vyjímáme tituly Vnuci trubačovi (1954, FP 9/55), Poplach v horách (1955, FP 34/56), Na mou odpovědnost (1955, FP 42/56), Haló, to je omyl (1958, FP 27/59), Naši chlapi (1959, FP 34/60), Poste restante (1961, FP 22/63), Ukradená puma (1961, FP 5/63), Mořská kočka (1964, FP 23/65), Dívka na jednu sezónu (FP 36-37/69), Kriminálka zasahuje (1970, FP 24/73), Kriminálka v pohotovosti (1971, FP 24/73) a Kriminálka na horách i v moři (1971, FP 6/76), Statečný Osceola (1971, FP 19/72), Ipova smrt (1971, FP 40-41/72), Láska a zrada (1974, FP 27/76), V knížecích službách (1975, FP 11/77), Pokrevní bratři (1975, FP 28/76), Odvážný Severio (1978, FP 10/80), Skalní cesta (1980, FP 10/81), Zpívej, kovboji (1981, FP 7/82), Nebezpečná zatačka (1983, FP 11/84), Ring (1983, FP 11/85) a Měsíc s dvěma zlatáky (1984, FP 10/86). JR

VILIAM POLÓNYI (nar. 6.7.1928, Krupina, kraj Banská Bystrica – zemřel **12. listopadu 2012**, Bratislava) studoval obchodní akademii a začínal v ochotnickém divadle. V roce 1949 nastoupil do Divadla Jozefa Gregora Tajovského ve Zvolenu, pak byl členem bratislavské Nové scény (1953-76; 1982-85) a mezitím v letech 1976-82 byl ředitelem Divadla Andreje Bagara v Niře. Hrál ve více než šedesáti filmech a v téměř sedmdesáti TV inscenacích, TV filmech (mj. Balada o siedmich obesených) a v seriálech Generácia (1969), Zaprášené histórie (1971), Straty a nálezy (1975), Nepokojná láska (1975), Sedem krátkých rokov inžiniera Hagaru (1977), Moje kone vrané (1980), Lekár umierajúceho času (1982), Vrabce v trní (1984), Srně v úli (1985), Roky prelomu (1989), Svedok umierajúceho času (1990), Safari za kuchyňou (1991), Ako divé husi (2000). V detektivkách Andreje Lettricha Smrť prichádza v daždi, Vrah zo záhrobia, Volanie démonov a Prípád krásnej nerestnice vytvoril postavu vyšetřovatele Michalka. Často hrál komediální role (např. muzikanta Klima v pohádce Sebechlebská hudci). Získal Cenu Igric za výkon v Tango pre medveda (1966), Cenu Andreje Bagara (1974), Cenu Literárního fondu SR za celoživotní tvorbu a bylo mu uděleno státní vyznamenání Pribinův kříž III. třídy (2009). – *Filmografie (bez TV)*: V piatok trinásťnóce (1953, FP 4/54), Štvorylka (FP 49/55), Čisté ruky (1956; r. Andrej Lettrich), Čert nespí (1956, FP 16/57), Štyridsaťštyri (1957, FP 3/58), Šťastie príde v nedeľu (1958, FP

6/59), Kapitán Dabač (FP 42/59), Prerušená pieseň (FP 27/60), Pieseň o sivom holubovi (FP 17/61), Výlet po Dunaji (1962, FP 22/63), Tvár v okne (1963, FP 2/64), Výchybka (FP 45/63), Archimédov zákon (FP 31-32/64), Prípád Barnabáš Kos (1964, FP 15-16/65), Námestie svätej Alžbety (1965, FP 6/66), Odhalenie Alžbety Bátorýčky (1965; r. Ján Lacko), Smrť prichádza v daždi (1965, FP 10/66), Šerif za mrežami (1965, FP 13/66), Kým sa skončí táto noc (1965, FP 16/66), Jeden deň pre starú paniu (FP 50/66), Vrah zo záhrobia (1966, FP 5/67), Tango pre medveda (1966, FP 10/67), Volanie démonov (1967, FP 9/68), Drak sa vracia (1967, FP 15/68), Rok na dedine (1967; r. Martin Ťapák, Karol L. Zachar), Génius (FP 48/69), Láska neláskavá (FP 31/69), Pán si neželal nič (1970, FP 8/71), Rekviem za rytierov (FP 31/70), Naši pred branami (FP 48/70), Páni sa zabávajú (FP 44/71), Hriech Kataríny Padychovej (FP 18/73), Očovské pastorále (FP 38/73), Skrytý prameň (FP 45-46/73), Prípád krásnej nerestnice (1973, FP 9/74), Deň, ktorí neumrie (FP 30/74), Trofej neznámeho strelca (FP 22/74), Stretnutie (FP 19/75), Sebechlebská hudci (FP 45-46/75), Pacho, hybský zbojník (1975, FP 26/76), Červené víno (1976, FP 20/77), Krutá láska (FP 10/78), Zlaté časy (FP 16/78), A pobežím až na kraj sveta (1979; r. Peter Solan), Živá voda (1980, FP 6/81), Hodiny (1980, FP 10/81), Noční pták (1981, FP 3/82), Kosení Jestřábi louky (1981, FP 4/82), Plavčík a Vratko (1981, FP 6/82), Sojky v hlave (1983, FP 8/84), Tisícročná včela (1983, FP 2/84), Zrelá mladosť (1983, FP 5/84), O statečném kovári (1983, FP 9/84), Třetí skoba pro Kocoura (1983, FP 10/84), Skleníkova Venuša (1985, FP 5/87), Pehavý Max a strašidla (1987, FP 8/88), Neďaleko do neba (1987, FP 6/88), Sedím na konári a je mi dobre (1989, FP 4/90), Zpráva o putování studentů Petra a Jakuba (FP 8/2000). -švr-

BORIS STRUGACKIJ (nar. 15.4.1933, Leningrad), ruský spisovatel, který tvořil se svým bratrem Arkadijem (28.8.1925-12.10.1991) významnou autorskou dvojici v žánru sci-fi, zemřel **19. listopadu 2012** v Petrohradu. Podle jejich románu Pjotnik u cesty vznikl film Andreje Tarkovského Stalker (1979, FP 5/81); byla zfilmována i jiná jejich díla, mj. ve snímku Nesmluvená setkání (TV-1994; r. Irena Pavlášková). Sám se podílel na scénáři filmu Konstantina Lopusanského Dopisy mrtvého (1986, FP 10/87). JR

DEBORAH RAFFINOVÁ (nar. 13.3.1953, Los Angeles), americká filmová a televizní herečka, která byla nominována na Zlatý glóbus (ale také na anticenu Zlatá malina) za roli terapeutky v titulu Touched by Love (1980, Elvisovi s láskou; r. Gus Trikonis - TV), zemřela na leukémii **21. listopadu 2012** v Los Angeles. Vytvořila zajímavé role mj. ve snímcích The Dove (1974, Holubice; r. Charles Jarrott - TV), Dance of the Dwarfs (1983, Tanec trpaslíků; r. G. Trikonis - TV), Death Wish 3 (1985, Přání smrti 3; r. Michael Winner - V) nebo Morning Glory (1993, Popínavé květy; r. Steven Hilliard Stern - TV). JR

DINAH SHERIDANOVÁ (nar. 17.9.1920, Londýn), anglická filmová a televizní herečka, hvězda filmů jako Kde supi nelétají (1951, FP 30/53), The Sound Barrier (1952, Zvuková bariéra; r. David Lean - TV), Genevieve (1953, FP 31/55) či Rozbité zrcadlo (1980, FP 10/82), zemřela **25. listopadu 2012** v Londýně. JR

MARTIN RICHARDS (nar. 11.3.1932, Bronx, New York), americký divadelní a filmový producent, který získal Oscara za Chicago (2002, FP 5/2003) a podílel se též na snímcích Hoši z Brazílie (1978, FP 5/81), Osvícení (1980, FP 8/2004 - V) nebo Pevnost Apačů v Bronxu (1981, FP 3/83), zemřel v New Yorku **26. listopadu 2012** na rakovinu. JR

OTAKAR VÁŇA (PhDr., nar. 4.4.1927, Zářečí, okr. Horažďovice - zemřel **14. prosince 2012**, Praha) vystudoval Filozofickou fakultu UK a pracoval jako vedoucí redaktor interního časopisu ČSFU Panorama zahraničního filmového tisku a později jako vedoucí tiskového oddělení Ústřední půjčovny filmů. Přispíval do filmových časopisů (Kino, Film a doba) a v letech 1967-69 řídil redakci patrně našeho nejlepšího filmového periodika Filmových a televizních novin. Po nuceném zániku časopisu psal v době normalizace příležitostně programové brožury pro kino Ponrepo a živil se hlavně jako překladatel z ruštiny. Překládal odborné filmové texty pro Československý filmový ústav, z nichž jsou nejvýznamější Stručná dějiny sovětského filmu (ČSFU, Praha 1979), jež opatřil i poznámkami a doplňky. Byl autorem českých titulků řady sovětských filmů a překladů pro dabing. V letech 1981-87 byl redaktorem Filmového přehledu, do nějž jako externí spolupracovník přispíval už v mládí a v němž pak setrval až do důchodu. Jeho druhou manželkou byla dramaturgyně, filmová redaktorka a publicistka Libuše Hofmanová. -tbk-

FESTIVALY A CENY

61. MFF V MANNHEIMU A HEIDELBERGU (SRN, 8. – 18.11.2012)
Velká cena Mannheimu-Heidelbergu: Soote payan (Poslední písknutí), r. Niki Karimiová, Írán. – Cena Rainera Wernera Fassbindera: Lycka till och ta hand om varandra (Hodně štěstí a starejte se jeden o druhého), r. Jens Sjörger, Švédsko. – Zvláštní cena poroty: Tiempos menos modernos (Doba málo moderní), r. Simón Franco, Argentina/Chile. *** Cena FIPRESCI: Seenelkäik (Houbafení), r. Toomas Hussar, Estonsko. – Cena ekumenické poroty: Le sac de farine (Pytel mouky), r. Kadija Leclereová, Belgie/Maroko. – Cena diváků: Now, Forager (Kupředu, zásobovači), r. Jason Cortlund, Julia Halperinová, USA/Polsko.

FILMOVÁ CENA EVROPSKÉHO PARLAMENTU LUX 2012 (21.11.2012, Štrasburk): **Io sono Li** (Jmenuji se Li), r. Andrea Serge, Francie/Itálie.

15. FESTIVAL FRANCOUZSKÉHO FILMU V ČESKÉ REPUBLICE

(22. – 28. 11.2012)

Cena diváků: Dans la maison (U nich doma), r. François Ozon.

PLUS CAMERIMAGE 2012, 20. MFF kameramanského umění v Bydhošti (Polsko, 24.11. – 1.12.2012; výběr)

Zlatá žába: Nicolas Bolduc ve filmu *Rebelle/War Witch* (Válečná čarodějnice), r. Kim Nguyen, Kanada. – Stříbrná žába: Caroline Champetierová ve filmu *Holy Motors*, r. Leos Carax, Francie/SRN (FP 1/2013). – Bronzová žába: Touraj Aslani ve filmu *Faste kargadan* (Sezona nosorožců), r. Bahman Ghobadi, Turecko. – Zlatá žába za dokument: (dlouhometrážní) (+ režie) Yi Seung-jun ve filmu *Planet of Snail* (Planeta šneků), Japonsko/Finsko/Jižní Korea; (krátkometrážní) (+ režie) **Lorenzo Castore, Adam Cohen** ve filmu *No Peace Without War* (Není míru bez války), Itálie/SRN. – Ceny v soutěži debutů: (za režii) Miguel Angel Jimenéz a (za kameru) **Gorka Gómez Andreu** ve filmu *Čajka* (Racek), Gruzie/Rusko/Španělsko. – Cena za celoživotní tvorbu: (kamera) Vadim Jusov, (režie) David Lynch. – Cena za mimořádné výsledky v oblasti dokumentárního filmu: Steven Okazaki. – Cena pro duo kameraman-režisér: Harry Savides (in memoriam) – **Gus Van Sant**. – Cena pro střihače s mimořádnou vizuální vnímavostí: Alan Heim. – Cena za celoživotní herecký přínos filmovému umění: Daniel Olbrychski. – Cena za neobyčejné výsledky v tvorbě videoklipů: Michael Lindsay-Hogg.

EVROPSKÉ FILMOVÉ CENY 2012, udílené Evropskou filmovou akademií (EFA) (25. ročník; Valetta, Malta, 1.12.2012)

Evropský film roku: Amour (Láska), r. Michael Haneke, Francie/SRN/Rakousko. – Evropský režisér roku: Michael Haneke ve filmu *Láska*. – Evropský herec roku: Jean-Louis Trintignant ve filmu *Láska*. – Evropská herečka roku: Emmanuelle Rivaová ve filmu *Láska*. – Evropští scenáristé roku: Tobias Lindholm, Thomas Vinterberg ve filmu *Jagten* (Hon), r. T. Vinterberg, Dánsko. – Evropský kameraman roku - Cena Carla Di Palmy: Sean Bobbitt ve filmu *Stud*. r. Steve McQueen, Velká Británie/Kanada (FP 4/2012). – Evropský skladatel roku: Alberto Iglesias ve filmu *Jeden musí z kola ven*, r. Tomas Alfrédson, Velká Británie/Francie/SRN (FP 4/2012). – Evropská architektka roku: Maria Djurkovicová ve filmu *Jeden musí z kola ven*. – Evropský střihač roku: Joe Walker ve filmu *Stud*. – Evropský objev roku - Cena FIPRESCI: Kauwboy (Kauboj), r. Boudewijn Koole, Nizozemsko. – Cena EFA za dokument - Cena Arte: Hiver nomade (Zimní nomád), r. Manuel von Stürler, Švýcarsko. – Cena EFA za celovečerní animovaný film: Alois Nebel, r. Tomáš Luňák, ČR/SRN/SR (FP 10/2011). – Cena EFA za krátký film: Superman, Spiderman or Batman (Superman, Spiderman nebo Batman), r. Tudor Giurgiu, Rumunsko. – Cena za evropskou koprodukcí - Cena Eurimages: producentka Helena Danielssonová, Švédsko. – Cena EFA za celoživotní dílo: Bernardo Bertolucci. – Cena za evropský přínos světovému filmu: Helen Mirrenová. – Cena diváků za nejlepší evropský film: Hasta la vista!, r. Geoffrey Enthoven, Belgie (FP 11/2012).

PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (LEDEN, ÚNOR, BŘEZEN)

Na základě dohody s UFD uvádíme tituly předpokládaných premiér podle dat, jež budeme v dalších číslech zprášňovat. Označení ** znamená změnu proti minulému záznamu; označení *** znamená, že dosud není stanoven český název. – Většina titulů je distribuována pro digitální kina (D-Cinema) ve formátu DCP (ve FP 2-D), který zde proto na rozdíl od loňska neuvádíme. Označujeme však případné alternativní formáty: 3-D (pro stereoskopické projekce DCP), 35mm (pro klasické kopie) a DVD-K (pro DVD či Blu-ray v kinodistribuci).

LEDEN

3. leden: **Bídníci** (Les Misérables), Velká Británie 2012, r. Tom Hooper, muzikál; *Bontonfilm*. **Frankenweenie: Domácí mazlíček** (Frankenweenie), USA 2012, r. Tim Burton, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). – **10. leden:** **Carmen**, ČR 2013, r. F.A. Brabec, muzikál; *Falcon* (+ 3-D). **Hon** (Jagten), Dánsko 2012, r. Thomas Vinterberg, psychologický; *CinemArt*. ** **Mistr** (The Master), USA 2012, r. Paul Thomas Anderson, psychologický; *Aerofilms*. **Snížek, bílý kožíšek** (Floquet de Neu), Španělsko 2011, r. Andrés G. Schaer, animovaný; *Intersonic*. ** **Vražedná hra** (Alex Cross), USA 2012, r. Rob Cohen, thriller; *Forum Film*. – **17. leden:** **Nespoutaný Django** (Django Unchained), USA 2012, r. Quentin Tarantino, western; *Falcon*. **O myšce a medvědovi** (Ernest et Célestine), Francie 2012, r. Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner, animovaný; *Bioscop*. – **24. leden:** ** **Lincoln** (Lincoln), USA/Indie 2012, r. Steven Spielberg, životopisný; *Bontonfilm*. **Mládeži nepřístupno** (Movie 43), USA 2012, povídkový; *HCE*. **Nadějně vyhlídky** (Great Expectations), Velká Británie/USA 2012, r. Mike Newell, adaptace; *Bioscop*. **Sunset Blvd.** (Sunset Blvd.), USA 1950, r. Billy Wilder, psychologický; *ÁČFK* (+ DVD-K; Projekt 100-2013). **Pevnost**, ČR 2012, r. Klára Tasovská, Lukáš Kokeš, dokument; *Artcam* (+ DVD-K). – **31. leden:** **Čtyřlístek ve službách krále**, ČR 2012?, r. Michal Žabka, animovaný; *CinemArt*. **Gangster Squad – Lovci mafie** (Gangster Squad), USA 2012, r. Ruben Fleischer, kriminální; *Warner Bros.* ** **Nic nás nerozdělí** (Lo imposible), Španělsko 2012, r. Juan Antonio Bayona, thriller; *Bontonfilm*. ** **Paralelní světy** (Upside Down), Kanada/Francie 2012, r. Juan Diego Solanas, psychologický; *HCE*.

ÚNOR

7. únor: **Hitchcock** (Hitchcock), USA 2012, r. Sacha Gervasi, životopisný; *Bontonfilm*. ** **Konečná** (The Last Stand), USA 2013, r. Kim Jee-woon, akční thriller; *Bontonfilm*. **Maniak** (Maniac), Francie/USA 2012, r. Franck Khalifoun, thriller; *HCE*. – **14. únor:** ** **Láska** (Amour), Rakousko/Francie/SRN 2012, r. Michael Haneke, psychologický; *Artcam* (+ 35mm, DVD-K). **Babovřesky**, ČR

2013, r. Zdeněk Troška, komedie; *Falcon*. **Hledá se Nemo 3D** (Finding Nemo), USA 2003/2012, r. Andrew Stanton, animovaný; *Falcon* (3-D; FP 11/2003). **Nádherné bytosti** (Beautiful Creatures), USA 2013, r. Richard LaGravenese, psychologický; *Bontonfilm*. – **19. únor:** **Sněhurka: Jiný příběh**, (Blancanieves), Španělsko 2012, r. Pablo Berger, psychologický; *ÁČFK* (+ 35mm, DVD-K). – **21. únor:** **Hádka**, ČR 2013, r. Mirjam Landa, Daniel Landa, psychologický; *2Landa*. ** **Hašišbába** (Paulette), Francie 2012, Jérôme Enrico, psychologický; *35MM. Let* (Flight), USA 2012, r. Robert Zemeckis, psychologický; *Bontonfilm*. *** **The Sessions**, USA 2012, r. Ben Lewin, psychologický; *Bontonfilm*. ** **Zlomené město** (Broken City), USA 2013, r. Allen Hughes, thriller; *Bontonfilm*. – **28. únor:** **Jeníček a Mařenka: Lovci čarodějnic** (Hansel and Gretel: Witch Hunters), SRN/USA 2013, r. Tommy Wirkola, horor; *Bontonfilm* (+ 3-D). **Jiný kraj, jiný mrav** (Hyde Park on Hudson), Velká Británie 2012, r. Roger Michell, životopisný; *Bioscop*. **Nazareth – Nekonečný rockový mejdan**, ČR 2012, r. Miloslav Šmídmajer, dokumentární, hudební; *CinemArt* (+ DVD-K). **Post Tenebras Lux** (Post Tenebras Lux), Mexiko/Francie/Nizozemsko/SRN 2012, r. Carlos Reygadas; *Artcam* (+ DVD-K). ** **Terapie láskou** (Silver Linings Playbook), USA 2012, r. David O. Russell, hořká komedie; *Forum Film*.

BŘEZEN

7. březen: **Martin a Venuše**, ČR 2013, r. Jiří Chlumský, komedie; *Bioscop*. **Mocný vládce Oz** (Oz: The Great and Powerful), USA 2013, r. Sam Raimi, fantasy; *Falcon* (+ 3-D). – **14. březen:** **Carrie** (Carrie), USA 2013, r. Kimberley Peirceová, horor; *Forum Film*. **Isabel**, ČR 2013, r. Lukáš Melník, Marcel Škrkoň, thriller; *Pegasfilm* (+ DVD-K). **Mama** (Mama), Španělsko/Kanada 2013, r. Andres Muschietti, horor; *Bontonfilm*. **Na šrot** (21 and Over), USA 2013, r. Jon Lucas, Scott Moore, komedie; *HCE*. **Pan Láska navazuje spojení**, ČR 2012, r. Dagmar Smržová, dokument; *CinemArt*. ** **Smrtonosná past: Opět v akci** (A Good Day to Die Hard), USA 2013, r. John Moore, akční thriller; *Bontonfilm*. – **21. březen:** **Croodsovi** (The Croods), USA 2013, r. Chris Sanders, Kirk De Micco, animovaný; *Bontonfilm* (+ 3-D). **Dávám tomu rok** (I Give It a Year), Velká Británie 2013, r. Dan Mazer, romantická komedie; *EEAP*. *** **Identity Thief**, USA 2013, r. Seth Gordon, kriminální komedie; *Bontonfilm*. **Jack zabiják obrů** (Jack the Giant Slayer), USA 2013, r. Bryan Singer, fantasy; *Warner Bros.* (3-D). **Tenkrát na Západě** (C'era una volta il West), Itálie 1968, r. Sergio Leone, western; *ÁČFK* (+ DVD-K; Projekt 100 - 2013; FP 16/73). – **28. březen:** **G.I. Joe 2: Odveta** (G.I. Joe: Retaliation), Kanada/USA 2013, r. Jon M. Chu; *Bontonfilm* (+ 3-D). **Gambit** (Gambit), USA 2012, r. Michael Hoffman, kriminální komedie; *Bontonfilm*. **5 pravidel**, ČR 2013, r. Vavřínek Menšíl, dokument, dokument; *Pegasfilm* (+ 35mm, DVD-K).

VYSVĚTLIVKY A ZKRATKY UŽÍVANÉ VE FP

Hlavní ambicí Filmového přehledu je přinášet strukturované informace o všech filmech, oficiálně distribuovaných v českých kinech. O titulech v DVD video-distribuci píšeme vzhledem ke stále se rozšiřujícímu počtu filmových premiér zcela výjimečně.

Pro lepší přehlednost uvádíme užívané zásady při zpracování textů:

V technických údajích:

Podle dlouholetého úzu členíme ve FP filmy dle minutáže na **krátké** (do 30 min.), **středometrážní** (31-60 min.) a **dlouhé** (nad 60 min.).

V roce 2012 byla završena **zásadní proměna kinodistribuce**: distribuční firmy dodávají kinům jen zcela výjimečně klasické 35mm kopie, jež byly nahrazeny formáty pro tzv. **digitální kina** (*D-cinemas*), vybavená pro nosiče DCP (Digital Cinema Package) a umožňující buď „normální“ digitální projekci, již označujeme **2-D** (dřívě DCP) nebo digitální stereoskopickou projekci s brýlemi označenou **3-D**. (Označení 3D, pokud není součástí názvu filmu, pro nás znamená trojrozměrnou digitální animaci.) **U titulů tedy uvádíme všechny distribuované formáty (2-D, 3-D, 35mm, IMAX, DVD-K)**. (Až do roku 2011 jsme explicitně neuváděli formát 35mm, protože byl většinou samozřejmý, nyní naopak v rubrice Předpokládané premiéry neuvádíme explicitně formát 2-D.)

Označení DVD kinodistribuce (DVD-K) znamená, že snímek je uváděn v kinech na DVD nebo na Blu-ray.

Při uvádění informací o zvukových formátech filmů (Dolby Digital, Datasat/dřívě DTS, SDDS) se řídíme údaji od distributorů (tištěné tučně), k nimž pro úplnost uvádíme formáty, v nichž byly tituly ozvučeny. Tyto údaje přebíráme z titulků filmu. U DVD ve videodistribuci označujeme zvukový systém podle údaje na žaketce.

Pokud tvůrce nebyl jmenován v úvodních ani v závěrečných titulcích, vyznačujeme to před jeho jménem - (*neuveden*).

V obsahu filmů:

Údaje, jež se ve filmu objevují jako meztitulky, uvádíme pokud možno v plném znění a vyznačujeme je **tučně**. Delší meztitulky, úvodní informace k ději, autorské dovětky (zpravidla krácené), názvy, nespisovné výrazy, přezdívky postav a případné poznámky píšeme *kurzivou*.

V profilech a filmografiích:

Ve filmografiích uvádíme TV filmy a speciály (např. záznamy div. her) nad 60 min. V obecné části profilu uvádíme hereckou účast v TV seriálech v hlavním hereckém obsazení (tehdy je uveden rok či roky, kdy herec v seriálu vystupoval) a zpravidla výběrově také hostování, tzn. účast herce v jedné či více epizodách seriálu (bez uvedení roku). Vyznačujeme, zda byl seriál uveden u nás (i v pří-

padě, že nebyl vysílán celý). Pokud jde o TV, lze téměř všechny filmografie považovat za nekompletní!

Filmy jsou ve filmografiích řazeny podle roku výroby a následně podle premiéry v kinech či v TV vysílání. Vždy se snažíme uvádět rok výroby podle údaje na kopii či podle příslušného cenzurního záznamu.

Používáme anglické zkratky u amerických výročních cen: Ceny NBR (americké Národní filmové rady), Ceny LAFCA (Asociace losangeleských filmových kritiků), Ceny NYFCC (Kruhu newyorských filmových kritiků), Ceny NSFC (americké Národní společnosti filmových kritiků), a u ocenění ISA (Independent Spirit Award).

TV před rokem výroby - televizní film, televizní pořad (i vícedílný - např. minisérie); **TV** na konci závorcky - film, uvedený u nás v televizi; vzhledem k nárůstu kabelových televizí i jejich sledovanosti **rušíme dosavadní označení KTV** a ponecháváme jen **TV**;

V na konci závorcky - film, uvedený u nás ve videodistribuci na VHS, DVD nebo Blu-ray;

AP na konci závorcky – program či představení, uvedené v kinech v přímém přenosu či ze záznamu jako tzv. alternativní program;

kr. f. - krátký film;

střm. f. - středometrážní film;

anim. f. - animovaný film;

kresl. f. - kreslený film;

loutk. f. - loutkový film;

dok. - dokumentární film;

spol. - společně, spolupráce;

sc. - scénář;

nám. – námět;

kam. - kamera;

prod. – produkce

dod. - dodatečný

Tituly se sporným či s identickým nebo téměř identickým názvem nepřekládáme. Neuvádíme rok výroby filmu, pokud je totožný s rokem vydání titulu ve FP. U starších filmů, uvedených u nás v kinech (a neuvedených ve FP), píšeme nejdříve český název a v závorce originální titul. Při překladech titulů, neuvedených v naší distribuci, se snažíme dodržet již jednou užitě české názvy nebo je maximálně zpřesňovat (vzhledem k obsahu filmu).

Upozorňujeme na to, že naše starší překlady titulů se mohou lišit od titulů v televizi a že se liší i některé názvy filmů, uvedených v kinech, od jejich názvů v televizi či na DVD; liší se však dokonce i tituly filmů, vydaných na DVD či v TV vícekrát. Vzhledem k chaosu na DVD videotrhu a nárůstu internetového uvádění nejsme vždy schopni rozlišit, v jaké podobě byl titul prezentován; přebíráme většinou český název z internetových databází.